

**ACTIVIDADES SOCIOCULTURALES PARA LA GESTIÓN DEL  
CONOCIMIENTO HISTÓRICO CULTURAL DEL CHALET DE TANA EN LOS  
JÓVENES****Lic. Manuel Rafael Hernández Candelaria**Centro Universitario Municipal Colombia<sup>1</sup>.

manuelhc@ult.edu.cu

**Lic. Yeysenin Ramos Fedee**Centro Universitario Municipal Colombia<sup>2</sup>.

yeyseninrf@ult.edu.cu

Para citar este artículo puede utilizar el siguiente formato:

Manuel Rafael Hernández Candelaria y Yeysenin Ramos Fedee: "Actividades socioculturales para la gestión del conocimiento histórico cultural del Chalet de Tana en los jóvenes", Revista Observatorio de las Ciencias Sociales en Iberoamérica, ISSN: 2660-5554, (Vol1, Número 2, septiembre 2020). En línea:  
<https://www.eumed.net/es/revistas/observatorio-de-las-ciencias-sociales-en-iberoamerica/vol-1-numero-2-septiembre-2020>

**RESUMEN**

La presente investigación persigue la apropiación de la historia a través de los testimonios materiales e inmateriales y valora al patrimonio como fuente de inspiración y curiosidad que se manifiesta como escenario para el desarrollo de actividades socioculturales. Por consiguiente, se diseñaron actividades socioculturales, sustentadas en la interpretación del patrimonio como disciplina y herramienta metodológica, para contribuir a la gestión del conocimiento histórico cultural del Chalet de Tana en los jóvenes del Consejo Popular No 1 del municipio Colombia. Para la realización de esta investigación se aplicaron un grupo de métodos y técnicas que arrojaron la información para comprender la situación problémica. La implementación de las actividades favorecerá la identidad y el sentido de pertenencia, así como sentimientos de conservación, preservación y protección del patrimonio histórico cultural en los jóvenes.

**Palabras claves:** patrimonio histórico cultural, interpretación del patrimonio, gestión del patrimonio, actividades socioculturales.

**SOCIO-CULTURAL ACTIVITIES FOR THE MANAGEMENT OF THE HISTORICAL  
CULTURAL KNOWLEDGE OF THE CHALET DE TANA IN YOUNG PEOPLE**

<sup>1</sup> Licenciado en Estudios Socioculturales. Profesor y Coordinador de Postgrado del Centro Universitario Municipal Colombia

<sup>2</sup> Licenciada en Estudios Socioculturales. Profesora y Activista de Extensión Universitaria del Centro Universitario Municipal Colombia

## ABSTRACT

This research pursues the appropriation of history through material and intangible testimonies and values heritage as a source of inspiration and curiosity that manifests itself as a setting for the development of socio-cultural activities. Therefore, sociocultural activities were designed, based on the interpretation of heritage as a discipline and methodological tool, to contribute to the management of the cultural historical knowledge of the Villa de Tana in the young people of the Popular Council No 1 of the municipality of Colombia. To carry out this research, a group of methods and techniques were applied that yielded information to understand the problem situation. The implementation of the activities will promote identity and a sense of belonging, as well as feelings of conservation, preservation and protection of the historical cultural heritage in young people.

**Keywords:** cultural historical heritage, heritage interpretation, heritage management, sociocultural activities.

## INTRODUCCIÓN

Los espacios con valor patrimonial proporcionan numerosos beneficios a muchos sectores de la sociedad y la cuestión es racionalizar los esfuerzos que les permitan ser conscientes de ello, toda vez que se favorece su disfrute a través de un uso compatible con su preservación, que se traduzca en un modelo de desarrollo sostenible. En este sentido es fundamental informar y educar a todos los sectores de la población acerca de la importancia de estos espacios, así como los beneficios económicos, sociales y ambientales que generan, haciéndolos partícipes de su gestión.

Por lo tanto, una meta fundamental en la gestión del patrimonio consiste en comunicar su significado y la necesidad de su conservación, tanto a la comunidad anfitriona como a los visitantes. Es hacia este objetivo, mediante técnicas y medios a emplear, que se inclina la interpretación del patrimonio natural y cultural como disciplina.

Para la interpretación del patrimonio cultural se deben tener en cuenta, los elementos que conforman el espacio de uso público con capacidad para revelarse como contenedores de información o valor axiológico del bien patrimonial, o sea, los potenciales interpretativos. Estos espacios de uso público acogen individuos o grupos de personas, que lo visitan con el objetivo de nutrirse de información y donde se les ofrecen servicios que van desde los educativos interpretativos hasta los recreativos. Se deben tener en cuenta, además, para interpretar el patrimonio, los recursos interpretativos y los medios interpretativos, es decir, el conjunto de herramientas aplicadas a la interpretación del patrimonio cultural; y el conjunto de materiales diseñados para lograr comunicar los valores contenidos en el bien patrimonial, respectivamente.

