



ISSN 1988-7833
<https://doi.org/10.51896/ccs>

CONTRIBUCIONES A LAS CIENCIAS SOCIALES

latindex IDEAS EconPapers Dialnet MIAR Scopus

EDUCAR TEMPRANAMENTE EN LA IGUALDAD CULTURAL DESDE LA MÚSICA

M.^a Ángeles Hernández-Prados,
Universidad de Murcia,
mangeles@um.es¹

Noelia Carbonell Bernal,
Universidad internacional de la Rioja
noelia.carbonell@unir.net²

Para citar este artículo puede utilizar el siguiente formato:

M.^a Ángeles Hernández-Prados y Noelia Carbonell Bernal: "Educar tempranamente en la igualdad cultural desde la música", Revista Contribuciones a las Ciencias Sociales, (Vol 1, Nº 8 octubre-diciembre 2021, pp. 406-419). En línea:

<https://doi.org/10.51896/CCS/JYXL5395>

RESUMEN

Teniendo en cuenta el incremento de alumnado inmigrante matriculado en los centros educativos, se propuso como objetivo general del presente trabajo de investigación analizar el potencial educativo de la música en las aulas de infantil para promover la competencia intercultural y la convivencia pacífica. Para ello, se llevó a cabo el análisis de 21 canciones seleccionadas de YouTube, que se adecuan a la etapa de Educación Infantil, y cuyo contenido permite trabajar la competencia intercultural enfatizando valores como la empatía, respeto, inclusión y aceptación de la diversidad cultural. A modo de conclusión, se resalta la importancia de implementar iniciativas que enseñen desde edades tempranas a convivir en el respeto con y hacia el otro diferente.

Palabras Clave: Interculturalidad, canción, Infantil, valores, convivencia

EDUCATE EARLY IN CULTURAL EQUALITY FROM MUSIC

ABSTRACT

Considering the increase in immigrant students enrolled in educational centers, we propose as the

¹ M.^a Ángeles Hernández Prados, Profesora titular en la Universidad de Murcia, Miembro del grupo de investigación "Educación en valores" (E050-02) y colaboradora del grupo "Compartimos educación". Ha participado en proyectos de investigación sobre autoestima, convivencia escolar y resolución de conflictos, seguridad de los menores en la red, educación familiar, arte y valores, formación del profesorado en educación en valores, familia y exclusión social, comunicación familia y escuela, participación familiar, entre otros.

² Noelia Carbonell Bernal, Profesora Asociada en la Universidad Internacional de La Rioja. Ha participado en proyectos de investigación sobre convivencia escolar y atención a la diversidad. Miembro del grupo de investigación "Dificultades de aprendizaje"

general objective of this research work to analyze the educational potential of music in children's classrooms to promote intercultural competence and peaceful coexistence. For this, an analysis of 21 songs selected from YouTube was carried out, which are adapted to the Early Childhood Education stage, and whose content allows working on intercultural competence emphasizing values such as empathy, respect, inclusion, and acceptance of cultural diversity. By way of conclusion, the importance of implementing initiatives that teach from an early age to coexist in respect with and towards the different others is highlighted.

Key Words: Interculturalism, Song, Child, Values, Coexistence.

1. INTRODUCCIÓN

Promover una ciudadanía intercultural en las futuras generaciones es una responsabilidad compartida, fruto del trabajo comunitario, en el que las familias y los centros educativos son agentes activos clave. Aunque en este trabajo nos centramos más a fondo en el segundo de ellos, no podemos obviar que los contextos informales como la familia son un caldo de cultivo inigualable para la educación en valores, los estilos de vida y los patrones comportamentales que predominan en los espacios cívicos. Así pues, las familias promueven valores esenciales, tales como la libertad, diálogo, dignidad, responsabilidad, disciplina y respeto, para la convivencia dentro y fuera del hogar (Hernández-Prados, 2009), del mismo modo que desarrollan, hacia las personas de origen inmigrantes, actitudes prejuiciosas y estereotipadas, según el origen, la cultura y el factor económico, encasillando a una gran diversidad de culturas detrás de dichas etiquetas (González y Romero, 2011).

De igual forma, el centro educativo es considerado una de las principales fuentes con las que poder implicar al alumnado en la construcción y aceptación de la interculturalidad. El fenómeno de la interculturalidad en el aula muestra que en los centros educativos actuales tenemos un “arco iris de singularidades culturales” y la consiguiente convivencia de la “heterogeneidad cultural” (Besalú, 2010). Además, la enseñanza de la diversidad cultural es necesaria desde edades tempranas, ya que es en esta etapa en la que se dan las primeras experiencias sociales con niños de otras razas, culturas...La actual realidad docente en la etapa de Educación Infantil, refleja un mayor reconocimiento de la diversidad cultural, en términos de diferencia y de atención, compensatoria que, en muchas ocasiones, es desigual en estos alumnos, por la presencia de población inmigrante extranjera en las aulas (Santos, Cernada y Lorenzo 2014).

