

DESARROLLO SUSTENTABLE, NEGOCIOS, EMPRENDIMIENTO Y EDUCACIÓN

latindex  Dialnet  IDEAS

LOS ELEMENTOS DE IDENTIDAD EN LAS NARRACIONES DE NIÑOS DE ESCUELA PRIMARIA

Lic. Fabián Harum Rojas Carmona¹

Para citar este artículo puede utilizar el siguiente formato:

Fabián Harum Rojas Carmona (2021): “Los elementos de identidad en las narraciones de niños de escuela primaria”, Revista de Desarrollo Sustentable, Negocios, Emprendimiento y Educación RILCO DS, n. 25 (p.p. 95-107, noviembre 2021). En línea:

<https://www.eumed.net/es/revistas/rilcoDS/25-noviembre21/narraciones-ninos>

RESUMEN

Introducción: El concepto de identidad es complejo, pues es la base sobre la que se construye la historia personal, en ésta, se encuentran presentes características psicosociales y culturales, desde esta perspectiva, identificar los elementos presentes en el discurso de los niños arroja luz a la forma en la que se autodeterminan y la forma establecen relaciones con los otros. **Objetivo:** Identificar en la narración de la historia de vida de cuatro niños los elementos que construyen su identidad. **Metodología:** Investigación narrativa, muestreo 3 niñas y un niño de entre 9 y 10 años, estudiantes de quinto grado de primaria en el municipio de San Mateo Atenco, la recolección de datos se realizó a través de video narrativo, para analizar la historia de vida. **Discusión:** Partiendo de los distintos elementos derivados del concepto de identidad, podemos corroborar que, algunos de los que forman parte de la identidad de los niños son: auto reconocimiento, sentimientos, relaciones sociales y familiares, destacando sobre todo el papel que juega el contexto en la conformación de su identidad y que esta depende en gran medida de la percepción que el niño tiene de este. **Conclusión:** El análisis de la información nos permite identificar que los niños, participantes en esta investigación, son conscientes que su historia personal está conformada por los acontecimientos cotidianos en su vida, sin embargo, el ser conscientes de esto, no significa que los ubiquen como elementos clave de la conformación de su identidad.

Palabras clave: Historia personal, Identidad, autoconciencia, memoria.

¹ Licenciado en Psicología – Maestrante en Enseñanza de las Humanidades
UPN 151 Toluca
ORCID <https://orcid.org/0000-0003-2515-5773>
harumrc@gmail.com

THE ELEMENTS OF IN THE NARRATIVES OF PRIMARY SCHOOL CHILDREN

ABSTRACT

Introduction: The concept of identity is complex since it is the basis on which personal history is built. In it, psychosocial and cultural characteristics are present. From this perspective, identifying the elements present in children's discourse sheds light on the way in which they are self-determined and the form in which they establish relationships with others. **Objective:** To identify, in the narrative of the life story of four children, the elements that build their identity. **Methodology:** Narrative research, sampling 3 girls and a boy, between 9 and 10 years of age, fifth-grade primary school students in the municipality of San Mateo Atenco. The data collection was carried out through narrative video, to analyse their life history. **Discussion:** Based on the different elements derived from the concept of identity, we can corroborate that some of the factors that are part of children's identity are: self-recognition, feelings, social and family relations - emphasising above all the role that the context plays in shaping their identity and that it depends to a large extent on the child's perception of it. **Conclusion:** The analysis of information allows us to identify that the children, participants in this research, are aware that their personal history is made up of everyday events in their lives, however, being aware of this does not mean that they place them as key elements in the formation of their identity.

Keywords: Personal history, Identity, self-awareness, memory.

INTRODUCCIÓN

Existen características que generan un sentido de pertenencia por la peculiaridad de ser compartida con ciertos grupos sociales, esto fortalece la estructura psíquica de los seres humanos, es importante destacar que dentro de estas generalidades existen particularidades físicas y psicológicas que los vuelven únicos, les proporciona identidad e individualidad dentro de diferentes contextos como: cultural, social y moral esto les permite reconocerse y adaptarse a un medio ambiente determinado, el ser humano en su evolución, creó una organización propia en defensa de sus bienes físicos, intelectuales y culturales manifestando así su poder sobre los demás seres vivos.

