



Autor(es):

Esp. Elida Carmen Mango Fabiano

Orcid: 0000-0003-0110-8868



Cómo citar este texto:

Mango Fabiano, E. (2022). Primera infancia juego y arte. Ciencias del espíritu. ReNosCol, No. II, Vol II. Julio/Diciembre 2022. Pp. 20-34. Institución Educativa Normal Superior Sincelejo. URL disponible en: <http://www.eumed.net/rev/renoscol.html>

Recibido: noviembre 2021.

Aceptado: abril de 2022.

Publicado: junio de 2022.



Título: primera infancia juego y arte. Ciencias del espíritu.

Resumen: El nacer y la primera infancia, son etapas cruciales de la construcción del Ser. El rol enriquecedor de la pareja es fundante en el proceso de desarrollo del niño. La adaptación del pequeño a un mundo nuevo es a través del juego y el arte. Las Ciencias del Espíritu, construyen, coexisten y se complementan con el juego y el arte, le sirven al niño para Vivir, gracias a ellos puede inventar, crear, crecer, transformar. Jugar es Vivir. El maestro es un formador de ciudadanos a quienes deberá relacionar con la realidad para esto debe conjugar su sentir y su saber pensar para enseñar a pensar, en el contexto en que actúa.

Palabras clave: Niño, juego, arte, ciencias del espíritu, formador.

Title: early childhood play and art. Sciences of the spirit.

Summary: Birth and early childhood are crucial stages in the construction of the Self. The enriching role of the couple is fundamental in the child's development process. The adaptation of the child to a new world is through play and art. The Sciences of the Spirit, build, coexist and complement each other with play and art, they serve the child to Live, thanks to them he/she can invent, create, grow, transform. To play is to live. The teacher is a trainer of citizens to whom he/she must relate with reality, for this he/she must combine his/her feelings and knowledge to teach how to think, in the context in which he/she acts.

Key words: Child, play, art, sciences of the spirit, educator.

Título: Primeira infância, brincadeira e arte. Ciências do espírito.

Resumo: O nascimento e a primeira infância são etapas cruciais na construção do Self. O papel enriquecedor do casal é fundamental no processo de desenvolvimento da criança. A adaptação da criança a um novo mundo é feita através da brincadeira e da arte. As Ciências do Espírito constroem, convivem e se complementam com brincadeiras e arte, servem à criança para Viver, graças a elas ela pode inventar, criar, crescer, transformar. Brincar é Viver. O professor é um formador de cidadãos que ele deve se relacionar com a realidade, para isso ele deve combinar seus sentimentos e conhecimentos de pensamento para ensinar a pensar, no contexto em que ele age.

Palavras-chave: Criança, brincadeira, arte, ciências do espírito, educador.

INTRODUCCIÓN

Creen que llevo de la mano
al niño es el niño quien me lleva de
la mano

Dora Isella Russell

El juego es el arte o técnica que el hombre posee para suspender virtualmente su esclavitud dentro de la realidad, para evadirse, traerse a sí mismo hacia un mundo real.

Ortega y Gasset

El juego se halla en la base de la cultura. (Huizinga 1938).

El arte es una buena estrategia para la educación. (Read 1991).

Las Ciencias del Espíritu están en nosotros construyendo nuestro Ser porque alguien, otro, tendió puentes y nos acompañó hacia la Multiversidad del Mundo Real.

Dice Aberasturi A. (1994), que el juego del primer año de vida da las bases del juego y las sublimaciones de la infancia, y no sólo eso, sino que conduce al juego de amor...

Al nacer el bebé precisa acomodarse a un universo desconocido necesita saber de él y comprenderlo, ¿quién es el primer otro de su vida?, una mamá que lo espera y de la cual recibe la Vida, la Palabra, la Relación. Es la mujer que le acerca la primera mirada, la primera caricia, el primer olor, el primer sabor; con ella, una mamá suficientemente buena, el niño inicia su camino de desarrollo.

Ella es un acontecimiento humano, no un mecanismo de transmisión negocia el mundo de la maravilla y de la posibilidad haciendo poesía sin ser poeta, haciendo música sin ser autora pero en fin, sintiendo... ella va tras la belleza... es el puente entre las tinieblas del desconcierto inicial y las posibilidades realizadas de este pequeño.

