



# CARIBEÑA DE CIENCIAS SOCIALES

latindex IDEAS EconPapers Dialnet MIAR InDICES CSIC Scopus

## CONCEPCIÓN DIDÁCTICA PARA ENSEÑAR A DECODIFICAR LOS TEXTOS DE JOSÉ MARTÍ EN LA UNIVERSIDAD CUBANA

**Guillermo Luna Castro**

Máster en Ciencias Pedagógicas y Profesor Auxiliar  
Universidad de Sancti Spiritus (UNISS). Sancti Spiritus. Cuba  
ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0001-8023-8518>  
e-mail: [gluna@uniss.edu.cu](mailto:gluna@uniss.edu.cu)

**Luis José Pérez Fonseca**

Máster en Ciencias de la Educación y Profesor Auxiliar  
Universidad de Sancti Spiritus (UNISS). Sancti Spiritus. Cuba  
ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0002-4471-0595>  
e-mail: [lperez@uniss.edu.cu](mailto:lperez@uniss.edu.cu)

**Imilsy Prieto Cabrera**

Máster en Ciencias Pedagógicas y Profesora Asistente  
Universidad de Sancti Spiritus (UNISS). Sancti Spiritus. Cuba  
ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0002-2617-918X>  
e-mail: [ipcabrera@uniss.edu.cu](mailto:ipcabrera@uniss.edu.cu)

Para citar este artículo puede utilizar el siguiente formato:

Guillermo Luna Castro, Luis José Pérez Fonseca e Imilsy Prieto Cabrera: "Concepción didáctica para enseñar a decodificar los textos de José Martí en la Universidad cubana", Revista Caribeña de Ciencias Sociales (vol 10, Nº 7 julio-septiembre 2021, pp. 162-172. En línea: <https://www.eumed.net/es/revistas/caribena/julio-septiembre-2021/decodificar-textos>

### RESUMEN

Una fuente esencial para desarrollar el pensamiento científico y crítico del estudiante universitario cubano es la obra de José Martí, por lo que su enseñanza y su contextualización práctica, debe ser una prioridad cultural y política de todo el sistema educativo. El artículo tiene el objetivo de exponer los resultados de un proceso de investigación doctoral y de proyectos análogos de igual trascendencia que derivaron en una concepción didáctica que viabiliza los modos de incentivar el aprendizaje del pensamiento martiano a partir de un sistema de trabajo algorítmico para lograr una correcta decodificación de los textos del Apóstol cubano.

Palabras claves: José Martí, algoritmo, enseñar, decodificar, vigencia.

### DIDACTIC CONCEPTION TO TEACH TO DECODE JOSÉ MARTÍ'S TEXTS AT THE CUBAN UNIVERSITY

## ABSTRACT

An essential source to develop the Cuban university student's scientific and critical thought is the work of José Martí, for that its teaching and its practical contextualization, it should be a cultural priority and politics of the whole educational system. The article has the objective of exposing the results of a doctoral research process and correlative projects of equal importance that led derived in a didactic conception that make viable the ways of encouraging the learning of Martí's thought from an algorithmic work system to achieve a correct decoding of the Cuban Apostle's texts.

**Keywords:** José Martí, algorithm, teach, decode, validity.

## INTRODUCCION

El desarrollo de modelos aculturales y educativos homogéneos, desvinculados de las raíces de los pueblos y que solo responden a las exigencias del capital internacional, siguen diseñándose por los círculos de poder hegemónicos para invadir y depauperar subrepticamente la identidad e independencia real de muchos países.

Cuba no está exenta de esta realidad, impactando esas políticas de diferentes modos en el proceso histórico actual, sobre todo en su estamento ético social, particularmente en los jóvenes.