Revilla, argumenta que si bien, es cierto que existe una diversidad de influencias que la ponen en riesgo, también existen elementos que anclan al sujeto a esta, impidiendo que se diluya, por ejemplo el cuerpo, el nombre, autoconciencia y memoria y las demandas de interacción, estos forman parte de la historia personal de todos los seres humanos, pues los identifican o diferencian como sujetos pertenecientes a un grupo social, ya sea de orden individual o colectivo, en ocasiones, por ser un proceso apegado a lo cotidiano suele pasar desapercibido (2003, p. 24) es entonces que la historia personal, se convierte en una herramienta esencial para favorecer la enseñanza de la Historia dentro de las instituciones

académicas, y sobre todo dar un viraje a la percepción que los estudiantes tienen sobre esta asignatura, asimilándola desde su persona despertaría entonces su interés por observar con mayor detenimiento los acontecimientos cotidianos de su vida.

Rojas (2004) y Giménez (1997), resaltan la relación que existe entre la identidad y cultura pues argumentan que ella brinda los elementos al sujeto para su integración; para Barela (2004) y Gonzalbo (2006), la identidad se constituye en la interacción social, en su historia de vida cotidiana.

Este artículo seguiremos una línea trazada bajo un enfoque cualitativa, la recogida de la información se hizo a través de videos autobiográficos, para posteriormente analizar desde la identidad cultural, ligada a la historia de vida y la historia oral, posteriormente llegaremos al análisis de los resultados, para terminar con la discusión de los hallazgos.

Con base en el diseño narrativo, se observaron los videos elaborados, por un niño y tres niñas elegidos al azar con edad entre 9 y 10 años de edad, en su propio entorno esto nos permitió visualizar la manera en la que expresan su individualidad, esta investigación tiene como objetivos: identificar los elementos que conforman la identidad, reconocer los factores internos y externos que influyen en la construcción de esta identidad en cuatro niños de una escuela primaria del municipio de San Mateo Atenco, ante las interrogantes ¿Cómo es que se construye?, ¿Qué elementos la conforman?, ¿Qué factores externos influyen en su formación?

La identidad cultural

La identidad es un cumulo de apropiaciones sociales y culturales que individualiza a los sujetos y los define como grupo social, diferente a otros grupos. Así la identidad es el conjunto de factores culturales que el sujeto interioriza y comparte dentro de un mismo grupo, pero no fuera de él, en este sentido lo diferencia, Bourdieu citado en Giménez, concibe la identidad como elemento de una teoría de la cultura distintivamente internalizada como "habitus". (1979, Pp. 3 – 6)

Para el ser humano es muy importante distinguirse de los demás y ser reconocido en su contexto de interacción, están investidos tanto de una identidad externa, como de una interna que se manifiesta en los procesos de interacción y comunicación social, no basta que los otros los perciban como distintos, bajo algún aspecto, requiere del reconocimiento social para confirmar su existencia pública.

El sujeto construye su identidad con elementos que adquiere de los grupos sociales con los que interactúa, desde su nacimiento pertenece a pequeños grupos, primero a la familia formada por sus padres, después a la formada por él mismo y por tanto en relación directa con la de su pareja, también

pertenece a un grupo delimitado por su profesión, a grupos afines a sus intereses personales, tiene conciencia de pertenencia a un municipio o estado y por supuesto a un nivel socioeconómico.; esta gama lo define, fortalece y constituye; la identidad es entonces todo aquello que relaciona al sujeto y a su contexto, desde su nacimiento y durante su desarrollo como el ambiente, la cultura, la sociedad, las instituciones, los medios de comunicación, etc.

Toda persona tiene un pasado propio que va de la mano con la historia social que le rodea, entonces la identidad no es estática pues evoluciona junto con él, tiene un progreso continuo; este no puede ser separado de su contexto social; de la misma forma, lo social no puede observarse dejando de lado al individuo; la historia está constituida por él, en igualdad a su estrecha relación con la historia.

De acuerdo con Revilla, existen cuatro elementos que anclan la identidad del sujeto: el primero es el cuerpo, pues a través de este reconoce el exterior; el segundo es el nombre propio este proviene del exterior pues es dado por padres, abuelos o familiares con mayor apego a la familia; el tercero, la autoconciencia y la memoria, permite al sujeto definirse, ser independiente y único en un contexto social, pero a la vez con características similares a sus pares, por último identifica las demandas de interacción, el sujeto por naturaleza requiere establecer relaciones con los demás para reafirmarse, reconociendo sus propias características y conformarse como un sujeto con valores adecuados para pertenecer a un determinado grupo social.

