

Dr. C. Juan Jesús Mondéjar Rodríguez

mondejar.fierro2014@gmail.com

ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-1280-5095>

Profesor Titular de la Universidad de Matanzas, Cuba. Doctor en Ciencias Pedagógicas. Licenciado en Educación en la especialidad de Física. Especialista en Metodología de la Enseñanza de la Física. Máster en Ciencia de la Educación Superior, Mención Docencia Universitaria e Investigación Educativa.

Dr. C. Alexander Torres Hernández

alexanderth.mtz@infomed.sld.cu

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-9235-410X>

Doctor en Ciencias Pedagógicas, profesor Titular de la Universidad de Ciencias Médicas de Matanzas, Cuba.

Magdelin Rojas Rosales

magdelinr.mtz@infomed.sld.cu

ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-3908-1197>

Profesora asistente del departamento de Inglés de la Universidad de Ciencias Médicas de Matanzas.



Cómo citar este texto: Artículo de Investigación

Mondéjar Rodríguez, J.J. Torres Hernández, T. Rojas Rosales, M. (2022). La creatividad del docente ante el Síndrome de Burnout en estudiantes universitarios. REEA. No.10, Vol III. Agosto 2022. Pp. 33-49. Centro Latinoamericano de Estudios en Epistemología Pedagógica. URL disponible en: <http://www.eumed.net/es/revistas/revista-electronica-entrevista-academica>

Recibido: 2 de abril 2022.

Indexada y catalogado por:

Aceptado: 18 de junio 2022.

Dialnet

latindex

LatinREV

MIAR

DRJI

EuroPub

Publicado: agosto 2022.

ROAD

IDEAS

Academic Resource Index ResearchBib

Google Scholar

EconPapers

Academic Accelerator

Academic Accelerator



LA CREATIVIDAD DEL DOCENTE ANTE EL SÍNDROME DE BURNOUT EN ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS

TEACHER'S CREATIVENESS IN FRONT OF BURNOUT SYNDROME IN UNIVERSITY STUDENTS

Juan Jesús Mondéjar Rodríguez
Dr. C. Universidad de Matanzas, Cuba
ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-1280-5095>
mondejar.fierro2014@gmail.com

Alexander Torres Hernández
Dr. C. Universidad de Matanzas
ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-9235-410X>
alexanderth.mtz@infomed.sld.cu

Magdelin Rojas Rosales
Profesora. Universidad de Ciencias Médicas de Matanzas
ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-3908-1197>
magdelinr.mtz@infomed.sld.cu

...

Correspondencia: mondejar.fierro2014@gmail.com

RESUMEN

El artículo está dirigido a evaluar el síndrome de Burnout en estudiantes de la Universidad de Matanzas de las carreras de Ingeniería Civil y Licenciatura en Pedagogía Psicología, los cuales a partir de la utilización de diferentes metodologías de enseñanza activa, lograron resultados alentadores en el diagnóstico efectuado en dos departamentos docentes uno de ellos con perfil humanístico y otro de ciencias, al utilizar métodos problémicos, aprendizaje basado en problemas, aprendizaje por investigación, por proyectos, desde luego con una combinación de métodos tradicionales se logró en los estudiantes una forma de actuar de manera creadora por ello se determinaron cuatro dimensiones de la creatividad: tenacidad, independencia, motivación y flexibilidad, las cuales fueron evaluadas y se contrastaron con los aspectos que distinguen el síndrome de Burnout, resultando muy interesante los mismos porque se logran resultados alentadores para consolidar los modos de actuación profesional en los estudiantes, en tal sentido, el problema científico que condujo la elaboración del trabajo fue ¿Cómo atenuar los efectos del síndrome de Burnout en estudiantes universitarios en Cuba, a partir de elevar los niveles creativos en ellos?, de forma que se analice el desarrollo de la creatividad en los estudiantes, como eje central para contrarrestar los efectos del Burnout y se eleve la calidad de la educación universitaria. El objetivo del trabajo es Identificar cómo la concepción de trabajo dirigida al desarrollo de la creatividad posibilita la disminución de los efectos del síndrome de Burnout en los estudiantes universitarios.

Palabras clave: creatividad, Burnout, aprendizaje problematizador, educación universitaria.



Este es un artículo en Acceso Abierto distribuido según los términos de la [Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/) que permite el uso, distribución y reproducción no comerciales y sin restricciones en cualquier medio, siempre que sea debidamente citada la fuente primaria de publicación.

TEACHER'S CREATIVENESS IN FRONT OF BURNOUT SYNDROME IN UNIVERSITY STUDENTS

Abstract

The article is addressed at evaluating the burnout syndrome in students of the majors in Civil Engineering and Bachelor in Pedagogy-Psychology from the University of Matanzas who, by using different methodologies of active teaching, got noticeable results in the diagnosis applied in two teaching departments (one with a humanistic profile and the other one with a science profile). Accordingly, the use of problematic methods, problem-based learning, learning by research, learning by projects, with a combination of traditional methods allowed a creative behavior in the students. For that reason, four dimensions of creativeness were determined: tenacity, independence, motivation and flexibility, which were assessed and contrasted with the aspects that distinguish the burnout syndrome, being really interesting because we get encouraging results in order to consolidate the students' modes of professional performance. In this sense, the scientific problem leading the elaboration of this work was: How to lower the burnout syndrome effects in Cuban university students, by increasing their creative levels? So that the students' development of creativeness is analyzed as the central axis to counteract the burnout effects and enhance the quality of higher education. The objective of this work is to identify how the working conception directed to the development of creativeness, enables the decrease of the burnout syndrome effects in the university students.

Keywords: creativeness, burnout, problematic learning, higher education.

