

UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS

Universidad del Perú, DECANA DE AMÉRICA

ESCUELA DE POSGRADO

FACULTAD DE EDUCACIÓN

UNIDAD DE POSGRADO



**LA TÉCNICA DIDÁCTICA DEL BUEN HUMOR Y SU
INCIDENCIA EN LA CALIDAD DE LOS
APRENDIZAJES DE LOS ESTUDIANTES DE LA
UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MANABÍ. 2015**

TESIS

Para optar el grado académico de:

DOCTOR EN EDUCACIÓN

PRESENTADA POR EL

Mg. EDISON RUBEN ZAMBRANO CEDEÑO

Lima - Perú

2017

DEDICATORIA

Dedico este trabajo de investigación en primer lugar a Dios, el Gran Arquitecto del Universo, por haberme permitido llegar hasta aquí y enrumbarme a conseguir más sueños.

A Doña Marta Beatriz Zambrano Cedeño, mi madre y padre, la mamá más tierna, cariñosa y comprensiva del mundo y el papá más severo, estricto y enérgico...la que me templó el alma y me forjó el espíritu, la que me guio, cuidó y soltó cuando lo creyó conveniente, la que siempre tuvo una palabra de aliento y de ánimo cuando éste decaía...la que moldeó cada letra, cada rasgo, cada número...quien me enseñó a valorar y a respetar la vida y todo lo que ella encierra...para ella va dedicada esta investigación...

También quiero dedicar este trabajo a mi esposa Elizabeth, quien con paciencia y amor padeció y soportó cada salida del país y supo conllevar la ausencia y la crianza de nuestras hijas, a ella por acompañarme y apoyarme en esta etapa importante de mi vida y ser ese soporte esencial en estos cruciales momentos de mi vida profesional.

A mis hijas por haberme regalado de su tiempo, las horas, los días, que estuve fuera en esta gran aventura del saber.

A Don Antonio Robles Intriago, mi padre de corazón, que me guio y acompañó en algunas etapas de mi existencia...gracias por sus dichos, por sus consejos... por su amor...

Dedicar también este trabajo a una persona especial que aun no estando entre nosotros merece unas líneas por ser quien me inspiró en el arduo y bello camino de la docencia, Doña Rosa Esmeralda Mendoza Cáceres, mi eterna "Emomio"...

A los docentes con vocación y alma de educadores, para que puedan, a través de esta investigación, encontrar una razón para sonreír a la vida y al aula entendiendo que lo que importa realmente en los cambios de la educación es la actitud docente.

AGRADECIMIENTO

Una de las grandes virtudes del ser humano, es el agradecimiento, don que Dios nos dio para reconocer el esfuerzo con el que se dieron algunos actos y procesos en nuestras vidas.

Este trabajo merece un especial agradecimiento, después de Dios, a la Universidad Técnica de Manabí en las personas de sus autoridades, Ing. Vicente Véliz Briones e Ing. Mara Molina Naranjo, Rector y Vicerrectora Académica respectivamente, por haber sido el apoyo fundamental dentro de este proceso de formación y por tener una visión especial en torno a la educación superior.

Agradecer a la Universidad Nacional Mayor de San Marcos de Lima-Perú, por acogernos dentro de sus aulas y brindarnos todo su potencial docente al servicio de nuestra formación...

De manera especial agradecer a mi Tutor, el Doctor Elias Mejía Mejía, por sus conocimientos y la direccionalidad que le dio a esta investigación, su aporte y sus sabias enseñanzas.

A mis compañeros Juan Carlos Morales y Gasendy Arteaga, por ser la familia, la compañía y el apoyo que siempre estuvo ahí y más en tierras lejanas...

A la Universidad Técnica de Babahoyo, de manera particular a la Mg. Adelita Pinto, Vicerrectora de Investigación y compañera nuestra, por permitir que estuviéramos dentro de este grupo de ecuatorianos en busca de la excelencia académica.

Agradecer a mi familia, mi madre, mi esposa, mis hijas, mis hermanos, por estar ahí siempre y apoyarme en cada meta trazada.

A todos, gracias, muchas gracias...

ÍNDICE

DEDICATORIA	I
AGRADECIMIENTO	II
ÍNDICE	III
TABLAS	V
FIGURAS.....	VI
RESUMEN.....	VII
ABSTRACT	VIII
INTRODUCCIÓN	IX
CAPÍTULO I.....	1
1. Fundamentación del problema	1
2. Planteamiento del problema.....	3
2.1 Problema general	3
2.2 Problemas específicos.....	3
3. OBJETIVOS.....	4
3.1. Objetivo general.....	4
3.2. Objetivos Específicos	4
4. JUSTIFICACIÓN	5
5. FUNDAMENTACIÓN DE LAS HIPÓTESIS	6
6. FORMULACIÓN DE LAS HIPÓTESIS.....	7
6.1 Hipótesis general	7
6.2 Hipótesis específicas	7
7. Identificación y clasificación de variables.....	8
8. Clasificación de variables	8
8.1. Variable independiente	8
8.2. Variable dependiente	8
CAPÍTULO II	9
1. Antecedentes de la investigación.....	9
2. Bases teóricas o teoría sustantiva.....	15
2.1 LA TÉCNICA DIDÁCTICA DEL BUEN HUMOR.....	15
2.1.1 Humor/Risa.....	15
2.1.2 El buen humor	19
2.1.3 El buen humor percibe y muestra lo cómico, provocando hilaridad	24
2.1.4 El sentido del humor ético como una actitud positiva	28
2.1.5 El sentido del humor como fortaleza.....	30
2.1.6 Las virtudes éticas que promueven el buen humor.....	31
2.1.7 Las principales teorías sobre el buen humor	34
2.1.8 El buen humor y la educación.....	36
2.1.9 La técnica didáctica del buen humor	39
2.1.10 El ambiente en el aula de clases y el buen humor docente	53
2.2 CALIDAD DE LOS APRENDIZAJES.....	59
2.2.1 Significado de calidad educativa.....	60
2.2.2 Estándares de calidad	62
2.2.3 ¿Qué son los estándares de calidad en la educación?	63
2.2.4 ¿Para qué sirven los estándares de calidad en la educación?	64

2.2.5 ¿Por qué se necesita estándares de calidad educativa en Ecuador?	65
2.2.6 ¿Qué tipo de estándares está implementando el Ministerio de Educación?	65
2.3 Aprendizaje	67
2.3.1 Factores del aprendizaje	73
2.3.2 Estrategias del aprendizaje	74
2.3.3 Principios del aprendizaje	80
2.3.4 Estilos de aprendizajes	81
2.4 Comprensión de los contenidos	82
2.5 Práctica docente	83
2.5.1 Dimensiones de la práctica docente	85
2.6 Cumplimiento de actividades	88
2.7 Técnicas didácticas para mejorar la calidad de los aprendizajes	89
2.7.1 Importancia de las técnicas didácticas de aprendizaje	93
2.7.2 Principios de las técnicas de aprendizaje	93
2.8 Rendimiento académico	95
3. Glosario de términos	96
CAPÍTULO III	102
1. OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES	102
2. Tipificación de la investigación	104
3. Tipo y diseño de la investigación	105
4. Estrategias para la prueba de hipótesis	110
5. Población y muestra	110
6. Instrumentos de recolección de datos	112
7. Descripción del proceso de prueba de hipótesis	112
CAPÍTULO IV	113
1. Presentación, análisis e interpretación de los datos	113
1.1 Validez y confiabilidad del instrumento	113
1.2 Análisis de la confiabilidad del instrumento	113
2. Proceso de prueba de hipótesis	151
3. Discusión de resultados	184
4. Adopción de las decisiones	186
CONCLUSIONES	187
RECOMENDACIONES	188
BIBLIOGRAFÍA	189
ANEXOS	195

TABLAS

Tabla 1. Encuesta a estudiantes primera pregunta.....	115
Tabla 2. Encuesta a estudiantes segunda pregunta.....	117
Tabla 3. Encuesta a estudiantes tercera pregunta	119
Tabla 4. Encuesta a estudiantes cuarta pregunta	121
Tabla 5. Encuesta a estudiantes quinta pregunta.....	123
Tabla 6. Encuesta a estudiantes sexta pregunta	125
Tabla 7. Encuesta a estudiantes séptima pregunta	127
Tabla 8. Encuesta a estudiantes octava pregunta	129
Tabla 9. Encuesta a estudiantes novena pregunta	130
Tabla 10. Encuesta a estudiantes décima pregunta	133
Tabla 11. Encuesta a estudiantes décima primera pregunta	135
Tabla 12. Encuesta a estudiantes décima segunda pregunta	137
Tabla 13. Encuesta a estudiantes décima tercera pregunta	139
Tabla 14. Encuesta a estudiantes décima cuarta pregunta	141
Tabla 15. Encuesta a estudiantes décima quinta pregunta	143
Tabla 16. Encuesta a estudiantes décima sexta pregunta.....	145
Tabla 17. Encuesta a estudiantes décima séptima pregunta	147
Tabla 18. Encuesta a estudiantes décima octava pregunta	149

FIGURAS

Figura 1. Encuesta a estudiantes primera pregunta	115
Figura 2. Encuesta a estudiantes segunda pregunta	117
Figura 3. Encuesta a estudiantes tercera pregunta.....	119
Figura 4. Encuesta a estudiantes cuarta pregunta.....	121
Figura 5. Encuesta a estudiantes quinta pregunta.....	123
Figura 6. Encuesta a estudiantes sexta pregunta	125
Figura 7. Encuesta a estudiantes séptima pregunta.....	127
Figura 8. Encuesta a estudiantes octava pregunta	129
Figura 9. Encuesta a estudiantes novena pregunta.....	131
Figura 10. Encuesta a estudiantes décima pregunta.....	133
Figura 11. Encuesta a estudiantes décima primera pregunta.....	135
Figura 12. Encuesta a estudiantes décima segunda pregunta.....	137
Figura 13. Encuesta a estudiantes décima tercera pregunta.....	139
Figura 14. Encuesta a estudiantes décima cuarta pregunta.....	141
Figura 15. Encuesta a estudiantes décima quinta pregunta.....	143
Figura 16. Encuesta a estudiantes décima sexta pregunta	145
Figura 17. Encuesta a estudiantes décima séptima pregunta	147
Figura 18. Encuesta a estudiantes décima octava pregunta.....	149

RESUMEN

La educación ecuatoriana actual ha pasado por grandes cambios, en comparación en aquellos paradigmas que se venían desarrollando a lo largo de la historia y en virtud de la identificación de dichos factores que afectan la educación de nuestro país, se desarrolló el presente trabajo de investigación que se titula “La técnica didáctica del buen humor y su incidencia en la calidad de los aprendizajes de los estudiantes de la Universidad Técnica de Manabí durante el año 2015”

Su finalidad esencial es determinar el éxito académico de los estudiantes universitarios, por medio de la demostración de manera empírica sobre cómo al aplicar la técnica didáctica del buen humor por parte del docente, se influye en la calidad de los aprendizajes en la Universidad Técnica de Manabí.

Se basa en las teorías de Lev Vigostky cuando habla de que el medio modifica al individuo, y que aprendizaje y desarrollo van de la mano, también se nutre de David Ausubel al enunciar que en el aprendizaje significativo intervienen las condiciones, entre ellas la actitud del docente y el medio que lo rodea y por último con la teoría de Jean Piaget, al ser quien combinó ambas teorías para producirse la teoría constructivista, ya que se expone que el aprendizaje no es sólo un conjunto de ideas que ya se tenían o las que llegan de fuera, sino una dinámica entre ambas.

La metodología es de tipo cuali-cuantitativo, cuyo diseño metodológico es cuasi experimental, apoyado en técnicas descriptivas e inferenciales. Para la validación de las hipótesis se diseñó un cuasi experimento donde se compararon los resultados de las muestras de los grupos experimentales y de control mediante un análisis de varianza y varias pruebas que garantizaron la veracidad del proceso de validación.

Los resultados de esta investigación demuestran cómo los estudiantes, al recibir clases con la técnica didáctica del buen humor por parte de sus docentes, mejoran significativamente la calidad de sus aprendizajes.

Palabras clave: Didáctica, calidad del aprendizaje, buen humor, técnicas didácticas.

ABSTRACT

Ecuador's current education has shown great changes today, compared to those paradigms that were being developed to throughout history, but despite its changes can not change overall way how to teach university teachers, and under the identification of such factors that affect the education of our country, this research paper entitled "the didactic technique of humor and its impact on quality of learning of students of the Technical University of Manabí during 2015"

Its essential purpose is to determine the academic success of college students by demonstrating empirically on how to apply the technique of humor by the teacher it influences the quality of learning in the Technical University of Manabí.

Based on Lev Vygotsky when he speaks of the medium modifies the individual, and learning and development go hand in hand, also draws on David Ausubel by stating that meaningful learning conditions, including the attitude of the teachers involved and the average surrounding it and finally with the theory of Jean Piaget, being who combined both theories for the constructivist theory occur, since it states that learning is not just a set of ideas that already had or coming from outside but one dynamics between them.

The methodology is qualitative and quantitative, whose methodological design is descriptive and inferential, correlational techniques supported because it will establish as no relationship between the variables. To this end a survey is to be applied, life history, accompanied by a checklist.

The results of this research demonstrate how students to take classes with good humor by their teachers, significantly improve the quality of their learning.

Keywords: Teaching, learning quality, good humor, resource teaching.

INTRODUCCIÓN.

El sentido del humor es una capacidad única del ser humano. Todas las culturas lo han valorado y le atribuyen numerosos beneficios psicológicos, tales como, estados de alegría, bienestar y satisfacción, menor estrés y depresión. Se le asignan también, beneficios físicos como tolerancia al dolor, activación del sistema inmune, cardiovascular y respiratorio, y sociales, mejora de la productividad, la motivación, la comunicación, el orden y armonía sociales.

Desde la antigüedad, el humor ha suscitado curiosidad en los pensadores y son considerables las aportaciones teóricas que se han realizado desde la Filosofía y la Psicología, si bien es verdad que existe cierto problema semántico a la hora de acotar la comprensión del término humor, ya que puede identificarse con fenómenos como la risa, lo cómico, lo divertido o el ingenio.

En los últimos veinte años han aumentado notablemente los estudios e investigaciones, y aunque muchos son ensayos o pruebas, indudablemente han sentado las bases para iniciar el interés investigador por el tema.

A continuación se detallan los capítulos que organizan la tesis:

En el Capítulo I se abarca de manera específica todo acerca del problema planteado, fundamentación, planteamiento del problema, problema general y específicos, objetivos planteados e hipótesis, así como la justificación y las variables de estudio. Es importante destacar que todos aquellos aspectos nombrados contribuyen para la elaboración y solución del problema planteado, de este modo, todo el planteamiento y desarrollo de esta tesis de investigación se fundamenta en interrogantes fundamentales que dan sentido y forma a la misma.

En el Capítulo II se presentan los principios del concepto de buen humor, así como su importancia, función, entre otros temas. Así mismo todo lo

relacionado a mejorar la calidad de los aprendizajes, juegos, dinámicas, técnicas activas, etc, se describen las teorías, estudios y definiciones de distintos autores hasta la actualidad. Los estudios sobre el buen humor han estado desde hace mucho tiempo, sin embargo no se le ha brindado la importancia necesaria como una técnica para mejorar la calidad de los aprendizajes, he aquí el valor que como investigador he brindado a este grandioso tema.

En el Capítulo III se presenta toda la parte metodológica de la investigación a utilizarse, así la operacionalización de las variables, población y muestra e instrumentos que aportaron en la recolección de datos, la metodología es de carácter cuali-cuantitativo, cuyo diseño metodológico es explicativo e inferencial, apoyado en técnicas cuasi experimentales en razón que va establecer como hay causa efecto entre las variables. Para tal fin se aplicó como técnicas de recopilación de datos, una encuesta, historia de vida, acompañados de una lista de cotejo.

En el Capítulo IV se presentan los datos que brindan la veracidad del planteamiento del problema, a su vez el proceso de la prueba de hipótesis, discusión de resultados y adopción de las decisiones, partes fundamentales que permitieron la elaboración de conclusiones y recomendaciones, además se detalla a continuación toda la parte bibliográfica, los marcos de referencias actualizados y los estudios que se han dado en diversas facetas, campos entre otras fuentes relacionadas.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL ESTUDIO

1. Fundamentación del problema

Para nadie resulta extraño reconocer que los problemas educativos que han ido adquiriendo cada día mayor presencia en las instituciones educativas por la falta de técnicas activas que desarrollen un aprendizaje significativo. Se ve a diario muchos docentes que están estresados y lo único que desean es jubilar pronto, ya que son seres que no sienten amor ni dedicación al trabajo, por el hecho de no haber escogido la carrera o el lugar adecuado para ejercer sus labores. Se sabe que aquellos establecimientos que se han enfocado a trabajar en el tema del buen humor y han logrado demostrar resultados positivos en cuanto a reflejar mejores resultados de aprendizaje.

Son muchas las razones que explican la presencia de tales incidentes en las instituciones tanto públicas como privadas, sin embargo una gran mayoría de ellas hacen referencia a una situación que representa un reflejo de lo que acontece en la sociedad actual. Podría decirse que siempre se han buscado más razones afuera de la institución, como si formara parte de la sociedad. Una de estas razones se encontrará en los docentes, quienes producto de múltiples situaciones, han caído en el sistema de la apatía, reflejando en sus rostros su mal humor y descargan sus problemas con sus estudiantes.

Otro aspecto que tiene que ver con tal situación, se conecta con la tarea docente y su desarrollo profesional. Frente a esta situación se ve en la actualidad mucha resistencia por parte de estos a perfeccionarse, a encontrarse con nuevos enfoques, nuevas estrategias que de ser apropiadas podrían ser representadas con avances, sin embargo, el cambio no se genera por el hecho de no aplicar dichas estrategias que enfrasquen así el buen humor como eje rector de los aprendizajes.

Históricamente la educación se ha desarrollado de manera muy monótona, muy formal, muy conductista, por ende se propendió a que los estudiantes sean memoristas, y se conviertan en un receptáculo de conocimientos, para luego reproducirlos, una especie de radiograbadora humana.

En tiempos remotos el docente era quien tenía toda la razón, de hecho, no se podía acercarse al estudiante, incluso, en algunas instituciones educativas existían unas “tarimas”, llamadas cátedras, y aunque durante muchos años se trató de incluir ciertas técnicas que cambien la metodología, casi ninguna tuvo resultado.

Pero, por qué no tuvo resultado, porque dentro de la ejecución no hubo aplicación de técnicas recreativas como el humor por ejemplo, es decir la buena predisposición para hacerlo, porque el buen humor no solo debe ser tomado en cuenta como una risa o sonrisa, sino como un estado de ánimo y en el caso docente como una herramienta metodológica para enseñar con amor.

Lo que hay a la base de estas experiencias es un giro importante en cuanto a la comprensión del hecho educativo. Hoy se está en presencia de un cambio de paradigma en la docencia, que supone situar todo el interés en el estudiante, en sus saberes, experiencias, etc. y dejar atrás esa práctica que desde una concepción de estudiante ponía todos los énfasis en el docente y en los contenidos de aprendizaje.

Según los antecedentes analizados, demuestran que los estudiantes de esta Universidad, trabajan por cumplimiento en el sentido de que los docentes exigen. Si bien esto es considerado como algo positivo en cuanto a la disciplina, sin embargo el compromiso de cumplimiento debe ser enfocado en buen sentido del humor que los docentes reflejen y de esta manera transmitan aquel cumplimiento por amor a su asignatura.

Todos estos aspectos representan para quien presenta la investigación un impulso importante en tanto le lleva a pensar que una clase que involucra el buen

humor convoca a la atención, retención de información, estimula la imaginación, además de la comunicación, atención y retención de contenidos.

2. Planteamiento del problema

2.1 Problema general

¿Cómo incide la aplicación de la técnica didáctica del buen humor en la calidad de los aprendizajes de los estudiantes de la Universidad Técnica de Manabí durante el año 2015?

2.2 Problemas específicos

- a) ¿Cuántos son los docentes que aplican la técnica didáctica del buen humor dentro de la Universidad Técnica de Manabí?
- b) ¿Cuáles son las técnicas recreativas que se aplican dentro del proceso de enseñanza?
- c) ¿Cuáles son las técnicas recreativas que han tenido más efectos dentro del proceso de enseñanza?
- d) ¿Cuál es el ambiente que se genera al utilizar la técnica didáctica del buen humor en el aula de clases?

3. OBJETIVOS

3.1. Objetivo general

Para el desarrollo de la presente investigación se propusieron los siguientes objetivos:

El objetivo general del presente trabajo es:

- Determinar cómo la técnica didáctica del buen humor incide en la calidad de los aprendizajes de los estudiantes de la Universidad Técnica de Manabí

3.2. Objetivos Específicos

Para dar cumplimiento al objetivo general se precisa:

1. Identificar la percepción estudiantil en torno al buen humor por parte del docente en el aula de clases, en la Universidad Técnica de Manabí
2. Identificar qué tipo de técnicas didácticas recreativas son aplicadas dentro del proceso de enseñanza.
3. Establecer que técnicas recreativas han tenido más efectos dentro del proceso de enseñanza
4. Analizar la relación que existe entre un buen clima de aula con la calidad de los aprendizajes.

4. JUSTIFICACIÓN

Debido a la falta de esta herramienta metodológica como lo es la técnica del buen humor, se presenta esta investigación para elaborar una solución a este problema, el mismo que tiene su origen dentro del aula, pero más profundamente dentro de quienes son los protagonistas del proceso educativo.

La presente investigación tiene como finalidad destacar lo fundamental que es mantener un buen ambiente de clases, y siendo las estrategias metodológicas como las técnicas recreativas, dentro de ellas la del buen humor, herramientas esenciales dentro de este ámbito y las que van a contrarrestar el deterioro de las posturas de los estudiantes frente a las diferentes asignaturas por causa del uso de elementos convencionales este proyecto de trabajo e investigación educativa se crea en busca de potenciar el proceso enseñanza-aprendizaje de los estudiantes con el uso de ésta en cada una de sus aulas.

Teniendo en cuenta que en este siglo XXI las técnicas recreativas son de vital importancia para el desenvolvimiento del campo educativo, fue necesario realizar este proyecto que va a coadyuvar al mejoramiento y engrandecimiento del *Alma Máter*.

Con la aplicación de las técnicas recreativas como el buen humor se va a lograr que el estudiante tenga un deseo enorme de estar en una hora clase debido a que su atención se va a centrar en la energía y la actitud mental positiva que demuestre el maestro y además porque dentro del aula de clases se va a recrear a la par que va a estudiar.

Con la implementación de este proyecto, la Universidad Técnica de Manabí va a suplir la necesidad del descubrimiento de una nueva herramienta de trabajo en todas las ciencias porque va a potenciar la calidad de la educación de los estudiantes que aquí reciben sus clases.

Esta investigación va dirigida especialmente a los docentes y estudiantes de este establecimiento para que tengan una motivación diferente y que sus horas de estudio dentro del plantel sean aparte de amenas, lúdicas, sean también productivas, provechosas y sobre todo acorde con las exigencias de la nueva era globalizada.

5. FUNDAMENTACIÓN DE LAS HIPÓTESIS

El avance que ha tenido el conocimiento en las diferentes áreas del saber, impone a los docentes e investigadores universitarios un régimen de actualización de su saber y de sus habilidades y destrezas. Por otro lado, se observa que los estudiantes de la Universidad Técnica de Manabí, no logran obtener en su mayoría un real y significativo aprendizaje, por el simple hecho de que sus docentes en gran parte no aplican técnicas recreativas, mucho menos la técnica del buen humor, por lo que se considera fundamental los conocimientos del manejo de la técnica del buen humor y los resultados que provoca. Asimismo, es muy importante la influencia que tiene en torno al rendimiento académico de los estudiantes.

En el trabajo de investigación pues no siempre los resultados esperados coinciden con los resultados reales. Debe entenderse que la realidad es una entidad viva y tiene voz propia y la riqueza de una investigación científica está precisamente en mostrar la realidad tal como es, no es validar una hipótesis. Por tanto, en las Ciencias Sociales y Humanas la hipótesis es simplemente un estimación de los efectos que creemos se producirá con nuestra intervención.

El conocimiento de técnicas recreativas, en especial la técnica del buen humor, es decir, conocer cómo transformar un aula de clases en un ambiente ameno, es uno de los requisitos básicos que debería atesorar el profesorado, pues como dice Fernández Solis. (2002)”, el humor es un arma pedagógica cargada de futuro”

6. FORMULACIÓN DE LAS HIPÓTESIS

6.1 Hipótesis general

H1

- La técnica didáctica del buen humor incide significativamente en la calidad de los aprendizajes de los estudiantes de la Universidad Técnica de Manabí

H0

- La técnica didáctica del buen humor no incide significativamente en la calidad de los aprendizajes de los estudiantes de la Universidad Técnica de Manabí

6.2 Hipótesis específicas

- El buen humor propiciado por el docente mejora el ambiente de aprendizaje en el aula de clases en la Universidad Técnica de Manabí
- Las técnicas recreativas tienen más efectos positivos en el proceso de enseñanza y evidencian los avances de aprendizaje de los estudiantes.
- La utilización de relatos anecdóticos dentro del aula de clases como técnicas recreativas fomentan positivamente el interés en la clase por parte de los estudiantes
- Un buen clima de aula, mejora significativamente la calidad de los aprendizajes.

Sub - hipótesis específica

- Al aplicar el buen humor en el aula se propicia un clima de respeto y ameno
- El buen humor fomenta el liderazgo dentro del aula de clases

- Al incluir situaciones anecdóticas dentro de una clase, se mejora significativamente la atención
- Con la técnica didáctica del buen humor se mejora la comunicación en los estudiantes en los trabajos cooperativos.
- Al utilizar el buen humor como técnica didáctica se cumplen los objetivos académicos planteados.

7. Identificación y clasificación de variables

Las variables objeto de estudio han sido identificadas de manera detallada en la fundamentación del problema, estas variables serán independientes y dependientes.

8. Clasificación de variables

8.1. Variable independiente

La técnica didáctica del buen humor

Por su función que cumple con la hipótesis es independiente, por su naturaleza es activa, por la posición de la característica es categorial, por su método de medición de la variable es cuantitativa, por el número de valores que adquiere es politomía.

8.2. Variable dependiente

Calidad de los aprendizajes de los estudiantes

Por su función que cumple con la hipótesis es dependiente, por su naturaleza es atributiva, por la posición de la característica es continua, por su método de medición de la variable es cuantitativa, por el número de valores que adquiere es politomía.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

1. Antecedentes de la investigación.

Siendo un tema de gran expectativa y sumamente nuevo, el estudio del humor guarda una gran riqueza y amplias posibilidades por su escasa exploración científica. Las investigaciones actuales suscitan amplios caminos de análisis, aplicaciones y usos terapéuticos, educacionales y sociales. El futuro inmediato en los estudios sobre el humor se enfoca hacia modelos educacionales por el hecho de estar en contacto directo con el proceso de desarrollo del ser humano.

Sin embargo, parecería que enseñar es algo serio y enteramente distante del humor. La observación de las prácticas docentes encuentra pocas situaciones humorísticas. De igual modo, existen escasas investigaciones específicas sobre el tema, las que han sido llevadas a cabo especialmente en países como EEUU, Canadá e Israel (Frymier y Wanzer, 1998; Rainsberger, 1994; Rareshide, 1993; Steele, 1998; Ziv, 1989; entre otros), pero que no registran antecedentes en Ecuador.

Aun así hay ciertos estudios sobre el buen humor dentro del campo educativo, que hacen reflexionar muy en serio este fascinante tema.

Desde la parte bibliográfica realizada y analizada pude destacar los siguientes trabajos, como medio de estudio encaminado a despejar aquellas inquietudes presentes:

Un primer trabajo corresponde a Liébana (2014), quien realizó su investigación de tesis doctoral titulada: El sentido del humor en el aula: diseño, aplicación y evaluación de un programa de intervención. En este trabajo se analizó e interpretó los principios de la Psicología Positiva y se centra en la integración del sentido del humor en el trabajo cotidiano del aula. Por ello la investigación se

denominó “con H de humor” que incluyó una amplia batería de actividades y recursos, así como las estrategias y mecanismos para implementarlo en el aula de manera eficaz.

Esta investigación se trabajó con niños de entre 7 y 8 años para lograr de tal manera que el humor formara parte de su rutina diaria y así aprovechar al máximo sus beneficios en el ámbito académico y socio-emocional. Además evaluó la eficacia del programa de intervención, diseñado a tal fin, (“con H de humor”) y creado para mejorar el rendimiento académico y la asimilación de los contenidos, así como las relaciones entre iguales, la autoestima y otros aspectos de tipo psico-social.

Este trabajo se relaciona con la investigación planteada, puesto que su objetivo fue diseñar un programa educativo, de naturaleza humorística, denominado (“con H de humor”), donde se mezclan las dos variables de esta investigación que es el sentido del humor en la enseñanza.

Un segundo trabajo corresponde a Leiva y Rozas (2010), quienes realizaron una investigación de tesis de grado para la obtención de Licenciadas en educación, con el tema denominado: “El sentido del humor en la práctica docente, como facilitador de aprendizajes significativos en los estudiantes, en las clases de Historia y Ciencias Sociales”. En esta investigación se centra en encauzar las relaciones de forma positiva, lúdica, ingeniosa, mediante el sentido del humor, que puede ser un agilizador de mejores relaciones.

Por ello esta investigación propuso cuatro conceptos claves, que guiarán su desarrollo. Estos son: sentido del humor, emocionalidad, aprendizaje significativo, e interacción social en el aula.

Esta relación conceptual se quedó manifestada a medida que se profundizó en cada uno de ellos, en tanto se dijo que el sentido del humor opera dentro del aula, en las relaciones que se establecen entre los sujetos en interacción en este

caso docente y alumnos, afectando el sistema emocional de ambos, generando disposiciones positivas para el aprendizaje.

He aquí la relación directa que posee esta investigación con el desarrollo de la que está en curso, ya que el sentido del humor es considerado eje rector para el cumplimiento de las actividades desarrolladas en el aula de clases, dentro de todas las asignaturas de estudio, por ello se engloba de manera general el proceso de aprendizaje y adquisición de conocimientos.

Un tercer trabajo de Rivero (2010-2011), investigación titulada: “El uso del humor en la enseñanza: una visión del profesorado”. Esta investigación se destaca en el campo de la enseñanza de lenguas extranjeras, ya que los materiales humorísticos presentan un amplísimo espectro de posibilidades didácticas que pueden ser dotados de flexibilidad suficiente para que respondan en cada momento concreto a los intereses, desarrollando así una buena planificación que vincule estrechamente los contenidos que se estén trabajando.

Por ello esta investigación hace un llamado a de atención para modificar esa manera de enseñar tan formal y poco desenfadada que no siempre ha dado resultados satisfactorios.

Como investigador considero que esta investigación a pesar de estar relacionada y direccionada estrechamente a la asignatura de lenguas extranjeras, cumple un objetivo específico que está ligado a este tema de investigación, como es el buen humor en los procesos de enseñanza aprendizaje, por lo cual se busca mejorar los conocimientos de los educandos y lograr mejor calidad de aprendizaje.

Ivan Escalona (2000), en su trabajo sobre “El sentido del buen humor en la educación”, comenta: “La persona con sentido del humor es, en las relaciones humanas, comprensiva. Entiende, "tiene sentido" del humor, es decir, comprende lo que pasa a sus semejantes y a él mismo. Comprende que no es tan fácil

mostrarnos tan buenos como somos debido al "humor", a nuestro estado de salud espiritual”

Por encima de nuestro carácter, de nuestras virtudes o cualidades sociales, de nuestro grado de armonía espiritual, somos buenos en cuanto que somos queridos por Dios. El comprensivo es el que entiende esto en su corazón, el que comprende la flaqueza humana; el comprensivo es el que, sin transigir en los vicios, defectos o pasiones, tolera sus efectos en sus semejantes, y los fustiga precisamente con alegría, con la ligereza del chiste o la broma, y no con la gravedad de la reprensión o sanción legal. La persona con sentido del humor busca la alegría por encima de todo, porque, antes que nada, busca el goce de la felicidad, que es precisamente la alegría. El que tiene sentido del humor entiende profundamente que, primero que nada, importa la felicidad de las personas, y sabe que ésta es el verdadero camino de su perfección, de su mejora. Por eso, ante cualquier situación, sabe encontrar el aspecto más cercano a la felicidad y lo pone de manifiesto. Y si no acierta a encontrarlo, se alegra cuando otro lo encuentra y goza con él igualmente. Propio del sentido del humor no es sólo hacer reír y sonreír, sino participar de la risa y de la sonrisa. Propio del sentido del humor es saber reír y sonreír, esto es, buscar intencionalmente la alegría.

Por eso, el buen humor es una manifestación inmediata de la inteligencia libre del hombre, del ingenio. Poder percibir el fondo de bondad y de alegría de una persona o de una situación, en medio del velo que tiende la apariencia del "humor", es un efecto de la inteligencia humana y de su libertad. Se requiere ingenio para descubrir el fondo de realidad esencial, que invita siempre a la alegría, cuando lo que se ofrece a la mirada es un conjunto de elementos ingratos y desagradables. Tal es la relación que guarda el sentido del humor con lo cómico. La comicidad se da cuando, en una situación de aparente seriedad y rigor, se descubre bruscamente un fondo de verdad que es visible. Ante esta situación caben dos reacciones: la estupefacción o la risa. El que carece de sentido del humor queda estupefacto, es decir, cobra conciencia de su estupidez. El que goza de sentido del humor, ríe, es decir, se rinde ante la realidad visible. Por último, la

esperanza es otro puntal del sentido del humor. Se requiere comprensión hacia las personas, afán de alegría e ingenio para buscarla; pero la esperanza es condición de todo esto. Efectivamente, aparece primero lo ingrato, lo grave, lo riguroso de una situación o de una persona, y luego se acierta a ver que, en el fondo, todo es "humorístico", propio del humor. Pero lo primero es la apariencia grave e ingrata. Se requiere un arraigado talante de esperanza para enfrentarse a ello con perspectiva de humor.

El sentido del humor forma parte de la cotidianeidad humana —es exclusivamente humano, de acuerdo a Aristóteles— y se halla implicado en numerosos actos comunicacionales. Sin embargo, resulta dificultoso que investigaciones centradas en este tema sean tomadas seriamente. Al respecto, Dziegielewski, Jacinto, Laudadio y Legg-Rodríguez (2003), afirman que incluso el humor es concebido como poco profesional. No obstante, el estudio del fenómeno denominado *humor* es abordado desde muy diversas disciplinas: antropología, sociología, lingüística, psicología, fisiología, medicina, filosofía o educación y constituye, por lo tanto, un campo interdisciplinar.

Según Lyttle (2003), la palabra humor deriva de *umor*, que en latín significa *fluido*. Durante la Edad Media *umor* extendió su significado a “*genio o condición que sería causado por los humores vitales*” (Araujo e Isod, 2000:5). Se atribuía la disposición o estado de ánimo a la predominancia de ciertos líquidos corporales u otros. A su vez, Bremmer y Roodenburg (1997 en Lyttle, ob. cit.), definen al humor como cualquier mensaje transmitido en acción, habla, escritura, imágenes o música que intenta producir sonrisa o risa. Rodríguez Idígoras (2002: 22), citando a Cano Moya, dice que “el sentido del humor hace descubrir muchas cosas en el mundo que sin él no se descubrirían.

La risa no es sólo una cuestión divertida sino un modo de conocer la realidad.”

Existen diversos elementos reunidos bajo el concepto de “humor”, entendido como lo que puede provocar risa o divertimento. Como se verá más

adelante, hay elementos gestuales que no necesitan palabras, dibujos, caricaturas, juegos de palabras que aprovechan los aspectos fónicos, palabras prohibidas insertas en un contexto distinto del habitual y un sinnúmero de otras situaciones que provocan gracia. Pero dentro del amplio campo de elementos conectados con el tema, se hará foco aquí en lo cómico, el chiste y, sobre todo, el humor.

Piddington (1962), apoyándose en los hallazgos de Darwin, sostiene que “tanto ontogénica como filogénicamente, la risa como expresión de placer aparece antes que pueda decirse que existe algo de la naturaleza del sentido del humor, lo que podría favorecer una explicación biológica de la risa (aunque no del sentido del humor). La definición que el autor brinda sobre la función biológica de la risa elemental es la que sigue: La risa constituye una reacción profundamente enraizada en la constitución de las especies humanas, que surge por una situación placentera que no tiende a estimular ninguna reacción corporal y que sirve para expresar a los otros miembros de la especie el estado mental que acompaña a tal situación” (Piddington: 64).

Sin embargo, y analizando ya no la risa elemental, sino la risa más evolucionada, subordina la función biológica de la risa a la función social. La construcción de esta función encuentra sus primeros pasos en que la risa es una señal del niño a sus padres de placer satisfecho, que además induce a un estado de ánimo similar. Y esta calidad expresiva de la risa, según Piddington, continúa a lo largo de la vida.

Por su parte, Lyttle (2003) postula que el humor ocurre cuando un estímulo genera gracia y puede o no causar risa en un contexto complejo y cambiante. Incluye la participación de, por lo menos, un objeto y un sujeto apreciador, pudiendo haber o no un iniciador.

2. Bases teóricas o teoría sustantiva

2.1 LA TÉCNICA DIDÁCTICA DEL BUEN HUMOR

2.1.1 Humor/Risa

Para hablar de humor se debe hablar igualmente sobre la risa, ya que estas dos emociones se interrelacionan, y se llegan a complementar, es la risa externa la que habla del humor interno, y sin la primera, el segundo no podría ser nunca descrito por las personas en el exterior.

El sentido del humor como fortaleza es la capacidad para reconocer con alegría lo incongruente, para ver la adversidad de una manera benigna y para provocar la risa en los demás o experimentarla uno mismo (Martínez, 2006, p.252).

El humor fue expuesto por primera vez en el libro “Anatomía de una enfermedad”, publicado en 1979 por el fallecido editor de revistas Norman Cousins, y en este se hacía una correlación entre el humor y la salud. El autor describe cómo se recuperó de una enfermedad de los tejidos conjuntivos, mediante terapias que incluyeron películas cómicas de los hermanos Marx (Poseck, 2006).

El humor tiene para su manifestación a la risa, es en ella donde podemos ver reflejado ese humor, y estos dos componentes son un importante pilar de la investigación en psicología positiva. Esto porque aunque la idea de que la risa y el humor fomentan la salud no es nueva, es en las últimas décadas cuando han comenzado a proliferar terapias e intervenciones clínicas basadas en esta materia (Poseck, 2006, p.6).

Es por medio de estas investigaciones que hoy podemos saber que el humor se ve reflejado en nuestros procesos de salud y enfermedad, y sobre todo en los procesos de cura en medio de una enfermedad. Una posición muy acertada acerca de la función del humor la mantiene el Dr. Lee Berk, mencionado en

Poseck (2006), al destacar que “el humor sirve como una válvula interna de seguridad que nos permite liberar tensiones, disipar las preocupaciones, relajarnos y olvidarnos de todo”. En esta definición se puede ver que el humor es ese punto de escape que permite realizar un alto a todo lo que acontece y estresa, y poder disfrutar de lo que se está viviendo en un determinado momento.

Respecto a las características positivas que tiene el humor se puede destacar algunas que mencionan Carbelo y Jáuregui (2006, citado en Martínez, 2006), donde se relaciona el sentido del humor con el buen estado de ánimo, y un amortiguamiento del estrés, puesto que permite a la persona interpretar positivamente las situaciones amenazantes.

Al mismo tiempo las personas que tienen un buen sentido del humor se ríen más y de forma más habitual, y esto está asociado a cambios en el sistema muscular, cambios cardiovasculares, endocrinos, inmunológicos y neuronales.

También favorece las relaciones sociales y con ello proporciona un mayor apoyo social que funciona como inhibidor del estrés y estimulador de la salud. En torno al humor y la risa, en los últimos años surge la pregunta de cuánto de cada uno de ellos es universal y cuánto algo culturalmente dado, esto porque en ocasiones se pensó que estas manifestaciones eran universales, no obstante, hoy se habla de las diferentes construcciones de la realidad que aporta la cultura.

En el caso específico de las emociones, Jáuregui (2007) expresa que “las emociones son idénticas en todo el mundo, pero la manera de interpretar la realidad que provoca su desencadenamiento puede variar de un momento a otro y de una persona a otra –y mucho más de una cultura a otra” (p.51). Un ejemplo muy interesante acerca de las diferentes representaciones de la risa la expone Weston La Barre (1947), citado en Jáuregui, (2007), quien expone la risa como ejemplo de la diversidad cultural: La risa es, en un cierto sentido, una variable geográfica.

En un mapa del Sudeste del Pacífico, podrían dibujarse fronteras entre las zonas de “hilaridad papuana” y otras en las que reina una severidad cobuana y melanesia. En África, Gorer se fijó que el negro emplea la risa para expresar la sorpresa, el asombro, la vergüenza e incluso la incomodidad; no es necesariamente, o incluso frecuentemente, una señal de diversión.

El significado que se le da a la “risa negra” se debe al error de suponer que símbolos similares tienen un significado idéntico. Así es que aunque se presente el mismo comportamiento fisiológico, sus funciones culturales y emocionales pueden ser distintas. De hecho, incluso dentro de la misma cultura, la risa de chicas adolescentes y la risa de presidentes de una empresa pueden ser cosas funcionalmente distintas (p. 47).

Finalmente quisiéramos terminar la descripción del humor, destacando lo que nos dice Abad (2009), “el humor es un paraguas para los malos tiempos, un pararrayos potentísimo, por eso ha sido perseguido y censurado en épocas de guerras y totalitarismos” (p. 68).