En estas circunstancias José Martí se constituye, por derecho propio, en una de las fuentes esenciales para desarrollar un sistema de pensamiento sólidamente democrático y liberador, amén de base para sostener el proyecto socio-político cubano, por lo que las más importantes instituciones culturales y educativas cubanas privilegian la divulgación de su vida y obra, a partir de los propios basamentos científicos sustentados por el Apóstol cubano y a las exigencias actuales de la ciencia.

El conocimiento de la vida y obra de José Martí, es aún insuficiente, lo que se ha corroborado en diferentes estudios científicos realizados, entre otras razones por no ser considerado el mismo como esencial para el desarrollo profesional y personal en aquellas carreras "ajenas" a la historia, la independencia de las distintas especialidades y la desvinculación de este tema de un sistema general y procesal de conocimientos, para la asunción de una cultura científica y no apologética.

Lo anterior, además de los criterios derivados de la práctica académica e investigativa de los autores así como la observación directa y participante en el proceso docente-educativo, ha posibilitado modelar un sistema de algoritmos específicos y prácticos que pueden ser referentes para el estudio de la obra martiana y que determinan una posibilidad más de adentrarse en el estudio particular, procesal y sistémico de todos sus textos, sobre la base de una estructura didáctica.

En consecuencia, el objetivo de este artículo es exponer los resultados de un proceso de investigación doctoral y de proyectos análogos de igual trascendencia que derivaron en una concepción didáctica para el aprendizaje del pensamiento martiano a partir una correcta

decodificación de sus textos.

### ***Materiales y métodos:***

Para el logro de este objetivo se precisará la aplicación de métodos del nivel teórico, empírico y del estadístico-matemático: el *método histórico-lógico* en la revisión de la literatura pedagógica, el *método de la modelación* al seleccionar una alternativa que vincula, de una parte, la necesidad práctica para la cual se busca una modelación y de otra, la posible solución al algorítmica problema científico, el *método sistémico estructural-funcional* que permite modelar el objeto del sistema de conocimientos mediante la especificación de los componentes que intervienen en su composición, así como las relaciones entre ellas, los *procedimientos teóricos de análisis-síntesis, del tránsito de lo abstracto a lo concreto, de inducción-deducción* para el estudio en su totalidad de disciplinas inherente a la obra martiana, lo que revela y delimita el rol que desempeñan las mismas en el aprendizaje de perfil pedagógico y las cualidades que le son inherentes, el *análisis documental*, que permite la familiarización con los diferentes campos de acción y esferas de conocimiento del estudiantado, los *sondeos de opinión* a investigadores con experiencia en la actividad docente e investigativa, *encuestas, entrevistas cualitativas, observación participante y reuniones grupales*, para profundizar en los requisitos necesarios para realizar las valoraciones finales del trabajo.

Se emplean además, criterios derivados de la práctica académica e investigativa de los autores de este trabajo y de su perspectiva como observadores directos y participantes en el proceso docente-educativo.

### ***Resultados y discusión***

Cuando se investiga sobre la dirección del proceso de enseñanza-aprendizaje (PEA) de cualquier tema trascendente en la formación y desarrollo de las nuevas generaciones de profesionales de la educación y muy particularmente de la obra de José Martí, hay dos cuestiones de trascendental importancia, entre otras de no menos valía, que son el modo en que científicamente se asume ello y el sustento ético que lo condiciona.

Esa unidad dialéctica no ha condicionado, en sentido general, el modo en que se enseña y aprende a Martí por Martí en la actualidad,-defender a priori la necesidad de este conocimiento sin esa cosmovisión crearía las condiciones precisas para cercenar su mejor praxis-, lo que junto a las propias limitaciones de la escuela cubana en todos sus niveles, ha determinado que el conocimiento de la obra martiana en la universidad cubana sea aún limitado; debiéndose diseñar acciones para revertir tal situación.

Lo preocupante es que las nuevas generaciones de universitarios llegan a este nivel desconociendo lo que supuestamente debieron asumir en los precedentes y que en modo alguno tienen una mínima preparación para “leer” los textos martianos y derivar de ellos el conocimiento que deberían, menos para determinar su trascendencia.

