



ISSN: 1988-2483
<https://doi.org/10.51896/oidles>

OIDLES. DESARROLLO LOCAL Y ECONOMÍA SOCIAL

D I C E latindex EconPapers IDEAS Dialnet InDICES CSIC Scúpira

EL AUTISMO EN LA JUVENTUD Y SU TRASFORMACIÓN SOCIAL A TRAVÉS DE LA MEDIACIÓN ARTÍSTICA

Rocío Nicolás Ortuño

Facultad de Bellas Artes. Universidad de Murcia
UMU

rocio.n.o@um.es

Para citar este artículo puede utilizar el siguiente formato:

Rocío Nicolás Ortuño: "El autismo en la juventud y su transformación social a través de la mediación artística", Revista OIDLES, (Especial noviembre 2021). En línea: <https://doi.org/10.51896/OIDLES/BUIL5244>

RESUMEN

Las dificultades de expresión verbal y simbólica que, por lo general, acompañan a las personas que padecen trastorno del espectro autista (TEA), complican su comprensión y relación con el contexto físico y social en el que se encuentran. En el presente artículo mostraremos un proyecto realizado con jóvenes autistas que desarrolla los principios metodológicos de la mediación artística. El propósito esencial de la propuesta es el de utilizar el arte como herramienta y medio para fomentar la expresividad de estos sujetos. Este proyecto mostrará el potencial latente del arte para promover la abstracción, imaginación y significación de nuestro entorno y del mundo que nos rodea y su especial efectividad y relevancia para los jóvenes con autismo.

Palabras clave: Autismo, arte, mediación artística, expresión, transformación social, creatividad, imaginación y diversidad.

AUTISM IN YOUTH AND ITS SOCIAL TRANSFORMATION THROUGH ARTISTIC MEDIATION

ABSTRACT

Verbal and symbolic difficulties of expression, that generally accompany people with autism spectrum disorder (ASD) complicate their understanding and relationship with the physical and social context in which they find themselves. In this article we will show a project carried out with autistic young people that develops the methodological principles of artistic mediation. The essential purpose of the proposal is to use art as a tool and a means to promote the expressiveness of these subjects. This project will show the latent potential of art to promote the abstraction, imagination and significance of our environment and the world around us and its special effectiveness and relevance for young people with autism.

Keywords: Autism, art, artistic mediation, expression, social transformation, creativity, imagination

and diversity.

AUTISMO NA JUVENTUDE E SUA TRANSFORMAÇÃO SOCIAL ATRAVÉS DA MEDIAÇÃO ARTÍSTICA

RESUMO

As dificuldades de expressão verbal e simbólica que geralmente acompanham as pessoas com transtorno do espectro do autismo (TEA) dificultam sua compreensão e relacionamento com o contexto físico e social em que se encontram. Neste artigo apresentaremos um projeto realizado com jovens autistas que desenvolve os princípios metodológicos da mediação artística. O objetivo essencial da proposta é usar a arte como ferramenta e meio para promover a expressividade dessas disciplinas. Este projeto irá mostrar o potencial latente da arte para promover a abstração, imaginação e significado do nosso meio ambiente e do mundo que nos rodeia e sua eficácia especial e relevância para os jovens com autismo.

Palavras-chave: Autismo, arte, mediação artística, expressão, transformação social, criatividade, imaginação e diversidade.

INTRODUCCIÓN

Desde las pinturas rupestres, el arte se ha constituido como una potente herramienta para la transformación social que nos capacita para abstraer, cuestionar, contemplar, imaginar y resignificar la naturaleza de las cosas y del mundo en el que vivimos. Se trata pues, de un proceso de vida, un continuo tránsito entre el interior y el exterior que nos aproxima a los ritmos constantes de transformación de nuestro entorno, un vehículo que nos concede pasar de lo ordinario a lo extraordinario.

En los últimos años, se han incrementado el número de proyectos que fomentan el uso de los recursos plásticos como herramienta para trabajar con distintas minorías y grupos sociales, actuando *por, con y para* el otro. Dentro de este campo de acción, la metodología que promueve la mediación artística proporciona un enfoque totalmente diferente, donde el arte no se impone, sino que se utiliza y adapta a las necesidades y capacidades específicas que puedan presentar los participantes, lo que lo hace especialmente relevante si se trabaja con colectivos compuestos por personas con diversidad funcional. El auge y eficacia de estas prácticas artísticas colaborativas viene determinado por los resultados observados en los sujetos, entre los que destacan: la adquisición de valores como el respeto, la cooperación o la empatía; el desarrollo personal y colectivo a través de la cesión de responsabilidades que les capacita para convertirles en autores de su propio progreso y el aprendizaje de estrategias fundamentadas en la comunicación, la participación y el uso de la creatividad como herramientas esenciales.

