



# CARIBEÑA DE CIENCIAS SOCIALES

latindex IDEAS EconPapers Dialnet MIAR INDICES CSIC Scopus

## EL CUENTO INFANTIL COMO RECURSO DIDÁCTICO PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DE PREESCOLAR

**Lic. Mauro Medardo Moreno Matamoros**

Rector (e). Unidad Educativa "Sergio Núñez"

ORCID: 0001-9884-5770

e-mail: mauro.moreno@educacion.gob.ec

Para citar este artículo puede utilizar el siguiente formato:

Mauro Medardo Moreno Matamoros: "El cuento infantil como recurso didáctico para desarrollar la creatividad en niños de preescolar", Revista Caribeña de Ciencias Sociales (vol. 11, N.º 9 enero-marzo 2022, pp. 13-23.) En línea: <https://doi.org/10.51896/caribe/IREZ1237>

### RESUMEN

El presente trabajo se realizó con la finalidad de proponer al cuento infantil como un recurso didáctico para desarrollar la creatividad en los niños y niñas de preescolar de la Unidad Educativa "Sergio Núñez", de la ciudad de La Concordia, provincia Santo Domingo de los Tsáchilas. Para lo cual se realizó primeramente una investigación bibliográfica y documental para fundamentar teóricamente el desarrollo de la creatividad a través de los cuentos infantiles. Seguidamente se realizó la investigación de campo donde se obtuvo una muestra intencionada representativa que seleccionó a los niños y niñas con sus respectivos representantes y educadoras de los tres paralelos de preescolar de la unidad educativa. Los resultados mostraron que la narración de relatos cortos como los cuentos infantiles motivan a la generación y expresión de ideas originales; sin embargo, solamente el 52% de los niños muestra interés por la lectura de cuentos, el 60% de los padres de familia considera importante la hora del cuento, el 48% comparte solamente una vez por semana la lectura con su representado y finalmente el 51% de los niños de preescolar potencia su pensamiento creativo por medio de la narración de cuentos. Cabe destacar que debido a la emergencia sanitaria los niños reciben una educación de modalidad virtual, por este motivo los niños no tienen acceso un espacio adecuado, carecen de los recursos necesarios y no tienen la intervención del docente, para fomentar el desarrollo creativo mediante la lectura de cuentos infantiles.

**Palabras clave:** Cuento infantil, recurso didáctico, preescolar, creatividad.

### THE CHILDREN'S STORY AS A TEACHING RESOURCE TO DEVELOP

## CREATIVITY IN PRESCHOOL CHILDREN

### ABSTRACT

This work was conducted with the purpose of proposing the children's story as a didactic resource to develop creativity in preschool boys and girls of the "Sergio Núñez" Educational Unit, in the city of La Concordia, Santo Domingo de los Tsáchilas province. For which a bibliographic and documentary research was first conducted to theoretically support the development of creativity through children's stories. Subsequently, the field research was carried out where a representative intentional sample was obtained that selected the boys and girls with their respective representatives and educators from the three pre-school parallels of the educational unit. The results showed that the narration of short stories such as children's stories motivate the generation and expression of original ideas; However, only 52% of children show interest in reading stories, 60% of parents consider story time important, 48% share reading only once a week with their represented and finally the 51% of preschool children enhance their creative thinking through storytelling. It should be noted that due to the health emergency, children receive virtual education, for this reason children do not have access to adequate space, lack the necessary resources and do not have the teacher's intervention, to promote creative development through reading of children's stories.