Desde principios de siglo, en España hay más personas inmigrantes en busca de nuevas oportunidades de mejora de su calidad de vida, por lo que la población infantil que viene de otros países en las escuelas es cada vez mayor, y se hace necesario darles una adecuada atención e integrarlos en las aulas adecuadamente. No obstante, la capacidad de adaptación escolar dependerá, en gran parte, del concepto de educación que hayan recibido culturalmente en su país de origen. No podemos obviar que la institución escolar es un agente de transmisión sociocultural de las sociedades. En determinadas culturas, la escuela se entiende como un lugar de transmisión de saberes

disciplinares a las que se les concede mayor funcionalidad vital, desatendiendo otros aprendizajes transversales esenciales para la ciudadanía, valores y emociones. Pero, para el colectivo cultural de la etnia gitana, la educación se produce en el ámbito familiar, y el centro educativo constituye un agente externo que puede provocar la desaparición de su identidad cultural (Jordán 2001). Desde estos enfoques no es difícil entender que, los niveles de participación e interés de algunos estudiantes sean muy bajos.

Existe la necesidad de facilitar una educación intercultural, capaz de dar una respuesta adecuada a las necesidades de este colectivo constituido por diversas culturas que, en ocasiones, se encuentran en tierra de nadie, siendo doblemente inmigrantes, pues no terminan de desarrollar el sentimiento de pertenencia al país de acogida, pero también son inmigrantes en su país de origen. Como docentes, es necesario fomentar la interculturalidad entendida como el encuentro convivencial entre culturas, elaborar planes de actuación que potencien la igualdad de oportunidades, y disponer de recursos adaptados a la temática y la etapa. El objetivo de la educación intercultural como propuesta de ciudadanía es la búsqueda de la convivencia pacífica y respetuosa entre culturas, salvando las conductas prejuiciosas que generan distanciamiento y rechazo del diferente culturalmente. Ahora bien, convivir no es lo mismo que coexistir, mientras que la interculturalidad se centra en la primera, la multiculturalidad hace referencia a la segunda. En un intento por diferenciar ambos conceptos, Giménez, Lobera y Cortés (2012) señalan que la coexistencia es una forma de relación basada en un respeto mínimo y una indulgencia pasiva, pero muy superficial-epidérmica, sin apenas interacción entre diferentes personas, por tanto, no asegura la paz. De ahí que, en educación se apueste por un enfoque intercultural, favoreciendo escenarios y entornos en los que necesariamente deban colaborar e interactuar personas de diferentes culturas. En consonancia, Arnaiz y Martínez (2002, p. 56) afirman que “es imprescindible que la escuela adopte una perspectiva intercultural, que reconozca activa y explícitamente los valores de las minorías que pretende integrar, respetando el derecho a la propia identidad”, y Aguado (2006) propone:

evitar una visión superficial o frívola de la cultura; tener en cuenta otras diversidades más allá de las tradicionales; considerar las vivencias de cada persona en relación con su cultura; reconocer a la educación como un intercambio cultural permanente en el que entrecruzan creencias, actitudes, valores, actividades y comportamientos (p. 121).

La Interculturalidad, como proceso de transformación, debe partir de la valoración de todos los seres humanos, las culturas y el enriquecimiento que indica que existe una interdependencia entre ellas, así como del derecho de todos los grupos étnicos y culturales a conservar sus propias características culturales (idioma, música, costumbres, etc.). Este punto de vista nos ofrece una concepción de la educación global e inclusiva, donde se valore el intercambio, la interacción y la reciprocidad entre niños y niñas de distintas culturas. Una educación intercultural que se convertirá en la respuesta pedagógica

ante la demanda de preparar a los futuros habitantes para desarrollarse en una sociedad con diversidad cultural, basada en valores democráticos (Pérez-Aldeguer 2013).

Enseñar la educación intercultural en las aulas de Infantil conlleva trabajar en los niños el desarrollo de conceptos de igualdad entre todos, mostrando las diferencias, pero resaltando también las semejanzas entre diversas culturas. Implica tener comunicación con las familias, elementos indispensables en el desarrollo de esta práctica educativa. En definitiva, la adquisición de la competencia intercultural requiere la asunción de un conjunto de habilidades complejas: cognitivas, afectivas y de práctica que permite a la persona resolver y actuar en el contexto necesario. Según Besalú (2010), el camino para la interculturalidad en el currículum puede plantearse desde tres perspectivas: 1. Concretarlo a partir del currículum normativo (objetivos, contenidos, etc.); 2. Aplicarlo desde los aspectos pedagógicos; 3. Poner el acento en la educación en valores, trabajando una dimensión ética.

El aprendizaje en Educación Infantil se produce desde la diversidad de metodologías y recursos, recurriendo principalmente al juego, la experimentación, el establecimiento de rutinas, etc. todo ello para mantener la atención de los más pequeños. La música es uno de los recursos principales de la Educación Infantil que acompañan muchos de los momentos del aula. Sin embargo, en esta ocasión, nos centramos en el uso educativo de la música como recurso para promover la competencia intercultural.

2. LA MÚSICA COMO RECURSO EN EL APRENDIZAJE INFANTIL

La música acompaña al desarrollo humano desde antes de nacer. De hecho, las canciones de cuna o nana simbolizan mundialmente, la unión afectiva que se establecen entre un adulto y un recién nacido, cuando las posibilidades comunicativas se encuentran todavía muy precarias. Conforme avanzan en edad, los estilos y las experiencias acompañadas por la música son múltiples, convirtiéndose a su vez en un evocador de emociones y recuerdos, además de una seña de identidad. Desde el plano educativo, y en edades tempranas, la música constituye una herramienta fundamental que fomenta el aprendizaje, pues potencia las capacidades y habilidades de las personas, activa el cerebro promoviendo un mayor número de conexiones, contribuye a fortalecer la elasticidad, coordinación, concentración, memoria, imaginación, así como la formación de la columna vertebral, la expresión corporal, cardiovascular, muscular, psicomotriz y equilibrio cuando se complementa con bailes y danzas (Martí, 2003). Del mismo modo, Pérez (2012) afirmó que todos aquellos niños que son educados a través de la música desarrollan el pensamiento crítico y divergente, junto a una mejora considerable en las habilidades de resolución de problemas cotidianos y un aumento tanto en la confianza como en la autonomía personal.