Si nos adentramos en las características y carencias expresivas de las personas con algún trastorno generalizado del desarrollo (TGD) descubriremos que es el lenguaje visual en el que se encuentran más cómodos. Es por esto que la expresión artística, como lenguaje visual, conforma un

dialecto especial que les permite adentrarse en el descubrimiento de uno mismo y del otro y les facilita la comprensión, expresión y comunicación de ideas y conceptos.

El proyecto realizado titulado *Todos somos arte*, irrumpe en el área de conocimiento social, cultural y educativo, utilizando recursos didácticos, artísticos, lúdicos y creativos. Para ello, se hace uso del arte como herramienta para que cada participante ponga a prueba su propia capacidad creadora, manifestando y anunciando su singularidad en un ámbito colectivo y participativo. Desde esta perspectiva, el arte se transforma en un recurso para aprender a través de él, convirtiendo el proceso de creación en el eje principal desde donde se adquiere la verdadera transformación social. De tal manera, se concibe y promulga la idea de que la obra artística no es sino fruto de la concepción del proceso como hecho artístico en sí mismo, que reside por encima de su formalización estética.

Por consiguiente, la importancia de la intervención artística en personas con trastorno del espectro autista a través de la mediación artística reside, por un lado, en la capacidad del arte como fomento de la creatividad a través de la participación y el uso de un lenguaje (el visual) que les es más comprensible; y, por otro lado, en la posibilidad de que el arte sirva como intermediario entre la realidad y la representación, rescatando y mostrando el valor del proceso experiencial, por medio del cual puedan expresar su extraordinaria forma de “ver” el mundo.

El autismo y sus orígenes

Con la intención de evitar una lectura errónea de las características de los trastornos del espectro autista se expondrán una serie de cuestiones en base a las investigaciones de expertos en este campo. Partimos de la certeza de la complejidad que implica este trastorno, no obstante, nos situaremos frente a sus primeros indicios, su definición y sus cualidades, con la intención de acercarnos al enigma tratando de evitar estigmatizaciones del colectivo.

Según García Gómez (2008), “el término autismo, procede del término griego <<autos>>, que significa <<en sí mismo>>” (p. 13). Fue usado por primera vez por el psiquiatra Eugen Bleuler en 1911 para describir un trastorno que presentaban algunos pacientes esquizofrénicos con escasa capacidad para establecer relaciones con otras personas, quienes parecían estar atrapados en una realidad distorsionada e individualista, con dificultades sociales y afectivas (citado en Artigas-Pallarés y Paula-Pérez, 2017; citado en García Gómez, 2008; citado en Muñoz et al., 2006) y rápidamente se difundió por toda la comunidad médica europea (citado en Artigas-Pallarés y Paula-Pérez, 2017). No fue hasta 1943 con Leo Kanner y 1944 con Hans Asperger, cuando se empezó a aplicar dicha terminología para hacer referencia a una limitación socioemocional atípica, desligándose de cualquier otro tipo de discapacidad psíquica conocida hasta el momento (citado en García Gómez, 2008).

Desde entonces, la terminología ha evolucionado considerablemente hasta que el catedrático Ángel Rivière acuñó el término *trastorno del espectro autista* (TEA) para hacer alusión a los “trastornos neurológicos que pueden presentar alteraciones en la tríada” (citado en Fortea y Luzardo,

2003, p. 384). Para describir de una manera más ajustada estas alteraciones, acogemos la descripción realizada por Reynoso et al. (2017), quienes definen este trastorno como “un desfase en la adquisición de habilidades socioemocionales durante el desarrollo temprano y, como consecuencia, la instalación progresiva y variable de una discapacidad de adaptación social” (p.214).

