



CARIBEÑA DE CIENCIAS SOCIALES

latindex IDEAS EconPapers Dialnet MIAR InDICES CSIC Sucupira

INVENTARIO DE RECURSOS PATRIMONIALES DEL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE CIENFUEGOS CON FINES TURÍSTICOS

Lic. Jorge Vilá Tamarit*
<https://orcid.org/0000-0001-8095-8814>
correo: j.vila935@gmail.com

Dra. Isabel María Valdivia Fernández**
<https://orcid.org/0000-0002-7896-9490>
correo: isamacu@yahoo.com

Lic. Carlos Alberto Quintana Cortina***
<https://orcid.org/0000-0003-2624-9368>
correo: cqcortina@gmail.com

Lic. Daniella Espinosa Mateo****
<https://orcid.org/0000-0002-7799-8134>
correo: dllaespinosamateo@gmail.com

Lic. Elizabeth Jiménez Diéguez*****
<https://orcid.org/0000-0001-8876-1653>
correo: ejimenezd94@gmail.com

Para citar este artículo puede utilizar el siguiente formato:

Jorge Vilá Tamarit, Isabel María Valdivia Fernández, Carlos Alberto Quintana Cortina, Daniella Espinosa Mateo y Elizabeth Jiménez Diéguez: "Inventario de recursos patrimoniales del Centro Histórico de la ciudad de Cienfuegos con fines turísticos", Revista Caribeña de Ciencias Sociales (vol 10, Nº 8 octubre-diciembre 2021, pp. 115-129. En línea:
<https://www.eumed.net/es/revistas/caribena/oct-dic-2021/recursos-patrimoniales>

RESUMEN

El sector del turismo en Cuba cobra auge y una nueva orientación en la década de los años 90. Es un renglón que posee un comportamiento con un progreso creciente en los últimos años, por lo que se le otorga una posición estratégica para el desarrollo de la nación. Esta investigación tiene como objetivo principal realizar un inventario de los recursos patrimoniales presentes en el centro histórico de la ciudad de Cienfuegos. Se utilizan diferentes métodos de investigación dentro de los que destacan el método de trabajo de campo, el cartográfico y el documental. Se estudian las características geográficas de este territorio, además de las potencialidades turísticas que presenta el patrimonio, obteniendo como resultados un inventario de recursos patrimoniales que pueden ser utilizados para diversificar la oferta turística del territorio haciéndola más atractiva a los visitantes.

Palabras Clave: turismo, patrimonio, recursos, centro histórico, inventario.

INVENTORY OF HERITAGE RESOURCES OF THE HISTORIC CENTER OF THE CITY OF CIENFUEGOS FOR TOURIST PURPOSES

*Licenciado en Geografía. Docente, Universidad de La Habana, Facultad de Geografía.

** Licenciado en Geografía. Docente, Universidad de La Habana, Facultad de Geografía.

*** Licenciado en Geografía. Docente, Universidad de La Habana, Facultad de Geografía.

**** Licenciado en Geografía. Docente, Universidad de La Habana, Facultad de Geografía.

***** Licenciado en Geografía. Docente, Universidad de La Habana, Facultad de Geografía.

ABSTRACT

The tourism sector in Cuba gained momentum and a new orientation in the 1990s. It is a line that has a behavior with an increasing progress in the last years, reason why it is granted a strategic position for the development of the nation. The main objective of this research is to carry out an inventory of the patrimonial resources present in the historic center of the city of Cienfuegos. Different research methods are used, among which the fieldwork, cartographic and documentary methods stand out. The geographical characteristics of this territory are studied, in addition to the tourist potentialities presented by the heritage, obtaining as results an inventory of patrimonial resources that can be used to diversify the tourist offer of the territory making it more attractive to visitors.

Keywords: tourism, patrimony, resources, historical center, inventory

1. INTRODUCCIÓN

El sector del turismo en Cuba cobra auge y con una nueva orientación en la década de los 90. Es un renglón que posee un comportamiento hacia un desarrollo creciente en los últimos años, por lo que se le otorga una posición estratégica para el desarrollo de la nación. Para hacer sostenible en el tiempo esta demanda se hace necesario una serie de inversiones en el sector en materia de infraestructura, así como del diseño de nuevas ofertas para mantener altos índices de crecimiento, para lograr mayor eficiencia en todos sus procesos sobre bases sustentables. Las potencialidades no explotadas o mal diseñadas son evidentes en Cuba.

La experiencia de potenciar el desarrollo del turismo en ciudades patrimoniales cubanas se viene apreciando en las últimas décadas. El objetivo es lograr que la actividad turística posibilite un desarrollo integral de la zona, para de esta forma poder seguir conservando los valores patrimoniales con los que se cuenta, mostrar al mundo los atractivos más importantes, así como mejorar el entorno que, sin dudas, repercute notablemente en la calidad de vida de la población que ahí reside.

A diferencia de experiencias de este tipo en el caso de otros centros históricos del mundo, la experiencia cubana parte de mantener la vida en estos lugares, insertando patrimonio, cultura, turismo y la población para que de esta forma convivan en armonía en mutuo beneficio.

