

Est. Angie Flórez Dávila

angie.florez@cecar.edu.co

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-9931-5760>

Estudiante de la Corporación Universitaria del caribe Cekar, octavo semestre del programa de Licenciatura en Lingüística y Literatura.

Est. Aníbal Reyes Correa

anibal.reyes@cecar.edu.co

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-5718-3747>

Estudiante de la Corporación Universitaria del caribe Cekar, octavo semestre del programa de Licenciatura en Lingüística y Literatura.

Est. Erick Salazar Martínez

eric.salazar@cecar.edu.co

ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-0209-279X>

Estudiante de la Corporación Universitaria del caribe Cekar, octavo semestre del programa de Licenciatura en Lingüística y Literatura.



Cómo citar este texto:

Flórez Dávila, A. Reyes Correa, A. Salazar Martínez, E (2021). Estrategias Lúdicas para el Fomento de la Escritura Creativa en Estudiantes de Secundaria. REEA. No. 9, Vol III. Diciembre 2021. Pp. 92-103. Centro Latinoamericano de Estudios en Epistemología Pedagógica. URL disponible en: <http://www.eumed.net/rev/reea>

Recibido: 20 de junio de 2021.

Aceptado: 7 de septiembre de 2021.

Publicado: diciembre de 2021.

Indexada y catalogado por:



ESTRATEGIAS LÚDICAS PARA EL FOMENTO DE LA ESCRITURA CREATIVA EN ESTUDIANTES DE SECUNDARIA.

Angie Flórez Dávila

Estudiante. Corporación Universitaria del caribe Cecar
ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-9931-5760>
angie.florez@cecar.edu.co

Anibal Reyes Correa

Estudiante. Corporación Universitaria del caribe Cecar
ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-5718-3747>
anibal.reyes@cecar.edu.co

Erick Salazar Martínez

Estudiante. Corporación Universitaria del caribe Cecar
ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-0209-279X>
eric.salazar@cecar.edu.co

...

Correspondencia: angie.florez@cecar.edu.co

RESUMEN

Una buena implementación de estrategias lúdicas resultan ser de gran importancia al momento de desarrollar las habilidades escritoras en los educandos, mucho más cuando se trata de escribir de una manera creativa. Así mismo, ofrece a quien escribe, nuevos métodos y técnicas que le permiten transformar textos comunes en verdaderas obras de arte llenas de fascinación. Por ende, este artículo pretende ofrecer una propuesta pedagógica enfocada en fomentar la creatividad en las producciones escritas de los estudiantes de secundaria.

Palabras clave: Lúdica, escritura creativa, propuesta, pedagogía.

LUDIC STRATEGIES FOR THE PROMOTION OF CREATIVE WRITING IN HIGH SCHOOL STUDENTS

ABSTRACT

A good implementation of playful strategies turns out to be of great importance at the moment of developing writing skills in students, especially when it comes to writing in a creative way. Likewise, it offers the writer new methods and techniques that allow him/her to transform common texts into true works of art full of fascination. Therefore, this article aims to offer a pedagogical proposal focused on fostering creativity in the written productions of high school students.

Key words: Playfulness, creative writing, proposal, pedagogy.

ESTRATÉGIAS DE PLAYGROUND PARA A PROMOÇÃO DA ESCRITA CRIATIVA EM ESTUDANTES SECUNDÁRIOS

RESUMO

Uma boa implementação de estratégias lúdicas acaba sendo de grande importância no desenvolvimento das habilidades de escrita dos alunos, muito mais quando se trata de escrever de forma criativa. Da mesma forma, oferece a quem escreve novos métodos e técnicas que permitem transformar textos comuns em verdadeiras obras de arte cheias de fascínio. Portanto, este artigo tem como objetivo oferecer uma proposta pedagógica voltada para o fomento da criatividade nas produções escritas de alunos do ensino médio.

Palavras-chave: Lúdico, escrita criativa, proposta, pedagogia.

STRATÉGIES DE TERRAIN DE JEU POUR LA PROMOTION DE L'ÉCRITURE CRÉATIVE CHEZ LES ÉLÈVES DU SECONDAIRE

RÉSUMÉ

Une bonne mise en œuvre de stratégies ludiques s'avère d'une grande importance lors du développement des compétences en écriture chez les élèves, beaucoup plus lorsqu'il s'agit d'écrire de manière créative. De même, il offre à ceux qui écrivent, de nouvelles méthodes et techniques qui leur permettent de transformer des textes communs en de véritables œuvres d'art pleines de fascination. Par conséquent, cet article vise à offrir une proposition pédagogique axée sur la promotion de la créativité dans les productions écrites des élèves du secondaire.