Entre los potenciales que tiene el uso de la música en las aulas de infantil, destaca el aumento en su capacidad de memoria, en su capacidad de atención, en su capacidad de concentración y en su capacidad de creatividad, lo que le aporta al infante otra visión más cercana de la realidad y le permite

conocer de mejor forma (García, 2014); el desarrollo de la autonomía del alumnado en las actividades diarias (Ceular 2009); la compensación de algunas carencias o algunos desajustes de origen implicados en el entorno social y en el entorno madurativo y corporal del mismo; la ampliación de la cantidad y calidad de sus relaciones sociales; y además, ayudará a combatir situaciones de estrés tanto en el presente como en el futuro. Igualmente, Sarget (2003) mantiene que la música en la etapa de infantil potencia su imaginación infantil, y si esta educación musical se combina con el baile, los pequeños obtendrán mayores beneficios en lo referido al equilibrio, la estimulación de los sentidos y el desarrollo muscular y social.

La experiencia corporal y el movimiento son características propias de la música, debido a ello, es habitual ver al niño saltar, balancear o dar palmadas cuando escucha música. Hay que tener en cuenta que el niño antes de llegar a la escuela ya conoce muchas costumbres, formas, canciones, bailes y danzas populares de la zona en la que vive, aspectos que debe ir desarrollando a lo largo de su vida para ir buscando poco a poco su propia persona, su propia personalidad (Martí 2003). A partir de la infancia, de forma natural y espontánea, los niños suelen expresarse corporalmente mediante determinados movimientos como: balancear, mover los pies, dar palmadas, saltar, mover la cabeza, etc., cuando suena la música. De hecho, parece que los niños nacen con una predisposición natural hacia lo sonoro y lo musical, por tanto, si sabemos todo esto, parece lógico cuestionarnos ¿Por qué no centramos nuestro sistema educativo en torno a la música?

La educación musical, en España, se incorporó al currículo de las etapas obligatorias de primaria y secundaria, en la década de los noventa, y engloba procesos de enseñanza y aprendizaje relacionados con la música. Se enmarca en el área curricular de la Educación artística, ya que constituye un medio de expresión y comunicación en el que participan como elementos: el tiempo, sonidos, ritmo y movimiento. Este tipo de educación colabora en el enriquecimiento de la formación integral del niño, no solo en los conocimientos académicos determinados por el currículum, sino también en la formación de la personalidad (Conejo 2012), ya que contribuye al desarrollo cognitivo, motriz, sensorial y corporal (Díaz y Moliner 2020). Por todo ello, debe formar parte de la formación que recibe el alumnado de Educación Infantil.

Desde la Educación Infantil es recomendable que la metodología docente a emplear gire en torno a la práctica musical, para la cual es necesario que los alumnos realicen dinámicas de carácter cooperativo en el que todos tengan un papel relevante. Gracias a ello, asistimos a la creación de un espacio de comunicación interpersonal a través de la práctica musical, que contribuye al desarrollo integral del niño (el desarrollo emocional, el desarrollo cognitivo, el desarrollo psicomotor y el desarrollo social). Es más, autores como Magán y Gértrudix (2017) y Sarget (2003) afirman que la música influye en la lecto-escritura y en el lenguaje, así como en el resto de las áreas del currículum no artísticas, como son el lenguaje, las matemáticas y las ciencias, entre otras.

Atendiendo a todo lo expuesto, la música debería ser una materia imprescindible en la totalidad de los centros educativos. Sin embargo, esto no siempre es así, ya que, en la mayoría de ellos, la práctica

musical no está incluida o no se hace un uso adecuado de ella. Conseguir ese cambio respecto a la metodología docente implica que se pongan en juego múltiples factores relacionados con el análisis de la situación actual, la modificación del currículum normativo del centro (Proyecto Educativo de Centro, Plan de Atención a la Diversidad, Plan de Convivencia...), los recursos utilizados, las prácticas docentes, las estrategias de enseñanza-aprendizaje o la formación del profesorado, entre otros.

3. EL POTENCIAL EDUCATIVO DE LAS CANCIONES INTERCULTURALES EN INFANTIL

Son muchos los autores que han trabajado educativamente desde la música, tal y como se expuso en el apartado anterior. Aún a riesgo de parecer redundantes, el uso de las canciones en las aulas debe considerarse una técnica pedagógica que beneficie el progreso intelectual, motor y de lenguaje oral en los niños de Educación Infantil, a través del refuerzo de procesos cognitivos como la memoria, la atención, la percepción y la motivación, y a través de estas, se logra que desarrollen la capacidad de interactuar con y adaptarse al medio que les rodea. Cada civilización es definida por sus propias manifestaciones culturales, artísticas, estéticas y científicas, elementos que han evolucionado a lo largo de la historia. De ahí que se hayan empleado como recurso para trabajar las más variadas temáticas.