Al respecto Bourne y Cabrera expresan:

Debe centrarse la atención en la consideración de la interpretación como un instrumento o estrategia de gestión para hacer compatibles la preservación del patrimonio y su utilización como recurso de atracción turística, como se proponen en diversos proyectos a escala internacional. La necesidad actual de gestionar el patrimonio cultural en ciudades de alto valor patrimonial hace reflexionar sobre todo en la forma en que se debe educar y concienciar a la población en la búsqueda de herramientas y técnicas que posibiliten preservar y conservar el patrimonio heredado a generaciones futuras, además de posibilitar su utilización como recurso de atracción turística que contribuya al desarrollo local de las comunidades receptoras. (2008, p. 3)

La interpretación del patrimonio es una disciplina que tiene sus inicios en los países anglosajones como Estados Unidos, Canadá y luego se extendió a Europa en países como España, Francia e Italia. Latinoamérica ha alcanzado un notable auge en esta disciplina, destacándose países como México, Ecuador y Argentina. En Cuba se pone en práctica mayormente desde una óptica ambientalista, o sea, desde el patrimonio natural, concretándose las labores interpretativas en reservas y parques naturales como son los casos de: Viñales, Parque Alejandro de Humboldt y Desembarco del Granma, entre otros.

El Estado defiende la identidad de la cultura cubana y vela por la conservación del patrimonio cultural y la riqueza artística e histórica de la nación. Protege los monumentos nacionales y los lugares notables por su belleza natural o por su reconocido valor artístico e histórico. De este modo en nuestro país enfatiza dentro de la Constitución de la República su importancia en el artículo 13 inciso h cuando plantea: “Proteger el patrimonio natural, histórico y cultural de la nación”. (ANPP, 2019, p. 2).

En los Lineamientos de la Política Económica y Social del Partido y la Revolución, aprobados por la Asamblea Nacional del Poder Popular dan continuidad a la carta magna y específica en el número 114, la necesidad de: “Aunar los esfuerzos de las instituciones educativas, culturales, organizaciones políticas, de masas, las formas asociativas sin ánimo de lucro y de los medios de comunicación masiva en todas sus expresiones y de aquellos factores que influyen en la comunidad y en la familia, para cultivar en la sociedad el conocimiento de nuestra historia, cultura e identidad”. (ANPP, 2016, p. 8)

El municipio Colombia cuenta en su patrimonio cultural tangible con el Chalet de Tana, emblemática construcción que encierra la historia del Combate La Federal, ocurrido en la madrugada del martes 9 de septiembre de 1958. Este enfrentamiento protagonizado por Ernesto Che Guevara al mando de la columna número ocho Ciro Redondo constituyó su primer combate del en el llano. El escenario de este trascendente hecho histórico no puede ser olvidado, pues constituye un testimonio verás de lo acontecido en dicha fecha.

Pese a los valiosos esfuerzos realizados por instituciones y organismos dedicados a la gestión del patrimonio cultural, aún no se materializan actividades socioculturales para la gestión patrimonial del Chalet de Tana lo que se manifiesta en las siguientes insuficiencias:

-Desconocimiento por parte de los jóvenes del Consejo Popular No 1 sobre el Chalet de Tana como patrimonio histórico cultural.

-Deficiente promoción y divulgación de los acontecimientos históricos, culturales y sociales que denotan la Chalet de Tana como patrimonio histórico cultural.

-Insuficiente utilización del Chalet de Tana por parte de las instituciones culturales y educacionales.

## **1 EL PATRIMONIO HISTÓRICO CULTURAL E INTERPRETACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL. ACERCAMIENTO TEÓRICO.**

El patrimonio juega un papel importante en la vida del ser humano. Es por ello que La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia, y la Cultura (UNESCO) expresa:

El patrimonio histórico cultural es fundamentalmente una obra colectiva, producida por el conjunto de la sociedad. Desde su surgimiento y progreso como ser social, el hombre fue desarrollando métodos de supervivencia comunes en diferentes lugares y regiones del mundo. Durante el proceso milenario de transformación de la naturaleza originaria hacia una segunda naturaleza que es la sociedad misma, el ser humano, frente a aquella, desató sus experiencias creadoras en una acción consciente e inconsciente de aprendizaje y transmisión de conocimientos, con la elaboración de todo lo necesario para subsistir, comunicarse, multiplicarse e identificarse con el medio que lo rodea.

Es coincidente con la UNESCO, al reflexionar que las primeras elaboraciones de objetos utilitarios, la representación de los sueños, las aspiraciones y las visiones del mundo circundante en la roca viva o en variados materiales, la fabricación de chozas, templos o palacios, la transmisión de técnicas de caza y muchas otras experiencias de vida de múltiples civilizaciones y modos de supervivencia, transitaron por un devenir de producción y reproducción que forjó un legado material (tangible), acompañado por habilidades, normas de grupo, costumbres, ritos, conceptos filosóficos y otros que integran la herencia espiritual (intangible) de una región, pueblo o comunidad.