A CRIATIVIDADE DE PROFESSOR EM FRENTE A SÍNDROME DE BURNOUT EM ESTUDANTES UNIVERSITÁRIOS

Resumo

O artigo é endereçado a avaliar a síndrome de Burnout em estudantes das especializações dentro engenheiro civil e Solteiro em Pedagogia-psicologia da Universidade de Matanzas que, usando metodologias diferentes de ensino ativo, adquiriu resultados notáveis na diagnose aplicada em dois departamentos de ensino (um com um perfil humanístico e o outro com um perfil de ciência). Adequadamente, o uso de métodos de problemão, aprendizagem problema-baseada, aprendendo por pesquisa, aprendendo através de projetos, com uma combinação de métodos tradicionais permitiram um behavior criativo nos estudantes. Por isso, quatro dimensões de criatividade eram determinadas: tenacidade, independência, motivação e flexibilidade que foram avaliadas e contrastaram com os aspectos que distinguem a síndrome de Burnout, enquanto sendo realmente interessante porque nós adquirimos resultados encorajadores para consolidar os modos dos estudantes de desempenho profissional. Neste senso, estava o problema científico que conduz a elaboração deste trabalho: Como abaixar os efeitos de síndrome de Burnout em estudantes de universidade cubanos, aumentando os níveis criativos deles/delas? De forma que o desenvolvimento dos estudantes de criatividade analisem é como o eixo central contrariar o Burnout efetua e aumenta

a qualidade de ensino superior. O objetivo deste trabalho é identificar como a concepção de funcionamento dirigiú ao desenvolvimento de criatividade, habilita a diminuição da síndrome de Burnout efetua nos estudantes universitários.

Palavras-chave: Burnout, problemão aprendendo, ensino superior

LA CRÉATIVITÉ DE PROFESSEUR DEVANT SYNDROME BURNOUT DANS LES ÉTUDIANTS D'UNIVERSITÉ

Résumé

L'article est adressé à évaluer le syndrome du burnout dans étudiants des majeurs dans ingénieur des travaux publics et Célibataire en Pedagogy-Psychology de l'Université de Matanzas qui, en utilisant des méthodologies différentes d'enseignement actif, est arrivé des résultats notables au diagnostic appliqué dans deux départements de l'enseignement (un avec un profil humaniste et l'autre avec un profil de la science). En conséquence, l'usage de méthodes du problemic, érudition problème-basée, apprendre par recherche, apprendre par les projets, avec une combinaison de méthodes traditionnelles a autorisé un behavior créatif dans les étudiants. Pour cette raison, quatre dimensions de créativité ont été déterminées: ténacité, indépendance, motivation et flexibilité qu'a été répartie et a contrasté avec les aspects qui distinguent le syndrome du burnout, en étant vraiment intéressant parce que nous arrivons des résultats encourageants à consolider les modes des étudiants de performance professionnelle. Dans ce sens, le problème scientifique qui mène l'élaboration de ce travail était: Comment baisser les effets du syndrome du burnout dans les étudiants d'université cubains, en augmentant leurs niveaux créatifs? Afin que le développement des étudiants de créativité soit analysé comme l'axe central pour contrarier le burnout effectue et rehausse la qualité d'études supérieures. L'objectif de ce travail est identifier comme la conception active a dirigé au développement de créativité, permet la baisse du syndrome du burnout effectue dans les étudiants d'université.

Mots-clé: créativité, burnout, problemic apprendre, études supérieures.

INTRODUCCIÓN

El desarrollo de la creatividad en los estudiantes contribuye al crecimiento humano, por cuanto favorece la transformación de la conducta, lo que se revela en actitudes diferentes, caracterizadas por un enfoque progresista, profundo humanismo, gran sentido de justicia, espíritu revolucionario, innovador, solidario y cooperativista. Descubrir las contradicciones que se encuentran implícitas en los ámbitos en que se desenvuelve el estudiante, posibilita su desarrollo ascendente, siempre que sean interiorizadas adecuadamente, de tal manera que su vida profesional. Sin lugar a dudas, la formación de convicciones y actitudes es un proceso de interacción con la sociedad, por tanto, es un elemento a tener en cuenta, y en ello la universidad desempeña una función significativa.

El proceso de enseñanza - aprendizaje debe colocar al sujeto como un ente transformador, capaz de cultivar y superarse de manera infinita. Al lograr que los profesores favorezcan la formación

de una concepción científica del mundo posibilitará desarrollar capacidades creadoras para satisfacer con mayor efectividad sus necesidades intelectuales y formativas, y así será posible que se perfeccionen, progresen y, en el sentido más amplio, se humanicen, eduquen y por tanto sean capaces de saber crear. Válida y esclarecedora resulta la sentencia martiana:

“Educar es depositar en cada hombre toda la obra humana que le ha antecedido: es hacer a cada hombre resumen del mundo viviente, hasta el día en que vive: es ponerlo al nivel de su tiempo, para que flote sobre él, y no dejarlo debajo de su tiempo, con lo que no podrá salir a flote: es preparar al hombre para la vida” (Martí, 1963, p.281).

La asimilación productiva de los conceptos constituye la base para obtener los conocimientos, por lo que, en el proceso de enseñanza - aprendizaje, debe propiciar la manifestación de los aspectos contradictorios del objeto de estudio, establecer un espacio propicio en que se formule la contradicción que, al ser interiorizada por el estudiante, constituya un problema a resolver y que como resultado, se logre el conocimiento de lo desconocido, los nexos esenciales y necesarios del objeto dado, se conozca dialécticamente la esencia del objeto estudiado y se formule el concepto, éste constituye la expresión de la esencia del objeto, o sea, el conjunto de sus nexos necesarios, internos y esenciales condicionados por su desarrollo.

La concepción del proceso de enseñanza -aprendizaje de manera interactiva para que el estudiante asimile de forma consciente los contenidos, autocontrole su propio aprendizaje, corrija la actividad cognoscitiva propia y adquiera un estilo de pensamiento creativo, contribuye a que sea capaz de aprender a conocer y a transformar lo que le rodea y a él mismo: objetivo priorizado de la educación superior en Cuba.

El aprendizaje problematizador conduce al desarrollo de la creatividad estrechamente vinculada al desarrollo humano y éste, no solo abarca lo económico, sino también los ámbitos de la educación, la salud y la libertad, en este sentido, la educación tiene una gran responsabilidad en la orientación hacia el desarrollo del conocimiento, el cultivo de la inteligencia, del pensamiento crítico, científico, innovador, de nuevas habilidades, valores y actividades, caracterizadas por la creatividad, en un mundo cada vez más competitivo y que deberá ser necesariamente más humano destaca Mondéjar, (2019a).

