nmsUNIVERSIDAD DE CIENCIAS
PEDAGÓGICAS "JOSÉ DE LA LUZ Y
CABALLERO" FACULTAD DE
HUMANIDADES DEPARTAMENTO DE ARTE

LAS ORIENTACIONES VALORATIVAS ESTÉTICO-MUSICALES EN ESCOLARES PRIMARIOS

TESIS PRESENTADA EN OPCIÓN AL GRADO CIENTÍFICO DE DOCTOR EN CIENCIAS PEDAGÓGICAS

NIURKA MIRTA SÁNCHEZ VALLE

HOLGUÍN

2013

UNIVERSIDAD DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS
"JOSÉ DE LA LUZ Y CABALLERO"
FACULTAD DE HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE ARTE

LAS ORIENTACIONES VALORATIVAS ESTÉTICO-MUSICALES EN ESCOLARES PRIMARIOS

TESIS PRESENTADA EN OPCIÓN AL GRADO CIENTÍFICO DE DOCTOR EN CIENCIAS PEDAGÓGICAS

AUTORA: Lic. NIURKA MIRTA SÁNCHEZ VALLE, M. Sc.

TUTORES: Prof. Titular, Lic. MARICELA MESSEGUER MERCADÉ, Dr. C.

Prof. Titular, Lic RUDDY JOSÉ TOLEDO MICÓ, Dr. C.

HOLGUÍN

2013

AGRADECIMIENTOS

A mi madre Mirta y a mi hijo Dayron, los más sacrificados durante estos años de superación, gracias por su aliento y comprensión para que este sueño se hiciera realidad.

A mis tutores los Doctores, Maricela Messeguer Mercadé y Ruddy José Toledo Micó, por sus sabias orientaciones, exigencias y oportunas reflexiones para seguir adelante y alcanzar mi aspiración.

Al claustro de profesores del Doctorado Curricular Colaborativo por elevar mi nivel cultural y científico mediante los cursos impartidos.

A mis compañeros de trabajo de la Dirección Municipal de Educación, en especial a Marbelis y Yordis por su ayuda incondicional, a Noralbis por crecerce ante las dificultades para ayudarme en los momentos más difíciles y a Góngora por su total entrega, estar siempre a mi disposición y alentarme en los momentos de flaqueza.

A las bibliotecarias del CDIP por la atención brindada sistemáticamente.

A mis homólogos e instructores de arte por confiar en mí y por su preocupación constante.

Agradezco de manera especial a los Doctores Dulce Verdecia Almaguer y Falconeri Lahera Martínez, por su confianza y valiosas recomendaciones en aras de perfeccionar la investigación.

A los trabajadores de la EPICA, la Termoeléctrica y la DIP por su cooperación.

A mi FAMILIA, en especial a mi hermano PAPA, mi cuñada Yani y mis sobrinos Luisito y Ashley a quienes adoro.

A la memoria de mi padre, porque donde quiera que esté, siempre anda conmigo.

A todos los que confiaron en mí y disfrutan mi éxito…

MUCHAS GRACIAS

DEDICATORIA

A mi hijo: Dayron de Marcos Del Valle Sánchez, pues las cualidades de los padres quedan en los hijos, como quedan los dedos en las alas de la fugitiva mariposa.

A todos los maestros primarios y escolares de Cuba por haber sido fuente de inspiración para el desarrollo de esta investigación.

A todos los que confían en que la música es la más bella forma de lo bello.

SÍNTESIS

Los estudios y diagnósticos realizados, permitieron determinar que las insuficiencias teórico-metodológicas en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Musical, limitan las orientaciones valorativas en escolares primarios, lo que deviene problema científico de la investigación.

Lo anteriormente planteado conduce la presente investigación hacia la elaboración de una metodología sustentada en un Modelo didáctico de la dinámica de las orientaciones valorativas estético-musicales en escolares primarios en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Musical.

Como contribución a la teoría se aporta dicho modelo didáctico y que toma como elemento dinamizador el método lúdico-musical. El aporte práctico se concreta en una metodología con sus etapas y acciones correspondientes que lleva a la práctica educativa el modelo didáctico propuesto.

ÍNDICE

	Pág.
INTRODUCCIÓN……..…	**1**
CAPÍTULO 1. FUNDAMENTOS TEÓRICOS RELACIONADOS CON EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LA EDUCACIÓN MUSICAL EN LA ESCUELA PRIMARIA CUBANA ……...	**11**
1.1 El proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Musical en la escuela primaria cubana ……...……...…….	**11**
1.1.1 La educación estética, artística y musical…….....	**16**
1.2 Las orientaciones valorativas como etapa inicial para la educación en valores…….....…….	**19**
1.2.1 Los valores estéticos en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Musical……..	**23**
1.3 El juego didáctico como parte del proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Musical en la escuela primaria……..……..	**26**
1.4 Análisis del proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Musical para favorecer las orientaciones valorativas estético-musicales en escolares de la escuela primaria cubana…….	**29**
1.5 Diagnóstico del estado inicial del tratamiento didáctico a las orientaciones valorativas estético-musicales en los escolares en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Musical en la escuela primaria…….	**38**

CAPÍTULO 2. MODELO DIDÁCTICO DE LA DINÁMICA DE LAS ORIENTACIONES VALORATIVAS ESTÉTICO-MUSICALES EN ESCOLARES PRIMARIOS EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LA EDUCACIÓN MUSICAL……	**45**
2.1 Presupuestos teóricos que sustentan el Modelo didáctico de la dinámica de las orientaciones valorativas estético-musicales en escolares primarios en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Musical…….	**45**
2.1.1 Componentes que integran el Modelo didáctico de la dinámica de las orientaciones valorativas estético-musicales en escolares primarios en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Musical…….	**50**
2.2 Metodología para favorecer las orientaciones valorativas estético-musicales en escolares primarios en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Musical……	**79**
CAPÍTULO 3. RESULTADOS DEL MODELO DIDÁCTICO Y LA METODOLOGÍA DE LA DINÁMICA DE LAS ORIENTACIONES VALORATIVAS ESTÉTICO-MUSICALES EN ESCOLARES PRIMARIOS EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LA EDUCACIÓN MUSICAL……	**87**
3.1 Resultados de la valoración de la pertinencia del modelo didáctico propuesto a partir del Criterio de expertos……	**87**
3.1.1 Resultados de la valoración de la factibilidad de la metodología a partir del Grupo de discusión……..	**90**

3.2: Resultados de la aplicación de la metodología para la dinámica de las orientaciones valorativas estético-musicales en escolares primarios en la práctica educativa……	**94**
3.3: Análisis del comportamiento de los escolares durante la observación a clases……	**104**
3.3.1: Resultados del diagnóstico final de observaciones abiertas a clases de Educación Musical……	**106**
3.4: Resultados del Estudio de casos……	**113**
CONCLUSIONES	**119**
RECOMENDACIONES	**120**
BIBLIOGRAFÍA	
ANEXOS	

PENSAMIENTO

"No puede haber valor estético contra el hombre (…) contra la justicia, contra el bienestar, contra la liberación, contra la felicidad del hombre. No hay valor estético sin contenido humano"

Fidel Castro Ruz (Discursos. Tomo 1, p. 152)

INTRODUCCIÓN

El estudio y perfeccionamiento del proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Artística en la escuela primaria, como forma de comprender el mundo y contribuir a fomentar lo mejor de los seres humanos, debe ocupar un lugar importante para los maestros dados los retos planteados a su labor en una humanidad que se debate entre las posibilidades del desarrollo o la desaparición. La función social del arte convoca a sentir, reflexionar, vivir a la altura de su tiempo, reconfigurar saberes y hacer al hombre más humano. Por ello, la educación estética y la educación artística, constituyen procesos esenciales en la labor educacional, pues como apunta José Martí, el arte afirma, hace que el ser humano huya de lo mezquino y se enaltezca. (Cfr. Martí: O.C. t.6, p.421).

Para lograr estas aspiraciones la escuela primaria cubana tiene como fin contribuir a la formación integral del escolar "(…) fomentando desde los primeros grados la interiorización de conocimientos y orientaciones valorativas que se reflejen gradualmente en sus sentimientos, formas de pensar y comportamiento, acordes con el sistema de valores e ideales de la Revolución Socialista" (2008:19); con vistas a alcanzar dicha formación integral, entre los objetivos generales de este nivel se plantea apreciar la belleza en la naturaleza, en las relaciones humanas y en las manifestaciones artísticas.

Una de las vías mediante la cual la educación estética se materializa en la escuela primaria es a través de la educación artística, que cuenta entre sus asignaturas con la Educación Musical, desde primero a sexto grados, dirigida al desarrollo del proceso de musicalización de los escolares. El tratamiento acertado a sus componentes, en el proceso de enseñanza-aprendizaje, contribuye al desarrollo de los conocimientos, habilidades y hábitos en los escolares que les permiten demostrar rasgos de sensibilidad y la valoración ante el hecho musical en su entorno, así como la demostración de un comportamiento adecuado, en sentido general.

Se toman en cuenta los principios esenciales que guían la Educación Musical, es decir, la praxis musical como centro del proceso de enseñanza-aprendizaje y la integración de los contenidos musicales, quienes devienen punto de partida para iniciar la musicalización del escolar. Además, la inclusión de obras nacionales como material sonoro es requisito indispensable en esta asignatura por la facilidad para la reproducción de los textos, riqueza rítmica, posibilidad de trasmitir y perpetuar el patrimonio de cada pueblo.

El reconocimiento de los medios expresivos de la música y su descripción sonora es un medio inmejorable para el aprendizaje, desde el punto de vista creativo y de construcción del conocimiento, pues el diseño del paisaje sonoro no se hace desde arriba o afuera, sino desde adentro y se logra a través de la estimulación de las personas para que aprendan a escuchar los sonidos que les rodean con una mayor atención crítica y valorativa.

Por consiguiente, se considera que el escolar, al concluir sus estudios primarios, debe ser capaz de apreciar la belleza de la música como una de las manifestaciones del arte, comprender por sí mismo el mensaje que ella trasmite y emitir valoraciones críticas de acuerdo con su edad para llegar a ser un oyente activo de esta manifestación, lo que contribuye a su formación integral. Para completar todo esto se requiere de un maestro con profundos conocimientos relacionados con los componentes de la Educación Musical de modo que puedan contribuir a la formación integral de los escolares, con énfasis en los valores estéticos que poseen los contenidos musicales.

Sin embargo, el empleo de métodos y técnicas empíricas, junto a la experiencia de la investigadora relacionada con el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Musical, le permiten precisar las siguientes **insuficiencias** en el cumplimiento de tales aspiraciones:

- Los objetivos del Modelo de escuela primaria no abordan, suficientemente, la educación estética de los escolares a través de las manifestaciones artísticas.

- Las orientaciones metodológicas de la Educación Musical en la escuela primaria no ofrecen suficientes argumentos dirigidos a favorecer las orientaciones valorativas estéticas en los escolares.
- En los objetivos de las clases de Educación Musical observadas no se ponderan, con intencionalidad formativa, los valores estéticos.
- En la escuela primaria no se aprovecha, plenamente, el juego didáctico para favorecer las orientaciones valorativas en los escolares en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Musical.

En la búsqueda de argumentos desde la teoría se constata que autores, nacionales e internacionales, han profundizado en torno al proceso de enseñanza-aprendizaje en la Educación Primaria, tales como Caballero y otros (2002), Silvestre y Zilberstein (2002), González y otros (2004), Bermúdez y Pérez (2004), Castellanos (2005), Rico, Santos y Martín-Viaña (2004, 2008), quienes reconocen las ventajas que ofrece un proceso desarrollador para la formación integral de la personalidad del escolar, pero no se detienen, suficientemente, en aspectos relacionados con las posibilidades que posee la asignatura Educación Musical para favorecer las orientaciones valorativas en los escolares.

Se examinan los criterios alrededor de los valores y su educación expuestos, entre otros, por García y Báxter (2007), Báxter (2002, 2006, 2008) y Fabelo (2007, 2011), quienes coinciden acerca de la importancia de la educación valoral desde la escuela en la formación integral de la personalidad de los escolares.

Se indaga, además, en torno a las orientaciones valorativas como etapa inicial para la formación de valores, en este sentido, Báxter refiere que se van conformando desde las primeras edades y dependen de la existencia histórico-social concreta y del tipo de sociedad a que pertenece el individuo; señala que a

nivel individual le permiten (…) actuar con un criterio de evaluación, revelando el sentir que tienen los objetos y fenómenos de la realidad para él". (Báxter: 2002, p.194).

Por otra parte, existe una amplia información científica desde un enfoque materialista dialéctico acerca de la Estética, el arte y la música. Se reconocen en este sentido los trabajos aportados por Kagan (1984), Bayer (1990), Montero (2001), Álvarez y Ramos (2003), Curbeira (2007), Sánchez Medina y otros (2008), Cabrera (2010), Estévez (2007, 2011), Fabelo y Pino (2011) y Sánchez (1992, 2010, 2013). En ellos se recoge, en esencia, una visión general sobre la importancia de la educación estética hacia todo lo que posea valor estético en el mundo, el papel de la educación artística para la formación de la actitud del hombre hacia el arte y la música como una de sus manifestaciones; sin embargo, no se abunda particularmente, en el lugar que ocupa esta última en relación con las orientaciones valorativas estético-musicales en los escolares.

Se reconocen también las contribuciones sobre la Educación Artística encontradas al consultar autores como Barbosa (2005), Acha (2007), Toledo (2008), Cabrera (2010), Sánchez Medina (2010) y Peramo (2011), quienes la consideran fuente de experiencias estéticas, desde lo artístico, presentes en los acercamientos a las diferentes manifestaciones del arte y dirigen sus contribuciones a potenciarlas a partir de disímiles propuestas, pero sin abordar, suficientemente, aspectos relativos al papel de la Educación Musical, como parte de la Educación Artística, para favorecer las orientaciones valorativas en escolares de la escuela primaria.