Se reconoce como Centro Histórico Urbano (CHU): al conjunto formado por las construcciones, espacios públicos y privados, calles, plazas y las particularidades geográficas o topográficas que lo conforman y ambientan y que en determinado momento histórico tuvo una clara fisonomía unitaria, expresión de una comunidad social, individualizada y organizada (Ley de los Monumentos Nacionales y Locales, 1977).

En los centros históricos se concentra un volumen importante del patrimonio cultural que combinado a los usos y actividades que en ellos se desarrollan derivan en un complejo multifuncional que enriquece no sólo la vida cotidiana sino la experiencia de quienes los visitan, conformando un espacio para el intercambio de relaciones en los ámbitos cultural, simbólico y turístico donde la

sustentabilidad de la gestión proporciona una visión futura de compatibilidad en un entorno donde conviven diversas realidades (Echarri,2006)

El centro histórico de la ciudad de Cienfuegos (ver figura 1) que al igual que el de La Habana, en su totalidad, cuenta con la categoría asignada por la UNESCO de Patrimonio de la Humanidad, otorgada el 15 de julio del año 2005. Esta categoría, es un claro reflejo de que el centro histórico de la ciudad de Cienfuegos posee altos valores patrimoniales, culturales, arquitectónicos entre otros que lo hacen único dentro de la región del Caribe. (Oficina del Conservador de la Ciudad de Cienfuegos, 2005c)

Figura 1:

Límites del centro histórico de la ciudad de Cienfuegos.



Fuente: elaborado por los autores a partir de datos de la oficina del historiador. (Oficina del Conservador de la Ciudad de Cienfuegos, 2005b)

La elaboración de un inventario de los recursos patrimoniales del centro histórico de la ciudad de Cienfuegos resulta novedosa no solo por el inventario en sí, sino por la visión holística con que analiza, y por el lugar donde se está desarrollando, pues este posee características particulares diferentes a otras áreas de Cuba y del Caribe. La actualidad de la investigación consiste en la pertinencia del tema a nivel mundial y para el centro histórico de la ciudad de Cienfuegos de manera particular, territorio que se proyecta hacia el desarrollo de un turismo sustentable, para lo cual es necesario identificar los recursos patrimoniales que permitirá un uso adecuado de los mismos en el desarrollo de la actividad turística.

Teniendo en cuenta lo anterior se puede plantear el siguiente problema científico: ¿Cómo crear una propuesta atractiva para el desarrollo de la actividad turística del centro histórico de la ciudad de Cienfuegos sin tener un inventario de sus recursos patrimoniales?

La identificación de recursos con los que cuenta el patrimonio cultural del centro histórico de la ciudad de Cienfuegos permitirá crear con posterioridad una propuesta atractiva para el desarrollo de la actividad turística en este territorio.

La investigación tiene como objetivo principal realizar un inventario de los recursos patrimoniales presentes en el centro histórico de la ciudad de Cienfuegos.

Para dar cumplimiento al objetivo general se proponen diferentes objetivos específicos. En primero lugar fundamentar teórica y conceptualmente el tema de la investigación, luego identificar los recursos que puedan formar parte del inventario de recursos patrimoniales del centro histórico de la ciudad de Cienfuegos y por último localizar mediante el uso de Sistemas de Información Geográfica (SIG) todos los recursos identificados.

Durante la investigación se consultaron trabajos previos relacionadas con el tema. “Diagnóstico de las potencialidades de expansión de la Agencia de Viajes San Cristóbal al Centro Histórico de Cienfuegos.” (Hernández, 2011). El manual: “Diseño de productos turísticos sostenibles y sustentables” (Tejeda, 2010) que tiene como objetivo principal brindar las bases teórico-metodológicas para fundamentar propuestas de uso turístico a escala local. Este manual parte de la elaboración de inventarios de recursos con el fin de elaborar productos turísticos a partir de estos.

La tesis de doctorado “Gestión del desarrollo integral de los centros históricos” (Rodríguez, 2009) Esta investigación tiene como objetivo principal estructurar una metodología fundamentada a partir de la construcción de un sistema orgánico conformado por las temáticas emergentes relacionadas con la gestión del desarrollo integral de los centros históricos y sus principales indicadores, de forma tal que se constituya en una plataforma conceptual de base para la implementación, evaluación y/o sistematización de procesos de rehabilitación. Confirmar la operatividad de la metodología a partir de su aplicación al caso concreto de La Habana Vieja, para comprobar además el nivel de integralidad del mismo. Además, se consultó el libro “Para una conservación integral de los valores patrimoniales” (Cárdenas et al., 2008) el cual hace referencia a la importancia de la recuperación del patrimonio, en particular el urbano.

También se hace referencia a los trabajos “Análisis de recursos patrimoniales como fuente de productos turísticos en Caibarién” (Rojas, 2019) en el cual se realiza un diagnóstico de los atractivos histórico-culturales de la ciudad de Caibarién como producto urbano patrimonial complementaria al desarrollo del destino turístico Cayos de Villa Clara, “Inventario de recursos culturales para el turismo del área urbana de Maracaibo” (Camacaro y Millano, 2012) En este trabajo se presenta el inventario de los recursos culturales para el turismo de Maracaibo, desarrollado a partir del modelo teórico propuesto por el SIGTUR-Zulia e “Inventario de recursos patrimoniales y rutas con potencial turístico en Pinos, Zacatecas” (Castellanos, et al., 2019) El objetivo de la investigación fue realizar un inventario de bienes patrimoniales con potencial turístico del municipio de Pinos, Zacatecas como

instrumento para el conocimiento y la conservación del patrimonio y la propuesta de rutas turísticas que dinamicen la generación de ingresos económicos a los habitantes del municipio.