La actividad cognoscitiva se vincula con el surgimiento y el establecimiento del hombre en la sociedad, con la satisfacción de sus necesidades y con los modos de realización de su existencia social. El fundamento de la actividad cognoscitiva se encuentra en la propia práctica transformadora de los hombres, resulta un determinado saber, producto de la solución de problemas y tareas que el hombre enfrenta en el curso de su actividad social concreta. La dirección del proceso de enseñanza - aprendizaje, debe basarse en este postulado, para que el estudiante aprenda a aprender, a penetrar en la esencia de los fenómenos, ya que surgen contradicciones que es necesario resolver y que conducen inevitablemente al desarrollo.

La contradicción se torna fuerza motriz de la enseñanza si tiene sentido para los estudiantes y la solución se hace consciente y necesaria por parte de ellos. La contradicción puede ser fuerza motriz de la enseñanza si está equiparada con el potencial cognoscitivo de los estudiantes, por ello los profesores deben realizar un trabajo en la búsqueda de vías que tiendan al desarrollo de la creatividad.

En el desarrollo de la contradicción, el profesor desempeña una función importante al concebir el proceso de enseñanza - aprendizaje como actividad científico- investigativa, llevando al estudiante a definir conceptos, descubrir leyes, algoritmos, procedimientos, aplicar la teoría, todo lo cual contribuye al desarrollo de su pensamiento, y al cambio en los rasgos estables de su personalidad en lo relativo a su independencia y nivel de productividad y creatividad, cualidades de gran relevancia educativa.

En el trabajo se asume lo expresado por García (2004, p.46) al señalar que la creatividad es:

“el proceso de descubrimiento o producción de algo nuevo que cumple con exigencias de una determinada situación social, en la cual se expresa el vínculo de los aspectos cognitivos y afectivos de la personalidad”.

Se concibe este proceso de forma tal que los profesores tengan una participación más protagónica en el desarrollo de cualidades creativas en sus estudiantes, por ello los autores en correspondencia con lo abordado por Mondéjar (2019a) se identifican cuatro dimensiones de la creatividad a desarrollar en los estudiantes: tenacidad, independencia cognoscitiva, motivación y flexibilidad al comprender los contenidos de enseñanza.

Los autores en el proceso de investigación en correspondencia con lo expresado por Mondéjar (2019a) realizan una definición de estas dimensiones con sus respectivos indicadores.

La tenacidad es un comportamiento que exige abnegación por parte del estudiante para acometer la solución de determinado problema y lograr un aprendizaje consciente, es perseguir una meta, solución y logro de habilidades que le permitan vencer los obstáculos que puedan dispersar su fin, se puede evaluar según los siguientes indicadores: enfrenta con dedicación los problemas y las tareas que se le ofrecen, posee capacidad de estar dedicado a una tarea durante un largo intervalo de tiempo, no muestra desaliento cuando fracasa ante el cumplimiento de una tarea, emprende acciones para cumplir una tarea, lo intenta en varias ocasiones, hasta lograr el objetivo previsto, cumple la tarea asignada y trata de buscar otras alternativas que propicien el logro de la misma, sacrifica gustos y descansos ante el cumplimiento de la tarea asignada y establece prioridad al cumplir una tarea.

La independencia cognoscitiva es la capacidad de desarrollar ideas y actuar de manera independiente o con un mínimo de dosis de ayuda por parte del profesor u otro estudiante, es capaz cumplir las actividades docentes orientadas por el profesor venciendo los obstáculos que se presenta en el desarrollo de la actividad docente, el estudiante se manifiesta de forma activa, enérgica y

práctica en sus juicios, caracterizada por los siguientes indicadores: emprende la solución de las tareas docentes de manera individual, y después de obtener el resultado lo confronta con los demás estudiantes y el profesor para comprobar la solución, selecciona una vía de solución al problema docente diferente a la mayoría de los estudiantes, busca nuevas vías que permitan obtener un resultado satisfactorio, selecciona formas novedosas y rechaza indicaciones de cómo tiene que resolver los problemas y tareas orientadas por el profesor.

Evidencia ser un estudiante esforzado y capaz de buscar soluciones, ante los impedimentos que entorpecen la correcta solución de una tarea o problema docente, logra ser perseverante ante la solución de un problema docente, aunque los demás estudiantes han fracasado en el trabajo orientado, es capaz de defender sus criterios y puntos de vistas ante el grupo de estudiantes en relación con una situación cognoscitiva presentada por el profesor, existe una tendencia a aprender de una forma independiente lo cual posibilita aplicar de manera creadora los contenidos de enseñanza asimilados a la solución de problemas y planifica la solución del problema docente, y una vez encontrada su solución, es capaz de intercambiar con los demás estudiantes el resultado del problema e interpretar su solución.

La motivación se caracteriza como un estado de alta significación para el individuo, que valora altamente la obtención del resultado en la solución de un problema y que se convierte en una necesidad para él, se identifican los siguientes indicadores: Participa con iniciativa y sabe buscar información para la solución de un problema docente, establece nexos entre sus compañeros que le permiten identificar nuevas fuentes bibliográficas para la solución de un problema orientado por el profesor, utiliza de manera adecuada las tecnologías de la información y las comunicaciones en la solución de las tareas asignadas en el aula, selecciona de manera sistemática información en libros, revistas, periódicos y otras fuentes de información para intercambiar con los profesores

Evidencia interés por conocer lo que hacen otros grupos de estudiantes en otros lugares para ampliar su espectro de información sobre un tema científico- técnico, organiza acciones que lo caracterizan como un estudiante con deseos de conocer con mayor profundidad los contenidos de enseñanza, logra dedicar el tiempo necesario a un problema para después descubrir todas sus posibles soluciones y establece vías que permitan profundizar los contenidos de enseñanza a nivel del país y en el contexto internacional.