Si los adultos pueden contener al niño le darán modelos que harán posible su sentir, su pensar, su hacer, ya que el otro, persona, da viabilidad y lo ayuda a comprender, es sobre él, que el niño aprende a diferenciar... a construir... a relacionar vías alternativas. En la mano de los adultos está la capacidad de involucrar al pequeño en el mundo que lo rodea

El juego y el arte, a través de las Ciencias del Espíritu coexisten, le sirven al niño para vivir, gracias a ellos puede inventar, crear, crecer, transformar. “El juego” ejercita funciones primordiales que favorecen el correcto desarrollo en el ser humano, ya que favorece la sensación de exploración y descubrimiento, y en este sentido tiende puentes hacia la resolución de problemas y desafíos. El juego es fundamental por él transitan las emociones y gracias a ello se estructura el lenguaje y el pensamiento.

A los cuatro meses el bebé comienza lentamente a separarse de esa relación única con la madre, es ese desprendimiento que lo conducirá a la búsqueda del padre, quien a partir de ese día lo acompañará al mundo circundante. El padre, suficientemente bueno, inaugura un camino de plurales intereses para el pequeño en el ámbito real y lo conecta con personas y objetos cada vez más variados y numerosos. Es su presencia la que introduce al pequeño “frente a una reorganización del mundo que plantea un problema a la inteligencia, es una nueva perspectiva

que se abre, un nuevo camino que hace posible adentrarse más y más profundamente al maravilloso mundo del desarrollo formativo”. (Morin, 2001). Entonces surgirá el asombro.

“Asombrarse es detenerse frente a un problema y plantearlo, es despertar un pensamiento adormecido, es activar nuestro deseo de conocer y esto es un acontecimiento. Porque el pensamiento es hijo del asombro, es emoción, curiosidad, pero también angustia, interrupción, dolor. El Asombro es comienzo, nacimiento, milagro, a veces revolución, a veces creación; es en suma el camino a la Libertad” (Chateau 1966; 2014).

El juego autorregula, equilibra las tensiones que sufre el niño, cuando zozobra ante problemas internos, los reduce a través de la acción. Repite en el juego todas las interacciones que complejizan su yo débil y esto le permite al dominar los objetos externos, accionar lo que sufrió pasivamente, cambiar un final penoso, tolerar las frustraciones y reproducir toda vez que lo desee situaciones placenteras.

El niño al nacer tan sólo sabe ingerir alimentos y resuelve algunas necesidades básicas por eso los otros lo juegan, lo estimulan desde sus días iniciales como si él fuera un objeto lúdico. Desde allí a partir de la picardía propia del juego, comienza a atreverse tanto a pensar como a hablar. En todo momento del crecer, el juego estimula la actividad combinatoria, pieza clave en el desarrollo de la lengua y del pensamiento. “Las palabras, flechas de la comunicación, pájaros del pensamiento y de la sensibilidad” (Cortázar J. 2014).

La relación con el otro se construye a través de las emociones y el lenguaje.

El juego da la posibilidad de convertir lo siniestro en fantástico dentro de un clima de disfrute, anima a eliminar el conflicto y abre así espacios para el conocer y el comprender. “El juego posibilita al niño aprendizajes de fuerte significación y reduce la sensación de gravedad frente a errores y fracasos ya que en el juego todo es posible, explorar y descubrir nuevas alternativas, es el mecanismo que se instala. Los niños juegan por placer y ellos mismos son quienes marcan sus reglas y sus metas para superarlos” (Cañeque H. 2002).

Jugar es Vivir.

Risas caprichos toses y mocos

confidencias interminables monólogos terminados en shhh...

boquita y voces amorosas desparramo de cochecitos pelotas

dinosaurios

y al cierre del día

el cuento de la abuela

que de final the end feliz me colma.



Fuente: elaboración propia.

Y si nos preguntamos por el dibujo

¿Qué hace un niño cuando se apodera de un lápiz o un pincel y comienza a dibujar o pintar? Expresa emociones, ansiedades a veces temor o simplemente placer. Si actúa por propia voluntad, su acción es franca, abierta y premia su necesidad de expresarse como lo hace el lenguaje. Primero será el garabato, luego la línea, más tarde la figura humana y esta se transforma en su motivo favorito. Dibuja un círculo por cabeza. Puntos por ojos y un par de líneas como piernas.