No existen referencias directas sobre la elaboración de inventarios de recursos patrimoniales en el centro histórico de la ciudad de Cienfuegos con el fin de su utilización en productos turísticos, teniendo en cuenta la máxima de que su incorporación en la explotación turística de manera sustentable permitirá su conservación.

2. MATERIALES Y MÉTODOS

Para el desarrollo del trabajo fueron empleados diferentes métodos los cuales son explicados a continuación. El método documental permitió la recopilación de toda la bibliografía existente concernientes al tema de investigación (textos, informes, tablas de datos, libros, investigaciones previas, entre otros), conformando un complemento de los métodos de investigación. Este método fue utilizado para identificar varias metodologías relacionadas con el tema de investigación, para posteriormente identificar la más aceptada que diera respuesta al objetivo principal.

El método cartográfico se emplea en la investigación, este permitió la localización los diferentes recursos mediante símbolos utilizando los SIG como herramienta fundamental. Este método establece el carácter geográfico de la investigación. Posteriormente se elaboraron diferentes mapas temáticos a partir de los resultados obtenidos de los diferentes análisis realizados, utilizando el programa QGIS 2.18.

El trabajo de campo, basado en la obtención de información a través de la interpretación del medio geográfico y los procesos sociales captados por los sentidos, permitió comprobar y establecer diferencias en el área de estudio. Este método fue esencial para la conformación del inventario. La mayoría de las valoraciones realizadas dentro de la investigación fueron determinadas por este método. Además, permitió hacer entrevistas en el área de estudio, las cuales arrojaron resultados más adaptados a las condiciones del centro histórico.

3. RESULTADOS

A continuación, se presenta el inventario de los recursos con los que cuenta el centro histórico de la ciudad de Cienfuegos identificados por los autores. Los recursos registrados suman un total de 33 (ver tabla 1) y aparecen enumerados a continuación con sus respectivas localizaciones dentro del área y su breve descripción (la descripción se muestra como ejemplo para 15 de los 33 recursos listados):

1. Parque José Martí y su entorno.

Breve Caracterización: El 22 de abril de 1819, Don Luis D'Clouet y un grupo de franceses fundaron la Colonia Fernandina de Jagua, tomando como punto de partida para el trazado urbanístico una majagua existente en el centro de la sabana, según testimonia el rosetón de granito colocado al efecto. Antes de denominarse en 1906 Parque José Martí fue Plaza de Ramírez, de Armas, de

Recreo, de la Independencia; en ella se encuentra el fundamento urbano y arquitectónico que tipifica el ambiente cienfueguero, en el que neoclásico y eclecticismo denotan el status de la generación que los precedió. Con las dimensiones mayores que otros del resto del país, convertida en un gran espacio de casi dos hectáreas –el doble de lo establecido en las Leyes de Indias- lo que constituye un caso excepcional dentro de las ciudades fundadas en el siglo XIX, sobresalen el conjunto escultórico a nuestro Héroe Nacional José Martí, los dos leones en una de sus entradas y las fuentes, la Glorieta, el Arco de los Obreros; así como diversos bustos erigidos a la memoria de personalidades relevantes como Nicolás Acea, Don Ramón María de Labra, Antonio Reguera, Alfredo Méndez, Clotilde del Carmen Rodríguez y Antonio Hurtado. Fue uno de los escenarios más importantes de los sucesos revolucionarios del 5 de septiembre de 1957. (Oficina del Conservador de la Ciudad de Cienfuegos, 2005a)

2. Catedral de la Purísima Concepción (Catedral de Cienfuegos).

Breve caracterización: Desde la fundación se dispuso que ese lugar fuera para la iglesia. En 1833 se ejecutó una construcción sólida de mampostería sustituyéndose la barraca de yagua y guano que existía. En 1866 se decide su ampliación, la cual es ejecutada por el proyecto del ingeniero civil norteamericano Santiago Murray y el aporte de donativos de familias de la localidad, los que no estuvieron de acuerdo que se derribara la iglesia que ya existía, aprobándose su ampliación, es por ello que la Iglesia Catedral tiene dos torres de diferentes tamaños; la de la derecha es la original. El reloj de cuatro esferas fue donado por los hermanos Avilés en 1874, así como los vitrales de los doce apóstoles, los bancos y los altares, también fueron donativos de las familias más pudientes de la localidad. La torre más alta tiene 36 metros, La iglesia fue definitivamente inaugurada el 8 de diciembre de 1869, Día de la Purísima Concepción, patrona de Cienfuegos. El 20 de febrero de 1903 la iglesia parroquial fue promovida a Catedral de la Diócesis de Cienfuegos. (Oficina del Conservador de la Ciudad de Cienfuegos, 2005a)