El humor es esa fuerza que nos da la vitalidad para seguir viviendo, para seguir luchando y es por eso, precisamente, y tal como lo expone Abad (2009) que se encuentra constantemente bombardeado en tiempos de conflicto, pues se sabe que el ser humano sin tener esa energía que da el humor está acabado. (Sustentado por Alpízar Harlen, Salas Deilin, 2010)

Origen y primeros modelos

La palabra humor significó originariamente humedad y designó cada una de las cuatro sustancias líquidas o semilíquidas de diferente densidad que los griegos describieron en el cuerpo humano; su equilibrio, afirmaron, era la base de la salud: sangre, pituita o flema, bilis amarilla (cólera) y bilis negra (melancolía). Se creía que los cuatro humores estaban en correspondencia con los cuatro elementos, tierra, agua, aire y fuego y, asimismo, con cuatro cualidades fundamentales: frío, húmedo, seco y caliente. La teoría de los cuatro Estudio del

sentido del humor 18 humores interesó en disciplinas como la farmacología, la gnoseología, la semiología y las doctrinas vitalistas que se desarrollaron durante los siglos XVII y XVIII.

Esta doctrina de los cuatro humores fue explicada, en gran medida, por Hipócrates (460-377 a.C.), pocos siglos más tarde fue desarrollada por Galeno (131-210), que relacionó el equilibrio o desequilibrio humoral con la salud y la enfermedad. Para este autor, de la justa mezcla de estos cuatro elementos surge el equilibrio de toda personalidad o salud, el buen humor, índole o temperamento; por el contrario, si la mezcla se altera aparece un estado emotivo que explica la enfermedad, y al enfermo se le designa como melancólico, flemático, sanguíneo o colérico, o enfermo del humor (Mooney, 2010).

La armonía proporcionada por la distribución de los humores se corresponde con expresiones de índole emotiva, propensión a sentimientos equilibrados o estados de ánimo que regulan la visión de la realidad; la armonía se pierde en los momentos y circunstancias adversas de la vida y cuando la persona ha de analizar sus errores. La teoría de los cuatro humores dominó el pensamiento médico durante casi dos mil años y superó la Edad Media con las aportaciones de médicos árabes, que la relacionan con las concepciones del universo, o macrocosmos, y con las del individuo o microcosmos. Algunas de estas ideas están presentes en trabajos actuales, en los que se piensa que cuando el individuo reflexiona acerca de sus posibilidades y limitaciones, amplía su autoconocimiento y su autocrítica, aprende a reconocer sus barreras e inevitables debilidades y ve las cosas en su relatividad. Los filósofos griegos tuvieron su más relevante aportación en cómo se enfrentaron a la tragicomedia de la vida, mezcla de dolor y de gozo, y en sus obras nos revelan la armonía y la perturbación del estado de ánimo.

La visión del humor a partir de la filosofía griega, es la del hombre que afronta equilibradamente su realidad vital, tanto si ésta se inclina a Aproximación histórica al constructo ‘humor’ 19 lo trágico como hacia posturas más optimistas.

La comedia y la tragedia tienen su propia dinámica, su fuerza y su función; son un reflejo de la vida. Lo trágico y lo cómico pueden relacionarse con situaciones donde el ser humano no acierta a responder con sentido. Sin embargo, mientras en lo trágico no se puede dominar la situación, en lo cómico se busca un sentido a lo que parecía no tener una respuesta adecuada; la persona, no se deja arrastrar al abismo, no sucumbe y parece como si el humor cómico se proyectase como una capacidad de ser más comprensivo, con mayor apertura mental, más flexible y más tolerante. Por eso encontramos en muchos textos referencia a que la comprensión humorística no es compulsiva, es más un estado emocional que surge paralelo al hecho de dominar la situación. Sócrates puso un ejemplo refiriéndose a sí mismo, cuando acepta con humor su injusta condena a muerte y afirma con un alto grado de humildad, comprensión y flexibilidad: sólo sé que no sé nada o parezco un poco más sabio que los demás porque lo que no sé, creo también no saberlo (Fenelon, 1933, citado por Gilson p.p. 255).

Es conocido que desde la filosofía y la literatura se ha prestado atención al humor y al sentido del humor, sin embargo, a pesar de que -por ejemplo- en el año 1907 la revista *American Journal of Psychology* editara un artículo titulado *The psychology of humor* (Kline, 1907), la Psicología ha tardado más de 80 años en tener en cuenta el fenómeno, y en relacionarlo con una emoción básica como es la alegría.

2.1.2 El buen humor

El buen humor es una capacidad única del ser humano. Todas las culturas lo han valorado y le atribuyen numerosos beneficios psicológicos, por ejemplo, estados de alegría, bienestar y satisfacción, menor estrés y depresión. Se le asignan también, beneficios físicos como tolerancia al dolor, activación del sistema inmune, cardiovascular y respiratorio, y sociales, mejora de la productividad, la motivación, la comunicación, el orden y armonía sociales.

Desde la antigüedad, el buen humor ha suscitado curiosidad en los pensadores y son considerables las aportaciones teóricas que se han realizado desde la Filosofía o la Psicología, si bien es verdad que existe cierto problema semántico a la hora de acotar la comprensión del término humor, ya que puede identificarse con fenómenos como la risa, lo cómico, lo divertido o el ingenio.

¿Puede la utilización del buen humor por parte de quien enseña favorecer el proceso de enseñanza–aprendizaje? En la práctica áulica cotidiana, la enseñanza está pensada desde un lugar en donde el humor no ingresa. Sin embargo, paulatinamente algunos cambios comenzaron a suceder: desde hace algunos años –pocos, en relación a la historia de la didáctica- ciertas prácticas le entreabrieron sus puertas al juego (Kamii y de Vries, 1985; Ortega, 1990; Parra y Saiz, 1994; entre otros), modalidad aún resistida por algunas posturas que suponen que jugar es una cosa y aprender, otra.

El ser humano recurre al buen humor cuando quiere distraerse, cuando quiere publicitar, cuando quiere comunicar; incluso la psicoterapia apela al buen humor (Buckman, 1994; Dziegielewski, Jacinto, Laudadio y Legg-Rodríguez, 2003; Rodríguez Idígoras, 2002).

El interés por investigar este tema es fruto de la propia experiencia, casi intuitiva, en situaciones de enseñanza en las que el buen humor se ha puesto en juego, sumado a la observación de numerosas situaciones de enseñanza–aprendizaje y otras tantas entrevistas con docentes surgidas en la práctica en instituciones educativas. El tema, entonces, requiere de un estudio metódico más profundo, que analice material empírico y teórico acerca de si el buen humor puede mejorar las condiciones de enseñanza. En consecuencia el objeto de estudio de esta proyecto de tesis consiste en analizar sistemática y críticamente de qué manera el uso del buen humor por parte de quien enseña, interviene en el rendimiento y aprendizaje de los estudiantes y si esta interrelación genera efectos positivos o no.

Si la presente investigación logra demostrar que el uso del buen humor en el aula puede mejorar el aprendizaje, aquél podría pensarse como un instrumento más; instrumento, entendido como lo define Feldman (1999:115): “el desarrollo de medios para la obtención de algún objetivo”. Lo cual significa que pensar en el buen humor como una herramienta no es *la* receta, sino una estrategia para favorecer los procesos de enseñanza-aprendizaje y una ventana más desde donde reflexionar acerca de la propia práctica docente.

“Un niño triste, está enfermo, no recepta nada, un niño alegre, sonriente está presto a aprender” (Osho, 2003)

Por lo tanto, los resultados de esta investigación, podrán tener una eventual transferencia a la reflexión didáctica de diferentes niveles educativos, a las estrategias y prácticas de enseñanza y a la formación de docentes, así como sugieren la necesidad de emprender investigaciones empíricas sobre el tema en el medio. Justamente, en base al conjunto del material revisado, es dable pensar que la introducción del buen humor en las aulas, podría favorecer el aprendizaje en todos los niveles educativos. El buen humor forma parte de la cotidianidad humana –es exclusivamente humano, de acuerdo a Aristóteles- y se halla implicado en numerosos actos comunicacionales. Sin embargo, resulta dificultoso que investigaciones centradas en este tema sean tomadas seriamente. Al respecto, Dziegielewski, Jacinto, Laudadio y Legg-Rodríguez (2003), afirman que incluso el buen humor es concebido como poco profesional. No obstante, el estudio del fenómeno denominado *humor* es abordado desde muy diversas disciplinas: antropología, sociología, lingüística, psicología, fisiología, medicina, filosofía o educación y constituye, por lo tanto, un campo interdisciplinar.

La importancia de la risa en el sistema de los cultos de la fertilidad en América india permitió que estos mecanismos no perecieran tras la conquista europea. Al contrario, se mantuvieron enriqueciendo un dinamismo del todo desbordante para los constructores del orden castellano. En sus fiestas los indígenas reavivaron su sentido del humor a pesar de la dominación colonial. Esta

incluso fue relativizada desde las reinterpretaciones indígenas del catolicismo”
(Leiva Tamara y Rozas Ximena, 2010 pág. 21)

Como bien los sustentan Leiva y Rozas la risa ha estado presente en todas las épocas desde hace muchos siglos atrás en donde se encargó de enriquecer el dinamismo de cada época, es indispensable reconocer y comprender que reír hace que nazca la armonía en el círculo en donde se desarrolla, por lo cual esta investigación esta direccionada al ámbito educativo donde el sentido del humor y la alegría que reflejan a través de la risa quienes intervienen en el proceso educativo es de vital importancia para alcanzar aquellos aprendizajes y objetivos planificados. Fomentar un ambiente positivo a través del buen humor es uno de los principales objetivos de esta época, aunque para muchos docentes se les haga complicado poder aplicarlo como estrategia para el logro del perfil de sus estudiantes al practicarlo lograran observar y verificar sus resultados. Se ha podido determinar que en muchos establecimientos los docentes que presentan mayor dinamismo, promocionan estudiantes con un aprovechamiento y comportamiento favorable a un nuevo año básico, por el contrario con los docentes desmotivados sus estudiantes reflejan toda la parte negativa en ambos aspectos.

“Según Leiva y Rozas, (2010) el buen humor nace de una experiencia radical del ser humano: el sentir los límites de lo individual. El contexto universal del buen humor es lo inmediato y sus límites. Por lo tanto, el buen humor implica vernos viviendo. Es una matriz de acción que nos mueve a una perspectiva abierta para entendernos. En ella está implícito los siguientes factores: aceptar las limitaciones, corregir errores, abrírnos a la experiencia, superar los límites que nos imponen, y superar los límites que nos imponemos y, principalmente, escapar del sufrimiento”

Como se sustenta en este fragmento el buen humor es aquella experiencia que el ser humano siente como una emoción de estar feliz demostrando a su alrededor aquellas sensaciones que demuestra con el reflejo de su mirada y rostro,

por ello dentro de todos los ámbitos profesionales y laborales este aspecto se ha vuelto indispensable para lograr la armonía social.

Dentro del ámbito educativo no es diferente ya que el buen humor ha demostrado avances significativos en el aprendizaje de los estudiantes, como una guía de confianza y confort dentro de cada proceso, es indispensable determinar que el buen humor es sinónimo de alegría, no de burla, con el fin de que los términos sean bien utilizados de acuerdo a la necesidad y actividad que se está realizando.

¿Y el buen humor? ¿Qué es el buen humor? Eso que preguntan siempre y que nunca se sabe explicar. La gente se sorprende cuando conoce a un humorista y descubre que es, poco más o menos, como todo el mundo.

En que sus parodias sean descomposiciones de los tópicos, el humorismo está en armonía con las ideas de autores que ven la labor del humorista como la contraria del poeta que compone un carácter de una “lucha de elementos opuestos o repugnantes; pero que con estos elementos compondrá un carácter y querrá que sea coherente en todos sus actos” mientras el humorista “descompone el carácter de sus elementos, y así como aquel procura mostrarlo coherente en todos los actos, éste se divierte representándolo en sus incongruencias”, lo cual es una buena descripción del mecanismo que se emplea, por ejemplo cuando se descompone al hombre en sus componentes físicos más rudimentarios, refiriéndose al hombre como una especie de caparazón de piel llena de vísceras rodeadas de carne y esto rodeado de piel, y la piel rodeado de chaqueta. En el mismo cuento, “Aquella hermosa tarde”, en cierta manera descomposición de los valores de la estética de la novela rosa cuando se refiere a la cabeza como una cosa que “les sirve para dormir las noches y para levantarse por las mañanas” y que sitúa, cómo no, “debajo del sombrero gris con cinta negra”. (Weis Samuel, 2012, pág. 164)

Como lo sustenta Samuel las personas humoristas muchas veces no son reconocidas, sin embargo es imprescindible reconocer y demostrar que aquellas personas que tienen ese don de hacer mediante el buen humor todas aquellas actividades, podrán lograr destacarse positivamente en sus actividades, sin embargo, dentro del ámbito educacional los formadores de los aprendizajes utilizan estrategias que no direccionan la adquisición de los aprendizajes y en muchos estudios realizados a nivel mundial se ha determinado que el buen humor como técnica transmisora de aprendizajes busca en los estudiantes la adquisición de las destrezas y objetivos educativos planteados en cada etapa, nivel y asignatura. Las contradicciones de los escritos humorísticos despiertan la admiración y el deseo de descubrir aquellas contradicciones que se revelen, por ello no existe quien demuestre que los humoristas realicen un papel negativo en la sociedad.

El humor se explora como equilibrio dinámico entre lo que sucede y la forma de interpretarlo, e incluye la percepción de la situación por parte del sujeto, la interpretación de lo percibido y una respuesta, en este caso divertida, que capacita a la persona para ser más hábil en adaptarse a lo que le sucede, pero de manera simpática y alegre. En este contexto, el humor se puede integrar en un conjunto de estrategias, habilidades y automatismos que ayudan a la persona a disfrutar de la vida, a mantener un espíritu alegre y a pensar en positivo, transmitiendo confianza, afecto y acercamiento, considerando el mismo como una actitud vital que enriquece las vivencias personales transmitiéndose a los demás.

2.1.3 El buen humor percibe y muestra lo cómico, provocando hilaridad

Partiendo de las conclusiones de otros trabajos que se han publicado con anterioridad (Siurana, 2012 y 2013), se considera que, para delimitar el objeto de estudio de este tema, se puede comenzar definiendo de este modo cinco conceptos nucleares:

- El buen humor es la capacidad para percibir o mostrar algo como cómico y, como consecuencia de ello, para activar la emoción de la

hilaridad.

- La hilaridad es la emoción placentera relacionada con la alegría que se expresa mediante la sonrisa o la risa, provocada principalmente por algo cómico que el buen humor es capaz de percibir, aunque puede estar provocada por otras causas, como las cosquillas.
- La sonrisa es la expresión física de hilaridad de intensidad baja (se arquean los labios).
- La risa es la expresión física de hilaridad de intensidad alta (carcajadas moderadas) o de intensidad muy alta (carcajadas estrepitosas).
- La comicidad es la cualidad de los seres vivos y cosas que, al ser captada por alguien con capacidad para percibirla, provoca la emoción de la hilaridad. A esta cualidad también se le llama gracia, y a lo que la posee, cómico o gracioso.

Para establecer la relación entre estos cinco conceptos, se puede concluir que el buen humor percibe o muestra lo cómico, provocando hilaridad, que se expresa a través de la sonrisa o la risa.

El buen humor es universal y ha de saber utilizarse para criticar y mejorar éticamente las propias costumbres, por ello:

1. El buen humor permite criticar las costumbres como si se las viera desde fuera.

El buen humor es una constante antropológica, universal y común a todas las culturas, pues no se ha descubierto ninguna sociedad sin buen humor.

Es una de las condiciones para adoptar una posición crítica respecto a lo que se considera vida cotidiana. Es una forma de antropología social crítica, que desmitologiza lo exótico e invierte la noción del sentido común que se tiene en la sociedad.

El buen humor es una práctica que se da una perspectiva extraña de las prácticas. Deja ver el mundo como si se hubiera llegado de otro planeta. El cómico es el antropólogo de las monótonas vidas cotidianas.

2. El buen humor es universal, aunque en cada cultura puede haber códigos diferentes sobre lo que se ríe.

La mayoría de los estudios sobre el buen humor, los chistes y lo cómico entienden que el buen humor es universal. Al parecer nunca ha habido culturas sin risa, aunque la variedad y la intensidad del buen humor difieran dramáticamente.

Pero el buen humor utiliza normalmente un lenguaje que es local y el sentido del humor suele tener un contexto bastante específico. Por eso el buen humor es terriblemente difícil de traducir. Salvo las comedias mudas, como las de Chaplin o Mr. Bean, el humor verbal es difícil de traducir. Y un chiste explicado es un chiste estropeado.

Critchley (2010) escribe: «El buen humor es una forma de conocimiento cultural del miembro de un grupo y, de hecho, podríamos decir que es eficaz como mecanismo de defensa lingüística». Tener un sentido común del humor es como compartir un código secreto.

Al escuchar un chiste presupongo un mundo social compartido, con cuyas formas la práctica del chiste se dispone a jugar. Por eso, en ocasiones, se fracasa al intentar contar un chiste en una lengua extranjera. Wittgenstein (1980: 83) lo señala así: “¿Qué supone para las personas no tener el mismo sentido del humor? No reaccionan debidamente entre sí”.

El buen humor devuelve a la condición física y la animalidad, también devuelve a la localidad, a un ethos específico y circunscrito. Devuelve al lugar del que se viene, ya sea un vecindario concreto o la abstracción de un Estado-nación.

El sentido del humor es a menudo lo que une de la manera más fuerte a un lugar específico.

3. Desde la cultura propia, en ocasiones utilizamos el buen humor como superioridad para criticar a los miembros de otras culturas.

El ethos del lugar se expresa, a menudo, al reírse de quienes no son como el que cuenta. En Inglaterra a los irlandeses suele describirseles como estúpidos y a los escoceses como sagaces. Los franceses se ríen de los belgas, los belgas de los holandeses y éstos les devuelven la risa.

El “humor étnico” es la risa de superioridad criticada por Hobbes (1992: 46) o la gloria repentina por nuestra eminencia ante la estupidez ajena.

4. El uso ético del buen humor, arraigado en lo local, consistiría en utilizarlo como crítica de nosotros mismos y de nuestro propio pueblo.

El buen humor es lo que devuelve a lo local, a un ethos específico que con frecuencia se identifica con un pueblo en particular que posee una serie de costumbres y características compartidas. En opinión de Critchley no se debería esquivar la naturaleza relativista del buen humor, pero no para concluir que, por lo tanto, “todo vale”, sino para utilizarlo como una herramienta pegada a la realidad contextual, capaz de lanzar las críticas oportunas a las costumbres cotidianas. Así es como parece entender la función del humor cuando se pide que se tenga el valor de asumir “el provincianismo” o el “localismo”.

Cuando las personas se ríen de su propio pueblo, el buen humor dice entonces algo de lo que se es realmente, y puede ser también un recordatorio de que tal vez no sea la persona o el pueblo que les gustaría ser.

Una vez comprobado que el “humor ético” contribuye a transformar una sociedad, la última característica que es importante atribuirle es la de orientar correctamente. Habría, por tanto, que recordar la importancia de “reír con razón”.

2.1.4 El sentido del humor ético como una actitud positiva

El concepto del buen humor se utiliza en muchas ocasiones para referirse a un “sentido” (Carbelo) que se posee junto a otros, por similitud con la vista, el oído, el olfato, el gusto y el tacto. Siguiendo con esa analogía, cabe, por tanto, distinguir entre lo que ahora se ve y la capacidad de ver, entre lo que ahora se oye y la capacidad de oír. Lo mismo ocurre con el buen humor.

La percepción de lo cómico es un fenómeno puntual, que afecta a un hecho concreto, en un momento concreto, y que, por sus características, es capaz de hacer sonreír o reír.

El sentido del humor, en cambio es una capacidad para percibir tanto ese fenómeno, como otros muchos, como cómicos. Y la posesión de esa capacidad permitirá también hacer o decir cosas graciosas, en la medida en que se cultive las destrezas para hacerlo.

Pero el sentido del buen humor es más complejo que los otros sentidos básicos. Un ejemplo de esa complejidad es que la posesión de esta capacidad y su ejercicio habitual, llevan a convertir el sentido del buen humor en una “actitud ante la vida”

El sentido del buen humor está relacionado con vivir con alegría la vida a partir de lo que sucede en ella.

Puesto que es una “actitud ante la vida” es de gran interés para la ética. Lo importante, desde el punto de vista ético, es aprender a cultivar ese sentido del buen humor éticamente, para que esa “actitud ante la vida” sea realmente armoniosa con aquellos que rodean a esa persona y que, por tanto, la alegría que

produce no esté basada, por ejemplo, en la percepción de la injusticia como algo agradable, sino en valores éticamente positivos.

Begoña Carbelo (2010), enfermera, dice: “La persona que tiene buen humor tiene un alto grado de autoestima, lo que le permite ver sus imperfecciones y no desea sentirse superior a otros”. Puesto que hay personas que ríen de otras, Carbelo se estaría refiriendo, implícitamente, a las ventajas de disponer de un “sentido del humor ético”. Carbelo, que no habla explícitamente de “humor ético”, soluciona la cuestión de cómo enfrentar el hecho de su uso inapropiado diciendo que “no deben considerarse como un ejemplo de humor los chistes agresivos, porque el humor nunca sería agresivo”. Pero no aclara cómo se debería llamar a ese fenómeno si no se puede llamarlo “humor”. Creo que resulta más adecuado para la conceptualización del fenómeno distinguir entre el “humor” en general, y el “humor ético” en particular.

Garanto define el humor de este modo: “es el estado de ánimo más o menos persistente y estable, que baña equilibradamente sentimientos, emociones, estados de ánimo o corporales, surgentes del contacto del individuo (corporalidad y psique) con el medio ambiente y que capacita al individuo para, tomando la distancia conveniente, relativizar críticamente toda clase de experiencias afectivas que se polaricen, bien sea hacia situaciones eufóricas, bien sea hacia situaciones depresivas” (Garanto, 1983). Garanto, en realidad, con esta definición, ofrece algunas de las características del “humor ético”, cuyos rasgos conviene aclarar.

El buen humor ético tiene que ver con la armonía con el mismo ser y con los demás, pero, ¿cómo actúa este tipo de humor para conseguir la armonía? En otros trabajos, existen las teorías clásicas sobre las causas del buen humor (teoría de la superioridad, teoría de la incongruencia y teoría de la liberación de la tensión), y se puede resumir las aportaciones de los filósofos clásicos a este tema, tarea que ha realizado con más profundidad John Morreall.

2.1.5 El sentido del humor como fortaleza

Para lograr comprender el buen humor como una fortaleza, de carácter central se debe conocer ¿Qué son las fortalezas? Las fortalezas son rasgos de la personalidad duraderos y positivos que aportan sensaciones placenteras y gratificantes. El buen humor puede considerarse entonces como un rasgo positivo ya que hace que la persona que lo tiene pueda experimentar la risa y el placer subjetivo asociado a ella, así como los beneficios psico-físicos vinculados a esta, más frecuentemente.

Antes de continuar, se debe dejar claro que las fortalezas forman parte de la psicología positiva y aunque con las capacidades comparten muchas similitudes, una de las diferencias clave que las fortalezas son rasgos morales y las capacidades no. Además las capacidades no son tan fácilmente adquiribles como las fortalezas. Es decir, las fortalezas pueden forjarse incluso a partir de unos cimientos muy débiles, con la suficiente práctica, formación y dedicación, pueden desarrollarse satisfactoriamente. Por el contrario, las capacidades son más innatas y aunque se puedan mejorar con entrenamiento, estas mejoras serán avances de una capacidad preexistente. Además, las capacidades son relativamente automáticas, mientras que las fortalezas implican voluntad. Por lo tanto, las capacidades no pueden adquirirse por medio de la voluntad, las fortalezas sí.

“La consideración del buen humor como fortaleza y no como capacidad es, desde el punto de vista, importante ya que implica que se podrá adquirir y aprender con la práctica y la formación adecuadas”. (Liébana Cristina, 2014, pág. 26-27)

Después de analizar este fragmento se puede definir que el buen humor es una fortaleza que posee y puede adquirir una persona, con el fin de satisfacer significativamente la vida de otras de su medio social y cultural, de forma general se puede decir que el trabajo basado en el buen humor de las personas puede mejorar el bienestar humano.

En el ámbito educativo los docentes son quienes deben de transmitir aquellos aspectos relevantes para la adquisición de nuevos conocimientos, por ello el buen humor está relacionado con la creatividad ya que permitirá producir cosas nuevas, llegar a conclusiones e ideas novedosas para resolver problemas de forma original. Por ello se puede determinar claramente que el buen humor se adapta a todos los aspectos necesarios y esenciales para lograr nuevos conocimientos y así el liderazgo profesional de quienes adquieren los aprendizajes.

“El buen humor, como la importante destreza de comunicación que es, puede considerarse potencialmente útil para los líderes. Por ejemplo, el uso del buen humor, podría ser beneficio para enseñar y clarificar las tareas de trabajo, ayudar a motivar y modificar conductas, promover el afrontamiento creativo de estrés y en general hacer más positivas y menos tensas las interacciones entre el directivo y los subordinados” (Liébana Cristina, 2014, pág. 31-32)

Como lo sustenta Cristina el buen humor es una destreza de comunicación que se puede utilizar en todos los ámbitos de la sociedad y debe ser transmitido como facilitador de relaciones interpersonales y por ende del bienestar personal y la felicidad. El buen sentido del humor es considerado así como un arma capaz de modificar y reformar la sociedad, por su gran forma de comunicar múltiples significados.

2.1.6 Las virtudes éticas que promueven el buen humor

Según Morreall (2010), el buen humor promueve las siguientes virtudes éticas:

1.- *Paciencia*

Viendo las cosas con sentido del humor no se espera que ocurran a la velocidad que gustaría.

2.- Tolerancia

El humor correlaciona con la apertura de mente y, en las interacciones sociales, la voluntad de ver las cosas de modo diferente hace entender mejor a otras personas, lo que piensan, y cómo actúan. De este modo, el humor puede ayudar a reducir fricciones sociales. Sammy Basu (1999: 147-172) ha examinado cómo el humor promueve la tolerancia religiosa.

Un ejemplo es el de aquel hombre, cuyo padre era judío pero su madre no, y a quien no le dejaban ser miembro de un club de golf en tiempos del nazismo. Pidió hablar con el presidente del club para hacerle una pregunta. La pregunta era la siguiente: “Puesto que soy sólo medio judío, ¿puedo pertenecer al club si sólo juego nueve hoyos?” El presidente comenzó a reír y le admitió en el club.

3.- Amabilidad

Hacer gracias permite a las otras personas relajarse y no sentirse amenazadas. Una persona que es corregida con gracia es más probable que escuche el mensaje y actúe en consecuencia. Un ejemplo contrario es cuando alguien amenaza a otros con acciones legales cuando se siente injustamente tratado. Esto hace a la gente ponerse a la defensiva, de modo no razonable e incluso hostil.

4.- Humildad

Cuando una persona se ríe de sí misma puede salvar situaciones conflictivas y es apreciado por los demás.

5.- Perseverancia

Cuando se combina la humildad con la paciencia, cuando se ve desde una perspectiva cómica, es menos probable que se sientan superados por la frustración. Thomas Edison intentó más de 10.000 combinaciones de materiales

hasta llegar a inventar la bombilla. Cuando se le preguntó si se sentía triste por todos esos intentos fallidos respondió: “No, yo simplemente aprendí miles de modos de cómo no hacer una bombilla”.

6.- Coraje

Ocurre cuando la perseverancia opera en situaciones de peligro. Algunos ejemplos evidentes ocurrieron durante el Holocausto. Como cuenta Steve Lipman (1991) en su libro *Laughter in Hell*, por ejemplo, en los ghettos, la obra principal de Hitler no era conocida por su verdadero título *Mein Kampf* (mi lucha) sino por *Mein Krampf* (mi calambre).

Morreall concluye que el buen humor promociona muchas virtudes, y aquellos que carecen de este tipo de humor virtuoso están en serio riesgo de ser meros pedantes.

Habiendo aplaudido al buen humor por su asociación con muchas virtudes, Morreall añade que, no obstante, ese vínculo no es universal. No hay una conexión necesaria entre el buen humor y las virtudes, como no lo hay entre el buen humor y los vicios. Hay buen humor que implica egoísmo, intolerancia y crueldad. El buen humor no es esencialmente ni virtuoso, ni vicioso.

De esta afirmación se puede extraer que el buen humor que fomenta las virtudes es un tipo específico de humor, que se le puede llamar el “humor ético”.

Pero la ética del humor no sólo consiste en reconocer que expresa el carácter (De Sousa), que ha de criticar su uso incorrecto, por ejemplo, en la consolidación de prejuicios (Boskin), y que es el que fomenta virtudes. La ética del humor también tiene, como tarea, la de criticar los vicios de la sociedad y contribuir a la construcción de una sociedad más ética, como puede extraerse de las propuestas de Simon Critchley.

2.1.7 Las principales teorías sobre el buen humor

Teoría de la superioridad: Es la más antigua de las teorías y está basada en los escritos de Platón y Aristóteles. Estos autores ya habían insistido en la necesidad de colocar unas ciertas reglas al humor, ya que este era provocado por las desventajas que se percibe en los otros causando una exteriorización de este estado mediante la risa.

Hay por tanto una visión de superioridad de unas personas frente a otras. Este hecho no era bien visto, ya que aquella persona que se reía estaría demostrando su ignorancia al creerse superior. Se observa en este planteamiento una hostilidad hacia el contrario que como afirma Carretero Dios, viene apoyado por posturas evolucionistas: Toda manifestación de risa, con la señal distintiva de abrir la boca y mostrar los dientes sería una señal de adaptación superior a contextos o situaciones determinadas, lo que en otros momentos sería una respuesta ante la amenaza.

La risa es una forma de decir que las personas son más fuertes y están mejor adaptados que las personas de las que se ríen, o son rivales. (Carretero Dios, 2005, p.34).

Bergson es un autor siempre tratado en relación con esta teoría con su obra *La risa: ensayo sobre la significación de lo cómico* (2008). En ella propone que el buen humor puede ser tomado como arma que ridiculiza aquellas posturas que se salen de lo establecido por la sociedad. Sería un intento de restablecer el orden social mediante la broma.

De lo leído se puede extraer claramente que aquellos individuos que se ríen más, muestran una mayor hostilidad hacia el tejido social discordante -con el que no se identifican- que aquellos que se ríen menos. En la actualidad esta teoría es vista como insuficiente, ya que solo explicaría una única manera de percibir el buen humor.

Teoría de la incongruencia: Frente a la teoría de la superioridad, que pone su foco de atención en aquello que hace reír, nos encontramos la teoría de la incongruencia, que busca explicar el fenómeno del buen humor desde lo cognitivo. Así, el buen humor se produciría por una asociación de ideas que a priori no deben haberse unido y que provocarían una incongruencia, es decir, una visión anormal de la realidad, dando paso a una realidad nueva y distinta a la anterior.

Esa dislocación del hecho real frente al irreal o al menos imposible de llevarse a cabo con patrones racionalistas es el que provoca la risa, que va asociada, a su vez, a un estado de sorpresa. Kant y Schopenhauer son considerados los dos grandes teóricos clásicos de esta teoría.

En la actualidad los estudios que se asientan en esta teoría -que son los más populares y los que dominan el campo del buen humor- debaten si la incongruencia es el elemento fundamental, imprescindible y necesario sin el cual el buen humor no se da o por el contrario hay algo más, es decir, aquello que se ha venido a denominar “resolución”. Queda, por tanto, el buen humor definido en este apartado como simple incongruencia o bien incongruencia más resolución.

Teoría de la liberación de la tensión: Será Freud el gran impulsor de esta teoría. Para él, el buen humor es tratado como una forma de liberación o alivio que viene producido por un principio de economía de gasto y equilibrio psicológico. Siguiendo a Carretero Dios: “Existe una necesidad de cierta energía física en el ser humano, energía que es usada para diferentes aspectos. Cuando ésta es necesaria para la consecución de ciertos propósitos, la energía sobrante es liberada. En el caso que nos ocupa, a través de la risa se produce el alivio o “el placer de la liberación cómica”. (Carretero Dios, 2005, p.40).

El buen humor sería el placer que se obtiene tras el alivio que viene provocado como consecuencia de un cambio de perspectiva. Sería un mecanismo

de defensa que ayuda a combatir las situaciones difíciles y que provoca la ausencia de situaciones negativas.

De esta manera se observa cómo para Freud el buen humor queda reservado para aquellas emociones que se pueden calificar como negativas.

El buen humor viene provocado en esta teoría por el comportamiento de los padres hacia sus hijos mediante el intento de tranquilizar a ese yo del hijo tensionado. Este comportamiento se aprendería en la infancia. Hay por tanto una actuación del superyó parental. Esto conlleva a deducir que aquellos individuos con mayor sentido de buen humor han mantenido una relación más estrecha con sus padres que aquellos otros que no lo poseen tan desarrollado.

De igual manera se puede hacer la relación entre lo social y lo individual, entre lo que la sociedad impone y lo que el individuo necesita para su bienestar. Hoy en día esta teoría freudiana es poco seguida por los distintos investigadores que se dedican al tema del buen humor.

2.1.8 El buen humor y la educación

Barrio y Fernández Solís (2010) señalan que la importancia de la introducción del buen humor en la educación estriba en una serie de factores como son:

“En relación con el profesorado. Se encuentran tres niveles importantes que tienen en cuenta el buen humor en este punto: el autoconcepto, la autoestima y el autocomportamiento”. Se analizará uno a uno:

El autoconcepto. Al encontrarse en un nivel cognitivo. Provoca un conocimiento más aproximativo del mismo ser. Saber lo que se es, conocerse hasta el punto de saber dónde se encuentran sus fortalezas pero también sus debilidades. Francia y Fernández afirman que “Mientras un educador no haya

descubierto su potencial humorístico no conoce la mitad de sus recursos” (2009, p.105). Yo soy la piel que habito, nadie mejor que yo me conoce. Intentemos por tanto dar ese paso hacia delante descubriendo nuestros claros y sombras.

El autoestima. Este nivel se desarrolla en un nivel afectivo. Indica la percepción de sí mismo. Influirá en la manera de ser y actuar en el mundo así como en la relación que se mantiene con los demás. Ayudará a estar contento con lo que es favoreciendo, estados de placer y bienestar, erradicando con ello posturas negativas.

El autocomportamiento. Este nivel es actitudinal. Se debe conocer de dónde se parte para llegar a las metas marcadas. Una actitud positiva ayudará a superar temores infundados consiguiendo ajustar la realidad real a la realidad imaginada.

Para Fernández Solís y García Cerrada: El buen humor ofrece pistas al educador sobre el modelo de profesional que debe ser; le ayuda a soportar los contratiempos; le abre y despeja la mente ante pensamientos absolutistas o derrotistas; le ayuda a estar más despierto, a ser una persona lúcida. El sentido del humor le estimula hacia una formación y reciclaje permanentes. (Fernández Solís y García Cerrada, 2010, p.44).

En esta misma línea se encuentra la opinión de Francia y Fernández (2009) cuando observan que cada vez son más los autores que incluyen en sus trabajos el buen humor como actitud fundamental de todo buen educador.

En relación con el alumnado. Son múltiples las ocasiones en las que el humor puede ser introducido en el grupo. Algunas ventajas de lo que se viene afirmando son: favorece la unión grupal, lo que provoca que la comunicación sea más continua, ocasionando una aproximación entre los miembros del grupo. Esto posibilita que las situaciones humorísticas favorezcan un clima cálido, reduciendo los efectos de las posibles situaciones estresantes que se puedan dar. También favorece la apertura de los miembros del grupo a la hora de ayudar a los demás,

produciéndose un ambiente donde la solidaridad sea una bandera que se tiene izada continuamente. De igual manera, los aprendizajes son considerados más significativos ayudando a que sean recordados de manera más efectiva a largo plazo. En todo este clima, se ha de señalar la motivación intrínseca como componente esencial que se debe tener en cuenta ya que provoca que las tareas se resuelvan de forma más consciente ocasionando con ello que los resultados de las mismas mejoren (Burguess, 2003).

En relación con el proceso de enseñanza y aprendizaje. Mediante el buen humor se generan un mayor número de procesos de enseñanza y aprendizaje provocando una mayor significación de los mismos. Se subraya con esto el buen humor como componente imprescindible que origina que la producción y recepción de saberes sea significativa, duradera y propagadora de nuevas maneras de fomentar la creatividad, la espontaneidad y la productividad. Burguess nos recuerda que la introducción del buen humor en el aula no debe significar “crear una rutina diaria o incluir sistemáticamente chistes en todas las lecciones” (2003, p.45). El buen humor tiene su momento por lo que no se tiene que obsesionar con la idea de que todo debe estar vestido de él. La utilización abusiva puede que lo haga apartar del objetivo principal consiguiendo un efecto contrario al deseado.

Dentro de ese plano y siguiendo a Barrio y Fernández Solís (2010) se puede encontrar con cuatro dimensiones fundamentales y muy generales a la hora de tratar el tema del buen humor. De manera escueta se las puede analizar.

Dimensión de crear humor y dimensión de apreciar humor. El humor es un acto creativo que se puede aprender siguiendo unas pautas que cualquier persona puede adquirir. No queda por tanto centrado en los profesionales del ramo, sino que, por el contrario, al no hablar de un “don” de algo con lo que se nace sino de un acto de aprendizaje concreto está al alcance de cualquiera, tanto en su vertiente creativa como receptiva.

Dimensión social. Es una dimensión muy importante en la relación que se establece con los demás. Si el ambiente es positivo se produce un acercamiento entre los integrantes del grupo produciendo esto una mayor cohesión grupal y disfrute del tiempo que se pasa juntos. Esta dimensión se la tiene que tener muy en cuenta cuando se esté tratando con grupos.

Dimensión revolucionaria. El buen humor es un observador crítico de la realidad que lo rodea. Ese inconformismo provoca la búsqueda de un cambio, de una vuelta de tuerca que provoque la risa. Es el dedo que señala los defectos sociales. El altavoz que reclama la máxima “otro mundo es posible”. “No”, es su palabra favorita.

Dimensión constructiva y destructiva. Al trabajar la dimensión constructiva desde lo positivo, se la concibe como elemento que ayuda a mejorar día a día desde una visión optimista y divertida. Si se centra en la realidad educativa ayudará a trabajar en un ambiente más ameno y relajado. Por el contrario, hay que cuidar las formas sarcásticas o irónicas en las clases, ya que pueden ocasionar un efecto negativo al introducir una tensión o malestar innecesarios.

2.1.9 La técnica didáctica del buen humor

El buen humor no se le ha dado importancia como técnica didáctica y pedagógica hasta pasada la Edad Media. Los primeros estudios sobre el tema no los encontramos hasta el siglo XVI con la figura del sacerdote italiano Felipe Neri. Este hecho debiera de producirnos de alguna manera satisfacción para nuestro tema, pues podríamos pensar que a partir de aquí disponemos de una amplia bibliografía. Lo cierto y contraviniendo la lógica es que hasta el siglo XIX con la figura del también sacerdote italiano Don Bosco no nos volvemos a encontrar otra relación de carácter positivo entre humor y educación.

Así pues, en vista de todo lo anterior, asalta la pregunta de por qué el humor y la pedagogía no han sido un buen matrimonio a lo largo de los siglos.

Esto se lo podría responder atendiendo a dos conceptos: Por un lado la seriedad y por otro la rigidez que los educadores de aquellos años atribuían - atribuyen- a su profesión. Francia y Fernández recuerdan que “En un mundo en constante cambio es peligroso establecer normas y reglas rígidas”.

Por lo que propugnan un cambio que provoque que “el buen humor comience a tener la importancia que se merece. De esta forma la seriedad se transformará en alegría, la pugna y el enfrentamiento en cooperación. El egocentrismo en solidaridad.”. Así apuestan por el verbo “desaprender” para recuperar ese lado lúdico que todos tenemos y que parece que se va perdiendo con los años. A esa misma línea es a la que apuntan Jáuregui y Fernández Solís cuando nos dicen que “un proceso irrevocable ya está en marcha para destronar y desterrar a la Solemnidad imperante” (2010, p.54).

Partiendo de estas premisas surge como aporte a la educación la creación de la técnica didáctica del buen humor, para darle un verdadero sentido humano al hecho educativo, puesto que esta técnica revolucionará determinadamente el desarrollo de los aprendizajes, puesto que se ha comprobado que cuando existe buen humor en el aula de clases hay aprendizaje significativo. Esta afirmación no se la debe circunscribir sólo al ámbito pedagógico, que es el que más interesa para este trabajo, sino también a otros como la psicología, la antropología, la sociología, la medicina, la lingüística, la literatura, la filosofía, la teología, la ciencia política o las ciencias empresariales. Ello ha provocado que se hayan creado numerosas asociaciones con el objetivo de estudiar de manera consciente ese constructo que se llama humor y que tiene como principal manifestación exterior la risa o la sonrisa. Se puede señalar la mayor de todas “International Society for Humor Studies”, dedicada al avance en la investigación. De igual manera los estudios han crecido desde aquellos años setenta hasta la actualidad asentando unas bases cada vez más sólidas para su consolidación. Así, se encuentra con que el tema del buen humor está presente en numerosos

departamentos de universidades de todo el mundo. Fernández Solís y García Cerrada (2010)

El estudio académico del buen humor no cuenta aún con los suficientes apoyos institucionales, según lo define este fragmento ya que aún no se lo toma como una técnica para el proceso de enseñanza aprendizaje.

