



Autor(es):

Lic. Guillermo Alfredo Jiménez Pérez

ORCID: <http://orcid.org/0000-0002-4430-1871>
guillermo941019@gmail.com

PhD. Ana Gloria Peñate Villasante

ORCID: <http://orcid.org/0000-0003-3987-6950>
ana.penate@umcc.cu



Cómo citar este texto:

Jiménez Pérez, GA & Peñate Villasante, AG. (2022). Tecnologías sociales en la gestión del patrimonio cultural de la Universidad de Matanzas. *ReNoSCol*, 1(3). 54-68. <http://www.eumed.net/rev/renoscol.html>

Recibido: noviembre 2022.

Aceptado: diciembre de 2022.

Publicado: enero de 2023.



Título: Tecnologías sociales en la gestión del patrimonio cultural de la Universidad de Matanzas.

Resumen: En la actualidad la gestión del patrimonio cultural universitario ha cobrado significado a partir de la necesidad de su preservación y socialización. Varias universidades cubanas desarrollan acciones para la salvaguarda de sus bienes, los cuales constituyen riquezas culturales y, en muchas de estas, son utilizados como medios de enseñanza. Se presenta como objetivo fundamentar el rol de las tecnologías sociales en la gestión del patrimonio cultural universitario de Matanzas. En la investigación se asumió la concepción dialéctico – materialista, con un enfoque cualitativo, y el empleo de un sistema de métodos teóricos y empíricos. Las tecnologías sociales constituyen una herramienta para el vínculo de la comunidad universitaria a los bienes y servicios relacionados al patrimonio cultural de la casa de altos estudios del territorio, establecen vías de generación y dinamización de acciones formativas, de gestión y socialización. Contribuyen a potenciar los procesos sustantivos de la educación superior (docencia, investigación y extensión).

Palabras claves: gestión patrimonial, patrimonio cultural universitario, tecnologías sociales.

Title: The social technologies in management of the cultural heritage of the Matanzas's University.

Summary: At the present time the management of the university cultural heritage has charged meaning starting from the necessity of its preservation and socialization. Several cuban universities develop actions for the safeguard of their goods, which constitute cultural wealth and, in many of these, they are used as teaching means. It is presented as objective to base the list of the social technologies in the management of the Matanzas's university cultural Heritage. In the investigation the dialectical conception was assumed - materialistic, with a qualitative focus, and the employment of a system of theoretical and empiric methods. The social technologies constitute a tool for the bond from the university community to the goods and services related to the cultural heritage of the house of high studies of the territory, they establish generation roads and dinamización of formative actions, of management and socialization. They contribute to improve the processes nouns of the superior education (teaching, investigation and extension).

Key words: heritage management, university cultural heritage, social technologies.

Título: Tecnologias sociais na gestão do patrimônio cultural da Universidade de Matanzas.

Resumo: Na atualidade, a gestão do patrimônio cultural universitário ganhou sentido pela necessidade de sua preservação e socialização. Várias universidades cubanas realizam ações para salvaguardar seus bens, que constituem riqueza cultural e, em muitas delas, são utilizados como material didático. O objetivo é fundamentar o papel das tecnologias sociais na gestão do patrimônio cultural universitário de Matanzas. Na investigação, assumiu-se a concepção dialética - materialista, com abordagem qualitativa, e a utilização de um sistema de métodos teóricos e empíricos. As tecnologias sociais constituem uma ferramenta de vinculação da comunidade universitária aos bens e serviços relacionados ao patrimônio cultural da casa de estudos superiores do território, estabelecem formas de gerar e dinamizar ações de formação, gestão e socialização. Contribuem para o fortalecimento dos processos substantivos da educação superior (ensino, pesquisa e extensão).

Palavras-chave: gestão do patrimônio, patrimônio cultural universitário, tecnologias sociais.

