



**TLATEMOANI**  
*Revista Académica de Investigación*  
Editada por Eumed.net  
Año 14, no. 42 – Abril 2023.  
España  
ISSN: 1989-9300  
[revista.tlatemoani@uaslp.mx](mailto:revista.tlatemoani@uaslp.mx)

**LA COSMOVISIÓN RELIGIOSA AFRICANA EN LA PRÁCTICA DEL  
ESPIRITISMO CRUZADO CUBANO. REFLEXIONES CONTEMPORÁNEAS**  
**THE AFRICAN RELIGIOUS WORLDVIEW IN THE PRACTICE OF CUBAN  
CROSSED SPIRITISM. CONTEMPORARY REFLECTIONS**

**AUTOR:**  
**Luis Alberto Pérez Leyva**  
[alberto.perez91@nauta.cu](mailto:alberto.perez91@nauta.cu)

Universidad de Guantánamo, Cuba.

**RESUMEN**

El sincretismo religioso en su aspecto intrínseco muestra la gran riqueza cultural que nos llegó a través de la cultura y las religiones africanas. Este es un proceso histórico que ha estado presente en la formación de los pueblos latinoamericanos, particularmente el cubano dentro de la amplia riqueza cultural caribeña; con un importante énfasis la provincia Guantánamo representa un territorio diverso en expresiones sincrético-culturales a partir de la fusión que en diversos campos se produjeron, sobre todo en el aspecto religioso.

Estas huellas legadas por los disimiles pueblos africanos introducidos en Cuba producto a la trata de esclavos que como consecuencia del sistema de plantaciones se produjo, trajo consigo que junto al dolor de los pueblos sometidos llegaran sus tradiciones culturales, con particularidad la cosmovisión africana presente en nuestro país contribuyó en alto grado a la conformación de un pensamiento mitológico que fue permeando la identidad cultural del criollo.

La presente investigación: La influencia de la cosmovisión religiosa africana en el pensamiento sincrético cubano presenta como objetivo: caracterizar la cosmovisión religiosa africana en Cuba como parte del sincretismo cultural, teniendo en cuenta su influencia en la cultura e identidad, distinguiendo las particularidades que esta práctica fue transmitiendo al complejo panorama de la religiosidad popular.

El espiritismo cubano tiene en su concepción que cuando una persona muere, su espíritu sigue existiendo con influencia permanente sobre la vida cotidiana de quienes quedan, este postulado de la tradición del espiritismo kardeciano apareció en nuestro país en la segunda mitad del siglo XIX y se hizo parte cotidiana del pensamiento cosmovisivo cubano, sin embargo, las diversas etnias africanas presentes en Cuba como consecuencia de la esclavitud nos legaron conceptos a nuestro pensar religioso que fueron conformando un pensamiento religioso sincrético-cultural.

Características que encontramos a través de la creencia en los espíritus, muertos, santos y entidades de diversas naturalezas a las que se le rinden cultos y cuya devoción nos ha acompañado desde los orígenes mismos de la formación de la nacionalidad con todos sus elementos de identidad cultural.

**PALABRAS CLAVES:** Cosmovisión, Espiritismo cruzado, Sincretismo cultural, Identidad cultural, Santo cruzado.

## ABSTRACT

Religious syncretism in its intrinsic aspect shows the great cultural richness that came to us through African culture and religions. This is a historical process that has been present in the formation of the Latin American peoples particularly the Cuban within the vast Caribbean cultural richness; With an important emphasis, the Guantánamo province represents a diverse territory in syncretic-cultural expressions from the fusion that occurred in various fields, especially in the religious aspect.

These traces bequeathed by the dissimilar African peoples introduced into Cuba as a result of the slave trade that occurred as a consequence of the plantation system, brought along with the pain of the subjected peoples their cultural traditions, particularly the African worldview present in our country contributed to a great degree to the conformation of a mythological thought that was permeating the cultural identity of the Creole.

The present investigation: The influence of the African religious worldview in Cuban syncretic thought presents as objective: to characterize the African religious worldview in Cuba as part of cultural syncretism, taking into account its influence on culture and identity, distinguishing the particularities that this practice was transmitted to the complex panorama of popular religiosity.

Cuban spiritism has in its conception that when a person dies, his spirit continues to exist with a permanent influence on the daily life of those who remain, this postulate of the tradition of Kardecian spiritism appeared in our country in the second half of the 19th century and became daily part of Cuban worldview thought, however, the various African ethnic groups present in Cuba as a consequence of slavery bequeathed concepts to our religious thinking that were shaping a syncretic-cultural religious thought.