A pesar de la ardua tarea de investigación realizada desde principios del siglo XX, son muchos los enigmas que aún hoy acompañan a este trastorno, debido, en parte, a la gran disparidad de síntomas que abarca el espectro. De entre la sintomatología registrada, las alteraciones generales que se presentan son las siguientes: limitaciones sociales-afectivas; restricciones y variaciones en la capacidad expresiva, comunicativa y lingüística; conductas repetitivas y obsesivas y tendencia a rechazar los estímulos externos (citado en García Gómez, 2008; citado en Rivière, 1997).

El autismo y su incidencia en la etapa juvenil

Si realizamos una investigación superficial sobre el autismo en la etapa de la juventud nos daremos cuenta de la escasa información que existe al respecto. La mayor parte de artículos y textos se centran en la edad infantil, por ser la más propicia para detectar, evaluar y corregir los síntomas que presentan. No obstante, se considera de especial relevancia realizar un acercamiento al periodo en cuestión, por ser la etapa más longeva, de crucial importancia para asegurar una mejora en su calidad de vida.

Si bien es cierto que, tal y como asegura Barthélémy et al. (2019), existe una disminución de la severidad en la sintomatología presentada en la infancia conforme el sujeto va creciendo, ello no significa que dejen de presentar dificultades de carácter social, conductual y comunicativo en la edad adulta. La Confederación Autismo España (2020) asegura que la adolescencia puede suponer un gran riesgo para estas personas, ya que se enfrentan a cambios psicológicos y fisiológicos que afectan a su salud mental. Es por ello que resulta primordial, según expone, ofrecer servicios que aseguren su crecimiento evolutivo y promuevan la libertad y su inclusión en la sociedad.

Las capacidades de integrar a las personas que presentan mayores limitaciones en la interacción social y la de respetar su forma especial de desarrollo, sin renunciar por ello a darles instrumentos de comunicación y comprensión del mundo, son reflejos importantes de los valores y cualidades de los sistemas educativos. (Rivière, 2001, p. 12)

Para desarrollar un proyecto con personas con capacidades diversas, es necesario tener en cuenta cuáles son esas habilidades especiales, conocerlas nos abrirá las puertas para pensar en una meta lógica y alcanzable y los medios que se necesitan para ello (Reynoso et al., 2017). Partir de la individualidad de cada uno de ellos nos permite acceder a su realidad concreta, sus necesidades específicas y sus posibilidades y capacidades plásticas. De esta forma, al igual que expone la Fundación Cedes (2019), afrontamos el reto artístico desde la diversidad, como un medio posible

para ésta y enriquecido por ésta, que abarca diferentes ámbitos y dimensiones. Esa diversidad es la que conforma nuestra práctica artística, la que “nos permite ser creativos en el diálogo, en el encuentro y el descubrimiento de nuestras capacidades diversas” (Mesas, 2021, p. 225). Y es que es en la diferencia donde encontramos el “motor de la creación en el arte” (Brugarolas, 2019, p. 157).

La mediación artística para la transformación social

La mediación artística es una disciplina que ha ido construyéndose paulatinamente en base a la confluencia de múltiples ramas de conocimiento que se alimentan entre sí, aportando, cada una de ellas, sus conocimientos y metodología a la perspectiva de la intervención artística. Moreno (2016) destaca las contribuciones realizadas por: la pedagogía, la filosofía, la psicología, la educación social, la educación artística, la arteterapia y el arte comunitario.

Si realizamos una investigación histórico-artística encontraremos antecedentes de mediación artística desde la Segunda Guerra Mundial (Moreno, 2016). No obstante, no es hasta los años 60 y 70, debido a la necesidad y demanda social de un cambio frente a las situaciones de violencia, desigualdad, marginalidad y opresión que afectaban a determinados colectivos y comunidades, cuando comienzan a surgir una serie de disciplinas artísticas focalizadas en el desarrollo de los colectivos y comunidades más desfavorecidos (Palacios, 2009; Abad, 2011; Bang, 2013). Estas modalidades artísticas poseían una serie de características comunes que Lacy destaca: la labor del artista y su papel multidisciplinar focalizado en provocar la comunicación y el compromiso con las comunidades a través de la participación; el rechazo a las instituciones y entidades influyentes del arte que no reconocen la coautoría de la obra, ni comparte el carácter inclusivo y participativo, ni la naturaleza temporal de la obra en este tipo de propuestas; y sobre todo, la capacidad para establecer vínculos y redes de trabajo para integrar a los diferentes colectivos o comunidades en el proceso artístico (citado en Blanco, 2005).

