



CARIBEÑA DE CIENCIAS SOCIALES

latindex IDEAS EconPapers Dialnet MIAR INDICES CSIC Scopus Sucupira

DACTILOPINTURA PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS

Lic. Juana Beatriz Loor Castro, MSc.

Rectora (e). Unidad Educativa Dr. Andrés F. Córdova

ORCID: 0003-0182-9788

e-mail: juana.loor@educacion.gob.ec

Para citar este artículo puede utilizar el siguiente formato:

Juana Beatriz Loor Castro: "Dactilopintura para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años", Revista Caribeña de Ciencias Sociales (vol 11, Nº 9 enero-marzo 2022, pp. 1-12.) En línea: <https://doi.org/10.51896/caribe/GTTC7720>

RESUMEN

El presente trabajo, tuvo como objetivo principal analizar la influencia de la dactilopintura, para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Dr. Andrés F. Córdova de la ciudad de La Concordia, provincia Santo Domingo de los Tsáchilas; donde se observó el poco interés de incorporar la técnica de la dactilopintura en el proceso de enseñanza-aprendizaje, lo cual disminuye la posibilidad de desarrollar la motricidad fina en los infantes con actividades innovadoras. Mediante una investigación bibliográfica se identificaron los beneficios de la dactilopintura. Con el enfoque cualitativo y cuantitativo, aplicando el método analítico-sintético se trabajó con la aplicación de las técnicas de la entrevista y la encuesta aplicada a una muestra probabilística aleatoria de docentes y estudiantes de la institución, determinando la importancia de incorporar una guía didáctica sobre esta técnica dando al docente la posibilidad de mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje con actividades innovadoras. Los resultados demostraron que el conocimiento sobre los beneficios de la dactilopintura de los padres de familia dio como derivación que apenas el 48% de los padres de familia conoce los beneficios que el niño tiene al momento de pintar con sus dedos y manos por lo que los infantes presentan un desarrollo motriz con leves dificultades considerando que las clases en la actualidad, debido a la pandemia del Covid 19 son en modalidad virtual y se puede interpretar que las estrategias pedagógicas aplicadas por los docentes para estimular el ámbito motriz fino se basan en la ejecución de las técnicas didácticas con materiales como las témperas, que enriquecen la creatividad y fomentan la coordinación óculo-manual de los

niños.

Palabras clave: Dactilopintura, motricidad fina, desarrollo, técnicas.

DACTILOPINTURA FOR THE DEVELOPMENT OF FINE MOTOR IN CHILDREN FROM 4 TO 5 YEARS OLD

ABSTRACT

The main objective of this work was to analyze the influence of finger painting for the development of fine motor skills in children aged 4 to 5 years of the Dr. Andrés F. Córdova Educational Unit in the city of La Concordia, province Santo Domingo of the Tsachilas; where little interest was observed in incorporating the finger-painting technique in the teaching-learning process, reducing the possibility of developing fine motor skills in infants with innovative activities. Through one bibliographical research, the benefits of finger painting were identified. With the qualitative and quantitative approach, applying the analytical-synthetic method, we worked with the application of the techniques of the interview and the survey applied to a random probabilistic sample of teachers and students of the institution, determining the importance of incorporating a didactic guide on this technique giving the teacher the possibility of improving the teaching-learning process with innovative activities. The results showed that the parents' knowledge about the benefits of finger painting gave as a derivation that only 48% of the parents know the benefits that the child has when painting with their fingers and hands, so the infants present motor development with slight difficulties considering that classes today, due to the Covid 19 pandemic, are in virtual mode and it can be interpreted that the pedagogical strategies applied by teachers to stimulate the fine motor field are based on the execution of teaching techniques with materials such as temperas, which enrich creativity and encourage hand-eye coordination in children.

Keywords: Fingerprint, fine motor skills, development, techniques.