Characteristics that we find through the belief in the spirits, dead, saints and entities of various natures to which cults are rendered and whose devotion has accompanied us from the very origins of the formation of the nationality with all its elements of cultural identity.

**KEYWORDS:** worldview, crusader spiritism, cultural syncretism, cultural identity, crusader saint

## INTRODUCCIÓN

La conquista y la colonización constituyó un proceso histórico que marcó profundamente la historia latinoamericana desde diversas aristas económicas, políticas y sociales. En este orden, las confluencias culturales que se fueron tejiendo a partir de este fenómeno sentaron las bases en la creación de una cultura mestizada en lo que la religión como forma de la conciencia social desempeñó un papel importante. Su contribución a la identidad cultural latinoamericana y cubana en particular fue creando un abanico cultural diverso y complejo.

En este entramado de relaciones, Cuba constituye un abanico cultural diverso, una síntesis de diferentes raíces, desde las más antiguas como la aborígen, hasta la hispánica y la africana. Los etnólogos coinciden en estimar que más del 80% de la población cubana actual es mestiza, por lo cual el pensamiento religioso como síntesis cultural creó los resortes de una cosmovisión sincrética por las propias incidencias culturales presentes en nuestra nacionalidad.

Dentro de los cultos sincréticos, el espiritismo cruzado constituye una cosmovisión híbrida que, como consecuencia de la transculturación, estas culturas fusionadas o mestizadas derivaron en una confluencia de sentimientos, costumbres y hábitos que van tejiendo la historia de la nación en su aspecto más intrínseco de la identidad cultural, racial e individual, fenómeno que llega a nuestros días.

La investigación se sustenta en los estudios sobre el fenómeno de la religiosidad popular cubana realizados por prestigiosos investigadores, cubanos y foráneos, que sobre el tema han aportado al conocimiento y la práctica, tal es el caso de Kardec, A. (1957, 1991), en el caso de este importante filósofo y pedagogo espírita francés, sus concepciones espiritualista, constituyen un necesario referente para comprender el fenómeno del sincretismo religioso en Cuba donde están presentes componentes de su doctrina, la kardeciana. Otros autores como Ortiz, F. (1940), James, F. (1994, 1998), Guancho, J. (2005, 2013, 2011, 2015), Bolívar, N. (2007), Barnett, M. (2011), Cabrera, L. (2014), entre otros, profundizaron en el estudio del fenómeno sincrético religioso cubano.

A pesar de las investigaciones realizadas en este sentido, aún queda un amplio campo del saber por recorrer en la sistematización de los conocimientos sobre las religiones populares cubanas, en particular el espiritismo cruzado donde se aprecian insuficiencias en su estudio, particularmente en el espiritismo cruzado practicado en Guantánamo, por lo que se propone como objetivo: caracterizar la cosmovisión religiosa africana en Cuba como parte del sincretismo cultural, teniendo en cuenta su influencia en la cultura e identidad, distinguiendo las particularidades que esta práctica fue transmitiendo al complejo panorama de la religiosidad popular.

En tanto conceptos claves como cosmovisión, sincretismo religioso, espiritismo cruzado, transculturación e identidad cultural, conforman el aparato teórico de la presente investigación avalada en los aportes científicos que en este campo del saber han aportado los investigadores antes referenciados y otros dedicados al apasionante mundo de la investigación de las prácticas religiosas afrocubanas devenidas patrimonio de la identidad cultural desde la perspectiva religiosa.

La propuesta de la presente investigación se sustenta en la comprensión y conocimiento de esta variante de los cultos populares cubanos como parte de la identidad cultural cubana con profundas raíces históricas. Para la realización de estos estudios, se emplearon métodos teóricos y empíricos la observación participante, la entrevista enfocada, encuestas y el método etnográfico para validar la cientificidad del presente trabajo.

Es importante destacar que la investigación se sustenta en el testimonio de informantes claves, dentro de los que se destacan los famosamente reconocidos como practicantes de la obra, así como creyentes de estos cultos en general. Estos resultados son avalados por la experiencia del autor en la práctica de esta variante de los cultos populares sincréticos cubanos, a los que también le ha dedicado un profundo estudio con más de 10 años de experiencia, estudios que también forman parte de su formación doctoral.