Además, muchos de los que dirigen la formación profesional del estudiantado consideran que debe haber una independencia total entre las ciencias, por lo que dentro de los planes de estudio de algunas especialidades se limita la obra martiana.

Pueden mencionarse otras causas, específicas del proceso de enseñanza y aprendizaje (PEA), por las que no se aprende lo necesario de José Martí, tales como: falta de cultura y preparación del profesorado, asunción de modelos inadecuados y anquilosados para enseñar, el modo en que se simplifica, manipula o sobre amplifica al héroe, el facilismo a la hora de tratar sus textos, la utilización burda de su fraseología, la tergiversación de su pensamiento en aras de justificar conductas y conceptos presentes y mucho dogmatismo.

Lo más importante entonces es aplicar de forma práctica, modos nuevos y diferentes de enseñar la obra martiana en la compleja, diversa y vulnerable realidad cubana actual; que acaben con la falsa percepción sociológica de la vigencia de José Martí y determinen un aporte real a la formación de la personalidad, los valores y los sistemas de pensamientos más avanzados.

En consecuencia, como parte de la presente investigación, se ha diseñado e implementado una concepción didáctica que tiene el objetivo de alcanzar un nivel superior en el conocimiento de la obra martiana por parte del estudiantado universitario, siendo los ejes fundamentales de la misma, los siguientes:

- Demostrar que el estudiantado universitario puede entender la necesidad de ese estudio, como parte de su desarrollo ciudadano, profesional y personal.
- Constituir nodos cognitivos precisos y sus conexiones sistémicas y procesales.
- Sus objetivos generales son: que cada estudiante alcance un nuevo escalón en lo cognitivo y personal, aprenda a pensar por sí mismo, a decodificar en diferentes niveles la obra martiana y elabore textos científicos.
- Insertar el sistema algorítmico de manera ascendente, en todo el proceso del sistema de clases y de evaluación que les vaya permitiendo al estudiantado asumir modelos para la decodificación de textos martianos.
- Desarrollar entrenamientos para el dominio de los algoritmos anteriores y potenciar el desarrollo de investigaciones a partir de las decisiones personales sobre temas y modos, siempre respetando la percepción individual de cada estudiante.

### **Diseño de algoritmos para el aprendizaje de la obra martiana**

Los algoritmos son un “conjunto ordenado y finito de operaciones que permite hallar la solución de un problema”, (RAE: 2015) o sea, un conjunto prescrito de instrucciones o reglas básicas, bien definidas, -según el autor- que permiten realizar un proceso de trabajo sistémico, paso a paso, con un orden lógico, para obtener una solución a un problema predeterminado –en este caso enseñar y aprender la

obra martiana- ; siendo uno de los pilares fundamentales dentro la concepción didáctica diseñada, para la enseñanza de la obra martiana; habida cuenta de que en la realidad común de todos los días, tanto en las operaciones más sencillas como en las más complejas, se utilizan algoritmos para dar solución a diferentes problemáticas.

En este sentido, como resultado del proceso de investigación desarrollado se ha diseñado un sistema de algoritmos, presentándose algunos de los cuales y de manera resumida, relativos al PEA de este sistema de conocimientos:

**Algoritmo 1:** Aprendiendo a enseñar antes de llegar al aula.

**Objetivo:** Determinar algunos elementos básicos para la preparación del sistema de clases, desde la concepción sistémica y procesal.