INTRODUCCIÓN

El origen o raíz etimológica de la palabra dactilopintura procede de dos elementos: el sustantivo griego “dáktilo”, que traducido es “dedo”; y el verbo latino “pingere” cuyo significado es “pintar”. Por tanto, esta técnica de acuerdo con Pérez Porto y Merino (2017) consiste en pintar con los dedos sin utilizar un pincel o ningún otro tipo de utensilio; sin embargo, más allá de la definición etimológica del término dactilopintura, también se puede utilizar la palma o un lado de la mano, uñas, nudillos, antebrazos, codos, rodillas y pies, por lo que esta técnica consiste en la manipulación directa de sustancias para crear una obra.

De igual manera, el recurso utilizado no es únicamente pintura, también se puede utilizar pasta especial, barro, engrudo simple o coloreado, cola plástica, témperas simples o espesas con harina, pegajosas, mezcladas con jabón rallado, arcilla, masas de color, plastilina, ente otros materiales. “Su empleo envuelve una variedad de sensaciones visuales, táctiles y kinestésicas” (Sotacuro y Riveros, 2015, pág. 55). También los materiales donde se puede aplicar esta técnica son:

papel, papel grueso como cartulina, o cartón, paredes, tablas y pizarrones. En ese sentido, de acuerdo con Girón (2019) la dactilopintura es la técnica grafoplástica que emplea las capacidades de los niños para realizar rasgos, gráficos y figuras utilizando los componentes de los materiales, su textura y colores para desarrollar el proceso creador de los infantes, permitiéndoles representar de manera creativa imágenes de sus conocimientos, sentimientos y vivencias que favorece su motricidad fina y fomenta su aprendizaje significativo.

Además, es importante señalar que antes de aplicar la técnica de la dactilopintura se deben crear las condiciones básicas para desarrollar las actividades significativas con los infantes como: crear un ambiente propicio de confianza y alegría, enlazarse con las experiencias y saberes previos de los niños, buscar una posible solución a algún problema detectado, motivar el trabajo en equipo y autónomo. (Sotacuro y Riveros, 2015). Estos aspectos son importantes para que la aplicación de la técnica sea efectiva y alcance los objetivos propuestos de coordinación viso y gráfico manual, óculo-motriz, creatividad, equilibrio, y control dinámico en los movimientos finos de los dedos y las manos relacionados con la motricidad fina y sus dimensiones.

Desarrollar la motricidad fina es un factor decisivo para el niño porque le apertura el campo de la experimentación y el aprendizaje de su entorno y “la infancia es la etapa en la cual los niños necesitan recibir la estimulación adecuada según sea la edad” (Meza, 2019, pág. 1). A nivel internacional, el objetivo de la educación y en especial de todos los docentes de educación inicial es introducir nuevas metodologías activas para mejorar el desarrollo motriz de los niños dentro de sus aulas y se ha podido analizar que la técnica de la dactilopintura no se está aplicando como herramienta de interaprendizaje. Por tanto, según Girón (2019), lo anteriormente señalado ha limitado oportunidades en los niños y niñas de 4 a 5 años de edad de mantener un contacto directo con los objetos, que puedan manipular y experimentar plasmando sus ideas, pensamientos y sentimientos no solamente con los dedos y manos sino con sus palmas, uñas, nudillos, antebrazos, codos, rodillas y pies, transformándose en seres creativos, críticos y reflexivos para cumplir con los objetivos educativos deseados.

Martínez (2014) afirma que la dactilopintura es cuando el niño está en contacto directo con el material respectivo utilizando su sentido del tacto, es ahí cuando su cerebro se activa desarrollando mayor interés de continuar realizando la actividad dada. En ese sentido, Macías y Murillo (2015) mencionan que la dactilopintura es un medio de expresión que se realiza como juego en el cual los niños pueden manifestar sus experiencias, emociones y vivencias permitiéndoles realizar creaciones artísticas que les ayudan a desarrollar aspectos cognitivos afianzando destrezas y habilidades significativas para su vida.

Por ello Aranda y Ramírez (2018) definen a la dactilopintura como una técnica que consiste en expandir pintura utilizando sus manos de manera libre y espontánea lo que le permite expresar sus emociones, sentimientos y pensamientos. Además, esta manipulación de la pintura favorece las destrezas motoras que aún no han sido consolidadas.