INTRODUCCIÓN

La gestión del patrimonio universitario constituye una de las modalidades de gestión sociocultural que cobra valor tras la necesidad de preservar el legado científico, documental, artístico, tradicional, arquitectónico, histórico de las universidades y centros de estudios que forman parte del Ministerio de Educación Superior en el caso de Cuba. Con mayor frecuencia y

sistematización, las universidades desarrollan acciones para la salvaguarda de sus recursos patrimoniales. Profesionales y estudiantes dedican parte de su tiempo al estudio y preservación del patrimonio intrauniversitario. También se tiene en cuenta el componente extensionista de esos bienes y su impacto social; es decir, la relación existente entre el patrimonio de las academias, la sociedad, la economía y los acontecimientos fuera de los muros de los centros de educación superior.

Poner ciencia a la gestión del patrimonio es una de las premisas de la Universidad de Matanzas. Esta investigación propone que una de las herramientas que propician el acercamiento de los bienes a la comunidad universitaria y a la sociedad en general son las tecnologías sociales.

Como antecedentes a este estudio destaca en Cuba las investigaciones desarrolladas por Felipe (2018 a y b) quien ha tratado el patrimonio cultural de la Universidad de La Habana, Ledesma (2019) realizó una propuesta de gestión turística para esa casa de altos estudios, Zulueta (2019) y Zulueta et al. (2020) expusieron los resultados obtenidos desde la didáctica del patrimonio en dicho centro. Sobresalen las experiencias llevadas a cabo en la Universidad de la Habana, el Instituto Superior de Arte, el Instituto Superior Politécnico José Antonio Echeverría (CUJAE), la Universidad Central de Las Villas y la Universidad de Oriente presentadas en el I Taller Nacional de Museos y Colecciones Universitarias en 2019.

En Matanzas sobresalen estudios desde la formación del profesional en temáticas patrimoniales, la gestión universitaria, la extensión, la ciencia, las tecnologías, las artes y la educación: Domínguez et al. (2020), García (2019), Jiménez (2020), Jiménez-Sánchez (2019), Laguardia (2020), Laguardia et al. (2019), Marrero et al. (2020), Marrero y Jiménez (2021), Peñate (2019 a, b y c), Rodríguez (2020), Santana (2018, 2019 a y b y 2020), Santana y Jiménez (2020, 2021a y b y 2022), Urra et al. (2018), Urra (2019) y Villalonga y Larena (2021). Estos resultados obtenidos en la Universidad de Matanzas, en su mayoría, tributan al proyecto “Patrimonio cultural y formación: patrimonio cultural universitario (PCU), historia, educación patrimonial y desarrollo local”.

METODOLOGÍA

Ante la necesidad de gestionar el patrimonio universitario como recurso para la formación, la generación de capitales y la salvaguarda del desarrollo científico y tecnológico se presenta esta

investigación que tiene como objetivo: fundamentar el rol de las tecnologías sociales en la gestión del patrimonio cultural universitario matancero.

El estudio se abordó desde la perspectiva de investigación cualitativa, se utilizaron métodos y técnicas como la encuesta, la observación y el análisis de documentos. Para el procesamiento de la información se empleó la triangulación de datos y el análisis de contenido. Se determinó que las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) y los itinerarios interpretativos constituyen tecnologías sociales que pueden contribuir a la gestión del patrimonio cultural universitario.

Se aplicaron entrevistas a profesores encargados de la gestión patrimonial en la Universidad de Matanzas para determinar las acciones que se desarrollan, el vínculo de la gestión patrimonial con los procesos de docencia, investigación y extensión que tiene lugar, la relación que existe entre los gestores del patrimonio y la comunidad universitaria, intereses de esta última con los bienes patrimoniales, su reconocimiento, preservación y valorización.

Se aplicaron cuestionarios a estudiantes de tres de las carreras que se estudian en dicha universidad (Licenciatura en Gestión Sociocultural para el Desarrollo, Licenciatura en Turismo y Técnico Superior Asistencia Turística) con el fin de obtener información referente al conocimiento que poseen del patrimonio cultural universitario, su vínculo desde la docencia, la investigación o la extensión, los valores que le atribuyen y el conocimiento que poseían respecto a la gestión del mismo a nivel institucional.