## DESARROLLO

Las creencias populares cubanas están profundamente enraizadas en los aportes culturales aborígenes, africanos y españoles los que contribuyeron a la conformación de un pensamiento criollo autóctono, en el que la base cultural africana desempeñó un importante papel en la forja de una nueva nación: la cubana.

Este proceso se formó en franca coexistencia de elementos culturales que definieron el carácter nacional de nuestra nación, en este aspecto el espiritismo cruzado como componente de las religiones populares cubanas no escapa a la fusión cultural sincrética que se produce cuando arriba a Cuba el espiritismo como concepción filosófico-religiosa.

El espiritismo llegó a Cuba en la segunda mitad del siglo XIX coincidiendo con el inicio de las luchas por la independencia contra el poder colonial español. Las nuevas concepciones espíritas procedían de los EE. UU y Europa, en particular de Francia, su aparición en nuestro país contribuyó a crear una cosmovisión diversa, si bien es importante tener en cuenta que ya se había producido una profunda simbiosis cultural entre el pensamiento religioso hispánico y el africano que tuvo como consecuencia la aparición de un complejo sincretismo religioso. En tal sentido, prestigiosos investigadores cubanos de las religiones populares-sincréticas han abordado el complejo cultural del sincretismo. “El esclavo negro traído a Cuba por los colonizadores para trabajar en las plantaciones... fue bautizado en la religión que practicaban sus dueños... y lo adaptó a las creencias de su ancestral África” (Bolívar, 2015, p. 51). A este importante proceso se sumaron las concepciones kardecianas llegadas a Cuba que derivaron en diversas formas de interpretación del panorama cosmovisivo religioso cubano, surgiendo de esta forma el espiritismo kardeciano, de mesa, cordonero y cruzado, este último objeto de esta investigación.

El negro identificó en nuestro continente con nombres de santos cristianos a sus deidades africanas dueños del fuego, el cielo y la tierra, estableció paralelos entre las deidades del panteón africano con los santos católicos, por todo lo cual se conformó una importante base identitaria en el pensamiento sincrético cubano. Muchos factores culturales que intervienen en el proceso del sincretismo religioso

no se borran de los elementos iniciales implicados, sino que quedan fundidos en uno solo totalmente nuevo, si bien hay que tener en cuenta que en los conceptos religiosos del pensamiento sincrético cubano, el culto a los antepasados, deidades, santos o espíritus están presentes en nuestra compleja cosmovisión.

Por tanto, hablar del sincretismo religioso es adentrarse en un complejo fenómeno cultural (Valdés, 2019) enfatiza que es: “sistema filosófico o religioso que pretende conciliar varias doctrinas diferentes”, p. 305. El sincretismo se caracteriza por la incorporación de principios doctrinarios o de procedimientos rituales.

“El sincretismo en síntesis no constituye una simple yuxtaposición de panteones de dioses. Es forma y sustancia de otra representatividad de lo divino en el nuevo espacio y tiempo cultural de Cuba... Niega y afirma sus raíces tanto paganas como cristianas porque revela en última instancia el resultado parcial a veces total de una transculturación. Constituye un proceso de transformaciones, de intercambios culturales...” (Fuentes, 2018, p. 46).

Fruto del proceso de sincretismo religioso, en su evolución propiamente en la isla, el espiritismo sufrió un proceso de transformación que junto al catolicismo oficial se fue mezclando con las religiones de origen africano, como la yoruba y la regla conga, todas con sus variantes étnico-religiosas creándose paulatinamente un abanico cultural diverso, el espiritismo cruzado, pero, ¿qué podemos se entiende por espiritismo cruzado?

El investigador cubano, (Guanche, J. 2013), refiere que: “el espiritismo, en su amplia diversidad de expresiones, cruza todas las manifestaciones de la religiosidad popular cubana” por su cualidad incluyente, desde los transformados vestigios heredados de las comunidades aruacas originarias, hasta las prácticas de estirpe hispánica, africana o de otras expresiones culturales”

Éste tiene como característica el hecho de incorporar a sus ritos elementos del catolicismo con elementos de la santería y el palo monte, como su nombre lo indica; “... es la manera de mezclar el credo al practicar el espiritismo de todas las

teorías conocidas junto a los cultos afrocubanos existentes, especialmente la cultura bantú con el catolicismo impuesto por los colonizadores”. (Guanche, J. 2013)

En el proceso de la presente investigación se pudo constatar que de los sistemas religiosos sincréticos cubanos, el espiritismo cruzado muestra mayor grado de flexibilidad y similitud de sus concepciones con las del catolicismo popular, el espiritismo kardeciano, la santería y el palo monte; con el objetivo principal de lograr la comunicación con el mundo de los espíritus y crear punto común entre el mundo terrenal y trascendente; por lo que dentro del amplio sistema mágico-religioso africano presente en Cuba, el espiritismo cruzado es una cosmovisión que sintetiza toda la huella cultural de las tradiciones orales legadas por los pueblos africanos .