En el Ecuador la importancia de la dactilopintura en el desarrollo de la motricidad fina en el nivel inicial se definen como aquella técnica que posibilita a los niños y niñas múltiples formas de expresión, permitiéndoles progresivamente la ejercitación de movimientos finos, especialmente los requeridos en tareas donde debe utilizar principalmente las manos, fomentando de esta manera el desarrollo cognitivo. Por lo tanto, si los maestros no le brindan la debida importancia a esta técnica, el desarrollo motriz fino que posibilita la escritura se verá afectado. (Martínez, 2014)

El presente estudio se realizó en la Unidad Educativa Dr. Andrés F. Córdova donde se observó el poco interés de incorporar la técnica de la dactilopintura en el proceso de enseñanza-aprendizaje con los niños y niñas de 4 a 5 años, lo cual disminuye la posibilidad de los docentes de desarrollar la motricidad fina en los infantes con actividades innovadoras. Proponiéndose como objetivos identificar los beneficios de la dactilopintura y determinar la importancia de incorporar una guía didáctica sobre esta técnica para uso de los docentes de este plantel educativo y contribuir significativamente con la práctica educativa de la institución objeto de estudio. Siendo los principales beneficiarios de los resultados obtenidos de la investigación realizada, la comunidad educativa que comprende: docentes, padres de familia y estudiantes, quienes pudieron aprender de manera divertida, interactuando con sus compañeros de clase, coordinando sus destrezas físicas y el desarrollo del potencial creativo, expresando sus emociones y sentimientos.

En ese sentido, el aporte del presente trabajo fue su aplicación práctica que tuvo un impacto directo en el aprendizaje de los niños de nivel inicial y en el desempeño de los docentes quienes se enfocaron en técnica de la dactilopintura como propuesta para la mejora de la motricidad fina, teniendo en cuenta, además, que esto permitirá el desarrollo de otras destrezas motoras, coordinación viso-manual y el lenguaje oral.

METODOLOGÍA

Diseño de investigación

De acuerdo con Cabrera Valdéz y Dupeyrón García (2019), el diseño de la investigación fue no experimental porque consistió en describir y analizar como la dactilopintura ayuda a la motricidad fina sin necesidad de manipular y controlar las variables de estudio. Además, siguiendo con Cruz (2017) fue transversal porque se desarrolló en un tiempo determinado y fue estructurada para realizarse en el primer quimestre del presente año, ejecutando la aplicación de los instrumentos de recolección de datos de forma presencial y virtual.

En cuanto a los tipos de investigación aplicados se optó por la investigación bibliográfica y documental por la necesidad de recolectar información que permitió sustentar las bases teóricas de la dactilopintura con sus respectivas técnicas para el desarrollo de la motricidad fina con el propósito de identificar las características para su enseñanza (Espinoza, 2018). También se manejó la investigación descriptiva con el fin de describir la variable dependiente (motricidad fina) e independiente (dactilopintura) y la elaboración de las técnicas de la entrevista y la encuesta.

Finalmente, se utilizó la investigación de campo porque los datos se obtuvieron directamente del lugar de los hechos tal como se presentaron.

El enfoque de la investigación fue cualitativo y cuantitativo porque se basó en las cualidades de la población objeto de estudio mediante la aplicación de la técnica de la entrevista y en un cuestionario no estructurado conformado por siete (7) preguntas abiertas aplicado a las docentes responsables de educación inicial y primaria para conocer las técnicas utilizadas para desarrollar la motricidad fina en los infantes y proponer una estrategia para su mejoramiento motriz. Además, se aplicó la técnica de la encuesta mediante el instrumento del cuestionario estructurado conformado por diez (10) preguntas cerradas de opción múltiple aplicado a los padres de familia para obtener información en cuanto al conocimiento de los beneficios de la dactilopintura y diagnosticar el nivel de motricidad fina en los infantes. (Aguavil y Riofrío, 2021).

El método empleado para el estudio fue el analítico-sintético porque se estudió de manera cuidadosa y minuciosa las dos variables planteadas que permitió realizar una síntesis y establecer su interrelación causal. En relación al análisis de los datos se utilizó la estadística descriptiva para interpretar los resultados más relevantes implicados en los objetivos de la investigación. El procesamiento se realizó sobre los datos obtenidos luego de la aplicación de los instrumentos de investigación. (Sanmartín, 2018).