El patrimonio histórico es entonces todos aquellos bienes materiales e inmateriales sobre los que, como un espejo, la población se contempla para reconocerse, donde busca la explicación del territorio donde está enraizada y en el que se sucedieron los pueblos que la precedieron. Un espejo que la comunidad ofrece para hacerse entender, en el respeto de su trabajo, de sus formas de comportamiento y de su intimidad. (Gualderrama, 2001, p. 89)

El patrimonio cultural está formado por los bienes culturales que la historia ha legado y por aquellos que en el presente se crean, y a los que la sociedad otorga una especial importancia histórica, científica, simbólica y estética. Es la herencia recibida de los antepasados, y que

viene a ser el testimonio de su existencia, de su visión de mundo, de sus formas de vida y de su manera de ser, y es también el legado que se deja a las generaciones futuras.

Excluir al patrimonio de los procesos sociales que se manifiestan en su entorno lo coloca en el camino del deterioro y del olvido, poniendo en peligro su integridad y continuidad hacia el futuro como muestra del quehacer histórico colectivo.

Torres (2006) define factores esenciales del patrimonio al señalar que “es parte indisoluble de la configuración del territorio pues deja de estar centrado en los objetos para abocarse al contexto, y debe ser mirado como un recurso cultural del territorio”. (p. 17)

Este propio autor asegura que, “si se acepta que los bienes patrimoniales testimonian los valores culturales, conocerlos a fondo e interpretarlos debe llevar al lugar donde se originan y tal vez aún se encuentran, a ese espacio donde se han dado determinadas condiciones sociales, no necesariamente particulares, claves para la lectura cultural de los objetos y acciones hacia el patrimonio”. (Torres, 2006, p. 17)

Por la fuerza de su voz, al patrimonio hay que identificarlo y documentarlo a partir de la investigación incesante que lleva esencialmente a la valoración. La investigación sistemática determina y refuerza la mayor o menor dimensión histórica de los objetos, y, por tanto, el grado de interés en su conservación. Manejar con eficacia el patrimonio es mostrar, con la certeza que da la investigación sobre su autenticidad, que lo que estamos disfrutando es historia acumulada, a la cual es inevitable dar el espacio de interés que merece y demanda.

Acercarse al patrimonio es conocerlo cada vez más, valorarlo con el objetivo de fomentar la necesidad de conservarlo para las generaciones futuras. Resguardarlo de la degradación natural y humana significa convocar y reforzar por todas las vías posibles, y validas, la responsabilidad individual, social y administrativa sobre el legado.

No basta el registro oficializado donde se asiente la existencia del sitio, monumento o tradición histórica; preservar, proteger, validar, transmitir, respetar, reconocer, van mucho más allá de las formalidades institucionales o de las leyes, para concretarse en un lazo estrecho entre comunidad y legado. Información y educación en relación al patrimonio cultural, son mecanismos efectivos y económicos en la conservación de la herencia común como transferencia histórica. Cabe aquí la máxima socrática de que solo si se sabe, se puede divisar el bien, y únicamente quien conoce, respeta y estima.

“El patrimonio puede servir como instrumento para el desarrollo de una política cultural de calidad, más allá de los productos puramente lúdicos, de consumo inmediato, o ajenos a la propia identidad. Debe incluirse en la oferta cultural y formadora del individuo desde una perspectiva pedagógica o estética. Esta oferta debe ser variada, coherente e integrada en el marco territorial, y debe prever la participación de la sociedad y la colaboración de las instituciones culturales y científicas locales”. (Torres, 2006: 37)

Al hablar de espacios con valor patrimonial la mentalidad o la experiencia común se aboca hacia lugares privilegiados donde se reúnen o atesoran determinados recursos de alto valor

histórico - cultural y que, por diferentes razones, es importante preservar. Sin embargo, el objetivo primero, debe ser la custodia de aquellos lugares con significación cultural para la comunidad y sus valores acompañantes.

Los autores de la presente investigación se sujetan a que el patrimonio importa además por el valor que representa para la identidad cultural de la comunidad, o el valor de uso. Con su preservación se busca consolidar la pertenencia grupal a una cultura tradicional, destacando su capacidad como elemento histórico identificador y reflejo específico del entorno inmediato y del paisaje de la comunidad.

La interpretación del patrimonio cultural es una actividad que en los últimos años tiene un gran desarrollo. Muchas experiencias aplicadas en diferentes contextos culturales ponen de manifiesto cómo, mediante estrategias basadas en procesos comunicativos, se pueden alcanzar objetivos educativos, recreativos y de gestión de los bienes patrimoniales.

Diversos son los autores que han referido de manera significativa a la interpretación del patrimonio como vehículo para lograr la gestión adecuada de todo el patrimonio cultural y natural de una región o territorio determinado. Dentro de las definiciones más objetivas está la descrita por Jorge Morales y Francisco Guerra en 1992, al plantear que: "la interpretación del patrimonio es el arte de revelar in situ el significado del legado natural, cultural o histórico, al público que visita esos lugares en su tiempo de ocio". (Morales, 1992)

La interpretación del patrimonio tiene que revelar el significado de un sitio, más que explicar hechos y datos, estimular la curiosidad más que simplemente satisfacerla, y llegar al corazón tanto como a la razón. Finalmente, hay que destacar que la interpretación es un instrumento de gestión. Una interpretación que sintonice con el público promoverá un comportamiento acorde con el lugar pues concientiza sobre la necesidad de conservarlo gracias a su peculiar estrategia de revelar los valores del patrimonio visitado.