3. Palatino.

Breve caracterización: Después de la casa del fundador, es la construcción doméstica más antigua del parque, aproximadamente de 1842, inmueble vinculado con Domingo Crescencio Sarría Valdespino, hacendado trinitario que se estableció en la zona. Es una construcción atípica que rompe la armonía del resto de las edificaciones de la plaza. La casa tuvo funciones domésticas solamente vinculadas a la familia Sarría. Su propietario muere en 1878, la vivienda fue hipotecada y se pierde, tuvo varios propietarios, y es cuando José López la adquiere e instala en ella un comercio para dulces y vinos, conocido como El Jerezano. Al triunfo de la Revolución pasa a ser el almacén de gastronomía. En los años 70–80 del siglo XX es rescatada como mesón El Palatino, especializada en la venta de vinos y quesos. Actualmente pertenece a la Corporación Cubanacán, manteniendo el color ocre de sus paredes y el azul y blanco de sus puertas y ventanas. Es un inmueble que prestigia la ciudad y su vínculo con la Trinidad del siglo XVIII. Fueron operarios de esa villa quienes la construyeron, de ahí su influencia. (Oficina del Conservador de la Ciudad de Cienfuegos, 2005a)

4. Teatro Tomas Terry.

Breve caracterización: Joya de la cultura, es la edificación más representativa de Cienfuegos en el siglo XIX, terminado en 1889 e inaugurado en 1890, es de arquitectura colonial con planta a la

italiana, fue legado a la ciudad por los herederos de Tomás Terry Adan, un rico hacendado venezolano radicado en Cienfuegos. Lo construyó el ingeniero militar santiaguero Lino Sánchez Mármol, quien fue ganador de un concurso auspiciado para su construcción. En su vestíbulo se encuentra la escultura de Tomás Terry ejecutada por el italiano Tomaso Solari, en mármol de Carrara. El teatro presenta una planta baja en forma de herradura. La planta alta fue ocupada por la Sociedad Ateneo de Cienfuegos, que era de instrucción y recreo, que en el siglo XX favoreció mucho a la cultura local. Junto a La Caridad en Santa Clara y Sauto en Matanzas, constituyen la trilogía perfecta de teatros del siglo XIX fuera de la capital del país. Ejemplo elocuente del quehacer cultural en la zona central de la Isla de Cuba. (Oficina del Conservador de la Ciudad de Cienfuegos, 2005a)

5. Casino Español (Museo Provincial).

Breve caracterización: Se inaugura en mayo de 1894, como sociedad de recreo para los españoles y sus familiares residentes en la ciudad, contaba con salas de juegos, para fiestas, biblioteca, etc. Fachada con portal y arcadas de estilo romano, cinco arcos en el portal en correspondencia con las puertas. El segundo nivel con balcón corrido al centro y dos individuales, con una exquisita herrería y lucetas policromadas. El maestro de obras fue Juan Pons. Después del triunfo de la Revolución se convirtió en el Círculo Social Obrero Jesús Menéndez y desde 1990 es la sede del Museo Provincial. (Oficina del Conservador de la Ciudad de Cienfuegos, 2005a)

6. Antiguo Ayuntamiento.

Desde la fundación se destinó ese terreno para la construcción de la Casa de Gobierno. A mediados del siglo XIX hacia 1842 se hicieron los proyectos para la Casa Consistorial, por el arquitecto italiano Miguel Bianchi y era un hermoso edificio con columnas pareadas y arcadas, de un solo nivel, inmueble que se mantuvo hasta 1928. Con Gerardo Machado en el poder, siendo alcalde Pedro Antonio Aragonés, se demolió y se hizo el actual, por el proyecto del arquitecto Miguel Tallada e inaugurado el 20 de mayo de 1950. La cúpula es una reproducción de la iglesia de Santa María de la Flor, en Florencia, Italia, es de estilo republicano, con dos majestuosas columnas pareadas, edificación con tres niveles y amplia decoración con los colores originales. Fue escenario de los sucesos del 5 de septiembre de 1957 y uno de los símbolos identitarios de la ciudad. En el año 2006 recibió Mención Nacional en la categoría de Conservación. Actualmente es La sede de la Asamblea Provincial de Poder Popular. (Oficina del Conservador de la Ciudad de Cienfuegos, 2005a)

7. Colegio San Lorenzo y Santo Tomás (ESBU 5 de septiembre).

Breve Caracterización: En ese lugar originalmente se encontraba la casa de Nicolás Salvador Acea de los Ríos, el Gran Benefactor, quien al morir deja en su testamento que se demoliera su residencia en el lugar fuera construida una escuela de artes y oficios, la Santo Tomás en la planta alta para niñas y la San Lorenzo, para niños en la planta baja; este majestuoso edificio data de 1927, inmueble que desempeñó un papel relevante durante la sublevación popular del 5 de septiembre de 1957 al ser el último bastión de los revolucionarios cienfuegueros. (Oficina del Conservador de la Ciudad de Cienfuegos, 2005a)