En la práctica del espiritismo cruzado, las misas espirituales son esenciales, los fenómenos de *montar o pasar el muerto* como se dice en Guantánamo donde se han realizado los trabajos de campo en materia religiosa, así como el acto de curación por medio de los espíritus, revisten características que manifiestan el profundo sincretismo del que se ha venido hablando en el presente estudio.

Este principio manejado tiene una notable particularidad, ya que en esta práctica en nuestra provincia, la relevancia de la creencia en el muerto se hace mucho más profunda, por ser esta tierra más prolífera en la práctica de este sistema ceremonial, no así de la santería que ocupó lugar con más fuerza en nuestras provincia a partir de los años 90 del pasado siglo, no quiere decir esto que antes no se practicara, pero se toma esta década para denotar un período que enuncia un momento cumbre de la práctica del sistema ceremonial ocha-ifá en Guantánamo.

En la práctica de los cultos de ascendencia africana en Guantánamo ocurrió un particular aspecto a considerar y es el hecho de que el culto al santo se ha realizado a través del muerto o lo que se conoce como regla muertera, por la influencia de la Regla de Palo Congo, i bien la presencia étnica de esclavos procedentes de África que mayor presencia demográfica y cultural ejercieron fueron los bozales Congo-Bantú; por ello la notable presencia de esta cosmovisión cruzada

en la práctica del espiritismo con preponderancia por sobre la santería de tradición lucumí.

Este denominado culto muertero distinguió la cosmovisión del espiritismo cruzado que se han mantenido vivo a la antigua tradición en municipios guantanameros y sus localidades, tales como: municipio (Manuel Tames), localidades de Jamaica, Cecilia, La sombrilla de Paraguay; así como en la localidad de la Colonia de Monte Rus en el municipio El Salvador; territorios donde se practica una santería con fuerte presencia de la regla muertera o santería criolla como también se le conoce.

En el caso del municipio cabera de Guantánamo el culto del espiritismo cruzado se mantiene presente en los centros espirituales de prácticas cruzadas, los que han convivido con otras manifestaciones del espiritismo, como el kardeciano, el de caridad, así como con la santería de tradición lucumí y el palo monte, "...pues la práctica del espiritismo en cualquiera de sus variantes no prohíbe a sus seguidores y practicantes ser santeros, o paleros, toda vez que en la amplia diversidad cultural de las prácticas sincréticas podemos encontrar un espiritista santero, o palero o practicante de las tres ramas o manifestaciones", (entrevista realizada a la espiritista Noemia Pozo Disotuar.).

El sincretismo del espiritismo cruzado como tendencia ampliamente seguida y practicada en el Alto Oriente cubano con el elemento africano es ineludible, no solamente por razones de semejanza, sino por los paralelismos esenciales como lo muestra la siguiente imagen.

Imagen.1: Sincretismo del espiritismo cruzado. Ceremonia del 27/12/2020. (En el centro, dueña de la ceremonia; derecha, autor de la investigación y practicante; izquierda, asistente principal).



Al irse difundiendo las prácticas espíritas fueron relacionando elementos de la religiosidad popular ya presente al momento de su llegada, lo que dio como resultando toda una simbiosis cosmovisiva en las practicas sincrético-culturales cubanas. En las practicas del espiritismo cruzado se realizan misa espirituales con diferentes características, por el descanso de los difuntos, misas de novenarios, misas de seres guías y protectores, misas de recogimiento espiritual.

