

# ATLANTE. CUADERNOS DE EDUCACIÓN Y DESARROLLO

latindex IDEAS EconPapers Dialnet MIAR InDICES CSIC

## LA MÚSICA EN LOS PROCESOS MOTIVACIONALES DEL APRENDIZAJE EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA, NIVEL SUPERIOR.

**Pablo Stalyn Jarrín Anchundia,**  
Licenciado en Terapia Física, Magister en Gerencia Hospitalaria  
e-mail: [psjarrin@espol.edu.ec](mailto:psjarrin@espol.edu.ec)

**Beatriz Sofía Rosado Cedeño,**  
Licenciada en Ciencias de la Educación,  
Máster en Investigación Musical,  
e-mail: [beatriz.rosado@educacion.gob.ec](mailto:beatriz.rosado@educacion.gob.ec)

**Janina Leonor Jarrín Anchundia,**  
Licencia en Ciencias de la Educación,  
e-mail: [janina.jarrin@educacion.gob.ec](mailto:janina.jarrin@educacion.gob.ec)

**Alexandra Esmeralda Pesantes Gavilanes,**  
Ingeniera en Sistemas Computacionales,  
Máster en Gerencia y Liderazgo Educativo de la Universidad Técnica Particular de Loja,  
e-mail: [apesantes@utpl.edu.ec](mailto:apesantes@utpl.edu.ec)

Para citar este artículo puede utilizar el siguiente formato:

Pablo Stalyn Jarrín Anchundia, Beatriz Sofía Rosado Cedeño, Janina Leonor Jarrín Anchundia y Alexandra Esmeralda Pesantes Gavilanes: "La música en los procesos motivacionales del aprendizaje en estudiantes de educación general básica, nivel superior.", Revista Atlante: Cuadernos de Educación y Desarrollo (vol 13, Nº 3 marzo 2021, pp. 114-129). En línea:

<https://www.eumed.net/es/revistas/atlante/2021-marzo/musica-aprendizaje>

### Resumen

El objetivo del presente trabajo consiste en determinar beneficios al utilizar metodologías musicales en el aula de clases como recurso fundamental en procesos motivacionales del aprendizaje en estudiantes de Educación General Básica, Nivel Superior. Dentro de esta investigación se destaca la importancia de la motivación en el aula, enfocándonos en la influencia de la música en el desarrollo global del niño, así como de distintos tipos de aprendizaje existentes, teniendo en cuenta que cada persona posee ritmos de asimilación distinto. Analizaremos de qué forma puede beneficiar la utilización de distintos métodos como: el Método Dalcroze, el Método Willems y el Método Orff en el proceso de enseñanza - aprendizaje de los estudiantes y se indicará qué recursos activos se pueden utilizar para aprender a través de la música. La metodología utilizada para este trabajo se basa en la observación de las clases de los estudiantes en la Unidad educativa especializada Manuela Espejo, de la ciudad de

Guayaquil, donde la música rompe esquemas y paradigmas en el proceso de enseñanza tradicional que varios maestros seguían empleando. Como resultado de esta propuesta se han observado relevantes progresos en la asimilación de los contenidos en las distintas materias, en el comportamiento de los estudiantes y en su desarrollo social - afectivo. Para concluir, debemos entender que la práctica educativa a través del juego y canto, no sólo supone una actividad de aula, sino que implica planteamientos intencionados de estrategias educativas donde el punto de partida de esta propuesta metodológica es el aprendizaje interactivo.

**Palabras Clave:** Música como motivación, Procesos motivacionales, Educación General Básica.

## **MUSIC IN THE MOTIVATIONAL PROCESSES OF LEARNING IN BASIC GENERAL EDUCATION STUDENTS, HIGHER LEVEL.**

### **Abstract**

The objective of this investigation is to determine the benefits of using musical methodologies in the classroom as a fundamental resource in the motivational processes of learning in students of Basic General Education, Upper level. This research highlights the importance of motivation in the classroom, focusing on the influence of music on the overall development of the child, as well as the different types of learning that exist, taking into account that each person has a rhythm of different assimilation. We will analyze how the use of different methods such as the Dalcroze Method, the Willems Method and the Orff Method can benefit us in the learning process and it will show the different resources use to learn through the music. The methodology used for this work is based on the observation of the classes of the students in the Manuela Espejo specialized educational unit, in the city of Guayaquil, where music breaks patterns and paradigms in the traditional teaching process that several teachers were still using. As a result of this proposal, significant progress has been observed in the assimilation of the contents in the different subjects, in the behavior of the students and in their social - affective development. To conclude, we must understand that the educational practice through games and songs, not only involves a classroom activity, but involves an intentional approach to educational strategies where the starting point of this methodological proposal is learning in interaction.

**Keywords:** Music as motivation, Motivational processes, Basic General Education.

### **1. INTRODUCCIÓN**

La música es una herramienta indispensable para todo maestro cuyo objetivo es lograr una educación activa y un aprendizaje duradero. Del ritmo musical que escojamos para trabajar con nuestros estudiantes, dependerán los resultados que queramos conseguir. Si deseamos crear un ambiente de armonía y relajación, debemos utilizar música instrumental o clásica. Si lo que se desea es enseñar un contenido pragmático debemos utilizar música pop o infantil.

Los planteles educativos en algunas ocasiones se convierten en lugares que estresan y que asfixian la alegría y la creatividad a los estudiantes; en siglos pasados, ya los premios nobeles se quejaban del sistema educativo, Albert Einstein dijo: "Es un milagro que la curiosidad sobreviva a la educación reglada". Y Bernard Chaw, "Desde muy niño, tuve que interrumpir mi educación para ir a la escuela".