Los diseños de interpretación adecuados favorecen un buen uso del espacio, concentran a los visitantes en lugares apropiados o los derivan de sitios vulnerables a otros más resistentes. Todo ello ha de tener en cuenta la capacidad de absorción del visitante, que no está dispuesto a recibir clases magistrales durante su visita en tiempo de ocio.

"Es muy importante además considerar todas aquellas herramientas conceptuales y prácticas que permitan establecer vínculos afectivos, cognitivos, e identitarios entre el patrimonio y la sociedad. Aquí cabe la interpretación del patrimonio, pero también la museografía, la escenificación histórica, las técnicas expositivas, la animación cultural, las técnicas educativas, la puesta en valor del mismo y todas aquellas herramientas medidoras que sirvan a los fines de vinculación del patrimonio y la sociedad". (Bourne y Cabrera, 2008)

Se asume que la forma más efectiva de realizar interpretación es a través del contacto directo del visitante con los rasgos o fenómenos de importancia patrimonial, donde el intérprete (el programador de la interpretación) es el mediador que traduce los contenidos inherentes a

aquellos; y es más efectiva aún si ese intérprete o guía está presente y sirve de nexo entre el visitante y el recurso.

La interpretación constituye, pues, un reto para la gestión del conocimiento histórico cultural del patrimonio. Conjugada con actuaciones pertinentes de divulgación y promoción, constituye uno de los pilares del desarrollo del turismo cultural que está adquiriendo cuotas importantes de rol social y económico.

La interpretación del patrimonio bien planificada puede jugar un papel decisivo para ayudar a controlar el impacto de las actividades recreativas y el incremento del turismo. Esta planificación se lleva a cabo a través de un proceso que comprende las siguientes fases:

- Formulación de objetivos.
- Análisis del recurso y sus potencialidades y limitaciones.
- Análisis de los virtuales usuarios.
- Definición de los mensajes a transmitir.
- Elección de los medios de interpretación y de los equipamientos y servicios interpretativos necesarios.
- Recomendaciones para la ejecución de programas (personal, obras, etc.).
- Sugerencias para evaluar la efectividad de la interpretación.

La aproximación al patrimonio que consigue una buena interpretación provoca experiencias satisfactorias en el visitante, (adquisición de conocimientos sobre dicho patrimonio, sentido de pertenencia, fuente de inspiración y curiosidad), y este constituye, a la vez, en un nuevo factor de difusión.

La interpretación del patrimonio contribuye también a desarrollar actividades socioculturales donde se implica a la población, se identifican las capacidades aceptables en el ámbito espacial, histórico y humano, y se desarrolla la comunicación y la educación para la población local y los visitantes, lo que permite promover gestión del conocimiento histórico cultural de la localidad.

Las actividades socioculturales promueven sitios patrimoniales del país, en este caso, los situados en ciudades como: Ciudad de La Habana, Trinidad, Santiago de Cuba, Camagüey y que les ha traído excelentes beneficios desde la perspectiva cultural, económica y local resulta muy importante considerar la idea de desarrollar y planificar un sistema de acciones que contribuya a la gestión del conocimiento histórico cultural sobre el Chalet de Tana en los jóvenes del Consejo Popular No 1 del municipio Colombia, lo que se traducirá en conservación y consolidación de la imagen del patrimonio cultural del territorio.

Es necesario entonces, dejar establecida la necesidad que tiene el patrimonio de ser caracterizado, conservado y reanimado para que pueda ser debidamente reconocido por medio de las más simples o complejas técnicas de interpretación. Además, se debe tener en cuenta

como punto de partida su necesaria adecuación al contexto local y/o territorial y de acuerdo al marco legal y planificador por el cual se debe de regir todo proyecto.

En la concepción de esta investigación se tuvieron en cuenta como actores fundamentales, 60 jóvenes entre 18 y 24 años residentes del Consejo Popular No 1 del municipio Colombia.

La edad juvenil es una etapa del desarrollo que en muchos países se aborda como un segundo momento o fase de la adolescencia. Por la complejidad de este concepto los autores de la investigación deciden apoyarse en la definición dada por Kon, I. S. (citado en Domínguez, 2003, p. 241), al clasificar la edad juvenil de la siguiente forma:

“(...) La autodeterminación de los jóvenes es una etapa excepcionalmente importante de la formación del ser humano, este período evolutivo está comprendido de los 18 a los 23 – 25 años, que puede determinarse convencionalmente Juventud (...)”

Los autores de este trabajo, por los fines de la investigación, enmarcan la edad juvenil entre los 18 y 24 años y utilizan a los jóvenes del Consejo Popular No 1 como grupo etéreo por considerarlo de gran utilidad en el desarrollo de la misma.