**Keywords:** Children's story, didactic resource, preschool, creativity

## A HISTÓRIA DA CRIANÇA COMO RECURSO DE ENSINO PARA DESENVOLVER A CRIATIVIDADE EM CRIANÇAS PRÉ-ESCOLARES

### RESUMO

Este trabalho foi realizado com o objetivo de propor a história infantil como recurso didático para desenvolver a criatividade em meninos e meninas pré-escolares da Unidade Educacional "Sergio Núñez", na cidade de La Concordia, província de Santo Domingo de los Tsáchilas. Para o qual, inicialmente, foi realizada uma pesquisa bibliográfica e documental para apoiar teoricamente o desenvolvimento da criatividade por meio de histórias infantis. Posteriormente, foi realizada a pesquisa de campo onde se obteve uma amostra intencional representativa que selecionou meninos e meninas com seus respectivos representantes e educadores dos três paralelos pré-escolares da unidade educacional. Os resultados mostraram que a narração de contos como contos infantis motivam a geração e expressão de ideias originais; No entanto, apenas 52% das crianças mostram interesse em ler histórias, 60% dos pais consideram o tempo da história importante, 48% compartilham a leitura apenas uma vez por semana com seus representados e, finalmente, 51% das crianças em idade pré-escolar aprimoram seu pensamento criativo por meio da narrativa. Ressalta-se que devido à emergência sanitária, as crianças recebem educação virtual, por isso as crianças não têm acesso a espaços adequados, carecem dos recursos necessários e não contam com a intervenção do professor, para promover o desenvolvimento criativo por meio da leitura de histórias infantis.

**Palavras-chave:** História infantil, recurso didático, pré-escola, criatividade

## INTRODUCCIÓN

De acuerdo con Pérez Molina y Sánchez (2013) “El cuento como recurso educativo puede ser una herramienta muy útil para trabajar distintas áreas y contenidos” (pág. 2). Por consiguiente, la aplicación de éstos en la etapa preescolar tiene un propósito educativo fundamental que es, entre otros aspectos, desarrollar la creatividad y la imaginación en los niños. “Puede considerarse como un recurso didáctico cualquier material que se haya elaborado con la intención de facilitar al maestro su función y a su vez la del alumno” (Pérez Molina & Sánchez, 2013, pág. 3). En ese sentido existen varios de éstos, como por ejemplo: el juego, literatura infantil, torbellino de ideas, crear una historia talleres y actividades plásticas, entre otros, por esta razón es necesario considerar los beneficios que provee un recurso didáctico y va a depender de cada docente su utilización y aprovechamiento de la mejor manera posible.

Gervilla (2021) sostiene que existen múltiples recursos, como los señalados anteriormente, para trabajar la creatividad en la educación infantil, a través de los cuales se puede experimentar avances en el desarrollo de los niños y niñas y evolución en la respuesta ante problemas que se pueden presentar en la vida cotidiana; pero recalca que los cuentos tienen gran importancia en el desarrollo de la creatividad, ya que a través de ellos se puede trabajar en la imaginación de múltiples maneras como crear un nuevo final del cuento y dramatizaciones. Una de las que más llama la atención es la posibilidad de cambiar el rol de los personajes de manera que se debe interiorizar un personaje en concreto para poder representarlo.

Otro aspecto que motiva la utilización del cuento como recurso didáctico es la posibilidad de dramatizarlo donde cada cual puede adaptar el personaje escogido de acuerdo a su interpretación lo que a su vez permite el análisis de cada papel y el reparto de roles entre compañeros de clase. Por lo tanto, la aplicación de este recurso aporta a la libre expresión de los estudiantes que favorece a que los niños se interesen por las actividades.

Rojas (2015) citado en Talledo y Vera (2019) sostiene que los cuentos infantiles son relatos que despiertan el interés y desarrollan la imaginación de los niños, proporcionando diversos estímulos a la creatividad y funcionando como base para el lenguaje y el pensamiento, de la misma forma que los lleva a interiorizar e imaginar un futuro, así como también recordar el pasado. Por lo tanto, para que un recurso sea idóneo, el educador necesita elaborarlos, adaptarlos y vincularlos con los propósitos establecidos dentro de la planificación del proceso de enseñanza-aprendizaje y por consiguiente mirar desde las necesidades educativas en los niños y estar apto para el desarrollo de los ámbitos de estudio del grupo etario a trabajar. En ese sentido, si las estrategias educativas están direccionadas al desarrollo del pensamiento creativo, éstas se deben trabajar con base en potenciar la imaginación, la expresión de ideas, la creatividad y la autonomía de los niños especialmente en la etapa preescolar.

De acuerdo con Ventura (2020) es cierto que los cuentos logran captar la atención de los niños, esto es debido a la determinación de las historias contadas, por los escenarios y paisajes que

muchas veces se presentan y por ende por todas imágenes y colores vivos que observan; por tanto, cuando un cuento infantil es bien leído y utilizado en un ambiente apropiado, los niños alcanzan un mayor entendimiento. En ese sentido, funcionan como una ayuda que proporciona o facilita información al estudiante, convirtiéndose en una guía para el aprendizaje porque ayudan a organizar los contenidos que se desean transmitir ofreciendo nuevos conocimientos, al mismo tiempo que permiten ejercitar habilidades cognitivas y a desarrollarlas despertando la curiosidad y el interés hacia lo que se esté estudiando.