Historias de vida

Esta nos permite ahondar en la identidad del sujeto, pues es la forma más clara de distinción, es la revelación de su biografía relatada en forma de historia de vida. Es en este nivel donde se puede producir la revelación de la identidad intrínseca, por esto ante el requerimiento de un conocimiento más profundo como “cuéntame tu historia” se responde con una narrativa autobiográfica de tinte confidencial. Esta narrativa construye o en algunos casos reconstruye una serie de elementos y trayectoria personal del pasado para darle un sentido.

Hablar de historia personal nos lleva al reconocimientos de la identidad asignada por el sistema social y el o los roles que se le han asignado, incluso el que uno mismo ha asumido, por tanto la identidad biográfica es múltiple y variable, narrar su historia de vida significa entonces reconocer su propia vida como parte de la historia, es decir con una secuencia significativa y orientada de acontecimientos, tal como lo ha aprendido en los acercamientos que ha tenido con hechos históricos, con un orden lineal en el que se resaltan eventos y fechas significativas.

Sin embargo en la narrativa histórica, los hechos cotidianos referentes a la vida de las personas, no son resaltados debido a que se les da poca importancia en la construcción histórica, como se mencionó anteriormente, la enseñanza de la historia en un nivel básico resaltan las hazañas de personajes de renombre, que propiciaron cambios políticos importantes en las ciudades, estados, países, naciones incluso en el mundo; de esta manera el ciudadano común queda al margen de los acontecimientos históricos.

“Tengo muy presentes las críticas de quienes han opinado que la cotidiano es la que nada representa y para nada sirve, que las menudas vicisitudes de los hombres insignificantes son precisamente eso: insignificantes e inapreciables”. (Gonzalvo, P. 2006, p. 158).

Comúnmente decimos que los pueblos que no conocen su historia están condenados a repetirla; nos permitiremos modificar este señalamiento pues creemos que, los pueblos que no conocen su historia están condenados a la extinción; los hombres por naturaleza social buscan pertenecer a grupos y sentirse identificados con quienes los rodean, en esta búsqueda de pertenencia indagan en sus raíces, en sus antepasados, en la historia que adquiere especial importancia pues lo posiciona como sujeto histórico, perteneciente a una familia, a un grupo social, comunidad o región y por tanto pieza importante de la historia de estos.

Por tanto, es indispensable resaltar la importancia que lo cotidiano tiene, ya que nos da a conocer cómo se desarrollaba la vida fuera de los grupos políticos o económicamente poderosos, como en los barrios, los poblados alejados de las grandes ciudades, estos construyen su propia identidad, estructura social, usos y costumbres y sobre todo la identidad del propio sujeto; al respecto Reyes plantea que “los testimonios tienen gran importancia pues recogen la historia de la vida cotidiana, de las costumbre, pues la historia de lo cotidiano no siempre ha sido objeto de atención de la historia escrita. De lo cotidiano se habla más de lo que se escribe.” (2017, p. 67)

Historia oral.

La práctica tradicional en la enseñanza de la historia ha fortalecido el aprendizaje memorístico en los estudiantes, sin embargo, la propuesta que plantea el programa educativo exige la aplicación de métodos activos, que estimulen la experiencia y la capacidad de observación y análisis, el espíritu crítico, la imaginación y la creatividad, al respecto, generar proyectos en los que el alumno pueda recurrir a fuentes orales para la investigación de su propia historia, es una herramienta muy importante en la que se transforma la visión tradicional de la historia.

Fraser, citado en Barela, Opina que *“Ningún historiador de la política moderna, sumergido en la documentación oficial, puede esperar fiabilidad si no emplea las fuentes orales (e incluso podríamos añadir, fuentes fotográficas y cinematográficas)”*. (2004, p.9)

El uso fuentes orales como proyecto de investigación, permite al alumno incorporar a la narrativa histórica, mediante un lenguaje más estructurado, los aspectos subjetivos de las experiencias de la gente, aprender a indagar, escuchar, ser pacientes, revelar acontecimientos y motivaciones de los protagonistas que le permitan percibir la esencia de lo real, reconociendo que la historia no está solamente en los libros de texto, por tanto identificando que la historia se construye día a día, con movimientos constantes que suceden diariamente en su propio entorno y que sobre todo que él es parte de esta historia.