Mots-clés: ludique, écriture créative, proposition, pédagogie.

INTRODUCCIÓN

El presente artículo tomó como punto de partida el desarrollo de la lúdica como estrategia pedagógica para fomentar la escritura creativa en estudiantes de secundaria, atendiendo las necesidades de transformación y cambio que se requieren para reestructurar el concepto de escritura. En la escritura creativa se hace uso de la imaginación y la originalidad para crear textos impregnados de emociones y sentimientos, expresados por el autor, los cuales se salen de esquemas escriturales y técnicos impuestos, para darle espacio a la creatividad.

En este sentido, esta propuesta se elaboró con el interés de incentivar a los estudiantes a practicar la escritura creativa. Del mismo modo, busca potencializar el desarrollo cognitivo y creativo de los educandos; a través de la lúdica como estrategia pedagógica. Lo anterior, llevó a la indagación de

literatura relacionada con el tema en comento, para dar paso a la creación de una propuesta pedagógica que se pueda implementar en las aulas de secundaria e impactar en los procesos escriturales creativos.

Aspectos relacionados con escritura creativa

Entendemos aquí por escritura creativa, la producción textual de ficción en su más amplio sentido, que engloba todas las ramas de la literatura: desde la poesía al teatro, pasando por la narrativa y el ensayo literario (Fraire, 2018, p. 381). De este modo, los textos literarios parten de la escritura creativa para crear historias llenas de ficción, originalidad e imaginación. Lo anterior permite la exploración de la imaginación en los estudiantes a partir de la aplicación de esta técnica en todos y cada uno de los campos de la literatura. Es difícil establecer un punto de partida para indicar desde cuándo o desde qué autor se empezó a hablar de esta forma de escribir tan inventiva, puesto que se encuentra una variedad de información con respecto a este tema. Lo cierto es que surgió espontáneamente de forma necesaria para embellecer los escritos, para así captar la atención de los lectores, rompiendo esquemas que han predominado en la literatura, a través de la historia, reformulando conceptos en la escritura, y sobre todo, permitiendo navegar a través de las diferentes disciplinas literarias y campos del conocimiento.

Así mismo, Orrantía (2012) alude que en Colombia se pensó durante muchos años que los escritores recibían sus dones de la inspiración, como un llamado divino. Un talento que hacía que el escritor fuera un vehículo para algo poderoso que se manifestaba a través suyo. De conformidad con este enunciado, una persona puede que nazca con cualidades para la escritura, pero son más los que a través de un proceso de orientación y capacitación se preparan para hacerlo. En la preparación se obtienen herramientas y conocimientos para convertirse en creador de contenidos textuales. En la actualidad existen talleres destinados para tal fin, brindando la posibilidad de conocer la forma de escribir fluidamente. En otras palabras, a través de la creación y aplicación de algunas técnicas de escritura creativa se puede enseñar dicho arte.

Ahora bien, Álvarez (2009) establece que la propuesta de esta forma de redacción novedosa se fundamenta en un marco interdisciplinario que incluye disciplinas como la pedagogía, la literatura, la lingüística, la psicología, la semiótica, entre otros (p. 84) De allí que, la escritura creativa se enmarca desde distintas disciplinas, es decir, que debe estudiarse de forma integral sin dejar de lado ninguno de los aspectos que la circunscribe, pues a partir de la práctica de ésta, los estudiantes desarrollan estructuras semióticas y sintácticas que le permiten hacer uso de la belleza del lenguaje. Gran parte del desarrollo de esta competencia creativa depende, en su mayoría, del maestro que oriente estos procesos, puesto que, de la destreza y dominio que tenga el docente dependerá el resultado que se pretende lograr en los educandos. La interdisciplinariedad es de vital importancia en el desarrollo de la estimulación, porque amplía el rango de acción del conocimiento al momento de aplicarla.