Asimismo, a partir de la Didáctica de la Educación Musical en la escuela primaria se han consultado estudios realizados por Hemsy de Gainza (1995, 2000, 2004), Sánchez y Morales (2008), Verdecia (2011) y Sánchez (1992, 2010, 2012), los que se refieren, básicamente, a los componentes de la asignatura y el juego como apoyo a los conocimientos y habilidades; sin embargo, hasta donde se ha consultado, aún

resultan insuficientes los estudios teóricos relacionados con las orientaciones valorativas en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la misma en la escuela primaria.

En sentido general, el estudio efectuado acerca de los referentes teóricos mediante la aplicación de métodos científicos, demuestra que existen las siguientes **inconsistencias teóricas:**

- Los fundamentos teóricos acerca del proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Musical referidos a las orientaciones valorativas resultan limitados respecto a lo estético, lo que dificulta a los maestros una plena educación en valores a partir de la música.

- El abordaje de los diferentes componentes del proceso de enseñanza-aprendizaje, desde la Didáctica de la Educación Musical, ofrece insuficientes argumentos para favorecer las orientaciones valorativas en escolares primarios.

- Los fundamentos didácticos sobre el juego en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Musical son limitados en cuanto a favorecer las orientaciones valorativas en escolares primarios.

Las anteriores evidencias empíricas y el estudio de los referentes teóricos mencionados dan muestras de una contradicción entre: las limitaciones en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Musical y la necesidad de favorecer las orientaciones valorativas estético-musicales en escolares primarios en dicho proceso.

Lo anteriormente expresado permite declarar el siguiente **problema científico:** insuficiencias teórico-metodológicas en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Musical limitan las orientaciones valorativas en escolares primarios en dicho proceso.

La búsqueda de respuesta a tal situación permite declarar como **objeto de investigación** el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Musical en la escuela primaria cubana.

Para dar solución al problema planteado se declara como **objetivo de la investigación:** elaboración de una metodología sustentada en un Modelo didáctico de la dinámica de las orientaciones valorativas estético-musicales en escolares primarios en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Musical.

En tal sentido se precisa como **campo de acción de la investigación** la dinámica de las orientaciones valorativas estético-musicales en escolares primarios en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Musical.

Como idea a defender se plantea: una metodología, sustentada en un Modelo didáctico de la dinámica de las orientaciones valorativas estético-musicales en escolares primarios, dinamizado por el método lúdico-musical, favorece dichas orientaciones en escolares en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Musical.

La lógica investigativa se organiza a partir de las siguientes **tareas científicas:**

1. Investigar los principales fundamentos teóricos relacionados con el proceso de enseñanza- aprendizaje de la Educación Musical en la escuela primaria cubana.

2. Analizar el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Musical en la escuela primaria cubana.

3. Diagnosticar el estado inicial del tratamiento didáctico a las orientaciones valorativas estético-musicales en escolares en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Musical en la escuela primaria.

4. Diseñar un Modelo didáctico de la dinámica de las orientaciones valorativas estético-musicales en escolares primarios en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Musical.

5. Elaborar una metodología que da salida en la práctica educativa al modelo didáctico propuesto.

6. Valorar la pertinencia del modelo didáctico y la factibilidad de la metodología en la práctica educativa.

La metodología empleada asume el enfoque materialista dialéctico y los métodos utilizados a lo largo del proceso investigativo son los siguientes:

Del nivel teórico:

Análisis-síntesis: a lo largo de la investigación para descomponer y recomponer las relaciones entre los elementos que atañen y determinan la dinámica de las orientaciones valorativas estético-musicales en escolares en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Musical en la escuela primaria.

Análisis histórico-lógico: al estudiar el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Musical según etapas por las que ha transitado en la escuela primaria cubana.

Modelación: al explicitar, a través de la abstracción, el Modelo didáctico de la dinámica de las orientaciones valorativas estético-musicales en escolares primarios en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Musical.

Sistémico estructural funcional: al delimitar y explicar los principales componentes, interrelaciones y organización en el modelo didáctico propuesto.

Como métodos y técnicas del nivel empírico se emplean:

Revisión de documentos: para obtener información sobre el problema planteado, analizar las posibilidades de asumir o no elementos consultados en la nueva situación, según su fiabilidad y validez y lograr el estudio de presupuestos teórico-metodológicos en torno al proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Musical y sobre las orientaciones valorativas en escolares primarios.

Observación abierta participante y no participante: del proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Musical para constatar cómo se manifiestan en el mismo la dinámica de las orientaciones valorativas estético-musicales en escolares primarios.

Encuesta: a metodólogos de Educación Artística, jefes de ciclo, maestros primarios e instructores de arte para explorar los conocimientos que poseen sobre las orientaciones valorativas estético-musicales en escolares primarios en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Musical.

Entrevista grupal: aplicada a escolares primarios para indagar si se favorecen en ellos las orientaciones valorativas estético-musicales en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Musical.

Criterio de expertos: con el objetivo de encontrar consenso sobre la pertinencia del Modelo didáctico de la dinámica de las orientaciones valorativas estético-musicales en escolares primarios en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Musical y su relación con la metodología propuesta.

Grupo de discusión: para recoger la opinión grupal de un colectivo de maestros de la Educación Primaria quienes suministran información sobre la factibilidad de la metodología llevada a la práctica educativa.

Estudio de casos: puesto en práctica antes, durante y después de aplicada la metodología propuesta para llevar a cabo la descripción, seguimiento y valoración de las transformaciones evidenciadas en escolares primarios al favorecer las orientaciones valorativas estético-musicales en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Musical.

También se emplean métodos matemáticos estadísticos:

Método Delphi: para el análisis estadístico de las opiniones recogidas sobre la pertinencia del Modelo didáctico de la dinámica de las orientaciones valorativas estético-musicales en escolares primarios en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Musical.

Análisis porcentual: para interpretar datos obtenidos durante la investigación.

Como **contribución a la teoría:** se aporta un Modelo didáctico de la dinámica de las orientaciones valorativas estético-musicales en escolares primarios en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Musical con los componentes necesarios para favorecerla y toma como elemento dinamizador el método lúdico-musical.

La **significación práctica** consiste en una metodología con sus etapas y acciones correspondientes que lleva a la práctica educativa el modelo didáctico propuesto.

La **novedad científica** radica en aprovechar las potencialidades que brinda el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Musical para favorecer las orientaciones valorativas estético-musicales y con ello contribuir a la formación integral de los escolares primarios.

La **actualidad** reside en contribuir con el perfeccionamiento del proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Educación Musical en la escuela primaria cubana.

Se asume como universo a los 865 maestros primarios del segundo ciclo del municipio holguinero de Mayarí, como población, 50 maestros de escuelas urbanas y suburbanas y como muestra intencional 20 maestros, lo que representa el 40% de la población.

También, a modo de triangular información, se asume un universo de 2 718 escolares de sexto grado; como población a 63 escolares de sexto grado del Seminternado "Leonte Guerra Castellanos" y como muestra intencional a los 20 escolares del grupo "A" de este centro, lo que representa el 31,74% de la población.

La memoria escrita se estructura en introducción, tres capítulos, conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos. El capítulo uno recoge el análisis crítico del marco teórico referencial acerca del objeto y el campo que se investigan. El capítulo dos ofrece el Modelo didáctico de la dinámica de las orientaciones valorativas estético-musicales en escolares primarios en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Musical y la metodología que lo lleva a la práctica educativa. En el capítulo tres se valoran los resultados del Criterio de expertos, el Grupo de discusión y el Estudio de casos los que al triangularlos permiten corroborar la transformación alcanzada.

CAPÍTULO 1. FUNDAMENTOS TEÓRICOS RELACIONADOS CON EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LA EDUCACIÓN MUSICAL EN LA ESCUELA PRIMARIA CUBANA

CAPÍTULO 1. FUNDAMENTOS TEÓRICOS RELACIONADOS CON EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LA EDUCACIÓN MUSICAL EN LA ESCUELA PRIMARIA CUBANA

En este capítulo se sintetizan, con un enfoque materialista dialéctico, a partir de la Sociología de la Educación, la Didáctica, la Psicopedagogía, la Musicología, la Estética y la Axiología los principales fundamentos teóricos relacionados con el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Musical y su relación con la educación estética y artística; se resumen las condiciones históricas de dicho proceso de enseñanza-aprendizaje en la escuela primaria cubana y se ofrece el diagnóstico del estado inicial del tratamiento didáctico de las orientaciones valorativas estético-musicales en escolares en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Musical en la escuela primaria.

1.1 El proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Musical en la escuela primaria cubana

La sociedad pone en manos de la escuela una tarea básica: preparar a las nuevas generaciones como ciudadanos útiles y para lograrlo el proceso de enseñanza-aprendizaje en la escuela primaria resulta idóneo.

La Sociología de la Educación considera que el proceso de enseñanza-aprendizaje está condicionado históricamente y toda época y sociedad determinan y concretan sus objetivos; en él participan activamente maestros y escolares. La participación, desde una óptica sociológica, va más allá de la presencia, significa compromiso emocional, motivación, mejor comunicación y el cumplimiento de metas individuales y grupales. (Cfr. Urrutia. Capítulo VI en *Sociología y trabajo social aplicado*, 2003:37-46).

El proceso de enseñanza-aprendizaje estudiado entre otros por Klimgberg (1978), Álvarez de Zayas (1996), Silvestre (2000) y Addine (2002) es el objeto de estudio de la Didáctica "(...) teoría científica del

enseñar y el aprender (...) en función de preparar al ser humano para la vida, para que pueda responder a sus condiciones sociohistóricas concretas". Silvestre y Zilberstein, (2002:2).

Se asume la Didáctica desarrolladora pues conduce al desarrollo integral del escolar; aspecto a tener en cuenta por los maestros. Un análisis que toma en cuenta el carácter desarrollador de la enseñanza lo aportan Castellanos y otros autores al precisar que es "El proceso sistémico de transmisión de la cultura en la institución escolar en función del encargo social, que se organiza a partir de los niveles de desarrollo actual y potencial de los estudiantes (...) con la finalidad de formar una personalidad integral y autodeterminada, capaz de transformarse y transformar la realidad en un contexto sociohistórico concreto". Castellanos y otros, (2002:44); adviértase el énfasis que se pone en cuanto a la enseñanza desarrolladora y su relación con la formación integral del escolar.

Bermúdez y Pérez (2004:176) opinan que el proceso de enseñanza-aprendizaje puede definirse como "(...) el proceso de interacción entre el maestro y los alumnos mediante el cual el maestro dirige el aprendizaje por medio de una adecuada actividad y comunicación". Addine (2004:2) caracteriza este proceso como "(...) complejo, multifactorial"; mientras que Castellanos (2005:94) apunta que "(...) abarca el sistema de relaciones recíprocas de actividad y comunicación que se establecen entre sus protagonistas (docentes, alumnos, grupo escolar) y entre sus componentes (objetivos, contenidos, métodos, medios de enseñanza, formas de organización y evaluación) como elementos mediatizadores de las relaciones entre aquellos y todos ellos entre sí.

Por su parte, acerca del proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Musical, se han ocupado autores internacionales, entre ellos: Stokoe (1972, 1984), Schafer (1985, 1994, 1996), Frega (1995, 1997) y Hemsy de Gainza (1995, 2000, 2004) y nacionales como Sánchez y Morales (2008) y Sánchez (1992, 2010, 2012), los que han puesto su atención en torno a criterios de selección que preconizan como esenciales los componentes de la asignatura.

En este proceso los objetivos tienen carácter rector, pues trazan las metas a lograr y se corresponden con la política educacional de la nación, ellos "(…) constituyen qué debe lograrse con los estudiantes en cuanto al nivel de conocimientos, exigencias desarrolladoras y educativas". Silvestre y Zilberstein, (2002:47). Por su parte, el objetivo esencial de la Educación Musical en la escuela primaria, es educar al escolar a través de la música para lograr su musicalización.

El contenido de enseñanza en sentido general responde a "(…) qué deberá aprender el alumno, qué aspectos deberán ser atendidos para su formación y qué exigencias deberán tenerse en cuenta para su desarrollo". Silvestre y Zilberstein, (2002:48). En la escuela primaria los contenidos de la Educación Musical hacen referencia a los conocimientos, habilidades musicales y los medios expresivos de la música. Estos últimos constituyen categorías aportadas por la Musicología; cabe mencionarse entre los musicólogos cubanos, Acholes, León, Valdés, Carpentier, Linares y Loyola, (Cfr. Orovio, 1981) quienes han ofrecido, elementos teóricos necesarios para el estudio del lenguaje musical y entre los extranjeros que han realizado aportes significativos en este sentido a Alsina, Sesé y Meyer, citados por Ortigosa (2002).

El maestro de la escuela primaria cubana toma en consideración seis componentes de la Educación Musical: educación vocal, auditiva, rítmica, creación-improvisación, expresión corporal y lectoescritura. Su tratamiento está sustentado en la Pedagogía musical mediante el principio de la integración de los contenidos musicales y el de la praxis musical que tiene como centro la relación entre los sonidos o el hecho sonoro, concreto y material, la cual representa el núcleo de la musicalización del ciudadano.

Por otra parte al analizar el proceso de la apropiación de los conocimientos artísticos, desde una perspectiva psicológica, se asume el postulado de la Teoría histórico cultural de Vigotsky y sus seguidores acerca de que el desarrollo psíquico del niño tiene un carácter histórico concreto según el desarrollo de la

sociedad y de su educación y el postulado de la unidad de lo cognitivo y afectivo en la personalidad del ser humano.

Para que el contenido tenga un carácter desarrollador que permita la aplicación creadora a nuevas situaciones, desempeñan un papel esencial las habilidades. En estudios realizados acerca del desarrollo de habilidades se pronuncian Danilov y Skatkin (1978:127), para estos autores la habilidad es "(…) la capacidad adquirida por el hombre de utilizar creadoramente sus conocimientos y hábitos, tanto durante el proceso de actividad teórica como práctica". Según Petrovsky (1982:188) la habilidad es "(…) el dominio de un sistema de actividades psíquicas y prácticas, necesarias para la regulación consciente de la actividad, los conocimientos y hábitos". En el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Musical en la escuela primaria las habilidades a desarrollar en los escolares son: escuchar, cantar, apreciar, ejecutar, corporizar, marcar, entonar, crear, entre otras y particularmente en el sexto grado se insiste en la de apreciar la música.