La posibilidad de un arte relacional -un arte que tomaría como horizonte teórico la esfera de las interacciones humanas y su contexto social, más que la afirmación de un espacio simbólico, autónomo y privado- da cuenta de un cambio radical de los objetivos estéticos, culturales y políticos puestos en juego por el arte moderno. (Bourriaud, 2008, p. 13)

Tal y como dice Bourriaud (2008), el arte contribuye a establecer relaciones, interconexiones, intercambios, vínculos y lazos con otras personas. Podemos afirmar entonces que el centro de la forma artística de la creación colectiva no reside en la obra plástica resultante, sino en “su dimensión de proceso grupal relacionada a la especificidad de la creación artística” (Bang, 2013, p. 19). Es el individuo, en colectividad, el que activa ese proceso de cambio, y la obra es “considerada como médium a través del cual un individuo expresa su visión del mundo frente al público” (Bourriaud, 2008, p. 73) constituyéndose, así, como motor para el crecimiento personal y global que se hace presente en la vida cotidiana.

La mediación artística pretende pues poner en valor los enlaces que genera, los nexos afectivos que promueve y fortalecer las relaciones sociales. Se trata de dar el primer paso a una transformación de las propias realidades concibiendo, a través de la imaginación, encuentros con el otro, para pasar de pensarse individualmente a sentirse parte activa de un colectivo con poder de cambio (Bang, 2013; Bang y Wajnerman, 2010; Moreno, 2016). Este proceso se traduce en un crecimiento personal y colectivo, que surge a través del estar y compartir con el otro; donde el arte se cuela entre los “intersticios abiertos en el cuerpo social” a los que hace referencia Bourriaud (2008, p. 86), como forma de habitar un vínculo, de compartir un lazo que nos une y nos pone en común.

La práctica artística ha puesto de manifiesto su capacidad para promover la creatividad en el terreno de la discapacidad y ha evidenciado su presencia, ya que estas personas poseen menos bloqueos artísticos (Mesas y Santos, 2018). Los procesos creativos de las personas neuroatípicas son sustancialmente distintos al de las personas sin diversidad funcional, marcadas por una gran espontaneidad, que aporta una gran riqueza al ámbito artístico y social (Ballesta et al., 2011; Brugarolas, 2019). De ahí la importancia del arte en general, y de la mediación artística en particular, en que ambos promueven la reflexión y la expresión tanto individual como colectiva que queda reflejada en la obra y en el proceso de creación de la misma.

METODOLOGÍA

Preguntas de investigación

Con la exposición introductoria de la investigación realizada, surgen una serie de dudas y cuestiones previas al diseño de los talleres artísticos; incógnitas que estarán presentes durante el desarrollo de este trabajo y que trataremos de esclarecer tras la finalización del mismo:

- ¿Qué puede aportar este proyecto a la sociedad y, sobre todo, a las personas con autismo?
- ¿Qué tipo de prácticas artísticas pueden realizarse para potenciar la creatividad y participación de los jóvenes autistas?
- ¿Puede, la experimentación a través del arte, convertirse en un medio expresivo beneficioso para ellos?

Para dar respuesta a estas preguntas se ha realizado un diseño metodológico específico que será expuesto a continuación.

Diseño de investigación

El proyecto presentado realiza una investigación basada en las artes (IBA), cuya característica principal es la de utilizar herramientas procedentes tanto de la rama artística como de la estética con la intención de mostrar la experiencia desde otro punto de vista, mostrando líneas no

investigadas que hagan cuestionar la experiencia artística, teorizando la práctica artística desde tres vertientes: la interpretación, el empirismo y la crítica (Barone y Eisner, 2006, citado en Hernández Hernández, 2008).

La investigación teórica llevada a cabo trata de exponer las cuestiones más relevantes que competen al tema en cuestión. Por un lado el autismo, donde se han extraído los conceptos más esenciales para su comprensión tales como: su origen, las características comunes dentro del espectro y su incidencia en las diferentes etapas de la vida, centrándonos únicamente en la juventud, por ser la correspondiente al rango de edad del grupo con el que se va a trabajar; y por otro, el arte, y más concretamente la mediación artística, examinando los textos y documentos al respecto, de donde se han extraído y expuesto las ideas, argumentos y aportaciones de los autores artísticos más importantes dedicados al tema en cuestión. Ha sido necesario contar con una amplia, variada y específica documentación que precisa, además, de un dominio de las estrategias de búsqueda documental y la capacidad de selección entre la gran cantidad de información disponible.