En este sentido, Amaro (2009) dice que escribir tiene relación con representar palabras o ideas, es decir que debemos estimular toda serie de conceptos en los alumnos para fomentar su creatividad. En esta perspectiva, en la producción escrita se debe evidenciar una serie de actividades que muestren la manera como se podría alcanzar el éxito para lograr una escritura creativa. Así cuando se enseña a escribir se debe hacer énfasis no solo en la organización de frases en un párrafo, en enlazar unos párrafos con otros o en la organización de ideas coherentemente, sino que también pueden ofrecerse a los alumnos la posibilidad de realizar toda serie de prácticas escritas que estimule a los escolares a querer alcanzar su competencia textual.

Por último, Guzmán y Bermúdez (2019) declaran que la producción de textos de invención, a partir de la enseñanza de la escritura creativa, estimula el desarrollo de la imaginación. La escuela, como agente social educativo, es el ente principal encargado de desarrollar estas competencias de redacción; de allí que la creación de los entornos escolares favorables contribuye a generar sensibilidad literaria a través de experiencias significativas, esto conduce al dominio de las habilidades escritoras de forma novedosa e inventiva. La mejor estrategia que puede implementar la escuela en este proceso formativo es iniciar con espacios pedagógicos que despierten la curiosidad, mediante la exploración del mundo de las letras; esto implica que sea una construcción constante para alcanzar los objetivos trazados.

Aspecto relacionado con estrategias lúdicas

En relación con la lúdica Robayo y Felicetti, (2018, p. 396) describen que esta impacta directamente en la formación del sujeto, ya que propicia la movilización de recursos afectivos, emocionales y cognitivos en relación con el significado de cada experiencia, para los sujetos que participan de ella. En concordancia con esta visión, la lúdica como estrategia pedagógica influye de manera positiva en el desarrollo cognitivo de los estudiantes, puesto que la unión entre el juego y la realidad educativa crea vínculos que permiten al educando ver las actividades académicas de formas más divertidas, así se puede activar en ellos la motivación y las ganas de querer hacer por gusto y no por obligación. A su vez, aplicar estrategias lúdicas retan al docente a hacer una resignificación de su práctica educativa, pues mira al estudiante como un ser integral y poseedor de talentos, que está inmerso en una realidad social y tiene necesidades. Por consiguiente planea de forma más dinámica sus clases y toma cada encuentro como una oportunidad de fomentar la creatividad y transformar la actividad curricular, en una aventura calada de nuevos saberes.

En esta misma línea Hernández y Silva (2020, p. 209) explican que la utilización de la lúdica permite que el estudiante aprenda de forma práctica, resaltando que el universo lúdico proporciona al ser humano experimentar el hecho educativo de manera atractiva en ese proceso de aprendizaje. Esto significa, que aplicar la lúdica en los salones de clases, lleva a los escolares a aprender desde la praxis, produciendo mejoras en la comprensión de las temáticas tratadas. Esto promete al alumno una participación activa en sus procesos académicos puesto que propone nuevas maneras de aprendizaje al

proporcionar recursos placenteros que posibilitan la integración de la teoría con la práctica. Lo anterior hace posible que el docente modifique la estructura y el contenido de los elementos empleados en clase, de tal forma que se genere un entorno agradable para el alumnado en donde se pueda evidenciar los avances obtenidos en sus procesos pedagógicos en aras de conseguir una mejor aprehensión de los saberes.

Además, Cepeda y Belelcázar, (2019, p.92) afirman que la lúdica abarca una serie de principios pedagógicos que son redireccionados hacia proponer mejores canales de comunicación que favorezcan la asimilación de contenidos por parte de los estudiantes. De acuerdo con esta perspectiva, se puede decir que la lúdica ofrece flexibilidad en la apropiación de saberes entre los educandos, puesto que ésta busca alternativas que faciliten el desarrollo de los fundamentos teóricos que lleven al adolescente a la participación activa en sus procesos de aprendizaje, en otras palabras, a partir del empleo de actividades recreativas, en los alumnos se estimula su desarrollo cognitivo, creativo e innovador, en efecto ayuda a una mejor comprensión de las temáticas abordadas y moviliza el autoconocimiento, la regulación y el intercambio de conceptos.