Se asume la apreciación artística como "(…) una habilidad intelectual específica del arte en la que los estudiantes elaboran juicios críticos, estético-artísticos de forma personal y contextualizada […] son aquellas que tienen como base y resultado, los sentimientos estéticos experimentados a partir de la observación de la obra", (Toledo, 2008), al contextualizar este criterio en este caso se trata, más que la observación, de la audición de la obra musical.

Es el método uno de los componentes didácticos que se pondera en esta investigación. Según Labarrere y Valdivia, (1988:106), en ellos existen en unidad los aspectos: lógico y psicológico, pues todo método sigue una lógica del contenido y el aspecto psicológico está dado en las características psicológicas de los escolares; externo e interno, ya que el aspecto externo es la forma que adopta la relación maestro-

alumno-materia y el interno, no es visible, por constituir los procesos lógicos que se desencadenan en el pensamiento de los alumnos: análisis, síntesis, abstracción y generalización.

La autora de esta investigación se detiene en las siguientes consideraciones al puntualizar que Rico (2004:112) se refiere a los métodos dentro de un proceso de enseñanza-aprendizaje desarrollador como aquellos"(…) que activan la búsqueda independiente del conocimiento; propician el desarrollo de la independencia cognoscitiva y niveles de ayuda que permiten reflexionar sobre el error y rectificarlo"; estas apreciaciones guardan relación con la clasificación del juego didáctico entre los métodos activos donde el escolar debe ser el protagonista de su propio aprendizaje y el maestro, un mediador y orientador de este proceso y no sólo instructor de contenidos conceptuales, debe poseer un perfil de guía del proceso de formación integral del escolar, es decir, la actividad de aprendizaje se centra en el escolar.

Además, en estudios realizados sobre la Pedagogía Musical se pueden encontrar diversos métodos de enseñanza en la educación musical para escolares, entre ellos se destacan, el método Dalcroze con la euritmia o rítmica corporal, el Willems enfocado en la lectura musical y el Martenot que se centra en los materiales acústicos y en la observación directa del niño. Por otra parte se puede encontrar el método Orff centrado en los conjuntos instrumentales, el Kodàly basado en la voz y el canto coral y el Suzuki dirigido a la enseñanza del violín, todos ellos como métodos activos e instrumentales. En América Latina sobresalen las aportaciones realizadas por las argentinas Patricia Stokoe, creadora de la Expresión Corporal-Danza y Violeta Hemsy de Gainza, que impulsa vigorosamente la improvisación y la composición como herramientas fundamentales para la formación musical.

En síntesis, los métodos anteriormente señalados privilegian la enseñanza especializada de la música, no así la Educación Musical masiva que realizan los escolares primarios. Del mismo modo, no centran su atención en la educación de valores estéticos y musicales para favorecer las orientaciones valorativas en

escolares en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Musical, acorde con las características psicopedagógicas de los mismos.

Por su parte el medio de enseñanza es el componente del proceso de enseñanza-aprendizaje que actúa como soporte material de los métodos con el propósito de lograr los objetivos planteados. En la Educación Musical estos son esenciales para llevar a cabo dicho proceso y educar musicalmente a los escolares; en este sentido se destacan los software educativos “La batuta mágica” y “Guaracha-aprendiendo”.

En resumen, el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Musical en la escuela primaria debe encaminarse a formar integralmente al escolar a través de la música. Sin embargo, resulta significativo que los métodos empleados en esta asignatura no son suficientes para favorecer la dinámica de las orientaciones valorativas estético-musicales en los escolares en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Consecuentemente resulta necesario en la escuela primaria establecer la relación entre la educación estética, artística y musical.

1.1.1 La educación estética, artística y musical

Como plantea Martí (1975:281), Educar “(...) es preparar al hombre para la vida” siempre a partir de los intereses y valores de una determinada sociedad; en este sentido se encuentra la educación estética que prepara al hombre, dentro de sus relaciones sociales, para la apreciación estética de la realidad como tipo especial de actividad.

Según Kagan (1984:192), la educación estética es “(…) la formación de la actitud estética del hombre hacia todo lo que posee valor estético en el mundo: hacia la naturaleza, las relaciones humanas y el arte como portador específico de valor estético”. Por lo que esta investigadora considera que la educación estética debe ser estimulada desde las edades tempranas de los escolares, pues abarca todas las esferas

de la realidad: la naturaleza, la sociedad y el pensamiento humano, por ello, debe considerarse como una parte inseparable de la preparación del escolar.

La educación estética conduce hacia un comportamiento estético frente a la realidad y ante todo lo que toma valor estético, al respecto, Estévez (2004:52) señala que "(…) se forma en el proceso de toda actividad", por lo que puede afirmarse que la educación estética promueve la aprehensión de los valores estéticos, abarca todas las esferas de la realidad y le permite al hombre valorar estéticamente, en correspondencia con la sociedad en que vive.

Una de las aristas de la educación estética del escolar lo constituye la educación artística. Existen estudios teóricos en cuanto a esta última desde una mirada pedagógica y didáctica; entre ellos pueden mencionarse los llevados a efecto por Álvarez y Ramos (2003), Sánchez y Morales (2008), Cabrera (2010) y Sánchez Medina (2010) quienes plantean, en sentido general, el valor concedido a esta en la formación integral de los escolares.

Sánchez y Morales, (2008:5) definen la educación artística como aquella que desarrolla "(...) conocimientos, habilidades y hábitos necesarios para percibir y comprender el arte en sus más variadas manifestaciones y condiciones histórico-sociales", es decir, permite emplear el arte como recurso pedagógico para desarrollar habilidades; en este sentido se considera prudente destacar que esta definición, como otras consultadas, no hace suficiente énfasis en favorecer las orientaciones valorativas estético-musicales en los escolares.

Resulta significativa la apreciación realizada por Estévez, (2011:37) cuando señala que"(…) la educación artística opera como un procedimiento de la educación estética cuando el sujeto receptor se identifica plenamente con el contenido de la obra y comienza a modelar su conducta a partir de nuevos códigos

incorporados", en este sentido las valoraciones estéticas del sujeto dan muestra de determinada actividad estéticamente significativa para él.

En torno a la Educación Musical teóricos internacionales y nacionales como Stokoe (1972, 1984), Schafer (1985, 1994, 1996), Frega (1995, 1997) y Hemsy de Gainza (1995, 2000, 2004), Sánchez y Morales (2008) y Sánchez (1992, 2010, 2012), ponderan el fenómeno sonoro como su peculiar medio de expresión y fuente de conocimiento del mundo. Según Sánchez, (1992:8) la Educación Musical, es "(...) el proceso educativo de la música dirigido al desarrollo en el individuo de las capacidades, conocimientos, habilidades y hábitos que le permitirán tener un juicio musical de la realidad, a partir de la vivencia y análisis del fenómeno sonoro, lo que garantiza poseer valoraciones respecto al hecho musical en su conjunto". Como puede apreciarse las ideas anteriores no profundizan, suficientemente, desde posiciones teóricas, en la vía a través de la cual pueden favorecerse las orientaciones valorativas estético-musicales en escolares en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Musical en la escuela primaria.

Este concepto debe analizarse en relación con el de educación estética y educación artística; en este sentido se hace evidente la relación entre lo general, lo particular y lo singular, lo que contribuye al logro de un enfoque sistémico, al valorar estas definiciones y aplicarlas en la práctica educativa.

La Educación Musical en la escuela primaria se desarrolla mediante los componentes: educación vocal, rítmica, auditiva, expresión corporal, creación-improvisación y lectoescritura. En el segundo ciclo los escolares se vinculan con mayor profundidad a los elementos estructurales del lenguaje musical. Reciben un acercamiento a la lectoescritura y a las manifestaciones bailables de la música cubana y de algunas de las más significativas de otras partes del mundo, así como una panorámica de la música de concierto.

La labor del maestro, en relación con la Educación Musical, se apoya de una emisión televisiva de 30 minutos cada 15 días, grabaciones con el repertorio de canciones de los distintos grados, un cancionero

con el texto y la música de las canciones del repertorio, tabloide con los contenidos, programas y orientaciones metodológicas. Estos recursos técnicos y metodológicos contribuyen con la musicalización ciudadana.

Los objetivos del plan temático se dirigen hacia:

- Reconocer el entorno sonoro como parte de la realidad cotidiana que permita una actuación favorable hacia el espacio sonoro de su radio de acción.
- Integrar los medios expresivos y sonoros en la creación de combinaciones para acompañar el canto y el movimiento en los juegos, himnos y marchas que destaquen el sentimiento de cubanía y el amor por los símbolos patrios.
- Escuchar música instrumental discriminando las familias de instrumentos para la formación de una actitud consciente que contribuya a su formación integral.
- Demostrar habilidades para escuchar, cantar y corporizar diferentes tipos de música.

Como se puede apreciar, tanto en el recorrido teórico realizado como en el plan temático revisado, no se explicita la necesidad de favorecer las orientaciones valorativas en escolares en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Musical.

1.2 Las orientaciones valorativas como etapa inicial para la formación de valores

Los valores existen en la realidad circundante y tienen un carácter histórico social, en el proceso de su educación se convierten en formaciones internas del sujeto, cuya etapa inicial son las llamadas orientaciones valorativas que se definen como aquellas "(…) que se forman en el sujeto como producto de la interiorización de los valores". (Chávez, J. Báxter, E .Valdés, H. 2010:15). En este proceso influyen factores tales como su experiencia histórico-social, la ideología, el medio familiar, la educación, así como su relación con los objetos de la vida material que le rodea.

Vital importancia reviste el ambiente escolar donde la labor del maestro tiene una especial significación, pues a partir del contenido de las diferentes asignaturas, la forma en que se propicie su asimilación, así como el resto de las actividades que organice y oriente a los escolares, debe ser capaz de formar en ellos las orientaciones valorativas en correspondencia con los valores de la sociedad socialista.

El producto de la acción de la escuela, así como la generalidad de las influencias educativas determinan la formación de las orientaciones valorativas que orientan y regulan el comportamiento, el grado de significación que estas influencias lleguen a tener en el sujeto deben convertirse en necesidades capaces de impulsar la acción.

Por la gran importancia que tiene la formación de orientaciones valorativas en los escolares en tanto determinan el desarrollo integral del sujeto, se aborda su estudio desde el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Musical, pues hasta donde se ha consultado, se ponderan esencialmente aquellas dirigidas a la formación de valores morales, no así a las de carácter estético.

Desde la Estética, Kagan, (1984) plantea que el propósito de las orientaciones valorativas es señalar las propiedades de los objetos que solo existen para el sujeto y que surgen de la interrelación entre el objeto y el sujeto en la actividad y se manifiestan en forma de valoraciones estéticas. Por su parte la valoración estética es muy específica, subjetiva, por cuanto está condicionada por el sujeto de la valoración. Pero, al mismo tiempo, la valoración estética depende de las propiedades reales del propio objeto, o sea, que tiene una base objetiva en esas propiedades. En resumen, las orientaciones valorativas y las valoraciones estéticas que surgen de ellas tienen un carácter subjetivo porque se tiene en cuenta las características personales del ser humano y al mismo tiempo posee una base objetiva porque depende también de las características físicas y propiedades del objeto.

A partir de la Axiología, Báxter refiere que las orientaciones valorativas se van conformando desde las primeras edades y dependen de la existencia histórico-social concreta y del tipo de sociedad a que

pertenece el individuo; señala que a nivel individual le permiten (…) actuar con un criterio de evaluación, revelando el sentir que tienen los objetos y fenómenos de la realidad para él". (Báxter: 2002, p.194).

La caracterización que Báxter ofrece en torno a las orientaciones valorativas en el escolar refiere que: se van conformando desde las primeras edades y dependen de las experiencias, de las influencias educativas, de los diferentes factores con los que interactúa, de las condiciones en que se desenvuelve, del medio social en el cual se desarrolla; son producto del grado de significación que dichas experiencias, influencias educativas, factores y condiciones adquieren para él en el proceso de sus relaciones con el medio social y son valoraciones sencillas que se manifiestan en el comportamiento.

En el proceso de enseñanza-aprendizaje todos sus componentes han de ponerse en función para vincular el conocimiento del objeto o fenómeno con su valoración, según el significado afectivo que este adquiera para los escolares, en fin, que sean capaces de "(…) revelar y valorar el vínculo del conocimiento con la vida" (Báxter, 2002:196).

Las orientaciones valorativas permiten a los escolares, en este caso, revelar el significado que tiene para ellos el hecho musical vinculado a la realidad, de modo que puedan ordenarlo jerárquicamente e ir conformando una escala de valores a la que subordinan la relación del mismo con su actitud ante la vida.

En la realización de la valoración el escolar se basa en los conocimientos generales que tiene de los objetos, estableciendo una comparación entre la escala natural del objeto y la escala valorativa establecida por él y socializada. Esta escala valorativa está determinada histórica, social y culturalmente y caracteriza el vínculo de lo posible y lo real para él.

Los maestros deben ejercer influencias positivas en la consecución de las orientaciones valorativas acordes con la sociedad en la que los escolares se desenvuelven, lo cual es posible caracterizando y comprendiendo mejor las particularidades individuales y grupales de ellos.

En este caso los valores que se educan constituyen resultados de la experiencia individual a partir de situaciones en las que el individuo toma parte activa dentro de un proceso de socialización en sus relaciones con el grupo en que se inserta. Ulloa afirma que “lo conocido […] ofrece un sentido al elemento valorativo externo que incorpora” (Ulloa, 2005:134).

Según Fabelo (2011:193), las orientaciones valorativas son aquellas formaciones relativamente estables de la conciencia individual según las necesidades e intereses del sujeto. Basadas en la experiencia precedente, social e individualmente adquirida, las orientaciones valorativas constituyen una fuente motivacional y un mecanismo regulador de gran importancia en la actividad, dirigidas hacia la consecución de determinados fines percibidos como valiosos.