En los cursos del preescolar de la Unidad Educativa “Sergio Núñez” de la ciudad de La Concordia, provincia Santo Domingo de los Tsáchilas la problemática que se evidenció fue que los niños de primer año de educación general básica presentan dificultades y desmotivación durante la ejecución de actividades manuales y artísticas, además, demuestran inseguridad al momento de resolver problemas de forma innovadora, generando desinterés por dicha actividad. Otro aspecto que se analizó fue que sus respectivos docentes no aplican y no constan dentro de su planificación diaria recursos didácticos innovadores y atractivos como los cuentos infantiles durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, constituyéndose este un aspecto negativo, debido a que, al impartir actividades poco atractivas y didácticas, los niños no potencian sus capacidades creativas, imaginativas y por ende cognitivas.

Yamala (2019) manifiesta que el relato lleva a que los niños ejerciten su capacidad creativa, permitiéndole aprender a usar ese don como fuente de riqueza para enfocarse adecuadamente dentro del mundo real. En ese sentido, un recurso didáctico como el cuento infantil debe ser aplicado durante la formación educativa de los niños y los docentes deben adaptar un método dinámico y divertido para generar un proceso de enseñanza-aprendizaje activo.

Debido a la emergencia sanitaria causada por la pandemia del Covid 19, los padres de familia desempeñan hoy más que nunca un rol fundamental en la educación de los infantes, por ello los docentes además de aplicar estos recursos didácticos en el aula de clase deben motivar a los representantes legales de los niños a desarrollar también este tipo de actividades utilizando y adaptando recursos de su entorno.

La presente investigación surgió por la necesidad de utilizar recursos didácticos como el cuento infantil en los cursos del preescolar de la Unidad Educativa “Sergio Núñez”, por lo que se propuso la utilización de cuentos infantiles cortos con la finalidad de convertirse en una herramienta de apoyo para los docentes de la institución que permitió mejorar el desarrollo creativo de los niños del primero de básica brindando una enseñanza significativa cuyo propósito es potenciar su imaginación y desarrollo cognitivo.

## **METODOLOGÍA**

### **Diseño de investigación**

De acuerdo con Sánchez Ruíz, Morales Rojas, y Rodríguez (2017), la investigación fue del

tipo transversal porque se la realizó en un tiempo y población determinada, para lo cual se utilizó un diseño no experimental del tipo documental para la fundamentación teórica de las variables que permitió establecer las características de la problemática detectada. Mediante la metodología descriptiva que se apoyó en la técnica de la observación y la encuesta para el análisis de la información obtenida, sin alteración a los sujetos de estudio, ni manipulación de las variables, se llegó a la reflexión de cómo se utiliza el cuento infantil como recurso didáctico en la realidad. Siguiendo con Soto (2017), con la aplicación del método inductivo-deductivo y analítico-sintético se llegaron a las conclusiones respectivas luego del registro y análisis de los datos estadísticos obtenidos, por tanto, su validez es menor en comparación con la metodología experimental.

El enfoque de la investigación fue del tipo cualitativo debido a la naturaleza del estado del arte de las variables, para lo cual se realizó una búsqueda y selección de información orientada al tema en cuestión. También fue cuantitativo porque se analizaron los datos obtenidos por medio de los instrumentos de recolección de información como: la ficha de observación que consistió en una tabla de doble entrada con ocho (8) preguntas abiertas que fue aplicada por las docentes con la finalidad de evaluar las destrezas del desarrollo creativo de los niños y niñas del preescolar, siendo sus indicadores los siguientes ítems: (I) iniciada, (A) adquirida, (EP) en proceso, (SE) supera las expectativas. De igual manera, la encuesta aplicada a los docentes estuvo conformada por ocho (8) preguntas de respuesta abierta con el objetivo de analizar la utilización de los cuentos, donde se destacaron temáticas como: creatividad expresiva, imaginación, entre otros. (Sánchez y otros, 2017).