En efecto, Medianta, Bermeo y Vera (2018, p. 4) aseguran que las técnicas lúdicas son aplicadas mediante la construcción de espacios de aprendizaje, que se constituyen en procesos flexibles del aprendizaje del objeto, con lo cual se logra potenciar capacidades, intereses y actitudes de los estudiantes. Respecto a lo afirmado por los autores, se puede concretar que las estrategias de aprendizaje mediante el juego deben construir ambientes de formación que se enfoquen en las necesidades, intereses y propósitos de los educandos para que puedan convertirse en coautores de la construcción de sus enseñanzas. Éstas deben estar apoyadas en las capacidades, afinidades y gustos del estudiante para fomentar su desarrollo cognitivo, creativo y social. También coadyuvan al mejoramiento del desempeño escolar y contribuyen a forjar la autonomía en el estudiantado.

En definitiva, la lúdica se torna en un elemento primordial para el ser humano, es una manera de vivir la cotidianidad, es decir, de sentir placer y valorar lo que acontece percibiendo como un acto de satisfacción física, espiritual o mental. (Noy y Jaimes, 2019, p.42). Como se puede apreciar, las estrategias lúdicas nos solo se limitan al ambiente académico sino que trasciende a la vida diaria, es la necesidad que tiene el ser humano de sentirse bien con lo que hace, por eso la escuela debe incluir en su forma de enseñar estrategias que le permitan al adolescente gozarse en todo su proceso de enseñanza aprendizaje, sentirse acogido y ser protagonista de sus propios saberes.

Aspectos relacionados con propuesta pedagógica

Según Sánchez, García, Steffens y Palma (2019) el diseño de estrategias para la enseñanza debe ir orientadas a un propósito específico, tomando en cuenta las necesidades y características del grupo. Planteadas las cosas de este modo, las metodologías y estrategias empleadas para generar

aprendizaje deben ser adecuadas, para ello hay que establecer objetivos claros y diseñar propuestas pedagógicas que apunten a propósitos que potencien el desarrollo de conocimientos en los estudiantes, sin olvidar las características específicas que rodean el entorno de los mismos.

Así mismo para Gamboa, García y Beltrán (2013) Las estrategias pedagógicas son todas las acciones realizadas por el docente, con el fin de facilitar la formación y el aprendizaje de los estudiantes. Esta idea permite desplegar que las propuestas pedagógicas desarrolladas por los profesores tienen que ir encaminadas a generar aprendizajes acordes con las necesidades que rodean al estudiante. Es decir, el educador puede generar acciones que articuladas con el contenido temático, permitan promover una correcta apropiación conceptual en los educandos para fortalecer sus saberes.

Por otra parte, la razón de ser de la propuesta pedagógica es facilitar una hoja de ruta basada en una investigación realizada, que otorgue un sustento científico. (Marroquín, 2018, p. 125). El planteamiento precedente permite establecer que para crear una propuesta pedagógica es necesario partir de una indagación que establezca bases teóricas sustentables, posibilitando la creación de secuencias didácticas apropiadas. Del mismo modo, para generar propuestas pertinentes, hay que ahondar en la aprehensión y conceptualización de distintos tipos de técnicas y tácticas, que puedan ser aplicadas dentro de un aula de clase y sobre todo que propicien aprendizajes significativos.

METODOLOGÍA

En este acápite se describe el proceso metodológico realizado en el presente artículo; se evidencia el tipo de investigación, la descripción de las fuentes utilizadas y cómo se sistematizó toda la información relacionada con la escritura creativa, las estrategias lúdicas y la propuesta pedagógica para cumplir con el objetivo planteado.

Tipo de investigación

La presente investigación es de tipo documental, según Morales (2003) se basa en un procedimiento científico, sistemático de indagación, recolección, organización, análisis e interpretación de información o datos en torno a un determinado tema. Al igual que otros tipos de investigación, este es conducente a la construcción de conocimientos (Pág. 2). Por esta razón, la investigación documental es accesible y localizable en cualquier fuente de información, ya sea en libros, revistas, navegadores de internet, plataformas institucionales e inclusive en personas.

Todos estos elementos son medio de partida válidos para obtener información que permita alcanzar los objetivos planteados en el desarrollo del producto textual. Reyes y Carmona (2020) afirman que su objetivo principal es dirigir la investigación desde dos aspectos, primeramente, relacionando datos ya existentes que proceden de distintas fuentes y posteriormente proporcionando una visión panorámica y sistemática de una determinada cuestión elaborada en múltiples fuentes dispersas. El proceso de

construcción y elaboración de la investigación documental conlleva, en muchos casos, a un conjunto multidisciplinario de saberes que amplifica la capacidad de recepción de información, para posteriormente llegar a un conjunto unificado en una materia específica.