Se observaron tres recorridos interpretativos por el campus universitario donde se constató el rol del guía o intérprete de patrimonio, los bienes interpretados, la utilización de técnicas propias de la interpretación del patrimonio, habilidades, conocimientos y cualidades del guía, nivel de participación de los públicos, formas de evaluación utilizadas para la actividad y motivaciones. Se analizaron varios documentos administrativos de la Universidad que regulaban la gestión del patrimonio cultural de la institución, procedimientos a seguir para su correcta salvaguarda, expedientes y fichas de inventarios de los bienes patrimoniales, además de analizar fuentes documentales que constituyen evidencias materiales del patrimonio cultural universitario en Matanzas.

Resultados y su análisis

En la actualidad, como parte de la política de gestión universitaria, se ha tenido en cuenta la importancia de preservar el capital intelectual, científico y material de las instituciones y centros de estudio. En estos, continuamente, se genera conocimiento, se desarrollan procesos y tienen origen iniciativas tecnológicas, de desarrollo local, humanistas, entre otras. Conservarlas se hace tan importante como darle origen, por ello surgen acciones en pos de respetar los derechos de autores, comerciales, la inscripción de patentes, marcas y darlas a conocer a la sociedad, al mercado nacional y extranjero. La riqueza intelectual y material de las universidades debe ser valorado y preservado.

También, la universidad, en su rol de generadora de conocimiento para el beneficio de la sociedad, debe estar atenta a los retos que le impone el mundo globalizado de hoy; y debe, en igual medida, velar porque el patrimonio que construye dentro de su proceso de desarrollo sea eficientemente preservado y valorado por la comunidad a la que se proyecta. En tal sentido, es indispensable que se cree en las entidades de educación superior la conciencia de valorar y rescatar sus diversas manifestaciones de producción de conocimiento, ya que en ellas se refleja el grado de aporte que la universidad le ha ofrecido, le ofrece y le ofrecerá a la sociedad en general. (Rodríguez, 2020, p. 10)

El conocimiento se genera hacia el interior de las universidades en muchas de sus áreas de trabajo. La administración produce documentación valiosa para la gestión de sus procesos, así mismo surgen inventivas tecnológicas, académicas, científicas, extensionistas, entre otras. Todas estas riquezas forman parte del quehacer de los centros de educación superior. Merece ser conservado para las futuras generaciones como evidencia del desarrollo alcanzado y como base histórica, científica, social para la comunidad universitaria.

Preservar y socializar el patrimonio de las universidades se ha convertido en una premisa para los procesos de gestión de dichos centros de educación superior. En 2015 se celebró en La Habana el primer seminario sobre patrimonio cultural universitario. Se hizo énfasis en la gestión integral de los bienes que atesoran y conforman las universidades cubanas. Se creó la Red de museos universitarios y en 2020 mediante carta remitida a todas las universidades del país por la Dirección de Pregrado del Ministerio de Educación Superior se ratificó la importancia de concebir el patrimonio universitario en el proceso de formación.

En Cuba la Universidad de La Habana destaca por la labor de preservación y singularidad de su patrimonio, en ella radica la Dirección de Patrimonio Cultural Universitario el cual se encarga de la gestión de los bienes de esa casa de altos estudio y de asesorar metodológicamente a los centros de educación superior. Se han sumado a esta tarea la Universidad Tecnológica de La Habana “José Antonio Echeverría” (CUJAE), Universidad de las Artes (ISA), Universidad Central de Las Villas y la Universidad de Oriente.

La Universidad de Matanzas también ha realizado esfuerzos para la preservación y socialización de su patrimonio. En 2019 se aprobó Política de Gestión Integral del Patrimonio Cultural en la cual se concibieron acciones conjuntas con el Centro Provincial de Patrimonio Cultural, la Oficina de Monumentos y Sitios Históricos y la Oficina del Conservador de la ciudad.

Las universidades, en su devenir histórico han acumulado un patrimonio muy diverso, generado por su propia actividad, además del adquirido a través de compras, donaciones y depósitos. Su propia infraestructura puede contener valores patrimoniales: edificios, calles, jardines, objetos, entre otros; en igual medida es necesario considerar el patrimonio científico-tecnológico, que se ha generado en los claustros universitarios. (Rodríguez, 2020, pp. 18-19)

Por muchos años las universidades se han encargado de estudiar y promover el patrimonio cultural de la nación, han destinado esfuerzos para su gestión y han formado a profesionales encargados de la preservación del patrimonio. Contradictoriamente por mucho tiempo descuidaron prestar atención al suyo propio. Ante el llamado del Consejo Internacional de Museos y la UNESCO, se ha revalorizado el patrimonio universitario, hasta se han incluido en la lista de patrimonio de la humanidad a importantes universidades extranjeras.