Muestra

La población de la presente investigación consistió en los niños y niñas de cuatro (4) a cinco (5) años de educación inicial y primaria que corresponden a noventa y un (91) y ciento ocho (108) respectivamente con sus representantes. Mediante la utilización de la fórmula para poblaciones finitas, utilizando el 95% de confianza y una proporción esperada de ocurrencia del 50% que maximiza el tamaño muestral y con el 5% de margen de error se obtuvo una muestra probabilística aleatoria de 79 niños y niñas con sus representantes. Con respecto a los docentes se trabajó con su totalidad.

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Los resultados obtenidos con la entrevista realizada a las docentes de los niños y niñas de cuatro (4) a cinco (5) años de educación inicial y primaria de la Unidad Educativa Dr. Andrés F. Córdova evidencian la importancia de incorporar la técnica de la dactilopintura en el proceso de enseñanza-aprendizaje, otorgándole al docente la posibilidad de desarrollar la motricidad fina en los infantes con actividades innovadoras. A continuación, se presentan los resultados obtenidos de la entrevista realizada a los docentes con el respectivo análisis de cada pregunta y respuesta:

Tabla 1:

Resultados entrevista docentes de niños (as) de 4 a cinco (5) años educación inicial y primaria Unidad Educativa Dr. Andrés F. Córdova

Dimensión	Pregunta	Resultado	Análisis
<p>Importancia de la dactilopintura para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Dr. Andrés F. Córdova.</p>	<p>P1. ¿De acuerdo con su experiencia, Usted como docente considera que sus estudiantes desarrollan la motricidad fina con el uso de la dactilopintura a la hora de realizar las actividades en clase?</p>	<p>R1. Sí, porque se realizan las actividades de motricidad con las manos.</p> <p>R2. Sí, porque desarrollan sensibilidad ante a expresión plástica que es vital en el desarrollo integral infantil.</p>	<p>Se evidencia que los docentes consideran importante la dactilopintura para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años ratificando lo planteado por Girón (2019) que manifiesta que esta técnica grafoplástica facilita el proceso creador de niños y niñas que favorece su motricidad fina y fomenta el aprendizaje significativo.</p>
	<p>P.2 ¿En sus actividades de clase aplica la técnica de la dactilopintura?</p>	<p>R1. Sí, porque además facilita el desarrollo de la coordinación viso-manual.</p> <p>R2. Sí, porque permiten el desarrollo de la expresión creativa infantil aprendiendo a utilizar correctamente los recursos entregados.</p>	<p>Los resultados demuestran que los docentes si aplican en sus clases la técnica de la dactilopintura coincidiendo con lo planteado por Meza (2019) que expresa que la infancia es la etapa en la cual los niños necesitan recibir la estimulación adecuada según sea la edad.</p>
	<p>P.3 ¿Cree Usted que se puede desarrollar la motricidad fina mediante la estimulación de la dactilopintura?</p>	<p>R1. Sí, se puede desarrollar la motricidad fina con dactilopintura en los estudiantes.</p> <p>R2. Sí, porque los niños manifiestan confianza en las capacidades expresivas adquiriendo conocimientos nuevos de manera libre y voluntaria realizando diferentes actividades.</p>	<p>Se puede apreciar que los docentes utilizan la técnica de la dactilopintura para desarrollar la motricidad fina y además fortalecer la autoestima mediante la realización de actividades artísticas, siendo esta una de las maneras más adecuadas para su desarrollo.</p>
	<p>P4. ¿Considera Usted</p>	<p>R1. Sí porque al mismo</p>	<p>Los resultados ratifican lo</p>