Los jóvenes se socializan junto a la acción de un grupo de instituciones propias de la organización social predominante (la escuela, el colectivo laboral, las organizaciones políticas y de masas, los medios de comunicación masiva, el arte, el deporte, la cultura, la recreación y la familia), cuyos objetivos son el de transmitir normas y valores que garantizarán la continuidad de su desarrollo social.

Estos, como generación, muestran características muy peculiares a la hora de la participación, dado a que están inmersos en la tarea de idear un proyecto de vida donde pretenden encontrar un espacio en la sociedad, viéndose vinculados también a la necesidad de aceptación de sí mismos, que está medida por el reconocimiento que logre de los demás, lo cual conduce al ansia innata de ser escuchado y aceptado.

La participación de los jóvenes es importante porque posibilita el desarrollo de la sociedad, permite que cada individuo explote al máximo su capacidad y responsabilidad, desarrolle la voluntariedad; moviliza y compromete recursos antes no vinculados y como resultado final ocurre la transformación.

## **2 POTENCIAL PATRIMONIAL DEL CHALET DE TANA.**

El Chalet se encuentra situado en la comunidad de Tana, antes conocida como la finca La Federal, a 30 km de la cabecera del municipio Colombia. Su historia comienza en los primeros años del siglo XX cuando esas tierras fueron compradas por la compañía norteamericana Federal. En el año 1942 la corporación estadounidense le vende mil caballerías de esta finca al rico hacendado Remigio Fernández por el precio de un millón de pesos. A partir de ese año y hasta 1944, dicho hacendado, comenzó el desmonte de la zona para convertirla en una finca ganadera y arrocería.



En 1948, Remigio Fernández construyó un Chalet en este mismo asentamiento, con propósitos residenciales para él y su familia. La fastuosa edificación muestra una fusión de los estilos racionalista y modernista con representaciones de techos monolíticos, grandes paneles de vidrio, lajas y ladrillos de cantería en interiores y exteriores.

El Chalet es una construcción formada por un cuerpo central del cual parten dos alas: una pequeña a la izquierda y otra de mayor profundidad a la derecha. El centro de la edificación juntamente con el ala izquierda y parte del ala derecha poseen dos plantas. En la parte trasera se encuentra la terraza que avanza sobre el patio en forma de circunferencia. Los techos son independientes, el cuerpo central posee una placa de concreto de una sola vertiente más alta que las demás, mientras que las alas presentan techos bajos de doble vertiente y techados con tejas francesas.

La primera planta del Chalet presenta una sala de recibo que al traspasarla conduce hacia la terraza. En el ala izquierda se sitúa la cocina y el comedor, mientras que en la derecha se encuentran cuatro habitaciones. Las plantas baja y alta se comunican a través de una escalera de madera. La segunda planta posee cuatro dormitorios más. El inmueble ostenta varios baños y closets que hicieron del Chalet una casa cómoda y funcional.

En la última etapa de las guerras por la liberación de Cuba del yugo imperialista, por esta finca pasaron fuerzas rebeldes al mando de Camilo Cienfuegos y Ernesto Che Guevara. La madrugada del 9 de septiembre de 1958 la columna número ocho Ciro Redondo, comandada por el Che, pasó por esta zona, desatando un enfrentamiento con los soldados de la tiranía que se encontraban en el batey.

El inmueble fue testigo de la heroica labor de los revolucionarios Enrique Acevedo, Roberto Rodríguez (Vaquerito) y Ángel Fría, que bajo la autorización del Che intervienen en el Chalet para así debilitar la defensa enemiga. Enrique fue herido en ambos brazos y Ángel se fracturó una pierna. Aunque la situación era adversa el Vaquerito toma el fusil de Enrique y continúa el combate de forma desigual con los soldados hasta lograr la victoria a las 8:00 de la mañana.

A esta contienda se le conoce como el Combate La Federal y constituyó el primer combate del Che en el llano. En esta acción pierden la vida dos combatientes rebeldes, Marcos Borrero Fonseca y Dalcio Gutiérrez Acosta.

Con el triunfo de la Revolución el 1ro de enero de 1959, las tierras del latifundista Remigio Fernández son intervenidas y distribuidas en usufructo gratuito a los campesinos que la trabajaban, y las diferentes habitaciones del Chalet son convertidas en posta médica, farmacia, laboratorio clínico, hogar materno, casa de abuelos, clínica estomatológica, sala de historia, biblioteca y galería de arte. En la actualidad el inmueble solo desempeña las cuatro últimas funciones ya mencionadas.

El contexto histórico en el que se construye el Chalet, los elementos arquitectónicos que posee y los acontecimientos del Combate La Federal constituyen fuertes elementos que justifican el potencial patrimonial que posee dicha edificación, por lo tanto su explotación racional y

sustentable, en aras de gestionar el conocimiento histórico cultural de los jóvenes del Consejo Popular No 1 del municipio Colombia, se hace necesaria para la preservación y conservación de dicho patrimonio para las futuras generaciones.