Al utilizar metodologías centradas en la música dentro del aula de clases, se logrará crear un ambiente donde prime la creatividad, el equilibrio emocional, la expresión libre y un aprendizaje atractivo y fácil, para que el estudiante aprenda porque sienta la necesidad de hacerlo y nunca por imposición. Gagné (1970) dice: "Para que haya aprendizaje es necesario dos condiciones, los sucesos internos como atención, motivación y grado de desarrollo intelectual y los sucesos externos como los procesos de enseñanza-aprendizaje, la ayuda de estímulos, la guía del docente y el uso de recursos" (p. 66); además será un aliciente para el espíritu porque como Gioachino Rossini exponía: "La música es una especie de medicina que se debe administrar en dosis".

## **2. JUSTIFICACIÓN Y PROBLEMA**

Muchos estudios que se han realizado en el campo educativo demuestran que cuando se utiliza música en los salones de clases, se estimula en gran medida el desarrollo sensorial, motriz y afectivo de los estudiantes, además de obtener mejores resultados en el ámbito académico. En la actualidad, aún encontramos maestros tradicionalistas que se rehúsan a encaminar a sus alumnos hacia una educación más activa a través de la música, o simplemente desconocen la gran cantidad de recursos musicales que existen.

La presente Investigación propone demostrar que la música puede ser utilizada como recurso fundamental para dinamizar la educación y mejorar el aprendizaje de los estudiantes, Ausubel (1968), puntualiza que: "La relación causal entre la motivación y el aprendizaje es más recíproca que unidireccional. Por esta razón, y también por el hecho de que la motivación es una condición indispensable para el aprendizaje, es necesario postergar una actividad de aprendizaje hasta que se desarrollen los intereses apropiados o motivaciones" (p. 365).

Se propone utilizar a la música como herramienta para mejorar el aprendizaje sencillamente por varias razones, "desde el punto de vista neurológico la música amplía la frecuencia auditiva para la recepción de señales sonoras" (Trotter, 2000, p. 103-105), esto ayudará mucho en clase porque el maestro no tendrá que repetir constantemente las instrucciones que deba dar a sus alumnos.

La influencia los sonidos a través de la música es mucho mayor de lo que algunos docentes creen, éstos tienen propiedades que poseen la capacidad de estimular e incluso regenerar nuestro organismo, además, a través de la música se puede lograr una mejor concentración y un mayor desarrollo del intelecto, porque dependiendo del ritmo musical provocan un aumento o descenso en los ritmos cardiacos y respiratorios, beneficiando al cuerpo y a la actividad cerebral. Todos estos estímulos de la música sobre los estudiantes, los ayudará a desarrollar destrezas como escuchar, respetar turnos, tener agudeza auditiva y mental, a la coordinación psicomotora, a tener una mayor asimilación y

recepción de contenidos, y una mejor comunicación en el aula, fortaleciendo su autoestima, liderazgo y socialización. Gardner (1983) dice: “Existe bastante consenso en torno a los elementos centrales que constituyen la música. Los estudios transculturales han demostrado la influencia que ejerce el ambiente cultural en el que se desarrolla un individuo, sobre sus estilos cognitivos y disposiciones para resolver problemas” (p. 104).

### **3. OBJETIVOS GENERALES Y ESPECÍFICOS**

El objetivo principal del TFM consiste en:

Determinar los beneficios de utilizar metodologías musicales en el aula de clases, como recurso fundamental en los procesos motivacionales del aprendizaje.

Los objetivos específicos son:

Analizar la importancia del arte musical en los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Definir los métodos musicales aplicables en el aula de clases.

Determinar los tipos de recursos que se pueden utilizar dentro del aula para motivar a los estudiantes.

### **4. MARCO TEÓRICO**

#### **4.1. El aprendizaje**

La educación ha dado un giro, ya no se puede decir a los alumnos simplemente que ¡aprendan lo que se les dice! Desde países desarrollados como Polonia, se nos ha mostrado el aprendizaje por competencias, el cual busca medir el aprendizaje de los estudiantes a través de la evaluación según el dominio de las habilidades que estos hayan adquirido. “Se valora que los docentes apliquen las metodologías que crean necesarias para atender las necesidades de sus alumnos y cumplir con los objetivos que establece el sistema: que los alumnos adquieran conocimientos, desarrollen competencias y formen su carácter” (aulaPlaneta, 2015)

Saber música, enseñar música y educar con la música son acciones que no significan lo mismo. En este trabajo, la música se aborda como un problema de educación, ya que la experiencia y la expresión artística son susceptibles de educación y la música es una de las artes. Hay un problema pedagógico que nace de la práctica de la educación artística y del conocimiento de la educación que hace posible el estudio del ámbito musical como objeto y como meta de educación. La educación musical es, primariamente, como cualquier otra área de experiencia educativa, finalidad educativa orientada al uso y construcción de experiencia musical para construirse a uno mismo y saber elegir un proyecto personal de vida (Matos, 2013, p.211)

Como nos demuestra Matos (2013) saber música y educar con música es un concepto muy distinto, tan distinto como lo son en sí están dos ciencias, la música y la docencia, solo un docente experimentado en el arte de la música podría abordar una problemática educacional con un proyecto que tiene como objetivo la construcción de una didáctica basada en la música como motivación.

En la actualidad la globalización implica una multiculturalidad cada vez más acentuada, lo que ha provocado que el desarrollo de la competencia intercultural se considere un tema de gran envergadura para investigadores y educadores, entre otros. Esto hace que existan numerosos trabajos que desde

diferentes áreas de conocimiento (pedagogía, psicología social...), influyen la educación musical con metodologías y estrategias que fomentan una mayor competencia intercultural. Pero quizás las investigaciones desde el ámbito educativo son las que más repercusiones han tenido en el tratamiento de la música con fines interculturales. (Pérez, 2013, p.288)

Por ello se debe tomar conciencia de crear nuevas metodologías didácticas que vayan más allá de lo tradicional, la educación por medio de la música contribuye a la creación de conocimientos epistemológicos y además se orienta a seguir un camino diferente desde otro enfoque, esto es desde el uso de diferentes estilos musicales para el desarrollo de competencias.