Ahora se tiene que tomar en cuenta que para la aplicación de esta técnica, existen algunos factores que inciden directamente en su desarrollo y que se debe precisar:

La motivación en el aula

Para determinar a la motivación dentro del aula de clases se debe tener en cuenta que “es un concepto abstracto, un concepto hipotético que existe para poder explicar la razón por la cual la gente se comporta y piensa de la forma que lo hace. La motivación está relacionada con uno de los aspectos más básicos de la mente humana y esta tiene un rol determinante en el éxito o fracaso en cualquier situación de aprendizaje” (Malow, 2010 sustentado por Pila Jorge, 2012, pág. 6)

A la actualidad se considera que el proceso de la motivación es desarrollado por todo un conjunto de actores de un determinado proceso; y que la función del líder o motivador es ayudar a que cada individuo alinee sus propios objetivos con los objetivos comunes del grupo, es decir, la motivación no consiste en imponer una voluntad sobre otra, sino en convencer a todas las voluntades para lograr un objetivo común.

Dentro de las comunidades educativas y sobre todo dentro del aula de clases el rol del docente es principal ya que es quien debe de mantener la motivación en un nivel positivo y eficaz para lograr en sus educandos la atención necesaria para la adquisición de nuevos conocimientos. Los docentes tienen la gran responsabilidad de las acciones que se dan en el aula, por ello la percepción

que tienen sobre el aprendizaje y concretamente sobre la motivación es determinante en dicho proceso.

Detrás de cada modelo de enseñanza existe una intencionalidad pública y política. El currículo (todo aquello que el medio escolar ofrece al alumno como posibilidad de aprender, conceptos, procedimientos y actitudes) abarca también aquellos medios a través de los cuales la escuela proporciona estas oportunidades.

El diseño curricular base de un determinado sistema educativo, está condicionado históricamente por las prácticas sociales desarrolladas dentro de una cultura.

Dentro de las diversas tareas que implica la elaboración de un diseño curricular, se deberían establecer las fuentes y planificar sus niveles de concreción. En estudio de las fuentes, se señala:

Lo sociológico, que recoge las demandas sociales y culturales respecto al proceso de enseñanza

Lo psicológico, que aporta información relativa a las variables personales y situacionales implicadas en el aprendizaje

Lo pedagógico, que se encarga de señalar las estrategias adecuadas para la potenciación del proceso

Lo epistemológico, que aporta la información básica para la selección de contenidos de la enseñanza dentro de cada una de las disciplinas que configuran el currículo.

Los niveles de concreción, permiten establecer los aportes que pueden proporcionar cada uno de los diferentes agentes educativos.

Clasificación de la motivación

Motivación positiva: es el deseo constante de superación, guiado por un espíritu positivo.

Motivación negativa: es la obligación que hace cumplir a la persona a través de castigos, amenazas, etc.

Motivación intrínseca: es intrínseca, cuando la persona fija su interés por el estudio o trabajo, demostrando siempre la superación y personalidad en la consecución de sus fines, sus aspiraciones y sus metas.

Motivación intrínseca hacia la realización: es la medida en la cual los individuos se enfocan más sobre el proceso de logros que sobre resultados, mostrando placer y la satisfacción experimenta cuando intenta realizar o crear algo.

Motivación intrínseca hacia las experiencias estimulantes: opera cuando alguien realiza una acción a fin de experimentar sensaciones (placer sensorial, experiencias estéticas, diversión, etc.)

Motivación extrínseca: es cuando el alumno solo trata de aprender no porque le gusta la asignatura o carrera sino por las ventajas que está le ofrece.

Regulación externa: la conducta es regulada a través de medios externos como premios o castigos.

Regulación introyectada: el individuo comienza a internalizar las razones para sus acciones pero esta internalización no es verdaderamente auto determinada, puesto que está limitada a la internalización de pasadas contingencias externas.

Identificación: es la medida en que la conducta es juzgada importante para el individuo, especialmente lo que percibe como escogido por él mismo, entonces la internalización de motivos extrínsecos se regula a través de la identificación. (Pila Jorge, 2012, pág. 18-19)

Como se sustenta en este fragmento la motivación es una situación ampliada de acciones que se deben de tener en cuenta acorde a las limitaciones o aperturas que se tengan en el lugar donde se desarrollara la acción, por lo cual se debe hacer el análisis de la situación y de los individuos para destacar cual es la forma en que se debe de motivar de acuerdo a las necesidades. Es indispensable

que dentro de un aula de clases y sobre todo teniendo en cuenta la educación a nivel universitario donde se forman profesionales debe de existir el grado de motivación necesario y acorde a los individuos con el fin de que se profesionalicen en la línea positiva para alcanzar el éxito. Los docentes son los encargados de transmitir aprendizajes significativos y por ello debe de tener la percepción necesaria para identificar la forma correcta de guiar los conocimientos a través de la motivación como eje rector de toda actividad necesaria para alcanzar las destrezas y objetivos propuestos acorde al nivel de desarrollo.

El juego

El juego es la actividad placentera más educativa que el ser humano tiene a su favor, de la mano de la pedagogía, se convierte en una herramienta eficaz dentro del proceso enseñanza aprendizaje.

El juego es un elemento primordial en las estrategias para facilitar el aprendizaje, se considera como un conjunto de actividades agradables, cortas, divertidas, con reglas que permiten el fortalecimiento de los valores: respeto, tolerancia grupal e intergrupal, responsabilidad, solidaridad, confianza en sí mismo, seguridad, amor al prójimo, fomenta el compañerismo para compartir ideas, conocimientos, inquietudes, todos ellos – los valores- facilitan el esfuerzo para internalizar los conocimientos de manera significativa.

La trascendencia del juego, en la vida del niño o de la niña, radica en el dinamismo que genera en los procesos de desarrollo al permitirle vivir experiencias extremas como las que genera la subordinación total a la regla. Al acatar las reglas, aprende que hay que cumplirlas tal cual como quedan establecidas. Se genera así no sólo el respeto a la norma, sino también la responsabilidad con el grupo. Allí el niño o la niña están siempre por encima de su edad promedio, por participación activa que otros.

“El jugar tiene un lugar y un tiempo... No se encuentra “adentro”... tampoco está “afuera”... Jugar es hacer... Es bueno recordar siempre que el juego

es por sí mismo una terapia... En él, y quizá sólo en él, el niño o el adulto están en libertad de ser creadores” (Cañeque, 1993: 4-5).

“Froebel crea el kindergarten donde las madres y los maestros se integran para orientar la formación y el crecimiento humano de los niños. Para el caso, se basa en el uso de juegos y juguetes que denomina” “dones pedagógicos” y que no son otra cosa que una serie de construcciones geométricamente calculadas para producir efectos en los niños. La influencia de Froebel se proyecta en María Montessori, Folker, Teresa Linder y así se extiende a varios países del mundo” (Cañeque, 1993 p. 215).

Desde esta perspectiva, antes de Decroly, los ejercicios sensoriales no eran juegos y tampoco eran siempre activos, es decir, que pudiera inmovilizar el interés del niño, dentro de una psicopedagogía que tuviese como basamento la iniciativa, la libertad, la respuesta a las necesidades fundamentales, se decide entonces presentar la iniciación a la actividad en forma de juegos.

Nace así el juego educativo, aplicado desde preescolar y nace también la concepción del material educativo moderno, basados en la inspiración decrolyana, esta revolución educativa descansa en una concepción fenomenológica del pensamiento - la teoría de la Gestalt - aplicada por Decroly (Decroly, Monchamp, 1998: 18) : “El sentido de la Gestalt implica particularmente la actitud especial del ser mental respecto al ambiente, actitud que hace que este ser se presente en su totalidad innata y adquirida frente a los objetos y los sucesos, los perciba, los piense o reaccione a ellos con toda su persona. El término globalización expresa en el fondo la misma idea.”El objeto de estudio de la Pedagogía es la educación, tomada ésta en el sentido general que le han atribuido diversas legislaciones internacionales, como lo referido en documentos de la UNESCO. Así, también es posible encontrar la palabra formación como objeto de estudio de la Pedagogía, siendo educación y formación vocablos sinónimos en tal contexto (existe un debate que indica que son términos diferentes).

Para acercarse más a la cuestión que interesa se van a exponer diversas definiciones enfocadas en el juego. Para ello se adoptaran un orden: según el profesor Figermann se resumen en las siguientes:

El juego es un recreo que viene a decir que la actividad del juego ayuda a reponer las fuerzas gastadas en el trabajo y a descansar. Este punto de vista justificaría el juego de los adultos.

El juego como excedente de energía: el hombre y algunos animales superiores, en los que la energía vital sobrepasa las necesidades innatas utilizan este excedente de energía en forma de juego.

El juego como función biológica: la actividad lúdica sería un ejercicio preparatorio para la vida adulta que desarrolla los instintos heredados, el juego posibilita el aprendizaje.

Interpretación psicoanalítica del juego.

El juego en la interpretación psicogenética que viene dada por la estructura del pensamiento del niño. (Esteban Jorge, 2010, pág. 11-12)

Como se puede observar, son muchos los puntos de vista desde los que se analiza el acto de jugar y muchos los autores que han aportado sus ideas para la evolución y transformación del concepto de juego, pero sin embargo sigue sin haber una interpretación única del fenómeno lúdico.

Para el niño la vida es una aventura lúdica y creativa; pues desde que nace siente la necesidad de adquirir conciencia del mundo externo y, al mismo tiempo extraño al que se enfrenta fuera del seno de la madre. El niño o niña debe desarrollar lo más rápido la forma innata de explorar el mundo, de conectarse con experiencias sensoriales, objetos, personas, sentimientos. Son en sí mismo ejercicios creativos de la solución de problemas, por ello dentro de la educación universitaria los docentes deben de utilizar el juego dentro de la práctica del buen humor para que de esta manera quienes se preparan para ejercer una profesión se preparen psicológicamente a través de mentes positivas que se han ejercitado a

través del juego y el buen humor transmitido por los docentes que son los transmisores de energías positivas.

Los recursos didácticos

Se debe comenzar definiendo que un recurso didáctico es cualquier material que, en un contexto educativo determinado, sea utilizado con una finalidad didáctica o para facilitar el desarrollo de las actividades formativas.

Los recursos educativos que se pueden utilizar en una situación de enseñanza y aprendizaje pueden ser o no medios didácticos. Un vídeo para aprender qué son los volcanes y su dinámica será un material didáctico (pretende enseñar); en cambio, un vídeo con un reportaje del National Geographic sobre los volcanes del mundo, a pesar de que pueda utilizarse como recurso educativo, no es en sí mismo un material didáctico, porque sólo pretende informar. (Marqués Graells 2000)

Dentro de estos recursos constan los alumnos, docentes, el aula de clases, siendo estos los principales fundamentos de la teoría del buen humor, por ello se hizo necesaria esta investigación con el fin de determinar si los docentes utilizan este recurso como medio para la transmisión de nuevos aprendizajes.

Los recursos didácticos son medios que fortalecen el rol docentes, siempre y cuando el mismo tenga la predisposición para utilizarlos acorde a las actividades y necesidades que se haya identificado. Es indispensable que los docentes en todos sus niveles transmitan buen humor a sus estudiantes con el fin de brindar la confianza, seguridad y sobre todo un nivel académico superior en todos sus aspectos.

Recursos visuales

Los recursos visuales pueden ser textuales o impresos. Con el nacimiento de la imprenta a finales del siglo XV, se genera un recurso capaz de plasmar en forma condensada y sintetizada la cultura y el conocimiento. Gracias a la imprenta y al afán de democratizar las ideas se impulsó un modelo de escolaridad basado en el aprendizaje por medio de los textos escolares. Sin embargo hoy día se pueden encontrar diversos materiales impresos que transmiten información mediante el lenguaje escrito, aunque muchas veces se encuentra acompañado de imágenes o dibujos que lo complementan. Actualmente estos medios continúan siendo utilizados en su mayoría, considerándose entre ellos: Los libros de texto, diccionarios, los catálogos, los manuales, los cuadernos de trabajo, los periódicos, las revistas, los documentos históricos, las guías didácticas, mapas, afiches, murales, etc.

Es posible realizar una clasificación en función de los beneficiarios de los medios textuales.

Material orientado al profesor: dentro del cual se incluyen todos aquellos recursos elaborados con el fin de orientar al profesor, por ejemplo, las guías didácticas y las guías curriculares, documentos que permiten al docente establecer estrategias metodológicas para alcanzar los aprendizajes significativos en los estudiantes y el desarrollo de las destrezas específicas.

Material orientado al estudiante: dentro del cual se encuentra todo el material textual, que persigue brindar algún tipo de experiencia que conduzca al aprendizaje del estudiante, algunos son los libros de texto y el material de lecto-escritura, bibliografía complementaria sobre temas de la realidad, en los que les permita al estudiante establecer reflexión de la situación del contexto que le rodea. (Cabera Edwin, Pesántez María, 2015, pág. 64-65)

Es indispensable demostrar que los recursos didácticos son importantes para el proceso de las actividades de la enseñanza, de tal forma que se logre una calidad de aprendizaje. Es necesario conocer que los recursos didácticos son medios que se clasifican en distintas formas con el fin de que su uso sea acorde a las necesidades de quienes están adquiriendo los conocimientos. Los recursos pueden darse de una de las formas más tradicionales, como es de forma impresa, textos, escritos, entre otros, son aquellos que durante la historia han permitido que los docentes transmitan la información, pero a la actualidad es indispensable rescatar aquellos recursos pero con el fin de hacer una fusión con el buen humor logrando verdaderos aprendizajes.

Recursos audiovisuales

Hoy en día las tecnologías de la información están cada vez más presentes en la educación, éstas permiten un mayor y más fácil acceso a la información, materiales, juegos y demás recursos útiles en el día a día de un aula.

En las instituciones educativas actuales es difícil encontrar un aula en el que no estén presentes los medios audiovisuales; ordenadores, pizarras digitales... son solo algunos de los recursos tecnológicos que podemos encontrar y que se han vuelto parte imprescindible de la enseñanza en todas las áreas.

“Los recursos tecnológicos se pueden aprovechar didácticamente por el profesor haciendo que el aprendizaje sea más motivador y por lo tanto más efectivo” (Rocillo de Pablo, 2014, pág. 14)

Basado en lo sustentado anteriormente, es cierto que en la actualidad los estudiantes ya no solo tienen información de sus padres, colegio o entorno más cercano, sino que reciben grandes cantidades de esta por parte de los medios audiovisuales, y que además en la mayoría de los casos ésta viene dada de manera agresiva ya que su objetivo es la manipulación del usuario para conseguir vender algo. Por lo que es muy importante que en la escuela los educadores tomen un

papel activo ante esto, y ante su masivo crecimiento y presencia en nuestra sociedad se adapten a los tiempos y los integren en el aula para educar a los niños con una actitud crítica, analista y activa frente a los medios.

Materiales con buen humor

Chistes. Si se toma el diccionario de uso del español de María Moliner se comprobará que define el chiste como “Frase, cuento breve o historia relatada o dibujada, que contiene algún doble sentido, alguna alusión burlesca, o algún disparate que provoca risa”. Los chistes son como afirma Arroyo Fernández “unos juguetes verbales muy peculiares” (1999, p.83). Comienzan con el relato lógico y ordenado de una situación cualquiera que poco a poco irá desembocando en un final que nos sorprende por su ingenio y que hemos de interpretar para captar el sentido humorístico. Hay por tanto en el chiste un contraste entre lo lógico y lo ilógico. Ese enfrentamiento, ese cara a cara de las dos realidades es lo que nos provocará la risa. Para Vigara (1994) cuatro son las características que constituyen el chiste: brevedad, autosuficiencia semántica, fijación-reproducción y función exclusivamente lúdica.

El uso del chiste en clase ha de ser preparado minuciosamente con la finalidad de que podamos sacarle el máximo partido, no debiéndose insertar como si fuera un texto más ya que su función es relacionarlo con los distintos objetivos que buscamos. En esa misma dirección Arroyo Fernández nos señala que: [...] tiene que ser elegido de tal modo que las dificultades léxicas y gramaticales que hay en él no le impidan (al estudiante) el rápido procesamiento del texto, muy especialmente de la información presente en el remate del chiste y en el elemento con doble sentido. (Arroyo Fernández, 1999, p.84).

Por ello, se ha de apostar porque los textos humorísticos que se introduzcan no sean textos que por su excesiva complejidad hayan de ser minuciosamente repensados por el alumno, ya que, de lo contrario y como decía

Mark Twain, “Estudiar el humor es como la disección de una rana, probablemente al final sabrás más, pero terminarás con una rana muerta”.

En una casa muy pobre. El dueño de ella oye ruido por la noche y dice “¿quién está ahí?”, y el otro le contesta “un ladrón”, y el hombre le dice “¿qué buscas?”, y el otro “dinero”, y va el hombre y le dice “espérate, que enciendo la luz y buscamos los dos”.

Se podría utilizar la actividad de rellenar huecos con este chiste. Por parejas se les pide a los alumnos que completen los espacios en blanco con las palabras que se colocarían desordenadas a un lado del texto. Este ejercicio serviría para repasar vocabulario.

- Doctor, doctor ¿Cómo ha ido el parto?
- Bien, pero al niño hemos tenido que ponerle oxígeno.
- Vaya hombre, con la ilusión que me hacía ponerle Pedro.

Este chiste servirá para que el alumno lo cuente a sus compañeros de la clase en voz alta. Se cree que puede ser un ejercicio muy bueno para la práctica de la pronunciación referida sobre todo a los aspectos rítmicos y de entonación.

- Mira qué abrigo tan estupendo me he comprado para el invierno y para el verano.
- ¿Cómo es eso? Será para el invierno.
- No, para el invierno y para el verano, porque me lo pongo en invierno y me da un calorcito...Y en verano me lo quito, y no veas lo fresca que me quedo.

En parejas se les entrega este chiste sin la tercera intervención de tal manera que han de predecir el final mediante la búsqueda de posibles respuestas. Tras unos minutos se va haciendo una ronda de respuestas en la clase para votar posteriormente aquellas que hayan sido más ingeniosas.

Tiras cómicas. Son secuencias de pictogramas en las que se puede intercalar elementos de escritura fónica. En conjunto representan una secuencia narrativa. Se las ha denominado Octavo Arte o cultura de la imagen. Vienen siendo un medio de expresión muy característico de la cultura contemporánea. Para Cortez Parazuelos: Después de haber sido considerada una subliteratura menospreciada, ha pasado a ser, por su iconocidad, tema de investigación de algunos lingüistas. Esto ha motivado que los profesores elevaran el concepto que de ella se tenía y la vieran como un objeto digno de ser trabajado en el aula, como actividad de apoyo en el programa y conforme a unos objetivos lingüísticos. (Cortez Parazuelos, 1994, p.289).

Para Catalá Carrasco (2007), “tiene unas características que no tienen los otros medios y que resultan muy útiles en una clase dominada por un tiempo limitado: condensación, rapidez de lectura y atractivo visual”. Es, por tanto, un material útil y asequible no solo para el profesorado, sino también para el alumnado en relación con las características que se han mencionado, siendo utilizada como una herramienta más en las clases debido a su excelente grado de aceptación. De Amorim (2003) se queja del hecho de que en los libros didácticos de español como lengua extranjera publicados en los últimos años vienen incorporando este material como pretexto para el estudio de las capacidades lingüísticas de los estudiantes dejando de lado las de acción y discursivas.

Todo ello ayudará a trabajar las comparaciones y contrastes entre la cultura del alumno y la cultura meta. Se puede presentar la secuencia como una tira cómica muda en la que los alumnos tienen que completar los bocadillos de tal manera que sean coherentes con la situación dada. De igual forma se podría trabajar a partir de la misma el vocabulario de las profesiones, los tiempos verbales, la entonación o la colocación del adjetivo en español.

Esta tira serviría para provocar un debate en el que una parte de la clase vea las bondades de trabajar desde casa y otros sus defectos. Se busca que el alumnado hable por lo que la confrontación de posturas será interesante y

enriquecedora para todos. El profesor ejercerá el papel de juez que ha de dictaminar cuál de los dos grupos ha sido más convincente en sus argumentaciones.

Anuncios cómicos de televisión. Es un medio que nos aportará numerosas ventajas para la enseñanza de una segunda lengua. Corresponde a un tipo de lenguaje iconoverbal con el que se trabaja al mismo tiempo el mensaje escrito (sobreimpreso) y el mensaje oral (hablado o cantado), acompañado de imágenes y una secuencia narrativa. Su brevedad hace que los anuncios modernos sean considerados por Sánchez Carretero como “verdaderas películas en miniatura, es cine llevado a la mínima expresión que intenta dejar un mensaje muy claro” (1997, p.142). Su comprensión suele ser fácil por lo que están recomendados para estudiantes de todos los niveles.

2.1.10 El ambiente en el aula de clases y el buen humor docente

En la práctica docente actual, que en su práctica tenga una actitud distante, con poca disposición al diálogo y pretenda que en el aula donde se lleve a cabo el proceso enseñanza-aprendizaje, sea un recinto lleno de alumnos-recipientes, con actitudes eruditas, manteniendo un estricto control conductual y anulando casi cualquier expresión de buen humor o de risa, está destinado a que los conocimientos que pretenda transmitir se queden en los cuadernos de apuntes o en los libros que lo único que tendrán de luminosos serán las marcas de subrayado con plumón fluorescente de los alumnos.

Por supuesto que no se trata de que el trabajo en el aula se vuelva un festival de risas ni una reunión de amigos donde se pierda la sana distancia que debe de haber entre docente y alumno, se trata de aprovechar la energía y dinamismo que conlleva la juventud universitaria utilizando como medio la risa y el buen humor, manteniendo una buena actitud, una actitud positiva. (Gonzales Francisco, 2015, pág. 2-3)

Ya se ha visto como todo proceso formativo se erige como una interacción compleja entre personas. Sólo de ahí es posible el aprendizaje. Pero este aprendizaje se enmarca en un contexto humano más profundo que la mera repetición de información, es la adaptación de un ser natural a una realidad social mediada por la cultura, es la adopción de una cosmogonía, una manera de ver al mundo, a las demás personas y a sí mismo, que tiñe toda intención, acción y pensamiento que se pueda tener.

Uno de los principales componentes dentro el proceso educativo, es el aula de clases, pero el aula de clases en el contexto de su espacio humano y no físico, es decir el ambiente que el docente genera dentro de ella debe de ser agradable, de tal manera que el estudiante tenga ganas de estar ahí, no que tenga que estar ahí.

Desde esta perspectiva, el buen humor se desenvuelve de manera muy directa para que el entorno educativo que rodea al aula de clases se ameno, agradable y sobre todo placentero. Pero esto, para que no sea tan sólo retórica, debe asumirse como política. Debe ser asumido por las instituciones que financian, preparan y perfeccionan a los docentes, quienes -de igual modo que todos- deben aprender a mirar el problema desde este punto de vista y deben hacerse con las herramientas necesarias para dar respuesta a las interrogantes que vayan surgiendo en el camino. Es necesaria la reflexión permanente y sistemática para poder visualizar los problemas y sus caminos de solución, pero por sobre todo es necesario aquel espíritu que permita rescatar de la segregación a otros seres humanos y que les permita a ellos realizarse humanamente, según su propia dignidad, y en consecuencia intervenir activa y poderosamente en los procesos históricos y sociales que enfrente.

La risa, el buen humor, un ambiente agradable, distendido, provoca, en términos generales una buena actitud de los actores del proceso enseñanza-aprendizaje, humaniza al docente y genera la participación afectiva, consciente o inconsciente, intencional o involuntaria, de un sujeto en una realidad ajena a sí mismo. Generalmente se aplica en el campo de lo emotivo y de lo anímico” (Primer congreso 4 Internacional de transformación educativa, Ixtapan de la Sal,

Estado de México, 2013) lo que llamamos en términos llanos, empatía.

(Sustentado por Gonzales Francisco, 2015, pág. 3-4)

Es importante destacar que en un mundo cada vez más vacío de espíritu, frente a una realidad cada vez más hostil con la solidaridad y el compromiso con los demás, frente a un sistema educativo extraviado en el individualismo y la instrumentalización, nuestro llamado es a rescatar al ser humano que está detrás de cada alumno, de cada docente y devolverle el control soberano sobre su existencia, en especial a nivel intelectual y por sobre todo espiritual.

Es importante analizar el objeto de la risa para poder justificarla; Vittorio Hösle (2012), después de revisar diversas teorías acerca de la risa, especialmente la clasificación de D. H. Monro (1951), concluye que, para una visión normativa del humor, lo importante es atender a la cualidad del objeto cómico o ridículo o de la situación cómica o ridícula en sí, por eso considera poco relevantes las teorías que discuten aspectos de los receptores (como la teoría de la superioridad o la teoría de la liberación de la tensión).

Para Hösle (2012), sólo la percepción de que algo no se corresponde con lo que debería ser en sentido ético puede ser el fundamento de una teoría normativa de lo cómico. Así, escribe: “si queremos responder a la cuestión de si nuestra risa es inteligente o no, nuestra sensación de superioridad justificada o no, no podemos evitar analizar el objeto de la risa”

La risa es una dolorosa sanción negativa de conductas socialmente inaceptables (como, por ejemplo, la vanidad), aunque carezca de la brutalidad de la violencia física y de los riesgos vinculados a ella. Por eso, es un eficaz medio para mostrar desaprobación sin elevados costes para el que lo emplea. La cuestión clave, para una ética del humor, es que esa sanción que expresa la risa está justificada con las razones adecuadas.

La risa será moralmente aceptable si se identifica de algún modo con el objeto: para considerar moralmente aceptable la risa, un hombre civilizado exigirá que se atenúe el sentimiento de superioridad. El reidor inteligente tiene que

reconocer que el sujeto del que se ríe no es básicamente distinto de él. Él mismo puede poseer algunos de los rasgos caricaturizados.

En la risa cultivada hay cierta identificación melancólica con su objeto, cuando ésta falta el que ríe se vuelve repugnante o incluso objeto de escarnio él mismo. Un ejemplo de esa cierta identificación con el objeto se produce cuando sonreímos ligeramente antes de empezar a reír: «el reidor que primero sonríe pide en cierto sentido perdón por aquello que se dispone a hacer» (Hösle, 2012).

Las personas ríen con razón cuando la conducta objeto de la risa merece evitarse: Hösle (2012) escribe: “La persona objeto de risa tiene que merecer nuestro escarnio, porque su desdicha es una justa consecuencia de su conducta y porque su conducta infringe ciertas normas intelectuales o morales que es preciso reconocer”.

Y añade: “Reímos con razón cuando nos sentimos superiores con razón, y nos sentimos superiores con razón cuando la conducta objeto de la risa es de hecho algo que habría que evitar” (Hösle, 2012).

El problema es la determinación de qué tipo de conductas deberían evitarse y, por lo tanto, elaborar un listado de aquello que con razón debería hacer reír, con su correspondiente justificación teórica. Hösle no realiza esta tarea y considera que nadie la ha conseguido realizar.

Hay un temor por llevar a cabo una clase con buen humor, en una investigación llevada a cabo por la profesora García Larrauri (2010) con un pequeño grupo de profesores de diferentes niveles educativos se les preguntó a estos acerca de los obstáculos del profesorado para la inclusión del humor en el aula. Sus respuestas se las puede clasificar en cuatro apartados fundamentales que vienen a coincidir con otra investigación anterior efectuada por Tamblyn en la que se lee que: “La mayoría de los maestros y formadores, basándose en la investigación científica o en su propio instinto, cree que el humor ayuda a la gente a aprender mejor. Son relativamente pocos, sin embargo, los que dedican tiempo y

esfuerzo a cultivar una competencia que es muy fácil desarrollar” (Tamblyn, 2006, p.20).

Estas barreras pueden responder más a prejuicios o miedos adquiridos que a lo que realmente es. La distancia en su aplicación -la no cercanía- produce temores que se han de solventar con su utilización, con una práctica continuada que nos aporte una mayor confianza y seguridad hacia el tema que ahora ocupa. Jáuregui y Fernández Solís aclaran que: “No hay duda de que emplear el humor implica un riesgo, y que puede tener efectos negativos, pero lo mismo podría decirse de cualquier buena herramienta, desde el martillo hasta el automóvil” (2004, p.43).

Como se comprueba, aplicar el humor en las clases puede entrañar sus dificultades pero no se debe perder de vista que también puede ser muy enriquecedor. Algunos de los principales obstáculos son:

El temor a perder el control de la clase. Quizá este sea uno de los temores que más asaltan a los educadores. El darle tanto poder al alumnado que sean ellos quienes lleven la clase hacia el caos, hacia el descontrol más absoluto. Como afirma García Larrauri: “ninguna técnica puede conseguir el respeto y el control del alumnado si el profesorado no muestra previamente su competencia en el dominio y organización de sus contenidos y se ha ganado previamente su confianza” (2006, p.157).

En la misma línea se encuentra la opinión de Fernández Solís y García Cerrada cuando apelan a que “el humor y disciplina no son incompatibles” (2010, p.36). Así pues, se ha de poner unas normas claras y bien definidas antes de comenzar cualquier actividad que se deba pensar que la clase se puede ir de las manos. Se opta entonces por la doble dimensión en las clases de lo lúdico y lo serio. Una y otra no son incompatibles, sino complementarias.

La persona que se considera la antítesis de la gracia y del humor. Todos tienen humor aunque unos lo expresen con más “gracia, mi arma”, salero y

desparpajo. García y Vío nos lo dicen de esta forma: “El humor de cada persona está ahí, esperando, solo hay que darle su justo tiempo y espacio para que aparezca” (2005, p.27).

Lo interesante es desarrollarlo de tal manera, que se encuentre ese punto risible que tiene cualquier aula. Se deberá indagar hacia la búsqueda de lo humorístico y presentarlo de forma natural, ya que todo lo que lo rodea puede ser focalizado de manera cómica.

La asignatura o los contenidos que se imparten son demasiado serios. Parece que todavía se sigue manteniendo la vieja idea de que todo lo que haga reír carece de seriedad. Frente a ello una de las palabras más utilizadas que se ha venido descubriendo en la realización de este trabajo ha sido la palabra “serio” en relación con el humor. Ya lo decía Groucho Marx cuando aludía al humor como “algo muy serio”.

Por ello, no hay ningún tema -si se lo piensa un momento- que haya escapado a la seriedad del humor.

La preocupación por ofender a alguien. Siempre que se utiliza el humor se corre el riesgo de que no sea entendido de la manera en la que el docente lo había creado o pensado. Esto no debe desalentar ya que como se viene defendiendo el humor tiene muchas ventajas que se pueden llevar al aula de clases.

Se debe utilizar un humor apropiado para la situación en la que se encuentren. Tamblyn (2006) advierte que “los cuatro temas que suelen generar controversia suelen ser: la raza, la religión, lo obsceno y la política”

Sabiendo esto de antemano, hay que tener especial cuidado con ellos por lo que se adhieren a los consejos de Laborda (2006) cuando señala que lo mejor es tener tacto, medida y funcionalidad en su elección e inclusión didáctica. (Sustentado por Rivero, Francisco. 2011, pág. 19-21)

2.2 CALIDAD DE LOS APRENDIZAJES

La principal interrogante que se plantea en este trabajo se refiere a la siguiente cuestión: ¿Qué explica las características de la calidad de los aprendizajes?

El modelo que se encuentra subyacente bajo el análisis del proceso educativo es generalmente simple. La idea es que el desempeño académico de un estudiante está directamente relacionado con un conjunto de insumos que éste dispone.

Algunos de esos insumos pueden ser controlados por medio de políticas públicas, como ser las características de las universidades, la calidad de los profesores, el diseño de los cursos, las reglas de correlatividades y dentro de ese entorno está también la predisposición del docente en función de su estado de ánimo para enfrentar un proceso educativo. Mientras que otros insumos no pueden ser controlados, como por ejemplo el entorno familiar y la capacidad de aprendizaje.

La calidad es la búsqueda del mejoramiento continuo de los resultados del aprendizaje. La calidad en el desarrollo educativo se determina por la pertinencia de los propósitos, los cuales deben ser relevantes para las personas y la sociedad y dar respuesta a las necesidades presentes y futuras de los beneficiarios, por la eficacia, que es la capacidad que tiene el centro para obtener los resultados deseados con todos los estudiantes en el tiempo previsto y por la eficiencia, que se refiere a la capacidad de hacer una gestión satisfactoria que los recursos que se poseen. (Salinas Elita, 2014, pág. 23)

Por ello se puede concluir diciendo que la educación es de calidad cuando logra la construcción de saberes o conocimientos valores y actitudes adecuados para un desarrollo de sujetos libres, activos críticos y consientes. Se entiende por

conocimientos adecuados a una amplia variedad de conceptos claves y procedimientos o destrezas requeridas para resolver problemas y que se construyen sobre la base del manejo de un volumen crítico de información actualizada válida y confiable.

La literatura de función de producción educativa tiene su inicio a partir de Coleman et al. (1966) cuyo objetivo era analizar la disponibilidad de recursos en la escuela vinculada a distintos grupos de población. En este trabajo, denominado generalmente el “informe Coleman”, se encontró que la disponibilidad de recursos generaba resultados inciertos sobre el desempeño educativo, y que el entorno socioeconómico dominaba los resultados. Si bien este estudio fue sujeto a fuertes críticas metodológicas, inició el camino del análisis de los factores determinantes del rendimiento educativo.

Dentro de este sentido, se medirá la calidad de los aprendizajes de manera cuantitativa en torno a su desempeño, esto es con los parámetros de acreditación con los que cuenta la Universidad Técnica de Manabí, por ello es vital poder identificar las falencias para plantear la solución del mismo y lograr así de forma indispensable los verdaderos aprendizajes.

2.2.1 Significado de calidad educativa

Si bien todos pueden estar en principio de acuerdo en que es importante impulsar la calidad educativa, el significado de la expresión “calidad educativa” es controvertido porque siempre tendrá una connotación histórica ya que puede evolucionar en el tiempo y representará un cierto ideal o aspiración de la sociedad en su conjunto o de grupos y por sí mismo.

La diversidad de posturas existentes siempre le va a condicionar a lo que cada persona o grupo de personas considera que debe ser el fin o propósito principal de la educación como actividad humana. Por lo tanto, no se trata de un

concepto neutro, sino que tiene una fuerte carga social, económica, cultural y política. El propósito que se defina para la educación es determinante para dar sentido a la expresión “calidad educativa”.

Muchos creen equivocadamente que existe un consenso sobre cuáles deben ser los fines de la tarea educativa, cuando en realidad esto depende de la manera como las personas conciben la sociedad ideal, a cuya consecución debería contribuir el sistema educativo como mecanismo de socialización y de creación de capacidades y emprendimiento para transformar y mejorar la sociedad.

En el Ministerio de Educación del Ecuador, se trabaja con un concepto de calidad educativa complejo y multidimensional, según el cual el sistema educativo será de calidad en la medida en que los servicios que ofrece, los actores que lo impulsan y los productos que genera contribuyan a alcanzar ciertas metas o ideales conducentes a un tipo de sociedad democrática, armónica, intercultural, próspera, y con igualdad de oportunidades para todos. Todo esto implica que, para que el sistema educativo sea de calidad, se debe tomar en cuenta no solo aspectos tradicionalmente académicos (rendimientos estudiantiles en áreas académicas como matemáticas y lengua, usualmente medidos mediante pruebas de opción múltiple), sino también otros como el desarrollo de la autonomía intelectual en los estudiantes y la formación ética para una ciudadanía democrática, por citar solamente dos ejemplos.

También son ejemplos de contribución a la calidad las buenas actuaciones de los docentes en su acción profesional o la efectiva gestión de los centros escolares. Los sistemas educativos de las sociedades contemporáneas son sistemas complejos que en la práctica confieren un alto nivel de autonomía a los agentes en los centros escolares, y por eso cualquier cambio profundo debe ser gestado desde su interior. Tradicionalmente, los intentos de mejorar la calidad educativa en nuestro país han sido procesos predominantemente verticales, dirigidos desde el Estado central.

Se quiere modificar esta dinámica, y procurar que el cambio sea impulsado desde los propios centros educativos, y con la participación de la comunidad.

Para que esto sea posible, el Ministerio, como institución rectora de la educación en el país, tiene el compromiso de formular criterios orientadores para la acción y al mismo tiempo indicar niveles de cumplimiento claros y públicamente conocidos que materialicen en la práctica el concepto de calidad educativa. Estos criterios y niveles de cumplimiento —que se les llama estándares— servirán para orientar y apoyar a los actores del sistema en su desempeño y también para monitorear la calidad de su actuación a través de un sistema de evaluación adecuado y pertinente.

2.2.2 Estándares de calidad

La Constitución Política del Ecuador, establece en su artículo 26 que “la educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado”, y en su artículo 27 agrega que la educación debe ser de calidad.

Adicionalmente, la sexta política del Plan Decenal de Educación determina que hasta el año 2015, se deberá mejorar la calidad y equidad de la educación e implementar un sistema nacional de evaluación y rendición social de cuentas del sistema educativo. Sin embargo, estos mandatos no dicen explícitamente qué es calidad educativa.

Para establecer qué es calidad educativa, se deben tomar en cuenta parámetros especiales donde todos los indicadores conlleven a conseguir estos objetivos.

Cuando se habla de estándares de calidad se expone ampliamente niveles mínimos esperados de aprendizajes, a los cuales debe llegar el estudiante dentro de su ciclo de estudios y programas curriculares que van encaminados a lograr los

mismos. Estos estándares están distribuidos en niveles que avanza de acuerdo a la edad escolar de los estudiantes y a su vez lleva analizado y estudiada la complejidad de cada año que avanza. Por ello es necesario que los docentes tengan claro los niveles en los que se escala con el fin de lograr todos los objetivos y las destrezas planteadas a nivel educativo.

2.2.3 ¿Qué son los estándares de calidad en la educación?

Los estándares de calidad educativa son descripciones de los logros esperados correspondientes a los diferentes actores e instituciones del sistema educativo.

En tal sentido, “son orientaciones de carácter público que señalan las metas educativas para conseguir una educación de calidad. Así por ejemplo, cuando los estándares se aplican a estudiantes, se refieren al conjunto de destrezas del área curricular que el alumno debe desarrollar a través de procesos de pensamiento, y que requiere reflejarse en sus desempeños” (MEC, 2010)

Por otro lado, cuando los estándares se aplican a profesionales de la educación, son descripciones de lo que estos deberían hacer para asegurar que los estudiantes alcancen los aprendizajes deseados. Finalmente, cuando los estándares se aplican a los establecimientos educativos, se refieren a los procesos de gestión y prácticas institucionales que contribuyen a que todos los estudiantes logren los resultados de aprendizaje deseados.

Los estándares propuestos aspiran a tener las siguientes características: •

Ser objetivos básicos comunes por lograr.

Estar referidos a logros o desempeños observables y medibles.

Ser fáciles de comprender y utilizar.

Estar inspirados en ideales educativos.

Estar basados en valores ecuatorianos y universales.

Ser homologables con estándares internacionales pero aplicables a la realidad ecuatoriana.

Presentar un desafío para los actores e instituciones del sistema.

2.2.4 ¿Para qué sirven los estándares de calidad en la educación?

El principal propósito de los estándares es orientar, apoyar y monitorear la acción de los actores del sistema educativo hacia su mejora continua.

Adicionalmente, ofrecen insumos para la toma de decisiones de políticas públicas para la mejora de la calidad del sistema educativo.

Otros usos más específicos de los estándares de calidad educativa son:

Proveer información a las familias y a otros miembros de la sociedad civil para que puedan exigir una educación de calidad.

Proveer información a los actores del sistema educativo para que estos puedan:

Determinar qué es lo más importante que deben aprender los estudiantes, cómo debe ser un buen docente y un buen directivo, y cómo debe ser una buena institución educativa.

Realizar procesos de autoevaluación.

Diseñar y ejecutar estrategias de mejoramiento o fortalecimiento, fundamentados en los resultados de la evaluación y autoevaluación.

Proveer información a las autoridades educativas para que estas puedan:

Diseñar e implementar sistemas de evaluación de los diversos actores e instituciones del sistema educativo.

Ofrecer apoyo y asesoría a los actores e instituciones del sistema educativo, basados en los resultados de la evaluación.

Crear sistemas de certificación educativa para profesionales e instituciones.

Realizar ajustes periódicos a libros de texto, guías pedagógicas y materiales didácticos.

Mejorar las políticas y procesos relacionados con los profesionales de la educación, tales como el concurso de méritos y oposición para el ingreso al magisterio, la formación inicial de docentes y otros actores del sistema educativo, la formación continua y el desarrollo profesional educativo, y el apoyo en el aula a través de mentorías.

Informar a la sociedad sobre el desempeño de los actores y la calidad de procesos del sistema educativo.

2.2.5 ¿Por qué se necesita estándares de calidad educativa en Ecuador?

Existe evidencia a nivel mundial que sugiere que los países que cuentan con estándares tienden a mejorar la calidad de sus sistemas educativos. Hasta ahora, nuestro país no había tenido definiciones explícitas y difundidas acerca de qué es una educación de calidad y cómo lograrla. A partir de la implementación de los estándares, contaremos con descripciones claras de lo que queremos lograr, y podremos trabajar colectivamente en el mejoramiento del sistema educativo.

2.2.6 ¿Qué tipo de estándares está implementando el Ministerio de Educación?

El Ministerio de Educación se encuentra diseñando los Estándares de Aprendizaje, de Desempeño Profesional, de Gestión Escolar, y de Infraestructura, con el objetivo de asegurar que los estudiantes logren los aprendizajes deseados.

Estándares Educativos: Establecen la manera cómo un plantel educativo se organiza y desarrolla procesos de gestión para mejorar la calidad de los aprendizajes de los estudiantes. Asimismo, estos estándares contribuyen a que los actores de las instituciones educativas se desarrollen profesionalmente y a que la institución se aproxime a su funcionamiento óptimo. Dentro de esto se espera que los agentes educativos sepan: analizar las situaciones para la toma de decisiones, comunicar efectivamente a todos los miembros de la comunidad, manejar los

conflictos, liderar y orientar a la comunidad educativa, trabajar como parte de un equipo, reflexionar desde su propia práctica e incorporar los puntos de vista de los demás; y, sepan negociar para llegar a acuerdos. Cada institución educativa, al tener una realidad propia, establecerá las acciones y planes de mejora necesarios.