### **3 RELACIÓN ENTRE EL PATRIMONIO Y LOS JÓVENES DEL CONSEJO POPULAR NO 1 DEL MUNICIPIO COLOMBIA.**

El sentido de pertenencia de los jóvenes del Consejo Popular No 1 del municipio Colombia por su patrimonio, y en específico hacia el Chalet de Tana, se pone de manifiesto en los resultados dirigidos a determinar el vínculo social y afectivo, y el grado de conocimiento que, sobre dicha edificación, poseen los pobladores de la localidad.

Los análisis finales mostraron que los jóvenes del Consejo Popular No 1 del municipio Colombia tienen referencias de la existencia del Chalet de Tana y sobre los acontecimientos históricos que lo envuelven. La característica fundamental de estar enclavado una comunidad rural y bastante distante respecto al Consejo Popular analizado motivó que un elevado porcentaje de los entrevistados manifestara no haber visitado nunca el sitio patrimonial.

Los jóvenes se manifiestan orgullosos de sus reliquias y reafirman el aprecio por este bien del patrimonio histórico cultural local. Los pronunciamientos a favor de una mayor protección y conservación del Chalet de Tana se fundamentan con la valoración general de que las mismas forman parte de la historia de la zona y simbolizan una tradición de vida.

Es importante significar que, sin un conocimiento profesional o empírico de los cánones que rigen el lenguaje patrimonial, las palabras: histórico y social, destacaron como respuestas a la pregunta acerca del valor que los jóvenes asignan al Chalet de Tana. La justificación más recurrente a esta respuesta entre los consultados situó a ese legado material en la época neocolonial, reconoció su participación en una etapa importante de las luchas por lograr la independencia del yugo imperialista, o destacó los servicios prestados por el sitio patrimonial a los residentes del poblado de Tana, integrado a la obra transformadora iniciada allí por la Revolución.

Las investigaciones, la actividad escolar y la curiosidad, constituyen las principales motivaciones que aproximan a los jóvenes a su herencia. Los comentarios e intercambios informales entre vecinos, las tareas extraescolares, y la lectura de una limitada información existente sobre el Chalet de Tana, son las vías utilizadas por la población para documentarse sobre la historia del mencionado legado.

El deterioro del Chalet de Tana, por ejemplo, duele en la conciencia identitaria de los jóvenes. Es casi general la referencia al poco cuidado y la falta de restauración que por décadas ha sufrido este bien del patrimonio histórico local.

Decenas de habitantes del municipio Colombia se vincularon por años de quehacer y aprecio a los sitios históricos que defienden para su preservación y eficaz utilización. Los criterios recogidos de la población respaldan tal pretensión. Su reconocimiento al hecho de que por

primera vez en mucho tiempo se iniciara un estudio que abriera el camino de la ruta hacia la salvaguarda de los valores patrimoniales, la cultura y la historia del Chalet de Tana.

#### **4 LA ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL EN LA GESTIÓN DEL CONOCIMIENTO HISTÓRICO CULTURAL SOBRE CHALET DE TANA EN LOS JÓVENES.**

La animación sociocultural muestra un carácter de intervención dinámico participativo, y su naturaleza es adaptable a cualquier lugar y situación. Ella promueve la participación voluntaria de los diferentes miembros de una comunidad y contribuye de este modo a la transformación de su realidad sociocultural. De este modo Macías la percibe como: “la actuación intencional para transformar las actitudes mediante la práctica de actividades sociales, culturales y lúdicas hechas de un modo participativo”. (2009, p. 11)

La animación sociocultural organiza, sistematiza, ajusta las actividades de acuerdo a las características individuales, se adapta a las diferentes situaciones, espacios y personas con el propósito de involucrarlos. De ahí que las actividades propuestas responden directamente a las necesidades y expectativas de la comunidad.

Estas actividades socioculturales permiten diseñar un escenario encaminado a conducir, con sentido y rumbo, la voluntad planificada del ser humano hacia el logro de objetivos generales que modifican la realidad sociocultural. Enfatizar en ellas consiente asumirlas como un trabajo esencialmente educativo, de carácter permanente y creativo motiva al proceso: acción-reflexión-acción a partir de la realidad del contexto.

Actividad 1: Chalet de Tana: su historia.

Objetivo: Divulgar los acontecimientos históricos ocurridos en el Chalet de Tana que propician su declaración como patrimonio histórico cultural.

Desarrollo: Se realizará una disertación sobre los acontecimientos históricos ocurridos en el Chalet de Tana que lo declaran patrimonio cultural del municipio Colombia por parte de los especialistas del Museo Municipal y la técnica en bibliotecología del Chalet. Se insertará una exposición de fotos y recortes de periódicos referentes al combate La Federal. Se promocionarán las investigaciones que atesora esta institución el Museo Municipal relacionadas con el Chalet y el Combate La Federal. La actividad será concluida con la interpretación de un trovador.