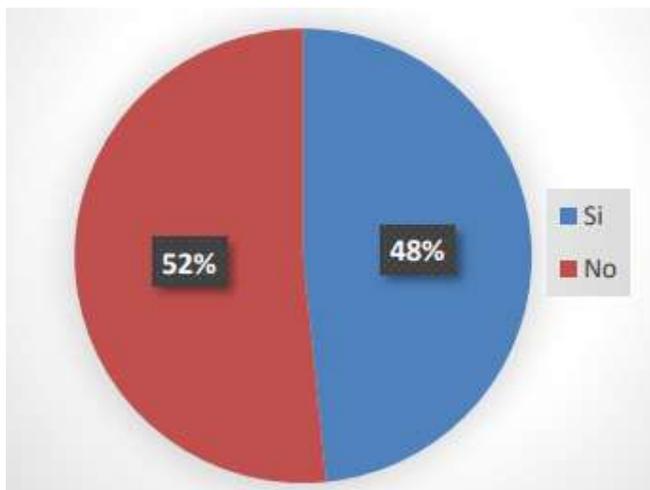
	<p>que los niños y niñas desarrollan la motricidad fina cuando trabajan con pinturas en el aula?</p>	<p>tiempo se desarrolla la motricidad fina con los trabajos de pintura. R2. Sí, porque al trabajar con pinturas los niños respetan los límites del dibujo y realizan un trabajo limpio.</p>	<p>planteado por Girón (2019) que expresa que los niños al tener contacto directo con los objetos de pintura puedan manipular y experimentar plasmando sus ideas, transformándose en seres creativos, críticos y reflexivos para alcanzar los fines educativos deseados.</p>
	<p>P5. ¿Cree Usted que los padres de familia estarían de acuerdo en aportar con materiales para aplicar la técnica de la dactilopintura con sus hijos?</p>	<p>R1. Sí es muy beneficioso el apoyo de los padres de familia para el desarrollo del aprendizaje de los niños. R2. Sí, porque la dactilopintura no es solamente una creación artística en las actividades de aula.</p>	<p>En ese sentido, se ratifica lo planteado por Macías y Murillo (2015) que mencionan que la dactilopintura es un medio de expresión que puede realizarse no solo en el aula de clase sino también en casa lo cual les permitirá desarrollar aspectos cognitivos afianzando destrezas y habilidades significativas para su vida.</p>
	<p>P6. ¿Considera Usted que es importante que los niños y niñas desarrollen bien su motricidad fina?</p>	<p>R1. Sí, es beneficioso para los niños. Sí, porque con sus manos desarrollan sensaciones kinestésicas, texturas visuales y táctiles.</p>	<p>Estos resultados ratifican lo planteado por Martínez (2014) que afirma que la dactilopintura permite desarrollar bien la motricidad generando mayor interés de continuar realizando la actividad dada.</p>
	<p>P7. ¿Por qué cree que existe una relación directa entre la dactilopintura y la motricidad fina?</p>	<p>R1. Porque el movimiento de las manos permite pensar donde colocar los colores teniendo una relación directa con movimiento, arte y colores. R2. Porque</p>	<p>Los resultados concuerdan con lo manifestado por Macías y Murillo (2015) que la dactilopintura es un medio de expresión de experiencias, emociones y vivencias que permiten</p>

		definitivamente el trabajo en movimiento con las manos expresa muchas cosas convirtiéndose en una buena herramienta para trabajar la motricidad fina.	creaciones artísticas que les ayudan a desarrollar aspectos cognitivos afianzando destrezas y habilidades significativas para su vida.
--	--	---	--

En la tabla 1 anterior se presentan los resultados de la entrevista realizada a los docentes de la unidad educativa realizando su respectivo análisis respecto a la investigación bibliográfica documental. Siguiendo con el estudio también se propuso como objetivo identificar las características de la enseñanza de la dactilopintura, diagnosticar el nivel de motricidad fina en los infantes y proponer una estrategia para su desarrollo motriz para lo cual se aplicó la técnica de la encuesta mediante el instrumento del cuestionario estructurado conformado por diez (10) preguntas cerradas de opción múltiple aplicado a los padres de familia. Los resultados demostraron que apenas el 48% conoce los beneficios que el niño tiene al momento de pintar con sus dedos y manos por lo que los infantes presentan un desarrollo motriz con leves dificultades considerando que las clases en la actualidad debido a la pandemia del Covid 19 son en modalidad virtual y se puede interpretar que las estrategias pedagógicas aplicadas por los docentes para estimular el ámbito motriz fino se basan en la ejecución de las técnicas didácticas con materiales como las témperas, que enriquecen la creatividad y fomentan la coordinación óculo-manual de los niños.