Igualmente, se realizaron sesenta y cinco (65) encuestas online a un representante, padre de familia responsable del cuidado cotidiano y educación de los niños y niñas del preescolar. Vale indicar que, aunque se presentaron problemas de conectividad y fallas con los dispositivos tecnológicos que dificultó el proceso si se cumplió con el objetivo de obtener la información necesaria. La encuesta aplicada a los padres de familia o representantes de los niños y niñas estuvo estructurada con un cuestionario de nueve (9) preguntas cerradas con la temática de analizar la creatividad, la imaginación entre otras destrezas. La técnica utilizada para el análisis de datos se basó en procesar la información obtenida y representar el resultado de forma gráfica y detallada, de esta forma, se pudo comprender fácilmente las respuestas de la investigación y llegar a conclusiones generales del objeto de estudio. (Sánchez y otros, 2017).

### **Muestra**

La investigación se la realizó en la Unidad Educativa “Sergio Núñez” de la ciudad de La Concordia, provincia Santo Domingo de los Tsáchilas con los tres paralelos del preescolar que suman un total de sesenta y cinco (65) estudiantes y tres (3) docentes, de la cual se obtuvo una muestra intencionada representativa que seleccionó a todos los niños y niñas con sus respectivos representantes y educadoras.

### **RESULTADOS Y DISCUSIÓN**

Como se mencionó anteriormente, con relación al estudio conceptual desarrollado, Gervila

(2021) encontró que los cuentos infantiles son fundamentales en el desarrollo creativo de los niños, por tanto, se pidió a las tres (3) docentes del preescolar la aplicación de una ficha de observación con los sesenta y cinco niños (65) que consistió en un cuestionario de ocho (8) preguntas abiertas. Los resultados obtenidos en la investigación describen las destrezas del desarrollo creativo de los niños siendo sus indicadores: (I) Iniciada, (A) Adquirida, (EP) En proceso, (SE) Supera las expectativas.

**Tabla 1**

Evaluación de destrezas del desarrollo creativo de los niños

Descripción	I	A	EP	SE	Total de niños (as)
1. ¿Interpreta los cuentos con facilidad?				65	65
2. ¿Demuestra atención al momento de escuchar la narración del cuento?			4	61	65
3. ¿Expresa sus ideas mediante el dibujo después de narrar el cuento?	4	4		57	65
4. ¿Demuestran creatividad después de leer un cuento?			62	3	65
5. ¿Reconoce los personajes reales o imaginarios después de escuchar la narración del cuento?			3	62	65
6. ¿Representa y nombra a todos los personajes después de escuchar la narración del cuento?	4	5		56	65
7. ¿Durante la narración del cuento se propone cambiar el final con facilidad?			4	61	65
8. ¿Pueden identificar los ambientes que se desarrollan en los cuentos?			5	60	65

**Nota:** La tabla muestra los resultados de la aplicación de la ficha de observación a los niños y niñas de la unidad educativa, encontrándose que la mayoría supera las expectativas con respecto a las destrezas de desarrollo creativo.

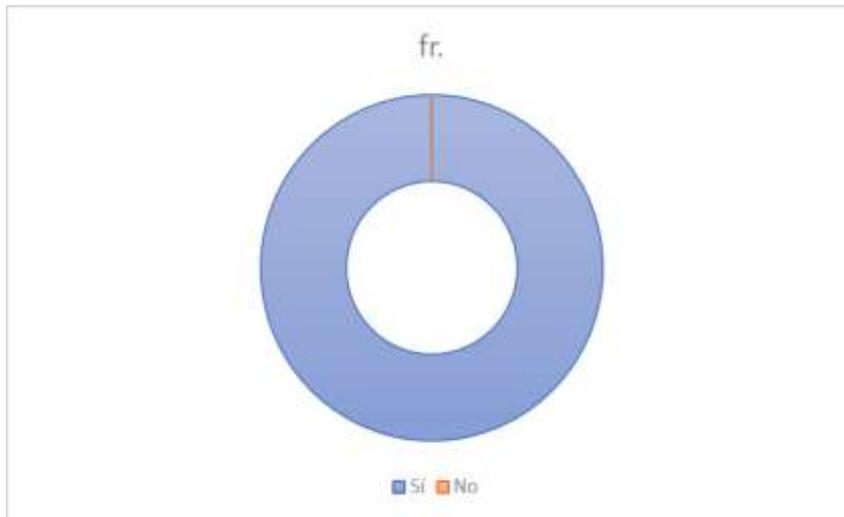
Los resultados mostraron que la narración de cuentos infantiles motivan a la generación y expresión de ideas originales; por ejemplo, la mayoría los interpreta con facilidad, demuestra atención al momento de escuchar la narración, expresa sus ideas mediante el dibujo, reconoce, representa y nombra a los personajes, propone cambiar su final e identificar los ambientes en que se desarrollan; sin embargo, se observa que aún se encuentran en proceso con respecto a la demostración de la creatividad después del cuento.