En el caso de Matanzas, además de la Política de Gestión Integral del Patrimonio Cultural de la universidad, se han creado proyectos, grupos de investigación conformados por estudiantes y profesores a través de los cuales se han dado la tarea de rescatar, estudiar y revalorizar el patrimonio. Como vía de socialización de los resultados se han organizado espacios en eventos de la institución, nacionales e internacionales para dar a conocer la experiencia alcanzada en dichos procesos. Se ha dado lugar a tesis, trabajos de diplomas, estudios posdoctorales, publicaciones, talleres y exposiciones con temáticas relacionadas al patrimonio.

Las tecnologías sociales siempre han existido sin la necesidad de otorgarle ese nombre. Pero el desarrollo de estas prácticas ha conducido a que se reinventen y se utilicen con diversos fines según las funciones de estas. Se puede hacer alusión a los medios de comunicación, los cuales se han perfeccionado con el tiempo según las necesidades del hombre. En la actualidad no solo cumplen con la función informativa o difusiva, también poseen las socializadora y educativa como el caso de las redes sociales y plataformas digitales. (Jiménez, 2021, pp. 2-3)

Según Thomas (2011) las tecnologías sociales constituyen una forma de facilitación de acceso público a bienes y servicios. Ellas pueden desempeñar tres roles: la generación de relaciones económico-productivas, el acceso a bienes para el disfrute y la satisfacción de necesidades e intereses y la generación de empleo. Estas tecnologías dinamizan y generan nuevas vías, productos y procesos para el desarrollo local.

Las tecnologías sociales constituyen herramientas que facilitan la gestión del patrimonio y su asimilación por parte de una comunidad de usuarios, en este caso la universitaria y la extra universitaria. Entiéndase esta última como visitantes nacionales y extranjeros que llegan a la Universidad de Matanzas como parte de sus procesos sustantivos e intercambian a través de pasantías, cursos, programas de formación, eventos, acreditaciones, asesorías, intercambios docentes-estudiantiles, entre otros.

Se proponen dos tipos de tecnologías sociales aplicadas a la gestión del patrimonio universitario. La primera de ella es itinerarios interpretativos por el campus universitario y la segunda es la aplicación de las tecnologías de la información y las comunicaciones en la socialización de dichos bienes.

La Universidad de Matanzas posee valiosos bienes tangibles e intangibles con singularidades para la cultura matancera y cubana. Su patrimonio arquitectónico se consolida a través de sistemas constructivos prefabricados con predominio del Sistema Girón que se ubican en dos sedes “Camilo Cienfuegos” y “Juan Marinello”, destacan por sus bienes artísticos, en su mayoría de la plástica. Predominan la pintura, la pintura mural, la escultura ornamental y la cerámica fundamentalmente. Reconocidos creadores del territorio, la nación y aficionados del extranjero han seleccionado la Universidad para exponer, presentar y ubicar sus obras. Sobresale el Proyecto Galería Abierta el

cual atesora creaciones de artistas como Nelson Domínguez Cedeño, Alberto Lescay Merencio, Manuel Hernández Valdés, Eduardo Roca Salazar (Choco), Agustín Drake Aldama, entre otros.

La Universidad a lo largo de casi medio siglo de existencia ha generado un amplio e inestimable patrimonio documental que destaca por su heterogeneidad, dentro del mismo se pueden encontrar documentos concebidos como resultado de la actividad académica, científica y extensionista. Entre los ejemplos más notables de este patrimonio se hallan: los expedientes de los graduados de la institución y los profesores que han formado parte del claustro, actas de reuniones, gran colección de publicaciones seriadas, fotografías, entre otras.

De gran valor resultan igualmente, aquellos documentos que han sido dirigidos a la institución y suscritos por destacadas personalidades del país, por ejemplo: el Comandante en Jefe Fidel Castro, los destacados intelectuales cubanos: José A. Portuondo, Carlos Rafael Rodríguez, Julio Le Riverend, Eusebio Leal Spengler, y Zoilo Marinello Vidaurreta, por solo mencionar algunos.