También se puede decir que la investigación documental es una de las técnicas de la investigación cualitativa, puesto que no insiste en la representativa muestra de sus resultados; esto con el fin de tener una comprensión más profunda de sus criterios de decisión y de su motivación (Reyes y Carmona, 2020). De la misma manera esta investigación, está enfocada en un diseño no experimental, ya que se realiza sin manipular deliberadamente variables. Se basa fundamentalmente en la observación de fenómenos tal y como se dan en su contexto natural para después analizarlos. (Hernández, 2004).

En este sentido, esta investigación se ha planteado de una forma no experimental, ya que recopiló información de distintas fuentes y tiempos cronológicos un poco distantes; esto se dio con el fin de obtener documentación detallada acerca de las temáticas desarrolladas, y posteriormente realizar un análisis que permita concluir con las respuestas esperadas.

Fuentes de información

Al momento de iniciar esta investigación, se llevó a cabo una búsqueda para obtener información en fuentes secundarias y terciarias. Inicialmente, se consultaron fuentes terciarias, las cuales abarcaron la revisión de artículos en bases de datos confiables y otras plataformas que contuviera temas relacionados con la escritura creativa, lúdica y pedagogía. Estos datos se recolectaron de manera general, partiendo de años recientes.

Luego de haber identificado las fuentes, se realizó una exploración a profundidad que ayudó a mejorar la indagación del presente artículo. En esta se recurrió a sitios web como: Google académico, Redalyc, Revistas virtuales, búsqueda avanzada de Google y base de datos ProQuest, También se tuvo un acercamiento a fuentes primarias como los libros. Esta recolección se efectuó a través de la biblioteca virtual Gerónimo Osiris de la Corporación Universitaria del Caribe CECAR.

Técnicas de investigación

Escogidas las fuentes bibliográficas más relevantes, se procedió a realizar una revisión de la literatura, clasificando la información por temas y creando fichas bibliográficas, en las cuales se resumieron ideas importantes de cada una de las referencias consultadas; lo que permitió una comprensión y amplitud de las temáticas abordadas. A partir de dicha clasificación, se analizaron puntos de vista de cada autor, en relación a la escritura creativa y cómo ésta ayuda en el desarrollo integral de los estudiantes. Así mismo, se pudieron observar algunas estrategias lúdicas, usadas por los autores para enseñar la escritura creativa y se describieron aspectos para generar propuestas pedagógicas que impulsen y potencialicen avances en los procesos escriturales de los educandos.

Propuesta

Título: Talleres literarios, letras mágicas y pluma de carbón

Descripción	Objetivo
<p>Esta propuesta toma como punto de partida el desarrollo de estrategias lúdicas para fomentar la escritura creativa de estudiantes de secundaria a partir de la creación de talleres literarios. Atendiendo a las necesidades de transformación y cambio que se requieren para reestructurar el concepto de escritura</p>	<p>Fomentar la escritura creativa a través de estrategias lúdicas en los estudiantes de secundaria.</p>
Estrategias y actividades	<p>La creación de cuentos a partir de la estrategia de Gianni Rodari: Un canto en el estanque: Consiste en mencionar una palabra al azar para que los niños empiecen a hacer una exploración de palabras con cada letra de ésta, creando lluvias de ideas que los motive a crear un cuento original al unirlos. Para mejor comprensión dirigirse al siguiente enlace https://cungraficos.weebly.com/uploads/5/0/0/7/5007473/rodarigianni_gramaticadelafantasiainroduccionalartedeinventarhistorias.pdf</p>
<p>Las estrategias de escritura planteadas en la presente propuesta parte de la planeación de secuencias didácticas que incluyan una serie de de actividades, técnicas y medios, en las que se tienen en cuenta la necesidades de los educando, para resignificar el concepto de escritura que se posee en la práctica educativa</p>	<p>La creación de fábulas a partir de la estrategia de Gianni Rodari; ¿qué pasaría si? o hipótesis fantástica. Se elabora la pregunta solo de un sujeto y un predicado elegido al azar, dando como resultado una hipótesis sobre la cual se puede empezar a elaborar una inventiva única e inigualable. Mayor información en el siguiente enlace https://cungraficos.weebly.com/uploads/5/0/0/7/5007473/rodarigianni_gramaticadelafantasiainroduccionalartedeinventarhistorias.pdf</p>
	<p>Creación historietas al utilizar el lenguaje semiótico del cómic para plasmar las historias creadas, en una aplicación llamada Comic Page Creator. Si desea información preguntar a los creadores del artículo.</p>
	<p>Creación de poesía a través del uso de imágenes, caligramas y acrósticos. Si desea información preguntar a los creadores del artículo.</p>