La flexibilidad se manifiesta al generar varias soluciones a un problema docente, se caracteriza por producir soluciones a problemas en el contexto áulico de manera diferente a lo común, capaz de ofrecer diferentes interpretaciones a la solución de una situación problemática que conduzca a la formulación de un problema docente, se identifican los siguientes indicadores: establece diferentes vías de solución de un problema, no asumiendo como único el que el profesor estima, y que lo conduzca de manera exitosa al resultado final del mismo, estima que los profesores deben ser abiertos ante diversas soluciones que los estudiantes propongan en la solución de un problema, que no se corresponda con lo planificado por el profesor con anterioridad, instaura nuevas actuaciones como jóvenes, que no sean exactamente igual al modelo de educación establecido por la

familia y profesores cumpliendo las normas establecidas, identifica diferentes vías para estudiar en correspondencia con las condiciones y exigencia de la tarea docente obteniendo resultados satisfactorios, selecciona varias vías de solución a los problemas profesionales que se enfrentan en la práctica pre profesional, muestra respeto a los gustos e inclinaciones de los demás que le rodean, organiza la posible solución de un problema experimental permitiendo hacer diferentes diagramas para obtener la solución, identifica otras opiniones, para cambiar sus puntos de vista ante criterios disonantes o contrarios a partir de las condiciones para la solución de un problema docente, promueve acciones que le permiten interactuar con sus compañeros ante valoraciones, acciones y operaciones relacionados con la solución de una tarea o problema de tipo experimental.

Al abordar el síndrome de Burnout los estudios a criterios de Monserrate y Priscila (2021) muestran el bajo estado emocional de los profesores que comienzan a soportar este síndrome, por desarrollar una tarea docente que ha dejado de realizar, lo que en un principio era excitante y lleno de expectativas, se convierte en nuevo paradigma que no se corresponde con su zona de confort en el entorno universitario, lo cual incide en el desempeño de los estudiantes en el proceso de enseñanza - aprendizaje. Las definiciones coinciden en que se trata de un estado que emerge gradualmente en un proceso de respuesta académica diaria y a manifestaciones con implicaciones negativas, ya que involucra consecuencias desfavorables para el estudiante y para la institución universitaria. Aparecen alteraciones de conducta, así como síntomas físicos de estrés psicofisiológico, como cansancio hasta el agotamiento, malestar general, junto con técnicas reductoras de la ansiedad secundaria, como son las conductas adictivas y un menor rendimiento laboral, desmotivación y retirada organizacional (Vicente de Vera, 2017).

La autora antes mencionada establece que el Burnout es el resultado de un proceso en el que el sujeto se ve expuesto a una situación de estrés crónico, de larga evolución, en el entorno profesoral universitario, las estrategias de afrontamiento que el profesor utiliza no son eficaces, siendo necesarias potenciar el intercambio estudiante – estudiante, estudiante-profesor y estudiante-grupo para atenuar esta situación, al respecto Rojas et. al. (2021), profundizan en los modos de actuación profesional del docente universitario en Latinoamérica y precisan que las afectaciones que se develan al evaluar las dimensiones del mismo exigen corregir algunas formas de dirección en las Instituciones de Educación Superior, que no favorecen un trabajo dirigido a fortalecer la asimilación de los contenidos de enseñanza por los estudiantes. En el ámbito individual, los profesores, en su esfuerzo por adaptarse y responder eficazmente a la orientación de tareas y evaluaciones, pueden llegar a esforzarse en exceso de manera prolongada en el tiempo, lo que conduce a una sensación de rechazo a la auto preparación en el contexto universitario, la sensación de que el rendimiento es bajo y que la organización falla, este trabajo conduce al bajo índice académico del estudiante, al alejamiento del grupo estudiantil, e incluso al abandono de los estudios universitarios.

En este sentido (Vicente de Vera, 2017, p.48) denota que los síntomas en los que hay acuerdo básico son: “cansancio emocional, despersonalización y baja realización personal”.

Los autores Navinés y Martín (2021) estiman que en el Burnout el peso del entorno del

profesorado en relación con las tareas docentes, el sistema de evaluación y la débil utilización de métodos de enseñanza activos favorecen el desarrollo del estrés en los profesores que afecta el funcionamiento biológico del organismo y esta situación cuando se torna incontrolable puede dar lugar a falta de motivación, de la capacidad de concentración, disminuye el rendimiento académico, la capacidad de organizar la gestión didáctica, la toma de decisiones, la observación y la empatía inapropiadas que pueden ser consecuencia del síndrome de Burnout, aspectos tratados en los cuales coinciden (Valero y Herrera, 2021)

Estos enfatizan en las consecuencias negativas de este síndrome y los efectos que tienen en el desempeño de los profesores ante las respuestas a las tareas docentes en el contexto universitario, esta situación es abordada de igual manera por (Torres et. al., 2021) y (Mondéjar, 2019b)

Al establecer la relación con la calidad de vida que poseen los estudiantes en relación con los procesos sustantivos de la educación superior en Cuba se concuerda con lo expresado con Vázquez y Guzmán (2021) que la no utilización de estos procesos en relación con aprendizajes problematizadores pueden desencadenar efectos nocivos que conducen a indicadores negativos en relación con la calidad de la educación universitaria, en este sentido Valverde (2021) establece una relación entre el síndrome de Burnout y estilos de vida en docentes, lo que resulta necesario para direccionar la orientación educativa hacia la profesionalización de los estudiantes universitarios.

Es necesario entonces que se propicien vías que conlleven a una apropiación de los contenidos de enseñanza más activos, para que los docentes se conviertan en agentes de cambio y recreen a sus estudiantes por los mismos caminos del desarrollo de las ciencias, pero para ello necesitamos que el personal docente universitario, quienes por la naturaleza de su trabajo se encuentran expuestos a exigencias psicológicas, provocadas por la cantidad y la diversidad de tareas que deben desempeñar (Pujol-Cols et al., 2019), de esta forma el desempeño de ellos muestran el desarrollo de actividades que atenúan la situación de insatisfacción laboral y profesional, los intentos de abandono, la reducción en la formación de valores y cualidades creativas, la pérdida de compromiso, el interés que pueden afectar a los estudiantes universitarios.

