



CARIBEÑA DE CIENCIAS SOCIALES

latindex IDEAS EconPaper's DOAJ Dialnet ÍNDICES CSIC

LA DINAMIZACIÓN DE LOS ESPACIOS SOCIOCULTURALES: UNA EXPERIENCIA DESDE EL CONTEXTO COMUNITARIO

* Odalis Hernández Rodríguez,

** Yaneysi Pérez Azcuy,

*** Noemí Dueñas Bravo

*Profesora adjunta del Centro Universitario Municipal
“Hermanos Saiz Montes de Oca” La Palma en Pinar del Río.
Licenciada en Español-Literatura; Máster en Ciencias de la Educación.
Odalishr@la.pr.rimed.cu

**Profesora adjunta del Centro Universitario Municipal
“Hermanos Saiz Montes de Oca” La Palma en Pinar del Río.
Licenciada en Ciencias Humanistas.
yaneisy@la.pr.rimed.cu

***Profesora Asistente del Centro Universitario Municipal
“Hermanos Saiz Montes de Oca”. La Palma en Pinar del Río.
Licenciada en Bibliotecología y Ciencias de la Información;
Máster en Ciencias de la Educación;
Doctora en Ciencias Pedagógicas.
noemid@upr.edu.cu

Para citar este artículo puede utilizar el siguiente formato:

Odalis Hernández Rodríguez, Yaneysi Pérez Azcuy y Noemí Dueñas Bravo: “La dinamización de los espacios socioculturales: una experiencia desde el contexto comunitario.”, Revista Caribeña de Ciencias Sociales (vol 10, Nº 3 marzo 2021, pp. 155-168). En línea:
<https://www.eumed.net/es/revistas/caribena/marzo-21/espacios-socioculturales>

RESUMEN

En la actualidad los espacios socioculturales han cobrado un nuevo protagonismo, se han convertido en lugares de encuentro de los diferentes sectores de la población. De ahí, que la mayor aspiración de las entidades destinadas al desarrollo cultural del municipio La Palma, ubicado en la provincia del Pinar del Río, Cuba, lo constituya, lograr transformar la realidad comunitaria a través de la intervención sociocultural. Todo ello favorece el programa de turismo que se viene desarrollando en el municipio, en respuesta a una de las líneas estratégicas identificadas en el territorio. El presente artículo tiene como propósito mostrar un plan de acción dirigido a la dinamización de los espacios socioculturales en el municipio La Palma. Se presentan algunas consideraciones acerca de la importancia y vigencia de la dinamización sociocultural, experiencias de proyectos socioculturales desde el contexto nacional y comunitario; además de una caracterización del contexto cultural del propio municipio. En la investigación se emplea el método histórico-lógico; el análisis y síntesis e inducción y deducción para el estudio de los referentes teóricos asociados con la dinamización de los espacios socioculturales y para realizar valoraciones de los resultados obtenidos, relacionado con el tema de investigación, en el municipio La Palma. Además se emplea el método sistémico-estructural para organizar el plan de acción que se propone. Las acciones que se presentan es una oportunidad para el trabajo sociocultural en la comunidad y su vez posibilita dar solución a las necesidades culturales de los miembros de la propia comunidad.

Palabras claves: intervención sociocultural, comunidad, proyecto sociocultural, transformación social.

THE DYNAMIC OF THE SOCIOCULTURAL SPACES: AN EXPERIENCE FROM THE COMMUNATARY CONTEXT

SUMMARY

Sociocultural spaces have taken new emphasis, nowadays; they have become in centers of meetings of the population sectors. Hence, the major aspiration of the entities assigned to the cultural development of La Palma municipality, located in Pinar del Rio province, Cuba, has as purpose to achieve transform the community reality throughout the sociocultural intervention. All of it favors the tourism program that has been developing in the municipality, as an answer to one of the strategic lines identified in the territory. The present article has as objective to show a plan of actions leading to the dynamic of the sociocultural spaces in La Palma municipality. It shows up some considerations related to the importance and legacy of the sociocultural dynamic, experiences of the sociocultural projects from the local and national context; besides of a characterization of the cultural context of the municipality itself.

Key words: socio cultural intervention, community, socio cultural project, social transformation.

INTRODUCCIÓN

El trabajo sociocultural es una exigencia de nuestros tiempos, para lo que se hace primordial que en las instituciones, no sólo se trabaje en función de que las personas participen sino que su participación esté dirigida a ampliar los niveles de integración, protagonismo, identidad y sentido de pertenencia en cada comunidad. La actualidad en la que vivimos exige constantemente de la preparación de los profesionales que contribuyen al desarrollo de todas las manifestaciones creadoras de un pueblo, atendiendo a su sentir y sus necesidades sociales, económicas y hasta políticas, lo que es entendido como desarrollo sociocultural.

En Cuba, desde el triunfo del primero de enero de 1959, el trabajo sociocultural constituye una de las principales preocupaciones del estado, al considerarse al ser humano como elemento central del accionar del nuevo orden social. Por ello múltiples y valiosas experiencias se han desarrollado a lo largo más de sesenta años de transformación revolucionaria, la mayoría dirigidas a la satisfacción de necesidades inmediatas o de propuestas de transformación y desarrollo en la esfera de las manifestaciones culturales.

Un paso importante para lograr el desarrollo sociocultural lo constituye la dinamización de espacios socioculturales, que permita el disfrute de la población a través del diálogo cotidiano y constante como parte del quehacer cultural. Los espacios socioculturales son una oportunidad para el desarrollo comunitario en la población donde se ubican. Se trata de establecer canales de participación con todos los sectores, desde las asociaciones hasta las propias instituciones. El efecto dinamizador de estos espacios es posible siempre que se establezca la implicación de las personas en los procesos culturales.

En el contexto cubano existe una variedad de espacios socioculturales, que han sido construidos o dinamizados, los cuales han favorecido el fortalecimiento institucional, mediante la cooperación entre organizaciones e implementación de acciones comunitarias. Muestra de ellos es, el "El Patio de Pelegrín", construido desde el 2002 para dinamizar la vida sociocultural de la población en la comunidad de Puerta de Golpe. Con igual propósito el poblado de Puerto Esperanza, perteneciente al municipio de Viñales en la provincia de Pinar del Rio, cuenta con un espacio sociocultural, para el disfrute de vecinos y vecinas. Todos estos espacios se caracterizan por el fomento de la participación de la población e intercambio, en los cuales se desarrollan actividades musicales, teatro, cine y conferencias.