Dentro de las practicas espirituales cubanas, también están presentes toques de bembé, lo que constituye una práctica sincrético-cultural donde no solo se mezclan, cruzan y concilian de forma pacífica elementos católicos, sino también espíritas, por la presencia de las oraciones de la doctrina kardeciana al unísono con las católicas. En este tipo de festividad, que es herencia de las tradiciones de los esclavos africanos introducidos en Cuba, se entrecruzan diversos aspectos. La ornamentación estética de los altares siguiendo un patrón escalonado de la herencia católica, donde se reverencian a los santos católicos sincretizados con los orichas africanos, a saber Santa Bárbara con Changó dios africano del trueno y del rayo; a la Virgen de Regla, con la diosa africana de los mares y la maternidad Yemayá, a la Virgen de la Caridad del Cobre con Ochun; diosa africana de la sensualidad, la belleza y la dulzura, a San Lázaro, con el oricha africano de las enfermedades venéreas; al santo Niño de Atocha con Elegguá, dios de los caminos, las encrucijadas, la vida y la muerte, a Santiago Apóstol con Oggún, el guerrero de la

ocha, entre otros santos-orichas venerados en Cuba, siendo estos de los más populares.

También es característica de las festividades del bembé, el toque de los tambores, la presencia de elementos rituales ornamentales y de ofrendas como las flores, tabacos, velas, la presencia en el imaginario popular, la comunicación con las ancestralidades, que van desde los espíritus de los propios santos invocados en los canticos y toques, así como a las diversas entidades de las comisiones africanas, siendo estos rituales parte integrante del culto a las deidades y antepasados de los diferentes sistemas mágico-religiosos de origen africano en Cuba, en especial del culto a los antepasados. Estos elementos se han ido transmitiendo de generación en generación en un largo y heterogéneo proceso de transculturación y sincretismo.

La siguiente imagen muestra como a través del tiempo se han ido introduciendo cambios sustanciales en las formas de adoración y tributo a las deidades sincretizadas, como es el caso de los toques con instrumentos de percusión como las tumbadoras a saber que en sus orígenes en las antiguas dotaciones de esclavos, estos toques se realizaban con tambores confeccionados de madera, un tanto esto responde a elementos de modernidad introducidos en la mencionadas prácticas religiosas, que para nada cambian la esencia cosmovisiva del creyente y practicante, donde prevalece el principio que (Cabrera, 2014) refiere en su clásica obra; El Monte al expresar: “El culto y sería más exacto decir, la reverencia a los antepasadas, es una de las bases de su religión... el muerto, en todas las reglas, pare al santo...Ikú lo bí Ocha, y si no hay muerto, no hay Ocha”, p. 76.



Imagen 2. Ceremonistas junto a los tambores, herencia de la cultura africana.

Ceremonia del 27/12/2020.

La realización de determinadas acciones mágico- religiosas, relacionadas con el culto a los orishas y antepasados guardan estrecha relación tales como limpiezas, despojos, baños, baldeos, ofrendas, trabajos, etc. Incluso, a semejanza del kariocha o coronación del santo, en la práctica del espiritismo cruzado, tiene lugar la llamada coronación espiritual.

Estas prácticas se han convertido en importantes referentes culturales, testimonio de ello es Lolita Casimiro, portadora de las tradiciones franco-haitianas, fundadora en Guantánamo del grupo portador de estas manifestaciones conocido como Locosiá. Esta huella viva de las tradiciones del vodú haitiano se trasladó hacia tierras guantanameras alrededor de la década del 20 o 30 del pasado siglo, asentándose en el enigmático y popular barrio: Loma del Chivo. Aquí readaptó a la cosmovisión popular, las herencias voduísta, tal como se expresa en su biografía realizada por las investigadoras, Adelaida Gómez (Adela) y Daisy Brown, quienes conocieron de cerca a la reconocida Lolita como se muestra en la siguiente imagen.



Imagen 3. Lolita Casimiro. Foto cortesía de la investigadora Daisy Brown.

Estos aspectos explícitamente caracterizados crearon las condiciones favorables para los procesos de asimilación sincrética y los mutuos procesos de préstamos entre las Reglas de Ocha, el Palo Monte, y el Espiritismo presentes no solo en el aspecto de la religión, sino en diversos aspectos de la realidad, como es en la cultura popular presente en nuestro pueblo.

En Guantánamo por ese concepto se realizan populares procesiones de santos de la liturgia católica presentes en la cosmovisión sincrético-popular, como los míticos santos San Lázaro-Babalú-Ayé y Santa Bárbara- Changó.

En correspondencia con ello, entre la tradición del pueblo guantanamero de peregrinar junto a la Virgen de la Caridad del Cobre los 8 de septiembre en sagrada procesión de la Iglesia católica y sin afectar en modo alguno su simbología en la creencia del pueblo.