Con respecto a la encuesta aplicada a las docentes del preescolar de la Unidad Educativa "Sergio Núñez", el estudio concuerda con lo planteado por Rojas (2015) citado en Talledo y Vera (2019) donde sostiene que los cuentos infantiles son relatos que despiertan el interés y desarrollan la imaginación de los niños, proporcionando diversos estímulos a la creatividad y funcionando como base para el lenguaje y el pensamiento. En la siguiente figura se observa que las docentes manifiestan que los estudiantes del preescolar demuestran el desarrollo de las destrezas de hablar,

escuchar y escribir, demostrando que utilizar el cuento como recurso didáctico estimula la creatividad de los niños y niñas.

Figura 1:

Desarrollo de las destrezas de hablar, escuchar y escribir

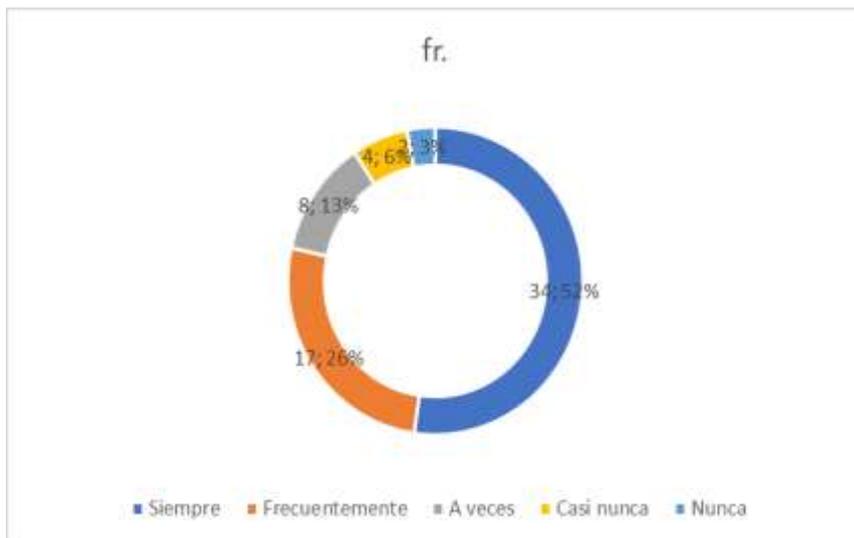


Se observa que el 100% de los niños y niñas desarrollan las destrezas de hablar, escuchar y escribir después de la lectura del cuento en clase. Estos resultados obtenidos demuestran que utilizar el cuento como recurso didáctico para estimular la creatividad es válido, ya que esta práctica beneficia a ejercitar la memoria desde temprana edad y amplía la capacidad de comprensión de los cuentos, constituyéndose en una base para el desarrollo intelectual de los niños y niñas.

Con relación al análisis de los resultados obtenidos del cuestionario aplicado a los padres de familia de los niños y niñas del preescolar se corrobora lo planteado por Ventura (2020) que manifiesta que los cuentos logran captar la atención de los niños, debido a la determinación de las historias contadas, por los escenarios y paisajes que muchas veces se presentan y por ende por todas imágenes y colores vivos que observan, ya que el 52% de los niños muestra interés por la lectura de cuentos, el 26% frecuentemente, el 13% a veces, el 6% casi nunca y apenas el 3% nunca.