En el proceso de enseñanza-aprendizaje reviste gran significación la labor del maestro, pues a partir del objetivo trazado, el contenido de la asignatura, los métodos y procedimientos utilizados, las formas de organización en que se propicie la asimilación y los medios empleados debe ser capaz de favorecer las orientaciones valorativas en los escolares en correspondencia con los valores de la sociedad, lo que constituye una importante tarea encomendada a la escuela. Es importante destacar que el maestro es fuente desde la cual los escolares conforman sus orientaciones valorativas, pues para ellos es positivo aquello que el maestro aprueba y reconoce, es negativo lo que este rechaza.

Se asume que la dinámica en el proceso de enseñaza-aprendizaje es “(…) el movimiento del proceso, el momento donde cobran vida los objetivos, contenidos y métodos. Es el momento en que los sujetos implicados se entregan a la labor de enseñar unos y de aprender otros, poniendo en juego sus recursos personales” (Mendoza Tauler, 2001: 31)”; por su parte la dinámica de las orientaciones valorativas relacionadas con lo estético y lo musical en los escolares primarios, en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Musical, se refiere al movimiento que las mismas imprimen al proceso,

dotándolo de una mayor fuerza compulsada por los contenidos musicales (direccionados por el objetivo), los valores estético-musicales, con el auxilio de determinados medios de enseñanza y dinamizados por el método, que hacen que dichas orientaciones valorativas, como etapa inicial de la formación de valores estéticos, adquieran sentido para sus participantes, de ahí que va dirigida a solucionar las insuficiencias que se observan en el proceso en este sentido.

En el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Musical ocupan un lugar importante los medios expresivos como: ritmo, melodía y armonía que junto al contenido, son propiedades que deben ser asimiladas por el escolar, para lograr la apreciación musical y se toman en consideración al realizar valoraciones estéticas como base para la formación de valores estéticos; de ahí que una propiedad física con existencia material, como la sucesión armoniosa de sonidos, se transforma en valor estético-musical solamente cuando es reflejada en el escolar como imagen artística, gracias a la conciencia estética cultivada mediante la educación musical.

1.2.1 Los valores estéticos en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Musical

El proceso de formación de valores estéticos, que atañen a la naturaleza, las relaciones sociales y las manifestaciones artísticas, es un reto que se impone en cada época, por lo que varios autores tales como: Montero (2001), Curbeira (2007), Sánchez Medina y otros (2008), Estévez (2007, 2011) y Fabelo, (2011) han denotado en actuales investigaciones referentes al tema la vigencia social de la educación estética en general y artística en particular para el hombre y el carácter urgente de aproximarse cada vez más al estudio de todos los fenómenos y procesos concernientes a ello.

Lo bello y lo feo, como categorías estéticas muy vinculadas a lo artístico, resultan formas de reconocer lo que es valioso o no para los escolares, lo que aceptan o rechazan, lo que les gusta o no, ante lo que se sensibilizan o no aspectos que se manifiestan a través de valoraciones sencillas al respecto.

En relación con el valor estético-artístico se asume el criterio de Sánchez Medina y otros (2008) cuando plantean que consiste en la significación para el ser humano de propiedades relacionadas con el arte como: armonía, color, forma, imágenes, sonido, movimiento presentes en objetos, procesos o fenómenos artísticos, con los que al interactuar se estimula en él la sensibilidad estético-artística. Es decir, se trata de llegar a una concepción estética amplia que abarca más allá de lo bello, para tomar en consideración lo sensible en el arte, de ahí que se asuma el término de orientaciones valorativas estético-musicales al aludir al producto de la interiorización del valor estético-musical y se expresa a través de valoraciones sencillas de los escolares en cuanto a su sensibilidad ante lo bello y lo feo del hecho musical.

A partir de los postulados materialista dialécticos, las ideas estético-artísticas que configuran el valor estético-artístico se entienden como resultado de la interacción práctica del individuo con la realidad vinculada al arte. Así, solo en la dinámica socio-histórica de la relación sujeto-objeto en la actividad apreciativa, es posible localizar concretamente las causas de que determinado objeto, proceso o fenómeno artístico sea asimilado como estético y valorado como bello o feo; es decir el objeto por sí mismo no es bello o feo; es el hombre quien valora estéticamente lo artístico y le atribuye una u otra categoría, es él en la actividad quien encuentra dichos valores.

Indudablemente, todo objeto en sentido general puede poseer determinadas particularidades objetivas de belleza, pero estas en sí mismas no constituyen cualidades estéticas, sino que ellas devienen en la medida en que existe un ser humano capaz de valorar estéticamente dichas cualidades. Por eso es necesario el contacto sensoperceptual por ser el que primero aporta un carácter concreto al valor estético.

Al propio tiempo, esta relación estética se hace concreta en un espacio y un tiempo, por ende, lo estético-artístico no está ni en el sujeto, ni en el objeto, porque ni el sujeto aporta las cualidades estéticas al

objeto, ni las cualidades de este son en sí mismas estéticas, sino que lo estético surge en esa relación dialéctica durante la actividad valorativa que se establece entre estos dos elementos como un valor.

El valor estético en general tiene una doble naturaleza, objetiva y subjetiva; no se determina por las propiedades físicas o naturales del objeto, sino por su contenido humano, social. Como todo valor, este valor supone al hombre social y no puede existir al margen e independientemente de este. El valor estético, es un valor espiritual, que surge en el ser humano cuando se crea la necesidad del placer estético; no es por tanto, una propiedad o cualidad que los objetos tengan en sí mismos, sino algo que adquieren gracias a la existencia social del hombre como ser creador.

La valoración estético-artística, como forma particular de valoración estética y expresión de la actividad valorativa, sería inconcebible sin el conocimiento del objeto y las relaciones afectivas que el individuo establece a partir de dicho conocimiento. El valor estético-artístico es una categoría axiológica, que caracteriza el significado del objeto artístico en la actividad del sujeto en un momento histórico concreto.

Para que el hecho musical, como objeto, adquiera un significado estético en los escolares, como sujetos de la actividad, debe surgir una situación estética relacionada con una de las manifestaciones del arte, en este caso el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Musical en la escuela primaria. Esta relación entre el escolar y el hecho musical, bajo una situación estética relacionada con la música como manifestación artística, donde se forman, como producto de la interiorización del valor estético-musical las orientaciones valorativas estético-musicales, tiene en el maestro al mediador o guía que conduce el proceso mediante el contacto directo del sujeto, los escolares, con un objeto artístico, el hecho musical, y que los impulsa a realizar valoraciones estético-musicales al plantear lo bello o feo.

Es importante destacar que en cuanto el escolar percibe la correspondencia del aspecto, la estructura o la forma del objeto percibido por él en su ideal, dicho objeto le parece bello; en cambio, en cuanto el escolar ve en un objeto algo contrario, hostil a su ideal, el objeto le parece feo y repulsivo.

1.3 El juego didáctico como parte del proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Musical en la escuela primaria

El actual Modelo de la escuela primaria asume el juego como actividad que todo maestro debe estimular. El término juego proviene del latín *ludos*, la actividad lúdica se forma bajo la influencia de condiciones histórico sociales y durante la infancia constituye un medio de preparación para el trabajo y la vida adulta en general. Vigotsky y sus seguidores relacionan, desde la Teoría histórico cultural, el origen, contenido y función social del juego, junto a su importancia en el desarrollo de la personalidad durante la infancia.

Al respecto Vigotsky, (1987:56) apunta: ”En el juego lo más importante no es la satisfacción que recibe el niño al jugar, sino utilizar correctamente el sentido objetivo del juego (...) la manera en que ayudamos a los niños a organizar su juego, seleccionamos y dirigimos su actividad lúdica, así podemos estimular y dirigir su reacción creadora”.

El papel del juego en la infancia es abordado desde diferentes ciencias por diversos autores; desde el proceso de enseñanza-aprendizaje su estudio es emprendido por Vetluguina, Sakúlina y Artemova, ampliamente estudiadas por Loguinova y Samarukova (1990), quienes destacan su importancia psicológica, básicamente en cuanto a las posibilidades que ofrece para la estimulación de procesos cognitivos, afectivos y motivacionales. Sin embargo, no se refieren al juego para favorecer las orientaciones valorativas estético-musicales en los escolares primarios en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Musical.

Los juegos conducentes a la participación de los escolares, con una perspectiva didáctica, son estudiados por diferentes autores, entre ellos Mejía (1989), Núñez (1992), Bustillos (1992) y Orozco (1996) (Cfr. González y otros, 1996), ellos cuentan con procedimientos que se insertan en determinada metodología, encaminada al desarrollo de sus participantes como sujetos activos. Álvarez de Zayas, (1999:54) incluye

los juegos didácticos entre aquellos métodos activos que propician la independencia cognoscitiva. Estos autores sostienen que el juego posibilita el desarrollo integral de la personalidad de los escolares.

El juego didáctico surge "...en pro de un objetivo educativo, se estructura un juego reglado que incluye momentos de acción pre-reflexiva y de simbolización o apropiación abstracta-lógica de lo vivido para el logro de objetivos de enseñanzas curriculares cuyo objetivo último es la apropiación de contenidos por parte del jugador, fomentando el desarrollo de la creatividad". Yvern (1998, p. 36).

En efecto, la acción en un campo imaginario, una situación ficticia, la formación de motivaciones voluntarias, todo esto surge en el juego a la par que colabora en la autoeducación y la ejercitación para el futuro, al respecto Vigotsky señala que "(…) el niño progresa esencialmente a través de la actividad lúdica" y afirma que puede considerarse el juego "(…) como una actividad capital que determina el desarrollo del niño". (En: Villalón, 2002:58).

En el marco escolar el juego didáctico es definido como aquel que "(...) propicia la adquisición de conocimientos y el desarrollo de habilidades […] el logro de la motivación […] y la reflexión que conlleva a la valoración". Arias y Domínguez, (2004:38). Por tanto, los juegos didácticos ofrecen a los maestros la posibilidad de orientar situaciones lúdicas, que junto a conocimientos y habilidades, permitan favorecer las orientaciones valorativas en los escolares.

Según Chacón (2007), en el juego didáctico se destacan tres elementos:

- El objetivo didáctico: es el que precisa el juego y su contenido. El objetivo educativo se les plantea en correspondencia con los conocimientos y modos de conducta que hay que fijar.
- Las acciones lúdicas: constituyen un elemento imprescindible del juego didáctico y deben manifestarse claramente. Estimulan la actividad, hacen más ameno el proceso de la enseñanza y acrecientan la atención voluntaria de los educandos. Un rasgo característico de la acción lúdica es la manifestación de la

actividad con fines lúdicos; por ejemplo, cuando arman un rompecabezas ellos van a reconocer qué cambios se han producido con las partes que lo forman.

- Las reglas del juego: constituyen un elemento organizativo del mismo. Estas reglas son las que van a determinar qué y cómo hacer las cosas, y además, dan la pauta de cómo cumplimentar las actividades planteadas, estás son: las que condicionan la tarea docente; las que establecen la secuencia para desarrollar la acción y las que prohíben determinadas acciones. Es necesario que el maestro repita varias veces las reglas del juego y llame la atención de los escolares acerca de que si las reglas no se cumplen, el juego se pierde o no tiene razón de ser. Así, se desarrolla, además, el sentido de la organización y las interrelaciones con los compañeros.

El juego relacionado con la Educación Musical, como método de enseñanza, sirve para desarrollar en el escolar conocimientos, promover sentimientos y realizar valoraciones estético-musicales. Esta investigadora ha podido constatar, al indagar criterios de maestros primarios, que no siempre se aprovechan plenamente las posibilidades que brinda el juego didáctico en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Sánchez y Morales (2003:53), agrupan los juegos, como método en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Musical, en vocales, rítmicos y musicales, los mismos son empleados como fuente de trasmisión de conocimientos, pero no se aprovechan para favorecer las orientaciones valorativas estético-musicales en los escolares lo que se produce, hasta donde se ha podido consultar, por carencias teóricas y metodológicas al respecto.

Desde la Sociología Raabe, citado por Villalón (2006:5), señala al respecto: “El juego está en relación directa con las instituciones sociales y no solo con las condiciones de vivienda y subsistencia (…)”, de ahí el papel que debe jugar la escuela primaria como institución que promueva el juego como actividad de primer orden durante la infancia.

Cuando Villalón, (2006:17) resume la importancia del juego, en relación con el proceso de enseñanza-aprendizaje hace énfasis, entre otros, en los siguientes aspectos: "(…) es un método educativo y de enseñanza, un medio de educación de los sentimientos, una opción para el desarrollo de habilidades"; estas ventajas del juego son tomadas en cuenta en la presente investigación a partir de la posibilidad de ofrecer un método que favorezca las orientaciones valorativas en los escolares.

En el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Musical el objetivo, el contenido, el método donde el juego, con carácter didáctico, puede ubicarse como parte de un método con sus procedimientos particulares y los medios de enseñanza, junto a las formas de organización y la evaluación constituyen categorías didácticas que privilegian constatar, a través de la evaluación de las valoraciones de los escolares ante el hecho musical, cómo se favorecen las orientaciones valorativas estético-musicales en ellos.

1.4 Análisis del proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Musical para favorecer las orientaciones valorativas estético-musicales en escolares de la escuela primaria cubana

Los antecedentes del proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Musical se remontan a la educación musical brindada a los escolares primarios desde el período neocolonial, época en que no todos podían beneficiarse con la misma por poseer un marcado carácter elitista y porque los maestros no contaban con una similar preparación para conducirla.

Para el siguiente análisis que se realiza relacionado con el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Musical, se toman en cuenta las cuatro etapas en las que a partir de enero de 1959 se producen cambios significativos que inciden en este proceso y pueden favorecer las orientaciones valorativas en los escolares, lo que se evidencia en la revisión de documentos rectores del Ministerio de Educación, encuestas a metodólogos de Educación Artística, jefes de ciclo, maestros primarios que

imparten Educación Musical e instructores de arte (Anexos 1 al 4), así como la experiencia vivida por la investigadora al respecto.