Un lugar especial lo ocupan las colecciones de las distintas publicaciones que ha realizado la Universidad en su devenir, entre las cuales pueden mencionarse “Amauta”, “Atenas”, “Retos Turísticos” y “El Universitario” este último Órgano Oficial de la institución desde febrero de 1983. (Rodríguez, 2020, p. 50)

El patrimonio científico-tecnológico es fruto de la política dirigida a investigaciones en los campos de la agricultura, la medicina veterinaria, la medicina, la mecánica, la química y sus procesos, la producción de petróleo, la corrosión, la economía, la informática, el turismo, la pedagogía, la cultura física, los idiomas, las ciencias sociales y humanísticas, entre otras.

Destacan la Estación Experimental de Pastos y Forrajes “Indio Hatuey”, localizada en el municipio de Perico, fue el primer centro de investigación agropecuaria fundado por la Revolución (1962), el Centro de Información Científico-Técnica (CICT), el Centro de Estudios de Anticorrosivos y Tensoactivos (CEAT), el Parque Científico Tecnológico, las cátedras honoríficas, grupos de investigación, proyectos, entre otras. Sobresalen más de 20 premios de la Academia de Ciencias de Cuba, trece patentes, numerosas publicaciones en bases de datos internacionales de alto impacto.

Su patrimonio natural es debido en su totalidad a la ubicación geográfica de sus campus universitarios y áreas pertenecientes al Jardín Botánico de Matanzas, que tiene su sede en dicha casa de altos estudios. En ellas se pueden apreciar especies como la *Coccoloba borhidiana* y el *Melocactus matanzanus* León, ambas endémicas y en peligro de extinción. Se conservan especies de la flora y fauna cubana y matancera descrita en obras de científicos y figuras de la intelectualidad como Onaney Muñiz Gutiérrez, Joseph Sylvestre Sauget y José Martí.

“El patrimonio inmaterial incluye todos aquellos valores relacionados con personalidades notables (alumnos y profesores ilustres), las aportaciones al conocimiento, las innovaciones, el impacto en el desarrollo de la provincia y el país; imaginarios y tradiciones, festividades, música, teatro, danza, deporte” (Santana, 2019b, p. 8).

Destacan juegos deportivos como Batos y Yumurinos creados en 1979 y 1974 respectivamente y la Copa Internacional de Fútbol Sala “Fabio Di Celmo” surgida en 2002. También tiene lugar el Modelo de las Naciones Unidas de la Universidad de Matanzas, “Puentes”, auspiciado por la Asociación Cubana de Naciones Unidas; los festivales de Artistas Aficionados, entre otros.

La institución posee en sus dos sedes principales salas de historia en las que exponen objetos y documentos que recrean los momentos más sobresalientes en el desarrollo de la Educación Superior en Matanzas. Entre ellos: el reconocimiento otorgado por el Comandante en Jefe Fidel Castro Ruz al entonces Instituto Superior Pedagógico “Juan Marinello” por su destaca contribución en la proeza de recuperar las viviendas afectadas por el Huracán Michelle en menos de un año, así como el sello entregado por la Universidad de Salamanca a la institución, objetos originales, utilizados por Camilo Cienfuegos, Fabio Di Celmo, Eusebio Leal y William Gálvez Rodríguez.

Otros de los bienes documentales que identifican la historia de la universidad atesorados en la Sala de Historia son: la colección del periódico “El Universitario”, conserva el único ejemplar existente del primer número publicado. Otras publicaciones seriadas, audios de la radio base de la década del ochenta, rollos de fotografía aproximadamente diez mil imágenes en negativo, seis mil fotografías, colección de noticias referentes a la Universidad de Matanzas

publicadas en el periódico Girón con un valor histórico, museable y con un cuidado de los bienes que atesora. Su objetivo es la conservación y preservación de ese patrimonio y a la vez puede dar un servicio desde el punto de vista museable. (Rodríguez, 2020, p. 52)

Ante esta riqueza patrimonial se imponen nuevas formas para socializar, divulgar y preservar los bienes universitarios. Desde el año 2017 como resultado de asignaturas vinculadas al estudio del patrimonio, se presentaron acciones de inventario, revalorización y divulgación de obras de arte y construcciones conmemorativas.