Para Reyes, G. (2017), “Las tradiciones orales se transmiten de generación en generación y recogen un caudal de conocimientos históricos, culturales de la zona en donde está enclavada la escuela”; entonces las fuentes orales resultan una herramienta mediante la cual el alumno no solo se reconoce dentro del contexto al que pertenece, si no que reconoce en aquellos que lo rodean sujetos históricos que han contribuido a la construcción de la comunidad en la que habitan; reconociéndose el mismo como un sujeto que es y está formado por una historia y que no solo se reconoce, sino que tiene la capacidad de contar el mismo su historia, recolectando tanto el testimonio de los demás como el que ha construido de sí mismo.

En el ejercicio de la práctica educativa encontramos las herramientas necesarias con las cuales los docentes, pueden reconocer lo cotidiano en la vida de sus alumnos y que esto forma la plataforma desde la cual se puede desarrollar el pensamiento crítico/histórico, mediante el auto reconocimiento del yo, este, es el interés que mueve al tema de investigación, ¿Cómo se identifica el alumno?

Cuéntame tu historia

La dinámica de enseñanza aprendizaje de la historia, que se desarrollan día a día en el interior de las aulas de educación primaria, está enfocada principalmente a temas de carácter nacional e internacional, temas políticos, económicos y sociales, poniendo énfasis en personajes y fechas relevantes, lo que ha originado apatía tanto en el docente como en los alumnos, esto ha dado pie al surgimiento de múltiples estudios acerca de la didáctica, metodologías, estrategias y técnicas que el docente pone en práctica en dichos procesos, así mismo se hacen juicios acerca de los conocimientos que el profesor posee sobre la asignatura que imparte o de los recursos didácticos que utiliza.

Se han generado estudios sobre los contenidos a enseñar en historia, en relación con la edad de los alumnos de educación primaria, del cómo enseñar historia, de los recursos didácticos que el docente debe emplear para favorecer experiencias significativas en una educación histórica integral. Desde este enfoque se generan las siguientes preguntas, ¿Cómo influye la historia personal, familiar y comunitaria para comprender la historia? ¿Quién soy o de dónde vengo?, esto nos permite resaltar la importancia de la historia de la vida cotidiana, dando pie a que el alumno construya su historia mediante el uso de recursos como el testimonio de personas cercanas a él para obtener información de la historia personal, familiar y comunitaria.

Análisis de la información

Narración 1:

Hola soy Adriana Flores García, mis padres son Jorge Flores y María Dolores nací el 16 de julio de 2008 en Temoaya cuando cumplí un año nos vinimos a vivir aquí, en San Mateo Atenco también aprendí a caminar, Cuando cumplí 3 años fui bautizada, a los cuatro ingrese al kínder, "María Enriqueta Camarillo de Pereira", ahí fue donde conocí a mi mejor amiga que actualmente somos las mejores amigas que es Pamela Ramírez, a los seis años ingresé a la primaria "Miguel Hidalgo", a los siete gané mi primer diploma y desde entonces cada año ganó un diploma, siempre mi objetivo desde primero ha sido estar en la escolta, ser abanderada por eso día a día me esfuerzo por tener buenas Calificaciones he recibido dos becas por tener muy buen promedio incluso cuando gane mi primer beca mi papá me regalo una casita de muñecas, fue muy emocionante para mí, también he dicho unas palabras al presidente municipal de agradecimiento y de bienvenida, actualmente tengo 10 años me gusta la gimnasia, me encanta leer, adoro, adoro y adoro historia y Geografía me gusta mucho jugar con mi perrito puedo decir que soy muy afortunada y que soy muy feliz.