Lo esencial es la proyección y la anticipación, para asumir la perspectiva martiana del aprendizaje, por lo que el profesorado debe implementarlo desde el primer día de clases. Sus líneas principales son:

- Concebir, dentro de cada tipo de clase, los modelos más adecuados para potenciar al máximo cada contenido, sin que haya camisa de fuerza en ello.
- Expresar explícitamente al estudiantado, la forma en que se intenta lograr construir, proteger y socializar un pensamiento propio, liberador, contextualizado y crítico
- Rediseñar, sin improvisación, la auto preparación especial del profesorado, para que pueda dirigir el proceso mediante el cual el estudiantado pueda decodificar libremente y científicamente el pensamiento martiano, y asumir su real vigencia.
- Asumir el paralelismo cognitivo: el profesorado pueda decodificar previamente lo que se enseña, sin manipulación o tergiversación; al tiempo que viabiliza la decodificación libre, protegida e independiente del estudiantado.
- Definir el concepto “vigencia”, a partir de la asunción de las categorías “necesidad”, “posibilidad” y “realidad”: cuánto se necesita en lo individual y social ese sistema de pensamientos y cuánto se hace en la praxis cultural y educativa por revelarlo.
- Preparar cada clase desde un conocimiento cultural amplio e integrador, sin lo cual es imposible realizar las indicaciones precisas, conducir la reflexión o la exposición y redirigir o potenciar las consideraciones del estudiantado.

**Algoritmo 2:** Preparándose para hablar y enseñar a Martí: enseñando un modelo profesional pedagógico.

**Objetivo:** Determinar las reglas previas que el profesorado debe asumir en su preparación, pues son las mismas que tendrían que asumirse en el proceso de enseñanza-aprendizaje; sobre todo en las clases tipo seminario, prácticas y talleres.

El profesorado debe aprender, antes de indicar el primer estudio de un texto martiano, –para enseñar haciendo, como no queriendo, como decía Martí-, a tener:

- Precisión en el hablar de Martí: concentrarse en el tema que se está analizando y no divagar sobre otros al mismo tiempo, de no ser necesario para concatenar ideas básicas. Hay que comunicar ideas concretas, con lenguaje claro y respetuoso.
- Cultura del diálogo: crear condiciones para que el estudiantado confíe en que no habrá represalias por emitir criterios diversos. No pueden asumirse posiciones prejuiciosas, dogmáticas o únicas ante puntos de vista diferentes, ni ponerse en una actitud defensiva u ofensiva frente a criterios discrepantes del estudiantado.
- Claridad expositiva: debe abrirse y cerrarse el análisis de textos siguiendo una línea esencial, sin desviarse de la misma, ni introducir otros textos ajenos.
- Apropiado equilibrio: conociendo que de Martí se ha hablado y escrito de todo, hay que determinar puntos de apoyo para equilibrar cualquier polémica. En tanto es imprescindible no dejar de abordar cualquier tema, la preparación para ello pasa por un ordenamiento equilibrado.
- Eliminación de la redundancia: no dar vueltas y vueltas al mismo asunto, menos ser presa del anecdotismo, las nimiedades, la fraseología o las “esquinas” extremas.
- Capacidad para escuchar: hay que priorizar al estudiantado, no a escucharse al profesorado, en tanto se atiende con respeto, para aprender y contestar.
- Tener curiosidad: quien ha perdido la capacidad de ver qué hay más allá de lo conocido, no debe entrar al aula: indagar e inquirir, esas son buenas palabras.
- La dirección democrática: la autocracia no tiene que ver con Martí.
- Humildad: el único protagonista es el estudiantado y, en la medida que lo sea, el profesorado lo será más. La intolerancia y la prepotencia destruyen el diálogo.

*Esencialidades:* sin las cuales es imposible concebir una buena clase sobre José Martí, estas pueden servir didácticamente de punto de partida para una preparación correcta del profesorado, sin que sea una fórmula acabada.

- Amar su personalidad por ella misma.