Al tratarse de un proyecto que se desarrolla dentro del ámbito de las Bellas Artes, éste atiende a una metodología de investigación mixta que aúna las características de: la investigación cualitativa y la participativa, utilizando el arte como medio de extracción de datos. Desde la investigación cualitativa, podemos realizar un estudio de los resultados en el que se acoge, de forma más reflexiva, la idea y actuación de los participantes. Desde la investigación participativa, podemos fomentar el crecimiento personal y colectivo de los sujetos, ya que en ella el investigador es un participante más. Además, la participación activa ayuda a eliminar jerarquías entre los participantes y el artista, fortaleciendo un desarrollo mutuo.

El proceso de investigación se traduce en un diseño y propuesta lúdico-creativa basada en los principios metodológicos de la mediación artística que ha sido adaptada a las necesidades específicas de este colectivo. En estos talleres nos serviremos del arte como método de extracción de datos, considerando la utilización de otros instrumentos de recogida de información como: técnicas de observación a través de un diario de campo; técnicas de encuesta por medio de un cuestionario inicial y otro final y entrevistas no estructuradas y, por último, técnicas grupales creando grupos de discusión.

Muestra

El proyecto se llevó a cabo con un total de 6 personas con trastorno del espectro autista de entre 20 y 25 años en la asociación *Autismo Somos Todos* de Cartagena. Los criterios para la elección de este rango de edad fueron, por una parte, el hecho de que al ser adultos requieren menos atención y ayuda por parte de la asociación (la mayoría de ellos tan sólo formativa) por lo que su participación y asistencia es cada vez menor. En este caso, los talleres actuarían de nexo de unión conectando de nuevo a los participantes con el centro. Otro incentivo fue la consideración de que se encuentran en una edad crítica en lo que respecta a su formación, socialización y futuro. Con la adolescencia recién superada y su fase escolar obligatoria acabada, toca tomar decisiones

importantes de responsabilidad que implican tener conciencia de la realidad, capacidades y posibilidades que cada uno posee. En este aspecto, el arte puede ser considerado como una ayuda por su facultad autorreflexiva.

El proyecto *Todos Somos Arte*

Todos Somos Arte es una propuesta lúdico-creativa que consiste en la realización de una serie de talleres de creación artística focalizados en el uso de los recursos plásticos como herramienta para potenciar el desarrollo expresivo, comunicativo y social de las personas con TEA; además, las obras suponen un registro subjetivo que nos acerca a la extraordinaria percepción que presenta el espectro. Los talleres están focalizados en el proceso artístico y no en el resultado final o formalización artística de las obras, por lo que son muchos los beneficios esperados durante el desarrollo del mismo; en esa confluencia de experiencias, en ese estar con el otro, en ese compartir y hacer presente la presencia del que está a tu lado.

El proyecto se divide en 12 sesiones, llevadas a cabo entre el 15 febrero y 17 de mayo de 2021, diferenciando en él dos fases:

Fase de preparación. Las 4 primeras sesiones fueron de acercamiento y toma de contacto: visita al centro para conocer al personal, las instalaciones y elegir el grupo con el que trabajar; observación directa en sesiones grupales terapéuticas de niños y adolescentes; y participación de mesa redonda autogestionada por el grupo con motivo del día de la mujer.

Fase de desarrollo. Las 8 sesiones restantes corresponden al proyecto *Todos Somos Arte*, en el que se ha hecho uso de diferentes técnicas artísticas como: el dibujo, la pintura, el collage, la estampación o el arte textil, entre otros.

Cada sesión considera, en primer lugar, un momento de recibimiento y acogida. Posteriormente se realiza un resumen de lo realizado en la semana anterior y se explica (cuando es necesario) la actividad a realizar o el procedimiento de la misma. La metodología será activa, participativa y flexible; los talleres serán de carácter práctico atendiendo en cada sesión a una premisa concreta y orientada a la consecución de los objetivos planteados. Las actividades artísticas podrán ser sometidas a modificaciones o ser descartadas a lo largo del proyecto considerando las necesidades y capacidades específicas que muestren los participantes, así como sus inquietudes artísticas.