Es importante señalar que la mayor aspiración de las entidades destinadas al desarrollo sociocultural del municipio La Palma, ubicado en el norte oriental de la provincia del Pinar del Rio, lo constituye

lograr dinamizar espacios socioculturales con la participación y creatividad de la población. Todo ello favorece el programa de turismo que se viene desarrollando en el municipio, en respuesta a una de las líneas estratégicas identificadas en el territorio.

En el municipio de la Palma, aun cuando el sector de la cultura trabaja en correspondencia con las normas y principios que rigen la Política Cultural del país dirigidas a incrementar y fortalecer el trabajo sociocultural de la población, no es suficiente la dinamización en los espacios socioculturales a partir de iniciativas de intelectuales, creadores, promotores culturales, investigadores, artistas o instituciones, que junto a otros sectores puedan dar respuesta a las necesidades culturales y modo de ser de la población.

La dificultad está dada por la falta de conocimientos de los actores locales acerca del proceso de dinamización de los espacios socioculturales con la implicación de las personas en los procesos culturales, de manera que se promueva la identidad local y cultural. De igual modo se carece de un diagnóstico que nos permita saber qué espacios socioculturales existen en el territorio. En respuesta a la referida dificultad en el presente trabajo se describe un plan de acciones que tiene como propósito fundamental transformar la realidad comunitaria en el municipio La Palma a través de la intervención sociocultural.

1. LOS ESPACIOS SOCIOCULTURALES: UNA EXPERIENCIA EN EL CONTEXTO NACIONAL Y COMUNITARIO.

El término de espacio ha sido, a lo largo de la historia, objeto de estudio de la Geografía. No fue hasta los años 70, como parte de la corriente crítica en las ciencias sociales, aparece el concepto de *espacio social*, propuesto por la Geografía Crítica o Radical. Los soportes teóricos de esta escuela permiten llevar a cabo una interpretación materialista de la espacialidad. Desde entonces, han sido varios los teóricos que han tratado el término de espacios.

Según Eugeni-Sánchez (1991:26) el espacio es el marco de toda acción, relación, articulación o suceso en el que participa como variable el espacio físico, y en el que desarrolla su vida y actividad el hombre. Está conformado por el ámbito de la realidad física que comprende el conjunto formado por el subsuelo, la superficie y la capa envolvente de la tierra, al cual el hombre accede y utiliza. Es el ámbito de la realidad por el que se interesa la geografía en general, y la geografía humana en particular, en tanto ámbito de la vida humana, con sus actuaciones y las relaciones sociales. Desde otra perspectiva, Wallerstein, considera la variable Espacio Tiempo como una construcción social relativa, que debe considerarse como el centro de cualquier intento para obtener conocimiento acerca de la sociedad. (Wallerstein, 1997:12).

Del análisis de las diferentes concepciones, que ha utilizado la Geografía a lo largo de su historia como ciencia, relacionado con el término de espacio, se deriva que el espacio tiene forma, funciones y posee una estructura. Al hablar que las actividades del hombre se realizan en el espacio, entonces se están en condiciones de hablar de un *espacio social*. Considerar al espacio como una variable más en las relaciones sociales, implica no verlo como algo neutro y estático, sino como algo que se relaciona con el hombre y es utilizado por este para desarrollar su vida. En este sentido la relación hombre-espacio geográfico es una manera de comprender el carácter materialista del espacio social. Podría decirse que las relaciones sociales se dan en el tiempo, pero que se producen en el espacio.

El espacio, desde la perspectiva del tema que se trata en este artículo, es considerado como el resultado de los procesos socioculturales que acontecen en él durante un momento dado del tiempo. En un sentido ideal, espacio se refiere a la convergencia de discursos y categorías mentales que atribuyen ciertas cualidades a las condiciones objetivas del mundo físico; mientras que en un sentido instrumental, el espacio es considerado más como una condición circunstancialmente construida por los grupos humanos en relación con su uso, como un punto de referencia al que se adscriben para representar el mundo y a sí mismos. (Ospina: 2006).

Se entiende como desarrollo sociocultural a todas las manifestaciones creadoras de un pueblo, atendiendo a su sentir y sus necesidades sociales, económicas y hasta políticas. El referente espacial constituye un elemento de análisis importante para comprender la cultura como un fenómeno localizado. No es posible referirse a fenómenos socioculturales sin localizarlos debidamente en el espacio/tiempo donde estos ocurren. Por tal motivo, se hace necesario

comprender y analizar los aspectos socioculturales de los grupos humanos como hechos localizados en el espacio.

Al analizar el espacio como formación sociocultural solo puede ser abordado desde la perspectiva de quienes lo viven, utilizan y transforman. Los espacios para la formación sociocultural son lugares físicos institucionalizados: escuelas, centros de animación o de ocio, casas de cultura, teatros, museos, centros comunitarios pero también lo son los espacios comunitarios más o menos estructurados: barrios, comunidades, ciudades. (Viché, 2014:2). En tal sentido, el estudio de los grupos humanos sería algo imposible sin la adecuada determinación del tiempo y espacio donde estos se localizan.

La Antropología Cultural, como ciencia básica, considera al hombre como centro del desarrollo sociocultural comunitario y propicio la búsqueda de alternativas que contribuyan a la transformación y el mejoramiento del hábitat y de los niveles de calidad de vida. Es significativo considerar, en los espacios socioculturales, "la relación que tienen las personas con su espacio social, comprendiéndose que existe identidad cuando las personas se sienten profunda y emocionalmente parte de una localidad, comunidad o región". (Espinoza, 2013:11). El espacio es apreciado como una condición circunstancialmente construida por los grupos humanos en relación con su uso. Los entornos no existen por sí mismos sino que obedecen a las circunstancias dentro de las cuales se localizan y a los sitios socioculturalmente construidos como referentes de su razón de ser. Por tal motivo, se hace necesario comprender y analizar los aspectos socioculturales de los grupos humanos como hechos localizados en el espacio.

Varios autores coinciden al plantear que la realidad cultural siempre es sociocultural y que en este sentido hacer uso de cualquiera de los dos términos es juicioso. La Sociología considera que los seres humanos no actúan de acuerdo a sus propias decisiones individuales, sino bajo influencias culturales, ambientales e históricas: se acogen a las exigencias y expectativas de la comunidad en la que viven. Dígase cultura y con ello aprehenderemos el sentido de toda una sociedad, porque abraza e interrelaciona diversos fenómenos. De tal modo, lo sociocultural debe partir desde la estrecha relación que se establece entre la población y la cultura.