Hacia los cinco años la podrá reproducir con tolerable exactitud. “El niño coloca lo que sabe, no lo que ve”. (Read).



Fuente: elaboración propia.

“El arte” se aloja en las Ciencias del Espíritu, y ellas: la Música, la Poesía, la Metáfora, el Acercamiento a la Naturaleza, la Estética, nos acercan al SER.

Mencionamos la Música, en primer lugar, transmite emoción, y colabora desde el laleo, primer sonido que emite el bebé, con el aprendizaje de la palabra y el proceso cognoscente. La melodía, la canción que escucha, benefician el desarrollo de la creatividad y crean un espacio de placer y fiesta entre los más pequeños. El canto o el arrullo sosiegan a los niños y les ayuda a estar tranquilos y a dormir.

El bebé en el momento de nacer ya tiene experiencias y recuerdos compartidos con su mamá, ya que disfrutaron juntos de sensaciones placenteras o no. El ritmo y como este se manifiesta dentro del útero, está presente de distintas formas en sus movimientos, en su succión, en sus latidos cardíacos, en sus estados de alerta, en sus patadas y en lo que escucha (el palpitar del corazón de su mamá, las voces de sus padres, la música apropiada que su mamá utilizaba para relajarse).

La música promotora de emoción, ayuda en la organización y adaptación de estos primeros tiempos de vida, si ponemos música que la madre utilizó en el transcurrir del embarazo mientras el bebé está recostado, descansando y no dormido la melodía lo remitirá auditivamente al entorno intrauterino, y esto le transmitirá calma y confianza.

La música es un juego de chicos, ellos se fascinan por los objetos que producen ruido, (el sonajero, el tambor) actúan sobre ellos para actuar sobre los sonidos (cosa que hacen por sí mismos) y prolongan esa exploración sonora, no impidiéndosela, de modo de hacer secuencias sonoras. El niño descubre, el adulto alienta.

Más adelante la música fortalecerá los aprendizajes y contribuirá a optimizar su expresión oral, y favorecer su discriminación auditiva. Repetir canciones le permitirá acoger nuevas palabras y el ritmo le ayudará a repetir frases complejas. Un aprendizaje chispeante, vivaz y expresivo.



Fuente: elaboración propia

Conversamos acerca de la Naturaleza.

María Montessori dice: El hombre “pertenece todavía a la naturaleza y, especialmente cuando es un niño, debe extraer de ella las fuerzas necesarias para el desarrollo del cuerpo y el espíritu” (Montessori, M. 2016). Que los niños coexistan con la naturaleza a través del cuidado

de las plantas y los animales, es una estrategia positiva, tomando precauciones; a efectos que pueda comprender y apreciar el orden, la armonía y la belleza del hábitat.

La ecosofía nos ayuda a incorporar una dimensión espiritual y global del cosmos, nos transporta a un nuevo modo de percibir el lugar donde vivimos, no sólo se trata de proteger el entorno, es algo más, es sabiduría para habitar el planeta.

El acelerar la marcha de la civilización y al mismo tiempo estar en contacto con la naturaleza crea un difícil problema social. Por lo tanto, se convierte en un deber de la sociedad satisfacer las necesidades del niño en las diversas etapas de desarrollo, para que este, y por consiguiente la sociedad y la humanidad no descendan, sino que avancen por el camino del progreso (Montessori, citado en Colegio Montessori Colombia, s.f. párr. 3).

La sociedad y la naturaleza coexisten. La ecosofía busca un manejo humanista del medio ambiente.

El aula y la zona exterior de las escuelas deben estar animados por flora y fauna, si es posible, que puedan ser cuidadas por los pequeños. Además, es interesante la habilitación de laboratorios que cuenten con equipamiento tales como lentes de aumento, microscopios y generar sencillos experimentos para que los niños puedan realizar por sí solos. Cuan beneficiados los chicos que viven en medios rurales ya que tienen acceso a los bosques o aquellos que habitan en el campo y pueden descubrir la armonía con la creación y absorber lo maravilloso del mundo natural. Es sustancial dar cuenta en forma permanente del contexto social donde están incluidos el niño y sus formadores ¿Cómo?