Como criterio de selección en cada etapa se toman los siguientes indicadores: programas de Educación Musical; preparación de los maestros primarios para impartir esta asignatura; valoración estética del hecho musical, métodos empleados para impartir este programa en la escuela primaria y las orientaciones valorativas que se favorecen en los escolares primarios en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Musical.

Etapa I: 1959-1974: Primeros pasos del proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Musical en la escuela primaria cubana

Con el triunfo de la Revolución en 1959 se inician profundas transformaciones en la educación. Durante el primer quinquenio de la década del sesenta se intenta introducir, a modo de superación escolar, la asignatura Apreciación de la Música, con el auxilio de la televisión y del folleto *Lecciones para todos. Apreciación musical*. En 1961 comienza la formación de Instructores de Arte en la especialidad de Música quienes llevan la Educación Musical de manera extensionista a diferentes centros laborales y culturales.

En las décadas del sesenta y setenta la formación regular de maestros primarios cuenta con los planes de estudios en Minas del Frío, Topes de Collantes, Tarará y el plan “Makarenko” los que con una duración de cuatro años, ofrecen el título de Maestro Primario; paralelamente se ofrecen cursos de formación emergente de Maestros voluntarios “Frank País” y Maestros populares, pero ninguno de estos cursos incluye la educación artística en sus currículos.

En 1967, a manera de pilotaje, se aplica un plan experimental para elevar el nivel académico de la educación artística en los maestros; se incluye entre las asignaturas Educación Musical con el objetivo de que lleguen a apreciar la música y puedan incidir para ello en los escolares y se extiende a escuelas seleccionadas en diferentes regiones del país, mediante el empleo de grabadoras en las aulas de la

Educación Primaria; el objetivo se encamina hacia el disfrute de la música por los escolares, los contenidos manifiestan el amor a la patria, a los héroes y a la naturaleza, aún cuando no se han encontrado recomendaciones encaminadas a que los escolares realicen valoraciones sencillas al respecto; los métodos empleados son el expositivo y el reproductivo, lo aprendido sirve como sustento a actividades extracurriculares.

En 1975 se celebra el Primer Congreso del Partido Comunista de Cuba, de donde emanan Tesis y Resoluciones, entre ellas la que se refiere a la importancia del arte para el desarrollo humano, hecho significativo para la educación estética y artística, aunque en la asignatura Educación Musical aún continúan orientándose los objetivos, contenidos y métodos ya mencionados.

En resumen, durante esta etapa se dan los primeros pasos en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Musical en la escuela primaria cubana en todo el país. Resultan trascendentales las Tesis sobre Cultura artística entre cuyas resoluciones se reconoce la importancia del arte para el desarrollo humano desde los primeros años. No obstante, entre los objetivos a alcanzar no se relaciona el que los escolares sean capaces de realizar valoraciones estéticas, de acuerdo con su edad, ante las manifestaciones artísticas referidas al hecho musical; los contenidos no contemplan los vínculos entre la educación estética, artística y musical de manera explícita; los métodos didácticos utilizados son básicamente reproductivos y no se explicita entre ellos el juego didáctico.

Etapa II: 1975-1989: Perfeccionamiento del proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Musical en la escuela primaria cubana

En el curso escolar 1975-1976, se inicia el perfeccionamiento en la Educación Primaria y se introduce la asignatura Educación Musical y Danzaria de primero a cuarto grados. La asignatura se trasmite por vía radial, durante dos frecuencias semanales. Posteriormente, se reduce a una sola frecuencia destinada a la Educación Musical a través del programa llamado Llegó la hora de cantar, de jugar y de ir al concierto con

los profesores invisibles que se mantuvo en el aire durante 13 años; se orienta a los maestros los pasos a seguir antes, durante y después de su audición.

El Segundo Congreso del Partido Comunista de Cuba, en el año 1980, traza entre sus objetivos, la extensión de la educación artística a todos los grados de la Educación Primaria. Se elaboran nuevos programas de Educación Musical, en primera instancia a un pilotaje en la capital, pero nuevamente se presenta la carencia de maestros, plenamente capacitados, para impartir esta asignatura en todo el país. Los objetivos de los programas escolares se encaminan hacia el desarrollo del gusto por la música infantil y los contenidos enfatizan en el lenguaje musical y las habilidades relacionadas con su dominio; los métodos orientados son, en sentido general, reproductivos lo que convierte en muchas ocasiones a los escolares en escuchas repetidores del programa radial; ni el juego didáctico, ni las orientaciones valorativas estético-artísticas ante el hecho musical en los escolares aparecen de forma explícita en las orientaciones metodológicas.

Cabe destacarse la extensión de la asignatura Educación Musical en la Educación Primaria y el empleo del programa radial como medio de enseñanza, en este sentido aunque los maestros no siempre están suficientemente capacitados, pues existen carencias teórico-metodológicas que inciden negativamente en ello, la escucha musical radial constituye una ventaja en tanto garantiza que todos los escolares cuenten con un repertorio idóneo y una muestra ideal, es una etapa rica para el inicio de la educación auditiva y vocal, lo que hasta cierto punto pudiera colaborar con el inicio de las orientaciones valorativas estético-musicales en los escolares, aunque los valores que se orientan educar en el proceso de enseñanza-aprendizaje se encaminan hacia otras esferas de interés sin detenerse suficientemente en el papel del arte en el crecimiento humano.

En resumen, durante esta etapa la preparación recibida por los maestros continúa la misma tónica que la anterior etapa, las orientaciones valorativas en los escolares se dirigen, en sentido general, hacia los

sentimientos patrios, la laboriosidad o el amor a la naturaleza. Cabe destacarse que la Educación Musical se hace extensiva a toda la escuela primaria. Los métodos empleados son básicamente de carácter reproductivo.

Etapa III: 1990–1998: Búsqueda de alternativas para garantizar la continuidad del proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Musical en la escuela primaria cubana

En 1990 ocurre un suceso trascendental para la Educación Musical: se lleva a cabo el primer curso de postgrado, con carácter nacional, de Metodología de la Educación Musical en el Instituto Superior Pedagógico "Enrique José Varona", que persigue la intención de capacitar a los profesores de los Pedagógicos del país en aras de que preparen a los maestros. Esta superación se extiende a todas las universidades pedagógicas del país.

La clase radial como apoyo a la docencia se mantiene a lo largo de la nación y en sentido general, los métodos orientados son reproductivos, de modo que los escolares, en ocasiones solamente escuchan y repiten las canciones, pero en muchas oportunidades su escucha se frustra por falta de fluido eléctrico, algunos maestros buscan soluciones con el uso de radios de baterías.

Durante el Período Especial de los años noventa el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Musical ve limitadas las audiciones radiales, las asignaturas priorizadas no incluyen las de contenido artístico y los maestros integrales de la Educación Primaria no cuentan con preparación suficiente para conducir el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Musical, se prioriza entonces el conocimiento de las canciones conocidas por maestros, padres y escolares en cada territorio.

En resumen, en esta etapa se buscan opciones y en el año 1994 se comienza a aplicar un programa alternativo donde las asignaturas Educación Plástica y Educación Musical se desarrollan de manera integrada. En la primera se utilizan materiales no convencionales para tratar de resolver la situación y en la segunda se cantan canciones infantiles dirigidas por los maestros, de manera que al no contar con la

tecnología necesaria las actividades musicales se ven afectadas. Los métodos didácticos utilizados son fundamentalmente reproductivos. Los componentes musicales más afectados son el canto y las audiciones, pero cabe destacarse que no se deja de impartir la asignatura y que los maestros realizan un esfuerzo encomiable para ello.

Etapa IV: 1999–2012: Fortalecimiento del proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Musical en la escuela primaria cubana

Es oportuno señalar que desde 1999 comienzan a introducirse en la Educación Primaria los resultados investigativos de la profesora Paula Sánchez Ortega acerca del proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Musical en el contexto cubano, ella propone un nuevo programa para la asignatura, con las orientaciones metodológicas, que contempla sus componentes y el concepto de escolar musicalizado.

A finales de los años noventa hasta aproximadamente el 2012 se continúa realizando el perfeccionamiento de la carrera Educación Musical, junto a ello cabe destacarse, que como parte de los planes y los programas de la Educación Primaria se enfatiza en el papel de la educación estética y artística en la formación integral de la personalidad de los escolares. Durante esta etapa la preparación de los maestros primarios cuenta con aportes alcanzados por equipos de investigadores que ofrecen resultados encaminados a orientarlos hacia un proceso de enseñanza-aprendizaje desarrollador que sustenta el actual Modelo de escuela primaria, donde se trazan el fin de la Educación Primaria y sus objetivos por grado y se insiste en fomentar desde edades tempranas, la orientación valorativa en los escolares.

Por otra parte el Ministerio de Educación traza la Estrategia de trabajo para el Perfeccionamiento de la Educación Estética en la escuela cubana a partir del curso escolar 1999-2000, la cual reconoce los nexos necesarios entre el desarrollo intelectual, físico, moral y la actitud estética hacia la vida en general y el arte en particular como condición para el desarrollo integral de la personalidad y tiene como objetivo contribuir a la formación y desarrollo de la personalidad de los escolares, mediante la apropiación de los valores

éticos, estéticos y artísticos, aunque no se explicita de manera teórico-metodológica cómo favorecer las orientaciones valorativas estético-musicales en ellos.

El programa parte de un diagnóstico de la situación que presenta en aquel momento Educación Musical. El diagnóstico de esta asignatura demuestra todavía la falta de preparación de los maestros para impartirla, entre otros factores. (Cfr. Colectivo de autores, 2000 p.28-44).

La televisión educativa brinda apoyo a este programa, extensivo a todas las escuelas cubanas desde el año 2001, primero con una trasmisión de 30 minutos de duración donde se da tratamiento a los contenidos de mayor especialización con vistas a auxiliar la labor del maestro; más tarde para viabilizar la interacción entre el teleprofesor y el maestro o el instructor de arte se planifica la siguiente estructura metodológica: cinco minutos de preparación y organización; 27 minutos de apoyo audiovisual y entre 10 a 15 minutos de trabajo del maestro y los escolares, donde el primero asume el papel de facilitador y orientador.

A pesar de que ningún medio de enseñanza puede sustituir el papel del maestro, las teleclases con maestros experimentados permiten garantizar la sistematicidad en el tratamiento a los contenidos de la Educación Musical en la escuela primaria cubana, lo que eleva la calidad de la educación artística de los escolares en el segundo momento de la clase, no siempre es así en el tercero donde el maestro es el facilitador que consolida lo aprendido en la teleclase.

Durante el curso 2002-2003, en la Educación Primaria se prepara a los maestros para el uso de los software educativos “La batuta mágica” y “Guaracha-aprendiendo”, de la colección Multisaber, medios que potencian el proceso de enseñanza-aprendizaje desde el cual se orienta favorecer las orientaciones valorativas en los escolares relacionadas con el independentismo, el conocimiento de la historia patria, la solidaridad, la igualdad, la laboriosidad y la protección del medioambiente, también se ofrece una buena preparación para el trabajo con los componentes de la asignatura.

Entre los objetivos del nuevo plan de estudios, que se inicia en este curso 2002-2003, se orienta a los maestros a lograr a través de la Educación Musical, que los escolares den muestras de un pensamiento reflexivo, independiente y crítico; que manifiesten alegría al oír, cantar o bailar la música cubana e infantil más representativa; reconocer elementos musicales típicos de la nación cubana y latinoamericana; participar en las expresiones culturales de acuerdo con sus potencialidades y cantar correctamente el Himno Nacional; las orientaciones valorativas a favorecer en los escolares se relacionan con aspectos ya mencionados y se acentúan los sentimientos de cubanía.

Entre los métodos se orientan y emplean el expositivo, reproductivo, intuitivo, explicativo-ilustrativo; se privilegia el juego con el propósito de ejercitar el ritmo, con énfasis en la ejecución de polirritmias (pulso, acento y diseño rítmico), pero no se encamina a favorecer las orientaciones valorativas estético-musicales; se enfatiza en el aprendizaje de las canciones infantiles propuestas en el repertorio para el grado, sin embargo, no se explicita que ellas resultan idóneas para educar el gusto estético y favorecer las orientaciones valorativas estético-musicales en los escolares en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Musical.

El Programa de Perfeccionamiento de la Educación Estética en la escuela cubana, aprovechando la experiencia de Instructores de Arte del año 1961, retoma dicha formación, para lo que son creadas las Escuelas de Instructores de Arte, sus egresados se insertan al proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Musical en la escuela primaria a través de talleres.

Como parte de la estrategia de trabajo para el perfeccionamiento de la Educación Estética en la escuela cubana se emprenden investigaciones sobre la educación estética, artística y musical por los maestros y se les insta a aplicar sus resultados.

En sentido general, existen condiciones favorables en la Educación Primaria que permiten potenciar la formación integral de los escolares gracias a un proceso de enseñanza-aprendizaje desarrollador que

cuenta con los programas de computación, el empleo de la televisión educativa y el uso de los software educativos; por ello se plantea que deben buscarse soluciones teórico-metodológicas que permitan, desde la asignatura Educación Musical, contribuir a la dinámica de las orientaciones valorativas estético-musicales en los escolares en el proceso de enseñanza- aprendizaje.

Se observa que las orientaciones teóricas y metodológicas que se recogen en los programas y otros documentos relacionados con la preparación de los maestros para la Educación Musical priorizan, fundamentalmente, el tratamiento de los conocimientos y las habilidades musicales a través del estudio de los componentes de la asignatura y aunque se emplea la teleclase como medio de enseñanza y software educativos, aún subsisten carencias teórico-metodológicas, particularmente en torno a la dinámica de las orientaciones valorativas estético-musicales en escolares en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Concluido el análisis del proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Musical en la escuela primaria cubana pueden ofrecerse las siguientes **regularidades generales:**

✓ Los programas y otros documentos relacionados con la asignatura Educación Musical en la escuela primaria se perfeccionan, sin embargo, aún resultan insuficientes, desde una perspectiva didáctica, para favorecer las orientaciones valorativas estético-musicales en los escolares y no se aprovechan suficientemente los juegos didácticos en este sentido.