8. La Casa del Fundador.

Breve Caracterización: Es la primera construcción doméstica que se hizo en el entorno del parque, con el segundo nivel alejado de la línea de fachada, era la casa de don Luís D Clouet. Se plantea

que el propietario alrededor de 1830 modifica su primera morada, teniendo en consideración que bajo su gobierno se edificó varios inmuebles de mampostería. Desde 1841 tiene su fisonomía actual, está dentro de la arquitectura colonial. Cuando De Clouet abandona Cienfuegos, en la casa quedó su hijo Alejandro. El inmueble en la segunda mitad del siglo XIX comienza a cambiar sus funciones, entre ellas, fue sede del Banco Español. En el siglo XX tuvo otras modificaciones, llegando a convertirse en cafetería y bar. Las modificaciones de la planta baja provocaron el deterioro interior. En la década del 90 del pasado siglo XX se restaura seriamente, convirtiéndose en la tienda de artesanía llamada El Fundador. (Oficina del Conservador de la Ciudad de Cienfuegos, 2005a)

9. Vivienda en San Fernando.

Breve Caracterización: Esta edificación forma parte de la tira de fachadas que delimitan el Parque José Martí por el Sur destacándose por sus dimensiones, tratamiento espacial y funcional. Vivienda uniplanta con amplio portal de arcadas y patio central rodeado de galerías, situada frente a la antigua Plaza de Armas, actualmente sede del Fondo Cubano de Bienes Culturales de Cienfuegos, que representa un caso excepcional en la tipología edilicia del entorno de dicha plaza. La posesión del terreno se remonta a nombre de María del Rosario Cueto Fernández quien lo vende a María del Rosario Albis Silva, esposa de Domingo Sarría Valdespino, según consta en la escritura del 9 de agosto de 1852 ante el Notario José Jacinto Marimón. El inmueble fue construido a partir de 1890 por cuanto existe una inscripción en la tapa del aljibe con la fecha 1891. Se mantuvo con sus características originales en cuanto a la distribución de sus locales. Se componía de portal, zaguán, sala, saleta, comedor, cochera, despacho o salón de lectura, 10 habitaciones, cocina, dos locales de servicios y dos departamentos para servicios sanitarios y baño, patio central y galerías. Su sistema constructivo de ladrillos y cubierta de losa por tabla determinan la riqueza espacial que lo caracteriza. (Oficina del Conservador de la Ciudad de Cienfuegos, 2005a)

10. Palacio Ferrer (Casa de la Cultura).

Breve Caracterización: Esta bella edificación fue construida por el comerciante y hacendado español José Ferrer Sirés, según proyecto del Arquitecto cienfueguero Pablo Donato Carbonell. La obra fue concluida entre 1917 y 1918 y habitada en 1918 después de trasladada la familia Ferrer que entonces residía en Villa Teresa en Punta Gorda. Se conoce que la familia Ferrer residió poco tiempo en este palacete. A principios de la década del 20 se trasladaron para La Habana. En el año 1923 Santiago Claret Martí fundó el periódico "El Sol" e instaló en la planta baja la redacción y la imprenta. Este fue cerrado al poco tiempo y trasladado a La Habana por problemas económicos. Posteriormente de trasladarse la familia Ferrer para La Habana, la familia de Isidoro Cacicedo se instaló en la casa hasta la década del 70 que se trasladan para los Estados Unidos. No obstante, en la planta baja se establece la Droguería "La Cosmopolita" a principios de la década del 40 del siglo XX. Después de estar desocupado el local cerca de 20 años; funcionó hasta la década del 60 en que fue nacionalizado y convertido en depósito de suministros médicos. A partir de ese momento se adquiere por el Estado y se ejecuta un proceso de remozamiento del inmueble para convertir su planta alta en Casa de la Cultura " Benjamín Duarte " del municipio de Cienfuegos. Declarado Monumento Nacional por Resolución No 3 dictada el 10 de octubre de 1978. (Oficina del Conservador de la Ciudad de Cienfuegos, 2005a)

11. Jardines de la UNEAC.

Breve Caracterización: Centro cultura, estilo patio interior. Rincón de la ciudad donde se presentan diferentes grupos musicales. Presenta un ambiente bohemio y muy cubano. Posee además ofertas gastronómicas. (Oficina del Conservador de la Ciudad de Cienfuegos, 2005a)

12. Centro Cultural de las artes “Benny Moré”.

Breve caracterización: es un lugar recientemente inaugurado, en el cual se pueden encontrar diferentes manifestaciones artísticas para todos los gustos. Existen diferentes opciones gastronómicas. (Oficina del Conservador de la Ciudad de Cienfuegos, 2005a)

13. Casa-Almacén García de La Noceda.

Breve Caracterización: Esta excelente construcción neoclásica, edificada en 1881 por el comerciante español José García de la Noceda, a un costo de \$90,000, es un edificio esquinero de ladrillos y azotea, con dos plantas, una torre-mirador al centro y rematado por una sencilla cúpula. Posee dos niveles bien diferenciados: como almacén se utilizaba la primera planta; la segunda se usaba como vivienda y oficinas, distribución funcional típica del siglo XIX. Se conoce también como Palacio Cacicedo. En este majestuoso edificio se destacan sus locales de grandes dimensiones, sus pavimentos, el trabajo de las pinturas murales en paredes y techos, su cristalería con variados colores y diseño, desde la luceta rectangular con motivos curvos hasta el arco de medio punto, así como el trabajo en hierro. Dentro de las construcciones urbanas de tipo residencial esta casa-almacén es, según Joaquín Weiss “la mejor obra cienfueguera de este género... de gran escala y formas sencillas y vigorosas, comparables con las mejores obras de su género en la capital”. Representa el sentir de una época y la respuesta material a sus necesidades. La Resolución #75 del 30 de enero de 1990 le otorgó la categoría de monumento local. (Oficina del Conservador de la Ciudad de Cienfuegos, 2005a)