Cómo se mira el jardín cuando ellos los pícaros pelotean o saltan a la soga o juegan a la rayuela no se esconden en el corazón de los árboles. Cómo se mira el jardín cuando los niños se reencuentran, se abrazan sosteniendo una flor naranja y festejan con corazón de fuego.

Cómo se mira el jardín cuando la sopa de la abuela se sirve bajo el pinar con el corazón amoroso mientras el colibrí liba.



Fuente: elaboración propia.

Comentamos acerca de la Literatura

Citando al Dr. Omar Peña él escribe:

La diversidad de las notas y tonos, de la escritura musical además del tema de que se trate, son las que le dan ritmo y melodía a la música. Así también podemos decir, que la literatura es música y ésta puede ser una forma de introducirnos, como en una melodía, al interior de nosotros mismos a través de las diversas formas de la literatura (...) Así, nuestra búsqueda, de la identidad suprema, puede comenzar redescubriendo el presente en las diversas formas de la escritura y también en la identificación con la temática de la lectura imaginativa” (Peña, 2007, p. 171)

La primera infancia es de alguna manera la etapa donde las cualidades fundamentales del SER se activan y se ponen en marcha una vez más: las competencias como búsqueda, los aprendizajes como experiencias de vida, la emocionalidad y la afectividad como aspectos concurrentes en la integración, generándose vínculos proactivos entre el pensar, el hacer y el sentir.

Leer y escuchar poesía es una experiencia visual, táctil; también acústica, y plástica.

Por eso tanto la impresión, como la tinta, la disposición de cada palabra y cada verso en el blanco de la página, introducen al niño en un mundo de emociones y fantasía. En ese sentido, la poesía se palpa y entra por los sentidos. Narrar es decir, elegir y descartar a la vez.

El cuento trasciende en la formación afectivo-intelectual de la primera infancia, es una herramienta contundente a la hora de reflexionar, sobre el lugar que ocupa la literatura en la formación de los pequeños, y sobre cuál es nuestra posición como adultos a la hora de iniciar y acercar libros infantiles a los pequeños.

Adjunto Fragmento del cuento: Una trenza tan larga de Elsa Bornemann (1977).

Mi homenaje a tan destacada escritora de excelente trayectoria y vigencia, con quien compartí los inicios de nuestra formación docente. ¡Siempre en nuestro corazón!

Nunca le habían cortado el pelo. Margarita no quería. Por eso lo tenía tan largo. Larguísimo [...]

[...] Al rato Margarita salió a la calle, bajando los tres pisos de su casa, seguida de su trenza. Sus amiguitos ya la estaban esperando todos con sus delantales blancos. Margarita subió a su bicicleta, rumbo a la escuela...Y hacia allá fue, con sus amiguitos en hilera cargando la trenza tras ella:

Sebastián la seguía en triciclo. Carlitos en Karting.

Gustavo en bicicleta.

Cristina en remociclo. Pilar en monopatín. Aníbal en autito.

Matías corriendo, Sonia en carrito, empujada por Darío y Hernán, y finalmente Bettina, en patines sujetándose del gran moño floreado y dejándose arrastrar por los demás.

¡Cómo se divirtieron en la escuela! Cada recreo la trenza de Margarita servía para saltar a la soga, para enrollarse en caracol, para formar guardas sobre baldosas del patio... y hasta para colgar un ratito al sol la ropa recién lavada por la portera!

¡Margarita se sentía tan feliz! [...].



Fuente: Alex Barnes.

Ahora a Ustedes, jóvenes formadores.

La mirada de las pedagogías emergentes en relación al acto educativo, va más allá del poseer el conocimiento o competencias concretas: ellas tienen al maestro como formador de ciudadanos a quienes deberá relacionar con la realidad; maestro que debe conjugar su sentir y su saber para enseñar a pensar en el contexto que actúa, maestro que debe sentirse sumergido en su esencia para luego emerger. Con su escucha seguramente puede multidireccionar a los niños, y podrá crear, buscando la manera de renovar significados cuyo territorio emocional se ha ido reduciendo y buscará oportunidades para lograr cambios en la manera de entender y actuar en el mundo.