Dimensión: Ámbito o área de acción que tiene un objetivo concreto en función del sistema organizativo.

Proceso: Conjunto de prácticas recurrentes o sistemáticas que desarrollan los actores de un establecimiento educativo necesarias para alcanzar resultados de calidad.

Estándar: Descriptores de los logros esperados o resultados que se pueden alcanzar.

Indicador: Expresión de medida o grado de cumplimiento de un objetivo o, en este caso, del estándar establecido.

Estándares de desempeño profesional: Son los que orientan la mejora de la labor profesional de docentes y directivos del sistema educativo ecuatoriano. Actualmente se están desarrollando estándares generales de Desempeño Profesional: de docentes y de directivos.

A futuro se desarrollarán estándares e indicadores para otro tipo de profesionales del sistema educativo, tales como mentores, asesores, auditores y docentes de diferentes niveles y áreas disciplinares.

¿Para qué usar los estándares de desempeño profesional?

Para guiar, reflexionar, evaluar y autoevaluar.

Para diseñar y ejecutar estrategias de mejoramiento.

Para tomar decisiones en cuanto a: evaluación, apoyo y asesoría, certificación, concurso de méritos y oposición para el ingreso al magisterio, formación inicial, formación continua y desarrollo profesional educativo.

Estándares de desempeño profesional docente: Un docente de calidad es aquel que provee oportunidades de aprendizaje a todos los estudiantes y

contribuye, mediante su formación, a construir la sociedad que se aspira para el país.

Los estándares de Desempeño Profesional Docente permiten establecer las características y prácticas de un docente de calidad, quien, además de tener dominio del área que enseña, evidencia otras características que fortalecen su desempeño, tales como el uso de pedagogía variada, la actualización permanente, la buena relación con los alumnos y padres de familia, una sólida ética profesional, entre otras. Estos estándares se refieren a todos estos elementos y permiten al docente enmarcar su desempeño dentro de parámetros claros.

El propósito de los estándares de Desempeño Profesional Docente es fomentar en el aula una enseñanza que permita que todos los estudiantes ecuatorianos alcancen los perfiles de egreso o aprendizajes declarados por el Currículo Nacional para la Educación General Básica y para el Bachillerato.

2.3 Aprendizaje

Es necesario pronunciarse por una concepción de “aprendizaje”.

El conocimiento existe por la comunidad que lo construye, lo define, lo extiende y hace uso significativo de él para resolver problemas y entender su contexto sociocultural. En este sentido los procesos de aula arriba mencionados son relevantes.

Las teorías o nuevas perspectivas cognitivas enfocan el proceso de enseñanza aprendizaje desde una visión sociocultural, en la cual el aprendizaje situado, el aprendizaje mediado, la actividad como centro del mismo y la cognición tanto del profesor como del alumno son elementos a considerar para que el contexto del aula se desarrolle como un sistema dinámico y expansivo ya que explican la importancia de la interacción y la contextualidad para el aprendizaje.

“Las escuelas y los profesores deben enseñar a los alumnos a desarrollar ricas interpretaciones con un contenido importante, a pensar críticamente, a construir y resolver problemas, a sintetizar la información, a inventar, a crear, a expresarse de forma competente, y a abandonar la escuela preparados para ser ciudadanos responsables y personas que seguirán aprendiendo a lo largo de la vida”

Son cuatro las características del aprendizaje que consideran estas nuevas perspectivas:

El aprendizaje es un proceso mediado socialmente, y lo influyen las interacciones sociales y la participación en varias actividades organizadas socialmente para ese fin.

El papel de los “otros” en el aprendizaje, consiste en estimular los esfuerzos individuales por dar sentido a las cosas (Tudge y Winterhoff 1993, citado por Biddle y cols 2000). Pero también sirven de modelo y apoyo del aprendizaje, pues se aprende de la observación e interacción con los participantes más maduros o expertos de la cultura, apropiándose de nuevas formas de pensamiento. En el aprendizaje situado los otros apoyan y modelan el conocimiento, hasta lograr la apropiación del mismo. El concepto de Vygotsky de “zona de desarrollo próximo” explica cómo es que las personas que aprenden, pueden mediante la ayuda de los demás, introducirse y aprender actividades cada vez más complejas.

Cobb (1994b, citado por Biddle y cols. 2000) afirma que las visiones del aprendizaje individual y el aprendizaje social se deben ver como complementarias: los individuos dan sentido a las cosas dentro de un contexto social y el contexto social influye en la configuración del pensamiento y el aprendizaje individual.

Esta característica de que el aprendizaje es un proceso mediado socialmente es decir que la relación y la interacción con los otros es necesaria porque a partir del otro se construye nos refleja un ciclo expansivo centrado en las acciones de explicar, ejemplificar y practicar.

En este ciclo de aprendizaje, el docente juega un rol diferente pues aunque la enseñanza directa y didáctica no desaparecen tienen un peso menor, es decir es importante explicar pero sobre todo propiciar el trabajo colaborativo, en el cual los alumnos tengan la oportunidad de practicar y aprender unos de otros. El profesor debe servir como modelo para el tipo de pensamiento y discurso que espera que sus alumnos adquieran, así como modelar regularmente la construcción de significado y razonamiento, y modelar el aprendizaje indagatorio.

El aprendizaje tiene una naturaleza social, es decir que los factores sociales y culturales determinan aquello que sabemos y aprendemos, y cómo lo hacemos. El conocimiento y el pensamiento son producto de las interacciones entre grupos de gente a lo largo del tiempo. A través de la interacción se comparten formas comunes de pensar y de expresar las ideas. La memoria histórica siempre está ahí y alguno la hará emerger. Se considera que el aprendizaje es un proceso en gran medida social, donde los sujetos interactúan a menudo con personas que saben más, para adquirir formas de pensamiento e introducirse en la cultura de la comunidad... “Siempre se realiza en forma de cooperación, a través de los demás... nos convertimos en nosotros mismos”.

Trasladada al aula esta afirmación, se sugiere que se creen comunidades donde los estudiantes se introduzcan en la cultura de aquellas formas de pensar e interactuar que se valora. El profesor toma un rol de entrenador, modelo y ayuda.

De acuerdo a Lave y Wenger (2003) las formas precisamente de coparticipación que crean compromisos sociales son las que proporcionan un contexto adecuado para el aprendizaje, pues el aprendizaje se da precisamente en estas interacciones o modos de coparticipación en la realización de la actividad. El

papel de lo social y lo cultural es relevante en el aprendizaje al observar en qué medida lo social y lo cultural interactúan con los esfuerzos del alumno para construir significados.

El aprendizaje tiene una naturaleza contextualizada, el conocimiento y el aprendizaje se suceden en un contexto físico y social concreto y no solamente en la mente del sujeto. Las teorías de la naturaleza contextualizada de la cognición asumen que el conocimiento es inseparable de los contextos y las actividades donde se desarrolla. “Afirman que el contexto físico y social donde tiene lugar la actividad es una parte integral de esa actividad y que la actividad, a su vez, es una parte integral del aprendizaje que tiene lugar dentro de ese contexto”. La transferencia del conocimiento es posible en la medida en que el conocimiento está cimentado sobre múltiples contextos (Brown y otros 1989b citado por Biddle y cols 2000).

La perspectiva de la cognición contextualizada implica que los estudiantes deben aprender el conocimiento, las habilidades y las disposiciones de valor tal y como se dan en contextos significativos, y que lo que se aprende debe conectarse a situaciones de uso.

Las actividades escolares deben permitir a los estudiantes establecer conexiones entre lo que estudian y los trabajos relacionados que se encuentran fuera de la escuela; de manera que se conviertan en actividades auténticas o “prácticas ordinarias de una cultura – actividades similares a los que los practicantes reales hacen (Brown, Collins y Duguid, 1989b citados por Biddle y cols. 2000).

La naturaleza distribuida de la cognición. La cognición no es una propiedad exclusiva de los individuos, se encuentra distribuida a través de las personas y los diversos artefactos como las herramientas físicas y los sistemas de notación (Salomón, 1993 citado por Biddle y cols 2000). “La cognición no es únicamente propiedad de la mente de los individuos. Está distribuida o “se

extiende sobre” (Lave, 1988) el individuo, las otras personas y los contextos simbólicos y físicos”.

El trabajo colaborativo viene a ser una herramienta para la distribución de la cognición en el aula universitaria. De igual manera el trabajo colaborativo favorece la interacción y el compromiso de los participantes.

Pea (1993 citado por Biddle y cols 2000) diferencia entre la distribución de la cognición entre personas y herramientas y la distribución de la cognición dentro del conjunto de personas. Por lo que se refiere al primer tipo, señala que las herramientas no solo aumentan la cognición, en algunos casos la transforman. El uso de herramientas puede provocar cambios cuantitativos y cualitativos en el pensamiento.

Si se habla de herramientas como los recursos didácticos y las estrategias de enseñanza aprendizaje de los que echa mano el profesor, concientizarlo de que estos recursos tienen una función como herramientas que amplían y transforman la cognición ayudará a considerarlos como un apoyo indispensable en el trabajo dentro del aula.

Todos los estudiantes deben tener la oportunidad de aprender y practicar habilidades cognitivas de más alto nivel y también de más bajo nivel, porque importa el aprendizaje y no solo la eficacia de la realización de la tarea. Las aulas donde se vive la cognición distribuida, se caracterizan por una cultura de respeto mutuo, responsabilidad individual y compartida y por ser una comunidad de discurso donde las ideas se comparten y exploran libremente.

A manera de síntesis, cómo se produce el aprendizaje en el aula tiene que ver con: a) El modo en que las tareas y actividades prácticas se integran en el proceso cognitivo y lo estructuran.

La forma en que los procesos sociales del aula lo influyen especialmente la interacción de iguales en grupos pequeños de trabajo colaborativo.

El papel del profesor en la motivación, la estructuración y la guía de la cognición del alumno.

¿Qué es pues el aprendizaje? El aprendizaje es un proceso dinámico que se da por fases y mediante el cual, la persona construye e incorpora significados por medio de la interacción con los otros y de la mediación (social y material) ejercida tanto por el “otro” llámese docente ó compañeros ó participantes como por las herramientas materiales con que se cuenta o los artefactos que se utilizan.

Esta construcción de significados considera aprendizajes cognitivos, disciplinares, sociales, afectivos o valórales, en nuestro caso nos enfocamos a los cognitivos/disciplinares.

Aprender significa “hablar ciencia” (Lemke 1997) y para hablar ciencia se requiere del lenguaje “científico”, practicarlo con las personas que lo dominan y emplearlo en muy diversas situaciones donde se utiliza.

Es necesario considerar el concepto de aprendizaje expansivo. Es el aprendizaje que permite a las personas expandir sus moldes culturales tradicionales para un uso intensivo del conocimiento que les asegura poder desempeñarse de manera efectiva en este mundo cambiante.

Este concepto de aprendizaje expansivo fue acuñado por Engeström (1987) y alude al proceso mediante el cual un individuo, al interior de un ámbito de prácticas, transforma o modifica el repertorio de su cultura para actuar de un modo diferente al que lo habría hecho si el conjunto de sus disposiciones culturales no hubiese cambiado. (Sustentado por Ortíz Rosario. 2010)

Se ha definido la práctica docente, el contexto, las características del aprendizaje desde una visión sociocultural y los procesos de aula que diferencian los contextos de un aula a otra.

Ahora es de particular atención profundizar en la unidad de análisis por excelencia del contexto, es decir la estructura de la actividad.

2.3.1 Factores del aprendizaje

Los factores de aprendizaje son agentes importantes que facilitan al aprendizaje constructivo, estos deben ser tomados en cuenta desde el primer momento de la edad escolar de los y las estudiantes para que exista un aprendizaje significativo dentro del proceso de enseñanza.

Factores Biológicos: El estado biológico del estudiante es un elemento básico para el proceso del aprendizaje por ello Sally Olds y otros, (1992) considera que: "...este factor es importante porque se considera fundamental en el funcionamiento de los sentidos y de los estados físicos generales...". (p. 19)

Es así como los y las docentes deben conocer acerca de la importancia que tienen los órganos de los sentidos (aspectos biológicos) en el proceso de la enseñanza y aprendizaje. Esto significa que el estudiante debe estar físicamente bien para que el desarrollo de las habilidades y destreza con criterio de desempeño sean más eficientes.

Factores Psicológicos: Estos factores se refieren al estado de ánimo que tienen los estudiantes en el momento de aprender, para sustentar lo expuesto se enuncia nuevamente a Sally Olds y otros, (1992) en el que dice que: "Los factores psicológicos actúan en el individuo y hacen posible una buena adquisición del aprendizaje, en base a la motivación, la afectividad, la influencia del medio familiar...". (p.165)

Estos factores psicológicos son importantes para la motivación de los y las estudiantes en el momento de enseñar lo que demuestra que el docente debe generar un ambiente exitoso para trabajar bajo las normas de motivación, y que sobre todo quien vaya a aprender sea inquieto y curioso por descubrir un aprendizaje significativo.

Además la afectividad es uno de los aspectos psicológicos de gran importancia dentro de la vida del niño, la sonrisa afectuosa, el cariño de la madre y las caricias permiten que el ser humano vaya adquiriendo mayor seguridad dentro de su ambiente.

En este contexto Vigostky expresa que el medio social influye y modifica el aprendizaje del estudiante, luego Ausubel propone un aprendizaje significativo basado en los conocimientos del estudiante de acuerdo a las condiciones en las que se desenvuelve y Jean Piaget expone la relación de ambos autores con la actuación de la familia para que se produzca un aprendizaje constructivista.

La influencia del medio familiar crea un ambiente afectivo en los niños, es algo que ningún maestro puede descuidar de esto. Es así como el docente comenzará siempre su labor conociendo la realidad de sus estudiantes, escuchando las historias que ellos cuentan como reflejo de su vida en el hogar y en el medio que vive para luego poner énfasis en los vacíos que ellos tienen y enseñar según su necesidad y circunstancia.

2.3.2 Estrategias del aprendizaje

Díaz Barriga y Hernández Rojas (2010:179) se enfocan en las características que deben tener las estrategias de aprendizaje basados en diferentes autores:

Son procedimientos flexibles que pueden incluir técnicas u operaciones específicas.

Su uso implica que el aprendiz tome decisiones y las seleccione de forma inteligente de entre un conjunto de alternativas posibles, dependiendo de las tareas cognitivas que le planteen, de la complejidad del contenido, situación académica en que se ubica y su autoconocimiento como aprendiz.

Su empleo debe realizarse en forma flexible y adaptativa en función de condiciones y contextos.

Su aplicación es intencionada, consciente y controlada. Las estrategias requieren de la aplicación de conocimientos metacognitivos, de lo contrario se confundirán con simples técnicas para aprender.

El uso de estrategias está influido por factores motivacionales-afectivos de índole interna (por ejemplo, metas de aprendizaje, procesos de atribución, expectativas de control y autoeficacia, entre otros) y externa (situaciones de evaluación, experiencias de aprendizaje, entre otros).

Pozo (2000) y Portilho (2009) presentan estrategias de Aprendizaje divididas en tres bloques conforme al tipo de aprendizaje solicitado:

Revisión y Recirculación de la información (aprendizaje memorístico): estrategias que se apoyan de un aprendizaje asociativo y sirve para reproducir eficazmente un material que normalmente es una información verbal. En la revisión se usan técnicas rutinarias o habilidades: repetir, marcar, destacar, copiar, etc.

Elaboración (aprendizaje significativo): estrategia dirigida a la construcción de significados a través de metáforas o analogías. En la elaboración se utilizan las técnicas de palabras clave, imágenes, rimas, parafraseo, abreviaturas, códigos, analogías y la interpretación de textos.

Organización (aprendizaje significativo): estrategia que produce estructuras cognitivas más complejas a través de relaciones de significados. En la organización se utilizan la formación de categorías, redes de conceptos, redes semánticas, uso de estructuras textuales, construcción de mapas conceptuales, etc.

Marquès (2001) considera que la estrategia didáctica con la que el profesor pretende facilitar los aprendizajes de los estudiantes, integrada por una serie de actividades que contemplan la interacción de los alumnos con determinados contenidos. La estrategia didáctica debe proporcionar a los estudiantes:

motivación, información y orientación para realizar sus aprendizajes, esto es, debe tener en cuenta algunos principios:

Considerar las características de los estudiantes: estilos cognitivos y de aprendizaje.

Considerar las motivaciones e intereses de los estudiantes. Procurar amenidad del aula.

Organizar en el aula: el espacio, los materiales didácticos, el tiempo.

Proporcionar la información necesaria cuando sea preciso: libros, apuntes, páginas web, asesores.

Utilizar metodologías activas en las que se aprenda haciendo.

Considerar un adecuado tratamiento de los errores que sea punto de partida de nuevos aprendizajes.

Prever que los estudiantes puedan controlar sus aprendizajes.

Considerar actividades de aprendizaje colaborativo, pero tener presente que el aprendizaje es individual.

Realizar una evaluación final de los aprendizajes.

Después de definir estrategias aprendizaje, este trabajo se encamina a seleccionar algunas de ellas que sirvan para ser utilizadas en el estudio e investigación. Se seleccionaron siete muy utilizadas en psicología educativa y pedagogía – explicadas por autores como Horton (2000), Ferreiro (2006), Lago y otros (2008), Díaz Barriga y Hernández Rojas (2010)- y tres más propuestas por los autores de este artículo. También se agregaron los estilos de aprendizaje que pueden favorecerse con su uso.

Exposición

Objetivo: Presentar de manera organizada información a un grupo. Por lo general es el profesor quien expone; sin embargo en algunos casos también los alumnos exponen.

Ventajas: Permite presentar información de manera ordenada. No importa el tamaño del grupo al que se presenta la información.

Aplicaciones y ejemplos: Se puede usar para hacer la introducción a la revisión de contenidos. Presentar una conferencia de tipo informativo. Exponer resultados o conclusiones de una actividad.

Estilos de Aprendizaje que Favorecen: pragmático

Lluvia de ideas

Objetivo: Recabar mucha y variada información para la búsqueda de respuestas a varios problemas.

Resolver problemas.

Ventajas: Favorece la interacción en el grupo. Promueve la participación y la creatividad.

Motiva. Fácil de aplicar. Aplicaciones y ejemplos: Útil al enfrentar problemas o buscar ideas para tomar decisiones. Para motivar la participación de los alumnos en un proceso de trabajo grupal.

Estilos de Aprendizaje que favorecen: activo

Aprendizaje basado en problemas

Objetivo: Los estudiantes deben trabajar en grupos pequeños, sintetizar y construir el conocimiento para resolver los problemas, que por lo general han sido tomados de la realidad.

Ventajas: Favorece el desarrollo de habilidades para el análisis y síntesis de información. Permite el desarrollo de actitudes positivas ante problemas. Desarrolla habilidades cognitivas y de socialización.

Aplicaciones y ejemplos: Es útil para que los alumnos identifiquen necesidades de aprendizaje. Se aplica para abrir la discusión de un tema. Para

promover la participación de los alumnos en la atención a problemas relacionados con su área de especialidad.

Estilos de Aprendizaje que favorecen: pragmático

Juego de roles

Objetivo: Ampliar el campo de experiencia de los participantes y su habilidad para resolver problemas desde diferentes puntos de vista.

Ventajas: Abre perspectivas de acercamiento a la realidad. Desinhibe. Motiva. Fomenta la creatividad.

Aplicaciones y ejemplos: Para discutir un tema desde diferentes tipos de roles. Para promover la empatía en el grupo de alumnos. Para generar en los alumnos conciencia sobre la importancia de interdependencia grupal.

Estilos de Aprendizaje que favorecen: activo, reflexivo, teóricos y pragmáticos.

Foros de Discusión

Objetivo: Dar a conocer a un grupo diferentes orientaciones con respecto a un tema.

Ventajas: Se recibe información variada y estimulante. Motivante. Estimula el pensamiento crítico.

Aplicaciones y ejemplos: Se aplica para contrastar diferentes puntos de vista con respecto a un tema. Cuando se quiere motivar a los alumnos a investigar sobre contenidos del curso.

Estilos de Aprendizaje que favorecen: activo, reflexivo.

Método de proyectos

Objetivo: Acercar una realidad concreta a un ambiente académico por medio de la realización de un proyecto de trabajo.

Ventajas: Es interesante. Se convierte en incentivo Motiva a aprender. Estimula el desarrollo de habilidades para resolver situaciones reales.

Aplicaciones y ejemplos: Recomendable en Materias terminales de carreras profesionales. Y cursos de postgrado. En cursos donde ya se integran contenidos

de diferentes áreas del conocimiento. En cursos donde se puede hacer un trabajo interdisciplinario.

Estilos de Aprendizaje que favorecen: activo, reflexivo, teórico y pragmático.

Método de casos

Objetivo: Acercar una realidad concreta a un ambiente académico por medio de un caso real o diseñado

Ventajas: Se considera una metodología interesante. Se convierte en incentivo. Motiva a aprender. Desarrolla la habilidad para análisis y síntesis. Permite que el contenido sea más significativo para los alumnos.

Aplicaciones y ejemplos: Útil para iniciar la discusión de un tema. Para promover la investigación sobre ciertos contenidos. Se puede plantear un caso para verificar los aprendizajes logrados.

Estilos de Aprendizaje que favorecen: activo, teórico, reflexivo.

Uso de Blog, Wikis y Google Docs

Objetivo: Manejar herramientas para compartir información interactiva y que además puedan ser utilizadas de manera colaborativa.

Ventajas: Se considera una metodología interesante. Se convierte en incentivo. Motiva a aprender. Desarrolla la habilidad para análisis y síntesis. Permite que el contenido sea más significativo para los alumnos.

Aplicaciones y ejemplos: Útil para la escritura de temas ya sea de manera individual o en equipo de trabajo. Para trabajar documentos, hojas de cálculo y presentaciones con otras personas.

Estilos de Aprendizaje que favorecen: activo, reflexivo, teórico, pragmático.

Manejo de paquetes Estadísticos

Objetivo: Interpretar los diferentes análisis estadísticos de datos de una investigación.

Ventajas: Motiva a aprender. Desarrolla la habilidad para análisis de datos. Permite que el alumno utilice el método estadístico y lo relacione con el método científico.

Aplicaciones y ejemplos: Útil para conocer el comportamiento de variables cuantitativas y cualitativas. Se utiliza para el análisis de datos. Permite aprender la lógica del funcionamiento de un software y los resultados que de este se obtienen.

Estilos de Aprendizaje que favorecen: activo, reflexivo, pragmático.

Elaboración de mapas conceptuales

Objetivo: Visualizar conceptos y proposiciones de un texto de manera gráfica, así como la relación que existe entre ellos.

Ventajas: Se considera una metodología interesante. Motiva a aprender los conceptos de una forma diferente. Permite la retroalimentación cognitiva. Desarrolla la habilidad para análisis y síntesis. Permite que el contenido sea más significativo para los alumnos.

Aplicaciones y ejemplos: Útil para la escritura de definiciones y documentos. Se puede plantear para verificar los aprendizajes logrados.

Estilos de Aprendizaje que favorecen: activo, reflexivo, teórico, pragmático.

2.3.3 Principios del aprendizaje.

Los principios son bases sobre el cual se desarrolla el aprendizaje significativo, Pérez Gómez, (1983), enfatiza que: "...los principios permiten 30 conocer los objetivos, organizar configuraciones globales, actividades, ejercitaciones, graduación de dificultades, generalización y discriminación, reforzamiento, retroalimentación cognoscitiva, motivación, elaboración y verificación de lo aprendido...". (p. 47)

Lo citado por Gómez da importancia a los principios como medios que permiten afianzar los aprendizajes, en base a destrezas con criterio de desempeño, pues desde allí se origina la nueva aplicación de conocimientos. Esto implica que los y las docentes deberán ser muy cuidadosos en los enfoques pedagógicos.

Las primicias de la enseñanza y aprendizaje en base a los principios orientarán al mejor desarrollo de la educación del país y permitirán concretar los objetivos que se plantean con el uso de las técnicas activas en el aprendizaje.

2.3.4 Estilos de aprendizajes

El concepto y naturaleza de los Estilos de Aprendizaje están ocupando el interés de los profesionales de educación, psicología y en la administración de recursos humanos de diversas empresas públicas o privadas. En la actualidad, se realiza una gran difusión de este tema en libros, revistas y páginas web especializadas.

Para comenzar, Alonso y otros (1994) explican que los alumnos deben “aprender a aprender” y consideran que “los profesores deben reconocer las diferencias individuales de sus alumnos para personalizar su educación tratando de que sus preferencias en cuanto a los Estilos de Enseñanza no influyan en los Estilos de Aprendizaje de los Alumnos”. García Cué (2006) en concordancia con Alonso y otros (1994) destacan que los profesores enseñan cómo les gustaría aprender las cosas.

Willis y Hodson (1999) consideran en su modelo de Estilos de Aprendizaje que los estudiantes deben ser capaces de: aprender acerca de sus puntos fuertes y débiles; definir sus objetivos personales para el futuro; practicar destrezas más complejas que les ayuden a conseguir sus objetivos a corto, mediano y largo plazos; diariamente asumir una responsabilidad activa por sus elecciones personales que les ayuden en su camino hacia ser adultos responsables y productivos. Además, especifican que los estudiantes son capaces y su potencial de aprendizaje es ilimitado. Sin embargo hay claras diferencias entre los distintos alumnos. Para la mayor parte de los alumnos no hay dificultades de aprendizaje en cualquier contenido temático si se les enseña según sus propios estilos de aprendizaje. El éxito en el aprendizaje se basa en la capacidad para ajustar a cada uno de los alumnos su propia forma de aprender.

Las ideas de Willis y Hudson coinciden con las propuestas por Felder y Silverman (1988) donde hay que capacitar a los alumnos de acuerdo con sus

Estilos de Aprendizaje. Felder y Silverman recomiendan dar los cursos y las clases empleando Estrategias didácticas que fortalezcan los cuatro Estilos de Aprendizaje que ellos propusieron- Activo y Reflexivo; Intuitivo y Sensitivo; - Visual y Verbal; Secuencial y Global - esto es, impartir las clases primero con un estilo, después con otro para que todos los discentes puedan sentirse atendidos de acuerdo con sus preferencias en su manera de aprender. (García José, Sánchez Concepción, Jiménez Mercedes, Tapia Mariano. 2012 pág. 5-6)

2.4 Comprensión de los contenidos

La Comprensión de los contenidos es una didáctica que se torna comunicativa porque asume una forma dialógica; es decir, un proceso permanente en que el educando va descubriendo su propio conocimiento junto a las demás personas, en su práctica social. Es oportuno anotar que los estudiantes son actores de su propio proceso educativo, ellos son considerados como sujetos individuales con su propia lectura del mundo y activos constructores del conocimiento a lograr, siendo el maestro un acompañante en este proceso; por lo tanto, como facilitador del aprendizaje, le corresponde planear ¿Qué enseñar?, ¿Cómo enseñar?, y ¿Dónde encontrar lo que enseña? Responder estos tres interrogantes permite evaluar la profundidad con que abarca su disciplina, sus métodos de aprendizaje y de investigación y especialmente, saber que puede enseñar con responsabilidad intelectual.

La comprensión de contenidos, desde su estructura ofrece una manera de enseñar diferente, ya que coloca en un mismo plano a docentes, estudiantes y saberes, de tal manera que haya una integración que permita desempeños más eficaces y eficientes que sean de trascendencia a las realidades de los estudiantes. Pogré, Paula (2004, p. 12) manifiesta: “la comprensión de contenidos, presenta una manera nueva de enseñar, fundamentalmente dirigida a que nuestros alumnos aprendan a pensar y puedan hacerlo independientemente de sus condiciones sociales.

Todos los chicos sólo por su condición de seres humanos, son capaces de pensar ¿Por qué, entonces, cuando salen de la escuela muchos de ellos no pueden pensar ni expresarse coherentemente, ni son capaces de resolver un problema práctico? Este modelo surgió como resultado de la colaboración directa entre investigadores y docentes que tomó bases teóricas desarrollada por un equipo de profesores orientados por Howard Gardner, David Perkins y Vito Perrone. (Pogré, Paula 2004, p.39) (Sustentado por Betancour María y Madroñero Elizabeth, 2014 pág. 48-49)

Sustentando el siguiente fragmento se puede determinar que la comprensión de los contenidos es la forma didáctica en que logra adquirir los aprendizajes, sin embargo es indispensable destacar que las actividades recreativas, técnicas e instrumentos didácticos se plantean a través de la planificación de los contenidos del docentes, por lo tanto es importante que quien transmite la información sea muy cauteloso y metódico en su elección.

Aportando e incluyendo el tema de investigación el buen humor cumple unos de los roles más importantes para lograr la comprensión de los contenidos, ya que esa vibra será transmitida a los educandos y así se logrará adquirir todos los objetivos planteados, en conclusión el rol del docente es el de mayor relevancia para la adquisición de conocimientos comprensibles y positivos.

2.5 Práctica docente

La práctica docente es de carácter social, objetivo e intencional. En ella intervienen los significados, percepciones y acciones de las personas involucradas en el proceso educativo (alumnos, docentes, padres, autoridades, etc.). También intervienen los aspectos políticos institucionales, administrativos y normativos, que en virtud del proyecto educativo de cada país, delimitan el rol del maestro.

La práctica docente es la actividad compleja que se desarrolla en escenarios singulares, cargada de conflictos que requieren pronunciamientos

políticos y éticos. Son espacios de análisis, reflexión y producción de conocimiento sobre la enseñanza, la institución educativa y los contextos.

Para Elena Achilli es “Un conjunto de actividades, interacciones, relaciones que configuran el campo laboral del sujeto, en determinadas condiciones institucionales y socio históricas.

Se desarrolla cotidianamente en condiciones sociales, históricas e institucionales; es significativa para sociedad y maestro.

Compleja red de actividades y relaciones.

Enseñar y otras actividades más.

Tareas docentes: simultáneas, variadas, numerosas, impredecibles e inmediatas.

Condicionada por medio social e institucional e historias personales y sociales.

La práctica docente se concibe en un doble sentido:

Como práctica de enseñanza, propia de cualquier proceso formativo.

Como apropiación del oficio de docente, cómo iniciarse, perfeccionarse y/o actualizarse en la práctica de enseñar.

En este marco, la práctica debería constituirse en un espacio que permita a los estudiantes, al mismo tiempo que dar sus primeros pasos en la tarea docente, comprender a la institución escolar como un escenario complejo, atravesado por múltiples dimensiones de la vida social (Contexto).

Se denomina contexto al conjunto de factores tanto externos, como el medio físico y social donde se inserta la escuela, las características y demandas del ambiente socio-económico de los educandos y sus familias, su radio de influencia y relación con otras instituciones, etc.; las cuales impactan en la escuela y condicionan de alguna manera su gestión y el accionar del plantel docente. Así como variables internas, tales como los recursos, infraestructura edilicia, actores escolares, etc.

Las personas realizan lecturas del contexto que permiten una comprensión de lo que sucede y una reconstrucción histórica destinada a arrojar claridad sobre ese presente (Prieto Castillo). Dichas lecturas están cribadas (filtradas) por la percepción; la cual refiere a una serie de operaciones que implican interpretar aquello que miramos a través de las representaciones que se generan al interior de la propia cultura.

Según Gimeno Sacristán.

El fundamento de la práctica es la teoría. El docente tiene teorías inconexas, desarticuladas, inestables, formada a lo largo de su experiencia como alumno, como profesor, como miembro de la cultura. Son las que dispone para su práctica.

2.5.1 Dimensiones de la práctica docente

Al considerar la práctica docente como una trama compleja de relaciones, se hace necesario distinguir algunas dimensiones para un mejor análisis y reflexión sobre ésta:

Dimensión Personal: El profesor ante todo es un ser humano, por tanto, la práctica docente es una práctica humana. El docente debe ser entendido como un individuo con cualidades, características y dificultades; con ideales, proyectos, motivaciones, imperfecciones. Dada su individualidad, las decisiones que toma en su quehacer profesional adquieren un carácter particular.

En este ámbito, la reflexión se dirige a la concepción del profesor como ser histórico, capaz de analizar su presente con miras a la construcción de su futuro. Es importante mirar la propia historia personal, la experiencia profesional, la vida cotidiana y el trabajo, las razones que motivaron su elección vocacional, su

motivación y satisfacción actual, sus sentimientos de éxito y fracaso, su proyección profesional hacia el futuro.

Dimensión institucional: La escuela constituye una organización donde se despliegan las prácticas docentes. Constituye el escenario más importante de socialización profesional, pues es allí donde se aprenden los saberes, normas, tradiciones y costumbres del oficio. En este sentido, “la escuela es una construcción cultural en la que cada maestro aporta sus intereses, habilidades, proyectos personales y saberes a una acción educativa común”.

La reflexión sobre esta dimensión enfatiza las características institucionales que influyen en las prácticas, a saber: las normas de comportamiento y comunicación entre colegas y autoridades; los saberes y prácticas de enseñanza que se socializan en el gremio; las costumbres y tradiciones, estilos de relación, ceremonias y ritos; modelos de gestión directiva y condiciones laborales, normativas laborales y provenientes del sistema más amplio y que penetran en la cultura escolar.

Dimensión interpersonal: La práctica docente se fundamenta en las relaciones de los actores que intervienen en el quehacer educativo: alumnos, docentes, directores, madres y padres de familia. Estas relaciones son complejas, pues los distintos actores educativos poseen una gran diversidad de características, metas, intereses, concepciones, creencias, etc. La manera en que estas relaciones se entretajan, constituyendo un ambiente de trabajo, representa el clima institucional que cada día se va construyendo dentro del establecimiento educativo.

El análisis de esta dimensión supone una reflexión sobre el clima institucional, los espacios de participación interna y los estilos de comunicación; los tipos de conflictos que emergen y los modos de resolverlos, el tipo de convivencia de la escuela y el grado de satisfacción de los distintos actores respecto a las relaciones que mantienen. Finalmente, es fundamental analizar la

repercusión que tiene el clima escolar en la disposición de los distintos miembros de la institución: docentes, directivos, administrativos, apoderados y estudiantes.

Dimensión social: La dimensión social de la práctica docente refiere a “el conjunto de relaciones que se refieren a la forma en que cada docente percibe y expresa su tarea como agente educativo cuyos destinatarios son diversos sectores sociales”.

Además de esto, se relaciona con la demanda social hacia el quehacer docente, con el contexto socio-histórico y político, con las variables geográficas y culturas particulares. Por otro lado, es esencial rescatar “el alcance social que las prácticas pedagógicas que ocurren en el aula tienen desde el punto de vista de la equidad”.

El análisis de esta dimensión implica la reflexión sobre el sentido del quehacer docente, en el momento histórico en que vive y desde su entorno de desempeño. También, es necesario reflexionar sobre las propias expectativas y las que recaen en la figura del maestro, junto con las presiones desde el sistema y las familias. Es necesario, asimismo, reflexionar sobre la forma que en el aula se expresa la distribución desigual de oportunidades, buscando alternativas de manejo diferentes a las tradicionales.

Dimensión Didáctica: Esta dimensión se refiere “al papel del docente como agente que, a través de los procesos de enseñanza, orienta, dirige, facilita y guía la interacción de los alumnos con el saber colectivo culturalmente organizado para que ellos, los alumnos, construyan su propio conocimiento”.

En este sentido, la función del profesor, en lugar de transmitir, es la de facilitar los aprendizajes que los mismos estudiantes construyan en la sala de clases.

El análisis de esta dimensión se relaciona con la reflexión sobre la forma en que el conocimiento es presentado a los estudiantes para que lo recreen, y con las formas de enseñar y concebir en proceso educativo. Con este fin, es necesario analizar: los métodos de enseñanza que se utilizan, la forma de organizar el trabajo con los alumnos, el grado de conocimiento que poseen, las normas del trabajo en aula, los tipos de evaluación, los modos de enfrentar problemas académicos y, finalmente, los aprendizajes que van logrando los alumnos.

Dimensión Valorativa: La práctica docente no es neutra, inevitablemente conlleva un conjunto de valores. Cada profesor, en su práctica educativa, manifiesta (de modo implícito o explícito) sus valores personales, creencias, actitudes y juicios.

En definitiva, el maestro va mostrando sus visiones de mundo, sus modos de valorar las relaciones humanas y el conocimiento y sus maneras de guiar las situaciones de enseñanza, lo que constituye una experiencia formativa.

2.6 Cumplimiento de actividades

El cumplimiento de las actividades es la tarea de liderar los aportes y reflexiones que permitan alcanzar una mejor sociedad, más equitativa y justa con especial atención en un desarrollo más sustentable, en donde la universidad sea la institución capaz de mostrar cuáles son las mejores formas de construir una mejor sociedad.

Una especial atención tienen los planteamientos del cumplimiento y la responsabilidad que asignan un papel más activo de carácter reivindicativo y propositivo a las universidades, respecto de la solución a las principales problemáticas y necesidades sociales existentes en la actualidad, así como respecto de un desarrollo más sustentable en el futuro. (Gaete Ricardo, 2012. pág. 142)

A partir de este fragmento se puede determinar que uno de los factores más importantes para el cumplimiento de las actividades es la responsabilidad social de las universidades desarrollado anteriormente, resulta interesante realizar un ejercicio de aplicación práctica para clasificar las diferentes iniciativas que desarrollan actualmente las universidades para fortalecer su comportamiento socialmente responsable frente a la sociedad.

En el caso de la responsabilidad social de las instituciones de educación superior señalaba que debido al carácter de servicio público que tiene el quehacer de las universidades y los altos grados de autonomía que poseen dichas instituciones, éstas se han visto enfrentadas a la creciente demanda de responsabilidad social a las universidades por parte de la sociedad.

El concepto de responsabilidad social universitaria son la razón por la que las instituciones de educación superior: “se ven obligadas a rendir cuentas ante quienes tienen intereses en la universidad y están comprometidos en su funcionamiento. Los responsables de la universidad deben explicar a la sociedad y al gobierno principalmente qué es lo que están haciendo y por qué lo hacen”. (Gaete Ricardo, 2012. pág. 162)

En base a dicho concepto se identifican como partes interesadas ante las cuales las universidades deben rendir cuentas de su funcionamiento a quienes estén inmersos en este proceso de desarrollo y formación profesional, por ello es indispensable destacar que dentro de un proceso todos quienes intervienen son los encargados del cumplimiento en cada rol y actividad en la que se desempeñan.

2.7 Técnicas didácticas para mejorar la calidad de los aprendizajes

Las técnicas didácticas de enseñanza - aprendizaje son las herramientas metodológicas más importante del docente, ya que son de gran ayuda para que los

estudiantes asimilen y comprendan de mejor manera sus temas de clase; las técnicas activas de enseñanza aprendizaje a aplicarse deben ser novedosas, llamativas, interesantes y que realmente motiven y despierten el interés y el razonamiento lógico; enfocados a que los estudiantes desarrollen su carácter reflexivo, crítico, y creador de su propio conocimiento. Las técnicas de enseñanza - aprendizaje deben ser utilizadas de acuerdo a las innovaciones curriculares actuales de cada uno de los establecimientos educativos para llevar a cabo este estudio. (Fuentes Martha, Ruano Edith, 2010, pág. 19)

Se considera que los estudios que se realizan sobre las nuevas técnicas didácticas tienen el objetivo de mejorar los procesos de enseñanza aprendizaje; es este nivel de estudio el medio natural de donde puede surgir el nuevo conocimiento.

Ferreiro, considera que una técnica es el recurso o la habilidad que permite realizar algo de forma correcta y fácil siguiendo una secuencia de pasos, por ende las técnicas didácticas son medios y procedimientos empleados para lograr los objetivos planteados del proceso de enseñanza aprendizaje. (Sustentado por Suárez Maritza, 2013. pág. 35)

Según Busot, referenciado por Bastidas, la técnica es la forma de utilizar un instrumento o recurso, el cual sirve de apoyo para enseñar, es así que las técnicas hacen referencia al con qué se enseña y deben responder a la finalidad del curso, de un conjunto de clases o de una clase determinada.

Las técnicas didácticas más utilizadas son las siguientes:

Técnica del Panel.-Es una técnica donde un grupo de expertos discuten un tema en forma de diálogo o conversación ante el grupo o auditorio, intercambiando opiniones sobre el mismo.

Técnica de Entrevista o Consulta Pública.- Consiste en interrogar a un experto por un miembro del grupo sobre un tema determinado y ante varios asistentes o espectadores.

Técnica del Diálogo o Debate en Público.- Es una técnica en la cual dos personas capacitadas o especialmente invitadas conversan ante un auditorio sobre un tópico siguiendo un esquema previsto.

Técnica de Entrevista Colectiva.- La Entrevista Colectiva es una técnica grupal donde un equipo de miembros elegidos por el grupo interroga a un experto ante un auditorium sobre un tema de interés, previamente establecido.

Técnica de Phillips”66”.- El Phillips “66” es una técnica grupal donde un grupo grande de personas se divide en sub-grupos de seis, para discutir durante seis minutos un tema y llegar a una conclusión. De los informes de todos los sub-grupos se extrae la conclusión general.

Técnica del Cuchicheo.- El Cuchicheo es una técnica grupal donde los miembros de un grupo dialogan simultáneamente de a dos para discutir un tema o problema del momento.

Técnica de la Clínica del Rumor.- La Clínica del Rumor es una técnica y una experiencia de grupo mediante la cual se demuestra cómo se crean los rumores y se distorsiona la realidad a través de testimonios sucesivos.

Técnica del Foro.- El Foro es una técnica grupal donde un grupo en su totalidad discute un tema, hecho o problema conducido por un coordinador.