En este trabajo, nos centramos en el desarrollo de la competencia intercultural, empleando como recurso las canciones. Al respecto, García (2014) afirma que la música, debido a su carácter universal, es el medio más importante y el más utilizado en la etapa de Educación Infantil para fomentar la convivencia entre las diferentes culturas desde la igualdad. Traer al aula canciones o estilos musicales propios de diferentes pueblos contribuirá también a la reafirmación identitaria de cada alumno, ya que permite “tanto el conocimiento de la cultura propia, como la integración del alumnado inmigrante, que se ve representado” (Vilar, 2006, p.1). Dicho de otro modo, la educación musical multicultural está impregnada de valores que van mucho más allá de los puramente musicales; ayuda a ser conscientes de la diversidad multicultural y promueve una mejor comprensión, tolerancia y aceptación de los pueblos de su alrededor (Wong, Pan & Shah, 2016). La música es un elemento de cohesión social, presente en todos los rituales o celebraciones ya que sirve para comprender al otro y la cultura de la que forma parte (Bravo & Logrono 2018). Es la experiencia artística más significativa del hombre.

Disponer de un amplio conocimiento de todos los estilos musicales posibles de la manera más natural, independientemente de su origen, y realizar, por parte del educador infantil, una adecuada selección del repertorio musical con la finalidad de trabajar la competencia intercultural en el aula resulta esencial para el éxito de la experiencia educativa. Además, el educador debe evitar caer en fenómenos tales como el exotismo, infravaloración, malentendidos y encapsulamiento de los alumnos extranjeros (Martí, 2003). Para ello, además de recibir una formación docente colaborativa-especializada y disponer de recursos adecuados y adaptados a la etapa de infantil para enseñarles a funcionar en un mundo diverso con un punto de vista más global y realista para su vida cotidiana (Wong, Pan & Shah, 2016), puede ser de utilidad contar con el asesoramiento del mediador cultural como experto lingüístico

e interpretativo de los elementos culturales que implícita o explícitamente aparecen (Lines, 2009). Por consiguiente, la música es un buen instrumento para trabajar la competencia intercultural en el aula de infantil favoreciendo un tiempo compartido-colaborativo, sin conductas exclusivas (Bernabé, 2011). Para facilitar la selección razonada de unidades musicales interculturales se realizó el presente estudio.

3.1. Diseño metodológico

Con el objetivo general de seleccionar y analizar una serie de recursos educativos musicales que puedan ser empleados por los educadores de infantil para la mejora de la competencia intercultural, se inició el presente estudio que se enmarca en una metodología mixta que comienza con el análisis cualitativo de 21 recursos musicales audiovisuales extraídos de YouTube, en la que se resalta el contenido intercultural de las canciones, sometidas posteriormente a un proceso de cuantificación mediante estadísticos descriptivos (porcentajes y medias).

Para la búsqueda y selección de las canciones se recurrió a la plataforma YouTube, ya que según la Asociación para la Investigación de Medios de Comunicación (AIMC, 2020) en España, es de los sitios más visitados. Los descriptores utilizados para realizar la misma han sido seleccionados en función de su pertinencia, para esta investigación se han utilizado “Interculturalidad”, “Canción”, “Valores”, “Convivencia” y “Educación Infantil”, este último descriptor se empleó en combinación con los anteriores, de tal forma que nos aseguramos de que las canciones elegidas están orientadas a la etapa educativa seleccionada y los contenidos de estas ahondan en las diferencias y semejanzas entre las culturas.

3.2. RESULTADOS

Los resultados descriptivos obtenidos sobre el total de 21 elementos muestrales ponen de manifiesto que el 100% son videos, ya que es el formato que se emplea en YouTube, y se encuentran adaptados a la etapa de Educación Infantil, empleando en su mayoría dibujos animados como recurso para captar la atención de los niños (76,2%). Parece que la animación se abre paso como un criterio claro en la etapa de infantil, mientras que la dispersión poco diferenciadora de los datos respecto al empleo de subtítulos con la letra de la canción, a estas edades, no está altamente consolidada, ya que el 52.38% aparece sin texto escrito en el vídeo, mientras que el 47.62% sí lo hace.

Respecto a la duración de los vídeos, teniendo en cuenta los niveles de atención que presentan los alumnos en estas edades, se ha planteado una duración media de 2:43 minutos, siendo la canción C14-Diferentes culturas la que ha presentado mayor duración con un total de 4 minutos y 22 segundos; y la C11-Que vivan todas las razas la más corta con un total de 51 segundos.

En referencia a las visualizaciones, el conjunto de los 21 vídeos abarca un total de casi 16 millones de reproducciones, lo que nos induce a pensar que existe un interés especial hacia la temática de la

interculturalidad, tanto en las aulas como por parte de las familias, docentes y los propios niños. Más específicamente, el recurso musical menos visualizado, C11-Canción de la interculturalidad, ha sido reproducido un total de 11.305 veces. En contraposición, la más popular y que cuenta con mayor número de visualizaciones es la canción C07-Las palabras mágicas con algo menos de tres millones de reproducciones.

Estos recursos audiovisuales que se enfocan en una diversidad de culturas dotando a los niños de una serie de valores en referencia a estas que los hacen socialmente competentes en interculturalidad, han sido creados mayoritariamente por asociaciones (57.14%), por autores individuales (28.57%) y por empresas (14.28%), procedentes de diferentes nacionalidades. Con respecto al título de las canciones, la palabra interculturalidad, a pesar de ser uno de los descriptores empleados para su búsqueda, solo aparece en una de las canciones (4.76%), cultura aparece en tres de ellas (14.28%) y diversidad en dos (9.52%), el resto de los títulos (71.42) presenta una marcada heterogeneidad, si bien, como se verá más adelante, los valores que trabajan son comunes y relacionados con las diferencias y semejanzas entre las culturas.