El maestro que inicia el camino del desaprender, tras una observación reflexiva de sí mismo suma lo ya sabido y lo complementa desde el enfoque crítico suvidagógico. Entonces replantea su práctica pedagógica relacionada con el universo de resistencias que la influyen; y ese maestro comienza su proceso de interrogación, de dudas, se interpela.

Cuando se pregunta asoma la incertidumbre, naufraga la certeza, surge la crisis porque su espacio pierde orden y la intensidad de lo dialéctico vuelve a tomar preponderancia sobre la armonía de toda producción alcanzada y el sereno equilibrio de lo ya establecido, pero toda crisis es oportunidad, así cuando se revea, entonces puede generar en sus alumnos el pensamiento crítico.

Ese maestro podrá a través de su búsqueda personal alcanzar el desarrollo social. Y podrá crear el niño provocador; es amante y fiel de su propia libertad. El maestro innovador, trabaja sobre él para dar a luz. Coexisten. ¿Cómo puede crear y recrear el maestro? A través de las Ciencias del Espíritu, y por medio de ellas tender puentes a la Multiversidad del Mundo Real.

La Educación es un Tender Puentes y esto es un Acontecimiento porque es aquello que nos permite encontrarnos con los demás seres vivos. Tender puentes es sumar, preguntar y preguntarnos, es aceptar al otro en su diversidad, porque al decir del Dr. Carlos Skliar, “¿Y si el otro no estuviera ahí?”, entonces no habría palabra, ni relación, ni vida humana (Skliar, C. 2019).

CONCLUSIONES

En estos escritos rescatamos y respetamos el valor científico del conocimiento, pero nosotros los maestros debemos asumir que ser el puente es un Acontecimiento por la necesidad de humanizar la educación y seguir los pasos de aquella pareja, suficientemente buena, que un día concibió y ayudó a crecer a su niño. Arendt H (1998 citado en Larrosa, 2003, p. 81) escribió: “la educación tiene que ver con la natalidad, con el hecho de que constantemente nacen seres humanos en el mundo”. De Larrosa: “La educación es el modo como las personas, las instituciones y las sociedades responden a la llegada de los que nacen. La educación es la forma en que el mundo recibe a los que nacen. Responder es abrirse a la interpelación de una llamada y aceptar una responsabilidad. Recibir es hacer sitio: abrir un espacio en el que lo que viene pueda habitar, ponerse a disposición de lo que viene sin pretender reducirlo a la lógica que rige en nuestra casa”.

Kovadloff S. (1990; 2001), filósofo argentino expresa: “Los niños preguntan en serio” ¿Qué nos dice?

Los niños se atreven a quedar a la intemperie, soportan los enigmas turbados por un contexto misterioso y provocador. Los niños se hacen cargo de la responsabilidad de la pregunta, son permeables. Esto es lo maravilloso, dejan traslucir su necesidad de saber al explorar su vacío a través de la pregunta esto le abre caminos, los sustrae de su cotidianeidad.

Rousseau afirmó que toda enseñanza debe responder a la curiosidad y necesidades del niño. El pensamiento es hijo del asombro y el asombro es emoción, curiosidad, también angustia,

sorpresa, admiración. El asombro despierta un pensamiento adormecido y activa nuestro deseo de conocer. Entonces la pregunta unida al asombro se convertirá en el punto de partida del conocer, claro está, cada uno a su manera.

“Si vivimos poéticamente encontraremos la felicidad” dice el Dr. Edgar Morin (1998).

En educación como proceso pedagógico, el asombro, crea desigualdad entre el saber y el no saber; es una ruptura. El no saber es un vacío, una carencia, la cual termina cuando se sabe. En el proceso pedagógico el asombro debe estar presente y ese espacio deber ser llenado por la educación. Y esto se da a lo largo de toda la vida.

Experiencia personal como docente con un alumno preadolescente con Trastorno General del Desarrollo.

Martín llegó por primera vez al colegio acompañado de sus papás, recorrimos la escuela, les presenté a sus maestros y a sus compañeros y luego fuimos al gabinete psicopedagógico, nos sentamos uno frente al otro y yo le tendí mis manos, él las rechazó, le ofrecí lápices y papel y los rompió.