Responsables: investigadores

Fecha de cumplimiento: mensual.

Actividad 2: Arquitectura de un Chalet.

Objetivo: Analizar los valores arquitectónicos del Chalet.

Desarrollo: Para la ejecución de esta actividad los jóvenes serán conducidos hasta la comunidad de Tana y asesorados por un especialista del Museo Municipal, la técnica en bibliotecología y por el promotor cultural. Se realizará una visita dirigida al Chalet para resaltar

la reseña histórica y los valores arquitectónicos que distinguen al inmueble. En el segundo momento de la actividad se procederá a una limpieza y embellecimiento de las áreas aledañas al Chalet. Al término de esta los jóvenes comentarán sus impresiones sobre el estado actual de conservación que presenta la edificación.

Responsables: investigadores

Fecha de cumplimiento: mensual.

Actividad 3: Historia e Identidad.

Objetivo: Profundizar en la vida y obra de Marcos Borrero Fonseca y Dalcio Gutiérrez Acosta héroes insignes del combate La Federal.

Desarrollo: Esta actividad está diseñada para recordar los sucesos de la vida de Marcos Borrero Fonseca y Dalcio Gutiérrez Acosta quienes fueron partícipes del Combate La Federal. Los jóvenes serán trasladados hasta Tana, a partir de ahí se revitalizará la tradición de realizar una caminata hasta el lugar donde está enclavado el monumento a estos destacados revolucionarios, a continuación, se procederá a la limpieza y embellecimiento del lugar, simultáneamente se realizará un debate sobre la vida y obra de estos mártires. Para concluir los jóvenes emitirán sus opiniones sobre el tema tratado en esta actividad.

Responsables: investigadores

Fecha de cumplimiento: bimestral.

Actividad 4: Conociendo nuestro patrimonio.

Objetivo: Utilizar el Chalet de Tana en actividades de interpretación patrimonial y animación sociocultural.

Desarrollo: Con esta actividad se pretende utilizar el Chalet de Tana no solo en la evocación del 9 de septiembre sino como escenario para conmemorar los aniversarios de natalicios o caídas en combate de mártires de La Federal y así rendir homenaje póstumo. En estas actividades se insertan géneros de las diferentes manifestaciones artísticas como la literatura, música, danza y el teatro.

En un primer momento los invitados se dirigirán hacia el obelisco dedicado a Marcos Borrero, en el cual se depositará una ofrenda floral en su honor. Posteriormente se escuchará el toque de silencio y un declamador dará lectura a un poema. El segundo momento de la actividad se realizará en el Chalet de Tana donde se dramatizarán los acontecimientos del combate La Federal por parte de los jóvenes. Especialistas del Museo Municipal promocionarán las piezas expuestas en el Chalet relacionadas con estos acontecimientos.

En las conclusiones de la actividad una pareja de jóvenes realizará una danza con la canción de Sara González "A los Héroes". Luego se reflexionará con los jóvenes en una de las salas del Chalet sobre lo observado en esta actividad.

Responsables: investigadores

Fecha de cumplimiento: mensual.

Actividad 5: Hechos históricos de mi territorio.

Objetivo: Destacar los aspectos esenciales del combate La Federal. Valorar la presencia del Che en este combate y la importancia que posee este hecho para la historia de la localidad.

Desarrollo: Trasladar a los jóvenes hasta la columna conmemorativa en recordación del primer combate del Che en el llano "El combate de La Federal", allí la museóloga, conjuntamente con el promotor cultural, podrá afirmar a los jóvenes sobre todo lo acontecido en esa zona, así como el análisis de las personalidades de Ernesto Guevara, Marcos Borrero y Dalcio Gutiérrez Acosta. Será una actividad de gran aceptación por estar en contacto directo con la historia. Se concluirá con un intercambio con los jóvenes sobre las vivencias de esta excursión.

Responsables: investigadores

Fecha de cumplimiento: trimestral.

Actividad 6: Tras la huella de la historia.

Objetivo: Exponer los resultados de investigaciones realizadas sobre el Chalet de Tana.

Desarrollo: El Centro Universitario Municipal y el Museo Municipal patrocinarán un simposio que recoja las experiencias de los jóvenes. Serán invitados investigadores que se han dedicado al estudio del Chalet de Tana, su historia y utilización. La convocatoria del evento se lanzará el 18 de abril, Día Internacional de los Monumentos. La fecha para desarrollar el evento será 9 de septiembre, día de los acontecimientos del combate La Federal.

Responsables: investigadores

Fecha de cumplimiento: 9 de septiembre.

## **CONCLUSIONES**

La interpretación del patrimonio facilita la creación de actividades socioculturales organizadas bajo los principios de la conservación y comprensión del patrimonio. El Chalet de Tana posee las potencialidades patrimoniales necesarias para gestionar el conocimiento histórico cultural de los jóvenes del Consejo Popular No 1 del municipio Colombia pues constituye un elemento fundamental en la historia de la localidad. Se hace necesaria su utilización, con mayor frecuencia, para el desarrollo social y la preservación de nuestra cultura e identidad.