- Conocer del contexto histórico en que vivió y trabajó y el de sus textos, saber de su vida y obra, el intrínquilis de sus pensamientos, motivaciones y acciones.
- No pretender traer a Martí a una época que no es la suya, menos a la fuerza.
- Olvidarse de los mensajes preconcebidos, los eslóganes, las consignas.
- No explotar su figura para justificar ideas y conceptos ideológicos actuales.
- No asumir la fraseología como método demostrativo de las ideas.
- Atenerse a la historia verdadera o probada y estar presto para las puntuales dicotomías o las polémicas más actuales.
- No aferrarse a los especialistas del tema, sino buscar las respuestas por sí mismo.
- Leer a Martí: conocer a Martí por él mismo, leer sus textos originales, tratar de entenderlos , hacer conclusiones y resúmenes propios.
- Leer sobre Martí: acercarse a su vida y obra desde la perspectiva biográfica de todas las personas cuya profundidad de criterios y análisis está validada.
- Realizar un acercamiento crítico sobre lo que se escribe sobre Martí, pues mucho de ello no todo tiene valor educativo o axiológico, por verbalista, bello y hasta oportunista, por las fechas de su publicación, que novedoso y útil.
- Hacer adecuaciones oportunas para adaptar lo conocido al medio, contexto, edades, intereses, objetivos, percepciones, etc.
- Aprender a revelar la continuidad de sus ideas en las sucesivas generaciones de cubanos, desde un análisis realista.
- Revelar cómo otras figuras cubanas o extranjeras influyeron su pensamiento, siendo consecuente con el amplio acervo cultural del pensamiento martiano.
- Interpretar y aplicar en cualquier contexto actual -práctica de la vida cotidiana- sus concepciones: el pensamiento de Martí tiene que revelarse útil y servir para entender muchos de los procesos sociales y personales que acontecen ahora.
- Considerar a Martí, ante todo, un hombre de carne y hueso, al mismo tiempo que genio político: es imprescindible dejar de evocarlo como figura “intocable”, “inamovible”, “de mármol”, “de estatua”; para poder acercarlo al estudiantado y viceversa, con conocimiento de causa, buscando la savia de sus ideas, conceptos y principios para aprender a traducir su legado.

**Algoritmo 3:** Para la preparación del sistema de clases

**Objetivo:** Crear la base didáctica para enseñar a Martí, desde su propia asunción.

Cada persona que enseñe sobre la obra martiana deberá asumir preceptos inherentes a la preparación de los sistemas de enseñanzas, tales como:

- Compromiso real con lo que se dice y hace: no se puede enseñar a Martí siendo hipócritas y no asumiendo sus conceptos generales conscientemente.
- Desprejuicio y entrenamiento para el análisis y la reflexión sosegada y profunda.
- Establecimiento claro y armónico de la interrelación entre el nuevo sistema de conocimientos y lo ya asumido anteriormente, de modo que sea explícita la continuidad vivencial de la vida y obra estudiada.
- El lugar de las otras personas: aprender a lidiar con los diferentes pensamientos del estudiantado, para crear consensos y guías de acción conjuntas.
- Concatenar en una línea lo que el estudiantado quiera aprehender con lo que el profesorado quiere enseñar, para poder trasladar utilidad práctica al PEA, desde la consideración psico-pragmática que permita a cada cual creer que Martí es útil.
- Aprender a enseñar: no puede enseñar a Martí quien lo está aprendiendo, porque la prioridad estará en los medios y procedimientos más atractivos para que el estudiantado adquiera la capacidad para querer seguir asumiendo al héroe.
- Provocar las burbujas de ideas, incentivando la formulación de cuestionamientos o el planteamiento de ideas preconcebidas sin importar lo descentradas que sean.
- Empoderar la evaluación del criterio y crecimiento propio: la evaluación tradicional es inadecuada en la enseñanza de Martí, siendo esencial propiciar la formación de un juicio crítico en el estudiantado, sin importar acuerdos o consensos primarios, valorando y evaluando el sustento de las ideas expuestas y el crecimiento personal.
- Crear un clima educativo y formativo favorable al diálogo donde impere la seguridad, la confianza y el respeto mutuo: debe asumirse una “cultura del diálogo” o reglas que deban regir entre las personas para la conversación o disertación, sobre la base de respetar las premisas, consideraciones y pensamientos de todas las personas, aunque no se coincida en nada o en parte con las mismas o se presenten situaciones de franca divergencia en el diálogo desarrollado.
- Crear condiciones idóneas para que se respete a todas las personas, sin importar su credo, filosofía, ideología y cultura; donde pueda conversarse, explicarse y enseñarse a Martí sin complejo, pero sin abaratar la identidad de concepción ajena.