De pronto me preguntó: ¿por qué hablas así?

Le conté que tenía un problema en mis cuerdas vocales por eso estaba disfónica. Volvió a preguntarme: ¿siempre vas a hablar así?

Le respondí que pronto me operarían y estaría mejor.

Otras preguntas surgieron: ¿que son las cuerdas vocales? ¿Para qué sirven? ¿Quién te va a operar ¿dónde?, ¿cuándo? ¿Cómo?...

Le di todas las respuestas.

Luego me pidió los lápices y el papel y dibujó a su familia.

Pasó el tiempo, volví a la escuela después de recuperar mi voz, y un lunes llegó Martín y su grupo al aula. La actividad se centró en: La hora del Cuento, era un contenido que los entusiasmaba mucho.

Martín y todos mis alumnos escucharon con atención la leyenda de la flor del Ceibo.

Mi asombro fue cuando al terminar la clase Martín les dijo a sus amigos: ¡Qué linda voz tiene Elida! El doctor Magaró hizo muy bien su trabajo en la clínica Lavalle.

Además, les pudo comentar a sus compañeros que son las cuerdas vocales y que función cumplen. El recordaba todos los datos que yo le había dado con relación a mi operación.

¡Me sentí feliz! Fui puente, el hecho de escucharnos fundó una relación dialógica.

¡El otro estuvo ahí!

A los futuros maestros un poema de mi autoría.

Mis palabras te contienen tus palabras me sostienen ellas envejecen
en el índigo atardecer pero son seres extraordinarios
resurgen en el azulado amanecer.

Muchas gracias.

BIBLIOGRAFÍA

- Aberastury, A. (1994). El niño y los juegos. *Editorial Paidós Educador. México, DF*, 86.
- Arendt, H. (1998). *La Condición Humana*, Trad. de R. Gil Novales, Barcelona, Paidós
- Bornemann Elsa Isabel (1977). *Un elefante ocupa mucho espacio*. Ediciones Fausto.
- Chateau J (1966). *Filosofía y política de la Educación*. Ed Nova. CABA Argentina.
- Chateau, J. (2014). *Los grandes pedagogos*. Fondo de Cultura Económica.
- Colegio Montessori Colombia. (s.f.). *Contacto con la naturaleza*. Colegio Montessori Colomba: Libertad para crecer. [Blog]. <https://www.montessoricolomba.com/contacto-con-la-naturaleza/>
- Cortázar, J. (2014). *Papeles inesperados*. Alfaguara.
- Huizinga, J. (1984). *Homo ludens*. Madrid: Alianza.
- Kovadloff Santiago (1990). *¿Qué significa preguntar?* Diario Clarín. CABA. 1990.
- Kovadloff, S. (2001). *¿Qué significa preguntar?* *La nueva ignorancia*.
- Larrosa, J. (2000). *Pedagogía Profana, Estudios sobre lenguaje, subjetividad, formación*, (1º ed.). Argentina: Novedades Educativas Ediciones.
- Larrosa, J. (2003). *La experiencia de la lectura: Estudios sobre literatura y formación*, México, F.C.E.

- Montessori, M. (2016). *Dios y el niño y otros escritos inéditos*. Herder Editorial.
- Morin, E. (2001). Os desafios da complexidade. *Morin E, organizador. A religião dos saberes. O desafio do século XXI*. Rio de Janeiro: Editora Bertrand Brasil, 559-67.
- Morin Edgar (1998). *Articular los saberes. ¿Qué saberes enseñar en las escuelas?* Ediciones Universidad del Salvador. CABA, Argentina.
- Mucarzel, Marta B (2020). *Pedagogía de la vida. Diplomado Internacional en Investigación Pedagógica para docentes normalistas dictado en el Normal de Sincelejo*. Sucre. Colombia 2020.
- Peña Grau, O. L. (2007). *Para salvar la tierra*. Santiago, Chile: MAGO Editores
- Read, H. (1991). *Educación por el arte*. Barcelona: Paidós.
- Skliar, C. (2019). *Y si el otro no estuviera ahí?: notas para una pedagogía (improbable) de la diferencia*. Miño y Dávila.