#### **4.2. Concepto de educación y de relación pedagógica**

Los sistemas educativos modernos han evolucionado y ahora el rol del pedagogo es ejercer el cargo de enseñar, conduciendo hacia un ideal de perfección, cargo que ha recibido de los padres de familia y el cual debe ir acompañada de un buen carácter, de lo contrario no tendrá una comunión interna que lo catalogue como educador. Con esta visión, orientarse hacia cualquier extremo de forma mecánica, es perjudicial para formar y transformar a un alumno en un buen ser humano.

Una práctica educativo-musical poco reflexiva, que no dispone de fundamentos filosóficos explícitos, conduce a resultados educativos que pueden estar en contradicción con las intenciones iniciales. En estos casos los docentes no controlan la planificación de su acción educativa, desconociendo numerosos aspectos de su hacer. Hay ciertas críticas que apuntan a que parte de esa vulnerabilidad de la educación musical se debe a los fallos de la anterior filosofía de la educación musical, basada en el desarrollo del sentido estético, estando relacionado, de alguna manera, con una formación musical dirigida a niños y niñas que ya se encuentran dentro del mundo de la práctica musical. Para comprender de manera contextualizada esta cuestión, tomaremos como ejemplo la relación entre prácticas educativas y filosofía de la educación musical en EE. UU. (McCarthy y Goble, 2003, p. 19).

La música es ampliamente usada en diferentes enfoques educativos, son innumerables los estudios que demuestran el beneficio de la estimulación cerebral por medio de la música, uno de ellos es el tan conocido efecto Mozart sobre el sistema nervioso central, ya que contribuye a la maduración fisiológica del sistema nervioso periférico y su efecto promueve la aparición temprana del lenguaje, coordinación, memoria, razonamiento y facilita el aprendizaje de otros idiomas.

Antropológicamente para el ser humano la música representa un vínculo comunicacional, pues este significaba transmitir mensajes incluso desde antes de la aparición del lenguaje escrito, es por esto que las investigaciones sobre la educación por medio de la música deben ser orientadas cada vez más en las aulas de clases, con el fin de colaborar en el proceso de aprendizaje de los estudiantes, o para que el docente alcance los objetivos propuestos dentro de cada periodo lectivo.

#### **4.3. Principios de innovación educativa**

La educación debe innovarse constantemente, durante la infancia los abuelos suelen llevar a sus nietos a los circos que llegan a la ciudad, siempre asombran los efectos que estos causan sobre el

público sin importar la edad que se tenga, similar a esto es el efecto que los maestros deben causar en sus educandos a través del aprendizaje.

#### **4.4. La didáctica y el diseño instruccional**

A pesar de que el docente posea un determinado estilo de enseñanza, es necesario que se adapte a las circunstancias del entorno educativo y al ritmo de aprendizaje de cada estudiante, porque, así como en la medicina se utiliza la expresión “cada paciente es un mundo diferente”, en la docencia es igual. Es evidente que cada persona necesita un método con el que se sienta cómoda y que le lleve a tener una mejor comprensión en el aprendizaje; el estilo de enseñanza que posea un docente no determinará la comprensión de todos sus estudiantes.

Antes de enseñar el docente debe preparar la clase según la malla curricular, realizar un consenso previo, ya que el sistema educativo actual tiene características de universalidad, ésta tiene que llegar a todos por igual. De esa forma hay que desarrollar la didáctica para así mejorar la capacidad de desarrollar la enseñanza.

Los docentes capacitados en pedagogía saben cómo reaccionar ante un alumno que no tiene su mismo estilo de aprendizaje por lo que la enseñanza es la acción del profesor, “el aprendizaje es el resultado esperado de esa acción; pero el aprendizaje es una conducta del alumno que puede producirse o no” (Esteve, 2010, pp. 30-31). A partir de esta cita se puede afirmar que el tipo de enseñanza que imparta el docente no tiene correlación con el tipo de aprendizaje del alumno, no obstante, es deber del docente buscar los mecanismos necesarios para activar la transformación del alumno en un aprendiz.

Usando la música como herramienta didáctica vamos a desarrollar un ambiente óptimo de trabajo para aumentar los procesos de aprendizaje y motivar el aprendizaje eficaz.

El papel que juegan los estamentos en los niveles de concreción curricular resulta en que el “currículo es ese trasfondo que subyace tanto a las actividades de planificación como a los procesos de enseñanza-aprendizaje, el currículo comprende entonces, los propósitos que guían la acción, así como la acción misma”. (Tyler, 1973, p. 9)

#### **4.5. La motivación y la música en el aprendizaje**

La adquisición y retención del conocimiento depende mucho del grado de motivación que sienta el educando a la hora de aprender. Basándonos en el hecho de que “cada niño es un mundo diferente” debemos reflexionar sobre la carga emocional que trae el niño o joven a la escuela o colegio. A diario vemos en nuestros salones estudiantes con hogares disfuncionales, otros que se encuentran inmersos en problemas de violencia intrafamiliar, niños y niñas con dificultades de aprendizaje, entre otros, y muchas veces la Institución Educativa se transforma en el lugar más cómodo y feliz donde estos estudiantes sienten que pueden confiar, ser libres y espontáneos, ahora bien, ¿acaso no deberíamos hacer que nuestros estudiantes se sientan motivados y con ganas de aprender cada día, incluso en las áreas más complejas del saber?. Ausubel (1968), puntualiza que: “La relación causal entre la motivación y el aprendizaje es más recíproca que unidireccional. Por esta razón, y también por el hecho de que la

motivación es una condición indispensable para el aprendizaje, es necesario postergar una actividad de aprendizaje hasta que se desarrollen los intereses apropiados o motivaciones” (p. 365)

“La música se transforma en un antídoto para quienes la saben usar”, ¿quién no se ha sentido alguna vez abatido por algún tipo de problema, o ha llegado a sentir deseos de viajar sin rumbo fijo y dejar a un lado las preocupaciones y el estrés?, pego luego, al escuchar música es como si “la marea bajara”, las aguas se calmarán y otra vez se recobra la fe y el optimismo. Los efectos de la música van más allá de una simple relajación, éstos pueden lograr desde que un estudiante se mantenga atento por más tiempo del esperado hasta que éste logre asimilar una gran cantidad de información. Por todas estas razones es de trascendental importancia que los estudiantes estén inmersos en un proceso educativo donde prime la motivación a través de la música.