✓ La preparación de los maestros primarios concerniente a la Educación Musical se amplía, pero aún se ve limitada por inconsistencias teórico-metodológicas en la fundamentación didáctica para lograr la dinámica de las orientaciones valorativas estético-musicales en escolares en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Musical.

✓ Entre los objetivos a alcanzar no se relaciona el que los escolares sean capaces de valorar de manera estética, de acuerdo con su edad, las manifestaciones artísticas referidas al hecho musical.

✓ Los métodos didácticos utilizados son fundamentalmente reproductivos e intuitivos.

✓ Las orientaciones valorativas en los escolares se dirigen, en sentido general, hacia los sentimientos patrios, la laboriosidad o el amor a la naturaleza, en detrimento de las estético-musicales.

1.5 Diagnóstico del estado inicial del tratamiento didáctico a las orientaciones valorativas estético-musicales en los escolares en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Musical en la escuela primaria

A partir de una encuesta inicial a cinco metodólogos de Educación Artística, cinco jefes de ciclo, una muestra de 20 maestros que imparten Educación Musical y cinco instructores de arte de la especialidad de Música en la Educación Primaria (Anexo 4) se detectaron las principales dificultades en la dinámica de las orientaciones valorativas estético-musicales en escolares en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Musical las que se presentan a continuación:

1 Insuficiente aprovechamiento de las potencialidades que ofrece la asignatura Educación Musical para darle tratamiento didáctico a la dinámica de las orientaciones valorativas estético-musicales en los escolares en el proceso de enseñanza- aprendizaje, en tanto el 97% considera que no se trabaja para favorecerlas o que no sabe si lo hace correctamente.

2 El 100% plantea que no se planifica como parte de los objetivos de las clases de Educación Musical el que los escolares sean capaces de realizar valoraciones estético-musicales sencillas.

3 Los temas relacionados con el tratamiento al lenguaje musical y las potencialidades de la asignatura Educación Musical para la dinámica de las orientaciones valorativas estético-musicales en los escolares en el proceso de enseñanza- aprendizaje no se incluyen en la Preparación Metodológica.

4 El 100% opina que la música contribuye al desarrollo integral de la personalidad de los escolares, sin embargo, plantean que no poseen conocimientos teóricos ni metodológicos para favorecer las orientaciones valorativas estético-musicales en los escolares.

5 La totalidad considera que no se encuentran preparados didácticamente para lograr la dinámica de las

orientaciones valorativas estético-musicales en los escolares en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Musical y que no siempre se les exige hacerlo.

6 Un 96% plantea que la asignatura Educación Musical no se visita sistemáticamente con el objetivo de constatar si los escolares realizan valoraciones sencillas, ya sea en sentido general y estético-musicales en particular.

7 Todos consideran que la Educación Musical puede contribuir a favorecer las orientaciones valorativas estético-musicales en los escolares, pero no están suficientemente preparados para lograrlo.

8 El 100% opina que no siempre se potencia el poder educativo integral de lo estético y lo musical sobre la personalidad del escolar, en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Educación Musical.

En sentido general plantean que las actividades docentes no siempre contribuyen a la formación de valores estéticos y musicales en los escolares y por extensión no siempre propician que ofrezcan juicios estéticos del hecho musical, ni permiten, en su totalidad, que se favorezcan las orientaciones valorativas estético-musicales.

Además, teniendo en cuenta que el comportamiento de los escolares ante el hecho musical durante la clase, bajo el accionar conductor del maestro, da muestras del estado inicial que presenta la dinámica de las orientaciones valorativas estético-musicales en escolares primarios en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Musical, se emplea la observación abierta participante a cinco clases y no participante a 30 clases de Educación Musical, incluyendo las teleclases, tomando los indicadores siguientes:

Conocimiento del contenido del hecho musical en función de las orientaciones valorativas estético-musicales: dominio de los escolares del repertorio infantil, los medios sonoros: vocal, instrumental, vocal-instrumental y electroacústico, las cualidades del sonido, clasificación de voces e

instrumentos musicales, melodía, ritmo, armonía, corporización de los sonidos, creación de diseños rítmicos y reconocimiento de los géneros de la música cubana, así como las habilidades musicales puestas en función de favorecer en ellos las orientaciones valorativas estético-musicales.

Presencia de orientaciones valorativas estético-musicales ante el hecho musical: se toman en cuenta los gustos musicales de los escolares, si perciben estéticamente el hecho musical y pueden expresar los sentimientos y emociones que despiertan en ellos, tanto la forma como el mensaje de las obras musicales.

Actitud y actuación ante el hecho musical: está relacionado con la disposición, la forma de manifestarse de los escolares ante el hecho musical, individual y grupalmente en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Musical en cuanto a: atender, comprender, disfrutar y hacer valoraciones sencillas que muestren el conocimiento y el grado de significación que adquiere para ellos el hecho musical.

El diagnóstico se desarrolla durante los cursos escolares 2010-2011 y 2011-2012 a una muestra 20 escolares del grupo “A” de sexto grado del Seminternado “Leonte Guerra”, lo que representa el 31,74% de los 63 escolares que integran la población. Otros métodos utilizados en el diagnostico son las entrevistas grupales a escolares primarios. (Anexo 6).

Luego de tabular los resultados de la observación abierta a clases de Educación Musical (Anexo 5) y tomando en cuenta los resultados de la entrevista grupal puede resumirse en cuanto a los escolares lo siguiente:

1 Insuficiente formación del gusto estético que tiene que ver con la apreciación musical que promueve la formación de valores estéticos en los escolares.

2 En muchas ocasiones los escolares muestran falta de sensibilidad ante la belleza de

determinados géneros musicales que forman parte del repertorio programado para el proceso de enseñanza- aprendizaje de la Educación Musical.

3 Inadecuado comportamiento de los escolares en relación con el hecho musical durante el proceso de enseñanza- aprendizaje de esta asignatura: poca atención, disfrute, falta de interés y distracción durante la clase.

4 Limitadas valoraciones del hecho musical por parte de los escolares.

A manera de resumen, la investigadora considera que la escasa sensibilidad y disfrute ante la belleza de determinados tipos de música que forman parte del repertorio programado para el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Musical por parte de muchos de los escolares demuestra que las orientaciones valorativas estético-musicales no se favorecen suficientemente en ellos, lo que denota la necesidad de promover la dinámica de dichas orientaciones valorativas en los escolares en el de proceso enseñanza-aprendizaje de esta asignatura que pueda contribuir a su formación integral.

La investigadora considera que la planificación para el perfeccionamiento de la educación estética en la escuela primaria cubana, desde la Educación Musical no aborda con suficiencia la educación en valores estéticos y musicales en los escolares; no se insiste, sistemáticamente, en la necesidad de que los escolares realicen la apreciación estética y artística de las obras musicales, como vía para favorecer en ellos las orientaciones valorativas en general; los maestros no logran, con suficiencia, la adecuada dinámica de las orientaciones valorativas en los escolares en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Musical que promueva la educación estética y con ello se cumpla el fin de la Educación Primaria: el desarrollo integral de los escolares.

A modo de síntesis general al procesar la información se destacan, básicamente, las siguientes dificultades:

1 Inadecuado comportamiento de los escolares ante el hecho musical durante el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Musical que permiten afirmar que ello limita la formación integral de su personalidad.

2 La formación de valores estético-musicales no se aborda suficientemente en la proyección de trabajo para el perfeccionamiento de la Educación Estética en la escuela cubana.

3 La preparación de los metodólogos de Educación Artística, jefes de ciclo, maestros primarios e instructores de arte para la dinámica de las orientaciones valorativas estético-musicales en los escolares en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Musical presenta limitaciones, puesto que no se cuenta con la suficiente información teórico-metodológica que se requiere.

4 Los métodos didácticos orientados para llevar a cabo el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Musical no compulsan, suficientemente, a favorecer las orientaciones valorativas estético-musicales en los escolares y resulta limitado el uso del juego didáctico, como método que estimula la actividad en este sentido.

5 Existe un insuficiente aprovechamiento de las potencialidades que ofrece la asignatura Educación Musical para lograr la dinámica de las orientaciones valorativas estético-musicales en escolares primarios en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Conclusiones del Capítulo I

Luego de los análisis empíricos realizados relacionados con el problema científico, a partir del diagnóstico inicial efectuado, se pueden constatar insuficiencias para lograr la dinámica de las orientaciones valorativas desde lo estético y lo musical en escolares primarios en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Musical, detectadas en las limitaciones teórico-metodológicas que se evidencian al

respecto. El análisis crítico a los disímiles referentes teóricos que atañen a esta investigación permite precisar las siguientes conclusiones:

- urgencia de realizar investigaciones, desde diferentes referentes teóricos, orientadas hacia la búsqueda de soluciones encaminadas a lograr la dinámica de las orientaciones valorativas desde lo estético y lo musical en los escolares primarios en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Musical como parte de la planificación del trabajo para el perfeccionamiento de la educación estética en la escuela primaria cubana
- requerimiento de fortalecer los vínculos entre la educación estética, artística y musical de los escolares primarios, en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Musical
- necesidad de reconocer que el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Musical tiene las potencialidades para lograr la dinámica de las orientaciones valorativas en los escolares primarios, las que a su vez cumplen un papel importante en su formación integral
- apremio de que desde la Didáctica de la Educación Musical se profundice en los fundamentos teórico-metodológicos en torno a la dinámica de las orientaciones valorativas en escolares primarios aprovechando las potencialidades que ofrecen para ello los juegos didácticos.

CAPÍTULO 2. MODELO DIDÁCTICO DE LA DINÁMICA DE LAS ORIENTACIONES VALORATIVAS ESTÉTICO-MUSICALES EN ESCOLARES PRIMARIOS EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LA EDUCACIÓN MUSICAL

CAPÍTULO 2. MODELO DIDÁCTICO DE LA DINÁMICA DE LAS ORIENTACIONES VALORATIVAS ESTÉTICO-MUSICALES EN ESCOLARES PRIMARIOS EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LA EDUCACIÓN MUSICAL

En este capítulo, a partir de la teoría abordada en el precedente, se muestra el diseño del Modelo didáctico de la dinámica de las orientaciones valorativas estético-musicales en escolares primarios en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Musical; se argumentan las relaciones esenciales que se establecen entre los subsistemas que integran el modelo y sus componentes, en el que el método lúdico-musical se constituye como elemento dinamizador. Además, se argumenta una metodología como forma de instrumentación en la práctica educativa.

21 Presupuestos teóricos que sustentan el Modelo didáctico de la dinámica de las orientaciones valorativas estético-musicales en escolares primarios en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Musical

A partir de la revisión de la literatura científica, argumentada en el capítulo anterior, se revelan insuficiencias teóricas en la Didáctica de la Educación Musical en torno a las orientaciones valorativas estético-musicales en escolares primarios en el proceso de enseñanza-aprendizaje por lo que se necesitan soluciones conforme a ello, lo que conlleva a esta investigadora a elaborar la siguiente propuesta.

Se presenta un modelo didáctico, como construcción teórico formal de la dinámica de las orientaciones valorativas estético-musicales en escolares en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Musical, se basa en fundamentos científicos e ideológicos de la Pedagogía para interpretar la realidad

escolar de la escuela primaria, dirigido a favorecer dichas orientaciones valorativas. En el mismo las interrelaciones entre los subsistemas y sus componentes entre sí muestran integridad, jerarquización, subordinación y dependencia, su significado como totalidad se aprecia en que todos persiguen una finalidad común y sus propiedades superan las de cada uno en particular, en el contexto del proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Musical en la escuela primaria. Además, pretende ser orientador, para el maestro e instructor de arte, en el análisis e intervención de la realidad educativa, a partir de su capacidad para relacionar la reflexión teórica y la intervención educativa.

Se parte de definiciones acerca de modelo y modelo didáctico de modo que permitan asumir una posición conceptual al respecto. Al revisar la literatura consultada se observa que son considerables aquellas que se ofrecen, por lo que solamente se reseñan las que la autora de esta investigación considera de mayor pertinencia.

Según García (1998) todo modelo es un sistema figurativo que reproduce la realidad de manera esquemática, haciéndola más comprensible, lo que permite interpretar los sucesos que se investigan; Álvarez (1999) lo define como sustituto del objeto a modelar, mientras Armas y Valle (2011) afirman que parte de una comprensión teórica distinta a las existentes. En dichos planteamientos se aprecian los rasgos caracterizadores de un modelo: reproduce un objeto, fenómeno o proceso; representa las relaciones y cualidades más significativas; media entre el modelador y el perceptor; es resultado de la subjetividad de quien lo construye.

Por otra parte un modelo didáctico, según Ordaz (2003), constituye una abstracción del proceso de enseñanza-aprendizaje en que se manifiestan relaciones y nexos para un determinado objeto de estudio en dicho proceso y según Córdova (2004) es aquel confeccionado por los docentes para lograr metas que

precisan de una incidencia sistemática en su organización, criterios que se asumen y evidencian en la estructura y relaciones del modelo propuesto.

Se entiende que al modelar la dinámica de las orientaciones valorativas estético-musicales en escolares en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Musical en la escuela primaria se producen interacciones, relaciones y movimientos entre los componentes del modelo propuesto que propician favorecer dichas orientaciones valorativas en los escolares tomando un nuevo método como elemento dinamizador.

Su carácter dialéctico se evidencia en las relaciones contradictorias, de dependencia y condicionamiento mutuo que se producen, dentro del sistema en general, entre los subsistemas y los componentes que integran estos últimos, las que constituyen fuentes de desarrollo, cambio y transformación, que van de lo cuantitativo a lo cualitativo, donde los primeros ofrecen las condiciones para que aparezcan los segundos y revelan las potencialidades para favorecer las orientaciones valorativas estético-musicales en escolares primarios en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Musical.

Se asumen como sustentos epistemológicos en la confección del mismo los postulados de la Teoría histórico cultural de Vigotsky y sus seguidores acerca de que el desarrollo psíquico del niño tiene un carácter histórico concreto según el desarrollo de la sociedad y de su educación y el postulado de la unidad de lo cognitivo y lo afectivo en la personalidad del ser humano.