Para el desarrollo de la sesión, por lo general, se comienza con una asamblea en la que se debate un tema a elección del grupo. Una vez finaliza esta fase, se desarrolla el trabajo plástico muy relacionado con la primera parte de la reunión. Para concluir, se proporciona un tiempo para comentar la sesión y poder así conocer la percepción personal que han tenido, sus impresiones o sugerencias al respecto. Antes de irnos recogemos el material utilizado.

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

La propuesta ha aportado una mirada diferente de los procesos artísticos, mostrando que el arte es de todos y para todos, cuya dinámica de enseñanza y aprendizaje puede ser extensible y aplicable a cualquier contexto social, incluido el de diversidad funcional. Todo ello nos ha permitido asimilar la importancia del desarrollo de este tipo de proyectos para los jóvenes con trastorno del espectro autista.

Indagar en los entresijos de la mediación artística y los distintos procesos que entran en juego en la creación colectiva, nos ha concedido asimilar la importancia de la realización de una buena práctica de mediación. Asimismo, nos ha dotado de las estrategias necesarias para transmitir a los participantes la esencia, relevancia y poder de transformación que posee el arte, haciéndoles responsables de su propio progreso. Además de descubrir las responsabilidades éticas y actitudinales que nos competen como artistas a cargo de un proyecto desarrollado con personas con diversidad funcional.

Asimismo, tras la observación, documentación y reflexión de la práctica artística, podemos testificar que han sido muchos los beneficios que ha proporcionado a los participantes el encuentro estético-artístico, provocado por el uso de diferentes lenguajes plásticos y visuales como medio de comunicación y expresión alternativo. Las actividades individuales realizadas han sido aplicadas por considerarse como las más adecuadas para el colectivo en cuestión. Esta metodología inicial no ha supuesto la eliminación de las actividades colectivas, sino que estas se han ido incorporando poco a poco, permitiendo impulsar el trabajo en equipo sin perturbar la estabilidad emocional de los participantes o llegar a incomodarlos. La creación colectiva les ha proporcionado actitudes de empatía, comprensión, colaboración y respeto

Durante la realización de este proyecto se ha incidido especialmente en la observación de los procesos creativos de los participantes. Aunque es casi imposible conocer la incidencia que ha tenido este proyecto en la vida de cada uno de ellos, hemos sido conocedores de las impresiones manifestadas a partir de los comentarios y revelaciones que ellos mismos señalaban, siendo testigos de pequeños procesos de transformación a nivel social y artístico. Se puede asegurar, por lo tanto, que la propuesta *Todos Somos Arte* ha potenciado el desarrollo individual y colectivo de los sujetos, que se ha traducido en una manifestación de sus facultades creativas e imaginativas a través de la creación colectiva.

CONCLUSIONES

Para extraer una serie de conclusiones que permitan dilucidar los resultados obtenidos, será necesario revisar las preguntas de investigación planteadas, tratando de esclarecer y de dar respuesta a las mismas.

1. ¿Qué puede aportar este proyecto a la sociedad y, sobre todo, a las personas con autismo?

Todos Somos Arte aporta una visión diferente del arte; un arte relacional que se fundamenta en el intercambio que se produce en los talleres, donde el arte sirve de ayuda para adquirir una serie de conocimientos acerca de uno mismo, del otro y del entorno que nos rodea. Este encuentro, indudablemente conlleva un aprendizaje, que no se encuentra regido por la habilidad plástica, ni por la formalización de una obra estética, sino que se nutre de la diversidad de personas, de la subjetividad del otro unida a la nuestra; dándole un valor extra al proceso, a lo que sucede en presencia y a favor de las minorías.

La metodología que se sigue en estos proyectos, flexible y participativa, permite la realización de propuestas en cualquier contexto y entorno, cuando esta se presenta en contextos de diversidad funcional, se obtienen resultados sorprendentes que no sólo transforman a las personas, sino también el lugar en el que se efectúa. La ausencia de jerarquías que se ha presentado en este proyecto muestra la relación entre iguales, entre seres humanos diversos en igualdad de condiciones, donde se trabaja el uno con el otro. Cabe destacar el potencial que tiene la mediación artística como herramienta para el desarrollo de las personas, que es aún más importante y efectivo cuando involucra a jóvenes con variaciones en la expresión verbal y simbólica.