#### **4.6. Estilos de aprendizaje**

Partiendo desde el hecho de que cada persona posee distintas habilidades, destrezas y preferencias, podemos decir que los estilos de aprendizaje son las características que reflejan la forma de aprender de cada persona, Hurtares (2005), expresa: “El aprendizaje es un proceso que dura toda la vida y es personal, ya que nadie puede aprender por otra persona; está orientado por los cambios biológicos y psicológicos. Cada una de las etapas del proceso de aprendizaje está relacionada con un estilo: Activo, Reflexivo, Teórico y Pragmático”. (p. 80).

##### **4.6.1. Aprendizaje visual**

El niño aprende a través del contacto visual con material educativo concreto, gracias a que se piensa en imágenes, la personas con este tipo de aprendizaje tienen la capacidad de almacenar mucha información al mismo tiempo.

##### **4.6.2. Aprendizaje auditivo**

Es más factible aprender escuchando el material educativo en este tipo de aprendizaje. Ordena mentalmente la información y la recuerda de forma secuencial, se inclina por contenidos orales porque es más fácil entenderlos y luego explicarlos.

##### **4.6.3. Aprendizaje kinestésico**

La interacción física con el recurso didáctico beneficia su aprendizaje significativamente. Es importante que se enseñe a través del movimiento, estos alumnos necesitan percibir sensaciones a través del cuerpo, siempre estarán balanceándose en su puesto, levantándose de la silla, pintando, dibujando, etc.

#### **4.7. Efectos de la música en el cerebro**

La música es un estímulo multimodal que trasmite estímulos visuales, motores y auditivos, por lo cual el cerebro cuenta con regiones específicas para su procesamiento. Estas regiones cerebrales fronto-temporo-parietales resultan muy útiles a la hora de rehabilitar a una persona, tanto como para aumentar su neuroplasticidad como para repotenciar las conexiones neuronales de los músicos.

A mediados del siglo xx se estudió y se publicó la investigación conocida como “el efecto Mozart” en el que se evidenció una mejora específica en las habilidades visoespaciales de las personas

expuestas a la sonata de Mozart (Doncel, R. A. (2018). Myths and facts about the Mozart effect. *Rev Pediatr*, 20, p. e83-e88). Todos los profesionales que se encuentran involucrados constantemente con población infantil deben conocer el verdadero alcance que tiene la estimulación musical, en especial los docentes que utilizan la música como herramienta didáctica, estos deben ser conscientes de los mecanismos que contribuyen a que la música promueva una mejor actitud hacia el aprendizaje.

#### **4.8. La música en el desarrollo global del niño**

Sarget (2003) expone: “La experiencia sensorial que proporciona la música, enriquece la vida del niño y le otorga equilibrio emocional, psicofisiológico y social. Por el contrario, la falta de estímulos sensoriales impide el Desarrollo de la inteligencia y ocasiona perturbaciones en la conducta psíquica y biológica”. Por estas razones la música afecta positivamente al desarrollo psicomotor, cognitivo y emocional de los estudiantes.

##### **4.8.1. Desarrollo psicomotor**

La educación motriz está ligada estrechamente a la estimulación a través de la música, “de manera que la educación musical no puede desarrollarse sin el cuerpo y el movimiento, y la educación psicomotriz necesita de la música, la voz y los instrumentos musicales” (Pascual, 2011, p.54).

A través de la música el niño aprende en movimiento, con cada canción y dinámica musical, reconoce el desarrollo de su cuerpo y cómo trabajar con él. Al caminar, saltar, correr, girar y bailar, va practicando la lateralidad y mejora su coordinación, equilibrio, su percepción temporal y espacial.

##### **4.8.2. Desarrollo cognitivo**

Gracias a la música se logran potenciar las capacidades cognitivas, ya que estas desarrollan los sentidos que son los que se encargan de receptor la información, por estos motivos se la considera como el mayor vehículo para transmitir cualquier tipo de aprendizaje lúdico. La música crea un entorno sensorial, ayuda a que el cerebro empiece a realizar conexiones de diferente manera, por tanto, impulsa la imaginación y las habilidades creativas.

##### **4.8.3. Desarrollo emocional**

Percibir y emitir sonidos contribuye, en mayor medida de lo que imaginamos, al desarrollo integral de la persona. Desde las primeras semanas de gestación estamos capacitados para percibir estímulos sonoros (el oído interno, órgano específico de la audición, comienza a diferenciarse a partir de la tercera semana de vida intrauterina) y desde ese momento, todo aquello que escuchamos determina el desarrollo de nuestro lenguaje y repercute en las habilidades cognitivas básicas y superiores (atención, memoria, razonamiento...) que configuran nuestra inteligencia, así como en la interacción que mantenemos con el medio y en la construcción de nuestra personalidad (Toboso, 2007, p.12).