Las actividades socioculturales propuestas instituyen una herramienta eficaz en la gestión del conocimiento histórico cultural sobre el Chalet de Tana en los jóvenes del Consejo Popular No 1 pues promueven y materializan las potencialidades que tiene el patrimonio y la comunidad para responder a su desarrollo. Fomentan el sentido de pertenencia, el nivel de compromiso con la obra sociocultural que se realiza, facilitan, además, la búsqueda de soluciones a los problemas.

## **BIBLIOGRAFÍA**

- Arjona, M. (1973). Los monumentos en Cuba. Cuba: Talleres CNC,
- Arjona, M. (1986). Patrimonio cultural e identidad: La Habana: Ed. Letras Cubanas.
- Ballart, J. (2007). Gestión del Patrimonio Cultural. Barcelona: Ed. Ariel S.A,
- Bourne, K. y Cabrera, Y. (2008). Diseño de un programa de interpretación del patrimonio cultural del antiguo conjunto iglesia-hospital San Juan de Dios de la Ciudad de Camagüey. Trabajo de grado, Licenciatura en Estudios Socioculturales, Universidad de Camagüey, Camagüey, Cuba.
- Calvo Sastre, A. y Sureda Negre, J. (s.f.). Introducción a la Interpretación, [en línea]. Recuperado el 20 de noviembre de 2012, de FUOC. Formación continua.M2/ 90.213.1
- Castro, A. (2002). Interpretación del Patrimonio: Propuesta de un itinerario guiado en el Centro Histórico de La Habana. Trabajo de grado, Universidad de La Habana, La Habana, Cuba.
- Cid Favá, O. (s.f.). La interpretación como instrumento de gestión, [en línea]. Recuperado el 11 de diciembre del 2012, de FUOC. Formación continua.M2/ 90.213.2
- Domínguez García, M. I. (1998). La juventud cubana en una época de crisis y reestructuración. Cuba: Periodo Especial, perspectivas. (pp. 241- 255). La Habana: Ed. de Ciencias Sociales.
- Domínguez, G. L. (2006). Psicología del desarrollo: adolescencia y juventud. (Selección de lecturas). La Habana: Ed. Félix Varela.
- Domínguez, G. M. (1995). Las investigaciones sobre la juventud. Revista Temas, (I), 85-93.
- Gualderrama González, P. (2001). Filosofía y Sociedad. (T.2). La Habana: Ed. Félix Varela.
- Guerra Rosado, F. y Morales Miranda, J. (s.f.). Introducción a los equipamientos y medios interpretativos, [en línea]. Recuperado el 23 de noviembre de 2012, de FUOC.Formacióncontinua.M2/ 90.213.3
- Guerra Rosado, F. (s.f.). Exhibiciones interpretativas, [en línea], Recuperado el 6 de diciembre de 2012, de FUOC.Formacióncontinua.M2/ [90.213.4](#)
- Guerra Rosado, F. y Morales Miranda, J. (s.f.). Los servicios interpretativos atendidos por personal, [en línea]. Recuperado el 6 de diciembre de 2012, de FUOC. Formación continua.M2/ 90.213.3
- Hernández, S. R. (2004). Metodología de la investigación (Pt. 1 y 2). La Habana: Ed. Félix Varela.
- Ibarra, F. (2001). Metodología de la Investigación Social. Ciudad de la Habana: Ed.: Félix Varela.
- Macías Reyes. R. (2009). Práctica laboral e investigativa carrera en Estudios Socioculturales, Universidad de Las Tunas, soporte digital.

Morales Miranda, J.(s.f.). La interpretación en su acepción de comunicación atractiva in situ, [en línea]. Recuperado el 27 de noviembre de 2012, de [www.gestioncultural.org](http://www.gestioncultural.org), [portalgc@gestioncultural.org](mailto:portalgc@gestioncultural.org)

Morales Miranda, J. (s.f.). La planificación interpretativa asegura la excelencia en interpretación, [en línea]. Recuperado el 27 de noviembre de 2012.

Morales, J. (s.f.). Planificación interpretativa [Diapositiva].

Patrimonio (1997). En Gran diccionario enciclopédico ilustrado. Barcelona: Ed. Grijalbo.

Patrimonio Cultural tangible e Intangible. [en línea]. Recuperado el 20 de noviembre de 2012, de [www.mav.cl/patrimonio/contenidos/tipos](http://www.mav.cl/patrimonio/contenidos/tipos).

Perelló, J. L. (s.a). Selección de textos del patrimonio. La Habana, Cuba: [s.n].

Torres Moré, P. (2006). Patrimonio Intangible: La narrativa popular e indígena del Parque Nacional Laguna Blanca. Gestión turística del Patrimonio cultural. (pp. 80-93). La Habana: Ed. Félix Varela.

UNESCO. (s.a). Preservar y revitalizar el Patrimonio cultural. [en línea]. Recuperado el 6 de diciembre de 2019, de [www.cnpc.cult.cu](http://www.cnpc.cult.cu)