Tabla 1

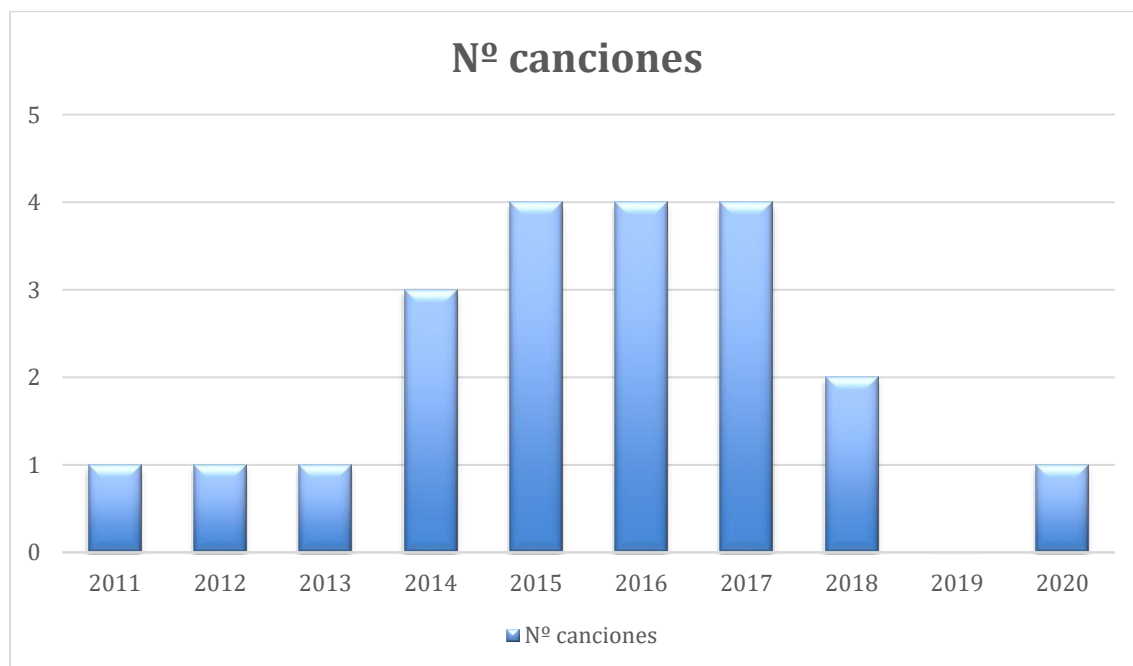
Características de las canciones de YouTube seleccionadas para trabajar la competencia intercultural en el aula

Código	Título	Enlace	N.º Visibil.	Duración	Autoría	letra
C01	Todos somos distintos	https://www.youtube.com/watch?v=dQkWLCXdgl8&ab_channel=CANTANDOCONTIGOWEB	591.847	03:34	Juan Fernando Verdasco	Si
C02	Todos somos diferentes	https://www.youtube.com/watch?v=HgeTnFkpSIM&ab_channel=Pipalupa	909.167	01:51	Pipalupa	No
C03	Diversidad y respeto	https://www.youtube.com/watch?v=sDtar9XqJZ0&ab_channel=PurosCuentosSaludables	336.557	03:35	Puros cuentos saludables	No
C04	Yo estoy muy orgulloso	https://www.youtube.com/watch?v=4-kp_reDmU4	1.887.404	2:40	Efrén Huitz	Si
C05	El baile de las emociones	https://www.youtube.com/watch?v=cpr7ttt1sOQ	2.088.636	02:48	Marina y los emoticantos	No
C06	Como me siento hoy	https://www.youtube.com/watch?v=2090NXEXvPQ	446.899	02:53	Cantando contigo web	Si
C07	Las palabras mágicas	https://www.youtube.com/watch?v=cg6DawbmPCs	2.885.282	03:08	Net oficial	Si
C08	Los cinco sentidos	https://www.youtube.com/watch?v=a_EfwFzm1ys	1.026.820	03:11	Smile and learn	No
C09	Un cole de colores	https://www.youtube.com/watch?v=nl64OqqqBZs	22.639	02:22	Orientación Andújar	No
C10	Todos los niños del mundo	https://www.youtube.com/watch?v=WP-KbuSYyzA	1.908.411	02:28	Lolin1196	No
C11	Que vivan todas las razas	https://www.youtube.com/watch?v=SSDfXiMAq4k	655.399	00:51	Lolin 1196	No
C12	En mi tribu	https://www.youtube.com/watch?v=IJ7-ZCXbtMs	1.593.254	01:47	Musicaeduca	No
C13	Canción de la interculturalidad	https://www.youtube.com/watch?v=WydgMFN3Ldg	11.305	03:34	Nacho y los igualados	Si
C14	Diferentes culturas	https://www.youtube.com/watch?v=hy4gocm1ZMs	192.718	04:22	Mi Kinder online	No