Se comparte con (Castro, 2021) que el Burnout en los profesores ofrecen características que se relaciona con lo anterior expuesto en este trabajo y que son coincidentes a nivel internacional donde el docente muestra síntomas tales como: agotado, exhausto, evidenciando pérdida progresiva de energía acompañado de ansiedad, depresión, irritabilidad, intolerancia, es por ello que los autores de este trabajo le ofrecen una distinción especial al desarrollo de un proceso de enseñanza – aprendizaje que tenga implícito una concepción problematizadora, de manera que se atenúen las características anteriores y se potencie la creatividad en los estudiantes universitarios.

De esta forma los autores del trabajo identifican como problema de investigación ¿Cómo atenuar los efectos del síndrome de Burnout en profesores universitarios en Cuba?, de forma que se analice el desarrollo de la creatividad dirigido por el profesor, como eje central para contrarrestar los efectos del Burnout y se logre elevar la calidad de la educación universitaria. El objetivo del trabajo es

Identificar cómo la concepción de trabajo dirigida al desarrollo de la creatividad posibilita la disminución de los efectos del síndrome de Burnout en los estudiantes universitarios.

METODOLOGÍA

El trabajo que se presenta se fundamenta en un enfoque mixto a tenor que se ofrece una información cuantitativa del síndrome de Burnout en estudiantes universitarios y a continuación se realiza una valoración cualitativa. Participaron en el estudio un total de 62 estudiantes de facultades diferentes, con el objetivo de comparar los resultados para analizar en qué medida pudiera influir la carrera universitaria a la cual pertenecen, en este caso se tomó un grupo de estudiantes del área de las humanidades y otro grupo del área de las ciencias, no encontrando diferencias entre uno y otro grupo de, ambos grupos de recibieron la docencia universitaria con el empleo de métodos activos, entre lo que se pueden citar problémicos, aprendizaje basado en problemas, aprendizaje por investigación, por proyectos, desde luego con una combinación de métodos tradicionales.

Los instrumentos utilizados para la recolección de los datos se utilizó un test elaborado por (Vicente de Vera, 2017) adaptado por los autores del trabajo, el cual resultó viable en el estudio que se realizaba en esos momentos, con el objetivo de evaluar el efecto del síndrome de Burnout en estos grupos de estudiantes, para ello fueron diagnosticados los aspectos que caracterizan este síndrome, para evaluar el agotamiento emocional caracterizado por cansancio y fatiga física, psíquica o combinación de ambos. Es la sensación de no poder dar más de sí mismo a los demás, se utilizaron cinco indicadores:

- ítem 2: estoy emocionalmente agotado por mis estudios.
- ítem 4: estoy consumido al final del día de estudio.
- ítem 6: estoy cansado cuando me levanto por la mañana y tengo que afrontar otro día en mis estudios universitarios
- ítem 8: estudiar todo el día es una tensión para mí.
- ítem 12: estoy agotado por el estudio.

Para evaluar la despersonalización caracterizada por el desarrollo de sentimientos, actitudes, y respuestas negativas, distantes y frías hacia otras personas, persiste la irritabilidad y pérdida de motivación por el estudio se utilizaron cuatro indicadores:

- ítems 16: he perdido interés por mis estudios desde que empecé los estudios universitarios.
- ítems 18: he perdido entusiasmo por el estudio.
- ítems 26: me he vuelto más cínico respecto a la utilidad de mis estudios.
- ítems 28: dudo de la trascendencia y valor de mis estudios.

Al evaluar el bajo logro o realización estudiantil y/o personal el cual surge cuando se verifica que las demandas que se le hacen al individuo exceden su capacidad para atenderlas de forma competente, se constata un bajo rendimiento docente, incapacidad para soportar la presión de los estudios y una baja autoestima. Se experimentan sentimientos de fracaso personal fueron utilizados

seis indicadores:

- ítem 10: puedo resolver de manera eficaz los problemas que surgen en mis estudios.
- ítem 14: contribuyo efectivamente a lo que hace mi organización estudiantil.
- ítem 20: en mi opinión soy bueno en mis estudios.
- ítem 22: me estimula cumplir con los objetivos en mis estudios.
- ítem 24: he conseguido muchas cosas valiosas en la carrera universitaria.
- ítem 30: en mis estudios, tengo la seguridad de que soy eficaz en la finalización de las tareas que orienta el profesor.

Resultados y discusión

Un análisis de comportamiento de las dimensiones de la creatividad evaluada en el contexto universitario donde se favorece un aprendizaje más activo con la utilización de métodos activos se logra elevar la actuación cognoscitiva de los estudiantes en sentido que estiman más significativo los contenidos de enseñanza de ambas carreras estudiadas, no observando una significativa diferencia entre unos y otros, al mostrar altos índices de satisfacción por el estudio de la carrera universitaria que estudian, de igual forma los profesores estiman que los estudiantes al utilizar los referidos métodos de enseñanza se muestran más participativos y obtienen mejores resultados docentes en comparación con otros años académicos anteriores.

Los autores del trabajo sustentado en los resultados investigativos relacionados con la creatividad consideran que los estudiantes manifiestan motivados por la adquisición de los contenidos de enseñanza, lo cual favorece el desarrollo de la personalidad, permite que se eleve el nivel de desarrollo que alcanza la unidad de lo afectivo y lo cognitivo como un aspecto distintivo en la función reguladora de la personalidad.