14. Palacio Goitizolo: “La Catalana”.

Breve Caracterización: Importante exponente de la arquitectura doméstica cienfueguera, construido en 1858 por Don Agustín Goitizolo – figura de relevante posición económica y social, propietario de dos ingenios y alcalde en 1869. Con la tipología de casa – almacén, propia del siglo XIX cubano, está dotada de sótano, dos plantas y azotea. Inmueble esquinero, de estilo neoclásico. En el primer nivel se hallan los salones dedicados a las actividades financieras y administrativas y los almacenes. El segundo nivel era la parte residencial. Se destaca la calidad de la carpintería, de cuarterones a la española, claveteadas y las excepcionales lucetas de madera en forma de abanico de influencia trinitaria; excelentes trabajos de herrería en barandas, portafarolas y rejas sólidas; los pavimentos taraceados en múltiples combinaciones en las habitaciones principales; el resto, mosaicos y losas de barro. La casa es una muestra de la opulencia y el desarrollo ostentado por la burguesía cienfueguera, representa una época, desde su composición, partiendo del sótano (único de su tipo en la ciudad). Por la Resolución # 75 del 30 de enero de 1990 le fue conferida la categoría de Monumento Local. (Oficina del Conservador de la Ciudad de Cienfuegos, 2005a)

15. Palacio De Blanco.

Breve Caracterización: Construcción de 1878 comenzada por José Quesada y la terminó Manuel Blanco, quien se la adjudicó. Excelente casa–almacén del siglo XIX, con dos accesos, por ser un inmueble esquinero, joya de la arquitectura doméstica cienfueguera del siglo XIX, fue sede de la asociación católica Los Caballeros de Colón, en su segundo nivel

Actualmente en el edificio está la sede del Banco Popular de Ahorro, en el segundo nivel y en la planta baja, la Casa del Ron y Tabaco y varias tiendas, así como la Asociación de Artesanos Artistas. Ostenta la categoría de Monumento Local por la Resolución #75 del 30 de enero de 1990. (Oficina del Conservador de la Ciudad de Cienfuegos, 2005a)

Tabla 1.

Recursos patrimoniales y su localización en el centro histórico de la ciudad de Cienfuegos.

<i>RECURSO PATRIMONIAL</i>	<i>LOCALIZACIÓN</i>
<i>Parque José Martí y su entorno</i>	<i>Entre las avenidas 56 y 54 y las calles 29 y 25</i>
<i>Catedral de la Purísima Concepción (Catedral de Cienfuegos)</i>	<i>Alrededores del parque José Martí. Esquina calle 29 y avenida 56</i>
<i>Palatino</i>	<i>Alrededores del parque José Martí. Avenida 54 entre las calles 27 y 25</i>
<i>Teatro Tomás Terry</i>	<i>Alrededores del parque José Martí. Avenida 56 entre las calles 29 y 27</i>
<i>Casino Español (Museo Municipal)</i>	<i>Alrededores del parque José Martí. Avenida 54 #2702 esquina calle 27 (San Luis)</i>
<i>Antiguo Ayuntamiento</i>	<i>Alrededores del parque José Martí Avenida 54 entre las calles 29 y 27</i>
<i>Colegio San Lorenzo y Santo Tomás (ESBU 5 de septiembre)</i>	<i>Avenida 56 (San Carlos) esquina 29 (Santa Isabel)</i>
<i>La Casa del Fundador</i>	<i>Alrededores del parque José Martí. Calle 29 (Santa Isabel) #5402 esquina avenida 54 (San Fernando).</i>
<i>Vivienda en San Fernando</i>	<i>Alrededores del parque José Martí. No.96 avenida 54 (San Fernando) No.2506 entre calle 25 (Bouyón) y calle 27 (San Luis).</i>
<i>Palacio Ferrer (Casa de la Cultura)</i>	<i>Alrededores del parque José Martí. Calle 25 (Bouyón) #5401-5403 esquina avenida 54</i>
<i>Jardines de la UNEAC</i>	<i>Alrededores del parque José Martí calle 25.</i>
<i>Centro Cultural de las artes “Benny Moré”</i>	<i>Alrededores del parque José Martí Avenida 56 e/ calle 25 y calle 27.</i>
<i>Casa-Almacén García de La Noceda</i>	<i>Calle de Argüelles (Avenida 52) y D’Clouet (Calle 31).</i>