El Departamento de Actividades Extracurriculares y el de Estudios Socioculturales implementaron recorridos interpretativos por el campus universitario, también el Jardín Botánico desarrolla visitas dirigidas por sus áreas. Todo ello trae consigo una propuesta de itinerario universitario patrimonial como servicio para visitantes que acceden a la Universidad. Estos pueden incluir observaciones a sitios importantes, centros de estudios y a las salas de historia; intercambios con personalidades y apreciación in situ de los procesos universitarios.

Se puede, además, activar una ruta turística que atraiga visitantes nacionales y extranjeros para conocer la cultura universitaria, disfrutar de servicios y productos como las obras de arte, recursos naturales, innovaciones, producciones científicas, galerías, salas de historia, entre otros. Según Hernández y Jiménez (2021) estas rutas:

Son conformadas por servicios que se ofrecen durante el recorrido definido e implican un contacto directo del público con el recurso o sitio patrimonial que se desea conocer. Este tipo de itinerario consiste en visitas de corta duración con un tema a fin y objetivos claros, definidos previamente. (p.4)

Las nuevas tecnologías, como también son conocidas las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC), constituyen novedosas propuestas para dinamizar la actividad patrimonial. La COVID-19 ha impuesto su utilización con el fin de continuar promoviendo los servicios y educando a los públicos en función del patrimonio. Documentales, recorridos en tercera dimensión, juegos, páginas webs, aplicaciones didácticas y otros se han creado para sistemas iPhone, Android, Linux, entre otros. Ellas facilitan el acceso de personas de diferentes latitudes que por varias razones no pueden visitar in situ museos y sitios patrimoniales, además que las TIC complementan la actividad interpretativa en estos lugares.

En la Universidad de Matanzas las TIC han tenido un importante rol en la preservación y difusión del patrimonio. Se creó un catálogo *on line* de la Galería abierta en la que se recogen síntesis biográficas de los artistas y características de las obras, sus imágenes y datos representativos de ellas. A través de la página web de la universidad se les ha dado cobertura a recorridos por el campus universitario, a conmemoraciones, actividades y talleres que tienen como eje central el estudio del patrimonio universitario.

Otra de las propuestas que vinculan las TIC y el patrimonio universitario fue la realizada por el profesor Armando Santana quien abordó la importancia de utilizar códigos QR para socializar el patrimonio:

La divulgación del patrimonio artístico de la Universidad de Matanzas, constituye un reto inmediato y altamente complejo, puesto que requiere una gestión integral y sistemática, sin precedentes hasta el momento en el territorio matancero; así como de recursos materiales y financieros. Por ello, es necesario aprovechar las potencialidades que ofrece la utilización de códigos QR en este sentido. (Santana, 2018, pp. 16-17)

Este autor se refiere a las utilidades y ventajas que representan para los usuarios y la propia Universidad. Estos códigos son llamativos y atraen al público joven el cual a través de sus dispositivos móviles pueden escanearlos y conocer su contenido. Estos pueden contener direcciones de Internet (URL) que les conduzcan a catálogos en línea, bases de datos, páginas web en los que exista mayor información para el consumo de los usuarios.

Entre sus ventajas sobresalen la gratuidad de su creación, permite introducir datos de forma rápida y cómoda a los dispositivos, posee una capacidad de almacenamiento de datos de 4296 caracteres o 2.953 bytes, tolera un elevado nivel de distorsión, lo que le permite estar expuesto a la intemperie o al desgaste por 24 horas todos los días del año, permiten ser personalizados ya sea con colores, imágenes o textos incrustados (Santana, 2018).

A decir Santana (2018) de su efectividad económica expresó que su costo para satisfacer la demanda de la Galería Abierta de la Universidad de Matanzas es de 103 pesos a diferencia de 11250 pesos si se utilizaran señaléticas de vinilo sobre PVC para colocarle a 30 piezas de esta Galería, lo que representa una disminución del costo en 111%.

Estos códigos QR constituyen complementos para la actividad interpretativa que se desarrolla en la Universidad, nunca satisfacen las necesidades, ni son tan significativos como el contacto directo con el guía o intérprete de patrimonio.