Técnica Torbellino de Ideas.- Es una técnica grupal mediante la cual los integrantes de un grupo reducido proponen, exponen, con libertad, sus ideas sobre la solución de un problema, en forma original o nueva. (Domínguez Zózimo, 2011, pág. 24)

Técnica didáctica del buen humor.- Es una técnica creada por el autor de esta investigación, que parte del docente es la que más favorece el mejoramiento de la calidad del aprendizaje del estudiante, puesto que nace de su actitud.

Concebido el buen humor desde el punto de vista psicopedagógico, éste está basado en el saludo, el buen trato, la confianza, la empatía que provoque el docente en el aula de clases.

Un docente que salude a sus estudiantes, que le converse algo de sus anécdotas como parte de su clase, (no siempre), que de vez en cuando provoque hilaridad dentro del salón de clases, es el docente que está potenciando el aprendizaje de sus estudiantes y por lo tanto el nivel de calidad sube ostensiblemente.

Esta técnica no sólo implica la risa como tal, (que está implícita), también supone una felicitación por una excelente exposición, sin tener que asumir que es la obligación del estudiante hacerlo bien, una palmada en la espalda de apoyo y sobre todo implica escuchar al estudiante, algo que muchos buscan y ven en su docente el ser idóneo para este ejercicio y llamarle la atención cuando se crea pertinente. Es decir alabarlo en público y criticarlo en privado.

Cuando el docente cumpla estos parámetros se dará cuenta que está propiciando un ambiente de aprendizaje óptimo y de calidad.

El único recurso necesario para aplicar esta técnica es la actitud.

Estas actividades, que pueden estar programadas o surgir de manera espontánea en el transcurso de una clase, suponen una actividad de alto interés formativo para los estudiantes ya que las discusiones en grupo que promueven además de facilitar el desarrollo de habilidades de expresión y comunicación social (hábitos de escucha, actitud dialogante...), favorecen el pensamiento crítico y la comprensión de los conceptos al exigir una justificación pública de las propias formulaciones que requiere un importante esfuerzo de organización del pensamiento, concreción y matización, por otra parte, la posibilidad de un feedback inmediato permite corregir oportunamente posibles interpretaciones erróneas, y las conclusiones finales en grupo suelen ser muy enriquecedoras para todos.

2.7.1 Importancia de las técnicas didácticas de aprendizaje

La utilización de las técnicas activas de aprendizaje sirve en el desarrollo de una clase como instrumentos que guían a la participación activa de docentes y estudiantes. Para referirse Gómez Pérez (1983), enfatiza que, las técnicas activas sirven para: "...complementar el trabajo docente educativo, lograr mayor participación de los estudiantes en la adquisición de los contenidos...". (p.48) (sustentado por Coyachamín Q.S., 2012, pág. 19)

El autor sustenta que es importante utilizar las técnicas de aprendizaje dentro del aula para que el trabajo educativo del maestro sea más fácil y sus propósitos se conviertan efectivos, esto implica directamente en la comprensión de los conocimientos. Para que los estudiantes sean, analíticos, críticos y conscientes de la realidad del país, con ésta perspectiva se aportará a un bien vivir dentro de la sociedad.

2.7.2 Principios de las técnicas de aprendizaje

Las técnicas de enseñanza y aprendizaje al igual que cualquier metodología educativa tiene sus principios en los que se basará para dar funcionalidad dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje, esto implica que son pilares fundamentales para que los maestros y maestras se basen en ellos y de esta manera el trabajo sea más efectivo con la utilización de técnicas. Al respecto Rodrigo Soria (2010), dice que: "...las técnicas de la enseñanza, deben sujetarse a algunos principios comunes, teniendo en cuenta el desarrollo y madurez pedagógica...". (p.45) Esta concepción define que las técnicas activas de aprendizaje tienen principios obligatorios que sustenten la labor educativa con relación al desarrollo psicológico de los y las estudiantes, por lo expuesto se argumenta que el docente debe aplicar dichas estrategias tomando en cuenta la madurez que tiene cada ser humano. Entonces se deduce que existen varios

principios. Al respecto manifiesta el mismo autor y define que hay el principio de: “Proximidad, principio de dirección, principio de marcha propia y continúa, principio de realidad psicológica, principio de dificultad o esfuerzo, y el principio de participación...”. (p. 20)

Al referirse al primer principio significa que permite integrar la enseñanza lo más cerca posible en la vida cotidiana del educando. En cuanto al segundo se refiere a que las técnicas guían con claridad y afianzan los objetivos a alcanzar durante la enseñanza. El tercero procura respetar las diferencias individuales, es decir no exigiendo la misma realización de trabajos de todos los educandos. El cuarto dice que para dinamizar la clase necesario que las tareas y objetivos de la enseñanza sean acordes con las necesidades del educando y que el esfuerzo brindado evidencie en el aprendizaje.

El quinto, “principio de la realidad psicológica”, considera que no se debe perder de vista la edad evolutiva de los estudiantes, así como tampoco sus diferencias individuales. El sexto principio que es la dificultad o esfuerzo expresa que es preciso tener el cuidado de no colocar al educando ante situaciones de las que no tenga posibilidades de salir bien. El último principio recomienda que el educando sea parte activa y dinámica del proceso.

Estos pilares esenciales que plantea el autor se considera que son de mucha valía para que las técnicas activas brinden buenos propósitos en la enseñanza con el cual los docentes dejarían el trabajo monótono dentro del aula.

Referente a dichos principios se argumenta que ellos no son suficientes para la aplicación dentro del aula pues solo la concepción de los maestros permitirá que los principios sean efectivos o argumenten otros según la necesidad, por ello las ventajas que resalte cada una de ellas serán pilares fundamentales para que el desarrollo del aprendizaje en el aula resulte significativo.

2.8 Rendimiento académico

Al emprender una revisión del concepto de rendimiento, es necesario abordar algunos antecedentes históricos de cómo fueron dándose en la sociedad las normas y jerarquías de aprobación y de excelencia o de desaprobación, elementos que están íntimamente ligados al rendimiento académico, por ello resulta común que los estudiantes que alcanzan un alto nivel sean considerados de excelencia académica. La excelencia se considera como el óptimo rendimiento en cualquier actividad que se realice; alcanzar el mejor resultado, en el menor tiempo y esfuerzo posible.

En realidad es aplicar a la educación el criterio de productividad, calidad final del producto; es así de varios autores opinan que rinde aquel que llega a donde se propone y alcanza sus objetivos; obtiene logros al establecer metas a seguir el camino que lo lleve al éxito. (Oliva María, 2010. pág. 27)

Cuando esto no ocurre, se buscan las causas, los factores internos y externos; individuales o de grupo para modificar, prevenir o atenuar, la acción negativa que ejercen estos factores; mejorar el rendimiento no solo quiere decir obtener metas de excelencia sino aumentar también el grado de satisfacción psicológica de bienestar del propio educando y de los que intervienen en el proceso educativo.

El rendimiento académico de los estudiantes constituye un factor fundamental que sirve para realizar valoraciones con respecto a la calidad educativa y corresponde a la integración de diferentes factores que actúan durante el proceso de aprendizaje de una persona, entre los que podemos mencionar los factores biológicos; constituidos principalmente por todos los aspectos orgánicos del proceso de desarrollo del ser humano, iniciados desde el momento de la concepción y que se convierten en una condición de salud individual que influye en el aprendizaje, por ejemplo complicaciones del embarazo, uso de drogas y alcohol, bajo peso al nacer, el padecimiento retardo mental, epilepsia, entre otros. (Sustentado por Guzman Adela, Pino Angela y Dinora Gladis, 2011, pág. 13)

Es importante destacar que la educación es uno de los servicios donde más activamente intervienen los sectores públicos de todos los estados, por considerar esencial para alcanzar un mayor crecimiento económico, así como para el desarrollo de una vida digna, llena de oportunidades, es por ello en los la educación básica es obligatoria, reconociéndose así el derecho que todos los ciudadanos tienen a este bien social.

Se comprende el rendimiento escolar como la acción que se desencadena a través de un proceso de enseñanza-aprendizaje realizado dentro del aula con asesoría directa de un docente. Ariel J. (2012)

Donde los docentes transmiten a los alumnos sus conocimientos para enriquecerles y prepararles para la vida. Siendo entonces el rendimiento escolar una de las herramientas más importantes para que el niño se enfrente a las diversas situaciones que se presenten día a día.

3. Glosario de términos

Ánimo: El estado de ánimo es una actitud o disposición emocional en un momento determinado. No es una situación emocional transitoria. Es un estado, una forma de permanecer, de estar, cuya duración es prolongada y destiñe sobre el resto del mundo psíquico. Se diferencia de las emociones en que es menos específico, menos intenso, más duradero y menos dado a ser activado por un determinado estímulo o evento.

Aprendizaje: El aprendizaje es el proceso a través del cual se adquieren nuevas habilidades, destrezas, conocimientos, conductas o valores como resultado del estudio, la experiencia, la instrucción y la observación. Este proceso puede ser analizado desde distintas perspectivas, por lo que existen distintas teorías del aprendizaje.

Calidad: La calidad se refiere a la capacidad que posee un objeto para satisfacer necesidades implícitas o explícitas según un parámetro, un cumplimiento de requisitos de calidad. Calidad es un concepto subjetivo. La calidad está relacionada con las percepciones de cada individuo para comparar una cosa con cualquier otra de su misma especie, y diversos factores como la cultura, el producto o servicio, las necesidades y las expectativas influyen directamente en esta definición.

Concepción: Proceso durante el cual se concibe o empieza a gestarse un hijo en el útero de la madre o hembra de un animal.

Contenidos.- Sin los diversos temas que se asignan en las asignaturas que contienen un plan de Estudios para un determinado periodo lectivo o académico.

Docente.- Un docente es aquel que enseña o es relativo a la enseñanza. El docente o profesor es la persona que enseña una determinada ciencia o arte. En definitiva, reconoce que su dedicación y profesión fundamental. Por lo tanto, sus habilidades consisten en enseñar de la mejor forma posible al alumno.

Eficaz: Es un adjetivo utilizado para señalar la capacidad o habilidad de obtener los resultados esperados en determinada situación. Aplicado para personas e individuos, también puede ser eficaz un dispositivo, un tipo de tecnología, un fenómeno natural y diversas cosas ya que no es necesariamente una posibilidad humana.

Especie: En taxonomía, especie (del latín *species*), o más exactamente especie biológica, es la unidad básica de la clasificación biológica. Una especie se define a menudo como el conjunto de organismos o poblaciones naturales capaces de entrecruzarse y de producir descendencia fértil, pero no pueden hacerlo (o al menos no lo hacen habitualmente) con los miembros de poblaciones pertenecientes a otras especies.

Estudiante.- Es el alumno que recibe la formación profesional en la institución educativa superior en determinada especialidad.

Evaluación.- Valoración de los conocimientos que se da sobre una persona o situación basándose en una evidencia constatable en el campo de la educación.

Extrínseca: Que es impropio de una cosa o es exterior a ella.

Flaqueza: Debilidad o falta de entereza ante una adversidad.

Flexibilidad: Por flexibilidad se entiende a la característica de flexible. Se trata de una palabra que permite resaltar la disposición de un individuo u objeto para ser doblado con facilidad, la condición de plegarse según la voluntad de otros y la susceptibilidad para adaptarse a los cambios de acuerdo a las circunstancias.

Formación pedagógica.- Es la formación que recibe el estudiante de educación superior en la rama de la pedagogía (ciencia de la educación que tienen la función de la enseñanza y aprendizaje de alumnos y alumnas).

Formación profesional.- Nivel educativo destinado a proporcionar una capacidad y formación adecuada para el ejercicio del trabajo pedagógico de los docentes.

Humor: Humor o humorismo (del latín: humor, -ōris) es definido como el modo de presentar, enjuiciar o comentar la realidad, resaltando el lado cómico, risueño o ridículo de las cosas.

Humorística: Una persona percibe una realidad distinta a la información que tiene guardada en su cerebro como esa realidad. Es una incongruencia que le llega por alguna vía (la ve, le dicen, se imagina o crea) en un contexto pseudosocial. En otra zona de su cerebro encuentra una relación, un vínculo, entre ambas realidades. El cerebro "premia" y ordena segregación de cierto tipo y

concentración de hormonas. Llega el placer cómico y la manifestación externa de todo es la risa o la sonrisa. En fin, vivió internamente el proceso de lo cómico.

Implementación: Es la instalación de una aplicación informática, realización o la ejecución de un plan, idea, modelo científico, diseño, especificación, estándar, algoritmo o política.

Indígenas: (del latín: *indigēna*) es un término que, en un sentido amplio, se aplica a todo aquello que es relativo a una población originaria del territorio que habita, cuyo establecimiento en el mismo precede al de otros pueblos o cuya presencia es lo suficientemente prolongada y estable como para tenerla por oriunda (es decir, originario de un lugar).

Ingenio: Del latín *ingenium*, el ingenio es la facultad de una persona para inventar con prontitud o solucionar algo con facilidad. El concepto está asociado a la intuición, la creatividad, la maña y el talento.

Intrínseca: Es un término utilizado frecuentemente en Filosofía para designar lo que corresponde a un objeto por razón de su naturaleza y no por su relación con otro. Se llama denominación intrínseca la manera de ser que conviene a una sustancia como tal y no en sus relaciones.

Investigación.- La investigación científica es la búsqueda intencionada de conocimientos o de soluciones a problemas de carácter científico. También existe la investigación tecnológica, que es la utilización del conocimiento científico para el desarrollo de “tecnologías blandas o duras”. Una *investigación* se caracteriza por ser un proceso:

Lúdica: Se conoce como lúdico al adjetivo que designa todo aquello relativo al juego, ocio, entretenimiento o diversión. El término lúdico es de origen latín “*ludus*” que significa “juego”.

Memorista: Persona que es partidaria del memorismo o sigue este sistema.

Metodología: El estudio o el análisis de los métodos, reglas y postulados de una disciplina. Conjunto particular de métodos o procedimientos que se emplean para tratar un caso o situación. El concepto hace referencia a los métodos de investigación que permiten lograr ciertos objetivos en una ciencia.

Motivación: Es resultado de la combinación de los vocablos latinos *motus* (traducido como “movido”) y *motio* (que significa “movimiento”). A juzgar por el sentido que se le atribuye al concepto desde el campo de la psicología y de la filosofía, una motivación se basa en aquellas cosas que impulsan a un individuo a llevar a cabo ciertas acciones y a mantener firme su conducta hasta lograr cumplir todos los objetivos planteados.

Objetivo: Las conclusiones obtenidas del estudio no se basan en impresiones subjetivas, sino en hechos que se han observado y medido, y que en su interpretación se evita cualquier prejuicio que los responsables del estudio pudieran hacer.

Objetivos: propósito o meta. Elemento programático que identifica la finalidad hacia la cual deben dirigirse los recursos y esfuerzos para dar cumplimiento a los propósitos.

Organizado: Todos los miembros de un equipo de investigación deben conocer lo que deben hacer durante todo el estudio, aplicando las mismas definiciones y criterios a todos los participantes y actuando de forma idéntica ante cualquier duda. Para conseguirlo, es imprescindible escribir un protocolo de investigación donde se especifiquen todos los detalles relacionados con el estudio.

Privado: Que pertenece al ámbito personal o familiar.

Psicoanalítica: Es un método creado por el médico y neurólogo austríaco Sigmund Freud (1856–1939) que tiene como objetivo la investigación y el tratamiento de las enfermedades mentales. Se basa en el análisis de los conflictos sexuales inconscientes que se originan en la niñez.

Público: Para todos los ciudadanos o para la gente en general, se opone a privado.

Retención: Del latín *retentio*, es la acción y efecto de retener (conservar algo, impedir que se mueva o salga, interrumpir su curso normal). En la biología, la noción de retención hace referencia a la dificultad fisiológica para eliminar los líquidos del organismo.

Rudimentarias: Es un adjetivo que refiere a lo que está vinculado al rudimento. Este término, procedente del latín *rudimentum*, menciona un desarrollo precario o imperfecto; el estado primordial de un ser; o las primeras investigaciones de una disciplina científica o profesional.

Significativo: Que tiene importancia, valor o relevancia.

Sistemático.- A partir de la formulación de una hipótesis u objetivo de trabajo, se recoge datos según un plan preestablecido que, una vez analizados e interpretados, modificaran o añadirán nuevos conocimientos a los ya existentes, iniciándose entonces un nuevo ciclo de investigación. La sistemática empleada en una investigación es la del método científico.

Técnica.- La palabra técnica proviene de *téchne*, un vocablo de raíz griega que se ha traducido al español como “arte” o “ciencia”. Esta noción sirve para describir a un tipo de acciones regidas por normas o un cierto protocolo que tiene el propósito de arribar a un resultado específico, tanto a nivel científico, como tecnológico, artístico o de cualquier campo.

CAPÍTULO III
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN
1. OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES
OPERACIONALIZACIÓN DE LA VARIABLE INDEPENDIENTE: LA
TÉCNICA DIDÁCTICA DEL BUEN HUMOR

Variables	Dimensiones	Indicadores	Instrumentos	Técnica
<p>Variable X: LA TÉCNICA DIDÁCTICA DEL BUEN HUMOR Definición conceptual Es una técnica que parte del docente, es la que más favorece el mejoramiento de la calidad del aprendizaje del estudiante, puesto que nace de su actitud. Concebido el buen humor desde el punto de vista psicopedagógico, éste está basado en el saludo, el buen trato, la confianza, la empatía que provoque el docente en el aula de clases.</p> <p>Definición operativa Esta técnica parte desde el saludo del docente; Esta técnica no sólo implica la risa como tal, (que está implícita), también supone una felicitación por una excelente exposición, sin tener que asumir que es la obligación del estudiante hacerlo bien, una palmada en la espalda de apoyo. Es decir alabarlo en público y criticarlo en privado.</p>	<p>X1: La motivación en el aula</p> <p>X2: El juego</p> <p>X3: Los recursos didácticos</p> <p>X4: El clima del aula de clases</p>	<p>Proceso</p> <p>Empatía</p> <p>Buen humor</p> <p>Actividades previas</p> <p>Modelos mentales</p> <p>Técnicas</p> <p>Metodología</p> <p>Silabus</p> <p>Técnicas</p> <p>Ambiente del aula</p> <p>Recepción del conocimiento</p> <p>Actitudes para aprender.</p>	<p>Observación</p> <p>Encuesta</p>	<p>Lista de cotejo.</p> <p>Cuestionario</p>

**OPERACIONALIZACIÓN DE LA VARIABLE DEPENDIENTE:
CALIDAD DE LOS APRENDIZAJES**

Variables	Dimensiones	Indicadores	Instrumentos	Estructura
<p>Variable Y: Calidad de los aprendizajes.</p> <p>Definición conceptual “El aprender con calidad requiere saber aprender bien y esto hoy es novedoso, requiere cambios educativos que no caben en los paradigmas actuales (Bono Santos 2011)</p> <p>Definición operativa: Mejorar la calidad de educativa en la formación profesional de los universitarios.</p>	<p>Y1: Estándares de calidad</p> <p>Y2: Comprensión de los contenidos</p> <p>Y3: Cumplimiento de actividades</p> <p>Y4: Rendimiento académico</p>	<p>Niveles de los estándares</p> <p>Evaluación de la calidad.</p> <p>Perfiles de salida.</p> <p>Dominio del lenguaje.</p> <p>Sistematización de las experiencias. (Historias de vida)</p> <p>Participación activa en investigaciones.</p> <p>Participación en actividades académicas extracurriculares</p> <p>Participa en actividades de vinculación con la comunidad</p> <p>Resultados de calificaciones</p>	<p>Historia de vida</p>	<p>Diario de campo.</p>

2. Tipificación de la investigación.

Esta investigación correspondió al tipo de investigación de estudio transversal, biográfica narrativa, explicativa, debido a que se enriqueció el conocimiento científico para, sobre la base de esta, contribuir a la concepción del docente de que utilizando la técnica didáctica del buen humor, incide significativamente en la calidad de los aprendizajes de los estudiantes de la Universidad Técnica de Manabí; es del nivel explicativo, debido a que va describir la causa efecto de dos variables de estudio y cuasi experimental, porque se conoce la composición de los grupos con los cuales se va a trabajar como son el de control y el grupo experimental, en la cual colaboraron dos docentes, uno de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación y el otro de la Facultad de Ciencias Humanísticas y Sociales; y es de tipo biográfico narrativo ya que se utilizó la historia de vida como técnica para determinar el desarrollo del aprendizaje de los estudiantes en sus clases con humor.

El objetivo central de este trabajo investigativo fue analizar la técnica didáctica del buen humor y como ésta influye en la calidad de los aprendizajes de los estudiantes. Por estar la investigación en un contexto de una innovación educativa, debe analizar los beneficios que se retribuirán en la comunidad educativa con su aplicación. Para efectos de la investigación, se ha considerado llevar a cabo un experimento que validará las hipótesis planteadas sobre los alcances de la técnica didáctica del buen humor, contrastando la información generada por los grupos experimentales y de control relacionados con la asignatura de Lengua y Literatura, donde en uno de los casos no se aplica la técnica didáctica del buen humor y en el otro si se aplica.

Esta investigación, en términos generales, se resuelve mediante una metodología de la investigación cuantitativa, combinada en algunos casos con metodología cualitativa. Esto se debe exclusivamente al tipo y características de la investigación:

1. Para realizar el diagnóstico de la técnica didáctica del buen humor aplicada en la Universidad Técnica de Manabí, la metodología de investigación empleada es cuantitativa no experimental.

2. Para determinar la calidad de los aprendizajes de los estudiantes de la Universidad Técnica de Manabí con docentes que utilizan la técnica didáctica del buen humor, la metodología de investigación empleada es cuantitativa cuasi experimental.

3. Finalmente, para establecer la relación que existe entre la técnica didáctica del buen humor y la calidad de los aprendizajes de los estudiantes de la Universidad Técnica de Manabí, la metodología de investigación empleada es cuantitativa cuasi experimental.

3. Tipo y diseño de la investigación

Basado en Mejía E. y otros (2013), y teniendo en cuenta que hay diversos tipos de investigación, se asumió el diseño causal, ya que se va a analizar la influencia que tiene la variable independiente sobre la dependiente.

Al referirse al diseño se está entendiendo que se habla del plan o estrategia concebida para obtener la información que se desea. Para plantear el diseño de la investigación es necesario tener en cuenta el tipo de estudio específico en cada situación.

Los estudios exploratorios sirven para “preparar el terreno” y ordinariamente anteceden a los tres tipos. Los estudios descriptivos por lo general fundamentan las investigaciones correlacionales, las cuales a su vez proporcionan información para llevar a cabo estudios explicativos que generan un sentido de entendimiento y son altamente estructurados. (Hernández S. 2010).

Para alcanzar los objetivos propuestos se realizó un diseño sistémico del proceso de investigación dividiéndolo en las siguientes etapas o momentos: La

etapa explorativa, la etapa diagnóstica, la etapa de aplicación de la técnica didáctica del buen humor y finalmente la etapa de evaluación de la técnica didáctica del buen humor

Etapa I: Explorativa

Duración: Desde mayo 2014 hasta octubre 2014

Los estudios exploratorios sirven para familiarizarse con fenómenos relativamente desconocidos, obtener información sobre la posibilidad de llevar a cabo una investigación más completa respecto de un contexto particular, investigar nuevos problemas, identificar conceptos o variables promisorias, establecer prioridades para investigaciones futuras, o sugerir afirmaciones y postulados. (Hernández S. 2010).

En esta etapa se revisó la bibliografía de las variables de estudio, con el objetivo de profundizar conocimientos que permitan fundamentar con teorías la problemática a investigar. Para esto, se utilizaron varias fuentes documentales como: Bases de datos de bibliotecas físicas y digitales, actas de congresos que contienen artículos y conferencias de alto impacto, repositorios institucionales, entre otros, donde se revisó minuciosamente una selección de textos e información sobre la técnica didáctica del buen humor y la calidad de los aprendizajes de los estudiantes. Se realizó una lectura crítica de los documentos seleccionados para sistematizarlos y articularlos al marco teórico del presente trabajo.

ETAPA II: Diagnostica

Duración: Desde octubre 2014 hasta febrero 2015

Los estudios descriptivos buscan especificar las propiedades, las características y los perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis. Es decir, únicamente

pretenden medir o recoger información de manera independiente o conjunta sobre los conceptos o las variables a las que se refieren. (Hernández S. 2010).

En esta etapa se diseñó un estudio descriptivo para determinar la técnica didáctica del buen humor utilizada en la Universidad Técnica de Manabí, lo que permitió obtener un diagnóstico inicial en cuanto a técnicas aplicada en clases, actitudes de los docentes, predisposición de los estudiantes, entre otros indicadores. Para este efecto se aplicó un cuestionario de 18 preguntas a una muestra significativa de la población universitaria con un margen de error del 5% y un nivel de confianza del 95.

ETAPA III: Cuasi experimental (aplicación de la técnica didáctica del buen humor)

Este tipo de estudios tiene como finalidad conocer la relación o grado de asociación que exista entre dos o más conceptos, categorías o variables en un contexto en particular. En ocasiones sólo se analiza la relación entre dos variables, pero con frecuencia se ubican en el estudio relaciones entre tres, cuatro o más variables. Los estudios correlacionales, al evaluar el grado de asociación entre dos o más variables, miden cada una de ellas (presuntamente relacionadas) y, después, cuantifican y analizan la vinculación. (Hernández S. 2010).

Esta etapa de la investigación tiene un diseño cuantitativo cuasi experimental, cuantitativo en cuanto se aplicará un instrumento de medición del comportamiento de la variable dependiente (calidad de los aprendizajes) y cuasi experimental por la manipulación de la variable independiente (técnica didáctica del buen humor). El grupo experimental recibirá sus clases bajo la técnica didáctica del buen humor, mientras el grupo de control las recibirá de manera tradicional, y al finalizar el ciclo de estudio se procesarán los datos generados para correlacionar los efectos de la variable independiente sobre la variable dependiente.

Según (Hernández S. 2010): los diseños cuasi experimentales manipulan deliberadamente, al menos, una variable independiente para observar su efecto y relación con una o más variables dependientes, sólo que difieren de los experimentos “puros” en el grado de seguridad o confiabilidad que pueda tenerse sobre la equivalencia inicial de los grupos. En los diseños cuasi experimentales los sujetos no se asignan al azar a los grupos ni se emparejan, sino que dichos grupos ya están formados antes del experimento.

Duración: Desde mayo 2015 hasta diciembre 2015

Los grupos experimentales y de control están compuestos por los estudiantes de la carrera de secretariado de la Facultad de Ciencias Humanísticas y Sociales y de Educación Básica de la Facultad de Filosofía, letras y Ciencias de la Educación, considerando el quinto nivel distribuidos de la siguiente forma:

Grupo experimental:

Nivel	Nº estudiantes	Asignatura	Docente
Quinto	29	Lenguaje y su didáctica	Mg. Edison Zambrano Cedeño
Total	29		

Grupo de Control:

Nivel	Nº estudiantes	Asignatura	Docente
Quinto	29	Redacción	Mg. María Fernanda Joza
Total	29		

Al grupo experimental y de control se les aplicó una tabla de cotejo al finalizar el periodo semestral, dicha tabla de cotejo se basa en criterios como: actitud docente, trabajo en equipo y desempeño en actividades; para cada criterio se diseñaron una serie de indicadores como se muestran a continuación:

Criterios en indicadores de calidad de los aprendizajes de los estudiantes.

	Indicadores	Siempre	Casi siempre	Pocas veces	Nunca
	Actitud docente				
1	El profesor llega puntual a sus clases.				
2	Crea un ambiente de aula ameno y receptivo.				
3	Su actitud de buen humor propicia el respeto y el buen trato				
4	Tiene habilidades de líder para el proceso educativo				
5	Realiza actividades para integrar a los estudiantes				
6	Propicia la participación activa de los estudiantes				
7	Utiliza en sus actividades académicas anécdotas para conectarlas con la clase y favorecer el buen humor.				
8	Realiza exposiciones apoyado en lenguaje jovial				
	Trabajo en equipo				
9	Realiza trabajos de forma cooperativa				
10	Existe buena comunicación entre el docente y los integrantes del grupo				
11	Utiliza el buen humor como un recurso didáctico para articular el trabajo en equipo y exponerlos				
12	Se cumplen los objetivos académicos planteados				
	Actividades				
13	Los estudiantes al ser potenciados con el buen humor cumplen satisfactoriamente las actividades programadas				
14	Concluyen con buenos resultados los trabajos encomendados.				
15	Propicia la discusión en temas vitales para el aprendizaje				
	Totales				
	Sumatoria				

Una vez recolectado los datos de los grupos experimentales y de control se ingresaron a la base de datos previamente diseñada en el software estadístico statgraphics Centurión XVI Versión 16.2.04, para su respectivo procesamiento y análisis.

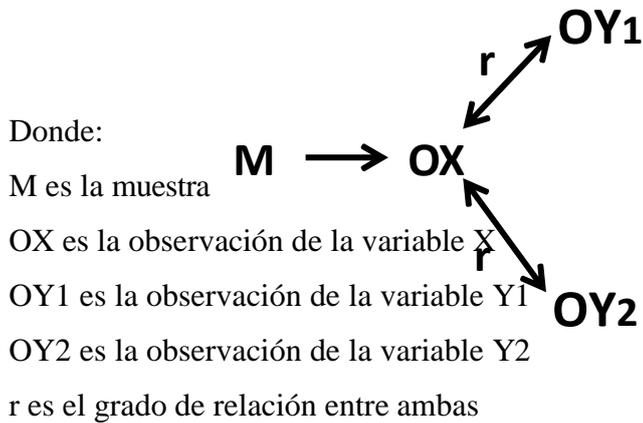
Etapa IV: Evaluación (análisis de resultados de la técnica didáctica del buen humor)

Duración: Desde octubre 2015 hasta febrero 2016

En esta etapa se analizarán los resultados consolidados del experimento realizado durante el semestre académico, dichos resultados serán la base para la

validación de las hipótesis planteadas y posteriores conclusiones de la investigación.

El esquema del diseño de la investigación es el siguiente:



4. Estrategias para la prueba de hipótesis

Se utilizaron métodos estadísticos, descriptivos y estadísticos inferenciales. En los métodos estadísticos se utilizó distribución de frecuencia y diagrama de barras. Los resultados de la investigación fueron contrastados con la hipótesis aplicando el coeficiente de correlación de ANOVA simple, donde se hicieron pruebas como análisis de varianza de un factor, resúmenes estadísticos, pruebas de múltiples rangos, prueba de Kruskal-Wallis, y prueba de Modd, con chi cuadrada.

5. Población y muestra

La población de una investigación está compuesta por todo su universo, en esta ocasión la población seleccionada para el presente estudio fue constituida por el total de estudiantes (16960) de la Universidad Técnica de Manabí, de las 33 carreras existentes, en las 10 facultades.

La muestra es, en esencia, un subgrupo de la población según (Hernández S. 2010): En las muestras probabilísticas todos los elementos de la población tienen la misma posibilidad de ser escogidos y se obtienen definiendo las características de la población y el tamaño de la muestra, y por medio de una selección aleatoria o mecánica de las unidades de análisis.

El tamaño muestra se determinó considerando un margen de error del 5% y un nivel de confianza del 95%, para el cálculo se utilizó una plantilla web certificada.

Link: <http://www.med.unne.edu.ar/biblioteca/calculos/calculadora.htm>

Con esta aplicación se determinó una muestra de 376 estudiantes, para realizar la encuesta.

Para la validación de las hipótesis y establecer la relación que existe entre la técnica didáctica del buen humor y la calidad de los aprendizajes de los estudiantes de la Universidad Técnica de Manabí se realizó un diseño cuasi experimental, considerando la siguiente población:

Grupo de control: Población 29 estudiantes detallados a continuación:

Quinto nivel de secretariado ejecutivo

Total estudiantes del nivel	Número de estudiantes considerados	Porcentaje de muestra
39	39	100%

Grupo experimental: Población 29 estudiantes detallados a continuación:

Quinto nivel de Educación Básica

Total estudiantes del nivel	Número de estudiantes considerados	Porcentaje de muestra
39	39	100%

6. Instrumentos de recolección de datos

Se aplicaron las siguientes técnicas:

La técnica de la encuesta que sirvió para diagnosticar la percepción de los estudiantes en cuanto al buen humor aplicado o no por los docentes y que sirvió para validar la variable técnica didáctica del buen humor.

La lista de cotejo que se aplicó a los estudiantes, con la cual se realizó la parte estadística inferencial y que sirvió para determinar la variable calidad del aprendizaje.

La historia de vida que se realizó durante un semestre académico, validó la parte final del trabajo también para validar la variable calidad del aprendizaje.

7. Descripción del proceso de prueba de hipótesis

Los resultados obtenidos se tabularon y se analizaron con el paquete de software estadístico statgraphics Centurion XVI, versión 16.2 para establecer la relación existente entre las variables de estudio: X: la técnica didáctica del buen humor, con la variable Y: la calidad de los aprendizajes de los estudiantes de la Universidad Técnica de Manabí.

Asimismo, se aplicó el estadístico de ANOVA simple, donde se hicieron pruebas como análisis de varianza de un factor, resúmenes estadísticos, pruebas de múltiples rangos, prueba de Kruskal-Wallis, y prueba de Modd, con Chi cuadrada, para contrastar a hipótesis planteada.

CAPÍTULO IV

TRABAJO DE CAMPO Y CONTRASTE DE HIPÓTESIS

1. Presentación, análisis e interpretación de los datos

1.1 Validez y confiabilidad del instrumento

La validez y la confiabilidad de los instrumentos aplicados fueron analizadas por quien investiga el problema y por las personas que cumplen el rol de encaminar las actividades, además de autores que dan a conocer que su aplicación es importante porque permite analizar y realizar una buena elección. Algunos autores como Black y Champion, Johnston y Pennypacker, Kerlinger, citados por Barba y Solis, señalan que la validez es sinónimo de confiabilidad.

El primero, se refiere al significado de la medida como cierta o precisa. El segundo, se refiere al hecho de lo que se mide actualmente es lo que se quiere medir. Se estima la confiabilidad de un instrumento de medición cuando permite determinar que el mismo, mide lo que se quiere medir, y aplicado varias veces, indique el mismo resultado.

De la misma manera, Baechle y Earle consideran que la validez es el grado en que una prueba o ítem mide lo que pretende medir; es la característica más importante de una prueba.

1.2 Análisis de la confiabilidad del instrumento

Según lo indica Hernández (2010), la confiabilidad de un instrumento de medición se refiere al grado en que su aplicación repetida al mismo sujeto u objeto, produce iguales resultados. En la elaboración del diseño de investigación, uno de los aspectos que debe cuidarse es el concerniente con la confiabilidad, por ello se presentaron algunas definiciones de diversos autores que dieron una idea de lo amplio de este concepto.

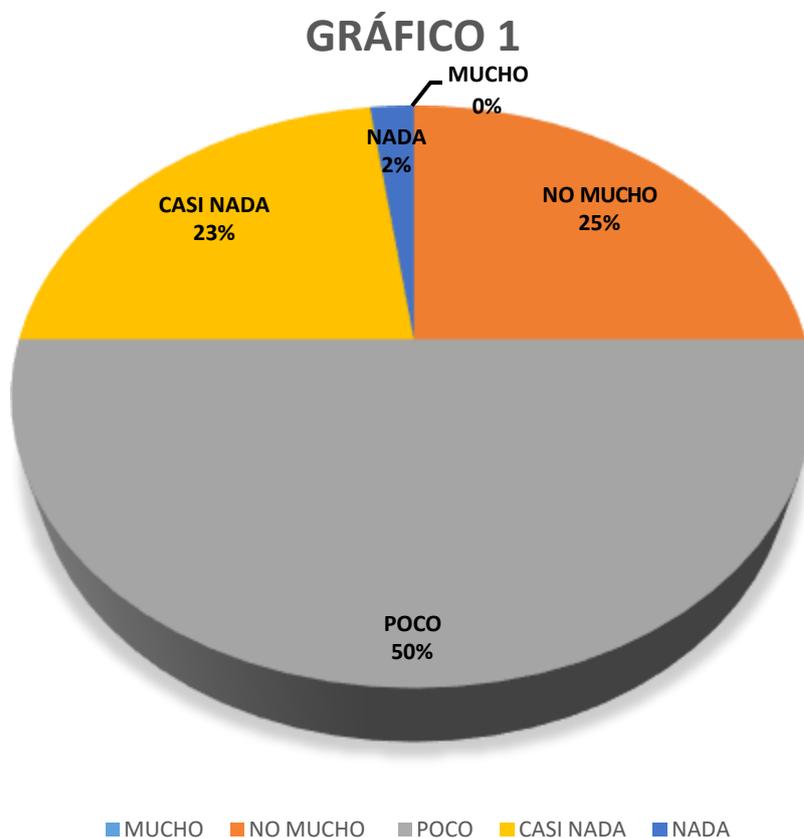
Para ello en la ejecución del procedimiento metodológico cuantitativo se la aplicaron la encuesta y la observación mediante un cuestionario y una lista de cotejo respectivamente, a usuarios que formaban parte de la muestra, pero presentaban características de los mismos. Para hallar el coeficiente de confiabilidad se procedió de la siguiente manera:

- Aplicar la técnica historia de vida a un grupo de estudiantes de la Universidad Técnica de Manabí
- Aplicar la técnica de la observación a dos grupos de estudiantes de la Universidad Técnica de Manabí.
- Aplicar la técnica de la encuesta a los estudiantes tomados como muestra de la Universidad Técnica de Manabí.
- Codificación de las respuestas: transcripción de las respuestas en cuadros estadísticos tabulados y analizados.
- Interpretación de los valores tomando en cuenta los resultados dados.
- Determinación de resultados mediante el análisis de fragmentos científicos.

CUADRO Y GRÁFICO N° 1

1. ¿Qué tanto conocimiento tienes sobre el buen humor?

LITERAL	ALTERNATIVAS	ESTUDIANTES	
		F	%
a.	Mucho.	0	0%
b.	No mucho.	94	25%
c.	Poco.	188	50%
d.	Casi nada.	86	23%
e.	Nada.	8	2%
TOTAL		376	100%



FUENTE: Encuesta aplicada a los estudiantes de la “Universidad Técnica de Manabí”.

Elaboración del autor.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

CUADRO Y GRÁFICO N° 1

¿Qué tanto conocimiento tienes sobre el buen humor?

En base a lo recolectado en esta pregunta nos podemos dar cuenta que el 50% de los estudiantes encuestados respondieron que conocen poco sobre el buen humor, el 25% no mucho, el 23% casi nada y el 2% nada.

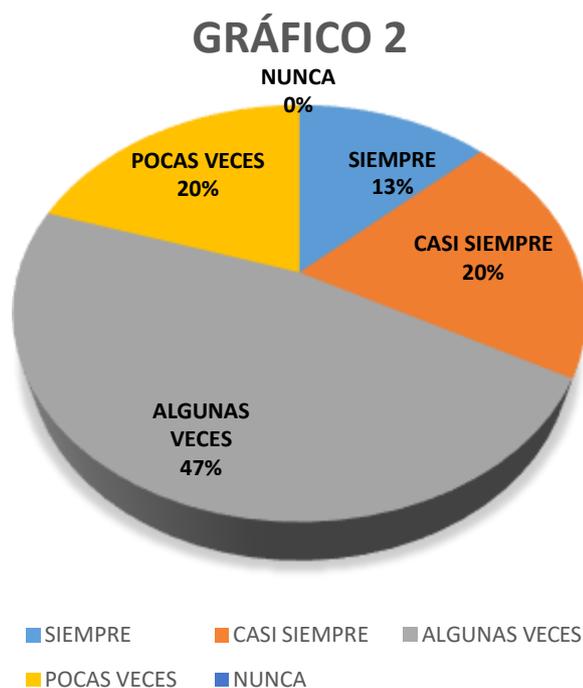
Tal como lo afirma Leiva y Rozas el humor nace de una experiencia radical del ser humano: el sentir los límites de lo individual. El contexto universal del humor es lo inmediato y sus límites. Por lo tanto, el humor implica vernos viviendo. Es una matriz de acción que nos mueve a una perspectiva abierta para entendernos. En ella está implícito los siguientes factores: aceptar las limitaciones, corregir errores, abrirnos a la experiencia, superar los límites que nos imponen, y superar los límites que nos imponemos, y, principalmente, escapar del sufrimiento, sin embargo, se puede notar que el buen humor por desconocimiento no se utiliza ni se transmite como herramienta en la que el docente y el estudiante puedan mejorar dentro de sus actividades.

De este modo es indispensable que dentro de la educación el buen humor se lo utilice como técnica para mejorar la calidad de los aprendizajes y a nivel universitario formar profesionales exitosos, talentosos y sobre todo alegres de su profesión.

CUADRO Y GRÁFICO N° 2

2. ¿Cuándo crees tú que debería ser una clase con buen humor?

LITERAL	ALTERNATIVAS	ESTUDIANTES	
		F	%
a.	Siempre.	49	13%
b.	Casi siempre.	75	20%
c.	Algunas veces.	177	47%
d.	Pocas veces.	75	20%
e.	Nunca.	0	0%
TOTAL		376	100%



FUENTE: Encuesta aplicada a los estudiantes de la “Universidad Técnica de Manabí”.

Elaboración del autor.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

CUADRO Y GRÁFICO N° 2

¿Cuándo crees tú que debería ser una clase con buen humor?

La mayoría de los estudiantes que corresponden al 47% respondieron que algunas veces deberían ser la clase con buen humor, un 20% casi siempre, otro 20% pocas veces y el 13% siempre.

Como lo sustenta Liébana el buen sentido del humor puede considerarse como un rasgo positivo ya que hace que la persona que lo tiene pueda experimentar la risa y el placer subjetivo asociado a ella, así como los beneficios psico-físicos vinculados a esta, más frecuentemente.