#### **4.9. Métodos musicales para el aula de clases**

Esta propuesta lúdico-musical está basada en reconocidos métodos de enseñanza de la Música. A lo largo de un siglo, distintos investigadores de “PEDAGOGÍA MUSICAL”, han diseñado varios métodos de enseñanza:

##### **4.9.1. Método Dalcroze**



El ritmo, el movimiento y la danza, Emile Jaques Dalcroze, nació en Viena, 1865. Fallece en Ginebra, 1950. Creó la “Rítmica Dalcroze”, (“Método de educación por el ritmo y para el ritmo”, conocido como RÍTMICA). Gracias a este método, los estudiantes pueden alcanzar un sentido musical mediante del ritmo corporal. En 1920 Dalcroze publica el artículo: “EL RITMO, LA MÚSICA Y LA EDUCACIÓN”, dejando plasmado su valioso aporte en pedagogía musical, en el mismo que se destacan las “canciones con gestos”. Los objetivos de la “Rítmica Dalcroze”, son:

Tener dominio del cuerpo y sus movimientos

Fortalecer el Desarrollo motriz

Afianzar el sentido tiempo especial a través de los movimientos.

Aumentar la memoria, la concentración, las relaciones interpersonales

Ayuda a trabajar simultáneamente la concentración, la rapidez mental, el intelecto y el movimiento.

#### **4.9.2. Método Willems**

Edgar Willems nació en Bélgica (1890-1978). Su método se basa en “la unión de la música y el ser humano”, dándole mayor importancia a la voz y el movimiento. Willems asegura que la música está estrechamente conectada con la “naturaleza humana”, ya que ésta despierta y desarrolla las habilidades humanas, además considera que el intelecto tiene relación con la armonía, el afecto con la melodía y la parte instintiva con el ritmo. Willems propone un material auditivo de fácil acceso para definir bases rítmicas y que uno mismo lo puede elaborar: silbatos, trompetas, campanas, etc. Gracias a este método se puede lograr:

Contribuir al Desarrollo artístico de la persona

Despertar la imaginación, mejorar la memoria y el desarrollo de la conciencia musical.

A través de las “canciones mimadas” se logrará establecer relación entre la mímica y las palabras, logrando por medio del cuerpo a que una canción “adquiera vida” y el estudiante, al mismo tiempo, pueda percibir la música con todas sus capacidades.

Por medio de las “canciones ritmadas” se logrará aumentar el instinto del ritmo musical, a través de movimientos corporales con los brazos y piernas.

#### **4.9.3. Método Orff**

Kart Orff nació en Alemania (1895-1982), músico y pedagogo, su método está basado en el ritmo del lenguaje. Realiza la unión del ritmo y la expresión mediante la recitación de nombres, refranes, llamadas, combinación de palabras, destacando el ritmo de cada expresión oral para posteriormente irlo musicalizando. Se trabaja a través de repeticiones con motivos melódicos o rítmicos (técnica del eco). Este método tiene varios beneficios:

Desarrolla la creatividad de los niños mediante la espontaneidad.

El niño percibe concretamente el ritmo gracias a que se trabaja activamente con todo el cuerpo.

Mejora la concentración, agilidad mental y atención, al mismo tiempo que aumenta sus destrezas musicales.

Mejora la coordinación motriz, gracias a que se utilizan los pies, las manos y los dedos para realizar la “percusión corporal”

#### **4.10. Recursos activos para enseñar a través de la música**

Canciones y rimas: Son de gran beneficio porque los niños aprenden a través del juego y la diversión, un gran contenido de información y al mismo tiempo, a través de estas canciones podemos trabajar objetivos concretos como: Mejorar el lenguaje, el equilibrio, aprender buenos hábitos, etc.

##### **4.10.1. Dinámicas musicales**

Son métodos de educación basados en actividades estructurales, en la cual los alumnos aprenden por medio de canticos alegres y divertidos y se fundamenta en la experiencia vivencial realizada. Las dinámicas, a más de mejorar el estado anímico de los niños, fomentan la atención, la memoria, la libre expresión, el desarrollo motriz y afectivo.

##### **4.10.2. Música instrumental**

La música instrumental por su complejidad y armonía es una de las preferidas a la hora de desarrollar nuevas habilidades en los estudiantes. Es ya muy conocido el “efecto Mozart” sobre las neuronas, y como las células neuronales se activan desde las primeras notas que se escuchan. Con esta música podemos lograr la relajación, la reducción de los niveles de estrés, la concentración y el desarrollo de los sentidos.

##### **4.10.3. Cuentos musicales**

Los cuentos musicales permiten a los estudiantes introducirse en el mundo de la literatura, donde predomina el desarrollo del pensamiento, la creatividad, al mismo tiempo se trabajan capacidades perceptivas como: la atención, la memoria, el incremento del vocabulario y a su vez el desarrollo socio-afectivo. Si trabajamos con un cuento musical como el de “Pedro y el lobo” por ejemplo, también podemos lograr que los estudiantes aprendan a identificar sonidos, como el de los instrumentos musicales y a usar la imaginación, buscando relaciones como con los animales que ahí aparecen.

##### **4.10.4. Rincón musical**

La música, es un recurso muy importante en el desarrollo intelectual, oral, auditivo, sensorial, motriz y afectivo del niño, por ese motivo, es importante crear espacios donde se fomente la libre expresión y creación de los estudiantes.

“La organización del aula por rincones de trabajo es una estrategia pedagógica, que tiene como objetivo la participación activa del niño y niña en la construcción de sus conocimientos. Se fundamenta en la libertad de elección, en el descubrimiento y en la investigación” (Rodríguez, 2011, p. 109)

Con la ayuda de un repertorio de canciones se puede iniciar al niño en el desarrollo de sus habilidades musicales; el estudiante poco a poco irá interiorizando el ritmo de las canciones e irá creando sus propios patrones rítmicos. Para implementar un rincón musical no se debe gastar tanto dinero, se pueden elaborar instrumentos con materiales reciclados como sonajeros con botellas, tambores elaborados con tarros de leche, claves con palos de escoba, entre otros.