C15	Niños como yo alrededor del mundo	https://www.youtube.com/watch?v=PKJHx3Dp41Y	27.245	03:05	Educarriendo	Si
C16	Para los pájaros	https://www.youtube.com/watch?v=vD5pWKwhNt8	74.383	03:23	Pixar	No
C17	Iguales y diferentes	https://www.youtube.com/watch?v=TgzeV511kg0	110.762	01:14	Paka paka	No
C18	Tres culturas	https://www.youtube.com/watch?v=wkbKzyBKigY	18.304	03:32	Musicaeduca	Si
C19	Canción de los continentes	https://www.youtube.com/watch?v=UrnLwXOKKs	700.009	01:53	Doremi	Si
C20	Canción con todos	https://www.youtube.com/watch?v=bLEEvKcNBU	373.145	03:03	Juan David Rodríguez	Si
C21	Diversidad y cultura	https://www.youtube.com/watch?v=4FPuQ7jxe4c	12.210	02:20	Roberto Reinoso	Si

Atendiendo a los datos que se reflejan en la figura 1 respecto a los años de creación de estas canciones, podemos comprobar que la más antigua, C04-Yo estoy muy orgulloso, data de 2011 y ha recibido casi dos millones de visualizaciones, mientras que las más recientes, C08-Los cinco sentidos y 21-Diversidad y cultura, presentan unos niveles de retransmisión muy dispares, la primera de ellas con algo más de un millón de visualizaciones, mientras que las segunda apenas supera las 12.000. Los años más prolíferos en cuanto al nivel de producción de los recursos musicales interculturales son 2015, 2016 y 2017, con cuatro canciones cada uno de ellos (14.58%).

Figura 1.
Número de canciones por año



En la tabla 2 se realiza un análisis descriptivo del contenido de las canciones que permiten trabajar la competencia intercultural en el aula, los datos muestran cómo la mayoría de estas reflejan el respeto a las diferencias (66.66%) como un contenido clave para la convivencia pacífica entre las culturas y como una de las competencias interculturales más relevantes. Otros contenidos expuestos en las canciones se centran en mostrar la cultura (57.14 %), la diversidad (47.61 %) o potenciar la paz como

valor esencial en el lenguaje entre culturas (38.09%).

El contenido de los recursos seleccionados ha sido marcado por sus autores no solo en el resultado de su creación, la canción en sí misma, sino también en las descripciones que la acompañan y que sirven de presentación. La propia plataforma YouTube permite a quienes visualizan los videos poder dejar comentarios sobre los mismos, abriéndose de ese modo un debate e intercambio de impresiones interesante, ya que permiten ahondar en el contenido y conocer el impacto que generan en los otros. De ahí, que a la hora de seleccionar las unidades musicales que componen esta muestra de análisis, además de la descripción realizada por los autores, también se han tenido en cuenta comentarios de otros usuarios en la red en los que se describe el trabajo con estas canciones y su opinión acerca de las mismas para poder decidimos por las más adecuadas.

Tabla 2

Descripción del contenido *de las canciones de YouTube seleccionadas para trabajar la competencia intercultural en el aula*

Código	Título	Contenido
C01	Todos somos distintos	Enseña a los niños a respetar las diferencias
C02	Todos somos diferentes	Enseña el respeto a las diferencias
C03	Diversidad y respeto	Enseña a no basarnos en los prejuicios para juzgar a nadie
C04	Yo estoy muy orgulloso	Diversidad en las culturas, etnias, bailes y religiones
C05	El baile de las emociones	Enseña que las emociones son iguales para todos independientemente de la cultura
C06	Como me siento hoy	Trabajar las emociones y expresión emocional
C07	Las palabras mágicas	Habilidades sociales
C08	Los cinco sentidos	Conocimiento de las diferencias entre razas y género
C09	Un cole de colores	Se trabaja la paz y las culturas
C10	Todos los niños del mundo	Enseña el respeto a la diversidad
C11	Que vivan todas las razas	Respeto a las culturas y generación de los valores de inclusión
C12	En mi tribu	Enseña la diferencia/ semejanza con la cultura africana
C13	Canción de la interculturalidad	Enseña las diferencias entre las culturas
C14	Diferentes culturas	Enseña las características de las culturas
C15	Niños como yo alrededor del mundo	Semejanzas de los niños, aunque sean de diferentes países
C16	Para los pájaros	Enseña la importancia de las diferencias
C17	Diferentes danzas del mundo	Semejanzas de los niños, aunque sean de diferentes países
C18	Iguales y diferentes	Todos somos distintos. Tenemos ideas, sentimientos, credos, ideas, gustos, proyectos y relaciones distintas, pero, en el respeto, está la base de una sana convivencia.

C19	Tres culturas	Respeto y valoración de la diversidad
C20	Canción de los continentes	Diversidad en los distintos continentes
C21	Canción con todos	Diversidad cultural
C22	Diversidad y cultura	Semejanzas de los niños, aunque sean de diferentes países

Finalmente, atendiendo a la letra de las canciones, se ha procedido a identificar los valores que en ellas aparecen reflejados, pudiendo incidir cada una de ellas en más de un valor. Los resultados obtenidos, expuestos en la tabla 3, evidencian que como era de esperar, ya que constituye el principal objeto de nuestro estudio, el total de los recursos musicales interculturales se centra en la diversidad cultural, seguido por empatía, escucha activa e inclusión. Todos estos valores se encuentran muy relacionados con la competencia intercultural, lo que demuestra que las canciones seleccionadas son adecuadas para trabajar esta temática en el aula de infantil o desde el contexto familiar. Por otro lado, aspectos como la conducta prosocial, la resiliencia o la convivencia son los valores que se encuentran menos representados en las canciones, aunque no por ello menos importantes en el entendimiento intercultural.