Figura 2:

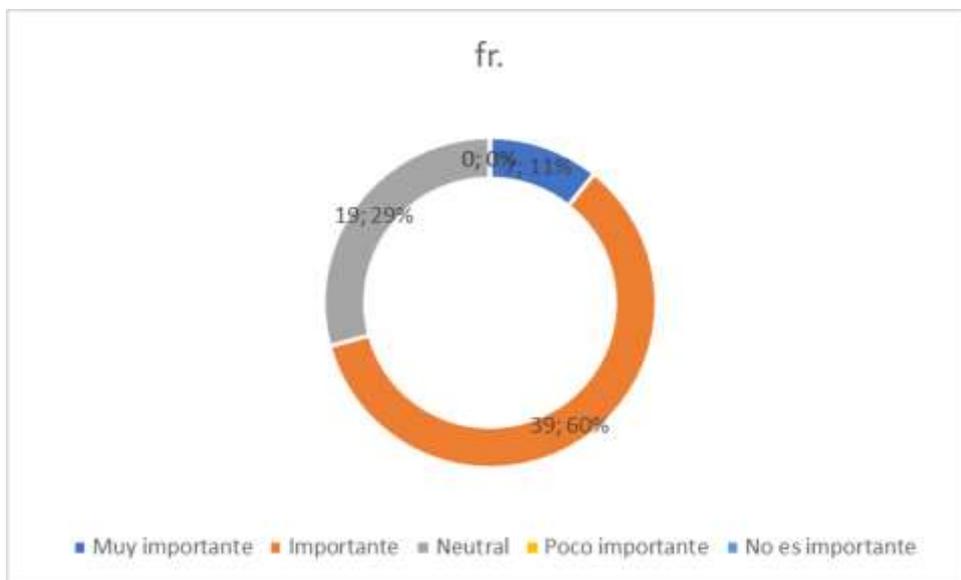
Interés de los niños por la lectura de cuentos



De igual manera, el 60% de los padres de familia considera importante la hora del cuento, el 29% se mostró neutral, y el 11% lo considera muy importante. Mediante estos resultados se logró evidenciar que los padres de familia aplicando esta práctica pueden ayudar también desde casa con lo planteado por Yamala (2019) que manifiesta que el relato lleva a que los niños ejerciten su capacidad creativa, permitiéndole aprender a usar ese don como fuente de riqueza para enfocarse adecuadamente dentro del mundo real.

Figura 3:

Importancia de la hora del cuento



A pesar de la importancia de la hora del cuento, apenas el 48% de los padres de familia comparte solamente una vez por semana la lectura con su representado, el 26% mas de dos veces por mes y el otro 26% restante una vez por mes. Estos resultados se consideran positivos por cuanto se debe considerar que los representantes no están capacitados como un docente para la narración de los cuentos.

Figura 4:

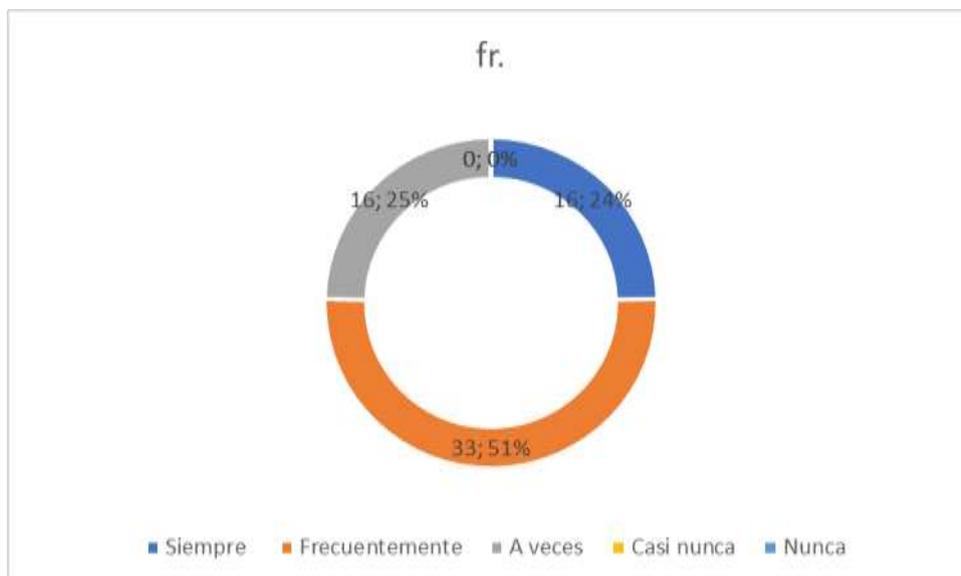
### Práctica del cuento con los padres de familia.