Los contenidos se implementarán haciendo uso de secuencias didácticas, que estarán conformadas de la siguiente manera:

Membrete
Institución educativa: _____ Grado: _____ N° taller _____

Docente: _____ Nombre del taller _____	
Fecha: _____	
Bases teóricas	
Tema:	Estándar básico de competencia:
Objetivo:	Derecho básico de aprendizaje:
Indicadores de desempeño:	Competencias a trabajar:
Momento de apertura:	
Es este el momento inicial del encuentro en cual se diseña una actividad que motive a los estudiantes a participar en el taller pero que a su vez se puedan explorar sus saberes previos.	
Momento de desarrollo:	
Este momento se centra en la socialización de la temática a abordar y la ejecución de las actividades. Está constituido por varias fases:	
Primera fase: Se describe el tema a tratar	
Segunda fase: En esta, se da la explicación de la estrategia a aplicar y posteriormente los estudiantes la utilizarán en sus producciones textuales	
Tercera fase: Es la socialización de las creaciones por parte de los estudiantes y la retroalimentación que hace el docente a cada educando.	
Momento de cierre:	
En este espacio se plantea una actividad que los estudiantes desarrollaran en sus hogares para afianzar lo aprendido.	
Referencias Bibliográficas:	
Se hace un listado de cada referencia consultada para la elaboración de la secuencia didáctica.	

CONCLUSIONES

A partir de esta experiencia de tipo documental, sobre la escritura creativa, se puede deducir que al abordarla a través de campos interdisciplinarios, reforma los diferentes conceptos que se tienen acerca de ella, pues brinda técnicas escriturales que rompen los esquemas trazados y abre campo al desarrollo de la originalidad, la imaginación y la creatividad. De este modo, se motiva al estudiante a alcanzar la competencia de producción textual de forma diferente y más creativa, innovadora y didáctica.

Así mismo, la implementación y desarrollo del proceso sistemático que interviene en la forma inventiva escritural planteada, resulta ser una estrategia novedosa y de gran auge para los jóvenes, que buscan una alternativa al desarrollo de sus producciones escritas, puesto que ofrece la posibilidad de brindarle a quien lee, la facultad de conocer que hay una necesidad imperante por transformar los escritos y que sean más llamativos para las nuevas generaciones.

Otro aspecto indispensable para desarrollar la creatividad en la escritura, es el uso de estrategias lúdicas, porque permiten al estudiante aprender desde la praxis. Además suministran recursos agradables como; retos, dinámicas y juegos que al combinarlos con la teoría, proponen nuevos métodos de aprendizaje. Del mismo modo, la lúdica aborda principios pedagógicos que reorientan la adquisición de contenidos en los estudiantes, al propiciar espacios educativos que logren potenciar sus habilidades y actitudes.

Sin duda, las herramientas pertinentes para el desarrollo de las habilidades cognitivas de los estudiantes, juegan un papel preponderante a la hora del desarrollo de los momentos pedagógicos; ya que, el captar la atención de los aprendices desde el primer momento, garantizará que los objetivos de aprendizajes planteados se lleven a cabo de forma creativa y autentica. El dinamismo de este proceso crea un ambiente favorable, en el que se conjuga una interacción entre los contenidos temáticos y los estudiantes.

Por otro lado, para favorecer la aprehensión de la escritura en los educandos, es necesario realizar propuestas pedagógicas orientadas a cumplir objetivos específicos, ajustados a las necesidades del alumnado con el fin de facilitar su proceso de aprendizaje. No obstante, se debe hacer una indagación efectiva que propenda a fundamentarla.