Por ello es indispensable dejar claro que dentro del salón de clases una de las fortalezas que deben de formar parte es el sentido del humor como fortaleza, ya que forman parte de la psicología positiva siendo así una herramienta fácil de adquirir.

La educación universitaria es uno de los aspectos más importantes del ser humano, por lo cual debe ser un proceso de formación enriquecedor en todos sus aspectos, es allí donde recae la responsabilidad del docente como trasmisor de sabios conocimientos, es él, quien debe de buscar las herramientas, técnicas e instrumentos necesarios con el fin de que la clase sea amena y desarrollada con éxito, he aquí donde el buen humor cumple su papel satisfactorio dentro de la formación profesional.

CUADRO Y GRÁFICO N° 3

3. ¿Cómo consideras que debería ser una clase con buen humor?

LITERAL	ALTERNATIVAS	ESTUDIANTES	
		F	%
a.	Amena y productiva.	75	20%
b.	Divertida e interesante.	106	28%
c.	Motivadora e inspiradora.	90	24%
d.	Desestresante.	90	24%
e.	Común y corriente.	15	4%



FUENTE: Encuesta aplicada a los estudiantes de la “Universidad Técnica de Manabí”.

Elaboración del autor.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

CUADRO Y GRÁFICO N° 3

¿Cómo consideras que debería ser una clase con buen humor?

Mediante la encuesta realizada a los estudiantes obtuvimos los siguientes resultados: un 28% de los estudiantes consideran que una clase con buen humor debería de ser divertida e interesante, un 24% motivadora e inspiradora, otro 24% desestresante y un 20% amena y productiva.

Según Liébana Cristina el buen humor, como la importante destreza de comunicación que es, puede considerarse potencialmente útil para los líderes. Por ejemplo, el uso de humor podría ser beneficio para enseñar y clarificar las tareas de trabajo, ayudar a motivar y modificar conductas, promover el afrontamiento creativo de estrés y en general hacer más positivas y menos tensas las interacciones entre el directivo y los subordinados.

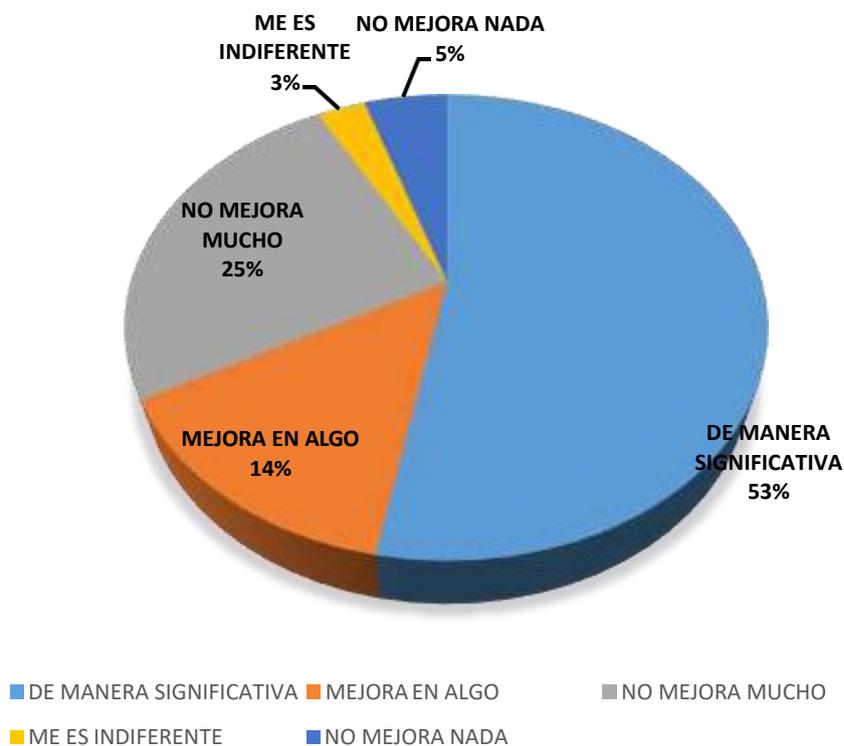
Siendo el buen humor una destreza de comunicación dentro de todos los ámbitos de la sociedad y sobre todo dentro de la educación, es indispensable su uso, ya que permite transmitir conocimientos enriquecedores, dejando atrás la desmotivación, el estrés, la tensión y la preocupación, por ello ha demostrado ser una técnica que permite ser un arma capaz de modificar y reformar la sociedad, por su gran forma de comunicar múltiples significados.

CUADRO Y GRÁFICO N° 4

4. ¿De qué manera se mejora la calidad del aprendizaje con el buen humor en el aula de clases?

LITERAL	ALTERNATIVAS	ESTUDIANTES	
		F	%
a.	De manera significativa.	199	53%
b.	Mejora en algo.	53	14%
c.	No mejora mucho.	94	25%
d.	Me es indiferente.	11	3%
e.	No mejora nada.	19	5%
TOTAL		376	100%

GRÁFICO 4



FUENTE: Encuesta aplicada a los estudiantes de la “Universidad Técnica de Manabí”.

Elaboración del autor.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

CUADRO Y GRÁFICO N° 4

¿De qué manera se mejora la calidad del aprendizaje con el buen humor en el aula de clases?

Los resultados de esta pregunta indican que el 53% de los estudiantes manifiestan que se mejora de manera significativa la calidad del aprendizaje con el buen humor en el aula de clase, no mejora mucho un 25%, mejora algo un 14%, no mejora nada un 5% y me es indiferente un 3%.

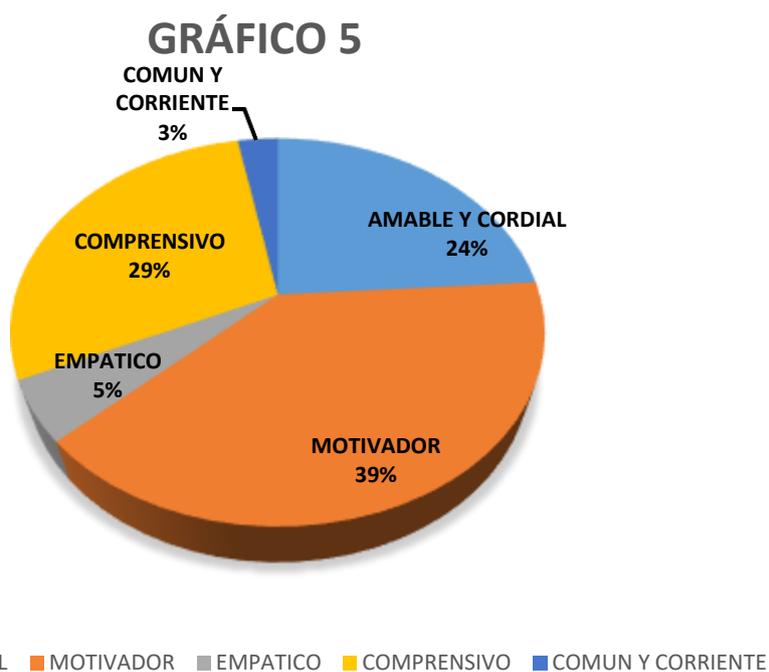
Según lo sustenta Salinas Elita la calidad es la búsqueda del mejoramiento continuo de los resultados del aprendizaje. La calidad en el desarrollo educativo se determina por la pertinencia de los propósitos, los cuales deben ser relevantes para las personas y la sociedad y dar respuesta a las necesidades presentes y futuras de los beneficiarios, por la eficacia, que es la capacidad que tiene el centro para obtener los resultados deseados con todos los estudiantes en el tiempo previsto y por la eficiencia, que se refiere a la capacidad de hacer una gestión satisfactoria que los recursos que se poseen.

Es indispensable recalcar que el buen humor se ha convertido en una de las técnicas indispensables para lograr la calidad de los aprendizajes, ya que permite la construcción de nuevos conocimientos, valores y actitudes, elementos fundamentales para enriquecer la formación universitaria, adquiriendo así, profesionales de calidad y calidez en todos los niveles.

CUADRO Y GRÁFICO N° 5

5. ¿Cómo consideras que debería ser el trato de tu docente hacia ti para que potencie tu aprendizaje?

LITERAL	ALTERNATIVAS	ESTUDIANTES	
		F	%
a.	Amable y cordial.	90	24%
b.	Motivador.	147	39%
c.	Empático.	19	5%
d.	Comprensivo.	109	29%
e.	Común y corriente.	11	3%



FUENTE: Encuesta aplicada a los estudiantes de la “Universidad Técnica de Manabí”.

Elaboración del autor.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

CUADRO Y GRÁFICO N° 5

¿Cómo consideras que debería ser el trato de tu docente hacia ti para que potencie tu aprendizaje?

Los resultados de esta pregunta reflejan que el 39% de los estudiantes encuestados consideran que el docente debería ser motivador hacia ellos para potenciar sus aprendizajes, el 29% comprensivo, el 24% amable y cordial, 5% empático y un 3% común y corriente.

Como lo sustenta Pila Jorge, Malow determina a la motivación dentro del aula de clases como “un concepto abstracto, un concepto hipotético que existe para poder explicar la razón por la cual la gente se comporta y piensa de la forma que lo hace. La motivación está relacionada con uno de los aspectos más básicos de la mente humana y esta tiene un rol determinante en el éxito o fracaso en cualquier situación de aprendizaje”

Es importante tener claro que la motivación es uno de los aspectos fundamentales para incentivar el cumplimiento de objetivos planteados o propuestos, por ello dentro de la educación universitaria es indispensable que los docentes estén motivados a enseñar y de la misma forma transmitan la motivación necesaria a los futuros profesionales, con el fin de que pueda tener éxito en su función laboral.

CUADRO Y GRÁFICO N° 6

6. ¿Con que frecuencia tus docentes aplican dinámicas en el aula de clases?

LITERAL	ALTERNATIVAS	ESTUDIANTES	
		F	%
a.	Siempre.	0	0%
b.	Casi siempre.	0	0%
c.	Algunas veces.	60	16%
d.	Pocas veces.	64	17%
e.	Nunca.	252	67%
TOTAL		376	100%



FUENTE: Encuesta aplicada a los estudiantes de la “Universidad Técnica de Manabí”.

Elaboración del autor.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

CUADRO Y GRÁFICO N° 6

¿Con qué frecuencia tus docentes aplican dinámicas en el aula de clases?

En esta pregunta un 67% de los estudiantes encuestados consideran que los docentes nunca aplican dinámicas en el aula de clases, un 17% pocas veces y el 16% algunas veces.

Según Cañeque “El jugar tiene un lugar y un tiempo... No se encuentra “adentro”... tampoco está “afuera”... Jugar es hacer... Es bueno recordar siempre que el juego es por sí mismo una terapia... En él, y quizá sólo en él, el niño o el adulto están en libertad de ser creadores”

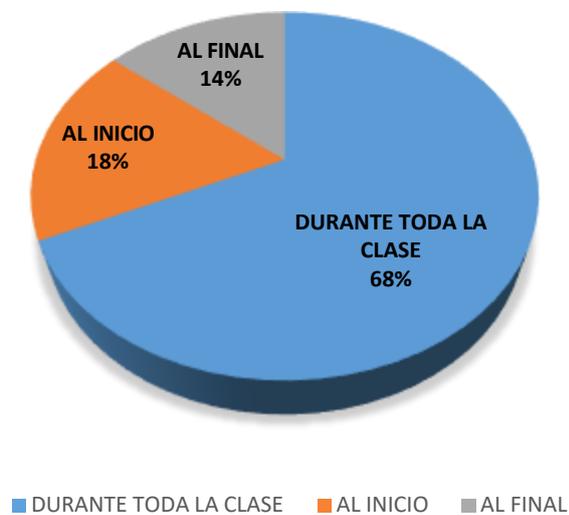
Es importante conocer que al hablar de la parte dinámica que se debe de tener en cuenta dentro de las aulas de clases universitarias están inmersos los juegos como una terapia de relajación y aprendizaje. Por ello los docentes deben llevar su planificación enfocando el dinamismo con el fin de crear una ideología positiva en la formación académica y profesional y así sean beneficiarios principales la sociedad en general.

CUADRO Y GRÁFICO N° 7

7. ¿En qué momento de la clase consideras que debe existir la motivación por parte del docente?

LITERAL	ALTERNATIVAS	ESTUDIANTES	
		F	%
a.	Durante toda la clase.	256	68%
b.	Al inicio.	67	18%
c.	Al final.	53	14%
TOTAL		376	100%

GRÁFICO 7



FUENTE: Encuesta aplicada a los estudiantes de la “Universidad Técnica de Manabí”.

Elaboración del autor.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

CUADRO Y GRÁFICO N° 7

¿En qué momento de la clase consideras que debe existir la motivación por parte del docente?

El 68% de los estudiantes encuestados consideran que el momento en que debe existir la motivación por parte del docente es mediante toda la clase, mientras que el 18% al inicio de la clase y una minoría con el 14% al final de la clase.

Según Pila Jorge el proceso de la motivación es desarrollado por todo un conjunto de actores de un determinado proceso; y que la función del líder o motivador es ayudar a que cada individuo alinee sus propios objetivos con los objetivos comunes del grupo, es decir, la motivación no consiste en imponer una voluntad sobre otra, sino en convencer a todas las voluntades para lograr un objetivo común.

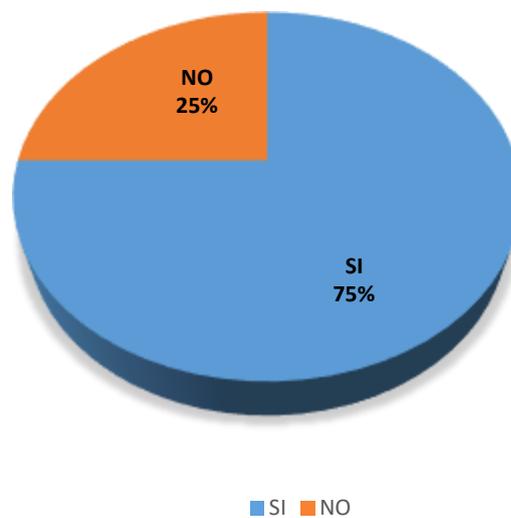
Es importante conocer que la motivación dentro del ámbito educativo es uno de los factores más importantes sobre todo dentro del aula de clases ya que cada una de las actividades deben ser motivadas por quien las dirige, por ello el docente universitario debe tener en cuenta que en todo momento debe de brindar la confianza necesaria y de esta manera motivará al cumplimiento de los objetos en los estudiantes.

CUADRO Y GRÁFICO N° 8

8. ¿consideras tu que en el ambiente universitario debe existir buen humor?

LITERAL	ALTERNATIVAS	ESTUDIANTES	
		F	%
a.	Si.	282	75%
b.	No.	94	25%
	TOTAL	376	100%

GRÁFICO 8



FUENTE: Encuesta aplicada a los estudiantes de la “Universidad Técnica de Manabí”.

Elaboración del autor.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

CUADRO Y GRÁFICO N° 8

¿Consideras tú que en el ambiente universitario debe existir el buen humor?

En esta pregunta el 75% de los estudiantes encuestados consideran que si debe existir en el ambiente universitario el buen humor y en una minoría del 25% que no debe existir.

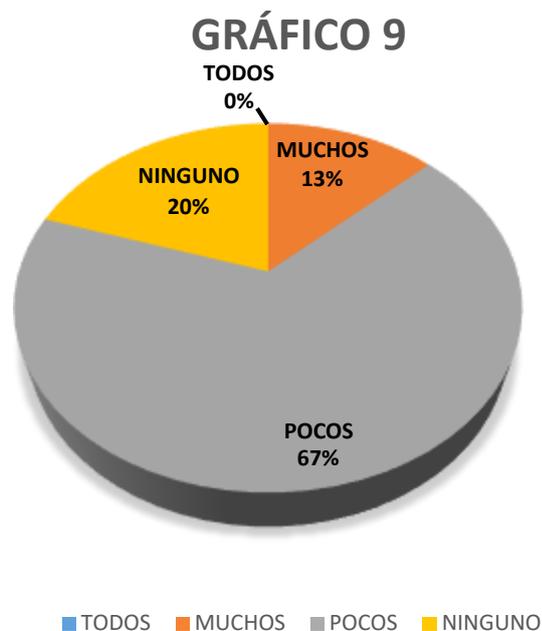
Al respecto, Dziegielewski, Jacinto, Laudadio y Legg-Rodríguez afirman que incluso el humor es concebido como poco profesional. No obstante, el estudio del fenómeno denominado *humor* es abordado desde muy diversas disciplinas: antropología, sociología, lingüística, psicología, fisiología, medicina, filosofía o educación y constituye, por lo tanto, un campo interdisciplinar.

En el sistema educativo es indispensable que exista el buen humor, y más aun a nivel universitario donde los estudiantes son personas adultas y con una mentalidad mucho más abierta. Los docentes deben de tener en cuenta que en el ambiente universitario si debe existir el buen humor que les permita a los futuros profesionales crear una ideología científica a través de esa parte humorística que ayudará a su rendimiento en el desempeño profesional.

CUADRO Y GRÁFICO N° 9

9. ¿Tus docentes tienen actitudes vanguardistas en cuanto a su metodología?

LITERAL	ALTERNATIVAS	ESTUDIANTES	
		F	%
a.	Todos.	0	0%
b.	Muchos.	49	13%
c.	Pocos.	252	67%
d.	Ninguno.	75	20%
TOTAL		376	100%



FUENTE: Encuesta aplicada a los estudiantes de la “Universidad Técnica de Manabí”.

Elaboración del autor.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

CUADRO Y GRÁFICO N° 9

¿Tus docentes tienen actitudes vanguardistas en cuanto a su metodología?

En base a la respuestas de los estudiantes en esta pregunta en su mayoría siendo 67% manifiestan que pocos docentes tienen actitudes vanguardistas en cuanto a su metodología, un 20% ninguna y en su minoría con el 13% muchos.

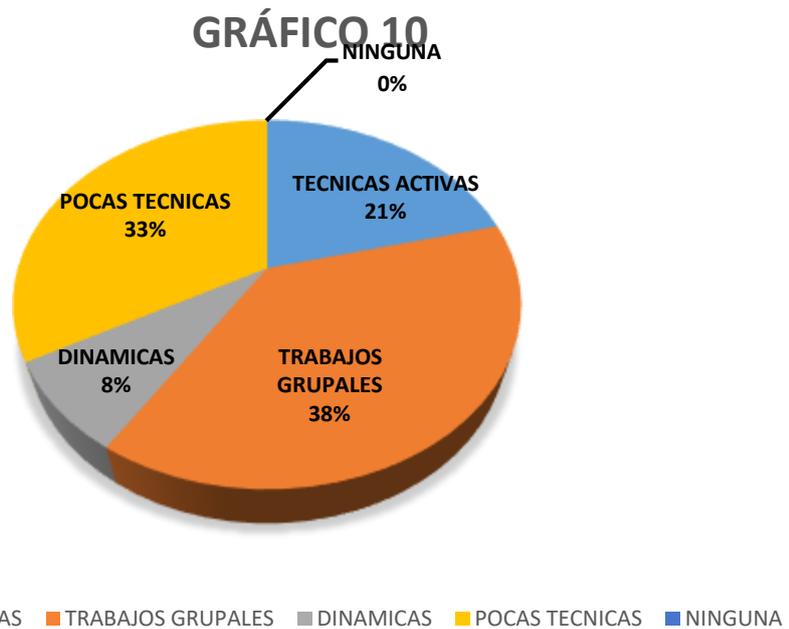
Como lo firma Marqués Graells los recursos educativos que se pueden utilizar en una situación de enseñanza y aprendizaje pueden ser o no medios didácticos. Un vídeo para aprender qué son los volcanes y su dinámica será un material didáctico (pretende enseñar); en cambio, un vídeo con un reportaje del National Geographic sobre los volcanes del mundo, a pesar de que pueda utilizarse como recurso educativo, no es en sí mismo un material didáctico, porque sólo pretende informar.

Mediante este fragmento se puede definir que a la actualidad los docentes deben de tener actitudes vanguardistas en cuanto a su metodología ya que al realizar actividades innovadoras, mostrarán con el ejemplo y motivaran a sus estudiantes. Los recursos didácticos educativos son medios innovadores que permiten que las situaciones de enseñanza y aprendizaje sean significativas, por lo cual dentro del ámbito educativo universitario estas actitudes y medios fortalecen la formación de un nuevo profesional de la sociedad.

CUADRO Y GRÁFICO N° 10

10. ¿Qué técnicas didácticas aplican tus docentes para mejorar la calidad de los aprendizajes?

LITERAL	ALTERNATIVAS	ESTUDIANTES	
		F	%
a.	Técnicas activas.	79	21%
b.	Trabajos grupales.	143	38%
c.	Dinámicas.	30	8%
d.	Pocas técnicas.	124	33%
e.	Ninguna.	0	0%



FUENTE: Encuesta aplicada a los estudiantes de la “Universidad Técnica de Manabí”.

Elaboración del autor.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

CUADRO Y GRÁFICO N° 10

¿Qué técnicas didácticas aplican tus docentes para mejorar la calidad de los aprendizajes?

En esta pregunta el 38% de los estudiantes indican que para mejorar la calidad de los aprendizajes los docentes aplican como técnica didáctica los trabajos grupales, sin embargo un 33% consideran que aplican pocas técnicas, un 21 % técnicas activas y un 8% dinámicas.

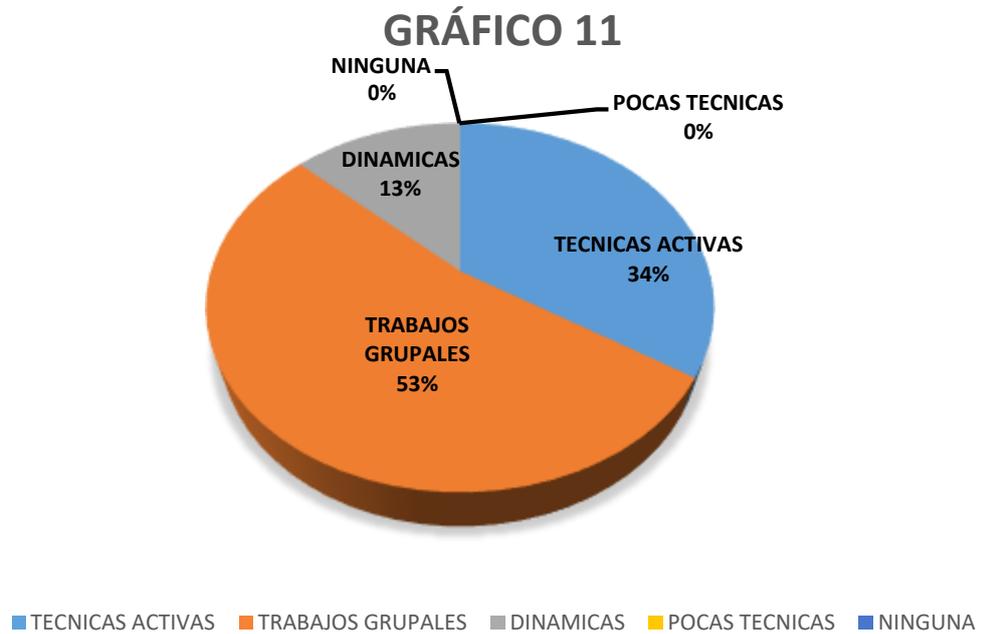
Como lo afirma Fuentes y Ruano las técnicas didácticas de enseñanza - aprendizaje son la herramienta metodológica más importante del docente, ya que son de gran ayuda para que los estudiantes asimilen y comprendan de mejor manera sus temas de clase; las técnicas activas de enseñanza aprendizaje a aplicarse deben ser novedosas, llamativas, interesantes y que realmente motiven y despierten el interés y el razonamiento lógico; enfocados a que los estudiantes desarrollen su carácter reflexivo, crítico, y creador de su propio conocimiento.

Por ello se puede decir que los docentes deben utilizar nuevas técnicas didácticas que permitan mejorar la calidad de los aprendizajes, innovando así el cumplimiento de las actividades que se proponga dentro y fuera del aula de clases. Es indispensable ser investigador y motivador de nuevos conocimientos con el fin de no caer en la monotonía educativa sino, más bien de enriquecer los procesos donde los beneficiarios principales serán los estudiantes universitarios.

CUADRO Y GRÁFICO N° 11

11. ¿Qué técnicas didácticas de las que aplican tus docentes para mejorar la calidad de los aprendizajes han tenido mejor efecto en tu rendimiento académico?

LITERAL	ALTERNATIVAS	ESTUDIANTES	
		F	%
a.	Técnicas activas.	128	34%
b.	Trabajos grupales.	199	53%
c.	Dinámicas.	49	13%
d.	Pocas técnicas.	0	0%
e.	Ninguna.	0	0%



FUENTE: Encuesta aplicada a los estudiantes de la “Universidad Técnica de Manabí”.

Elaboración del autor.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

CUADRO Y GRÁFICO N° 11

¿Qué técnicas didácticas de las que aplican tus docentes para mejorar la calidad de los aprendizajes han tenido mejor efecto en tu rendimiento académico?

En su gran mayoría con un 53% los estudiantes respondieron a trabajos grupales como técnica didáctica que más efecto tiene en su rendimiento académico de las que los docentes aplican para mejorar la calidad de los aprendizajes, 34% en técnicas activas y en su minoría con un 13% en dinámicas.

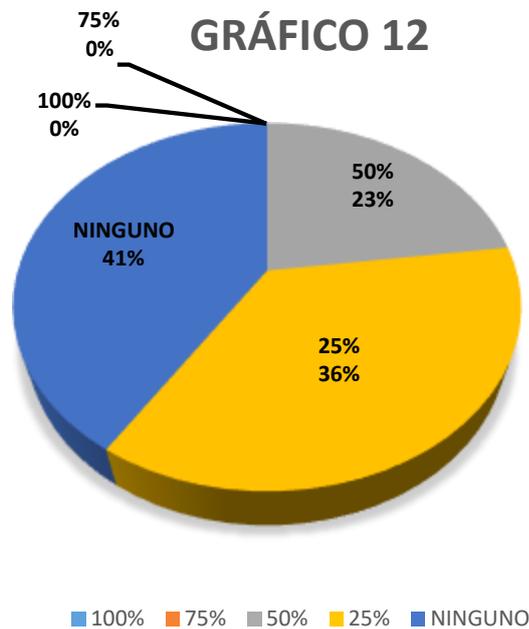
Como lo sustenta Suárez, Ferreiro, considera que una técnica es el recurso o la habilidad que permite realizar algo de forma correcta y fácil siguiendo una secuencia de pasos, por ende las técnicas didácticas son medios y procedimientos empleados para lograr los objetivos planteados del proceso de enseñanza aprendizaje. Así mismo como sustenta Guzman, Pino y Dinora el rendimiento académico de los estudiantes constituye un factor fundamental que sirve para realizar valoraciones con respecto a la calidad educativa y corresponde a la integración de diferentes factores que actúan durante el proceso de aprendizaje de una persona.

Las técnicas didácticas son los medios enriquecedores que están estrechamente relacionados con el rendimiento académico de los educandos, por ello la responsabilidad que tiene el docente en el uso de las mismas es muy importante ya que si su uso es fructíferos los resultados se reflejarán en los promedios de los estudiantes y en la calidad de aprendizaje que hayan obtenido. En el caso de los estudiantes universitarios se verá reflejado en su práctica profesional, es allí que reflejará su conocimiento adquirido en su etapa educativa.

CUADRO Y GRÁFICO N° 12

12. ¿Qué porcentaje del total de tus docentes utilizan el buen humor para sus clases?

LITERAL	ALTERNATIVAS	ESTUDIANTES	
		F	%
a.	100%	0	0%
b.	75%	0	0%
c.	50%	86	23%
d.	25%	136	36%
e.	Ninguno.	154	41%
TOTAL		376	100%



FUENTE: Encuesta aplicada a los estudiantes de la “Universidad Técnica de Manabí”.

Elaboración del autor.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

CUADRO Y GRÁFICO N° 12

¿Qué porcentaje del total de tus docentes utilizan el buen humor para sus clases?

Los estudiantes en un 41% respondieron que ninguno de sus docentes utilizan el buen humor para sus clases, un 36% de los encuestados dio a conocer que un 25% de los docentes lo hace y en una minoría de 23% expreso que el 50% utiliza el buen humor en clases.

Ivan Escalona (2000), en su trabajo sobre “El sentido del buen humor en la educación”, comenta: La persona con sentido del humor es, en las relaciones humanas, comprensiva. Entiende, "tiene sentido" del humor, es decir, comprende lo que pasa a sus semejantes y a él mismo. Comprende que no es tan fácil mostrarnos tan buenos como somos debido al "humor", a nuestro estado de salud espiritual.

El buen humor está demostrando a lo largo de vida educativa que un sentimiento que permite estar bien consigo mismo y transmitir a su vez a las personas que están a su alrededor. Dentro de las clases los docentes con buen sentido del humor han logrado que los estudiantes universitarios puedan comprender y entender cada una de las actividades, de esta manera los futuros profesionales se destacan desde su proceso educativo y alcanzan el éxito en la adquisición de experiencia laboral.

CUADRO Y GRÁFICO N° 13

13. ¿Cómo te sientes en una clase que es impartida con buen humor?

LITERAL	ALTERNATIVAS	ESTUDIANTES	
		F	%
a.	Motivado.	124	33%
b.	Predisposto a aprender.	90	24%
c.	Interesado en el tema.	105	28%
d.	Distendido.	38	10%
e.	Me es indiferente.	19	5%



FUENTE: Encuesta aplicada a los estudiantes de la “Universidad Técnica de Manabí”.

Elaboración del autor.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

CUADRO Y GRÁFICO N° 13

¿Cómo te sientes en una clase que es impartida con buen humor?

Dentro de las respuestas que los estudiantes dieron a esta pregunta tenemos: 33% de los encuestados se sienten motivados en una clase que es impartida con buen humor, 28% se sienten interesado en el tema, 24% predispuestos a aprender, un 10% distendido y un 5% se sienten indiferente.

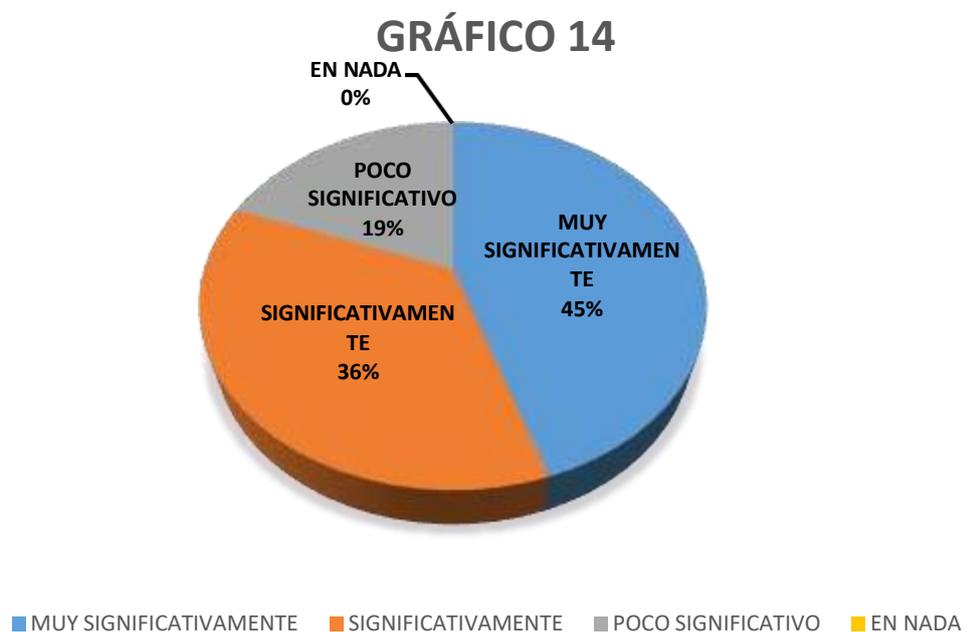
Como lo afirma Escalona el que tiene sentido del humor entiende profundamente que, primero que nada, importa la felicidad de las personas, y sabe que ésta es el verdadero camino de su perfección, de su mejora. Por eso, ante cualquier situación, sabe encontrar el aspecto más cercano a la felicidad y lo pone de manifiesto. Y si no acierta a encontrarlo, se alegra cuando otro lo encuentra y goza con él igualmente.

Las clases y todas aquellas actividades que se den dentro del salón son las mismas que permitirán que los estudiantes universitarios se sientan interesados, predispuestos e innovados a aprender, por ello, el rol del docente es el más importante dentro del sistema educativo, ya que la actitud que refleje servirá para compartir sus conocimientos. El buen humor es una de las actitudes indispensables para lograr que el proceso educativo se cumpla y favorezca la formación universitaria.

CUADRO Y GRÁFICO N° 14

14. ¿De qué manera consideras que mejoraría tu desempeño académico si recibieras clases con buen humor?

LITERAL	ALTERNATIVAS	ESTUDIANTES	
		F	%
a.	Muy significativamente.	169	45%
b.	Significativamente.	135	36%
c.	Poco significativo.	72	19%
d.	En nada.	0	0%
TOTAL		376	100%



FUENTE: Encuesta aplicada a los estudiantes de la “Universidad Técnica de Manabí”.

Elaboración del autor.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

CUADRO Y GRÁFICO N° 14

¿De qué manera consideras que mejoraría tu desempeño académico si recibieras clases con humor?

Los estudiantes en un 45% consideran que su desempeño académico mejoraría muy significativamente si recibieran las clases con buen humor, mientras un 36% consideran que fuera significativo y el 19% que sería poco significativo.

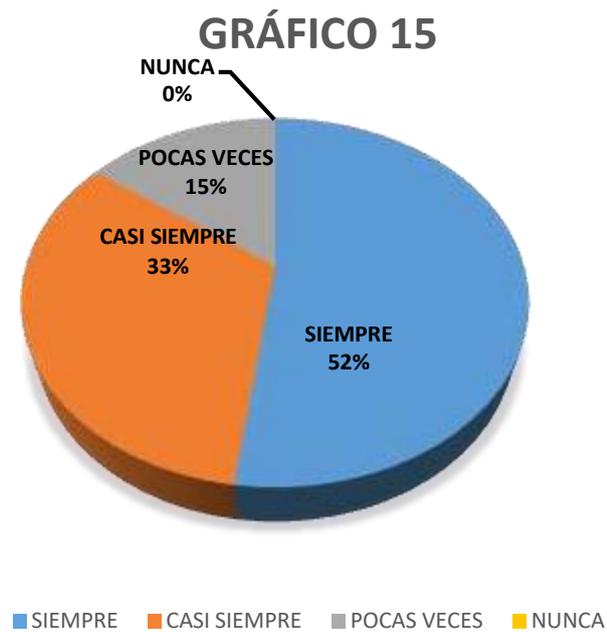
Como lo afirma Oliva María la excelencia se considera como el óptimo rendimiento en cualquier actividad que se realice; alcanzar el mejor resultado, en el menor tiempo y esfuerzo posible. En realidad es aplicar a la educación el criterio de productividad, calidad final del producto; es así de varios autores opinan que rinde aquel que llega a donde se propone y alcanza sus objetivos; obtiene logros al establecer metas a seguir el camino que lo lleve al éxito.

El buen humor es una herramienta que ha demostrado la efectividad en las actividades educativas y sobre todo en el nivel superior. Los docentes tienen una gran labor en el sistema educativo como brindar la enseñanza mediante actividades para lograr aprendizajes significativos y estos resultados que les brindan los educandos son los que permiten evaluar su trabajo, por ello el rendimiento académico es el resultado óptimo de las actividades.

CUADRO Y GRÁFICO N° 15

15. ¿Con que frecuencia has comprendido mejor las clases cuando se dan con buen humor?

LITERAL	ALTERNATIVAS	ESTUDIANTES	
		F	%
a.	Siempre.	196	52%
b.	Casi siempre.	124	33%
c.	Pocas veces.	56	15%
d.	Nunca.	0	0%
TOTAL		376	100%



FUENTE: Encuesta aplicada a los estudiantes de la “Universidad Técnica de Manabí”.

Elaboración del autor.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

CUADRO Y GRÁFICO N° 15

¿Con qué frecuencia has comprendido mejor las clases cuando se dan con buen humor?

Los estudiantes en su gran mayoría con un 52% indican que siempre comprenden las clases cuando se las dan con buen humor, el 33% manifiesta que casi siempre comprenden las clases y un 15% pocas veces las comprenden.

Como manifiesta Pogré, Paula: “la comprensión de contenidos, presenta una manera nueva de enseñar, fundamentalmente dirigida a que nuestros alumnos aprendan a pensar y puedan hacerlo independientemente de sus condiciones sociales. Todos los chicos sólo por su condición de seres humanos, son capaces de pensar.

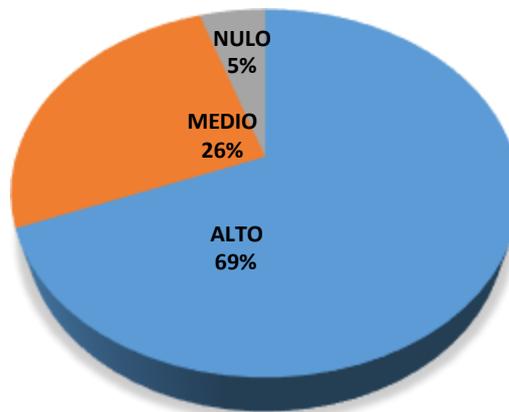
Por ello el docente debe utilizar el buen humor siempre en todas las actividades que se realicen y de esta manera innovar a los estudiantes universitarios a la adquisición de nuevos conocimientos y aprendizajes significativos. Un docente humorista logrará que las clases sean comprendidas por los educandos y en este caso los futuros profesionales logrando así buenos pensamientos en su desempeño laboral.

CUADRO Y GRÁFICO N° 16

16. ¿Cuál es tu nivel de cumplimiento de las actividades en las asignaturas que se imparten con buen humor?

LITERAL	ALTERNATIVAS	ESTUDIANTES	
		F	%
a.	Algo.	259	69%
b.	Medio.	98	26%
c.	Nulo.	19	5%
TOTAL		376	100%

GRÁFICO 16



■ ALTO ■ MEDIO ■ NULO

FUENTE: Encuesta aplicada a los estudiantes de la “Universidad Técnica de Manabí”.

Elaboración del autor.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

CUADRO Y GRÁFICO N° 16

¿Cuál es tu nivel de cumplimiento de las actividades en las asignaturas que se imparten con buen humor?

El 69% de los encuestados respondieron que es alto su nivel de cumplimiento de las actividades en las asignaturas que se imparten con buen humor, sin embargo el 26% que su nivel de cumplimiento es medio y el 5% que es nulo.

Como lo afirma Gaete Ricardo el cumplimiento de las actividades es la tarea de liderar los aportes y reflexiones que permitan alcanzar una mejor sociedad, más equitativa y justa con especial atención en un desarrollo más sustentable, en donde la universidad sea la institución capaz de mostrar cuáles son las mejores formas de construir una mejor sociedad.

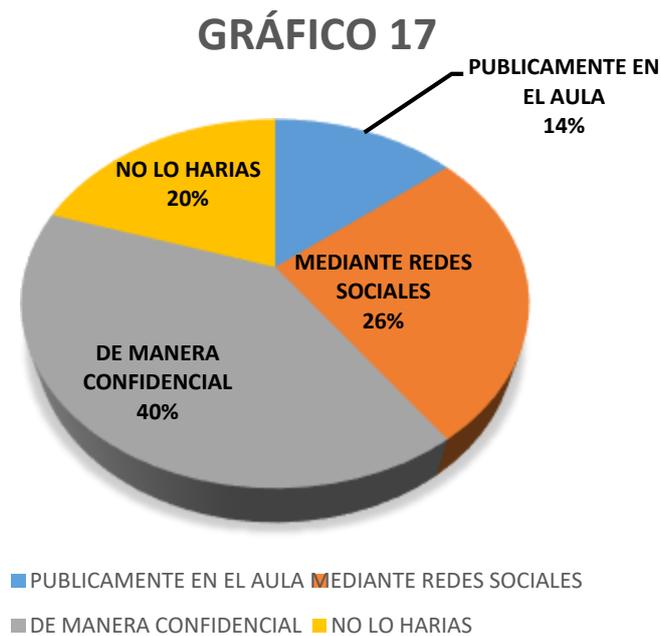
Por ello los docentes deben poner mayor atención en el cumplimiento de actividades, y determinar por qué el incumplimiento de las mismas, con el fin de autoevaluarse y evaluar a los educandos y de esta forma poder verificar en qué nivel se encuentra.

Los estudiantes universitarios deben de tener un propósito indispensable de cumplimiento, pero el docente es quien debe inculcar el mismo mediante estrategias para de esta manera formar profesionales que rindan en su desempeño laboral.

CUADRO Y GRÁFICO N° 17

17. ¿De qué forma le expresarías a tu docente que incluya el buen humor en sus clases?

LITERAL	ALTERNATIVAS	ESTUDIANTES	
		F	%
a.	Públicamente en el aula.	53	14%
b.	Mediante redes sociales.	98	26%
c.	De manera confidencial.	150	40%
d.	No lo harías.	75	20%
TOTAL		376	100%



FUENTE: Encuesta aplicada a los estudiantes de la “Universidad Técnica de Manabí”.

Elaboración del autor.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

CUADRO Y GRÁFICO N° 17

¿De qué forma le expresarías a tu docente que incluya el buen humor en sus clases?

Los estudiantes encuestados determinan en un 40% que le expresarían a los docentes de manera confidencial para que incluyan el buen humor en sus clases, el 26% lo harían mediante redes sociales, el 20% no lo haría y un 14% lo haría públicamente en el aula.