## **5. MARCO METODOLÓGICO**

El presente estudio está realizado bajo el estilo de revisión bibliográfica, cuya base de datos ha sido constituido por Artículos científicos, capítulos de libros, tesis de postgrados, libros de psicología, buscados en diferentes bibliotecas electrónicas, sitios de búsqueda de artículos académicos nacionales e internacionales publicadas durante el periodo de 2014 al 2018 donde nace la necesidad de incluir una educación más activa. Después del levantamiento bibliográfico, se ha procedido a realizar el análisis de los trabajos, que se han discutido en varios subtítulos.

Este estudio nos muestra cómo ha cambiado el rol del maestro. Éste debe ser facilitador, innovador, creativo, que se involucre y participe constantemente en la educación de cada estudiante. El modelo constructivista nos muestra un clima de armonía, de confianza, donde los alumnos se involucran activamente en todo el proceso de aprendizaje. El profesor innovador debe:

Conocer los intereses de los estudiantes.

Conocer el estilo de aprendizaje de cada alumno.

Conocer las limitaciones y problemas de aprendizaje que existan dentro del aula.

Conocer el entorno social en el que cada niño vive.

El individuo no se desarrolla pasivamente, desde que nace, su naturaleza intrínseca lo lleva a explorar, conocer y tratar de entender el entorno que le rodea, por eso, una educación activa siempre será la clave de todo aprendizaje. Engels, (1873) expone: “Y así hemos vuelto a la concepción del mundo que tenían los grandes fundadores de la filosofía griega, a la concepción de que toda la naturaleza, desde sus partículas más ínfimas hasta sus cuerpos más gigantescos, desde los granos de arena hasta los soles, desde los protistas hasta el hombre, se halla en un estado perenne de nacimiento y muerte, en flujo constante, sujeto a incesantes cambios y movimientos. (p. 7)

Al aplicar este proyecto se logrará mejorar la calidad de la educación y los resultados no sólo se reflejarán en las calificaciones sino en el cambio de actitud de los educandos, lo que vendrá a satisfacer tanto a los padres como a los maestros, se debe recordar que el bajo rendimiento escolar no solo se mide por la despreocupación de la comunidad educativa, ya que la falta de materiales didácticos o de espacios físicos para incentivar la creatividad de los estudiantes también se convierten en un problema del aprendizaje.

## **5.1. Diseño**

El diseño de investigación aplicado es descriptivo, por cuanto se observarán, medirán y analizarán los resultados obtenidos de la aplicación de las metodologías musicales en los niños de la escuela seleccionada para el estudio.

### **5.1.1. Población y muestra**

La población son los estudiantes de la Unidad Educativa Manuela Espejo de la ciudad de Guayaquil, en la muestra se ha escogido intencionalmente a los alumnos de Octavo, Noveno y Décimo Años de Educación General Básica.

### **5.1.2. Variables medidas e instrumentos aplicados**

Variable Dependiente: Procesos motivacionales del aprendizaje.

Variable Independiente: Beneficios de utilizar metodologías musicales en el aula de clases.

Las variables seleccionadas son de tipo cualitativas y los instrumentos que utilizaremos son:

Fichas de Observación Participante.

Hoja de entrevistas.

Hoja de encuestas.

### **5.1.3. Procedimiento de la investigación**

Se realizó la recolección de los instrumentos de medición de las variables durante el primer quimestre del periodo lectivo 2018.

Luego de esto se realizaron gráficos estadísticos de los avances obtenidos en cada parcial.

Conforme a esto se describió un informe concluyente de los resultados obtenidos con la aplicación de las clases de música en los niños seleccionados como muestra.

### **5.1.4. Plan de recogida de datos**

Se han realizado varias actividades donde se muestran los procesos realizados para la recogida de datos durante el primer quimestre del año lectivo 2018:

Actividad 1. Registrar los avances de cada curso a través de la Ficha de Observación participativa.

Actividad 2. Organizar una lista de todos los estudiantes del curso.

Actividad 3. Registrar a través de fotos y videos las actividades diarias donde se ha involucrado la música como recurso para mejorar el aprendizaje.

Actividad 4. Elaborar y realizar encuestas para maestros, psicólogos, terapeutas y directivos, reflejando el nivel de importancia sobre usar metodologías musicales que sirvan como recurso motivador dentro del aula de clases.

Actividad 5. Elaborar y realizar entrevistas a padres de familia de Octavo, Noveno y Décimo grados, evidenciando así las mejoras en el proceso de aprendizaje de los estudiantes.

## **6. RESULTADOS**

Entrevista a padres de familia

La información obtenida a través de la entrevista relata la circunstancia en que se ven rodeados los padres de familia junto a sus hijos, a continuación, se redacta un resumen de las entrevistas realizadas.

Cuando su hijo(a) escucha música, ¿qué sentimientos se reflejan en él?

En general todos los padres de familia concuerdan en que al escuchar música sus hijos se muestran más abiertos a sentimientos de cordialidad, aunque algunos refieren darse cuenta de que se vuelven más cariñosos, dinámicos y expresivos en su forma de ser.

¿Ha observado algún cambio en el comportamiento de su hijo(a), que se atribuya a la utilización de recursos musicales dentro del aula?, describa 2 cambios presentados durante el transcurso del primer quimestre?

“Sí, durante el tiempo que se implementó el proyecto, se volvió más activo y disciplinado en sus horarios de trabajo escolares”, refiere uno de los padres; La mitad de los entrevistados indicaron que sus hijos

han mostrado interés en aprender algún instrumento musical, y otros han escogido un ritmo de música en particular como su preferido al momento de reproducir una canción.

¿Su hijo(a) ha mostrado interés en aprender algún instrumento musical?