Las ideas expresadas anteriormente nos permiten considerar a los espacios socioculturales como un escenario, que puede ser físico o al aire libre, dirigidos a la población, en los cuales se pueden desarrollar variadas actividades socioculturales, donde ocupa un rol especial la convivencia, intercambio, protagonismo y la participación de las personas implicadas. En estos espacios la comunidad es considerada como un factor esencial para lograr la transformación y cambios que acontecen en la realización de la cultura. La construcción o dinamización de los espacios socioculturales deben estar encaminados a conquistar encuentros comunitarios que favorezca a la integración, cooperación, la convivencia y la participación activa en la vida comunitaria.

La cotidianidad ha demostrado que a pesar de existir conciencia por parte de los comunitarios, de la necesidad de llevar a cabo transformaciones a través de la participación popular, que contribuya a su desarrollo sociocultural, de contar con una estructura que puede facilitar el cumplimiento de este objetivo y de que existe potencial humano capaz de realizar los cambios que demanda la comunidad, la limitación o incorrecta aplicación de la política cultural obstaculiza el impacto y efectivo despliegue de estas potencialidades como factores facilitadores del desarrollo sociocultural de la comunidad. (Macías, 2018:20).

En Cuba se ha apelado al trabajo sociocultural comunitario desde 1959, como alternativa idónea para la detección, el fomento y el rescate de valores esenciales para una nación. Durante aquellos años, varias organizaciones promovieron esta labor sobre bases esencialmente empíricas, impulsadas por el reto que significaba una transformación social de la magnitud de la naciente Revolución Cubana. Todo este trabajo ha sido promovido por proyectos socioculturales, que basan su acción en la participación activa de sus miembros y en las dinámicas de la intervención local con grupos y colectivos, favorece el efecto dinamizador de estos espacios.

Los proyectos socioculturales, científicamente fundamentados, constituyen un eficaz instrumento para desarrollar el trabajo comunitario; ya que a partir de las características que distinguen a la comunidad, de los intereses y las necesidades culturales que poseen, del sentido de pertenencia e identidad, propician el desarrollo cultural endógeno de las comunidades, y un gran impacto

sociocultural y medio ambiental en el territorio donde se encuentran enclavadas las comunidades. (Parra, Altabás y Muchuly, 2015:218).

En la actualidad los espacios socioculturales han cobrado un nuevo protagonismo, se han convertido en lugares de encuentro de los diferentes sectores de la población, y un fomento de la participación ciudadana. Muestra de ellos son los proyectos socioculturales que se presentan a continuación:¹

- *El proyecto sociocultural "Muraleando"*: a partir de sus propias experiencias han erradicado la mayoría de los basureros existentes en la comunidad, limpiando áreas y colocando obras de arte elaboradas por niños, jóvenes y adultos, junto a sus artistas, con el apoyo del gobierno del municipio capitalino de Diez de Octubre; han jugado un papel protagónico en el cambio de las fachadas, de la imagen del barrio, con la siembra de árboles y arreglo de jardines.

- *El proyecto Rumores del Teide*: es un conjunto folklórico de la provincia Villa Clara, inició sus actividades culturales en mayo de 1993. Cultiva el folklore musical y danzario de las Islas Canarias, su variado repertorio lo interpretan atendiendo a las especificidades de cada isla y además, el folklore campesino cubano con la música y danza de los conocidos Doña Joaquina, El Papalote, La Caringa, Zumba Antonio, Papelón, Zapateo Cubano y el Son Montuno entre otros bailes de la campiña cubana.

- *La Fiesta de los bandos rojo y azul de Majagua, en Ciego de Ávila*: los bandos no están determinados por una demarcación territorial (barrio), sino por la simple simpatía por un color que se manifiesta en los individuos desde los primeros años de la niñez. La influencia familiar es importante, pero ello no implica que en una misma casa no puedan coexistir azules y rojos, también existen dos comparsas adultas y dos infantiles, el diseño y la confección de todo lo que se va a presentar se mantiene en el más absoluto secreto hasta la salida de los bandos, los personajes tradicionales son "Cuba" y "Liborio", representantes de la patria y el pueblo respectivamente y la pareja del viejo y la vieja, representada por jóvenes debidamente caracterizados.

- *El proyecto sociocultural El patio de Pelegrín, de Puerta de Golpe en Pinar del Río*: lo distinguen tres líneas fundamentales: la productiva, la cultural y medio ambiental. Trabaja en el rescate y conservación de tradiciones tanto de comidas como de la artesanía para que los niños, con el apoyo de los abuelos, se apropien de nuestras tradiciones culturales. Crearon un organopónico para la sostenibilidad del proyecto que hoy se ha convertido en un espacio donde disfruta la comunidad pero también para eventos y actividades de las instituciones locales, provinciales y nacionales.

- *El proyecto sociocultural "Corcel de la Esperanza"*: comenzó desde hace más de 20 años, por la danza y hoy suma el trabajo vocal con relevantes resultados en el concurso de música infantil "Cantándole al Sol". Ha trabajado en las necesidades de la comunidad, modificación del gusto estético y fortalecimiento de los valores sociales y culturales de niños, niñas, adolescentes y jóvenes, sobre todo en aquellos sin motivaciones involucrando a la familia. Han revitalizado la música infantil, la creación danzaria y la creación de valores en la comunidad de Pueblo Nuevo de Matanzas.

- *El proyecto sociocultural "El Garaje" de Guantánamo*: ha posibilitado por más de diez años un proceso de integración de la familia al desarrollo social, a partir del rescate de saberes y la preservación de los valores de su comunidad. Ha transitado hacia niveles superiores de formación de la sensibilidad, la apreciación y la creación de las artes en las comunidades guantanameras.

- *El proyecto sociocultural "La camorra, en Puerto Esperanza, Pinar del Río*: este poblado perteneciente al municipio de Viñales cuenta con un espacio sociocultural, para el disfrute de vecinos y vecinas. El lugar de encuentro se caracteriza por el fomento de la participación de la población e intercambio, en los cuales se puedan desarrollar actividades musicales, teatro, cine y conferencias.