Finalmente, el 51% de los padres de familia de los niños de preescolar manifiestan que frecuentemente sus hijos elaboran sus propios cuentos y los comparten, el 24% consideran que siempre y el 25% restante que a veces.

Figura 5:

Potencia el desarrollo creativo mediante el cuento.



De igual manera, en la figura se observa que el 51% de los padres de familia consideran que sus hijos potencian su desarrollo creativo mediante el cuento. En ese sentido, la mayoría de los padres de familia de los niños de preescolar consideran que sus hijos potencian su pensamiento creativo por medio de la narración de cuentos, en virtud de que ellos frecuentemente elaboran y comparten sus propios cuentos con sus familiares, lo cual beneficia a su desarrollo creativo puesto que es una de las formas en las que expresan sus ideas y fortalecen destrezas de aprendizaje.

## CONCLUSIONES

Con los resultados obtenidos se concluye que los cuentos infantiles son recursos didácticos que ayudan a potenciar las capacidades creativas de los niños en la etapa preescolar donde se destaca el papel que desempeña el docente y los padres de familia. Además, se recalca que estos recursos potencian la curiosidad, la imaginación y fortalecen las habilidades comunicativas estimulando el ámbito cognitivo.

Cada cuento es idóneo para la edad del infante; sin embargo, es el docente en la práctica educativa quien debe planificar el proceso creativo para estimularlo acorde con la temática en la que se encuentre trabajando y al momento de seleccionar el cuento debe trabajar cuatro fases: preparación, incubación, iluminación y verificación para comprobar la comprensión lectora y potenciar la creatividad mediante el uso de la imaginación y la escucha activa.

Los cuentos son un recurso de apoyo tanto para el docente como para los padres de familia porque además de enfocarse en el desarrollo creativo de los niños también permiten inculcar valores como el respeto, amor, empatía que son necesarios especialmente en temprana edad porque es allí donde fortalecen su personalidad, además de generar aprendizajes espontáneos y significativos; sin embargo, como se mencionó anteriormente cada cuento tiene su respectiva descripción y actividades de refuerzo a trabajar, es por ello que el docente puede adaptarlos y utilizarlos, enfatizando el tema de interés de su clase y asignatura.

Finalmente, los cuentos son un recurso de apoyo tanto para el docente como para los padres de familia ya que debido a su fácil contenido podrán trabajarlo desde cualquier espacio-contexto y solo requiere de la predisposición de aquellos que deseen potenciar la creatividad de los niños y niñas.

## REFERENCIAS

- Gervilla, A. (2021). *Creatividad aplicada. Una apuesta de futuro*. Madrid: Dykinson.
- Pérez Molina, D. P., & Sánchez, R. (2013). El cuento como recurso educativo. *Revista de investigación 3 Ciencias*, 1-29.
- Rojas, C. (2015). Cuentos infantiles y su influencia en la solución de las dificultades en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años del PRONOEI Mi Nido Azul Del Distrito De San Juan De Lurigancho. Perú, Perú: Universidad Nacional De Educación Enrique Guzmán Y Valle.
- Sánchez Ruíz, M., Morales Rojas, M., & Rodríguez, M. (2017). Fortalecimiento de la creatividad en la educación preescolar orientado por estrategias pedagógicas basadas en el arte y la literatura infantil. *Zona Próxima*, 61-81.
- Soto, M. (2017). El cuento como mediación pedagógica para el fortalecimiento de la lectoescritura. *Zona Próxima*, 50-62.
- Talledo, A., & Vera, L. (2019). Los cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en los estudiantes de 4 años de la escuela de educación básica Martha Bucarám de Roldós del

Cantón Sucre. *Mikarimin*, 133-145.

Ventura, C. (2020). Estado del arte sobre los cuentos infantiles como recurso didáctico para desarrollar el lenguaje oral en educación inicial a nivel latinoamericano (2010-2020). Lima, Perú: Universidad Peruana Cayetano Heredia. Facultad de Educación.

Yamala, B. (2019). La narración de los cuentos y su influencia en la estimulación de la creatividad e imaginación en los niños y niñas . Ibarra, Imbabura, Ecuador: Universidad Técnica del Norte.