Por otra parte, se sustenta en la estética marxista-leninista que concibe al arte como un sistema complejo organizado, que se constituye en un elemento de un sistema artístico más amplio llamado cultura artística de la sociedad, insertada en el sistema de relaciones sociales, materiales y espirituales. Se asume de ella el método materialista dialéctico, aplicando la unidad de los métodos históricos y lógicos, en la apreciación de las obras musicales o del fenómeno artístico en sentido general, al emplear en el proceso apreciativo la unidad dialéctica de los elementos formales con el mensaje o contenido expresado en las obras.

Por ello, la educación estética es un elemento importante para el desarrollo integral y armónico de la personalidad del escolar, ya que a través de ella se logra la formación y desarrollo de la concepción científica del mundo y de la actitud estética hacia todo lo que le rodea en los que manifiesta sus sentimientos, gustos, valoraciones. Todo lo cual permite formar personas sensibles ante la vida, capaces de apreciar los valores estéticos de la misma o de transformarla en la búsqueda de estos valores para su satisfacción y placer.

Desde lo didáctico, se asumen los fundamentos que aporta la concepción del proceso de enseñanza-aprendizaje desarrollador en la Educación Primaria, propuesto por Rico, Santos y Martín-Viaña (2008) y los criterios de Sánchez y Morales (2008) y Sánchez Medina (2010) sobre la Didáctica de la Educación Artística en cuanto a la importancia de comprender, valorar y apreciar las manifestaciones artísticas, en particular las musicales, las que se producen, según la Sociología de la Educación, en determinado momento histórico concreto, que influye en las relaciones establecidas entre el arte y la sociedad, tal como plantean Reinoso (2012) y otros.

Entre los principios didácticos, entendidos como las regularidades esenciales y bases teórico-metodológicas que rigen el enseñar y el aprender, se toman en cuenta por su carácter desarrollador los que se relacionan a continuación, de ahí que sean los que sustentan la elaboración del modelo didáctico propuesto:

Los siguientes principios didácticos planteados por Addine, González y Recarey (2002):

Principio de la unidad de lo afectivo y lo cognitivo: al integrar a lo cognitivo los intereses, motivaciones y vivencias afectivas, elementos que se interrelacionan de manera armónica con lo comportamental y resultan relevantes para favorecer las orientaciones valorativas estético-musicales en escolares primarios en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Musical.

Principio de la unidad entre la actividad, la comunicación y la personalidad: en tanto se reconoce que la personalidad se forma, desarrolla y manifiesta en la actividad, (práctica, cognoscitiva, comunicativa y valorativa) en este caso para favorecer las orientaciones valorativas estético-musicales en escolares en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Musical.

También el principio del carácter consciente y activo de los escolares bajo la guía del maestro, expresado por Rico, Santos y Martín Viaña (2008), fundamentado en lograr que los escolares hagan suyo el objetivo trazado, sientan la necesidad de apropiarse de los contenidos (conocimientos, habilidades y valores) de la Educación Musical de manera consciente, activa y protagónica, bajo la guía del maestro y con el empleo de un método que permita favorecer las orientaciones valorativas estético-musicales en los escolares en el proceso de enseñanza-aprendizaje de dicha asignatura.

No se desconocen los principios propios de la pedagogía musical que resultan pertinentes por su incidencia en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Musical, son ellos:

Principio de la praxis musical: como centro del aprendizaje de la música y el hecho musical como su objeto de estudio donde se interactúa, se experimenta y se crea con el sonido. Está latente en todo el proceso de enseñanza-aprendizaje: desde su concepción, ejecución, control y evaluación de los conocimientos hasta la realización del trabajo independiente. Para ello es importante tener en cuenta que el núcleo del objeto de estudio de la práctica musical es la relación entre los sonidos. La propia naturaleza de la relación entre estos demanda un aprendizaje basado en la experiencia musical corporal e instrumental.

Principio de integración de los contenidos musicales: en tanto la unidad de los componentes de la Educación Musical constituye un principio teórico-metodológico que está presente desde la concepción del diseño curricular hasta la ejecución de la clase y el trabajo independiente. Este principio es de gran significación en la etapa de musicalización de los escolares.

Se asumen también los planteamientos acerca de las orientaciones valorativas según Báxter (2002), a estas reflexiones se suma la importancia del juego didáctico, según Villalón (2006) como método que promueve la formación de valores.

2.1.1 Componentes que integran el Modelo didáctico de la dinámica de las orientaciones valorativas estético-musicales en escolares primarios en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Musical

Este modelo didáctico se encamina a solucionar las limitaciones detectadas en cuanto a la dinámica de las orientaciones valorativas estético-musicales en escolares primarios en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Educación Musical, las que tienen su origen en diferentes factores que atentan contra el fin expresado en el Modelo de escuela primaria cubana relacionado con la formación integral de dichos escolares, desde la arista estético-musical.

La estructura del modelo recoge diferentes elementos del objeto de investigación -el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Musical en la escuela primaria-, las relaciones que se establecen entre estos, los que se integran en un todo como sistema para el logro del fin que se persigue: la preparación didáctica de los maestros e instructores de arte para favorecer las orientaciones valorativas estético-musicales en escolares primarios en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Musical. El modelo está estructurado por subsistemas, que se recogen en su representación gráfica (Anexo 11), estos son: **subsistema contenido musical**, **subsistema estético-musical** y **subsistema lúdico-musical**. Todos ellos son identificados por medio de las relaciones de significación dentro del contexto del proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Musical en la escuela primaria.

El modelo tiene como objetivo reproducir, a modo de abstracción, aquellos componentes cuyas relaciones entre sí permitan ofrecer una nueva cualidad: las orientaciones valorativas estético-musicales en escolares primarios en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Musical de modo que permita

contribuir a la preparación didáctica de los maestros e instructores de arte para tales efectos, por ello la autora de esta tesis toma en consideración las características de las orientaciones valorativas como base para la formación de valores, desarrolladas en el Capítulo I, y plantea de manera operacional que las orientaciones valorativas estético-musicales son valoraciones sencillas del grado de significación que adquiere la música para los escolares primarios, que dependen de la experiencia histórico-sociocultural concreta y sus vivencias, que orientan su comportamiento ante el hecho musical como base para la formación de valores estéticos.

Se presentan a continuación los tres subsistemas que estructuran el modelo didáctico propuesto, cada uno de ellos con sus respectivos componentes, en el contexto del proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Musical.

Subsistema contenido musical: entendido como la categoría del proceso de enseñanza-aprendizaje que determina lo que debe apropiarse el escolar para lograr el objetivo, se establece qué se aprende y se enseña. El objetivo, que orienta la esencia del contenido: conocimientos, habilidades, y valores, que son objeto de asimilación por parte del escolar ya aparece entre los objetivos de la Educación Primaria. En el contenido musical se expresan los conocimientos musicales que dan cuenta del desarrollo de la habilidad de apreciación musical adquirida por los escolares, ya que la educación mediante la música es un proceso amplio en el que se utilizan todas las expresiones sonoras de la realidad: desde los sonidos propios de la naturaleza hasta las sonoridades de los objetos, del entorno, de la calle y del cuerpo humano, incluyendo la voz. El reconocimiento de los medios expresivos junto al contenido de la obra y su descripción sonora es un medio inmejorable para el aprendizaje de la música, desde el punto de vista creativo y de construcción del conocimiento. Considera los siguientes componentes:

Conocimientos musicales.

Medios expresivos del lenguaje musical.

Habilidades musicales.

Conocimientos musicales: se refiere a los conocimientos que han sido organizados teniendo en cuenta los siguientes componentes: educación vocal, educación auditiva, educación rítmica, expresión corporal, creación-improvisación y lectoescritura sin descuidar el contenido de la obra, en la asignatura Educación Musical para la escuela primaria, los cuales se desarrollan como sigue:

a) Educación vocal: se dirige fundamentalmente a la educación de la voz a través del canto como eje central de este componente en la Educación Musical; constituye el primer paso del escolar hasta el mundo de la música y su desarrollo -positivo o negativo- depende de los modelos que él perciba. Desde el objetivo de la clase se proyecta que el escolar cante con afinación, voz agradable y natural, buen fraseo y calidad interpretativa. Las vocalizaciones, ejercicios respiratorios, la articulación, emisión de la voz, la dicción y el ritmo en el lenguaje son elementos del contenido a tener en cuenta; para ello el maestro se apoya en métodos activos y diversas formas de organización, con el empleo de medios de enseñanza como las obras musicales: Las flores de mi jardín, Reyes del son, Cuando sale el sol, Cantar de un poeta, Papalote azul, Danzonero, Reina de la sabana, Fiesta de muñecos, Son bombón, entre otras, además del canto por parte del maestro o de un escolar previamente entrenado.

b) Educación auditiva: incluye principalmente las audiciones, los sonidos del entorno, del cuerpo humano, de la vida cotidiana y de los instrumentos musicales a fin de lograr una apreciación de los mismos de forma agradable. Desde el objetivo de la clase se proyecta que el escolar escuche y disfrute la música para garantizar una adecuada apreciación. La melodía, textura, armonía, ritmo, cualidades del sonido, medios sonoros: vocal, instrumental, vocal-instrumental y electroacústico, reconocimiento de voces de mujer tales como: soprano, mezzosoprano y contralto, voces de hombre ya sea: tenor, barítono y bajo y de niños, así como diferentes instrumentos musicales teniendo en cuenta el agente vibratorio: cordófonos,

aerófonos, membranófonos, idiófonos y electrófonos son elementos del contenido a tener en cuenta en este sentido; el maestro debe emplear métodos activos como vía eficaz para el logro del objetivo y variadas formas de organización, mediante el uso de medios de enseñanza como: los software educativos "La batuta mágica" y "Guaracha-aprendiendo", videos y grabaciones musicales, además de audiciones en vivo con solistas, dúos, tríos, cuartetos, septetos, coros, entre otras.

c) Educación rítmica: se basa en la vivencia por el escolar de la música, la interiorización de su ritmo. Se manifiesta en la respuesta física al ritmo mediante sus formas de expresión tales como: percusión corporal, palmas, taconeo, ritmo en el lenguaje, recitado de nombres, pregones, refranes y otras posibilidades sonoras, así como la práctica instrumental. Desde el objetivo de la clase se proyecta que el escolar interiorice, sienta la música y desarrolle el sentido rítmico. Marcar ritmos con precisión, combinar palmadas con pasos, ejecutar polirritmias e instrumentos percusivos con toques que representen el pulso, acento, diseños rítmicos para el acompañamiento de canciones, rimas, son elementos del contenido a tener en cuenta en este componente; para ello el maestro se apoya en métodos activos y distintas formas de organización, con el empleo de medios de enseñanza como: videos, láminas, instrumentos musicales de percusión, entre otros.

d) Expresión corporal: el cuerpo constituye un importante medio de enseñanza para manifestar o corporizar la música. En este componente existe una interrelación entre la música y la expresividad del cuerpo en movimiento y en reposo, con la voz y los sonidos del entorno. Desde el objetivo de la clase se proyecta que el escolar se desplace en el espacio total o parcial con diferentes diseños, refleje los detalles rítmicos y melódicos de la música que escucha, desarrolle el sentido rítmico y la creatividad.

La manifestación personal de las vivencias rítmico-melódicas, el pulso, el acento, las cualidades del sonido, la corporización de animales, objetos sonoros y otros fenómenos del entorno, la combinación de

ritmos rápidos y lentos, los movimientos naturales de locomoción: caminar, correr, saltar, rodar, arrastrarse, girar y gatear, la expresión de emociones y sentimientos con diversas posturas, movimientos y gestualidad, son elementos del contenido a tener en cuenta; para ello el maestro empleará métodos activos y diferentes formas de organización, con el empleo de medios de enseñanza como: láminas, grabaciones y videos musicales, entre otros.

e) Creación-improvisación: se pretende estimular la capacidad creativa del escolar y se dirige fundamentalmente a la aprehensión del objeto musical externo y luego a la expresión de lo interno asimilado e interiorizado. El escolar proyecta su interpretación sonora recreada de la realidad con libre expresión. Desde el objetivo de la clase se proyecta que los escolares se apropien de determinados patrones internos, así como de la búsqueda de sonidos, la experimentación con materiales sonoros diversos y las posibilidades de expresión del cuerpo para lograr una actitud creativa ante la vida. La creación e improvisación de nuevos ritmos, textos, melodías, sonidos del entorno, del cuerpo humano, de diferentes materiales, objetos sonoros e instrumentos musicales, son elementos del contenido a tener en cuenta en este sentido; para ello el maestro empleará métodos activos y variadas formas de organización, a través de la utilización de medios de enseñanza como: grabaciones y videos musicales, software educativos “La batuta mágica” y “Guaracha-aprendiendo”, entre otros.

f) Lectoescritura: se dirige a la utilización de la notación convencional y tradicional al escribir las figuras musicales en el pentagrama, cada una con sus valores correspondientes a saber: redonda (cuatro tiempos), blanca (dos tiempos), negra (un tiempo), corchea (medio tiempo), entre otras. También se pueden emplear signos que representen sonidos largos (una raya horizontal), cortos (un punto), altos (una flecha hacia arriba), bajos (una flecha hacia abajo). Desde el objetivo de la clase se proyecta que el escolar sea capaz de apreciar las cualidades del sonido a través del empleo de escrituras que permitan la comprensión de los medios expresivos del lenguaje musical.

La vivencia musical e interacción con el material sonoro escuchado, el diseño de la melodía: ascendente y descendente, las cualidades del sonido presentes como la altura, duración, intensidad y timbre, la representación gráfica mediante el uso de signos o símbolos que expresen los sonidos cortos, largos, fuertes, débiles, altos, medios y bajos, son elementos del contenido a tener en cuenta en este sentido; para ello el maestro empleará métodos activos y diversas formas de organización, con el empleo de medios de enseñanza como: pentagrama, láminas, grabaciones y videos musicales, entre otros. Todos estos componentes de la Educación Musical tienen una estrecha relación con el contenido de la obra musical.