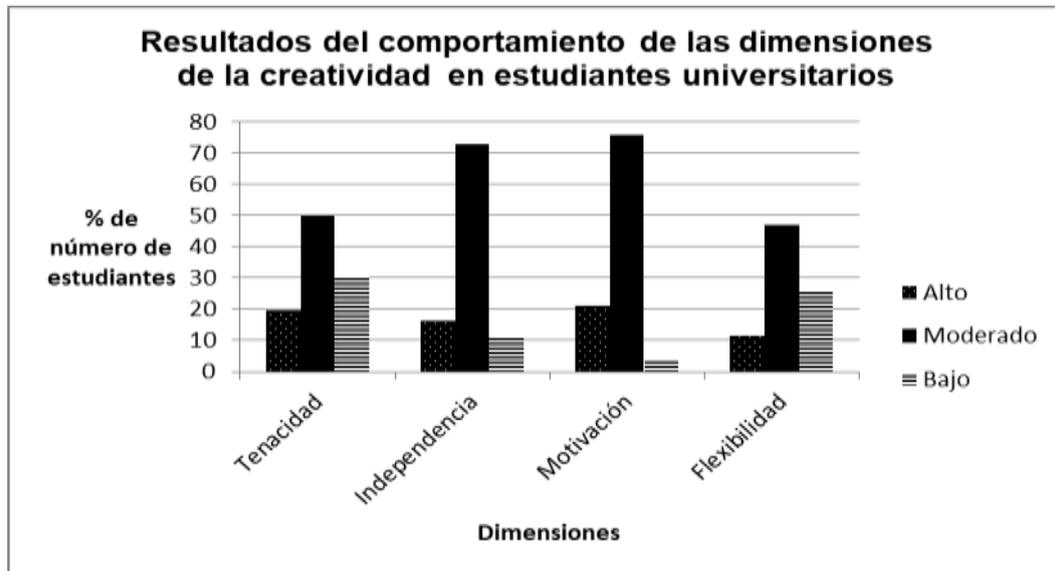
Los contenidos de enseñanza pueden tener significación personal o colectiva, puede ser desarrollada potencialmente en todas las personas, teniendo en cuenta las características individuales, tiene carácter socio - histórico porque depende del medio en que se desenvuelve el estudiante y del momento histórico que vive, exige sacrificio para acometer la solución de determinados problemas y en general, para lograr un aprendizaje consciente, dirigido a un fin, que permite desarrollar habilidades que garantizan la obtención del resultado final en la solución de un problema docente, desarrolla la capacidad de actuar de forma independiente, de tener solidez en los planteamientos, y energía en los juicios, favorece la manifestación de iniciativa y búsqueda de información para la solución de un problema, propicia la búsqueda de diferentes vías de solución a un problema, concibiendo diversas formas en la solución de un problema docente.

La gráfica que se muestra a continuación expresa el comportamiento de las dimensiones de la creatividad mencionadas con anterioridad y que son reflejo de lo expresado en párrafo anterior, se observa que en todas las dimensiones se observa una tendencia al comportamiento moderado en correspondencia con el limitado tiempo de trabajo de los profesores con los estudiantes, donde la motivación y la independencia resultados superiores, así como la flexibilidad es la que menos se

pudo desarrollar en los estudiantes. Los investigadores de este artículo en otras investigaciones constataron que en un tiempo más prolongado de aplicación de estos métodos activos propician una elevación de las dimensiones a un nivel más alto y está en correspondencia porque el desarrollo cognitivo de los estudiantes requiere de más tiempo para su desarrollo.

Gráfica 1

Comportamiento de las dimensiones de la creatividad en estudiantes universitarios



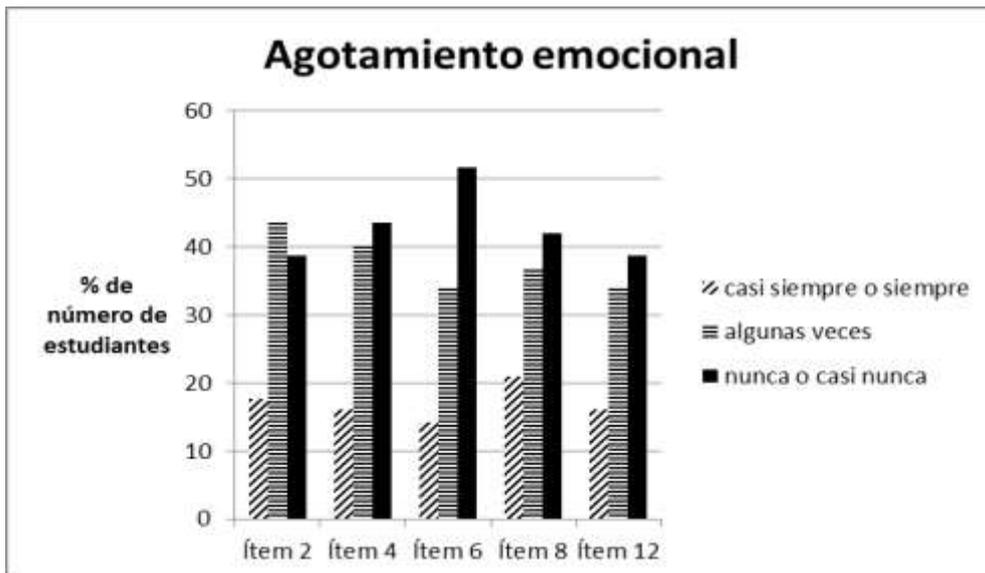
Nota. Elaboración propia 2022

A continuación se ofrece la información gráfica y explicación de los resultados por cada una de las dimensiones que caracterizan el síndrome de Burnout y se realiza una explicación acerca de los resultados obtenidos.

En la gráfica que se muestra a continuación se observa el comportamiento del agotamiento emocional de los estudiantes universitarios de las carreras seleccionadas para el estudio.