REFERENCIAS

- Álvarez, M. (2009). *Escritura creativa. Aplicación de las técnicas de Gianni Rodari. Educere*, 13(44), 83-87. Disponible en <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35614571010>
- Amaro, M. (2009). *Hacia una escritura creativa. Revista digital para profesionales de la enseñanza*, 1(5), 1-6. Disponible en <https://www.feandalucia.ccoo.es/docuipdf.aspx?d=6056&s=>
- Cepeda, N. y Belalcázar, A. (2019). *El rol de las estrategias lúdicas en el fortalecimiento práctico de los valores éticos. Revista Criterios*, 26(2), 87-105. DOI: <https://doi.org/10.31948/rev.criterios/26.2-art4>
- Fraile, M. (2018). *Textos sobre escritura creativa. El origen de una disciplina. Tropelias revista de la literatura y literatura comparada*. (2)1, DOI: https://doi.org/10.26754/ojs_tropelias/tropelias.2018292584
- Gamboa, M., García, Y. y Beltrán, M. (2013). *Estrategias pedagógicas y didácticas para el desarrollo de las inteligencias múltiples y el aprendizaje autónomo. Revista de investigaciones UNAD* 12(1), 1-28 Tomado de https://academia.unad.edu.co/images/investigacion/hemeroteca/revistainvestigaciones/Volumen1_2numero1_2013/a06_Estrategias_pedagogicas_y_did%C3%A1cticas_para_el_desarrollo_de_las_inteligencias_1.pdf
- Guzmán, B. y Bermúdez, J. P. (2018). *Escritura creativa en la escuela. Infancias Imágenes*, 18(1), 80-94 DOI: <https://doi.org/10.14483/16579089.12263>

- Hernández, R. (2014). *Metodología de la investigación*. McGRAW-HILL / INTERAMERICANA EDITORES. Tomado de <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>
- Hernández, R., y Silva, F. (2020). *Actividades lúdicas en las clases de español como lengua extranjera*. *Cultura, educación y sociedad* 11(2), 207-220. DOI: <https://doi.org/10.17981/cultedusoc.11.2.2020.13>
- Marroquín, M. (2018). *Propuesta pedagógica con énfasis en el aprendizaje significativo y la metacognición*. *Revista UNIMAR*, 36(1), 123-135. DOI: <https://doi.org/10.31948/unimar.36-1.8>
- Medienta, L., Bermeo, S. y Vera, J. (2018). *Técnicas lúdicas en el aprendizaje de la lectoescritura*. *Espirales, revista multidisciplinaria de investigación* 2(23), 2-18. DOI: <https://doi.org/10.31876/re.v2i23.388>
- Morales, O. (2003). *Fundamentos de la Investigación Documental y la Monografía*. Grupo Multidisciplinario de Investigación en Odontología, Facultad de Odontología, tesis doctoral de la Universidad de Los Andes. Tomado de http://www.saber.ula.ve/bitstream/handle/123456789/16490/fundamentos_investigacion.pdf;jsessionid=F5FD02F10646BE885F837C9DCEB090C9?sequence=1
- Noy, M. y Jaimes, G. (2019). *La lúdica estrategia curricular para la convivencia escolar*. *Revista Digital: Actividad Física y Deporte* 5(2), 40-57. DOI: <http://dx.doi.org/10.31910/rdafd.v5.n2.2019.1253>
- Orrantía, A. (2012) *La escritura creativa en Colombia*. *Literatura: Teoría, Historia, Crítica*. 14(1), 287-301
Recuperado de http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0123-59312012000100014
- Reyes, L. y Carmona, F. (2020). *La investigación documental para la comprensión ontológica del objeto de estudio*. [Tesis de doctorado]. Repositorio universidad Simón Bolívar. Tomado de <https://bonga.unisimon.edu.co/bitstream/handle/20.500.12442/6630/La%20investigaci%c3%b3n%20documental%20para%20la%20comprensi%c3%b3n%20ontol%c3%b3gica%20del%20objeto%20de%20estudio.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Robayo, A., y Felicetti, V. (2018). *Compreensões sobre a prática pedagógica do professor: o lúdico na hora do conto*. *Educação (UFSM)*, 43(3), 393-412. DOI: <https://doi.org/10.5902/1984644428323>
- Sánchez, M., García, J., Steffens, E., y Palma, H. (2019). *Estrategias Pedagógicas en Procesos de Enseñanza y Aprendizaje en la Educación Superior incluyendo Tecnologías de la Información y las Comunicaciones*. *Información tecnológica*, 30(3), 277-286. DOI: <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-07642019000300277>