Tabla 3

Identificación de los valores que se contemplan en *las canciones de YouTube seleccionadas para trabajar la competencia intercultural en el aula*

Valores	N	%	Valores	N	%
Diversidad Cultural	21	100	Solidaridad	7	36.36
Empatía	13	63.63	Estrategias de ayuda	7	36.36
Escucha Activa	12	59.09	Expresión Emocional	6	31.81
Inclusión	12	59.09	Conducta prosocial	5	27.7
Respeto	11	54.54	Resiliencia	5	27.7
Tolerancia	10	50	Convivencia	4	22.7
Comunicación	8	40.9	Habilidades Sociales	3	13.6
Aceptación	8	40.9			

4. A MODO DE CONCLUSIÓN

La música es importante para los niños: algunos desean escucharla aislados y solos a través de sus auriculares, mientras otros prefieren cantar, tararear o silbar; algunos quieren tocarla con un instrumento musical, solos o con amigos; otros disfrutan bailando, lo que da lugar a respuestas físicas; y algunos desean crear su propia música y los textos, juegos o danzas que pueden acompañarla (Alsina, Díaz & Giráldez, 2008). De este modo se evidencia que, la música puede ser considerada

como un recurso apto para la generación de espacios significativos de aprendizaje en los niños, especialmente en la etapa de Infantil, ya que a través del ritmo o el sonido mejoran los procesos de aprendizaje de los alumnos (Díaz, Boop & Gamba 2014). Además, las canciones pueden considerarse como un lenguaje útil para la expresión de sentimientos y estados de ánimo y no solo para aprender contenidos más teóricos.

Sin embargo, a pesar de reconocer que la introducción de música perteneciente a diferentes culturas dentro del plan de estudios beneficia al alumnado en general, los docentes presentan algunas dificultades para trabajar esta temática en las aulas (Wong, Pan & Shah, 2016), siendo pertinentes estudios que faciliten la selección de recursos y ayuden a idear experiencias educativas interculturales. Con esa finalidad se inició el presente estudio, cuyos resultados han permitido mostrar que la música es un gran aliado en la enseñanza de la competencia intercultural, que son múltiples los valores que se tratan en ellas, que además del sentimiento de pertenencia y cultivo de la identidad cultural, se fomenta el respeto hacia la cultura propia y hacia la diversidad. Estos recursos generan a su vez, como se ha expuesto en la revisión realizada en la fundamentación teórica, un entorno distendido, afable, que favorece las relaciones interpersonales y el trabajo colaborativo, aspectos esenciales en la convivencia intercultural.

El entorno educativo es uno de los más apropiados para fomentar las relaciones interculturales y favorecer una transformación de pensamiento de la sociedad, puesto que fuera de la escuela, los individuos se van a encontrar diversidad cultural en su día a día. Resulta conveniente empezar a trabajar la interculturalidad en Educación Infantil, ya que los niños de estas edades son aún pequeños para estar afectados por prejuicios y estereotipos (por si mismos) hacia los demás (Aparicio y Delgado 2017). Así pues, si se quiere que los estudiantes se desarrollen desde una perspectiva intercultural, se debe conocer las distintas contribuciones o manifestaciones culturales y otros métodos artísticos como la danza, teatro, literatura, poesía, etc. lo cual ayude a apropiarse y crear conocimientos.

El trabajo con las canciones propias de los diferentes colectivos resulta la propuesta más significativa en la infancia, facilitando así una interacción de culturas y el conocimiento de las identidades como seres individuales y a la vez pertenecientes a la sociedad (Díaz & Moliner, 2020), tratando en la medida de lo posible que estas experiencias interculturales permitan el encuentro físico de niños y niñas de distintas culturas. A pesar de ello, la mayoría de los docentes de la etapa de Infantil reciben una insuficiente formación específica sobre la música desde los actuales Grados de Educación Infantil, aunque el verdadero problema radica en no saber emplear la música como recurso para otros aprendizajes transversales, como es la competencia intercultural. Para un mayor aprovechamiento de estos recursos musicales que hemos analizado, se recomienda siguiendo las indicaciones de Giménez (2004) introducir rasgos de las diversas culturas y características propias del país de procedencia de las canciones.

REFERENCIAS

Aguado, M. T. (2006). *Educación intercultural. Necesidades de formación del profesorado desde una*

perspectiva europea. UNED.