<i>Palacio Goitzolo: "La Catalana"</i>	<i>Calle Santa Elena (Avenida 60) y otra lateral por D´Clouet (calle 31).</i>
<i>Palacio De Blanco</i>	<i>Calle San Fernando esquina a Hourruitiner (avenida 54 y calle 33).</i>
<i>Monumento a Sotero Ortega Bolaños</i>	<i>Parque La Aduana. Avenida. 46 e/29 y 31.</i>
<i>Paseo del Prado (calle 37 desde calle 68 hasta avenida 40)</i>	<i>Ciudad de Cienfuegos.</i>
<i>Casa de Los Leones</i>	<i>Paseo del Prado entre Santa Cruz y Santa Elena (calle 37 entre 58 y 60)</i>
<i>Iglesia Metodista</i>	<i>Paseo del Prado</i>
<i>Obispado de Cienfuegos</i>	<i>Paseo del Prado</i>
<i>Templo Bautista</i>	<i>Paseo del Prado. Esquina de la calle 37 y avenida 62 (Prado y Castillo)</i>
<i>Liceo de Cienfuegos</i>	<i>Paseo del Prado avenida 37 y calle 54.</i>
<i>Conjunto Escultórico dedicada a Ceferino Méndez Aguirre</i>	<i>Esquina de Paseo del Prado y Santa Clara.</i>
<i>Dedicado a Don Enrique Edo y Llop.</i>	<i>Paseo del Prado. Calle 37 e/ avenida 54 y 56.</i>
<i>Escultura a Benny Moré</i>	<i>Paseo del Prado y San Fernando.</i>
<i>Escultura dedicada al Escudo de la Ciudad de Cienfuegos</i>	<i>Paseo del Prado.</i>
<i>Escultura dedicada a la poetisa Mercedes Matamoros del Valle</i>	<i>Paseo del Prado.</i>
<i>Calle San Fernando o Boulevard (Calle 54)</i>	
<i>Tarja dedicada a la Bandera Cubana</i>	<i>Paseo del Prado.</i>
<i>Hotel Continental, Hotel Bristol</i>	<i>Calle San Fernando esquina de Santa Isabel.</i>
<i>Hotel Unión</i>	<i>Calle San Fernando esquina de DeClouet, (calle 31).</i>
<i>Muelle Real</i>	<i>Final de la Calle 29 en la bahía de Cienfuegos.</i>

Fuente: elaborado por los autores a partir de información de la Oficina del Conservador de la ciudad de Cienfuegos.

*Todos los datos anteriormente expuestos fueron facilitados por la Oficina del Conservador de la ciudad de Cienfuegos, y comprobados en recorridos por el área.

4. DISCUSIÓN

En la figura 2 puede apreciarse la localización de los recursos identificados que se encuentran en los alrededores del Parque José Martí.

Esta área identificada marca el punto fundacional del centro histórico de la ciudad, donde se encuentran ubicado la mayor cantidad de recursos patrimoniales, así como los de mayor relevancia. Estos son los recursos más comercializados y conocidos en paquetes turísticos por las diferentes agencias encargadas a estos fines.

Figura 2.

Localización de los recursos en los alrededores del parque central José Martí.



Fuente: Elaborado por los autores.

En la figura 3 se muestra la localización de los recursos identificados dentro del área de estudio,

Figura 3.

Localización de los recursos centro histórico de Cienfuegos.



Fuente: Elaborado por los autores.

Cuando se analiza espacialmente la ubicación de los recursos patrimoniales identificados en el centro histórico de la ciudad de Cienfuegos podemos apreciar que la mayor parte de los recursos se encuentran en los alrededores del parque José Martí, el Paseo del Prado y el paseo peatonal o boulevard que conecta a ambos lugares previamente mencionados. El Paseo del Prado figura como la avenida principal de acceso a la ciudad en sentido general y en particular al centro histórico, el cual lo atraviesa de norte a sur.

Como dato adicional el centro histórico de la ciudad de Cienfuegos por carretera se encuentra respecto a:

- La Habana 256 km
- Santa Clara 67 km
- Trinidad 80 km

Deben ser tomados en cuenta otros recursos que puedan servir de complemento a las propuestas del centro histórico, estos se encuentran dentro de la propia ciudad de Cienfuegos:

- Playa Rancho Luna (sol y playa).
- Palacio de Valle (símbolo de la ciudad de Cienfuegos).
- Delfinario de Cienfuegos (playa Rancho Luna).
- Punta Gorda.
- Club Cienfuegos (servicios náuticos, gastronómicos y de entretenimiento).
- Jardín Botánico de Cienfuegos.
- Cementerio de Reina.
- Cementerio Tomas Asea.
- Museo Naval de Cienfuegos.

Otras particularidades que deben considerarse:

- Exigencia de una red de casas de renta privadas
- Existencia de varios puntos de ventas de artesanía
- Las características particulares de los habitantes
- Las peculiaridades de la gastronomía cienfueguera
- Cercanía a Trinidad y el Parque Nacional Tope de Collantes
- Puerto de cruceros internacional

El estado de conservación del centro histórico de manera general, en recorridos de campo y en conversaciones con las autoridades de la Oficina del Conservador de la ciudad se considera de medio a alto, esto favorece la inserción del turismo en la zona con un nivel de inversiones menores. Se considera que cumpliendo con las normas del Instituto de Planificación Física (IPF) en el municipio deben colocarse en carreteras y dentro de la propia ciudad letreros o pantallas (usando las nuevas tecnologías) que resalten los valores patrimoniales con los que cuenta el centro histórico. La orientación y promoción son consideradas esenciales para el éxito del desarrollo del turismo en el

área.