CONCLUSIONES

La utilización de tecnologías sociales como los itinerarios interpretativos y la aplicación de las tecnologías de la información y las comunicaciones constituyen herramientas para la gestión del patrimonio universitario de Matanzas. Sus funciones sobrepasan los límites divulgativo y socializador; complementan la actividad formativa, investigativa y extensionista. Contribuyen a acercar a la comunidad universitaria y a los visitantes a los bienes materiales e inmateriales de la institución. Estas establecen vías de generación y dinamización de acciones de gestión y prestación de servicios, además de potenciar los procesos sustantivos de la educación superior.

BIBLIOGRAFIA

- Domínguez, M., Rodríguez, A. I., Cordero, N. y Rodríguez, M. (2020). Patrimonio cultural en la Universidad de Matanzas, una propuesta para su difusión desde la extensión universitaria [ponencia]. Taller internacional Universidad y Sociedad UniSoc, Varadero, Cuba.
- Felipe, C. (2018a). Patrimonio Cultural y Universidades: en torno a un binomio promisorio. Arteamérica <http://www.arteamerica.cu/29/dossier/claudia-felipe.htm>
- Felipe, C. (2018b). Hacia una concepción integral del patrimonio universitario: el caso de la Universidad de La Habana. Cuadernos de Patrimonio de Ciencia y Tecnología: instituciones, trayectorias y valores.
- García, L. (2019). Recorrido interpretativo guiado en la sede Camilo Cienfuegos de la Universidad de Matanzas. Una propuesta de gestión patrimonial [Tesis de pregrado]. Universidad de Matanzas. <https://www.cict.umcc.cu/repositorio/trabajosdediploma>
- Hernández, G. y Jiménez, G. A. (2021). Ruta turística para la educación patrimonial en el Centro Histórico Urbano de Matanzas [ponencia]. Taller internacional La enseñanza de las disciplinas humanísticas. Matanzas, Cuba.

- Jiménez, G. A. (2020). La planificación interpretativa para la educación patrimonial en la escuela. En Colectivo de Autores, Educación y Pedagogía 2020, Parte VIII, CIDEP, (pp. 418-427) Editorial Redipe. <https://redipe.org/editorial/educacion-y-pedagogia-2020-2-parte-viii/>
- Jiménez, G. A. (2021, del 6 al 7 de julio). Las tecnologías sociales como herramientas para el desarrollo local en el Centro Histórico de Matanzas [ponencia]. Precoloquio al IV Coloquio Internacional Ciencias de la educación, Ciencias administrativas y desarrollo y políticas públicas. Varadero, Cuba.
- Jiménez-Sánchez, L. (2019, abril). Ciudad y universidad: conocimiento, saberes, patrimonio y valores compartidos [ponencia]. Taller internacional La enseñanza de las disciplinas humanísticas. Matanzas, Cuba.
- Laguardia Y. (2020). La utilización del museo escolar en la formación profesional pedagógica de los estudiantes de la Licenciatura en educación. Biología. [Tesis doctoral]. Matanzas.
- Laguardia, Y., Sánchez. R y Jiménez, L. (2019). Patrimonio y ciencias: un camino para la educación del siglo XXI. Atenas, 1(45). <https://atenas.mes.edu.cu>
- Ledesma, A. M. (2019). Propuesta de acciones para la gestión turística del patrimonio cultural de la Universidad de La Habana: necesaria y viable. Revista Estudios del Desarrollo Social: Cuba y América Latina, 7(2). http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2308-01322019000200014&lng=pt&tlng=es.
- Marrero, M., Jiménez, G. A., Alpízar, J. & Prieto, C. L. (2020). La Gestión Sociocultural del Patrimonio para la formación integral del profesional en Matanzas. En Colectivo de Autores, Educación y Pedagogía 2020, Parte X, CIDEP 2020, (pp. 646-658) Editorial Redipe. <https://redipe.org/editorial/educacion-y-pedagogia-2020-2-parte-x/>
- Marrero, M. y Jiménez, L. (2021). El patrimonio científico-tecnológico de la Universidad de Matanzas. Centro de estudios anticorrosivos y tensoactivos [ponencia]. Taller Internacional La enseñanza de las disciplinas humanísticas. Universidad de Matanzas, Cuba.