- AIMC (Asociación para la Investigación de Medios de Comunicación) (2020). AIMC Cuaderno de Bitácora: Semana 4 de Confinamiento (S4C). AIMC. https://www.aimc.es/a1mc-c0nt3nt/uploads/2020/04/2020_04_16_NP_AIMC_Cuaderno_de_Bitacora_sem1_s4c.pdf
- Alsina, P., Díaz, M., & Giráldez, A. (2008). *La música en la escuela: la audición*. Grao
- Arnaiz, P. & Martínez, R. (2002). La integración de las minorías étnicas: hacia una educación intercultural, 53-70. En R. Marchena e J.D. Martín (coord.). *De la integración a una educación para todos. La atención a la diversidad desde la Educación Primaria a la Universidad* (pp. 53-70). CEPE-ICSE. <https://educrea.cl/wp-content/uploads/2018/10/DOC1-MINORIAS-ETNICAS.pdf>
- Barrantes López, M., Calvino Haut, C., Barrantes Masot, M., & Zamora Rodríguez, V. (2020). Canciones infantiles para aprender matemáticas. Campo Abierto. *Revista De Educación*, 40(1), 103-118. <https://relatec.unex.es/revistas/index.php/campoabierto/article/view/3546>
- Bernabé, M. (2011). *La educación musical como nexo de unión entre culturas: una propuesta educativa para los centros de enseñanza*. Tesis Doctoral, Universidad de Murcia.
- Besalú, X. (2010). La educación intercultural y el currículo escolar. En Villalba, F. & Villatoro, J (Eds.). *Miradas en torno a la educación intercultural* 1-21. Prácticas en educación.
- Bravo, M. D., & Logrono, M. J. (2018). La interculturalidad en el aprendizaje musical del nivel inicial a través del género sanjuanito. *revistapuce*. <https://doi.org/10.26807/revpuce.v0i107.189>
- Ceular, M. T. (2009). Educación musical en infantil, pero ¿cómo? *Revista Digital: Innovación y Experiencias Educativas*, (15), 1-14. https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_14/MARIA%20TERESA_CEULAR_1.pdf
- Conejo Rodríguez, P. A. (2012). El valor formativo de la música para la educación en valores. *DEDiCA. Revista de Educação e humanidades*, 2, 263-278 <https://revistaseug.ugr.es/index.php/dedica/article/view/7133>
- Díaz, S., & Moliner, O. (2020). Redefiniendo la Educación Musical Inclusiva: Una revisión teórica. *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical*, 17, 21-31. <http://dx.doi.org/10.5209/reciem.69092>
- García, T. (2014). La importancia de la música para el desarrollo integral en la etapa de Infantil (Tesis de pregrado). Recuperado de <https://rodin.uca.es/xmlui/bitstream/handle/10498/16696/16696.pdf?sequence=6&isAllowed=y>
- Giménez, C., Lobera, J., & Cortés Maisonave, A. (2012). *Convivencia social e intercultural en territorios de alta diversidad. Encuesta 2010 sobre convivencia intercultural en el ámbito local*. Obra social La Caixa.
- González Falcón, I. y Romero Muñoz, A. (2011). Prejuicios y estereotipos hacia las familias inmigrantes en la comunidad educativa. Repercusiones en la relación familia-escuela. En F. J. García Castaño y N. Kressova. (Coords.). *Actas del I Congreso Internacional sobre Migraciones en Andalucía (1565-1574)*. Instituto de Migraciones.
- Guiordanelli, M. (2011). La música en la educación, herramienta fundamental para la formación

- integral. *Revista digital Música y cerebro*: 1, 59-67.
https://www.academia.edu/2551897/LA_M%C3%9ASICA_EN_LA_EDUCACI%C3%93N_HERRAMIENTA_FUNDAMENTAL_PARA_LA_FORMACI%C3%93N_INTEGRAL
- Hernández-Prados, M.A. (2009). Orientaciones y pautas para ejercer una adecuada educación familiar. En J.L. Parada (Coord.) *La familia como espacio educativo* (195-210). Instituto Teológico y Familiar de la Región de Murcia.
- Jordán, J. A. (2001). *La educación intercultural, una respuesta a tiempo*. EDIUOC.
- Lines, D. K. (2009). La improvisación y el trabajo cultural en la música y en la educación musical. En *La educación musical para el nuevo milenio: el futuro de la teoría y la práctica de la enseñanza y del aprendizaje de la música* (pp. 91-101). Morata.
- Magán, A. y Gétrudix, F. (2017). Influencia de las actividades audiomusicales en la adquisición de la lectoescritura en niños y niñas de cinco años. *Revista Electrónica Educare*, 21(1). 288-309.
<https://n9.cl/ev7p>
- Martí, J. (2003). El aula de Música ante el reto de la interculturalidad. *Cuadernos de Pedagogía*, 328, 48–55. <https://www.e-revistas.uji.es/index.php/artseduca/article/view/4432>
- Pérez Álvarez, A. (2012). De la diferencia como amenaza a la diversidad como potencia: reflexiones en torno a la relación entre ciudadanía intercultural e intervención en lo social. *Revista Eleuthera*, 7, 264-281
<https://web.b.ebscohost.com/ehost/pdfviewer/pdfviewer?vid=0&sid=7fd7308e-bdca-401c-8f18-11790be782ad%40pdc-v-sessmgr05>
- Pérez-Aldeguer, S. (2013). El desarrollo de la competencia intercultural a través de la educación musical: una revisión de la literatura. *Revista Complutense de Educación*, 24(2), 287–301.
https://doi.org/10.5209/rev_RCED.2013.v24.N2.42080
- Pérez, S. (2014). La música como herramienta para desarrollar la competencia intercultural en el aula. *Perfiles educativos* (36) 98-110.
http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-26982014000300011
- Santos Rego, M. A., Cernadas Ríos, F. X., & Lorenzo Moledo, M. del M. (2014). La inclusión educativa de la inmigración y la formación intercultural del profesorado. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 17(2), 137-152.
<https://doi.org/10.6018/reifop.17.2.196931>
- Sarget, M. (2003). La música en la educación infantil: Estrategias cognitivo-musicales. *Revista de la Facultad de Educación de Albacete*, 18, 197-209
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1032322>
- Vilar, U. (2006). Educación multicultural en el aula de música. Un estudio de caso: la ciudad de Pontevedra. *Revista de investigación en educación*, 3 (1), 115-132. <http://reined.webs.uvigo.es/index.php/reined/article/view/26>
- Wong, K. Y., Pan, K. C., & Shah, S. M. (2016). General music teachers' attitudes and practices regarding multicultural music education in Malaysia. *Music education research*, 18(2), 208-223.
<https://doi.org/10.1080/14613808.2015.1052383>