Narración 2:

Mi nombre es Pamela Ramírez Escutía, y vivo en San Mateo Atenco en el barrio de la Concepción, mis papás son Miguel Ramírez Vidal y Yesenia Escutía Sánchez, nací el 27 de agosto de 2008 en Ixtapan de la sal, cuando iba yo a nacer mis papás y mis abuelos se vinieron aquí a vivir a San Mateo Atenco y fue cuando empezaron con lo del Comercio de zapatos, y después fui bautizada el 29 de agosto de 2009 y después a los cuatro años fui al kinder jardín de niños "María Enriqueta Camareiro de Pereira", fui abanderada de la escolta y ahí aprendí varias cosas cuando termine mi ciclo escolar fui a la escuela primaria Miguel Hidalgo donde aprendí a leer escribir etc. cuando curse el cuarto año de primaria hice mi primera comunión, actualmente curso el quinto año de primaria tengo dos hermanos y tengo 10 años las

cosas que me gustan son convivir con mi familia hacer manualidades y estoy contenta porque, porque pues he hecho varios amigos y porque me gusta mi escuela.

Narración 3:

Me presento, mi nombre es Yaritza Sinaí, mis apellidos son Villar Flores nací en Toluca soy de San Mateo Atenco barrio la Magdalena tengo cinco hermanos conmigo la primera es Leslie que tiene que tiene 14 años, la segunda soy yo que tengo 10 y me llamo Yaritza Sinaí, el tercero se llama Andy que va, que tiene nueve años, el cuarto es Jeimy que tiene cuatro años, el quinto es Oscar que tiene un año, mis colores favoritos es el azul el rosa y el morado, Villar saqué de mi papá y Flores de mi mamá espero que este video les haiga gustado y adiós.

Narración 4:

Cuando era pequeño yo creía que mi papá me iba abandonar porque trabajaba mucho en el camión, específicamente un tráiler, poco a poco que fui creciendo me fui dando cuenta que no, pero él seguía viniendo y viniendo, aunque tuviera que ir a otro lado. Mi primer año en el kínder fue un poco raro o mucho al principio creía que no iba hacer amigos y así, pero poco a poco fui haciendo más amigos y más amigos al momento de que fui haciendo más pero lo que yo me fui dando cuenta es que uno de ellos no se portaba tan bien de lo pensado, creía que pues se portaba bien pero muchas veces lo llevaban a la dirección, pero a mí ese niño nunca, nunca se me hizo correcto, el segundo año, pero ya no me acuerdo, el tercero pues un poco pésimo porque cuando iba con la maestra Sonia pues creía que también me iba abandonar porque se iba; mi primer año en la primaria me tocó con un niño que se portaba tan mal, pero tan mal, que una vez dejó el salón sin luz; mi segundo año pues estuvo bien porque, por qué me regañó, pero fue por otro problema. Emma fue una buena maestra que nos enseñaba demasiado y del diario intentaba que nosotros mejoramos nuestra letra, cuarto igual fue con la maestra Emma, pero fue un poco regular, ahorita en quinto año pues está más o menos porque estoy muy nervioso por las calificaciones lo que son del ciclo escolar, mi vida pues no fue ni buena ni mala fue regular, los profes si son buena onda no son que digamos tan regañones tan enojones como otros que ya salieron de la escuela sinceramente, cuando ahorita que estoy en quinto con la profe Silvia pues estoy más o menos en calificaciones o bueno eso creo yo porque no las he visto, pero mañana que se van entregar las calificaciones y que voy a tener yo que entregar este video pues voy a estar muy nervioso y también del lunes porque me toca decir las efemérides, las efemérides son cuando se narra una fecha importante, por ejemplo la del 11 de abril la del 10 o la del nueve, son muchas pero estoy alegre.

Elementos que anclan nuestra Identidad				
Juan Carlos Revilla				
	Cuerpo	Nombre Propio	Autoconciencia y memoria	Demandas de la interacción
	La fuente del hecho de la identidad está en el cuerpo, pues son la continuidad corporal, la apariencia física y la localización espaciotemporal los que sirven como criterios para la asignación de una identidad continua	El segundo elemento de anclaje va asociado al cuerpo, pues es el nombre propio por el que se nos conoce y en el que nos reconocemos. El nombre constituye una marca a la que aferrarse para saberse uno y el mismo.	La autoconciencia entendida como la capacidad de verse y pensarse a uno mismo como sujeto entre otros sujetos.	La vida en sociedad exige que los individuos seamos de algún modo personas fiables, que se hagan responsables de su actuación y que ésta sea previsible.
Narración 1	X	X	X	X
Narración 2	X	X	X	X
Narración 3	X	X	X	X
Narración 4	X		X	X

Elaboración propia en base Revilla (2003)

Nota: En el cuadro anterior se muestran los elementos presentes en el discurso de los niños, en relación con lo planteado por Revilla, J (2003), como se puede observar en la mayoría de las narraciones se encuentran presentes los cuatro elementos que anclan la identidad del sujeto.