El resultado de estos proyectos es claramente visible en las transformaciones que realiza en los participantes, ya que fomenta el respeto, el compromiso, la participación, la creatividad y la diversidad, eliminando las diferencias y considerando a todos por igual, potenciando también el aumento de la autoestima, el sentimiento de pertenencia o la confianza tanto en ellos mismos como en los demás, creando sujetos activos de su propio aprendizaje. Todos Somos Arte se basa en el intercambio y la influencia de unos a otros, donde la diversidad aporta e importa, enriqueciendo el mundo artístico desde lo educativo, lo emocional y lo afectivo.

2. ¿Qué tipo de prácticas artísticas pueden realizarse para potenciar la creatividad y participación de los jóvenes autistas?

Las prácticas colectivas realizadas en contextos de diversidad funcional donde se pone en práctica la metodología de la mediación artística son las idóneas para el fomento de la creatividad en jóvenes con TEA. Dicha creatividad se da en el estar y compartir con el otro, concibiendo así otra manera de concebir, imaginar y hacer. Es en ese imaginar donde la creatividad acampa a sus anchas y, tras los resultados obtenidos, hemos podido comprobar que ésta forma parte de todos los seres humanos. Asimismo, hemos podido dilucidar la importancia de su fomento para la adquisición de habilidades de expresión que promulguen soluciones a las dificultades que se presenten, tanto de carácter artístico como social.

Ratificar la libre creación, percibiendo, ensayando e, incluso, fallando, es un medio que conduce al triunfo, brindando destrezas comunicativas que nos permiten relacionarnos de manera menos despectiva, afrontar las dificultades con aptitud decisiva, y relacionarnos de forma más afectiva.

3. ¿Puede, la experimentación a través del arte, convertirse en un medio expresivo beneficioso para ellos?

El juego con los materiales artísticos constituye la base del proceso de creación llevado a cabo en los talleres, y, ¿qué implicaciones residen en esta experimentación? El juego es investigar, mostrar, liberar, hallar, profundizar en nuestra conducta y acciones; es un medio expresivo que nos acompaña desde nuestro nacimiento, constituyéndonos como seres racionales y relacionales. A través del juego, manifestamos una acción que se encuentra entre la verdad y la representación, entre lo verídico y lo imaginario, entre lo público y lo privado.

La experimentación que proporcionan los talleres es una vía para la expresión que nos dota de dignidad, entidad y unidad. Entre los beneficios observados en los participantes en este juego con las herramientas artísticas destacan los siguientes:

- Un desarrollo social y psicológico individual
- Un crecimiento de la autoestima que actúa como medio de protección frente a la ansiedad que padecen las personas con autismo
- Un refuerzo positivo en el conocimiento de uno mismo
- Un incremento de las habilidades socio-comunicativas que les capacita para percibir un amparo afectuoso que, además, aviva el sentimiento de pertenencia.

REFERENCIAS

- Abad, J. (2011). Propuestas de Arte Comunitario en contextos escolares. En *Formas de expresión y creaciones propias: la competencia cultural y artística*, (pp. 5-20). Secretaría General Técnica. <https://sede.educacion.gob.es/publiventa/PdfServlet?pdf=VP15158.pdf&area=E>
- Artigas-Pallarés, J. y Paula-Pérez, I. (2017). Deconstruyendo a Kanner. *Rev Neurol*, 64(Supl 1), S9-S15. <https://pavlov.psyciencia.com/2017/03/deconstruyendo-a-kanner.pdf>
- Ballesta, A. Vizcaino, O. y Mesas, (2011). El arte como un lenguaje posible en las personas con capacidades diversas. *Arte y políticas de identidad*, (4), 137-152. <https://revistas.um.es/reapi/article/view/146051>
- Bang, C. (2013). El arte participativo en el espacio público y la creación colectiva para la transformación social. Experiencias actuales que potencian la creatividad comunitaria en la ciudad de Buenos Aires. *Creatividad y Sociedad*, (20), 1-25. <http://hdl.handle.net/11336/3608>
- Bang, C. y Wajnerman, C. (2010). Arte y Transformación Social: La Importancia de la Creación Colectiva en Intervenciones Comunitarias. *Revista Argentina de Psicología*, (48), pp.89-103. http://www.academia.edu/download/34616823/arte_y_transformacion.pdf
- Barthélémy, C., Fuentes, J., Howlin, P., y van der Gaag, R. (2019). *Personas con trastorno del espectro del autismo. Identificación, comprensión, intervención*. http://www.conecta.org.es/docs/People-with-Autism-Spectrum-Disorder.-Identification-Understanding-Intervention_Spanish-version.pdf