Gráfica 2

Comportamiento de agotamiento emocional



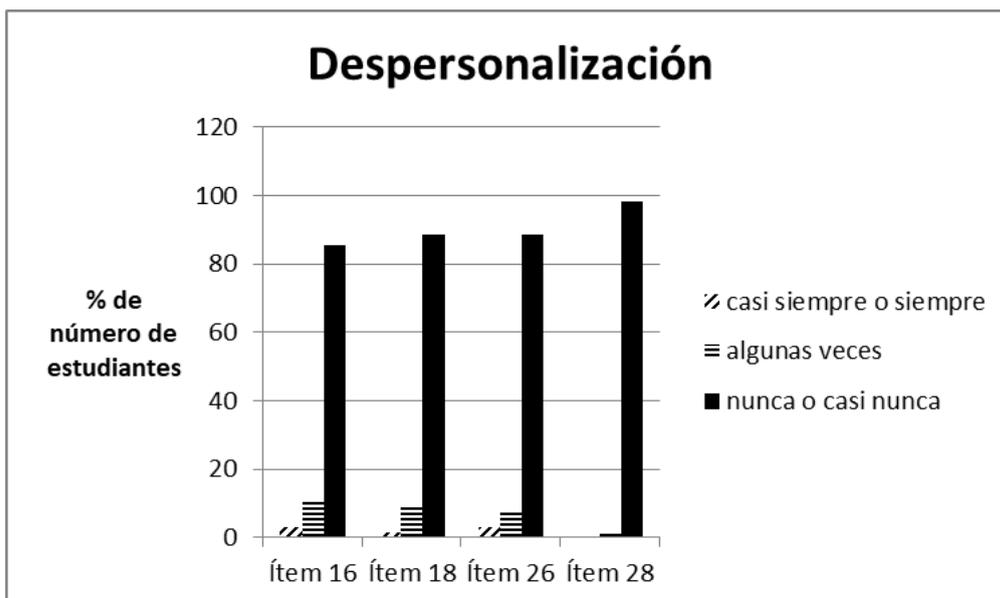
Nota. **Ítem 2:** estoy emocionalmente agotado por mis estudios, **Ítem 4:** estoy consumido al final del día de estudio, **Ítem 6:** estoy cansado cuando me levanto por la mañana y tengo que afrontar otro día en mis estudios universitarios, **Ítem 8:** estudiar todo el día es una tensión para mí, **Ítem 12:** estoy agotado por el estudio. Elaboración propia 2022.

En la gráfica que muestra el comportamiento de agotamiento emocional de los estudiantes se percibe que los mismos algunas veces se sienten agotados emocionalmente por los estudios y en correspondencia con ello se sienten consumidos al final de un día de estudio en la universidad, es interesante observar que los estudiantes, nunca o casi nunca, al iniciar un nuevo día se manifiestan cansados para afrontar otro día en la universidad, es positivo que los estudiantes expresen que estudiar en la universidad no representa una tensión emocional, así como que no se muestran agotados por el estudio.

Para el análisis de la despersonalización se confeccionó la siguiente gráfica con sus respectivos indicadores.

Gráfica 3

Comportamiento de la despersonalización.



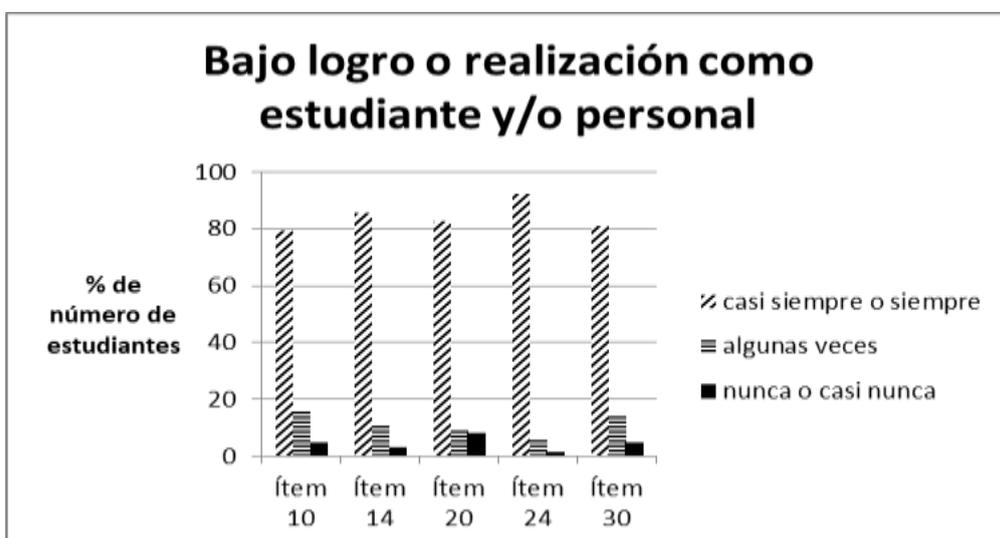
Nota. **Ítems 16:** he perdido interés por los estudios desde que empecé en la universidad, **ítems 18:** he perdido entusiasmo por el estudio, **ítems 26:** me he vuelto más cínico respecto a la utilidad de mis estudios universitarios e **ítems 28:** dudo de la trascendencia y valor de mis estudios de la carrera universitaria elegida. Elaboración propia 2022.

El resultado de la encuesta dirigida a evaluar la despersonalización en los estudiantes seleccionados como pilotaje se pudo constatar que los mismos nunca o casi nunca han perdido interés por el estudio de la carrera universitaria que seleccionaron, así como el entusiasmo por el estudio de la referida carrera, de igual manera se observa en gráfica como los estudiantes nunca o casi nunca se manifiestan de manera cínica en los estudios que realizan, así como valoran la trascendencia y valor de los estudios de la carrera universitaria elegida.

En el caso de bajo logro o realización estudiantil y/o personal, se grafican los resultados de los diferentes indicadores:

Gráfica 4

Comportamiento del bajo logro o realización como estudiante y/o personal.



Nota. **ítem 10:** puedo resolver de manera eficaz los problemas que surgen en mis estudios, **ítem 14:** contribuyo efectivamente a lo que hace mi organización estudiantil, **ítem 20:** en mi opinión soy bueno en mis estudios universitarios, **ítem 22:** me estimula conseguir objetivos en las diferentes asignaturas del plan de estudio, **ítem 24:** he conseguido muchas cosas valiosas en los estudios universitario e **ítem 30:** en mi grupo estudiantil, tengo la seguridad de que soy eficaz en el cumplimiento de las tareas docentes. Elaboración propia 2022.