- Utilizar un lenguaje claro, preciso, entendible a la hora de transmitir a Martí, por lo que debe desprenderse del vicio de enseñar a Martí utilizando la verborrea que quiera asemejarse a la letra y palabra de Martí. Recordar que Martí siempre utilizaba palabras entendibles por sus escuchas, en ambientes coloquiales.
- Ser coherente con lo que dice y la manera en que expresa el mensaje cognitivo y didáctico, en tanto se equilibra la balanza de la información: no se trata de enseñarlo todo, sino de administrar y equilibrar la información, entre la “más pesada” y la “más ligera”, por lo que cuando se vaya a analizar el texto más complicado y de difícil comprensión, debe equilibrarse el mismo no con las ligerezas impostadas, sino con “traducciones” frescas y asequibles.

**Algoritmo 4:** Para analizar textos de la obra martiana.

**Objetivo:** Determinar los principios básicos para poder analizar los textos martianos.

1. Partir de lo conocido previamente por el estudiantado sobre el tema.
2. Poner el nuevo conocimiento con los intereses culturales de la carrera, los particulares del grupo, la edad, sexo, género, vivencias, etc.
3. Planificar todo el curso de una vez, de lo simple a lo complejo, aunque sin esquematismo.
4. Enseñar a realizar diferentes lecturas: una primera de textos cortos, conocidos y admirados. Después otra donde se vaya “traduciendo” cada término, para después analizar frases, unir éstas y adentrarse en el todo. Puede ser al revés: de lo general a lo particular.
5. El objetivo es revelar la forma de su escritura, los inherencias, el modo en que se hilvana su pensamiento en cualquier texto (sea discurso, carta, artículo, poesía u otro, sin que ello sea lo decisivo, sino la determinación de su código de expresión). Algunos de estos pasos iniciales pueden servir, sin que deban aplicarse de manera ordenada en una misma clase, sino en un proceso:
  - conocer la esencia del texto: de qué trata, de qué habla, qué idea general transmite
  - comprender el lenguaje de Martí, la estructura de su gramática, la utilización de las reglas ortográficas, los símbolos y las parábolas, que siempre dan pistas reales sobre ideas generales o particulares
  - entender que no hay texto gratuito, lo que significa que Martí no escribió nada por casualidad, así que nada en lo que queda suelto, todo tiene su significado.
  - Comprender el texto en su generalidad es primario, más que entender las palabras en sí: conocer y entender el bosque ante que lo árboles y después éstos, sin falta.