Figura 1:

Conocimiento de los beneficios de la dactilopintura.

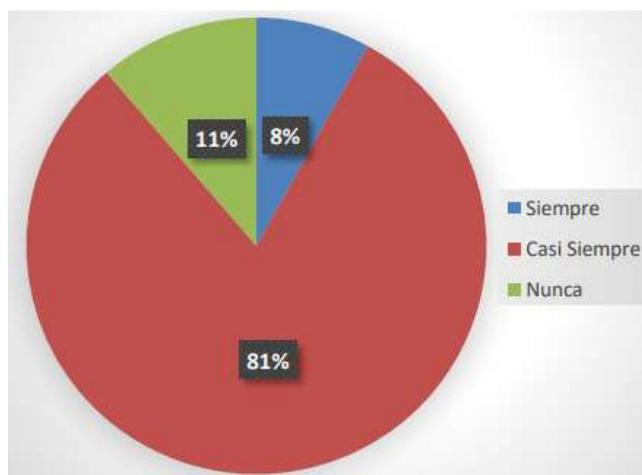


En la figura 1 se observa que el 48% de los padres de familia conocen los beneficios que el niño tiene al momento de pintar con sus dedos y manos, mientras que el 52% restante no. Cabe indicar que pese a los resultados obtenidos los padres de familia se mostraron dispuestos a colaborar con la ejecución de actividades con esta técnica, pero con la guía de la docente. Por lo tanto, este trabajo contribuyó significativamente a la práctica educativa de la institución objeto de estudio ratificando lo planteado

por Martínez (2014) sobre la importancia de la dactilopintura en el desarrollo de la motricidad fina en el nivel inicial donde es necesario utilizar técnicas que posibiliten a los niños y niñas múltiples formas de expresión, permitiéndoles progresivamente la ejercitación de movimientos finos, especialmente los requeridos en tareas donde debe utilizar principalmente las manos, fomentando de esta manera el desarrollo cognitivo. En ese sentido, si los maestros no le brindan la debida importancia a esta técnica, el desarrollo motriz fino que posibilita la escritura se verá afectado.

Figura 2:

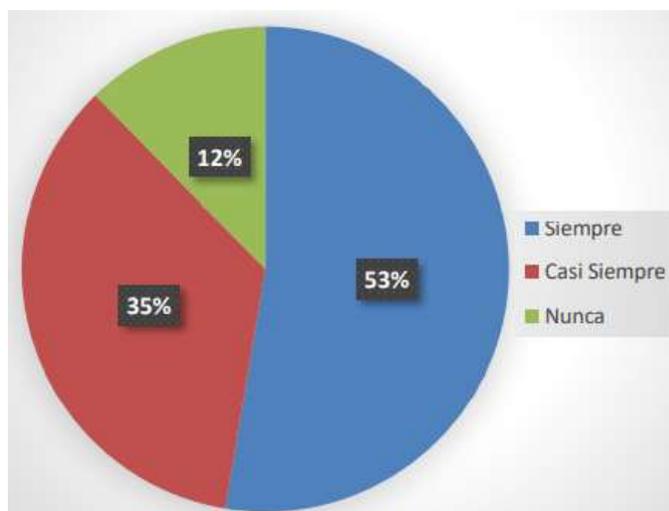
Conocimiento si el docente aplica actividades con la dactilopintura.



En la figura 2 se observa que el 81% de los padres de familia conocen si el docente aplica actividades en las que el niño manipula pintura con sus manos, mientras que el 11% restante manifiesta que nunca y el 8% que siempre. Se deduce entonces, que el docente sí aplica esta actividad lo cual es importante porque autores como Girón (2019) manifiestan que esta técnica grafoplástica facilita el proceso creador de niños y niñas favoreciendo su motricidad fina y fomentando el aprendizaje significativo.

Figura 3:

Padres de familia consideran que mediante la dactilopintura se estimula la coordinación de las manos.