- *Proyecto sociocultural cubano TODAS*: se propone rescatar la memoria histórica femenina. Tienen como premisa conectar el pasado con el presente y reflejar esa lucha constante de cada mujer por ocupar un lugar digno en todas las esferas sociales, la cual llega a la actualidad.

¹ Textos tomados del Departamento de Comunicación del Consejo Nacional de Casas de Cultura en Cuba.

No cabe duda que, los proyectos socioculturales, científicamente fundamentados, constituyen un eficaz instrumento para desarrollar el trabajo comunitario; ya que a partir de las características que distinguen a la comunidad, de los intereses y las necesidades culturales que poseen, del sentido de pertenencia e identidad, propician el desarrollo cultural endógeno de las comunidades, y un gran impacto sociocultural y medio ambiental en el territorio donde se encuentran enclavadas las comunidades. (Parra, Altabás, Muchuly, 2015:218)

De igual modo, los proyectos socioculturales han dejado en el de cursar del tiempo experiencias para futuras propuestas transformadoras de la realidad comunitaria, basan su acción en la participación activa de sus miembros y en la dinámica de la intervención sociocultural, lo cual favorece la dinamización de los espacios socioculturales. En este sentido, el efecto dinamizador, de cada uno de los proyectos presentados anteriormente, ha logrado espacios de convivencia humana, a partir de la reflexión en temas socioculturales, favoreciendo la integración, la participación, las experiencias locales, la justicia social y una cultura de paz.

2. UNA APROXIMACIÓN A LA IMPORTANCIA Y VIGENCIA DE LA DINAMIZACIÓN SOCIOCULTURAL

En el contexto sociocultural el término de dinamización ha sido relacionado con la animación. En este trabajo se utiliza el término de dinamización, pues la animación hace referencia a procesos en los que se parte de cero o de una situación muy precaria; y desde un enfoque pedagógico, “animar” suele usarse para definir la actuación sobre alguien realizada desde afuera. Por el contrario, la dinamización implica que no se parte de cero y, más bien, supone insertar más fuerza a una situación ya existente, en otras palabras, realizar una intervención desde dentro, pues se trata de actuar en, con, por y desde el interior del proceso. (Morocho, 2019:3). Al trasladar la idea anterior al contexto donde se realiza la presente investigación se puede afirmar que la dinamización sociocultural constituye el camino para lograr la transformación de la realidad social, cultural, humana y económica de la comunidad.

El trabajo sociocultural comunitario en Cuba tiene, desde su concepción, la intención de lograr el desarrollo armónico de las comunidades, de manera que se fortalece el trabajo cohesionado, y se aprovechan las potencialidades de la comunidad, a partir del principio endógeno que significa trabajar con la comunidad desde la comunidad y para la comunidad, como un mecanismo más de la misma. (Macías, 2013: 4). La dinamización sociocultural en el contexto comunitario implica la consolidación y el protagonismo sociocultural consciente de la propia comunidad.

El término de dinamización sociocultural parte de Europa, Fundamentalmente de España, y es muy utilizado por países como Francia, Canadá entre muchos otros. De acuerdo al artículo 33.2 del Estatuto de Autonomía de Cataluña, se entiende por dinamización sociocultural el conjunto de las distintas actuaciones tendentes al fomento de las manifestaciones culturales y artísticas no profesionales, realizadas por grupos o entidades sin finalidad de lucro para crear y difundir la cultura en todo el territorio y a todos los ciudadanos y promover la máxima participación de los mismos.

Según el Diccionario Manual de la Lengua Española, el término de *Dinamización* es entendido como hacer que comience a funcionar una cosa o que tenga un mayor desarrollo e importancia una actividad. La Academia Española de la Lengua define el concepto de Dinamizar como:

1. Imprimir rapidez e intensidad a un proceso.
2. Dicho de una cosa: Adquirir dinamismo.
3. Añadir dinamismo a una actividad, desarrollarla o hacer que cobre más importancia: dinamizaremos la vida del colegio con actividades extraescolares.
4. El concepto activo de Dinamizar: Sinónimos: activar, avivar, estimular Antónimos: amainar, parar:
5. Dinamización: creación de dinamismo en una actividad: dinamización de la vida cultural. Los planes de dinamización turística surgen a raíz de la necesidad de reanimar, reactivar, de movilizar el turismo en una determinada área, en un determinado destino. Se aplica a la persona que tiene mucha actividad, energía y diligencia para hacer cosas.

Aunque la dinamización sociocultural constituye un tema novedoso en Cuba, el Centro de Intercambio y Referencia Iniciativa Comunitaria (CIERIC) desde hace más de una década ha

trabajado con él muy seguidamente por los increíbles resultados que ha traído consigo en la vida social y cultural de los pobladores.

La dinamización sociocultural ha formado parte de la realidad de muchos proyectos comunitarios, que han reportado innumerables beneficios en los territorios, incluyendo temas de calidad de vida, sistema educacional, salud pública, tradiciones culturales, desarrollo de manifestaciones culturales, sistema institucional, ofertas de bienes y servicios, arquitectura, cuidado del medio ambiente, entre otros. De ahí, que el término de dinamización sociocultural ha sido considerado como una herramienta útil para poner en movimiento y activar la voluntad comunitaria.

La dinamización sociocultural demanda de modos de intervención muy particulares, estas se deben plantear y ejecutar desde una visión holística, no como suma de las partes. Para ello se requiere del trabajo interdisciplinario y de equipo, donde todos los agentes, tanto voluntarios como profesionales, trabajen sistemática y coordinadamente. La interdisciplinariedad beneficia la especialización y la integralidad de las intervenciones. Esta forma de concebir la intervención, permite encaminar los servicios y las actuaciones hacia el horizonte de desarrollo comunitario. Las mismas, requieren de unas metodologías participativas basadas en la investigación- acción. (Carmona, 2012: 18).

Es importante que los métodos y las técnicas que se utilicen partan de las necesidades reales de los individuos, de los análisis de la realidad de la forma más científica posible y con el mayor ajuste técnico entre la racionalidad, el control y la flexibilidad de las acciones. De igual modo, es necesario concebir la intervención como un ejercicio de participación real de las personas que atraviesa la toma de decisiones y los procesos progresivos de concienciación y acción de los individuos, siendo ellos mismos los protagonistas del desarrollo comunitario, es decir, trabajar desde la visión de democracia cultural.