Sí, como se manifestaba en la pregunta anterior, por lo menos la mitad de los entrevistados refieren su interés en aprender algún tipo de instrumento musical, que según sus padres van desde la guitarra, piano, violonchelo e incluso arpa, pues se han sentido muy inspirados por las presentaciones en que se incluyó este instrumento de cuerdas en los repertorios de las actividades musicales.

¿Ha variado el rendimiento académico de su hijo(a) con la implementación de metodologías musicales aplicadas dentro del aula de clases?

En general, la mayor parte de los padres de familia, indican que su alumno representado a mejorado progresivamente sus notas en varias áreas que no tienen relación con la música, como son las materias: Ciencias Naturales, Ciencias Sociales, Matemáticas y en educación física. Este mejoramiento en su rendimiento académico refleja un 20% y 40% de incremento, desde antes hasta después de la puesta en marcha del proyecto en la escuela.

Encuesta a personal de la Institución Educativa

Pregunta 1.- ¿Qué tan importante cree usted que es la música en la vida de las personas?

La primera pregunta realizada al personal docente de la Institución nos arrojó los siguientes datos: el 95% del personal creen que la música es importante para mantener un estado armónico durante el transcurso de sus actividades de la vida diaria. El restante 6%, es decir 1 persona, le da poca importancia al hecho de escuchar música, aunque no niega que sea relevante.

Pregunta 2.- ¿En qué momentos prefiere escuchar música?

Un resultado interesante es el lugar donde normalmente escuchan música, en esta interrogante podemos ver que el 50% de los encuestados responden en “casa”, posiblemente se deba a que en su tiempo fuera del trabajo, permanezcan en sus hogares. Es interesante también que un 25 % y 19 % prefiere escuchar música durante su estadía en la escuela y durante el desarrollo de las tareas laborales.

Pregunta 3.- ¿Utiliza usted la música para motivarse o animarse?

La tercera pregunta nos revela que 14 de los encuestados, es decir el 87% de la muestra recurre a la música en momentos de necesidad anímica, lo que indica claramente que, dependiendo de su estado de ánimo las personas escuchan música para sentirse mejor y poder desenvolverse más fácilmente en sus actividades cotidianas.

Pregunta 4.- ¿Cree usted que la música puede usarse en el aula de clases como recurso motivador del aprendizaje?

En esta última pregunta las respuestas se notan divididas en su opinión de: si se puede usar o no como un recurso motivador del aprendizaje, y aunque nadie indica que no debería usarse dentro del salón de clases, las respuestas fueron afirmativas en un 56% ante un 44% de talvez, estos porcentajes muestran que existen maestros que quizás han escuchado sobre los beneficios de la música en la educación, pero que aún no se han atrevido a utilizarlos.

## 7. DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES

El objetivo de esta investigación era determinar los beneficios de utilizar metodologías musicales en el aula de clases, como recurso fundamental en los procesos motivacionales del aprendizaje, esto se ha podido lograr y además se ha comprobado que la utilización de recursos musicales dentro de las aulas no sólo sirve como ente motivador, sino también como estrategia para mejorar el rendimiento académico de los estudiantes.

En cuanto a los objetivos específicos, se definieron métodos musicales activos como: El método Dalcroze, Orff y Willems los cuales son correctamente empleados, pueden ayudar en gran medida al desarrollo motriz del niño, además de su coordinación, memoria musical, entre otros beneficios. Es importante mencionar que dentro de los salones de clases existe una amplia variedad de recursos musicales que pueden usarse diariamente en cualquier tipo de actividad educativa de las distintas materias de estudio; cabe recalcar que se debe tener en cuenta el ritmo y el estilo de aprendizaje de cada estudiante para poder realizar las adaptaciones adecuadas y así cumplir a cabalidad con los objetivos de las clases.

Este proceso investigativo fue llevado a cabo al observar que en esta Institución Educativa aún existían prácticas tradicionalistas de enseñanza; a pesar de ser un Colegio inclusivo, se pudo notar que no existía la inclusión. La forma de impartir las clases era con métodos que obligaban a la repetición permanente de lo que el maestro escribía en la pizarra; al entrar a las distintas aulas de clases, sólo se veían niños con la mirada hacia la pizarra, otros bostezando, otros haciendo planas sobre el contenido de la clase y en algunos casos, estudiantes con TDAH (Trastorno de déficit de atención e hiperactividad) que aburridos de la monotonía, optaban por tirar objetos y levantarse constantemente del puesto queriendo llamar la atención. Por otro lado, no se respetaba el estilo ni el ritmo de aprendizaje de cada estudiante, se pretendía que todos aprendan de la misma forma.

Se espera que los docentes de esta Institución continúen utilizando distintos recursos musicales, que sean visionarios e implementen constantemente nuevos métodos para que el aprendizaje sea más significativo y agradable. Además, sería hermoso ver cómo se va inmiscuyendo a la música dentro de cada materia, valorando su maravilloso don.

Cabe recordar siempre que la música es la única que tiene la habilidad de hacernos reír, llorar, saltar y gritar de emoción, como una vez dijo Miguel de Cervantes: “La música compone los ánimos descompuestos y alivia los trabajos que nacen de les espíritu”, por estas sencillas razones debe ser infaltable en cada clase. La música forma parte de la vida de cualquier persona, en todo país y en toda cultura, se usa como parte de celebraciones, experiencias religiosas, centros comerciales; aunque parezca difícil de creer, la música tiene un papel tan importante en cada momento de nuestras vidas, ya que nos inspira, nos calma, nos excita, y nos vincula con personas de toda edad sin distinción de etnias ni clases sociales.