Como lo sustenta Liébana en el ámbito educativo los docentes son quienes deben de transmitir aquellos aspectos relevantes para la adquisición de nuevos conocimientos, por ello el sentido del humor está relacionado con la creatividad ya que permitirá producir cosas nuevas, llegar a conclusiones e ideas novedosas para resolver problemas de forma original.

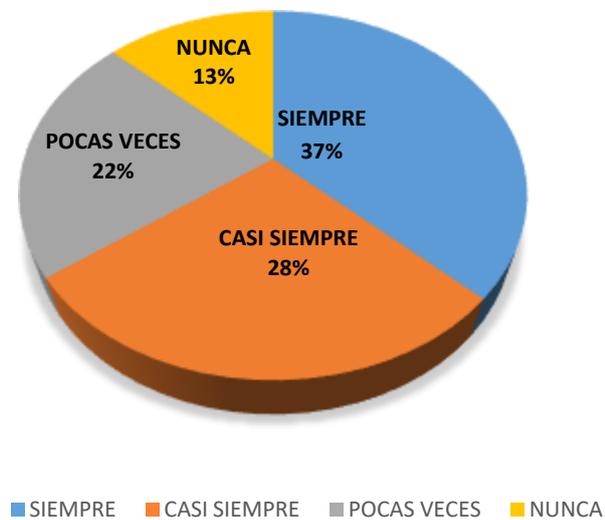
Por ello se puede determinar claramente que el buen humor se adapta a todos los aspectos necesarios y esenciales para lograr nuevos conocimientos y así el liderazgo profesional de quienes adquieren los aprendizajes. Es indispensable que los estudiantes transmitan lo que piensan a sus docentes, para que de esta manera el docente pueda autoevaluarse y mejorar su rendimiento como transmisor de aprendizajes, de tal forma se logrará la satisfacción de todos quienes integran sistema educativo.

CUADRO Y GRÁFICO N° 18

18. ¿Cuándo consideras que tu desempeño académico se desarrolla en función del buen humor de tu docente?

LITERAL	ALTERNATIVAS	ESTUDIANTES	
		F	%
a.	Siempre.	139	37%
b.	Casi siempre.	105	28%
c.	Pocas veces.	83	22%
d.	Nunca.	49	13%
TOTAL		376	100%

GRÁFICO 18



FUENTE: Encuesta aplicada a los estudiantes de la “Universidad Técnica de Manabí”.

Elaboración del autor.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

CUADRO Y GRÁFICO N° 18

¿Cuándo consideras que tu desempeño académico se desarrolla en función del buen humor de tu docente?

El 37% de los estudiantes consideran que siempre su desempeño académico se desarrollara en función del buen humor de su docente, mientras el 28% casi siempre, el 22% pocas veces y un 13% manifestó que nunca.

Como lo afirma Ariel J. se comprende el rendimiento escolar como la acción que se desencadena a través de un proceso de enseñanza-aprendizaje realizado dentro del aula con asesoría directa de un docente.

La función del buen humor que trasmite el docente es la que logra que los estudiantes universitarios mejoren su desempeño académico, por ello se le ha dado gran relevancia a sentido humorista del docente ya que mediante esta actitud se logran grandes objetivos y mejorará en gran medida cada una de las actividades que tengan como responsabilidad los estudiantes, y al final se obtendrán grandes profesionales en todos los ámbitos.

2. Proceso de prueba de hipótesis

H1

1. La técnica didáctica del buen humor mejora la calidad de los aprendizajes de los estudiantes de la Universidad Técnica de Manabí.

H0

2. La técnica didáctica del buen humor no mejora la calidad de los aprendizajes de los estudiantes de la Universidad Técnica de Manabí.

Para la validación de la hipótesis general se utilizaron métodos estadísticos, descriptivos y estadísticos inferenciales. En los métodos estadísticos se utilizó distribución de frecuencia y diagrama de barras. Los resultados de la investigación fueron contrastados con la hipótesis aplicando el coeficiente de correlación de ANOVA simple, donde se hicieron pruebas como análisis de varianza de un factor, resúmenes estadísticos, pruebas de múltiples rangos, prueba de Kruskal-Wallis, y prueba de Modd, con Chi cuadrada.

Hipótesis 4: Un buen clima de aula, mejora significativamente la calidad de los aprendizajes.

Anova Simple para la prueba de hipótesis 4 alterna

Factor: grupos de control y experimental 5to nivel

Número de observaciones: 58

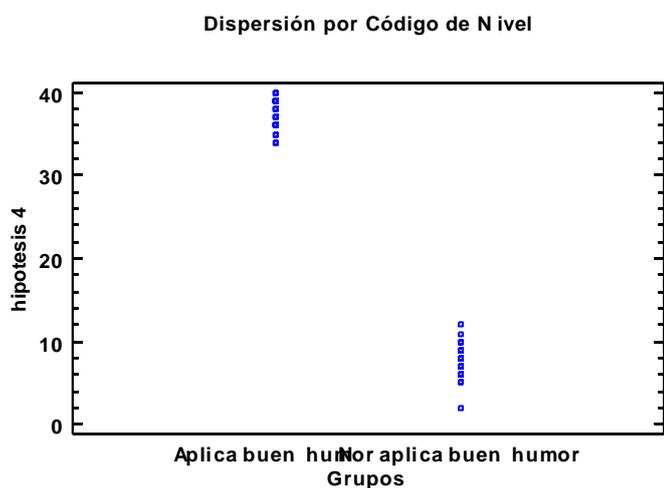
Número de niveles: 2

El StatAdvisor

Este procedimiento ejecuta un análisis de varianza de un factor para hipótesis 4. Construye varias pruebas y gráficas para comparar los valores medios de hipótesis 4 para los 2 diferentes niveles de Grupos. La prueba-F en la tabla ANOVA determina si hay diferencias significativas entre las medias. Si las hay, las pruebas de rangos múltiples dirán cuáles medias son significativamente diferentes de otras. Si preocupa la presencia de valores atípicos, puede elegir la

Prueba de Kruskal-Wallis la cual compara las medianas en lugar de las medias.

Las diferentes gráficas ayudarán a juzgar la significancia práctica de los resultados, así como permitirán buscar posibles violaciones de los supuestos subyacentes en el análisis de varianza.



Resumen Estadístico para hipótesis 4

<i>Grupos</i>	<i>Recuento</i>	<i>Promedio</i>	<i>Desviación Estándar</i>	<i>Coefficiente de Variación</i>	<i>de Mínimo</i>
Aplica buen humor	29	37,4483	1,78458	4,76546%	34,0
No aplica buen humor	29	7,62069	2,07732	27,259%	2,0
Total	58	22,5345	15,166	67,3013%	2,0
<i>Grupos</i>	<i>Máximo</i>	<i>Rango</i>	<i>Sesgo Estandarizado</i>	<i>Curtosis Estandarizada</i>	
Aplica buen humor	40,0	6,0	-0,73501	-1,01994	
No aplica buen humor	12,0	10,0	-0,601382	0,881858	
Total	40,0	38,0	-0,0247749	-3,1138	

El StatAdvisor

Esta tabla muestra diferentes estadísticos de hipótesis 4 para cada uno de los 2 niveles de Grupos. La intención principal del análisis de varianza de un factor es la de comparar las medias de los diferentes niveles, enlistados aquí bajo la columna de promedio.

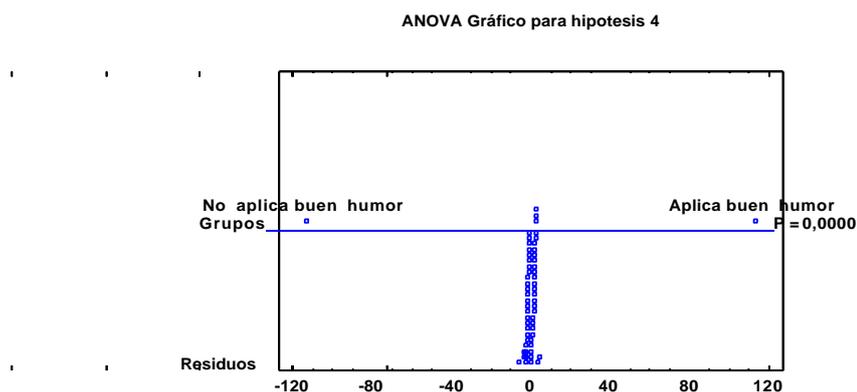


Tabla ANOVA para Hipótesis 4 por Grupos

<i>Fuente</i>	<i>Suma de Cuadrados</i>	<i>de G l</i>	<i>Cuadrado Medio</i>	<i>Razón-F</i>	<i>Valor-P</i>
Entre grupos	12900,4	1	12900,4	3440,11	0,0000
Intra grupos	210,0	5	3,75		
Total (Corr.)	13110,4	5			
		7			

El StatAdvisor

La tabla ANOVA descompone la varianza de hipótesis 4 en dos componentes: un componente entre-grupos y un componente dentro-de-grupos. La razón-F, que en este caso es igual a 3440,11, es el cociente entre el estimado entre-grupos y el estimado dentro-de-grupos. Puesto que el valor-P de la prueba-F es menor que 0,05, existe una diferencia estadísticamente significativa entre la media de hipótesis 4 entre un nivel de grupos y otro, con un nivel del 95,0% de confianza.

Para determinar cuáles medias son significativamente diferentes de otras, seleccione pruebas de múltiples rangos, de la lista de opciones tabulares.

Pruebas de múltiples rangos para hipótesis 4 por Grupos

Método: 95,0 porcentaje LSD

<i>Grupos</i>	<i>Cas os</i>	<i>Media</i>	<i>Grupos Homogéneos</i>		
No aplica buen humor	29	7,62069	X		
Aplica buen humor	29	37,4483	X		
<i>Contraste</i>			<i>Sig .</i>	<i>Diferencia</i>	<i>+/- Límites</i>
Aplica buen humor - No aplica buen humor			*	29,8276	1,01875

* indica una diferencia significativa.

El StatAdvisor

Esta tabla aplica un procedimiento de comparación múltiple para determinar cuáles medias son significativamente diferentes de otras. La mitad inferior de la salida muestra las diferencias estimadas entre cada par de medias. Se ha colocado un asterisco junto a 1 par, indicando que este par muestra diferencias estadísticamente significativas con un nivel del 95,0% de confianza. En la parte superior de la página, se han identificado 2 grupos homogéneos según la alineación de las X's en columnas. No existen diferencias estadísticamente significativas entre aquellos niveles que compartan una misma columna de X's.

El método empleado actualmente para discriminar entre las medias es el procedimiento de diferencia mínima significativa (LSD) de Fisher. Con este método hay un riesgo del 5,0% al decir que cada par de medias es significativamente diferente, cuando la diferencia real es igual a 0.

Prueba de Kruskal-Wallis para hipótesis 4 por Grupos

<i>Grupos</i>		<i>Tamaño</i>	<i>Rango</i>
		<i>Muestra</i>	<i>Promedio</i>
Aplica	buen humor	29	44,0
No aplica	buen humor	29	15,0

Estadístico = 43,0874 Valor-P = 5,23473E-11

El StatAdvisor

La prueba de Kruskal-Wallis evalúa la hipótesis de que las medianas de hipótesis 4 dentro de cada uno de los 2 niveles de Grupos son iguales. Primero se combinan los datos de todos los niveles y se ordenan de menor a mayor. Luego se calcula el rango (rank) promedio para los datos de cada nivel. Puesto que el valor-P es menor que 0,05, existe una diferencia estadísticamente significativa entre las medianas con un nivel del 95,0% de confianza. Para determinar cuáles medianas son significativamente diferentes de otras.

Prueba de la mediana de Mood para hipótesis 4 por Grupos

Total n = 58

Gran mediana = 23,0

<i>Grupos</i>		<i>Tamaño</i>	<i>de</i>	<i>n</i>	<i>Media</i>	<i>LC inferior</i>	<i>LC superior</i>
		<i>Muestra</i>	<i>n</i>	<i>n</i>	<i>na</i>	<i>95,0%</i>	<i>95,0%</i>
Aplica	buen humor	29	0	2	38,0	36,0	39,0
No aplica	buen humor	29	29	0	8,0	6,0	9,0

Estadístico = 58,0 Valor-P = 0

El StatAdvisor

La prueba de medianas de Mood evalúa la hipótesis de que las medianas de todas las 2 muestras son iguales. Lo hace contando el número de observaciones en cada muestra, a cada lado de la mediana global, la cual es igual a 23,0. Puesto que el valor-P para la prueba de chi-cuadrada es menor que 0,05, las medianas de las muestras son significativamente diferentes con un nivel de confianza del 95,0%. También se incluyen (si están disponibles) los intervalos del 95,0% de confianza para mediana, basados en los estadísticos de orden de cada muestra.

Decisión:

Una vez procesados los datos del grupo de control (sin la aplicación del buen humor) y el experimental (aplicando el buen humor) en el 5to nivel y luego de analizar los resultados descriptivos e inferenciales de la prueba de múltiples rangos, análisis de varianzas, prueba de Kruskal-Wallis y prueba de Mood con chi-cuadrada, se tiene como resultado que las muestras son significativamente diferentes, con un nivel de confianza del 95.0%, lo que permite rechazar la hipótesis nula (H0) y aceptar la hipótesis alterna (H1) que indica: *Un buen clima de aula, mejora significativamente la calidad de los aprendizajes.*

Sub hipótesis 1: Al aplicar el buen humor en el aula se propicia un ambiente de respeto y ameno

Anova simple para la prueba de sub hipótesis 1 alterna

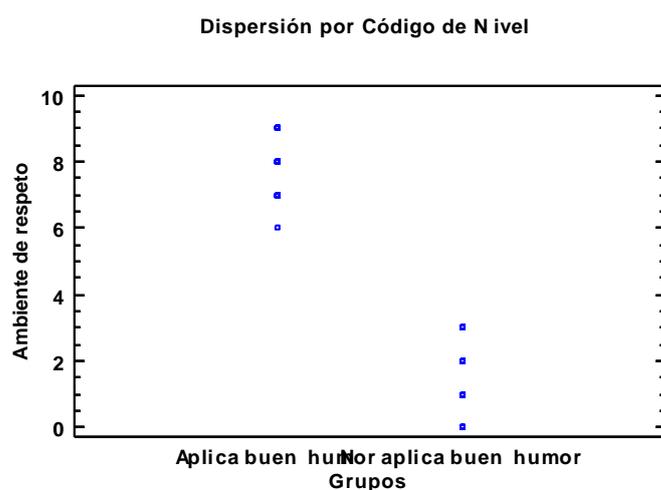
Factor: Grupos de control y experimental 5to nivel

Número de observaciones: 58

Número de niveles: 2

El StatAdvisor

Este procedimiento ejecuta un análisis de varianza de un factor para el criterio Ambiente de respeto de la sub hipótesis alterna 1. Construye varias pruebas y gráficas para comparar los valores medios de Ambiente de respeto para los 2 diferentes niveles de Grupos. La prueba-F en la tabla ANOVA determina si hay diferencias significativas entre las medias. Si las hay, las Pruebas de Rangos Múltiples le dirán cuáles medias son significativamente diferentes de otras. Si preocupa la presencia de valores atípicos, se elegirá la prueba de Kruskal-Wallis la cual compara las medianas en lugar de las medias. Las diferentes gráficas ayudarán a juzgar la significancia práctica de los resultados, así como permitirán buscar posibles violaciones de los supuestos subyacentes en el análisis de varianza.



Resumen Estadístico para Ambiente de respeto

Grupos	Recuento	Promedio	Desviación Estándar	Coefficiente de Variación	Mínimo
Aplica buen humor	29	7,72414	0,840771	10,885%	6,0
No aplica buen humor	29	1,62069	0,902924	55,7123%	0
Total	58	4,67241	3,19752	68,434%	0

Grupos	Máximo	Rango	Sesgo Estandarizado	Curtosis Estandarizada
Aplica buen humor	9,0	3,0	0,424165	-0,947631
No aplica buen humor	3,0	3,0	-0,165102	-0,717799
Total	9,0	9,0	-0,0453328	-2,73547

El StatAdvisor

Esta tabla muestra diferentes estadísticos de ambiente de respeto para cada uno de los 2 niveles de Grupos. La intención principal del análisis de varianza de un factor es la de comparar las medias de los diferentes niveles, enlistados aquí bajo la columna de promedio.

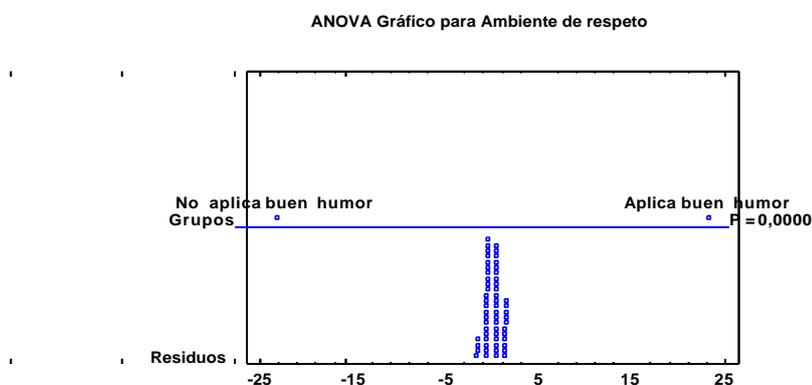


Tabla ANOVA para Ambiente de respeto por Grupos

<i>Fuente</i>	<i>Suma de Cuadrados</i>	<i>de</i>	<i>G l</i>	<i>Cuadrado Medio</i>	<i>Razón-F</i>	<i>Valor-P</i>
Entre grupos	540,155		1	540,155	709,72	0,0000
Intra grupos	42,6207		5	0,761084		
Total (Corr.)	582,776		5			
			7			

El StatAdvisor

La tabla ANOVA descompone la varianza de ambiente de respeto en dos componentes: un componente entre-grupos y un componente dentro-de-grupos. La razón-F, que en este caso es igual a 709,718, es el cociente entre el estimado entre-grupos y el estimado dentro-de-grupos. Puesto que el valor-P de la prueba-F es menor que 0,05, existe una diferencia estadísticamente significativa entre la media de ambiente de respeto entre un nivel de grupos y otro, con un nivel del 95,0% de confianza.

<i>Contraste</i>	<i>Sig</i>	<i>Diferencia</i>	<i>+/- Límites</i>
Aplica buen humor - No aplica buen humor	*	6,10345	0,45895 1

* indica una diferencia significativa.

El StatAdvisor

Esta tabla aplica un procedimiento de comparación múltiple para determinar cuáles medias son significativamente diferentes de otras. La mitad inferior de la salida muestra las diferencias estimadas entre cada par de medias.

Se ha colocado un asterisco junto a 1 par, indicando que este par muestra diferencias estadísticamente significativas con un nivel del 95,0% de confianza.

En la parte superior de la página, se han identificado 2 grupos homogéneos según la alineación de las X's en columnas. No existen diferencias estadísticamente significativas entre aquellos niveles que compartan una misma columna de X's.

El método empleado actualmente para discriminar entre las medias es el procedimiento de diferencia mínima significativa (LSD) de Fisher. Con este método hay un riesgo del 5,0% al decir que cada par de medias es significativamente diferente, cuando la diferencia real es igual a 0.

El StatAdvisor

La prueba de Kruskal-Wallis evalúa la hipótesis de que las medianas de ambiente de respeto dentro de cada uno de los 2 niveles de grupos son iguales. Primero se combinan los datos de todos los niveles y se ordenan de menor a mayor. Luego se calcula el rango (rank) promedio para los datos de cada nivel.

Puesto que el valor-P es menor que 0,05, existe una diferencia estadísticamente significativa entre las medianas con un nivel del 95,0% de confianza.

Prueba de la mediana de Mood para ambiente de respeto por grupos

Total n = 58

Gran mediana = 4,5

<i>Grupos</i>	<i>Tamaño de Muestra</i>	<i>n</i>	<i>n</i>	<i>Media</i>	<i>LC inferior</i>	<i>LC superior</i>
		<i>n</i> < <i>n</i>	<i>n</i> > <i>n</i>	<i>na</i>	<i>95,0%</i>	<i>95,0%</i>
Aplica buen humor	29	0	2	8,0	7,0	8,0
No aplica buen humor	29	29	0	2,0	1,0	2,0

Estadístico = 58,0 Valor-P = 0

El StatAdvisor

La prueba de medianas de Mood evalúa la hipótesis de que las medianas de todas las 2 muestras son iguales. Lo hace contando el número de observaciones en cada muestra, a cada lado de la mediana global, la cual es igual a 4,5. Puesto que el valor-P para la prueba de chi-cuadrada es menor que 0,05, las medianas de las muestras son significativamente diferentes con un nivel de confianza del 95,0%. También se incluyen (si están disponibles) los intervalos del 95,0% de confianza para mediana, basados en los estadísticos de orden de cada muestra.

Decisión:

Una vez procesados los datos del grupo de control (sin la aplicación del buen humor) y el experimental (aplicando el buen humor) en el 5to nivel y luego de analizar los resultados descriptivos e inferenciales de la prueba de múltiples rangos, análisis de varianzas, prueba de Kruskal-Wallis y prueba de Mood con chi-cuadrada, se tiene como resultado que las muestras son significativamente diferentes, con un nivel de confianza del 95.0%, lo que permite rechazar la hipótesis nula (H0) y aceptar la hipótesis alterna (H1) que indica: *Al aplicar el buen humor en el aula se propicia un ambiente de respeto y ameno*

Sub hipótesis 2: - El buen humor fomenta el liderazgo dentro del aula de clases

Anova simple para la prueba de sub hipótesis 2 alterna

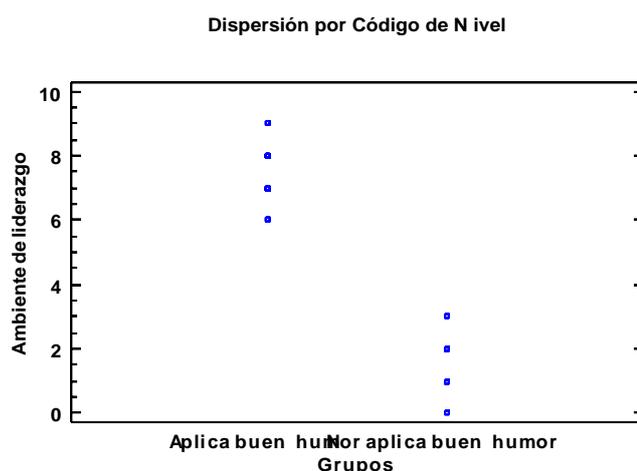
Factor: Grupos de control y experimental 5to nivel

Número de observaciones: 58

Número de niveles: 2

El StatAdvisor

Este procedimiento ejecuta un análisis de varianza de un factor para Ambiente de liderazgo. Construye varias pruebas y gráficas para comparar los valores medios de ambiente de liderazgo para los 2 diferentes niveles de grupos. La prueba-F en la tabla ANOVA determina si hay diferencias significativas entre las medias. Si las hay, las pruebas de rangos múltiples dirán cuáles medias son significativamente diferentes de otras. Si preocupa la presencia de valores atípicos, puede elegir la prueba de Kruskal-Wallis la cual compara las medianas en lugar de las medias. Las diferentes gráficas ayudarán a juzgar la significancia práctica de los resultados, así como permitirán buscar posibles violaciones de los supuestos subyacentes en el análisis de varianza.



Resumen Estadístico para Ambiente de liderazgo

Grupos	Recuento	Promedio	Desviación Estándar	Coefficiente de Variación	Mínimo
Aplica buen humor	29	7,4827	0,828971	11,0784%	6,0
No aplica buen humor	29	1,5172	0,870988	57,406%	0
Total	58	4,5	3,12461	69,4357%	0

Grupos	Máximo	Rango	Sesgo Estandarizado	Curtosis Estandarizada
Aplica buen humor	9,0	3,0	0,128854	-0,40266
No aplica buen humor	3,0	3,0	-0,507193	-0,550794
Total	9,0	9,0	-0,0388899	-2,73291

El StatAdvisor

Esta tabla muestra diferentes estadísticos de ambiente de liderazgo para cada uno de los 2 niveles de grupos. La intención principal del análisis de varianza de un factor es la de comparar las medias de los diferentes niveles, enlistados aquí bajo la columna de promedio.

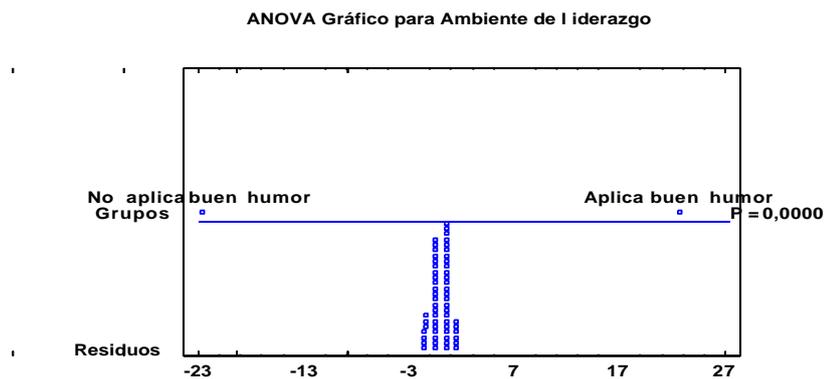


Tabla ANOVA para Ambiente de liderazgo por Grupos

Fuente	Suma de Cuadrados	de G l	Cuadrado Medio	Razón-F	Valor-P
Entre grupos	516,017	1	516,017	713,81	0,0000
Intra grupos	40,4828	5	0,722906		
Total (Corr.)	556,5	6			
		7			

El StatAdvisor

La tabla ANOVA descompone la varianza de ambiente de liderazgo en dos componentes: un componente entre-grupos y un componente dentro-de-grupos. La razón-F, que en este caso es igual a 713,809, es el cociente entre el estimado entre-grupos y el estimado dentro-de-grupos. Puesto que el valor-P de la prueba-F es menor que 0,05, existe una diferencia estadísticamente significativa entre la media de ambiente de liderazgo entre un nivel de grupos y otro, con un nivel del 95,0% de confianza.

El StatAdvisor

Esta tabla aplica un procedimiento de comparación múltiple para determinar cuáles medias son significativamente diferentes de otras. La mitad inferior de la salida muestra las diferencias estimadas entre cada par de medias. Se ha colocado un asterisco junto a 1 par, indicando que este par muestra diferencias estadísticamente significativas con un nivel del 95,0% de confianza. En la parte superior de la página, se han identificado 2 grupos homogéneos según la alineación de las X's en columnas. No existen diferencias estadísticamente significativas entre aquellos niveles que compartan una misma columna de X's. El método empleado actualmente para discriminar entre las medias es el procedimiento de diferencia mínima significativa (LSD) de Fisher. Con este método hay un riesgo del 5,0% al decir que cada par de medias es significativamente diferente, cuando la diferencia real es igual a 0.

Prueba de Kruskal-Wallis para ambiente de liderazgo por grupos

<i>Grupos</i>	<i>Tamaño</i>	<i>Rango</i>
	<i>Muestra</i>	<i>Promedio</i>
Aplica buen humor	29	44,0
No aplica buen humor	29	15,0

Estadístico = 44,1367 Valor-P = 3,06228E-11

El StatAdvisor

La prueba de Kruskal-Wallis evalúa la hipótesis de que las medianas de ambiente de liderazgo dentro de cada uno de los 2 niveles de grupos son iguales.

Primero se combinan los datos de todos los niveles y se ordenan de menor a mayor. Luego se calcula el rango (rank) promedio para los datos de cada nivel. Puesto que el valor-P es menor que 0,05, existe una diferencia estadísticamente significativa entre las medianas con un nivel del 95,0% de confianza.

Prueba de la mediana de Mood para ambiente de liderazgo por grupos

Total n = 58

Gran mediana = 4,5

<i>Grupos</i>	<i>Tamaño de muestra</i>	<i>n < n =</i>	<i>n ></i>	<i>Media na</i>	<i>LC inferior 95,0%</i>	<i>LC superior 95,0%</i>
Aplica buen humor	29	0	29	7,0	7,0	8,0
No aplica buen humor	29	29	0	2,0	1,0	2,0

Estadístico = 58,0 Valor-P = 0

El StatAdvisor

La prueba de medianas de Mood evalúa la hipótesis de que las medianas de todas las 2 muestras son iguales. Lo hace contando el número de observaciones en cada muestra, a cada lado de la mediana global, la cual es igual a 4,5. Puesto que el valor-P para la prueba de chi-cuadrada es menor que 0,05, las medianas de las muestras son significativamente diferentes con un nivel de confianza del 95,0%. También se incluyen (si están disponibles) los intervalos del 95,0% de confianza para mediana, basados en los estadísticos de orden de cada muestra.

Decisión:

Una vez procesados los datos del grupo de control (sin la aplicación del buen humor) y el experimental (aplicando el buen humor) en el 5to nivel y luego de analizar los resultados descriptivos e inferenciales de la prueba de múltiples rangos, análisis de varianzas, prueba de Kruskal-Wallis y prueba de Mood con chi-cuadrada, se tiene como resultado que las muestras son significativamente diferentes, con un nivel de confianza del 95.0%, lo que permite rechazar la hipótesis nula (H0) y aceptar la hipótesis alterna (H1) que indica: *El buen humor fomenta el liderazgo dentro del aula de clases sub hipótesis 3: - Actitud docente por Grupos*

Hipótesis específica 3: Al incluir situaciones anecdóticas dentro de una clase, se mejora significativamente la atención

Anova simple para la prueba de sub hipótesis 3 alterna

Factor: grupos de control y experimental 5to nivel

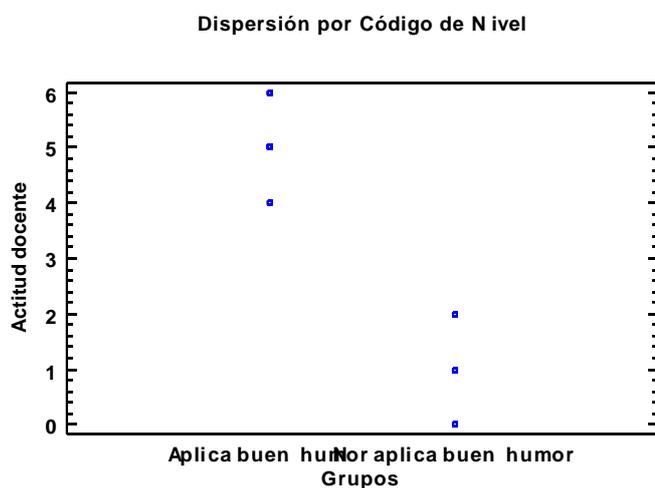
Número de observaciones: 58

Número de niveles: 2

El StatAdvisor

Este procedimiento ejecuta un análisis de varianza de un factor para actitud docente. Construye varias pruebas y gráficas para comparar los valores medios de Actitud docente para los 2 diferentes niveles de grupos. La prueba-F en la tabla ANOVA determina si hay diferencias significativas entre las medias. Si las hay, las pruebas de rangos múltiples dirán cuáles medias son significativamente diferentes de otras. Si preocupa la presencia de valores atípicos, puede elegir la prueba de Kruskal-Wallis la cual compara las medianas en lugar de las medias. Las diferentes gráficas ayudarán a juzgar la significancia

práctica de los resultados, así como permitirán buscar posibles violaciones de los supuestos subyacentes en el análisis de varianza.



Resumen Estadístico para Actitud docente

<i>Grupos</i>	<i>Recuento</i>	<i>Promedio</i>	<i>Desviación Estándar</i>	<i>Coficiente de Variación</i>	<i>de</i>	<i>Mínimo</i>
Aplica buen humor	29	5,06897	0,593479	11,7081%		4,0
No aplica buen humor	29	0,896552	0,724314	80,7889%		0
Total	58	2,98276	2,20439	73,9045%		0

<i>Grupos</i>	<i>Máximo</i>	<i>Rango</i>	<i>Sesgo Estandarizado</i>	<i>Curtosis Estandarizada</i>
Aplica buen humor	6,0	2,0	-0,0201483	0,133746
No aplica buen humor	2,0	2,0	0,353085	-1,08232
Total	6,0	6,0	-0,15122	-2,67324

El StatAdvisor

Esta tabla muestra diferentes estadísticos de actitud docente para cada uno de los 2 niveles de grupos. La intención principal del análisis de varianza de un factor es la de comparar las medias de los diferentes niveles, enlistados aquí bajo la columna de promedio.

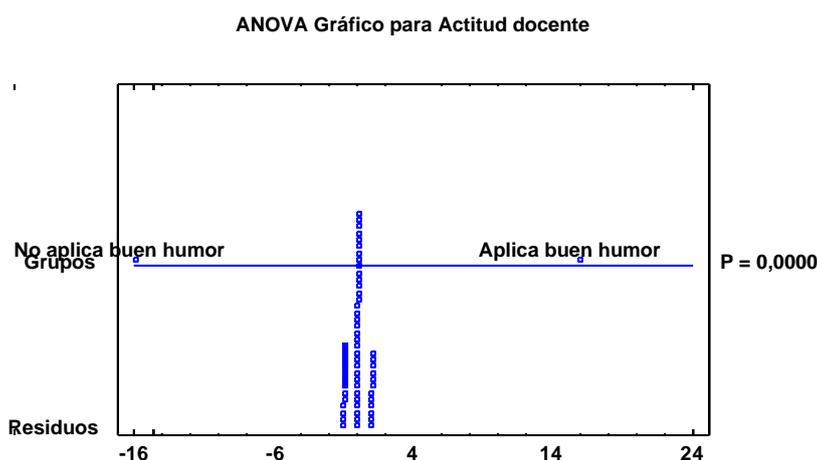


Tabla ANOVA para Actitud docente por Grupos

<i>Fuente</i>	<i>Suma de Cuadrados</i>	<i>de</i>	<i>G l</i>	<i>Cuadrado Medio</i>	<i>Razón-F</i>	<i>Valor-P</i>
Entre grupos	252,431	1	1	252,431	575,77	0,0000
Intra grupos	24,5517	5	6	0,438424		
Total (Corr.)	276,983	5	7			

El StatAdvisor

La tabla ANOVA descompone la varianza de actitud docente en dos componentes: un componente entre-grupos y un componente dentro-de-grupos. La razón-F, que en este caso es igual a 575,77, es el cociente entre el estimado entre-grupos y el estimado dentro-de-grupos. Puesto que el valor-P de la prueba-

F es menor que 0,05, existe una diferencia estadísticamente significativa entre la media de Actitud docente entre un nivel de Grupos y otro, con un nivel del 95,0% de confianza.

Pruebas de múltiple rangos para actitud docente por grupos

Método: 95,0 porcentaje LSD

<i>Grupos</i>	<i>Cas os</i>	<i>Media</i>	<i>Grupos Homogéneos</i>
No aplica buen humor	29	0,8965 52	X
Aplica buen humor	29	5,0689 7	X

<i>Contraste</i>	<i>Sig</i>	<i>Diferencia</i>	<i>+/- Límites</i>
Aplica buen humor - No aplica buen humor	*	4,17241	0,34833 5

* indica una diferencia significativa.

El StatAdvisor

Esta tabla aplica un procedimiento de comparación múltiple para determinar cuáles medias son significativamente diferentes de otras. La mitad inferior de la salida muestra las diferencias estimadas entre cada par de medias. Se ha colocado un asterisco junto a 1 par, indicando que este par muestra diferencias estadísticamente significativas con un nivel del 95,0% de confianza.

En la parte superior de la página, se han identificado 2 grupos homogéneos según la alineación de las X's en columnas. No existen diferencias estadísticamente significativas entre aquellos niveles que compartan una misma columna de X's. El método empleado actualmente para discriminar entre las medias es el procedimiento de diferencia mínima significativa (LSD) de Fisher.

Con este método hay un riesgo del 5,0% al decir que cada par de medias es significativamente diferente, cuando la diferencia real es igual a 0.

Prueba de Kruskal-Wallis para actitud docente por grupos

<i>Grupos</i>		<i>Tamaño</i>	<i>Rango</i>
		<i>Muestra</i>	<i>Promedio</i>
Aplica buen humor		29	44,0
No aplica buen humor		29	15,0

Estadístico = 45,2619 Valor-P = 1,72373E-11

El StatAdvisor

La prueba de Kruskal-Wallis evalúa la hipótesis de que las medianas de Actitud docente dentro de cada uno de los 2 niveles de Grupos son iguales. Primero se combinan los datos de todos los niveles y se ordenan de menor a mayor. Luego se calcula el rango (rank) promedio para los datos de cada nivel. Puesto que el valor-P es menor que 0,05, existe una diferencia estadísticamente significativa entre las medianas con un nivel del 95,0% de confianza.

Prueba de la mediana de Mood para actitud docente por grupos

Total n = 58

Gran mediana = 3,0

<i>Grupos</i>		<i>Tamaño</i>	<i>de</i>	<i>n</i>	<i>Media</i>	<i>LC inferior</i>	<i>LC superior</i>
		<i>Muestra</i>	<i>n</i>	<i>n</i>	<i>na</i>	<i>95,0%</i>	<i>95,0%</i>
Aplica buen humor		29	0	2	5,0	5,0	5,0
No aplica buen humor		29	29	0	1,0	0	1,0

Estadístico = 58,0 Valor-P = 0

El StatAdvisor

La prueba de medianas de Mood evalúa la hipótesis de que las medianas de todas las 2 muestras son iguales. Lo hace contando el número de observaciones en cada muestra, a cada lado de la mediana global, la cual es igual a 3,0. Puesto que el valor-P para la prueba de chi-cuadrada es menor que 0,05, las medianas de las muestras son significativamente diferentes con un nivel de confianza del 95,0%. También se incluyen (si están disponibles) los intervalos del 95,0% de confianza para mediana, basados en los estadísticos de orden de cada muestra.

Decisión:

Una vez procesados los datos del grupo de control (sin la aplicación del buen humor) y el experimental (aplicando el buen humor) en el 5to nivel y luego de analizar los resultados descriptivos e inferenciales de la prueba de múltiples rangos, análisis de varianzas, prueba de Kruskal-Wallis y prueba de Mood con chi-cuadrada, se tiene como resultado que las muestras son significativamente diferentes, con un nivel de confianza del 95.0%, lo que permite rechazar la hipótesis nula (H_0) y aceptar la hipótesis alterna (H_1) que indica: *Al incluir situaciones anecdóticas dentro de una clase, se mejora significativamente la atención*

Sub hipótesis 4: - Con la técnica didáctica del buen humor se mejora la comunicación en los estudiantes en los trabajos cooperativos

Anova simple para la prueba de sub hipótesis 4 alterna

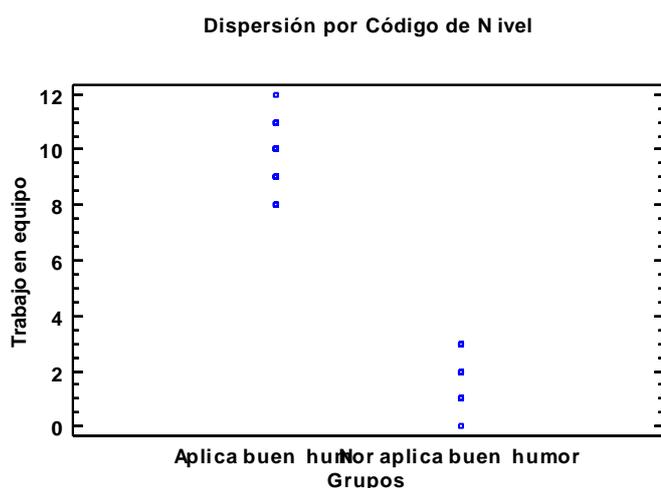
Factor: Grupos de control y experimental 5to nivel

Número de observaciones: 58

Número de niveles: 2

El StatAdvisor

Este procedimiento ejecuta un análisis de varianza de un factor para Trabajo en equipo. Construye varias pruebas y gráficas para comparar los valores medios de Trabajo en equipo para los 2 diferentes niveles de Grupos. La prueba-F en la tabla ANOVA determina si hay diferencias significativas entre las medias. Si las hay, las Pruebas de Rangos Múltiples dirán cuáles medias son significativamente diferentes de otras. Si preocupa la presencia de valores atípicos, puede elegir la Prueba de Kruskal-Wallis la cual compara las medianas en lugar de las medias. Las diferentes gráficas ayudarán a juzgar la significancia práctica de los resultados, así como permitirán buscar posibles violaciones de los supuestos subyacentes en el análisis de varianza.



Resumen estadístico para trabajos cooperativos

Grupos		Recuento	Promedio	Desviación Estándar	Coefficiente de Variación	Mínimo
Aplica humor	buen	29	9,72414	1,03152	10,6079%	8,0
No aplica humor	buen	29	2,03448	0,865314	42,5324%	0
Total		58	5,87931	3,99156	67,8916%	0

Grupos		Máximo	Rango	Sesgo Estandarizado	Curtosis Estandarizada
Aplica humor	buen	12,0	4,0	-0,0564619	-0,356012
No aplica humor	buen	3,0	3,0	-0,933253	-0,746333
Total		12,0	12,0	0,0834293	-2,84412

El StatAdvisor

Esta tabla muestra diferentes estadísticos de trabajo cooperativos para cada uno de los 2 niveles de Grupos. La intención principal del análisis de varianza de un factor es la de comparar las medias de los diferentes niveles, enlistados aquí bajo la columna de promedio.