Por otro lado, hay que señalar que pese a la relación existente entre los términos de animación, dinamización e intervención y tomando en consideración que constituyen herramientas muy útiles para la transformación social y el mejoramiento de la calidad de vida de las comunidades, las autoras consideran que los referidos términos son agentes de la dinamización sociocultural. El conocimiento de las funciones de cada uno de estos agentes permitirá la adquisición de los conocimientos, habilidades y destrezas que exige el desarrollo de la dinamización sociocultural, a partir de las condiciones en que se encuentre y el lugar donde se interactúa, así serán los procesos, formas y niveles de su práctica social.

En la dinamización sociocultural se presta especial atención al animador sociocultural, pues este se encuentra comprometido en la resolución de conflictos y con el ejercicio de la intervención. Todo ello se hace posible en la medida en que sea facilitado por un profesional adecuadamente capacitado. De ahí la necesidad de profundizar en el desempeño de la labor profesional e investigadora de las personas que ejercen la dinamización sociocultural.

La dinamización sociocultural debe ser vista como un proceso integral. Es un proceso multirrelacional que debe ir conformando su interior tomando en cuenta los marcos referenciales, la identidad y las circunstancias donde se aplique. El mecanismo para el logro de esa fuerza dinámica, que significa la complementación entre lo social y lo cultural, inspirado en toda la creatividad y diversidad de los participantes, expresado a través de su cultura; es sin duda el trabajo sociocultural comunitario.

3. CARACTERIZACIÓN DEL CONTEXTO CULTURAL EN EL MUNICIPIO LA PALMA

El municipio La Palma se localiza en la porción centro norte de la provincia de Pinar del Río, limita al norte con el golfo de México, al sur con el municipio de Consolación del Sur y Los Palacios, al este con Bahía Honda y San Cristóbal y al oeste con Viñales. Posee una extensión territorial total de 621 Km² que atesora una rica flora y fauna. Una de las características más importantes del territorio es el predominio de un relieve accidentado, excluyendo los pequeños valles intramontanos y la llanura norte que ocupa un sector de la Sierra de los Órganos e incluye parte de las Alturas de Pizarras del sur y el norte. En estas zonas abundan los valles teniendo como características una configuración estrecha y alargada incluyendo el de San Andrés como el de mayor superficie. Las alturas principales se localizan en la Sierra de Guacamaya, la de los Órganos y la meseta de Cajálbana en las pizarras del norte.

Las principales actividades económicas del municipio son la ganadería, la producción tabacalera, la actividad forestal, la caña, el café y los cultivos varios predominando la yuca, malanga y el maíz como parte del sustento familiar. Por sus valores naturales y paisajísticos, y por su rica cultura, el municipio de La Palma posee un amplio potencial para el desarrollo del turismo. La Villa Cayo Levisa, es un lugar de descanso de sol y playa; en el área protegida Mil Cumbres, se explota moderadamente el turismo de naturaleza y la Cueva de los Portales, que fue comandancia del Che en la crisis de Octubre, donde está instalado un Campismo Popular.

La Cultura vista como fenómeno social de amplio espectro, entendida y aprehendida más allá de su connotación estrictamente artística, literaria o patrimonial, ha ido cobrando, en el municipio, una importancia cada vez mayor. Es misión primordial de la Dirección Municipal de Cultura en La Palma, propiciar el desarrollo de la educación artística, la creación, el arte y la capacidad para apreciarlo, así como la defensa de la identidad, la conservación del patrimonio cultural y el desarrollo del talento artístico profesional y aficionado, en todas sus manifestaciones.

En el contexto histórico, se destaca como elementos significativos, el ataque de Antonio Maceo el 29 de Marzo de 1896; la figura de Ramón Grau San Martín, un médico nacido en la Palma, que llegó a la máxima magistratura de la república en varios momentos, todavía se conserva su casa natal. Es muy importante señalar el apoyo al frente guerrillero de Pinar del Río, pues La Palma fue uno de los teatros de operaciones de este frente; además de la creación, por Fidel Castro Ruz, del Plan Integral en todo el Valle de San Andrés, ubicado en esta localidad.

La riqueza patrimonial de la Palma está en sus casas y en sus monumentos; estos recuerdan el valor de los mártires de aquel 8 de diciembre, y conmemoran a Martí, a Maceo, al Che. Y como si tanta historia no fuera suficiente el patrimonio y la tradición se unen para el desarrollo de peñas campesinas, bailes populares, vinos y comidas típicas y la legendaria fiesta de pueblo: la flor del café. Gran parte del patrimonio cultural del municipio se encuentra ubicado en la zona urbana, por lo que se considera un elemento distintivo de dicha localidad. A continuación se exponen algunos de estos elementos²:

Personajes populares:

- Justo el Santero: personaje religioso católico muy popular. Vestía el sayo mendicante en sus recorridos por el pueblo.
- Juan Rivera: mitómano. Cuentero popular. Gustaba de narrar historias mitológicas en público, provocando asombros y risas en quienes lo escuchaban con tanta seriedad en sus narraciones. Detalles más profundos se encuentran recogidos en el libro "Mitología y Tradición en la Vueltabajo" del autor Armando Abreu morales al igual que en "La Historial Local" investigación del propio autor.
- Herculano Ávila: Dicharachero popular.
- Antoñica Dorta: Arte curativo. Año 1900 Arte curativo. Año 1900
- Pedro Borrás: Médico. Año 1940
- Marcelina Fernández: Partera del pueblo. Año 1900
- Lololo Bravo (Carlos Bravo): Cuentero popular
- Tilo Talango (Domitilo Cruz Souto); Arte curativo - mitómano

Manifestaciones artísticas más relevantes:

- *Literatura:* tiene su máximo desarrollo en los años 80 con los escritores contemporáneos. Varias publicaciones literarias comprendidas dentro de la narrativa y diversos premios relevantes tanto a nivel nacional como provincial. El Evento de Narratología que se desarrolla en el municipio, tiene carácter nacional. Existe un Consejo Editorial que funciona en el municipio, presidido por el Director Municipal de Cultura, además se desarrollan Talleres Literarios, Tertulias y Festivales en los que participan nuestros escritores locales, tanto niños como jóvenes y adultos. Se nota un desarrollo paulatino en esta manifestación.
- *Música:* el compositor musical y decimista, José Ramón Sánchez. Sus canciones en la actualidad se escuchan por la difusión de orquestas nacionales. Realizó aportes a la décima cubana. En la actualidad se desarrolla el Festival de Tradiciones que lleva su propio nombre en el que concursan diversos exponentes de la música cubana, la décima, la literatura y la plástica del territorio.