- Peñate, A. G. (2019a). Formación en interpretación del patrimonio: estado actual en la Universidad de Matanzas. *Revista Cubana de Educación Superior*, 38(3). <https://www.rced.uh.cu>
- Peñate, A. G. (2019b). Propuesta de un concepto sobre interpretación del patrimonio. *Atenas*, 1(45), 99-113. <https://atenas.mes.edu.cu>
- Peñate, A. (2019c) La formación en interpretación del patrimonio del licenciado en Gestión Sociocultural para el Desarrollo. [Tesis doctoral]. Matanzas.
- Rodríguez, D. (2020). Gestión del patrimonio documental de la Universidad de Matanzas para su preservación y socialización (2018-2020) [Tesis de pregrado]. Universidad de Matanzas, Cuba.
- Santana, A. (2018). Utilización de los códigos QR para la divulgación del patrimonio artístico de la Universidad de Matanzas [ponencia]. Fórum de Ciencia y Técnica. Universidad de Matanzas.
- Santana, A. (2019a). Patrimonio cultural universitario y formación integral: nexos por legitimar. En *Educación y Pedagogía VII*. Editorial REDIPE <https://redipe.org/editorial/educacion-y-pedagogia-2019/>
- Santana, A. (2019b). Patrimonio cultural de la Universidad de Matanzas, hacia una gestión integral [ponencia]. Taller internacional La enseñanza de las disciplinas humanísticas. Universidad de Matanzas, Cuba.
- Santana, A. (2020) Patrimonio cultural universitario y formación integral: propuesta de resultado científico. En: *Educación y Pedagogía VIII*. Editorial REDIPE. <https://redipe.org/editorial/educacion-y-pedagogia-2019/>
- Santana, A. y Jiménez, L. (2020). Patrimonialización de la universidad: evolución y actualidad [ponencia]. Taller internacional Universidad y Sociedad UniSoc, Varadero, Cuba.
- Santana, A. y Jiménez, L. (2021a). El patrimonio arquitectónico de la Universidad de Matanzas en la formación del ingeniero civil. *Revista de Arquitectura e Ingeniería*, 15(2), 1-12. <https://redalyc.org>

- Santana, A. y Jiménez, L. (2021b). Patrimonio arquitectónico de la Universidad de Matanzas: propuesta de grupo científico estudiantil para su estudio [ponencia]. Taller internacional La enseñanza de las disciplinas humanísticas. Universidad de Matanzas, Cuba.
- Santana, A. y Jiménez, L. (2022). “Atenas”: del sueño de una revista, al patrimonio impreso. *Atenas*, 2(58), 174-194. <https://atenas.umcc.cu>
- Thomas, H. (2011). Tecnologías sociales y ciudadanía socio-técnica. Notas para la construcción de la matriz material de un futuro viable. *Revista do Observatório do Movimento pela Tecnologia Social da América Latina, Ciência & Tecnologia Social. A construção crítica da tecnologia pelos atores sociais* 1(1).
- Urra, I. (2019). La formación estética desde la apreciación de las artes visuales en los estudiantes de la licenciatura en educación artística. [Tesis doctoral]. Matanzas.
- Urra, I, Jiménez, L y Urra, L. (2018). La educación estética desde la apreciación de obras del patrimonio cultural. *Órbita Científica*, 24(102).
- Villalonga, Y. S. y Larena, L. (2021). La superación de posgrado en CTS para los actores sociales del parque científico de la Universidad de Matanzas [ponencia]. Taller Internacional La enseñanza de las disciplinas humanísticas. Universidad de Matanzas, Cuba.
- Zulueta, B. Y. (2019). La educación patrimonial en la Universidad de La Habana. Experiencias desde la asignatura Didáctica del Patrimonio. www.researchgate.net
- Zulueta, B., Cruzata, O. y Díaz, V. L. (2020). Investigar el patrimonio universitario. Resultados docentes-investigativos de la asignatura Didáctica del Patrimonio [ponencia]. Taller internacional Universidad y Sociedad UniSoc, Varadero, Cuba.