DISCUSIÓN

Al inicio inferimos que los audiovisuales de los niños, contendrían entrevistas con familiares, compañeros de escuela, maestros e integrantes de la comunidad; sin embargo durante el análisis de los videos nos permitió identificar que, los niños contaron su historia utilizando aspectos de los vínculos que han formado en su interacción dentro de un núcleo social, familiar y escolar; pues mencionan en ellos sus apellidos, los nombres de sus padres, e incluso los nombres de sus hermanos, narran su experiencia dentro de la escuela, así como sus ambiciones, sin embargo en esta muestra de cuatro niños, existe uno que excluye en su narrativa tanto los nombres de sus padres como el propio, dando prioridad a su vida

escolar, esto deja de manifiesto que los niños, han formado vínculos culturales en círculos fuera de la familia, en este caso su escuela.

El análisis de los videos y la narrativa de los niños con respecto a su historia personal se llevó a cabo con referencia en lo que plantea Revilla (2003).

Elementos de identidad en las narraciones de historia personal				
Juan Carlos Revilla	Narración 1	Narración 2	Narración 3	Narración 4
Cuerpo La fuente del hecho de la identidad está en el cuerpo.	Nací el 16 de julio de 2008 en Temoaya Aprendí a caminar cuando tenía un año Cuando tenía tres años Cuando tenía seis años	Vivo en San Mateo Atenco, Nací el 27 de agosto del 2008, en Ixtapan de la Sal. Me gusta convivir con mi familia y hacer manualidades	nací en Toluca soy de San Mateo Atenco barrio la Magdalena	Cuando era pequeño poco a poco que fui creciendo
Nombre Propio Constituye una marca a la que aferrarse para saberse uno y el mismo.	Hola soy Adriana Flores García Mis padres son Jorge Flores y María Dolores	Mi nombre es Pamela Gutiérrez Escutia Mis padres son Miguel Ramírez Vidal y Yesica Escutia Sánchez	Me presento, mi nombre es Yaritza Sinaí, mis apellidos son Villar Flores Villar saqué de mi papá y Flores de mi mamá	
Autoconciencia y memoria la capacidad de verse y pensarse a uno mismo como sujeto entre otros sujetos.	Cuando tenía un año nos vinimos a vivir aquí a San Mateo Quiero ser de la escolta por eso cada día me esfuerzo.	Fui abanderada de la escolta. Tengo dos hermanos y tengo 10 años	tengo cinco hermanos conmigo la primera es Leslie que tiene 14 años, la segunda soy yo que tengo 10 y me llamo Yaritza Sinaí, el tercero se llama Andy que va, que tiene nueve años, el cuarto es Jeimy que	Cuando era pequeño yo creía que mi papá me iba abandonar porque trabajaba mucho en el camión mi vida pues no fue ni buena ni

			tiene cuatro años, el quinto es Oscar que tiene un año	mala fue regular. las efemérides son cuando se narra una fecha importante
Demandas de la interacción La sociedad exige que los individuos seamos de algún modo personas fiables.	Cada año obtengo diplomas He recibido dos becas Dije palabras de bienvenida al presidente municipal Mi mejor amiga es	Estoy muy contenta porque he hecho varios amigos y por qué me gusta mi escuela	Mis colores favoritos es el azul el rosa y el morado, espero que este video les haiga gustado y adiós.	Mi primer año en el kínder fue un poco raro o mucho al principio creía que no iba hacer amigos, me fui dando cuenta es que uno de ellos no se portaba tan bien de lo pensado en la primaria me tocó con un niño que se portaba tan mal

Elaboración propia en base Revilla (2003).