De la gráfica anterior se puede observar de manera general que todos los ítems tienen un comportamiento positivo destacándose la contribución del profesor desde la labor que desempeña al adecuado nivel del proceso de enseñanza - aprendizaje y el estímulo por cumplir con los objetivos del trabajo diseñado en el curso escolar, los estudiantes develan seguridad de la eficacia al finalizar las tareas propias del proceso docente educativo u otras tareas como profesor. En otro sentido se muestra un equilibrio en los ítems 10, 20 y 24 relacionado el primero con la solución eficaz de los problemas docentes, el reconocimiento de ser bueno en los estudios universitarios que realizan y el último haber conseguido muchas cosas valiosas en los estudios universitarios.

CONCLUSIONES

En el artículo se exponen las consideraciones teóricas acerca del desarrollo de la creatividad, así como se identifican cuatro dimensiones de la misma: tenacidad, independencia, motivación y flexibilidad, se pudo reconocer que las dimensiones con mayor limitación fueron la tenacidad y la flexibilidad, ello se corresponde con la actuación cognoscitiva de los estudiantes que aún es necesario prestarle mayor atención desde el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje.

Todo lo anterior tiene una implicación positiva en la caracterización de los aspectos que caracterizan el síndrome de Burnout en estudiantes universitarios, en esta dirección al identificar la concepción de trabajo realizada por los profesores dirigida al desarrollo de la creatividad mediante diversas vías como pueden ser, la utilización de los métodos problémicos, el aprendizaje basado en problemas, en proyectos, como investigación, se logró la disminución de los efectos del síndrome de Burnout en los estudiantes universitarios, ya que no solo se produjo una transformación en el aprendizaje de los mismos, sino que de igual forma se transformaron los métodos de trabajo de los profesores y estudiantes los cuales mostraron nivel de satisfacción por la docencia que recibieron.

En tal sentido el alcance de este trabajo condujo que en la Universidad de Matanzas, Cuba se realice un diagnóstico más general donde se involucren otros estudiantes de diferentes carreras y facultades así como explorar en los estudiantes el nivel de satisfacción sugiriendo la Técnica de LadoV la cual ofrece una caracterización del índice de satisfacción individual y grupal de profesores y estudiantes, lo cual evidencia la relevancia científica y social de este trabajo con el fin de favorecer en los estudiantes la adquisición de los contenidos de enseñanza al utilizar los profesores diversas metodologías activas que contribuyan al perfeccionamiento de la Educación Superior en Cuba, en correspondencia con los objetivos de la agenda 2030 declarada por la UNESCO.

Por otra parte se hace evidente que de igual forma se realice un trabajo encaminado al diagnóstico del estado de resiliencia en profesores y estudiantes para ofrecer mayor solidez al resultado investigativo.

REFERENCIAS

- Castro, L. M. (2021) *Síndrome de Burnout en docentes de las Instituciones Educativas de Secundaria del distrito de El Tambo, 2017. Tesis en opción al Grado Académico de: Maestra en Educación Mención: Gestión Educativa Huancayo – Perú 2021*
- García, L. J. (2004) *Consideraciones de la creatividad en maestros. En La creatividad en la educación. Selección de Dr, Lisardo J. García Ramis. Editrila Pueblo y Educación. La Habana. 2004. p. 46*
- Martí, J. (1963) *Obras Completas T. 8 Editorial Nacional de Cuba La Habana. 1963. p.281*
- Mondéjar, J.(2019a) *El desarrollo de la creatividad mediante la aplicación de la enseñanza problémica. En IX Congreso Internacional de la Universidad de Matanzas*
- Mondéjar, J.(2019b) *El estrés académico y hábitos de estudio de los estudiantes universitarios: un desafío para la enseñanza de la Física General. En IX Convención Científica Internacional de la Universidad de Matanzas “Universidad Integrada e Innovadora”*
- Monserate, S. y Priscila, R. (2021) *El Síndrome de Burnout como factor que afecta al desempeño de los docentes en la Unidad Educativa Israel. Revista Científica Dominio de las Ciencias. Vol. 7, núm. 6, Octubre 2021, pp. 3-13*
- Navinés R, F. y Martín-Santos R. (2021) *Estrés laboral y burnout en los médicos residentes, antes y durante la pandemia por COVID-19: una puesta al día. Revista Medicina Clínica 157 (2021) 130–140. www.e lsevier.es/medicinaclinica*
- Pujol-Cols, L., Foutel, M., & Porta, L. (2019). *Riesgos psicosociales en la profesión académica: un análisis interpretativo del discurso de docentes universitarios argentinos. Trabajo y Sociedad, (33), 197-223. https://bit.ly/3pAiHKr*
- Rojas-Solís J.L., Totolhua-Reyes B.A. & Rodríguez-Vásquez D. (2021) *Síndrome de Burnout en docentes universitarios latinoamericanos: Una revisión sistemática. Revista Espiral. Cuadernos del Profesorado | ISSN 1988-7701 | 2021, 14(29), 136-150*
- Torres, F. G. y otros (2021) *Síndrome de Burnout en profesionales de la salud del Ecuador y factores asociados en tiempos de pandemia. Rev. Virtual Soc. Parag. Med. Int. marzo 2021; 8 (1)*
- Valverde, M. (2021) *Síndrome de burnout y estilos de vida en docentes de la facultad de salud de una universidad privada de Perú en tiempos de pandemia. Revista Científica de Ciencias de la*

Salud, 2021: 14(1), Enero-Junio

*Vicente de Vera, M. (2017) Evaluación de burnout y factores de resiliencia-engagement en docentes.
Tesis doctoral de la Universidad Pública de Navarra, España.*

Contribución Autoral mediante Metodología CRediT

Autor Principal: Desarrolló parte del trabajo desde la selección de la bibliografía, la recolección de datos, la redacción del artículo y la discusión de los resultados con el manejo de datos.

Coautor 1: Desarrolló parte del trabajo la selección de la bibliografía, la recolección de datos, la redacción del artículo y la discusión de los resultados con el manejo de datos.

Coautor 2: Desarrolló parte del trabajo la selección de la bibliografía, la recolección de datos, la redacción del artículo y la discusión de los resultados con el manejo de datos.

Artículo publicado bajo políticas de anti plagio, sobre la base de directrices para buenas prácticas de las Publicaciones Científicas, los principios FAIR con normativas de apego a la transparencia y Ciencia Abierta.