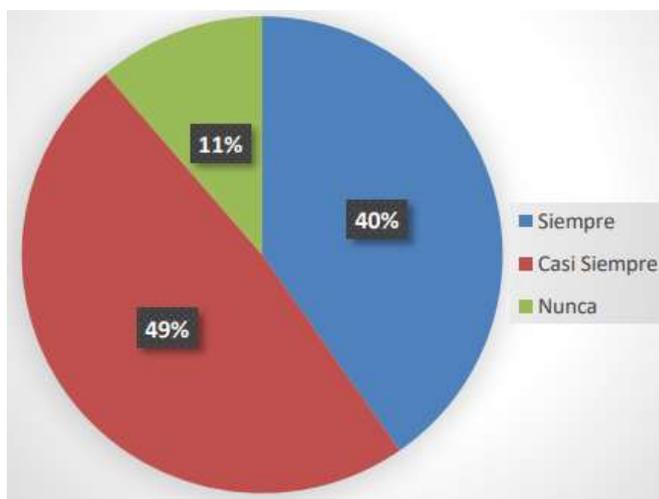


En la figura 3 se observa que el 53% de los padres de familia consideran que mediante la técnica de la

dactilopintura se estimula la coordinación de las manos, mientras que el 35% restante manifiesta que casi siempre y el 12% que nunca. Con los resultados obtenidos se interpreta que los padres de familia están conscientes que ejecutar esta técnica beneficia para el desarrollo de la coordinación de las manos de los niños y niñas ratificando lo planteado por Aranda y Ramírez (2018) que manifiestan que al utilizar las manos de manera libre y espontánea en la manipulación de la pintura favorece las destrezas motoras que aún no han sido consolidadas. En ese sentido, la dactilopintura favorece a la coordinación viso-motriz, perfeccionando el dominio de la mano y preparando al infante para su próxima etapa de escritura, puesto que las partes musculares que tienen mayor intervención son: la mano, la muñeca, el antebrazo y el brazo.

Figura 4:

Padres de familia consideran que los niños se divierten mediante la utilización de la dactilopintura.



En la figura 4 se observa que el 49% de los padres de familia consideran que los niños se divierten mediante la utilización de la técnica de la dactilopintura, mientras que el 40% restante manifiesta que siempre y el 11% que nunca. De acuerdo con lo anterior, se logra deducir que los niños si estimulan la motricidad fina por medio de la dactilopintura en el hogar, aunque no a todos disfrutaban manipular sustancias coloridas con sus manos, demostrando inseguridad y cierto temor al experimentar con esta técnica; no obstante la participación de los docentes y padres de familia es la adecuada y se debe motivar a los padres a experimentar con diversos materiales como las pinturas hechas en base a frutas y verduras para captar la atención e interés de los niños como lo afirma Sotacuro y Riveros (2015) que manifiestan que su utilización debe envolver una variedad de sensaciones visuales, táctiles y kinestésicas.

En ese sentido, los resultados demostraron que fue factible la aplicación de la dactilopintura pues esta técnica permitió la participación activa de docentes, padres de familia y estudiantes, quienes aprendieron de manera divertida interactuando con sus compañeros de clase, coordinando sus destrezas físicas y el desarrollo del potencial creativo, expresado de emociones y sentimientos.

A modo de cierre, se evidencia que la dactilopintura es una de las técnicas que favorecen al desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Dr. Andrés

F. Córdova de la ciudad de La Concordia, provincia Santo Domingo de los Tsáchilas. Su desarrollo ayuda a que los niños no tengan dificultad en su proceso de lectoescritura, además de pintar con los dedos y las manos contribuyendo a la diversión y entretenimiento que favorece a la autoestima. Se coincide con autores como Macías y Murillo (2015), Aranda y Ramírez (2018) y Girón (2019) quienes afirman que la dactilopintura es una herramienta que ayuda al fortalecimiento de la motricidad fina en los niños en otras áreas como la cognitiva, social y afectiva.