² Información tomada del Diagnóstico sobre las tradiciones culturales locales. Dirección Municipal de Cultura. La Palma. 2013

- *Música Campesina*: realiza aportes a este género, José Ramón Sánchez. Se cuenta además con un artista profesional de la décima, Juan Bautista Carrillo, quien posee un taller de repentismo con la participación de personas de la localidad.
- *Danza – bailes populares*: aunque no se denotan avances en este género, se cuenta con un Grupo Folklórico.
- *Verbenas del 24 de Febrero*: son festejos populares con música tradicional, comidas y diversas competencias como actividades de participación de pueblo. Exposición de artesanía tradicional y venta de sombreros de guano, jabas, sogas, tendederas, cabuyas y arreos para animales domésticos, cuadros y bisuterías diversas
- *Fiestas Populares – Carnavales*: son festejos populares con música tradicional, en la que intervienen orquestas nacionales y provinciales. Ventas de comidas y ofertas de artesanías.

Tradiciones artesanales:

- *Tejidos a crochet*: tejido con una aguja para encaje y tejidos tradicionales a crochet.
- *Tejeduría con fibras naturales*: tejedurías con guano y guaniquiqui
- *Tejeduría con fibras industriales*: tejidos con cintas plásticas artesanía utilitaria.
- *Tallas en madera*: escultura artística

Lugares y construcciones de interés histórico y geográfico:

- *Parque Martí*: parque principal del pueblo de La Palma. Se utiliza para pasear, descansar y con frecuencia se realizan actividades culturales.
- *Chorrerón*: accidente geográfico del río Rivera en el que los pobladores tradicionalmente lo utilizan como balneario público.
- *Tarja a los Mártires de La Palma*: espacio arquitectónico a la entrada del pueblo de La Palma en el que aparecen los rostros de los mártires de la localidad.

En la comunidad se encuentran ubicados seis servicios culturales y una unidad administrativa, las cuales se relacionan a continuación:

- Unidad Administrativa (Dirección Municipal)
- Casa de Cultura “José Ramón Sánchez”
- Biblioteca “Ernesto Labrador”.
- Librería “La Moderna Poesía”
- Museo Municipal
- Cine “Martí” en La Palma.
- Galería de Arte.

Lograr una serie de cambios y transformaciones en el trabajo sociocultural de las comunidades, en aras del mejoramiento de la calidad de vida de cada uno de sus miembros, constituye otro de los propósitos de la dirección de cultura en el territorio. La participación es el proceso que permite que estos cambios y transformaciones se conviertan en realidad. Para ello la casa de cultura de la localidad deben proponerse acciones que den respuesta a las necesidades culturales y modo de ser de la población, partiendo de la preparación de los actores sociales implicados en la ejecución de dichas acciones.

Igualmente, resulta de significativa importancia, para asegurar la transformación de la realidad comunitaria, la interrelación con instituciones, organismos y organizaciones a todos los niveles, procesos de promoción del arte y la literatura que contribuyan a garantizar el enriquecimiento espiritual de todos los grupos etarios y sectores poblacionales.

4. SITUACIÓN ACTUAL DE LA DINAMIZACIÓN DE LOS ESPACIOS SOCIOCULTURALES EN EL MUNICIPIO LA PALMA

Es evidente que el municipio La Palma posee potencialidades para la dinamización de los espacios socioculturales. Muestra de ello lo constituyen los intelectuales, creadores artísticos y literarios, que existen en la comunidad unidos a las instituciones culturales con que cuenta el territorio. Sin embargo, al valorar la situación actual que presentan los espacios socioculturales en el municipio se pudo comprobar que, a pesar del esfuerzo realizado por el sector de la cultura en el municipio, falta dinamización en los

espacios existentes, de igual manera, no es suficiente el trabajo que se realiza para la creación de nuevos espacios. La dificultad está dada por:

- El insuficiente el conocimiento, que poseen los directivos de las instituciones culturales, acerca del término de espacios socioculturales.
- La insuficiente la implicación de la población en las actividades que se realizan en los espacios socioculturales.
- Los espacios socioculturales no constituyen espacios activos, que permita instruir a la población sobre sus propias capacidades y conocimientos, sino una relación de actividades donde la población va a entretenerse.
- Los espacios socioculturales no favorecen el fortalecimiento de las instituciones culturales.
- La insuficiente divulgación de los espacios socioculturales que existen en el municipio.
- La carencia de dinamización de espacios socioculturales, a partir de iniciativas de intelectuales, creadores artistas y literarios e instituciones, que den respuesta a las necesidades culturales y modo de ser de la población.
- Existen pocos espacios socioculturales al aire libre, en aras de promover cambios y transformaciones en el entorno social de los barrios y comunidades.
- Las actividades que se realizan en los espacios socioculturales, no contribuyen a promover la identidad local y cultural.

Las dificultades mostradas anteriormente, evidencian la necesidad de un plan de acción dirigido a la dinamización de los espacios socioculturales en el municipio La Palma. En tal sentido, resulta esencial priorizar los espacios encaminados a la transformación de los barrios y comunidades. Dichos espacios deben tener como factor determinante, la intervención sociocultural, de esta manera se facilita el análisis crítico, la toma de conciencia y el diálogo entre las personas involucradas.

La comunidad debe apropiarse de las iniciativas que generan los proyectos socioculturales y sus miembros tomar conciencia de lo que significan estos proyectos para el desarrollo de la propia comunidad. Para ello se requiere de la preparación de todos los actores y decisores del sector de la cultura en temas asociados con la dinamización de los espacios socioculturales.

4.1. PROPUESTA DE UN PLAN DE ACCIONES PARA LA DINAMIZACIÓN DE ESPACIOS SOCIOCULTURALES EN EL MUNICIPIO LA PALMA

Para la dinamización de los espacios socioculturales se impone un cambio de actitudes de los propios profesionales que trabajan los espacios. Es necesario concebir las instituciones como espacios de vida activa, que permita instruir a la población sobre sus propias capacidades y conocimientos; lo cual favorece el fortalecimiento de las instituciones.