En el centro histórico de la ciudad se desarrollan actividades turísticas desde hace varias décadas. En los últimos años se evidencia un mayor interés de ciertos mercados por visitar este lugar. Cuando se consultan ofertas de diferentes agencias de viajes se aprecia que las ventas de paquetes turísticos relacionados íntegramente con la ciudad de Cienfuegos son escasos, por lo general la ciudad se encuentra en los itinerarios de otros paquetes turísticos que su producto principal no es el centro histórico de la ciudad.

Se considera que la ciudad de Cienfuegos y su centro histórico urbano en particular, poseen importantes atractivos con valores únicos para Cuba y el Caribe. Debe encontrarse la forma de elaborar productos turísticos sustentables que incluyan todos estos recursos patrimoniales y permita convertirse en un importante centro cultural y turístico.

La cercanía a la ciudad de Trinidad y al Parque Nacional Topes de Collantes en muchas ocasiones es vista como un punto negativo para el aumento en el arribo de visitantes al centro histórico. En tal sentido se considera que la ciudad de Cienfuegos, Trinidad y el Parque Nacional Topes de Collantes pueden formar parte del producto turístico Cuba centro sur, pues cada uno de estos lugares poseen atractivos únicos.

En el centro histórico de la ciudad de Cienfuegos con los recursos patrimoniales identificados pueden desarrollarse diferentes modalidades o actividades turísticas. A continuación, se mencionan alguna de estas:

- Turismo monumental
- Turismo urbano
- Rutas culturales
- Rutas Gastronómicas
- Rutas Arquitectónicas
- Turismo religioso

5. CONCLUSIONES

Luego de la evaluación geográfica del área y el análisis de las potencialidades fueron identificados un total de 33 recursos turísticos dentro del centro histórico de la ciudad de Cienfuegos. Mediante la realización de los mapas se localizaron los diferentes recursos patrimoniales. Además, se determinó que, si bien existen antecedentes de estudios y metodologías a nivel internacional y nacional vinculadas con la temática, aún para Cuba se debe profundizar en estos aspectos. Se lograron constatar las potencialidades que posee el centro histórico de la ciudad de Cienfuegos para desarrollar diferentes actividades turísticas que faciliten la conservación del patrimonio existente, que hoy no se realizan.

6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Camacaro, L. y Millano, A. (2012) Inventario de recursos culturales para el turismo del área urbana de Maracaibo. *Multiciencias*, vol. 12, núm. 3, septiembre-diciembre, 2012, pp. 327-337. Universidad del Zulia. Punto Fijo, Venezuela. <https://www.redalyc.org/pdf/904/90426810012.pdf>
- Cárdenas, E. et al. (2008) Para una conservación integral de los valores patrimoniales. Facultad de Arquitectura, Instituto Superior Politécnico “José Antonio Echeverría”. La Habana.
- Castellanos, Y., Cadena, J., Almeraya, S., Ramírez, A. y Figueroa, B. (2019) Inventario de recursos patrimoniales y rutas de interior con potencial turístico en Pinos, Zacatecas. *Revista mexicana de ciencias agrícolas*. Vol. 10 spe 22 Texacoco mar/abril. 2019. http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S2007-09342019000900015&script=sci_arttext
- Echarri, M. (2006) Análisis geográfico del turismo en ciudades patrimoniales cubanas. Caso de estudio: Centro Histórico de La Habana. Tesis doctoral. Facultad de Geografía, Universidad de La Habana.
- Hernández, A. (2011). *Diagnóstico de las posibilidades de expansión de la Agencia de Viajes San Cristóbal al Centro Histórico de Cienfuegos*. La Habana. Cuba.
- Ley de Monumentos Nacionales y Locales, 1977. <http://www.min.cult.cu/loader.php?sec=legislacion&cont=ley2>.
- Oficina del Conservador de la Ciudad de Cienfuegos (OCCC) (2005a). *Datos Históricos de Cienfuegos*. Cienfuegos.
- Oficina del Conservador de la Ciudad de Cienfuegos (OCCC) (2005b). *Delimitación del Centro Histórico Urbano*. Cienfuegos.
- Oficina del Conservador de la Ciudad de Cienfuegos (OCCC) (2005c). *Aspectos socioeconómicos y políticos de relevancia. GEO Cienfuegos. Multimedia*. Oficina del Conservador de la Ciudad de Cienfuegos.
- Rodríguez, P. (2012). *Luces y simientes: Territorio y gestión en cinco centros históricos cubanos*. Oficina del Historiador de La Habana. La Habana.
- Rojas, A., Abreu, D. y Abreu, D.A. (2019) Análisis de recursos patrimoniales como fuente de productos turísticos en Caibarién. *Explorador Digital*. Vol. 3 No. 2pág. 26-35. <https://dspace.uclv.edu.cu/handle/123456789/12585>
- Tejeda, M. (2010). *Diseño de productos turísticos sostenibles y sustentables, manual*. La Habana, Cuba.