CONCLUSIONES

Se concluye que la técnica de la dactilopintura favorece al desarrollo de la motricidad fina en los infantes de 4 a 5 años, esto se debe a la manipulación directa de materiales como: témperas, harina, agua, papel, frutas, entre otros; y mediante movimientos musculares y precisos; convirtiéndose en una técnica activa, puesto que son actividades llamativas y divertidas para el niño que requieren de la motivación y guía de los docentes y padres de familia para realizarlas de manera autónoma y espontánea. La utilización adecuada de esta técnica brinda experiencias significativas que permiten potenciar la creatividad, la imaginación, mejorar la coordinación viso motriz y desarrollar las destrezas necesarias para el periodo de la escritura.

Luego del análisis de los resultados obtenidos se concluye además que las características de la enseñanza de la dactilopintura deben seguir un determinado orden de acuerdo con el ritmo de aprendizaje de los niños para obtener mejores resultados y lograr la correcta estimulación del área fino motriz, puesto que el uso del material a utilizarse para las actividades es accesible y de fácil aplicación. También es importante no establecer un tiempo límite para su culminación para que de esta manera las actividades promuevan el aprendizaje libre y espontáneo. Además, utilizar variedades de tipos de materiales y diferentes partes de la mano, dedos, uñas, nudillos e inclusive los codos y antebrazos para fortalecer el desarrollo del ámbito motriz.

Finalmente con el diagnóstico realizado se concluye que el nivel de motricidad fina en los infantes se encuentra en desarrollo por lo que el estudio propuso a las maestras de la unidad educativa crear un espacio donde los niños puedan aplicar la técnica de la dactilopintura y expresarse libremente y con naturalidad consolidando un fuerte nexo de comunicación entre estudiantes y docentes para conocer sus vivencias, sentimientos y experiencias que promuevan el pensamiento creativo y generen aprendizajes significativos.

REFERENCIAS

- Aguavil, G., & Riofrío, J. (2021). La dactilopintura para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Tsáchila. Santo Domingo de los Tsáchilas, Ecuador: Instituto Superior Tecnológico Tsáchila.
- Aranda Plaza, K., & Ramírez Quimis, D. (2018). Influencia de la dactilopintura en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años. Guayaquil, Guayas, Ecuador: Universidad de Guayaquil.

- Cabrera Valdéz, B., & Dupeyrón García, M. (2019). El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar. *Mendive*, 222-239.
- Cruz, I. (2017). Métodos y técnicas de la investigación documental. Manabí, Ecuador: Universidad Nacional Autónoma de Manabí.
- Espinoza, R. (2018). La dactilopintura como actividad para desarrollar su motricidad fina en los niños de educación inicial. Lima, Perú: Facultad de Ciencias Sociales.
- Girón, I. (2019). La dactilopintura y el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E Emblemática No. 20066 Simón Bolívar, Oyón-2019. Huacho, Perú: Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión.
- Macías Matías, C., & Murillo Plaza, M. (2015). Importancia de la dactilopintura en el desarrollo cognitivo de los niños de 3 a 4 años. Guayaquil, Guayas, Ecuador: Universidad de Guayaquil.
- Martínez Medina, K. (2014). La dactilopintura y su incidencia en la motricidad fina en los niños y niñas del centro de educación inicial "Mañanitas" del cantón Píllaro, de la provincia de Tungurahua. Tungurahua, Ecuador: Universidad Técnica de Ambato.
- Meza, M. T. (2019). Aplicación de la dactilopintura para mejorar la motricidad fina en los niños de tres años de la institución educativa inicial 1526 San Martín, distrito de Ayaviri, provincia Melgar, Región Puno, año 2019. Juliaca, Perú: Universidad Católica Los Ángeles Chimbote.
- Pérez Porto, J., & Merino, M. (2017). Técnica Grafolástica: Dactilopintura. Obtenido de <https://definicion.de/dactilopintura/>
- Sanmartín, J. (2018). Estimulación de la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años mediante la manipulación de diferentes materiales de la unidad educativa Zoila Aurora Palacios en la ciudad de Cuenca 2018-2019. Cuenca, Azuay, Ecuador: Universidad Politécnica Salesiana.
- Sotacuro, J., & Riveros, M. (2015). La técnica de la dactilopintura en el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.N 166 Tucspamba Lircay-Huancavelica. Huancavelica: Universidad Nacional de Huancavelica.