- definir qué quiso decir Martí: allí está la clave de todo, acercarse lo más posible a las ideas que transmitió realmente en su contexto. Eso puede hacerse de lo general a lo particular y viceversa. Esa es la premisa para determinar su vigencia.
  - desarrollar la lectura procesal, eso es sobre un mismo tema en diferentes épocas, para ir determinando coincidencias y desarrollo del pensamiento
6. No dejar de interpretar una realidad. Se debe ir decodificando un texto paso a paso, frase por frase (para determinar algo elemental, lo que enseña Martí) y posteriormente generalizar las ideas del propio texto, para sintetizarlas finalmente. La rapidez con que se avance depende de cada estudiante en particular, no del texto. Lo esencial es ir avanzando poco a poco, preguntando al estudiantado individual y colectivamente qué entienden de lo escrito, anotando las ideas, socializándolas. Al final el objetivo es interpretar cualquier texto, determinar sus claves, su vigencia y expresar un criterio propio.
  7. Lo que debe privilegiarse no es la meticulosidad y “las esquinas”, sino asumir una actitud inicial de que los textos martianos no son más difíciles que otros y que cuando se asume su lectura pueden entenderse perfectamente. En tanto se decodifique la estructura de su gramática y verbo y se descubran las primeras ideas propias, se tendrá ganada la partida en la delineación de los conceptos y las ideas dentro del todo, para poderlas descomponer y analizar finalmente.
  8. Contextualización del texto. Deberán asumirse tres: el contexto en que se escribió, el que refleja y el actual, pues siempre debe observarse su vigencia real, sea cual sea el resultado del análisis. En ello es decisivo la preparación cultural del profesorado y estudiantado, pues es un aprendizaje conjunto.
  9. Fraseología: no debe haber subrayados en las lecturas, aún cuando eso es lo que más prevalece hoy en día con respecto a la obra martiana. No hay que distinguir entre ideas principales y secundarias, pues esa división resta posibilidades de comprender el texto en su todo.
  10. El uso de los diccionarios de la lengua materna, y de otras como del inglés y el francés, así como los especializados, se hacen imprescindibles. Es oportuno recordar la riqueza y novedades del lenguaje martiano. Lo esencial, sin embargo, radica en seleccionar la acepción más adecuada, la única utilizada por Martí.
  11. La decodificación óptima de un texto está en: uno, determinación más exacta posible de lo que quiso decir Martí, dos, generalización de esas ideas, tres, concatenación de todas las ideas o conceptos, interpretación de su contextualización.

## CONCLUSIONES

La aplicación de los algoritmos reestructura los modos en que se enseña la obra martiana, contribuyendo a una mejor decodificación y aprendizaje del pensamiento del Apóstol cubano.

Esta concepción didáctica, -desde un proceso sistémico-, permite que el estudiantado cumpla con los objetivos perseguidos, al obtener con ello *crecimientos cognitivos* –conocimiento, decodificación y percepción de los textos-, *educativos* – trabajos científicos personales-, *formativos* –crecimiento personal, asunción de retos, concientización de valores y derechos adormecidos- y *sociales* –aplicación de los resultados en diversos escenarios.

## BIBLIOGRAFÍA

- Centro de Estudios Martianos. (2001). *Obras Completas de José Martí*. La Habana: Debogar y Cia. Ltda.
- González, R. N. (2010). *Manual de buenas prácticas: Reflexiones sobre el trabajo comunitario desde la Educación Popular*. México: Consejo de Educación de Adulto de América Latina
- González, A. M., Reinoso, C. (2002). *Nociones de Sociología, Psicología y Pedagogía*. La Habana: Pueblo y Educación
- Luna C. G. (2016). *Fundamentos de la dirección del proceso de enseñanza-aprendizaje de la obra martiana con el apoyo de las nuevas tecnologías*, en CD-ROM -memoria de la IV Jornada Científica Nacional Didáctica de las Humanidades Uniss.
- Luna C. G. (2016). *José Martí en la universidad cubana actual: retos y posibilidades en su enseñanza*. CD-ROM Universidad 2016. 10mo. Congreso internacional de la educación superior.
- Luna C. G. (2015). *La dirección de la actividad cognoscitiva de la vida y obra de José Martí*. CD-ROM III Jornada Científica Didáctica de las humanidades.
- RAE (Ed.) (2018). *Diccionario de la lengua española*. [www.rae.es/diccionariodelalenguaespañola](http://www.rae.es/diccionariodelalenguaespañola)
- Romero Pereira, H.A. (1998). *Metodología para formar docentes investigadores investigando. Pedagogía constructivista de la transformación*. Tomo II. Barranquilla, Colombia: CEINPE.
- Vela J. (2007). *Pedagogía: Los retos de la nueva universidad cubana*. La Habana: Pueblo y Educación