## 8. BIBLIOGRAFÍA

- Andrade Cazares (2010). el enfoque basado en competencias, contytec. Disponible en: [http://web.archive.org/web/http://octi.guanajuato.gob.mx/octigto/formularios/ideasConcyteg/Archivos/39042008\\_EL\\_ENFOQUE\\_POR\\_COMPETENCIAS\\_EN\\_EDUCACION.pdf](http://web.archive.org/web/http://octi.guanajuato.gob.mx/octigto/formularios/ideasConcyteg/Archivos/39042008_EL_ENFOQUE_POR_COMPETENCIAS_EN_EDUCACION.pdf)
- Aula Planeta (2015). Las diez claves de la educación en Polonia. Recuperado de: <http://www.aulaplaneta.com/2015/10/22/noticias-sobre-educacion/las-diez-claves-de-la-educacion-en-polonia-infografia/>
- Bianca Thoilliez (2015). Principios de innovación educativa, Centro de Altos Estudios Universitarios, España. Pág. 9-12
- Conejo Rodríguez (2012). El valor formativo de la música para la educación en valores. DEDICA. REVISTA DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES, março, 263-278
- Cross I. (2010). La Música en la Cultura y la Evolución. Epistemus, 1 (1), 9-19. Recuperado de <http://revistas.unlp.edu.ar/Epistemus/issue/view/259>.
- Doncel, R. A. (2018). Myths and facts about the Mozart effect. Rev Pediatr, 20, e83-e88. Recuperado de: [http://archivos.pap.es/files/1116-2471-pdf/WEB\\_79\\_05\\_Efecto\\_Mozart.pdf](http://archivos.pap.es/files/1116-2471-pdf/WEB_79_05_Efecto_Mozart.pdf)
- fundación Goya (2015). Escena de escuela o La letra con sangre entra, Francisco de Goya, fundación Goya en Aragón, España.
- García Molina M. (2014). La importancia de la música para el desarrollo integral en la etapa de Infantil. Recuperado de: <https://rodin.uca.es/xmlui/bitstream/handle/10498/16696/16696.pdf>
- Gluschankof, C., & Pérez-Moreno, J. (2017). La música en Educación Infantil. Investigación y práctica. Madrid: Dairea. Pp. 246
- Habermeyer, S. (2004). Cómo estimular con música la inteligencia de los niños. México: Selector.
- Manzo, Thoilliez (2015). Fundamentos de Didáctica, Centro de Altos Estudios Universitarios. España. Pag. 6-8
- Manzo, Thoilliez (2015). Diseño y desarrollo de propuestas didácticas, Centro de Altos. Estudios Universitarios. España. Pag. 2-13
- Manzo, Thoilliez. (2015). Seguimiento y evaluación de los procesos de aprendizaje, Centro de Altos Estudios Universitarios. España. Pag. 3-12
- María Acaso (2015). ¿Cómo cambiar el paisaje de la educación?, TEDx. Barcelona-España, disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=ZFWG8zBmUXM>
- María García Amilburu (2015). La autoridad del profesor a debate, UNED TV. España. Disponible en: <https://canal.uned.es/mmobj/index/id/8596>
- Marina (2015). Observatorio de innovación educativa, España. Disponible en: <http://www.ceide-fsm.com/blog/>
- Matos, S. L. (2013). Los retos educativos la sociedad del conocimiento aproximación a las aportaciones desde el ámbito de la educación musical. Teoría De La Educación; Educación y Cultura En La Sociedad De La Información, 14(3).

- McCarthy (2003). The Praxial Philosophy in Historical Perspective. In *Praxial Music Education: Reflections and Dialogues* (pp. 19-51). Cary, US: Oxford University Press.
- Medina (2016). Educación musical en infantil, pero ¿cómo? Recuperado de: [https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/35752665/la\\_voz\\_infantil.pdf?AWSAccessKeyId=AKIAIWOWYYGZ2Y53UL3A&Expires=1547608272&Signature=e5MvAkouhMkzburnD58Rv1wL5s%3D&response-content-disposition=inline%3B%20filename%3DLa\\_voz\\_infantil.pdf](https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/35752665/la_voz_infantil.pdf?AWSAccessKeyId=AKIAIWOWYYGZ2Y53UL3A&Expires=1547608272&Signature=e5MvAkouhMkzburnD58Rv1wL5s%3D&response-content-disposition=inline%3B%20filename%3DLa_voz_infantil.pdf)
- Monereo Pozo (2016). Competencia para (con) vivir con el siglo XXI, cuaderno de pedagogía.
- Pérez-Aldeguer S. (2013). El desarrollo de la competencia intercultural a través de la educación musical: Una revisión de la literatura/Developing intercultural competence through music education: A literature review. *Revista Complutense De Educación*, 24(2), 287-301. Retrieved from <https://search.proquest.com/docview/1432987568?accountid=35177>
- Rodríguez Torres (2011). Los rincones de trabajo en el desarrollo de competencias básicas. Recuperado de: <https://ruidera.uclm.es/xmlui/bitstream/handle/10578/9011/Los%20rincones%20de%20trabajo%20en%20el%20desarrollo%20de%20competencias%20b%20c3%a1sicas%20.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Siobhan Hutchinson (2013). Cerebellar Volume of Musicians, *Cerebral Cortex*, Volume 13, Issue 9, 1, Pages 943–949, <https://doi.org/10.1093/cercor/13.9.943>
- Soria, Duque, García, Moreno (2011). Música y cerebro (II): evidencias cerebrales del entrenamiento musical. *Neurología*, 53(12), 739-746.
- Gutiérrez, Espinosa (2004). Percepción musical y funciones cognitivas. ¿Existe el efecto Mozart? *Revista de neurología*, 39(12), 1167-1173.
- Toboso Ontoria (2014). El cuento musical: otra forma de contar el cuento. *Padres y Maestros / Journal of Parents and Teachers*, 0(307), 12-16. Recuperado de: <http://revistas.upcomillas.es/index.php/padresymaestros/article/view/1723/1470>
- Zárate (2001). Aplicaciones de la musicoterapia en la medicina. *Revista médica de Chile*, 129(2), 219-223.