Las personas de cada una de las instituciones culturales deberían plantearse el rol de los educadores o animadores, considerarse como guías, mediadores, facilitadores, no como técnicos que dirigen la acción. El logro de un clima de intercambio y colaboración entre los pobladores de la comunidad, es un elemento esencial para alcanzar la transformación de la comunidad. En este sentido, es importante diagnosticar el nivel de conocimiento que tienen las personas, acerca de la manera de realizar la dinamización en los espacios socioculturales y sobre la base de los resultados, iniciar un proceso de preparación.

En la preparación de los actores sociales para la dinamización de los espacios socioculturales juegan un papel fundamental los actores locales de la educación superior. La universidad, desde su política de aplicar los conocimientos y tecnologías en el crecimiento/desarrollo económico y social de la localidad, hará que se haga más efectiva cada una de las acciones que se propongan para transformar el desarrollo cultural de las comunidades. Los espacios de intercambio entre los actores locales de la educación superior, especialistas del sector de la cultura, artistas y creadores del territorio, beneficiará los procesos de diagnósticos, formulación, gestión y desarrollo de los proyectos socioculturales.

En el plan de acción, que se propone, se describe concretamente lo que va a suceder y está establecido para identificar cuáles son las acciones que deberá acometer cada implicado, quiénes van a dirigir los procesos, qué recursos se involucran y cuáles son los plazos para su materialización.

Cada acción propuesta tiene como premisa fundamental: *actuar desde las personas, para las personas y con las personas.*

Otro de los elementos que se tiene en cuenta en el plan de acción está relacionado con lo referente a la intervención sociocultural. Este recurso facilita el análisis crítico, la toma de conciencia, el diálogo entre las personas; lo que posibilita la dinamización. Se pretende, además, proponer espacios que tenga como característica, la intimidad, condiciones para la individualización del proceso, la confianza y seguridad.

El plan de acción que se propone se estructura de la manera siguiente:

1. Introducción.

2. Modelo Estratégico.

- Delimitación del Problema General.
- Objetivo General.
- Direcciones del sistema de acciones

2.1. Sistema de acciones de cada dirección.

- Problema.
- Objetivo.
- Acciones.
- Contenido de la acción.
- Lugar de realización.
- Fecha de ejecución.
- Forma de evaluación

A continuación se presenta detalladamente cada uno de los elementos contenidos en la estructura del plan de acción:

Introducción.

El plan de acción está creado con el propósito de contribuir con el cumplimiento de uno de los lineamientos de la Política Económica y Social de Cuba, “fortalecer el papel de la cultura en los nuevos escenarios a partir de continuar fomentando la defensa de la identidad, así como la creación artística y literaria y la capacidad para apreciar el arte: promover la lectura, enriquecer la vida cultural de la población y potenciar el trabajo comunitario, como vías para satisfacer las necesidades espirituales y defender los valores de nuestro socialismo”.(PCC, 2016:10)

Además, el plan de acción se crea para que se realice con el apoyo de los directivos y profesionales que laboran en las instituciones culturales; así como los investigadores, promotores socioculturales y creadores artísticos y literarios del municipio La Palma.

Modelo Estratégico.

Problema General: necesidad de desarrollar acciones que contribuyan a la dinamización de los espacios socioculturales en el municipio La Palma.

Objetivo General: proponer acciones que contribuyan a la dinamización de los espacios socioculturales en el municipio La Palma.

Direcciones del sistema de acciones: capacitación y promoción.

Sistema de acciones de la dirección de capacitación.

Problema: insuficiente conocimiento acerca de la dinamización de los espacios socioculturales.

Objetivo: capacitar, en temas relacionados con la dinamización de los espacios socioculturales, a directivos y profesionales que laboran en las instituciones culturales pertenecientes al municipio La Palma.

Acción # 1: identificación de las temáticas a tratar en la capacitación.

- Lugar: centro universitario municipal.
- Responsables: especialistas en estudios socioculturales del Centro Universitario Municipal y especialistas del sectorial de cultura.
- Fecha: según planificación
- Forma de evaluación: grupo de discusión.

Acción # 2: intercambio con directivos de las instituciones culturales, investigadores y creadores artísticos y literarios.

- Lugar: casa de Cultura de la comunidad.
- Responsables: especialista en estudios socioculturales del Centro Universitario Municipal y especialistas del sectorial de cultura del municipio.
- Fecha: según planificación
- Forma de evaluación: lluvia de ideas.

Acción # 3: realización de talleres de capacitación y debates con los directivos y profesionales que laboran en las instituciones culturales acerca del proceso de dinamización de los espacios socioculturales.

- Lugar: casa de Cultura de la comunidad.
- Responsables: profesores de la educación superior en la localidad.
- Fecha: Bimensual
- Forma de evaluación: observación participante.

Sistema de acciones de la dirección de promoción.

Problema: Insuficiente promoción de los espacios socioculturales, que existen en el municipio La Palma, así como de las actividades que en ellos se realizan.

Objetivo: promocionar los espacios socioculturales, que existen en el municipio La Palma; así como las actividades que en ellos se realiza, con el apoyo de directivos, profesionales, investigadores, creadores artísticos y literarios y líderes de proyectos socioculturales.

Acción # 1: identificación de los espacios socioculturales, que existen en la localidad, a partir de la información aportada por los directivos de las instituciones culturales.

- Lugar: instituciones culturales.
- Responsables: especialista en estudios socioculturales del Centro Universitario Municipal, especialistas del sectorial de cultura, directivos de las instituciones culturales y promotor sociocultural de la comunidad.
- Fecha: según la planificación.
- Forma de evaluación: entrevistas.

Acción # 2: determinación de las personas que promocionarán los espacios socioculturales

- Lugar: instituciones culturales.
- Responsables: Directores de las instituciones culturales y líderes de proyectos socioculturales
- Fecha: según la planificación
- Forma de evaluación: lluvia de ideas.

Acción # 3: divulgación de los espacios socioculturales existentes, a través de la radio base, plegables, carteles y el canal "La Palma TV"

- Lugar: en los medios de comunicación masiva de la localidad.
- Responsables: especialistas en estudios socioculturales y el promotor sociocultural de la comunidad.
- Fecha: según la planificación.
- Forma de evaluación: entrevista.

Acción # 4: diseño de un espacio sociocultural, al aire libre, que puedan interactuar los proyectos socioculturales, que existen en la comunidad, en aras de promover cambios y transformaciones en el entorno social de los barrios y comunidades.