CONCLUSIÓN

Por último, después de analizar las narraciones de cada uno de los niños que participaron en este artículo podemos destacar que, si bien, los elementos que plantea Revilla (2003), como anclajes de la identidad individual, se encuentra presentes los niños de esta edad no los manifiestan de la misma manera, en el caso de las niñas se observa que dan mayor énfasis a logros personales, referentes a las demandas de interacción que exige de los individuos, que sean personas fiables, también podemos notar que las niñas expresan más apego a la vida en familia, pues hacen énfasis en elementos como su nombre, el de sus padres, incluso en los integrantes de la familia, podríamos resaltar en este sentido que está presente un rol que se da a la mujer desde edades tempranas, sobre las que recae culturalmente la responsabilidad de ser el eje medular de la familia.

Gonzalvo, hace referencia a la historia de vida familiar como estructura de la identidad, en este sentido las niñas narran su vivir diario y lo que ellas observan referente al comportamiento de la mujer, pues se exige que sean bien portadas, un ejemplo a seguir, y salvaguardar la unión familiar, en el caso del discurso del niño, se identifica un marcado desapego a la familia, pues tiene de referente un padre ausente por actividades laborales, es el proveedor; papel que culturalmente se ha dado al varón de una familia, esto concuerda con el elemento de autoconciencia y memoria que plantea Revilla (2003).

Podemos identificar claramente que el niño interioriza su rol en la familia, en la cual su participación es externa, claramente reflejado en su narrativa al omitir, tanto su nombre como el de sus padres, enfocando su narración principalmente a acontecimientos fuera del núcleo familiar, pues narra cómo aventura su interacción escolar, lo que para Gonzalvo (2006), es la historia de vida cotidiana echo que pasa desapercibido para la historia, pero que sin embargo tiene un gran impacto en la conformación de la identidad del sujeto, encontramos pues en una pequeña muestra una diversa perspectiva sobre eventos cotidianos que pudieran parecer homogéneos.

A modo de apertura

¿Qué paso entonces ante la consigna, cuéntame tu historia? Los niños, que compartieron con nosotros su historia personal, nos están narrando sucesos que no son de construcción individual, nos hablan de un entorno social en el que están inmerso, pues no son sujetos aislados, sino el resultado de todo un conjunto de elementos que conforman su identidad y si esta es la visión de un niño de nueve años, con una curiosidad visible sobre su historia, ¿Por qué la escuela se empeña en enseñar “la Historia”?, ¿Por qué existe este distanciamiento del sujeto y la historia?, ¿por qué no enseñar al niño “nuestra Historia”?

Es necesario que el niño se apropie de su historia, para concebirse como sujeto histórico, ¿Qué impacto tendría en el alumno, si en lugar de presentarle un texto titulado Historia de México, o simplemente “Historia”, el titulo se modificara un poco y fuera “nuestra Historia Mexicana”?, y resalto nuestra en el sentido más estricto de apropiación, del elemento sólido de un anclaje identitario, en un escenario en el que los niños adquieran elementos consistentes en el proceso de construcción de su identidad.

REFERENCIAS

- Barela, L. (2004). Algunos apuntes sobre Historia Oral. Recuperado de <https://www.historiaoralargentina.org/attachments/article/APUNTES.pdf>, el 10 de abril de 2019
- Giménez, Gilberto, Materiales para una teoría de las identidades sociales, Frontera Norte [en línea] vol. 9, núm. 18, julio-diciembre de 1997 [Fecha de consulta: 2 de abril de 2019] Disponible en: <https://fronteranorte.colef.mx/index.php/fronteranorte/article/viewFile/1441/891>

Gonzalbo Aizpuru, Pilar, Introducción a la historia de la vida cotidiana [en línea] 2006, México, D.F, El Colegio de México, Centro de Estudios Históricos. 304 p.

Revilla, Juan Carlos, Los anclajes de la identidad personal. Athenea Digital. Revista de Pensamiento e Investigación Social [en línea] 2003, (otoño): [Fecha de consulta: 16 de marzo de 2019] Disponible en: <<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=53700404>> ISSN 1578-8946

Reyes González, José Ignacio, Fuentes para Enseñar y Aprender la Historia, 2017, La Habana, Cuba, Educación Cubana.

Rojas de Rojas, Morelba, Identidad y cultura. Educere [en línea] 2004, 8 (octubre-diciembre): [Fecha de consulta: 24 de marzo de 2019] Disponible en: <<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35602707>> ISSN 1316-4910