- Blanco, P. (2005). Prácticas artísticas colaborativas en la España de los años noventa. *Museo de arte contemporáneo de Barcelona*, 188-205.
https://marceloexposito.net/pdf/1969_palomablanco_practicascalaborativas.pdf
- Bourriaud, N. (2008). *Estética relacional*. Adriana Hidalgo editora.
https://www.academia.edu/35402428/Bourriaud_Estetica-relacional
- Brugarolas, M. L. (2019) Danza en contextos inclusivos, educativos y comunitarios. En: López Martínez, M. D., Mesas, E. C. y Santos, E. M. (coord.) (2019). *Interacciones artísticas en espacios educativos y comunitarios*. Naullibres.
- Confederación Autismo España. (2020). *Bienestar emocional y el trastorno del espectro del autismo*. Seminario "Bienestar emocional y salud mental infanto-juvenil en el trastorno del espectro del autismo". <http://hdl.handle.net/11181/6060>
- Fortea, S. y Luzardo, M. (2003). Autismo: cada día más cerca de un diagnóstico preciso. *BSCP Can Ped*, 27(3), 383-387.
https://accedacris.ulpgc.es/bitstream/10553/69626/1/Autismo_cada_dia_mas_cerca.pdf
- Fundación Cedes. (2019). *Somos Arte*. Cedes INNOVA.
- García Gómez, A. (2008). *Espectro autista: definición, evaluación e intervención educativa*. Mérida: Consejería de Educación.
https://www.researchgate.net/publication/39384949_Espectro_autista_definicion_evaluacion_e_intervencion_educativa
- Hernández Hernández, F. (2008). La investigación basada en las artes. Propuestas para repensar la investigación en educación. *Educatio Siglo XXI*, 26, 85-118.
<https://revistas.um.es/educatio/article/view/46641>
- Mesas, E. C. y Santos, E. M. (2018). La creatividad integrada desde el análisis de experiencias artísticas con personas con capacidades diversas en espacios académicos. *Revista Complutense de Educación (Madrid)*, 29(3), 773-789. <http://dx.doi.org/10.5209/RCED.53958>
- Mesas, E.C. (2021). *En torno al Arte y la Diversidad funcional. Prácticas artísticas participativas para la inclusión de las personas con diversidad funcional en el arte contemporáneo* [tesis doctoral no publicada, Universidad de Murcia].
- Moreno, A. (2016). *La mediación artística. Arte para la transformación social, la inclusión social y el desarrollo comunitario*. Barcelona: Octaedro Editorial.
- Muñoz, J.A., Palau, M., Salvadó, B. y Valls, A. (2006). Autismo: identificación e intervención temprana. *Acta Neurol Colomb*, 22(2), 97-105.
https://www.acnweb.org/acta/2006_22_2_97.pdf
- Palacios, A. (2009). El arte comunitario: origen y evolución de las prácticas artísticas colaborativas. *Arteterapia - Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social*, 4, 197-211.
https://www.researchgate.net/publication/276941806_El_arte_comunitario_origen_y_evolucion_de_las_practicas_artisticas_colaborativas
- Reynoso, C., Rangel, M. J., y Melgar, V. (2017). El trastorno del espectro autista: aspectos etiológicos, diagnósticos y terapéuticos. *Revista médica del instituto mexicano del seguro social*, 55(2), 214-222. <https://www.medigraphic.com/cgi->

[bin/new/resumen.cgi?IDARTICULO=71938](http://www.autismoandalucia.org/bin/new/resumen.cgi?IDARTICULO=71938)

Rivière, A. (1997). Desarrollo normal y Autismo. *Universidad Autónoma de Madrid*.

http://www.autismoandalucia.org/wp-content/uploads/2018/02/Riviere-Desarrollo_normal_y_Autismo.pdf

Rivière, A. (2001). *Autismo. Orientaciones para la intervención educativa*. Madrid: Editorial Trotta, S.A.