- Lugar: espacio seleccionado
- Responsables: promotor sociocultural de la comunidad.
- Fecha: según la planificación.
- Forma de evaluación: observación participante.

Acción # 5: Utilización de mecanismos de animación sociocultural para promover la participación ciudadana y el liderazgo comunitario.

- Lugar: espacio sociocultural seleccionado.
- Responsables: directores de las instituciones culturales y el promotor sociocultural de la comunidad
- Fecha: mensual
- Forma de evaluación: observación participante.

Acción # 6: diseño de espacios donde se puedan articular acciones entre las diferentes manifestaciones artísticas, de manera que promueva la identidad local y cultural.

- Lugar: casa de cultura de la comunidad
- Responsables: directores de las instituciones culturales y el promotor sociocultural de la comunidad.
- Fecha: según planificación
- Forma de evaluación: lluvia de ideas.

Acción # 7: rediseño de los espacios socioculturales existente, de manera que promueva la identidad local y cultural.

- Lugar: Instituciones culturales.
- Responsables: directores de las instituciones culturales y el promotor sociocultural de la comunidad.
- Fecha: según planificación
- Forma de evaluación: lluvia de ideas.

Acción # 8: Promoción de actividades en las instituciones culturales, a partir de iniciativas de intelectuales y creadores artísticos y literarios.

- Lugar: instituciones culturales.
- Responsables: Directores de las instituciones culturales y el promotor sociocultural de la comunidad.
- Fecha: según planificación.
- Forma de evaluación: observación participante.

Las acciones planificadas están encaminadas a proporcionar los conocimientos necesarios que debe poseer las personas encargadas de dinamizar los espacios socioculturales en el municipio La Palma. La ejecución de todas las acciones; así como la interacción entre ellas, son las causas por la que este plan de acción tiene gran validez e importancia, es por ello que a través de su ejecución se podrán obtener resultados satisfactorios, en aras de contribuir a transformar la realidad comunitaria.

El plan de acciones se debe efectuar de forma sistemática, con la evaluación parcial de cada acción realizada, además se realizará una evaluación final para comprobar la efectividad de cada una de las acciones. La realización de este plan de acciones tendrá como fin acentuar el intercambio entre la sociedad y la cultura.

CONCLUSIONES

Los referentes teóricos utilizados señalan que los espacios socioculturales son una oportunidad para el desarrollo comunitario en la población donde se ubican, por lo que se considera que este problema debe ser tratado con la seriedad y responsabilidad que se merece.

Es importante destacar que en el municipio La Palma existen potencialidades que pueden ser utilizadas para dinamizar los espacios socioculturales que existen en dicha comunidad. Resaltando también, que con el cumplimiento de las acciones y actividades previstas se logrará favorecer el desarrollo del trabajo sociocultural en la comunidad y su vez posibilita dar solución a las necesidades culturales y modo de ser de los miembros de la propia comunidad.

BIBLIOGRAFÍA

- Bravo, D. (2015). Pragmática sociocultural para el análisis social del discurso. Disponible en https://www.researchgate.net/profile/Diana_Bravo8/publication/337545736_Pragmatica_socio_cultural_para_el_analisis_social_del_discurso_Actividades_de_imagen_como_estrategias_argumentativo-discursivas_en_situacion_de_testimonio_judicial/links/5ddd53ad92851c83644a7a76/Pragmatica-sociocultural-para-el-analisis-social-del-discurso-Actividades-de-imagen-como-estrategias-argumentativo-discursivas-en-situacion-de-testimonio-judicial.pdf. Consultado 11/11/2020
- Departamento de Comunicación Consejo Nacional de Casas de Cultura. (2015). Proyectos culturales comunitarios. Disponibles en <http://pamarillas.cu/edicion/2012/proyectos-culturales-comunitarios>. Consultado el 10/11/2020.
- Espinoza, B. (2013). Propuesta de Animación sociocultural para potenciar la identidad hacia la localidad de Buenavista en escolares de sexto grado, desde la perspectiva del Autodesarrollo Comunitario. Universidad Central "Marta Abreu". Las Villas.
- Nieto, J. (2016). Una poética de la crisis. Aproximación sociocultural a la canción urbana de Rodríguez González. Universidad Autóctona de Barcelona. Disponible en https://ddd.uab.cat/pub/tesis/2016/hdl_10803_399221/jnr1de1.pdf. Consultado 10/11/2020
- Macías, R. (2018). La animación sociocultural como recurso cultural para los proyectos de desarrollo sociocultural comunitario. Resultados alcanzados en la Facultad de Ciencias Sociales y Humanísticas (2006-2016). *Revista Didáctica y Educación*. Disponible en <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6620770>. Consultado el 13/11/2020
- Gracia, M. (2019). Propuesta de dinamización sociocultural en el barrio de La Mangachería. Universidad de Piura. Disponible en https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/4223/HUM_GC_1901.pdf?sequence=1&isAllowed=y. Consultado 12/11/2020.
- Gómez, S. (2011). Desde dónde nos hablan los estudios socioculturales en cuba. En *Revista de Ciencias Sociales* 133-134: 141-152. Universidad de Granma.
- Ospina, G. (2006). El espacio como construcción sociocultural. Disponible en http://www.ecoport.net/Temas_Especiales/Habitat_Urbano/El_Espacio_Como_Construccion_Sociocultural. Consultado el 10/11/2020.
- Parra, I, Altabás, R., y Muchuly, I. (2015). Proyectos socioculturales como alternativa para el desarrollo endógeno de dos comunidades de Puerto Padre, Cuba. En *Revista de Investigación Agraria y Ambiental*. Vol. 6 Nro. 1 – enero-junio, 2015, pp 215-225. <https://dspace.uclv.edu/bitstream/handle/123456789/1325/Beatriz%20Espinosa%20Tesis.%20ok.pdf?sequence=1&isAllowed=y>. Consultado el 11/11/2020
- Viché, M. (2014). Los espacios para la educación sociocultural. Disponible en <http://www.buenastareas.com/ensayos/Espacios-Para-La-Formaci%C3%B3n-Sociocultural/1017273.html>. Consultado 18/11/2020.
- Wallerstein, I. (1997). El espacio tiempo como base del conocimiento". En *Revista Análisis Político*. Nro. 32, Sep./ Dic. 1997. Instituto de Estudios Políticos y Relaciones Internacionales. Universidad Nacional de Colombia. Bogotá.