El reconocido espiritista, santero, palero, y descendiente haitiano, Gualberto del barrio San Justo de esta ciudad de Guantánamo, tiene la tradición de realizar una procesión a Santa Bárbara los 3 de diciembre antes de la tradicional vigilia y posterior toque de bembé a esta santa según el reconocimiento popular por el sincretismo, ver anexo, imagen 4 y 5.

También de particular importancia son las peregrinaciones anuales a San Lázaro que realiza la promotora cultural Adelaida Gómez, (Adela) del barrio: Loma del Chivo. Esta peregrinación forma parte del trabajo comunitario del proyecto que lidera la citada investigadora de las tradiciones populares de este referenciado

barrio guantanamero. El proyecto: El patio de Adela y el caverchelo.com, donde combina el rescate de las tradiciones populares changüiseras con las expresiones de cultura popular religiosa, en este aspecto, la peregrinación de San Lázaro así lo evidencia. Ver anexo, imágenes 6, 7 y 8.

Estos aspectos antes expuestos apuntan a la importancia que desempeña en la conformación de la nación y de la nacionalidad cubana el sincretismo religioso como parte esencial de la conciencia social del cubano, que resumió en el ajiaco que es nuestra cultura, parafraseando Alejo Carpentier como lo real y maravilloso.

En la investigación se constató que la práctica del espiritismo cruzado es una manifestación de la religiosidad popular que está presente en diversas formas de la cultura popular tradicional en nuestra provincia, como los tradicionales carnavales, la presencia de grupos músico-danzarios como el grupo Jagüey de la Universidad de Guantánamo, la Tumba Francesa Pompadour, el grupo Locosiá, Babul, Hilda y sus orichas, entre otros”.

## **CONCLUSIÓN**

Teniendo en cuenta que la práctica de la religiosidad popular en Cuba y dentro de ella, el espiritismo cruzado, han acompañado los diferentes momentos históricos de la nación cubana desde sus orígenes, estos elementos tangibles de la cultura oral y material cubana han permitido que se cree un ser social con raíces profundas en las huellas dejada en su tronco cultural por los antepasados, que de ellos nos llegó toda la fuerza que nos caracteriza como cubanos.

Esta identidad que nos une junto a los símbolos patrios y la autodeterminación como Estado nacional nos permite elevarnos a planos superiores de la conciencia social, el ser cubanos. Estos aspectos definen nuestra psicología y la cosmovisión del pueblo cubano, rica en elementos tangibles de nuestra cultura material, en lo que el aspecto religioso ha estado presente. Por ello se considera importante esta investigación encaminada a la socialización de la cosmovisión del espiritismo cruzado en Guantánamo.

Aunque quedan largos caminos por recorrer en el campo de la investigación socio-religiosa, la presente investigación hace un modesto esfuerzo en la socialización de estos temas medulares para las ciencias sociales en la salvaguarda de la identidad y la memoria histórica.

### **Anexos.**



Imagen: 4. Procesión a Santa Bárbara de la casa  
Santoral de Gualberto. 3/12/2021.



Imagen: 5. Junto a la Santa Bárbara,  
El investigador, el santero y espiritista Gualberto  
y una de sus ahijadas, 3/12/2021.



Imagen: 6. Logo del proyecto: El patio  
De Adela.



Imagen: 7. El investigador junto a portadoras  
Del grupo oricha-ayé, otrora Hilda y sus orichas.  
16/12/2021.



Imagen: 8. Fundadora y directora del proyecto:  
El patio de Adela, (izquierda), en la  
peregrinación San Lazarina, 16/12/2021.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- 1- Bolívar, N. (2015). Santa Bárbara Changó ¿sincretismo religioso? La Habana. José Martí. p. 51.
- 2- Cabrera, L. (2014). *El Monte*. La Habana. Letras Cubanas, p. 76
- 3- Fuentes, J. (2018). Estudios de Bantuidad. Malongui ma bantu. La Habana. Ciencias Sociales, p. 46.
- 4- Guanche, J. (2013). “El espiritismo cruzado cubano en multimedia” *Catauro*. No. 27, enero-junio
- 5- [En línea]: <https://definicion.de/cosmovision/>. Consultado 14/4/2019
- 6- Entrevista a Omar Vega Garzón. Director del grupo músico-danzario Jagüey y profesor de la Universidad de Guantánamo. 10/1/2020
- 7- Entrevista a la espiritista Noemia Pozo Disotuar. 14/3/20.
- 8- Valdés, S. (2019). Las religiones. Dioses, deidades y denominaciones, T.2. La Habana. Ciencias Sociales, p. 305.