ANOVA Gráfico para Trabajo en equipo

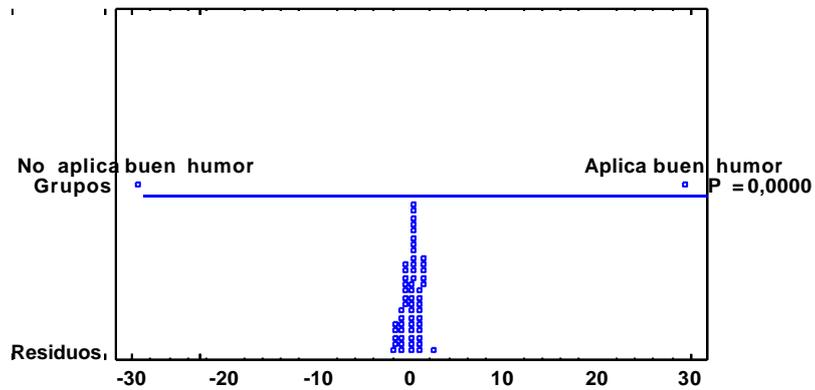


Tabla ANOVA para Trabajo en equipo por Grupos

Fuente	Suma de Cuadrados	de G l	Cuadrado Medio	Razón-F	Valor-P
Entre grupos	857,397	1	857,397	945,93	0,0000
Intra grupos	50,7586	5	0,906404		
Total (Corr.)	908,155	5			
		7			

El StatAdvisor

La tabla ANOVA descompone la varianza de trabajos cooperativos en dos componentes: un componente entre-grupos y un componente dentro-de-grupos. La razón-F, que en este caso es igual a 945,932, es el cociente entre el estimado entre-grupos y el estimado dentro-de-grupos. Puesto que el valor-P de la prueba-F es menor que 0,05, existe una diferencia estadísticamente significativa entre la media de trabajos cooperativos entre un nivel de grupos y otro, con un nivel del 95,0% de confianza.

Pruebas de múltiple rangos para trabajos cooperativos por grupos

Método: 95,0 porcentaje LSD

<i>Grupos</i>	<i>Cas</i>	<i>Media</i>	<i>Grupos</i>
	<i>os</i>		<i>Homogéneos</i>
No aplica buen humor	29	2,034	X
Aplica buen humor	29	9,724	X
		48	
		14	

<i>Contraste</i>	<i>Sig</i>	<i>Diferen</i>	<i>+/-</i>
	<i>.</i>	<i>cia</i>	<i>Límites</i>
Aplica buen humor - No aplica buen humor	*	7,68966	0,50085
			4

* indica una diferencia significativa.

El StatAdvisor

Esta tabla aplica un procedimiento de comparación múltiple para determinar cuáles medias son significativamente diferentes de otras. La mitad inferior de la salida muestra las diferencias estimadas entre cada par de medias. Se ha colocado un asterisco junto a 1 par, indicando que este par muestra diferencias estadísticamente significativas con un nivel del 95,0% de confianza.

En la parte superior de la página, se han identificado 2 grupos homogéneos según la alineación de las X's en columnas. No existen diferencias estadísticamente significativas entre aquellos niveles que compartan una misma columna de X's. El método empleado actualmente para discriminar entre las medias es el procedimiento de diferencia mínima significativa (LSD) de Fisher.

Con este método hay un riesgo del 5,0% al decir que cada par de medias es significativamente diferente, cuando la diferencia real es igual a 0.

Prueba de Kruskal-Wallis para trabajos cooperativos por grupos

<i>Grupos</i>		<i>Tamaño</i>	<i>Rango</i>
		<i>Muestra</i>	<i>Promedio</i>
Aplica	buen humor	29	44,0
No aplica	buen humor	29	15,0

Estadístico = 43,8596 Valor-P = 3,52801E-11

El StatAdvisor

La prueba de Kruskal-Wallis evalúa la hipótesis de que las medianas de trabajos cooperativos dentro de cada uno de los 2 niveles de grupos son iguales. Primero se combinan los datos de todos los niveles y se ordenan de menor a mayor. Luego se calcula el rango (rank) promedio para los datos de cada nivel. Puesto que el valor-P es menor que 0,05, existe una diferencia estadísticamente significativa entre las medianas con un nivel del 95,0% de confianza.

Prueba de la mediana de Mood para trabajos cooperativos por grupos

Total n = 58

Gran mediana = 5,5

<i>Grupos</i>		<i>Tamaño</i>	<i>de</i>	<i>n</i>	<i>n</i>	<i>Media</i>	<i>LC inferior</i>	<i>LC superior</i>
		<i>Muestra</i>	<i>=</i>	<i>></i>	<i>na</i>	<i>95,0%</i>	<i>95,0%</i>	
Aplica	buen humor	29	0	2	10,0	9,0	10,0	
No aplica	buen humor	29	29	0	2,0	1,69368	3,0	

Estadístico = 58,0 Valor-P = 0

El StatAdvisor

La prueba de medianas de Mood evalúa la hipótesis de que las medianas de todas las 2 muestras son iguales. Lo hace contando el número de observaciones en cada muestra, a cada lado de la mediana global, la cual es igual a 5,5. Puesto que el valor-P para la prueba de chi-cuadrada es menor que 0,05, las medianas de las muestras son significativamente diferentes con un nivel de confianza del 95,0%. También se incluyen (si están disponibles) los intervalos del 95,0% de confianza para mediana, basados en los estadísticos de orden de cada muestra.

Decisión:

Una vez procesados los datos del grupo de control (sin la aplicación del buen humor) y el experimental (aplicando el buen humor) en el 5to nivel y luego de analizar los resultados descriptivos e inferenciales de la prueba de múltiples rangos, análisis de varianzas, prueba de Kruskal-Wallis y prueba de Mood con chi-cuadrada, se tiene como resultado que las muestras son significativamente diferentes, con un nivel de confianza del 95.0%, lo que permite rechazar la hipótesis nula (H0) y aceptar la hipótesis alterna (H1) que indica: *Con la técnica del buen humor se mejora la comunicación en los estudiantes en los trabajos cooperativos*

Sub hipótesis 5: Al utilizar el buen humor como técnica didáctica se cumplen los objetivos académicos planteados.

Anova simple para la prueba de sub hipótesis 5 alterna

Factor: Grupos de control y experimental 5to nivel

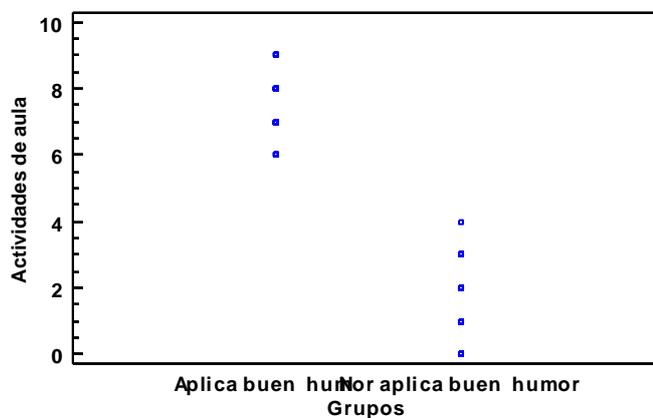
Número de observaciones: 58

Número de niveles: 2

El StatAdvisor

Este procedimiento ejecuta un análisis de varianza de un factor para actividades de aula. Construye varias pruebas y gráficas para comparar los valores medios de actividades de aula para los 2 diferentes niveles de grupos. La prueba-F en la tabla ANOVA determina si hay diferencias significativas entre las medias. Si las hay, las pruebas de rangos múltiples dirán cuáles medias son significativamente diferentes de otras. Si preocupa la presencia de valores atípicos, puede elegir la prueba de Kruskal-Wallis la cual compara las medianas en lugar de las medias. Las diferentes gráficas ayudarán a juzgar la significancia práctica de los resultados, así como permitirán buscar posibles violaciones de los supuestos subyacentes en el análisis de varianza.

Dispersión por Código de Nivel



Resumen Estadístico para Actividades de aula

Grupos	Recuento	Promedio	Desviación Estándar	Coefficiente de Variación	Mínimo
Aplica buen humor	29	7,44828	0,909718	12,2138%	6,0
No aplica buen humor	29	1,55172	1,05513	67,9973%	0
Total	58	4,5	3,13021	69,5603%	0

Grupos	Máximo	Rango	Sesgo Estandarizado	Curtosis Estandarizada
Aplica buen humor	9,0	3,0	0,361221	-0,691696
No aplica buen humor	4,0	4,0	0,540879	-0,395218
Total	9,0	9,0	-0,110518	-2,6182

El StatAdvisor

Esta tabla muestra diferentes estadísticos de actividades de aula para cada uno de los 2 niveles de grupos. La intención principal del análisis de varianza de un factor es la de comparar las medias de los diferentes niveles, enlistados aquí bajo la columna de promedio.

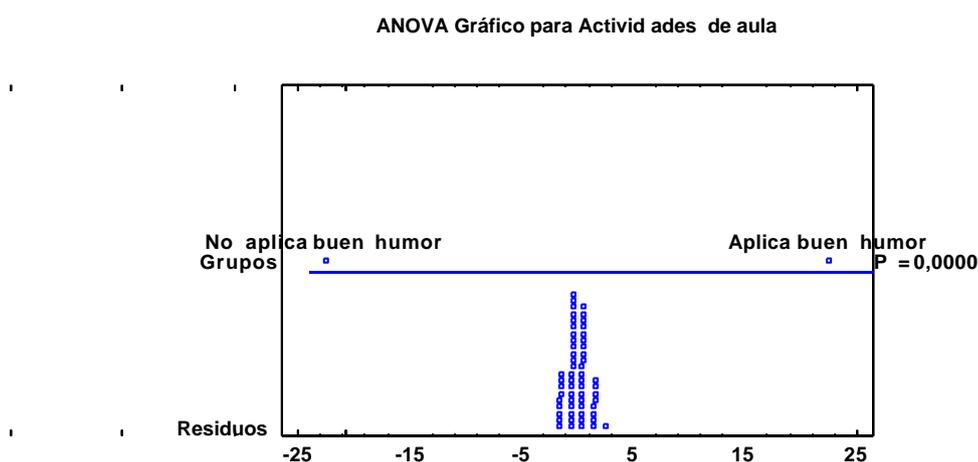


Tabla ANOVA para actividades de aula por grupos

Fuente	Suma de Cuadrados	de	G l	Cuadrado Medio	Razón-F	Valor-P
Entre grupos	504,155		1	504,155	519,51	0,0000
Intra grupos	54,3448		5	0,970443		
Total (Corr.)	558,5		5			
			6			
			7			

El StatAdvisor

La tabla ANOVA descompone la varianza de actividades de aula en dos componentes: un componente entre-grupos y un componente dentro-de-grupos. La razón-F, que en este caso es igual a 519,51, es el cociente entre el estimado entre-grupos y el estimado dentro-de-grupos. Puesto que el valor-P de la prueba-F es menor que 0,05, existe una diferencia estadísticamente significativa entre la

media de actividades de aula entre un nivel de grupos y otro, con un nivel del 95,0% de confianza.

El StatAdvisor

Esta tabla aplica un procedimiento de comparación múltiple para determinar cuáles medias son significativamente diferentes de otras. La mitad inferior de la salida muestra las diferencias estimadas entre cada par de medias.

Se ha colocado un asterisco junto a 1 par, indicando que este par muestra diferencias estadísticamente significativas con un nivel del 95,0% de confianza.

En la parte superior de la página, se han identificado 2 grupos homogéneos según la alineación de las X's en columnas. No existen diferencias estadísticamente significativas entre aquellos niveles que compartan una misma columna de X's. El método empleado actualmente para discriminar entre las medias es el procedimiento de diferencia mínima significativa (LSD) de Fisher.

Con este método hay un riesgo del 5,0% al decir que cada par de medias es significativamente diferente, cuando la diferencia real es igual a 0.

Prueba de Kruskal-Wallis para actividades de aula por grupos

<i>Grupos</i>		<i>Tamaño</i>		<i>Rango</i>
		<i>Muestra</i>		<i>Promedio</i>
Aplica	buen	29		44,0
humor				
No aplica	buen	29		15,0
humor				

Estadístico = 43,7602 Valor-P = 3,71183E-11

El StatAdvisor

La prueba de Kruskal-Wallis evalúa la hipótesis de que las medianas de Actividades de aula dentro de cada uno de los 2 niveles de grupos son iguales.

Primero se combinan los datos de todos los niveles y se ordenan de menor a mayor. Luego se calcula el rango (rank) promedio para los datos de cada nivel. Puesto que el valor-P es menor que 0,05, existe una diferencia estadísticamente significativa entre las medianas con un nivel del 95,0% de confianza.

Prueba de la mediana de Mood para actividades de aula por grupos

Total n = 58

Gran mediana = 5,0

<i>Grupos</i>	<i>Tamaño de muestra</i>	<i>n < n =</i>	<i>n ></i>	<i>Media na</i>	<i>LC inferior 95,0%</i>	<i>LC superior 95,0%</i>
Aplica buen humor	29	0	29	7,0	7,0	8,0
No aplica buen humor	29	29	0	2,0	1,0	2,0

Estadístico = 58,0 Valor-P = 0

El StatAdvisor

La prueba de medianas de Mood evalúa la hipótesis de que las medianas de todas las 2 muestras son iguales. Lo hace contando el número de observaciones en cada muestra, a cada lado de la mediana global, la cual es igual a 5,0. Puesto que el valor-P para la prueba de chi-cuadrada es menor que 0,05, las medianas de las muestras son significativamente diferentes con un nivel de confianza del 95,0%. También se incluyen (si están disponibles) los intervalos del 95,0% de confianza para mediana, basados en los estadísticos de orden de cada muestra.

Decisión:

Una vez procesados los datos del grupo de control (sin la aplicación del buen humor) y el experimental (aplicando el buen humor) en el 5to nivel y luego de analizar los resultados descriptivos e inferenciales de la prueba de múltiples

rangos, análisis de varianzas, prueba de Kruskal-Wallis y prueba de Mood con chi-cuadrada, se tiene como resultado que las muestras son significativamente diferentes, con un nivel de confianza del 95.0%, lo que permite rechazar la hipótesis nula (H0) y aceptar la hipótesis alterna (H1) que indica: *Al utilizar el buen humor como un recurso didáctico se cumplen los objetivos académicos planteados.*

3. Discusión de resultados

Los resultados del presente estudio sirven para mostrar, tal y como se tenía predicho, que la técnica didáctica del buen humor tiene una estrecha relación con la calidad de los aprendizajes, pues incide directamente sobre ella. Todas las categorías recogidas en la Universidad Técnica de Manabí se han correlacionados de manera significativa dando a conocer cada una de las pautas necesarias para entender y explicar la relación de las dos variables.

Se puede concluir que los valores que tiene un mayor porcentaje son las respuestas negativas ante las variables, es decir; están relacionadas a que los docentes universitarios no utilizan el buen humor, por ello la calidad de aprendizajes no es significativa. De esta manera, el resultado, que coincide con las predicciones efectuadas basadas en la propia conceptualización de los análisis anteriores, todo aquello podría servir para reflejar que el buen humor, entendido equivocadamente como risa o chiste, puede servir como técnica activa para mejorar la calidad de los aprendizajes en los estudiantes universitarios.

Si las respuestas se consideran acertadas en relación al planteamiento de este problema cabe constatar que el buen humor tiene un mayor predictor sobre las dimensiones académicas que se ocupan frente a aquellos aspectos enriquecedores de aprendizajes.

Tal y como lo manifestó Ivan Escalona, en su trabajo sobre “El sentido del buen humor en la educación”: “La persona con sentido del humor es, en las relaciones humanas, comprensiva. Entiende, "tiene sentido" del humor, es decir, comprende lo que pasa a sus semejantes y a él mismo. Comprende que no es tan fácil mostrarnos tan buenos como somos debido al "humor", a nuestro estado de salud espiritual.

A pesar de lo dicho en el último párrafo, los aspectos cognitivos de humor, que serían los relacionados con la calidad de los aprendizajes, se ven ubicados en un espacio conformado por las actitudes personales. Si se dan actitudes positivas

de buen humor recogerían configuraciones a nivel educativo y se identificarían los grandes cambios que provoca el sentido humorista del docente frente a un salón de clases.

En este estudio se ha puesto de manifiesto, que el buen humor se relaciona positivamente con la calidad de los aprendizajes de los estudiantes universitarios, creando una formación profesional en un mundo hermoso, imaginativo, motivador, desestresante e innovador. De todos estos aspectos lo que se ha demostrado que el buen humor tiene un valor significativo a nivel educativo, ya que contribuye a mejorar la educación en todos sus niveles y sobre todo a nivel universitario.

Las universidades a la actualidad deben de cumplir con lineamientos que le permitan entrelazarse con el propósito principal de la educación, como es alcanzar la calidad de los aprendizajes que conllevarán a tener una formación profesional a nivel superior. Por ello el buen humor ha llegado a la educación a romper los esquemas y se ha vuelto la técnica más importante para enriquecer todas las actividades educativas.

No se puede negar que la formación del docente se complementa a través de la experiencia que adquiere a medida que los ambientes pedagógicos y los paradigmas evolucionan, así como la parte científica que le permita potenciar cada uno de los procesos. El buen humor por ello se ha destacado y ha demostrado a los docentes universitarios que conlleva a los aprendizajes significativos, mejorando el rendimiento y la calidad académica.

Cada uno de estos aspectos detallados ha permitido determinar que el problema planteado esta direccionado a mejorar la calidad de los aprendizajes, sin embargo los resultados determinan que los docentes universitarios no utilizan el buen humor. Este trabajo de investigación logrará dar a conocer a los docentes universitarios la importancia de la actitud humorista para la comprensión de los conocimientos.

4. Adopción de las decisiones

Con base a la investigación realizada se adoptaron las siguientes decisiones:

1. Proponer a los docentes universitarios el uso de la técnica didáctica del buen humor para fortalecer los aprendizajes de los estudiantes universitarios.
2. Indagar en el cambio de actitudes de los docentes para fortalecer la formación profesional de sus estudiantes.
3. Determinar que, mediante esta investigación, se ha podido identificar la importancia del sentido humorístico del docente en todos los momentos del aprendizaje.
4. Recomendar a los docentes universitarios el cumplimiento de las actividades a través del buen humor para mejorar la calidad de los aprendizajes y así el rendimiento académico de los futuros profesionales sea fructífero.

CONCLUSIONES

1. Los estudiantes universitarios tienen conocimiento sobre el buen humor, sin embargo destacan que se aplica en mínimas oportunidades como una técnica para enriquecer los conocimientos.
2. El buen humor es una técnica didáctica que permite a los estudiantes universitarios adquirir aprendizajes significativos, por ello consideran que debe utilizarse siempre o casi siempre en una clase.
3. Las clases universitarias con buen humor deberían ser amenas, divertidas, motivadoras, desestresantes, con el fin de mejorar de manera significativa la calidad de los aprendizajes.
4. Los docentes universitarios deben tener un trato amable, empático y comprensivo con sus estudiantes, aplicando dinámicas siempre que permitan tener mayor motivación en las actividades educativas.
5. El ambiente universitario al igual que todos los ambientes educativos deben tener buen humor.
6. Los docentes universitarios deben innovarse y aplicar técnicas didácticas activas para mejorar el rendimiento académico y así la calidad de los aprendizajes.
7. Las clases impartidas con buen humor han llegado siempre a la comprensión total, mejorando el nivel de cumplimiento de las actividades en todas las asignaturas impartidas.

RECOMENDACIONES

1. Dar a conocer a los docentes y estudiantes las ventajas que el buen humor como una técnica didáctica para enriquecer los conocimientos.
2. Planificar las actividades curriculares mediante la técnica didáctica del buen humor y así lograr siempre en los estudiantes universitarios aprendizajes significativos.
3. Indagar a los docentes en el cumplimiento de las actividades curriculares haciendo que las clases universitarias sean en todo momento ameno, divertido, motivador y desestresante.
4. Verificar mediante seguimiento que los docentes universitarios apliquen dinámicas y el trato hacia sus estudiantes sea el más adecuado acorde a las actividades en proceso.
5. Mejorar el ambiente universitario mediante la actitud humorística plasmada por el docente como actor principal de la transmisión de conocimientos.
6. Los docentes universitarios deben actualizarse constantemente en técnicas activas, dejando de lado la monotonía.
7. Las autoridades universitarias deben exigir a sus docentes a investigar y prepararse sistemáticamente a medida que pasa el tiempo, con el fin de que técnica del buen humor pueda mejorar la calidad de los aprendizajes.

BIBLIOGRAFÍA

- Alpizar H. Salas D. (2010). *El papel de las emociones positivas en el desarrollo de la Psicología Positiva*. Revista Electrónica de estudiantes de Psicología, Universidad de Costa Rica.
- Bergson, H. (1939). *La Risa. Ensayo Sobre el Significado de lo Cómico*. Buenos Aires: Losada.
- Betancour C, & otros. (2014). *Maestría en Educación desde la Diversidad: "La enseñanza para la comprensión como didáctica alternativa para mejorar la interpretación y producción oral y escrita"* 48-49. Pasto-Colombia.
- Blythe-Lord, R. (1994). Graphics Based Humour: Its Contribution to Learning and Understanding. *International Journal of Art & Design Education*, 13, (2), 153-162
- Boerman-Cornell, W. (2000). "Humor" Your Students! *Education Digest*, 65, (5), 56-61
- Bourdieu, P. (2003). *Capital cultural, escuela y espacio social*. Bs. Aires, Argentina. Siglo veintiuno editores.
- Bruner, J. (1986). Juego, Pensamiento y Lenguaje, *Perspectivas*, 1, 79-85
- Brusseau, G. (1988). Los diferentes roles del maestro. En Parra y Saiz, comp: *Didáctica de matemáticas*. Buenos Aires: Paidós
- Bryant, J. & otros. (1981). Effects of Humorous Illustrations in College Textbooks, *Human Communication Research*, 8, (1), 43-57
- Burgess, R. (2003). *Escuelas que ríen. 149 3/4 propuestas para incluir el humor en las clases*. Buenos Aires: Troquel. [Propuestas para incluir el humor en el aula]
- Cabera E. Pesántez M. (2015). Tesis de grado: *Estrategias metodológicas y recursos didácticos para el aprendizaje de estudios sociales*. 64-65. Cuenca-Ecuador.
- Carbelo, B. (2010). *El humor en la relación con el paciente. Una guía para profesionales de la salud*. Barcelona: Elsevier-Masson.
- Chaney, C. (1993). *Young Children`s Jokes: A Cognitive Developmental*

- Perspective. Ponencia presentada en el Annual Meeting of the Western States Communication Association, Febrero, Albuquerque, NM (Servicio de Reproducción de Documentos ERIC N° ED 358 967 PS 021 502)
- Charney, M. (1978). *Comedy High and Low: an Introduction to the Experience of Comedy*, New York: Oxford University Press
- Chevallard, Y.(1997). *La Transposición Didáctica: del saber sabio al saber enseñado*. Bs. As: AIQUE
- Coyachamín Q.S. (2012). *Técnicas activas y aprendizaje de los estudiantes*. pág. 19, Quito-Ecuador.
- Dickmeyer, S. (1993). *Humor as an Instructional Practice: A Longitudinal Content Analysis of Humor Use in the Classroom*. Ponencia presentada en el Annual Meeting of the Eastern Communication Association, Abril, New Haven, CT (Servicio de Reproducción de Documentos ERIC N° ED 359 587 CS 508 233)
- Domínguez, Z. (2011). *Instituto de investigación y promoción para el desarrollo: “Las estrategias didácticas y su relación con el aprendizaje de las ciencias sociales”*. 24. Piura-Perú.
- Durkheim, É. (1998). *Educación y pedagogía. Ensayos y controversias*. Bs. Aires, Argentina Editorial Losada.
- Dziegielewski, S. & y otros.(2003). *Humor: An Essential Communication Tool in Therapy*. *International Journal of Mental Health*, 32, (3), 74-90.
- Esteban, J. (2010). *Trabajo de fin de grado: “El juego como estrategia didáctica en la expresión plástica. Educación infantil”*. 11-12. Valladolid.
- Feldman, D. (1999). *Ayudar a Enseñar Buenos Aires: Aique*.
- Fernández, J. (2002). *Pedagogía del Humor*. En A. Rodríguez Idígoras, Ed., *El Valor Terapéutico del Humor*. Bilbao: Desclée De Brouwer
- Fernández, J.D. y García, J. (2010). *El valor pedagógico del humor en la educación social*. Bilbao, Editorial Desclée de Brouwer.
- Fernández T. A. (2002). *De la Risa*. *El Catoblepas*, 8, 3-17

- Francia, A. & Fernández, J.D. (2010). *Educación con Humor*. Málaga, Ediciones Aljibe.
- Freire, P. (1998). *Pedagogía de la autonomía*. México. Siglo veintiuno editores
- Freud, S. (1974). *El humor*. Obras Completas. Madrid: Biblioteca Nueva. (Original publicado en 1927)
- Fuentes A. (2010). Et al. *Tesis de Grado: "Aplicación de nuevas técnicas didácticas para la enseñanza de contabilidad"*. Pág. 19. Ibarra – Ecuador.
- Gaete, R. (2012). *Tesis doctoral: "La responsabilidad social universitaria: una mirada a la relación de la universidad con la sociedad desde la perspectiva de las partes interesadas, un estudio de caso"*. Pág. 142-162. España-Valladolid.
- García J., et al. (2012). "*Estilos de aprendizaje y Estrategias de Aprendizaje: un estudio en docentes de posgrados*". *Revista Estilos de Aprendizaje*, N° 10, Vol 10, octubre, España, pág. 5-6
- Gertrúdx de Á. (2007). *Una Clase con Buen Humor*, Cuadernos de Pedagogía, 364, 88-91
- Gilson, E. (1981). *El espíritu de la filosofía Medieval*. Sustentado por Seligman Kraemer, pág. 125. Madrid.
- Gonzales, F. (2015). *El buen humor y la risa en la práctica docente en el aula universitaria*. pág. 3-4. México.
- Gonzales A. (2015). *Primer congreso 4 Internacional de transformación educativa*, pág. 3-4. Ixtapan de la Sal, Estado de México.
- Gurtler, L. (2002). *Humor in Educational Contexts*. Ponencia presentada en el Annual Meeting of the American Psychological Association, Agosto, Chicago, IL (Servicio de Reproducción de Documentos ERIC N° ED 470 407 CG 032 029)
- Guthrie, P. (1999). *Knowledge through Humor: An Original Approach for Teaching Developmental Readers*. Ponencia presentada en el Annual Meeting of the National Institute for Staff and Organizational Development. International Conference on

- Teaching and Leadership Excellence, Mayo, Austin, TX (Servicio de Reproducción de Documentos ERIC N° ED 434 328 CS 013 723)
- Guzman Rivera, A, et al. (2011). *Trabajo de grado: "Factores que inciden en el bajo rendimiento escolar"*. pág. 13. El Salvador-Centroamérica.
- Hösle, V. (2002). *Woody Allen. Filosofía del humor*. Barcelona: Tusquets.
- Justin. A. (2012). recuperado de "El arte de enseñar"
200http://www.buenastareas.com/ensayos/Investigaci%C3%B3nSobre-Rendimiento-Escolar/7115171.html.
- Koontz, H. & Weihrich, H. (1999). *Administración, una perspectiva global* 11ª. Edición. Editorial Mc Graw Hill. México,. Pág. 501
- Leiva, T & Rozas, X. (2010). *Proyecto de Tesis: "El sentido del humor en la práctica docente, como facilitador de aprendizajes significativos en los estudiantes, en las clases de Historia y Ciencias Sociales"*, pág. 21. Santiago.
- Liébana, C. (2014). *Tesis Doctoral: "El sentido del humor en el aula: diseño, aplicación y evaluación de un programa de intervención"* pág. 26-27-31-32. Valladolid.
- Lyttle, J. (2003). *Humor Research* (obtenido Noviembre 10, 2004 desdehttp://www.jiscmail.ac.uk/lists/humour-research.html) 97
- Malow, H. (2010). sustentado por Pila Chipugsi Jorge Edison, (2012) *Trabajo de grado: "La motivación como estrategia de aprendizaje en el desarrollo de competencias comunicativas"* pág. 6, Guayaquil-Ecuador.
- Marquès, P. (2000). "Los medios didácticos",
- Mooney, N.E. (2010). *Laughter and liberation*. Pág. 59. Los Ángeles.
- Morreall, J. (2010). *Comic Vices and Comic Virtues. Humor: International Journal of Humor Research*, 23 (1), 1-26.
- Oliva, M. (2010). *Tesis de Maestría: "Relación entre la evaluación*

- continua y el rendimiento académico y reacción*". Pág. 27.
Honduras.
- Ortega, R. (1990). *Jugar y aprender*. Sevilla: Diadas.
- Ortíz, R. (2010). *Contextos de aprendizajes*. Pág.8-13
- Osho, (2007). *Vida amor y risa*. Gia ediciones.
- Piaget J. (1975). *Seis estudios de psicología*. Corregidor. Buenos Aires:
Barral;. p.35-
- Piddington, R. (1962). *Psicología de la Risa*. Buenos Aires: Leviatán
- Pila, J. (2012). *Trabajo de grado: "La motivación como estrategia de aprendizaje en el desarrollo de competencias comunicativas"*
pág.18-19, Guayaquil-Ecuador.
- Pinto, M. (1992). *La Influencia del Humor en el Proceso de Comunicación*. Tesis Doctoral. Madrid: Ed. Universidad Complutense de Madrid.
- Puente J. & Fernández J. (2010). "*Educación y Humor: Una experiencia pedagógica en la Educación de Adultos*", *Revista Complutense de Educación*, 21(2), 365-385
- Ribetto, A. (2006). *La risa en el cotidiano de las profesoras*. *Odiseo, Revista electrónica de pedagogía*. México. Año 4, núm. 7
(www.odiseo.com.mx)
- Rivero, F. (2011). *El uso del humor en la enseñanza: una visión del profesorado de ELE*. Jaén, pág. 19-21. Edición: 2010-11 noviembre 2011.
- Rocillo de P. (2014). *Trabajo de fin de grado: El uso de elementos audiovisuales en la enseñanza del inglés*. pág. 14. Soria.
- Rodríguez, A. (2002). *La Dimensión Terapéutica del Humor*. En A. Rodríguez Idígoras, Ed., *El Valor Terapéutico del Humor*. Bilbao: Desclée De Brouwer
- Salinas, E. (2014). *Tesis: "La calidad de la gestión pedagógica y su*

- relación con la práctica docente en el nivel secundaria”* pág. 23.
Lima-Perú.
- Savater, F. (1996). Título en la educación encierra un tesoro. Jacques Delors Editor. Correo de la UNESCO
- Schmitz, J. (2002). Humor as a Pedagogical Tool in Foreign Language and Translation Courses. *Humor*, 15(1), 89-113
- Siurana, J. C. (2012). *Fundamentos para una ética del humor*. En E. Casaban Moya (Ed.), *XIX Congrés Valencià de Filosofia* (págs. 473-484). Valencia: Societat de Filosofia del País Valencià
- Solana, R. Administración de organizaciones. Ediciones Interoceanicas S.A. Buenos Aires.
- Stoner, J. et al. (1996). Administración 6ta. Edición editorial Pearson. México.
- Suárez, M. (2013). *Proyecto Socioeducativo: “Influencia de las estrategias y técnicas didácticas en el rendimiento académico”*, pág. 35. Quito-Ecuador.
- Tamblyn, D. (2007). Reir y aprender, Descleé de Brouwer s.a.
- Weis, S. (2012). *Tesis doctoral: “cincuenta años de humor nuevo: la obra de Antonio de Lara Gavilán (1921-1971)”*, pág. 164. Barcelona.

ANEXOS

UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS

Universidad del Perú, DECANA DE AMÉRICA

ESCUELA DE POSGRADO

FACULTAD DE EDUCACIÓN

UNIDAD DE POSGRADO

TABLA DE COTEJO



**APLICADA A LOS ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE
MANABÍ- ECUADOR**

Carrera:	EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA			
Asignatura:	LENGUAJE Y SU DIDÁCTICA III			
Docente:	EDISON ZAMBRANO CEDEÑO			
Fecha:	Año: 2015	Mes: NOV.	Día:	Duración:
Responsable:	LCDO. LUIS GARCÍA SALMON- COORDINADOR DPTO. DIDÁCTICA FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN			

Siempre = 3 Casi Siempre = 2 Pocas Veces = 1 Nunca = 0

	Indicadores	Siempre	Casi siempre	Pocas veces	Nunca
	Actitud docente				
1	El profesor llega puntual a sus clases.				
2	Crea un ambiente de aula ameno y receptivo.				
3	Su actitud de buen humor propicia el respeto y el buen trato				
4	Tiene habilidades de líder para el proceso educativo				
5	Realiza actividades para integrar a los estudiantes				
6	Propicia la participación activa de los estudiantes				
7	Utiliza en sus actividades académicas anécdotas para conectarlas con la clase y favorecer el buen humor.				
8	Realiza exposiciones apoyado en lenguaje jovial				
	Trabajo en equipo				
9	Realiza trabajos de forma cooperativa				
10	Existe buena comunicación entre el docente y los integrantes del grupo				
11	Utiliza el buen humor como un recurso didáctico para articular el trabajo en equipo y exponerlos				
12	Se cumplen los objetivos académicos planteados				
	Actividades				
13	Los estudiantes al ser potenciados con el buen humor cumplen satisfactoriamente las actividades programadas				
14	Concluyen con buenos resultados los trabajos encomendados.				
15	Propicia la discusión en temas vitales para el aprendizaje				
	Totales				
	Sumatoria				

OBSERVACIONES

1	
2	
3	

MATRIZ DE CONSISTENCIA

Tema: “La técnica didáctica del buen humor y su incidencia en la calidad de los aprendizajes de la Universidad Técnica de Manabí. 2015”

Problema	Objetivo	Hipótesis	Variables	Instrumentos	Metodología
<p style="text-align: center;">GENERAL</p> <p>¿Cómo incide la aplicación de la técnica didáctica del buen humor en la calidad de los aprendizajes de los estudiantes de la Universidad Técnica de Manabí?</p> <p style="text-align: center;">SUB PROBLEMAS</p> <p>1 - ¿Cuántos son los docentes que aplican la técnica didáctica del buen humor dentro de la Universidad Técnica de Manabí?</p> <p>2 - ¿Cuáles son las técnicas recreativas que se aplican dentro del proceso de enseñanza?</p>	<p style="text-align: center;">GENERAL</p> <p>Determinar cómo la técnica didáctica del buen humor incide en la calidad de los aprendizajes de los estudiantes de la Universidad Técnica de Manabí</p> <p style="text-align: center;">SUB OBJETIVOS</p> <p>1.- Identificar la percepción estudiantil en torno al buen humor por parte del docente en el aula de clases, en la Universidad Técnica de Manabí</p> <p>2.- Identificar qué tipo de técnicas didácticas recreativas son aplicadas dentro del proceso de enseñanza.</p>	<p style="text-align: center;">GENERAL</p> <p>La técnica didáctica del buen humor incide significativamente en la calidad de los aprendizajes de los estudiantes de la Universidad Técnica de Manabí</p> <p style="text-align: center;">SUB - HIPÓTESIS</p> <p>1.- El buen humor propiciado por el docente mejora el ambiente de aprendizaje en el aula de clases en la Universidad Técnica de Manabí</p> <p>2.- Las técnicas recreativas tienen más efectos positivos en el proceso de enseñanza y evidencian los avances de aprendizaje de los estudiantes.</p>	<p style="text-align: center;">Independiente</p> <p style="text-align: center;">LA TÉCNICA DIDÁCTICA DEL BUEN HUMOR</p> <p style="text-align: center;">Dimensiones e Indicadores:</p> <p>X1: La motivación en el aula de clases</p> <ul style="list-style-type: none"> • Proceso • Empatía • Buen humor <p>X2: El juego</p> <ul style="list-style-type: none"> • Actividades previas • Modelos mentales • Técnicas <p>X3: Las técnicas didácticas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Metodología • Silabus • Técnicas <p>X4: El clima en el aula de clases</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ambiente del aula • Recepción del conocimiento • Actitudes para aprender 	<p style="text-align: center;">Tabla de Cotejo (Ficha de indicadores)</p> <p style="text-align: center;">Encuesta (Cuestionario de preguntas)</p>	<p>Esta investigación, en términos generales, se resuelve mediante una metodología de la investigación cuantitativa, combinada en algunos casos con metodología cualitativa. Esto se debe exclusivamente al tipo y características de la investigación, además es cuasi experimental, puesto que se va a trabajar con dos grupos de control y experimental, donde se validarán las hipótesis.</p>

<p>3 - ¿Cuáles son las técnicas recreativas que han tenido más efectos dentro del proceso de enseñanza?</p> <p>4 - ¿Cuál es el ambiente que se genera al utilizar la técnica didáctica del buen humor en el aula de clases?</p>	<p>3.- Establecer que técnicas recreativas han tenido más efectos dentro del proceso de enseñanza</p> <p>4.- Analizar la relación que existe entre un buen clima de aula con la calidad de los aprendizajes.</p>	<p>3.- La utilización de relatos anecdóticos dentro del aula de clases como técnicas recreativas fomentan positivamente el interés en la clase por parte de los estudiantes</p> <p>4.- Un buen clima de aula, mejora significativamente la calidad de los aprendizajes.</p>	<p>Dependiente</p> <p>CALIDAD DE LOS APRENDIZAJES DE LOS ESTUDIANTES</p> <p>Dimensiones e Indicadores: Y1: Rendimiento académico</p> <ul style="list-style-type: none"> • Activo • Reflexivo • Teórico • Pragmático. • Cognoscitivo <p>Y2: Acreditación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Alto • Medio • Bajo • Deficiente 	<p>Tabla de cotejo (Ficha de indicadores)</p> <p>Historia de vida (Diario de campo)</p>	
---	--	---	---	---	--



UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS

Universidad del Perú, DECANA DE AMÉRICA

ESCUELA DE POSGRADO

FACULTAD DE EDUCACIÓN

UNIDAD DE POSGRADO

Encuesta a estudiantes de la Universidad Técnica de Manabí

Estimado (a) estudiante: Me encuentro realizando un estudio sobre La técnica didáctica del buen humor y su incidencia en la calidad de los aprendizajes de los estudiantes de la Universidad Técnica de Manabí. 2015.

Para ello requiero su colaboración respondiendo las preguntas que a continuación se detallan marcando con una X en el casillero que crean conveniente.

Esta encuesta es anónima, por lo que no es necesario que escriban su nombre.

Edad: _____ Sexo: M _____ F _____ nivel que cursa en la universidad: _____

Facultad _____ Carrera _____

¡GRACIAS POR SU COLABORACIÓN!

1. ¿Qué tanto conocimiento tienes sobre el buen humor?

Mucho

No mucho

Poco

Casi nada

Nada

2. ¿Cuándo crees tú que debería ser una clase con buen humor?

Siempre

Casi siempre

Algunas veces

Pocas veces

Nunca

3. ¿Cómo consideras que debería ser una clase con buen humor?

- Amena y productiva
- Divertida e interesante
- Motivadora e inspiradora
- Desestresante
- Común y corriente

4. ¿De qué manera se mejora la calidad del aprendizaje con el buen humor en el aula de clases?

- De manera significativa
- Mejora en algo
- No mejora mucho
- Me es indiferente
- No mejora nada

5. ¿Cómo consideras que debería ser el trato de tu docente hacia ti para que potencie tu aprendizaje?

- Amable y cordial
- Motivador
- Empático
- Comprensivo
- Común y corriente

6. ¿Con qué frecuencia tus docentes aplican dinámicas en el aula de clases?

- Siempre
- Casi siempre
- Algunas veces
- Pocas veces
- Nunca

7. ¿En qué momento de la clase consideras que debe existir la motivación por parte del docente?

Durante toda la clase

Al inicio

Al final

8. ¿Consideras tú que en el ambiente universitario debe existir el buen humor?

Si

No

9. ¿Tus docentes tienen actitudes vanguardistas en cuanto a su metodología?

Todos

Muchos

Pocos

Ninguno

10. ¿Qué técnicas didácticas aplican tus docentes para mejorar la calidad de los aprendizajes?

Técnicas activas

Trabajos grupales

Dinámicas

Pocas técnicas

Ninguna

11. ¿Qué técnicas didácticas de las que aplican tus docentes para mejorar la calidad de los aprendizajes han tenido mejor efecto en tu rendimiento académico?

- Técnicas activas
- Trabajos grupales
- Dinámicas
- Pocas técnicas
- Ninguna

12. ¿Qué porcentaje del total de tus docentes utilizan el buen humor para sus clases?

- 100%
- 75%
- 50%
- 25%
- Ninguno

13. ¿Cómo te sientes en una clase que es impartida con buen humor?

- Motivado
- Predispuesto a aprender
- Interesado en el tema
- Distendido
- Me es indiferente

14. ¿De qué manera consideras que mejoraría tu desempeño académico si recibieras clases con buen humor?

- Muy significativamente
- Significativamente
- Poco significativo
- En nada

15. ¿Con qué frecuencia has comprendido mejor las clases cuando se dan con buen humor?

Siempre

Casi siempre

Pocas veces

Nunca

16. ¿Cuál es tu nivel de cumplimiento de las actividades en las asignaturas que se imparten con buen humor?

Alto

Medio

Nulo

17. ¿De qué forma le expresarías a tu docente que incluya el buen humor en sus clases?

Públicamente en el aula

Mediante redes sociales

De manera confidencial

No lo harías

18. ¿Cuándo consideras que tu desempeño académico se desarrolla en función del buen humor de tu docente?

Siempre

Casi siempre

Pocas veces

Nunca



UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS
Universidad del Perú, DECANA DE AMÉRICA
ESCUELA DE POSGRADO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
UNIDAD DE POSGRADO

**FICHA DE DIARIO DE CAMPO DE HISTORIA DE VIDA PARA ESTUDIANTES DE
LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MANABÍ**

Tema: La técnica didáctica del buen humor y su incidencia con la calidad de los aprendizajes en los estudiantes de la Universidad Técnica de Manabí, 2015

Objetivo: Determinar como la técnica del buen humor incide en la calidad de los aprendizajes en los estudiantes de la Universidad Técnica de Manabi.2015

Lugar:

Fecha:

Tema de la clase:

Elaborado por:

OBERVACIONES

COMENTARIOS