Con el desarrollo e integración de los conocimientos musicales, los escolares, bajo la guía del maestro, quien los estimula a sentir la necesidad de crear para su crecimiento personal, realizan valoraciones simples o sencillas del grado de significación que va adquiriendo el hecho musical para ellos, que se manifiesta en la apreciación musical que realizan. En esta se evidencia la sensibilidad musical que poseen para apreciar la música que embellece el contexto sonoro, tanto por su forma como por su contenido, expresada en la capacidad para reconocer entre las manifestaciones musicales aquellas que tanto por sus características formales (melodía, ritmo, armonía y textura) como por el mensaje (humanista, bello o feo) provocan goce estético, así como la responsabilidad para seleccionar, como parte de su repertorio personal, aquellas canciones que aportan sentimientos de belleza y alegría ante la vida, lo que se manifiesta en su comportamiento en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Musical.

En resumen, los conocimientos musicales a adquirir por el escolar en la escuela primaria es necesario para poder llegar a realizar sencillas valoraciones del grado de significación que adquiere la música para él y que orienten su comportamiento ante el hecho musical. Por ello resulta esencial que eduque su voz a través del canto, reconozca los sonidos y desarrolle la escucha, corporice los sonidos a través del cuerpo y vivencie el ritmo musical, cree e improvise con los sonidos y escriba con símbolos las figuras musicales

y sus significados; todo esto debe de realizarse dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Musical en la escuela primaria, para ello el maestro empleará como vía eficaz diferentes métodos activos, fundamentalmente el juego, y utilizará variados medios de enseñanzas, necesarios e imprescindibles en esta asignatura, como son: las audiciones, los software educativos, la voz del maestro o el escolar, entre otros

Medios expresivos del lenguaje musical: son aquellos elementos que organizados y relacionados en el propio contenido de la obra musical, con una forma particular actúan como mediadores o enlace en el sistema comunicativo a través de la música. El sonido y sus cualidades es la mínima expresión del lenguaje sonoro; cuando se seleccionan conscientemente los sonidos por sus parámetros: altura, duración, intensidad y timbre para estructurar con una forma determinada las relaciones sonoras del contenido, se comienza la utilización de los medios expresivos. La música posee sus propios medios expresivos que influyen en la apreciación por parte del escolar, tales como: la melodía, la textura, la armonía y el ritmo.

- Melodía: se basa en la combinación sucesiva de los sonidos y abarca la inflexión del lenguaje que puede generar diferentes alturas y duración. Desde el objetivo de la clase se proyecta que el escolar sea capaz de apreciar las cualidades del sonido, los medios sonoros, géneros musicales, obras instrumentales, identificar sonidos agudos y graves, sonoridades fuertes y suaves, entre otros. Se puede apreciar cuando una persona canta sola y sin ningún acompañamiento o alguien toca en un instrumento unas tras otras individualmente las notas de una pieza musical, entonces se dice que esa persona está cantando o tocando la melodía.

La entonación de nombres, frases, rimas, los sonidos del entorno y melodías de canciones como: Las flores de mi jardín, Papalote azul, Reyes del Son, Danzonero, Lindas gaviotas, entre otras, constituye

elemento importante para que los escolares se apropien de este conocimiento como parte del contenido de la Educación Musical con el apoyo de medios de enseñanza como: audiciones, videos, instrumentos musicales, software educativos “La batuta mágica” y “Guaracha-aprendiendo”, entre otros.

- Textura: se le denomina a la disposición que adquieren las relaciones sucesivas o melodías y las simultáneas o armonía. Desde el objetivo de la clase se proyecta que el escolar sea capaz de identificar las líneas melódicas y combinaciones sonoras escuchadas así como la ejecución de diseños melódicos, es decir, los diferentes tipos de texturas: monódica, polifónica y homofónica según corresponda. Para ello se emplearán audiciones con líneas melódicas sin acompañamiento, una sola línea melódica con acompañamiento y las relativas a dúos, tríos, cuartetos, pequeños y grandes grupos, a través de la utilización de medios de enseñanza como: grabaciones, videos, instrumentos musicales, los software educativos “La batuta mágica” y “Guaracha-aprendiendo”, así como audiciones en vivo con la participación del maestro o de escolares aficionados a la música para que canten diferentes obras musicales como: Vamos a pregonar, Son bombón, Zumo de romerillo, Reina de la sabana, Palomita mensajera, El conejo Chispa, entre otras.

- Armonía: se basa en la combinación simultánea de dos o más sonidos llamados acordes, por lo que se considera uno de los elementos más complejos de la música. La mayor parte de la música está conformada por las tríadas o acordes de tres sonidos. La audición, demostración y entonación de dos, tres o más sonidos de forma simultánea y de canciones a dos, tres o cuatro voces que contribuyen al adiestramiento del oído armónico en los escolares, la formación de acordes a partir de una nota musical determinada con la ayuda de instrumentos musicales armónicos, (guitarra, piano).

La Educación Musical con relación a este medio expresivo tiene como fin que el escolar sea capaz de reconocer y comparar, a través de audiciones vocales e instrumentales, los grupos de voces y de tres o más sonidos que suenan juntos, con la utilización de medios de enseñanza como: videos, grabaciones e

instrumentos musicales, software educativos “La batuta mágica” y “Guaracha-aprendiendo”, así como audiciones en vivo con la participación del maestro o escolares aficionados a la música donde cantan distintas obras musicales a saber: Cuando sale el sol, Fiesta de corazones, Cantar de un poeta, Mariposa hada de las flores, Fiesta de muñecos, entre otras.

- Ritmo: se refiere a la distribución de los sonidos en el tiempo, es el medio expresivo que combina sonidos de duraciones diferentes, sus valores pueden ser largos, muy largos, cortos y muy cortos. Cuando las diferentes duraciones se organizan en el tiempo se está en presencia del metrorritmo o compás. Las diferentes duraciones se expresan por medio de las figuras musicales. En esta organización se presentan sonidos fuertes o acentos y sonidos débiles. El escolar puede apreciar el ritmo al escuchar una obra musical en la que puede percibir una sensación de movimiento, como resultado de la forma en que las distintas notas musicales se han distribuido en la obra. Para ello el maestro puede emplear distintas audiciones grabadas, instrumentos musicales o software educativos como medios de enseñanza y utilizar como vía eficaz métodos activos que propicien la participación del escolar en su propio proceso de aprendizaje.

En el aprendizaje de la música, pueden agruparse estos elementos y los que son estructurales y permanecen inalterables junto con los que pueden ser modificados por el intérprete, pues en definitiva todos constituyen medios de expresión que en su conjunto garantizan la comunicación entre el creador y el escolar a través de la obra musical.

En síntesis, es importante que el escolar conozca y comprenda los medios expresivos de la música, lo cual posibilitará una correcta apreciación de la obra musical en la que podrá realizar sencillas valoraciones sobre la misma, teniendo en cuenta los medios expresivos, vistos en la manera de apreciar la belleza de la melodía, la textura y la armonía de las audiciones vocales e instrumentales que expresan el grado de significación que va adquiriendo la música para él como base para la formación de valores estéticos. Por

ello, también el maestro debe tener un dominio de estos y su expresión práctica para poder conducir adecuadamente el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Musical.

Habilidades musicales: son los conocimientos musicales puestos en acción en la actividad musical en la que el escolar realiza determinadas acciones y operaciones, y él debe ser consciente del fin que se persigue en la ejecución de la actividad. La habilidad supone la posibilidad de elegir y llevar a la práctica los diferentes conocimientos y métodos que tienen los escolares en correspondencia con el objetivo o fin perseguido en la actividad, las condiciones y características de la tarea. Esta se desarrolla sobre la base de la experiencia que ellos ya poseen. El proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Educación Musical propicia la formación y desarrollo de habilidades musicales, entre ellas: escuchar, cantar, apreciar, ejecutar, corporizar, marcar, entonar, crear, entre otras.

Escuchar con atención audiciones vocales e instrumentales, corporizar los sonidos del entorno a través del cuerpo, así como los instrumentos musicales y las combinaciones sonoras mediante la voz, comparar sonidos y silencios de las obras musicales y del entorno, cantar con afinación, ritmo y dicción las canciones programadas, identificar las cualidades del sonido, apreciar los medios sonoros, marcar pulso, acento, crear diseños rítmicos de rimas, refranes y canciones, identificar melodías, texturas, géneros de la música cubana y universal, son habilidades y contenidos a tener en cuenta en este sentido; para ello el maestro se apoya en métodos activos y distintas formas de organización, con el empleo de medios de enseñanza tales como: grabaciones, videos e instrumentos musicales, software educativos “La batuta mágica” y “Guaracha-aprendiendo”, así como audiciones en vivo con la participación de escolares aficionados para entonar obras musicales diversas.

En el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Educación Musical, se connota una habilidad significativa: la **apreciación musical**, que se concibe desde el objetivo de la clase, en la que el escolar

tiene que emitir juicios críticos personales y contextualizados a través de valoraciones sencillas sobre las obras musicales utilizadas como medios de enseñanza, a partir de los conocimientos previos que tiene sobre los medios expresivos del lenguaje musical y la relación que se establece entre la forma y el contenido para que se convierta en un elemento significativo en su relación con el hecho musical, manifestando un comportamiento ante la misma.

La sistematización de la escucha atenta y el canto dirigidos por el maestro en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Musical es esencial para que los escolares realicen valoraciones relacionadas con el entorno sonoro, el lenguaje musical y sus expresiones, lo aprecian estéticamente, disfrutan y producen a partir de su edad, sus particularidades individuales, vivencias y habilidades musicales; pueden formular juicios conforme a una escala de valores que se establecen en correspondencia con determinada situación histórico-social concreta.

La apreciación musical tiene un carácter subjetivo y selectivo, por ello los diferentes estímulos sonoros que llegan a los escolares no son valorados igualmente por todos, resulta preciso fomentar en ellos dichas necesidades, motivaciones, gustos, vivencias afectivas estético-musicales y educar su oído musical, entrenarlo y dirigirlo hacia expresiones de la música acordes con su edad y con las normas y valores propios de la sociedad en que viven.

También cuando aprecian la obra musical teniendo en cuenta los valores estético-musicales plasmados en ella y los suyos propios, se apropian de conocimientos estéticos imprescindibles al escuchar distintos medios sonoros, cantar obras musicales, acompañar la canción con ritmos y movimientos corporales relacionados con su contenido, crear e improvisar con la utilización de los sonidos escuchados. Todos ellos son parte del contenido de la Educación Musical que les permiten poder realizar sencillas

valoraciones del hecho musical, adecuada a su edad, que expresa el grado de significación que adquiere la música para el escolar y constituye la base para la formación de valores estéticos.

En síntesis, en el subsistema contenido musical se evidencia el principio de la integración de los contenidos musicales, ya que la unidad de los componentes: conocimientos musicales, medios expresivos del lenguaje musical, habilidades musicales y el subsistema siguiente se debe tener en cuenta desde la planificación de la clase y en su ejecución, además en el trabajo independiente a desarrollar por el escolar para favorecer sus orientaciones valorativas estético-musicales en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Musical. Asimismo se manifiesta el principio didáctico del carácter consciente y activo de los escolares bajo la guía del maestro en dicho proceso, cuando los escolares hacen suyos de modo consciente, activo, reflexivo y desarrollador, el objetivo, el contenido y el método de aprendizaje empleados, dirigidos por un maestro preparado convenientemente para ello, que emplea de manera acertada los métodos y medios de enseñanza, las formas de organización y evalúa los logros individuales y grupales a partir del diagnóstico.

Subsistema estético-musical: se relaciona con la educación estética que se aspira ofrecer a los escolares y está entendido como los valores estéticos y musicales a educar en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Musical en la escuela primaria desde la apreciación del hecho musical. Está estructurado por los siguientes componentes: ideal estético, valores estéticos y valores musicales.

Ideal estético: concebido como una formación motivacional del escolar que involucra a un determinado modelo musical de la realidad que resulta significativo para él; refleja las aspiraciones del escolar de conocer y recrear esta realidad y las relaciones sociales desde las cualidades de lo bello, en contrapartida con lo feo. El ideal es el punto de contacto, de intersección entre lo general y lo particular en el disfrute estético.

En el ideal como representación de cómo debe ser el objeto está presente, indudablemente, el concepto de escala, medida o norma a partir de la cual se concibe y emite la valoración. El ideal estético está condicionado históricamente e influenciado por las concepciones y representaciones clasistas sobre las cualidades de lo bello.

En cada época la sociedad cuenta con un determinado ideal estético, como forma de expresión ideológica, el que se refleja en las obras artísticas. En función de ese ideal, se establecen los criterios de valoración estética.

Valores estéticos: se refiere particularmente a los valores bello y feo, categorías estéticas muy vinculadas a lo artístico, sin embargo se extienden a los campos de problemas de las múltiples manifestaciones de lo estético, que rebasan con creces la esfera del arte: la naturaleza, los usos y costumbres sociales, los fenómenos científicos y los puramente intelectuales, el cuerpo humano, las relaciones humanas, entre otros aspectos. Además, la educación de los valores estéticos (y también los artísticos) constituyen solamente una dimensión del conjunto del perfil axiológico en las obras de arte y en los objetos artísticos.

Lo bello y lo feo, constituyen formas de reconocer lo que significa valioso o no para los escolares, lo que aceptan o rechazan, lo que les gusta o no, la armonía y la falta de armonía, ante lo que se sensibilizan o no; aspectos que se manifiestan a través de valoraciones sencillas sobre la naturaleza, sus relaciones con los compañeros del grupo, del cuerpo humano, de los logros y avances tecnológicos del ser humano, de las obras musicales y otros aspectos de la vida cotidiana en su contexto social.

Las respuestas estéticas a los valores aparecen en diversas cualidades vivenciales. La vivencia de lo bello permite reconocer que se trata de una vivencia intencional, en la que se concibe algo enfocado objetivamente, una determinada cualidad. En sentido estricto es obvio que la vivencia de la cualidad

objetiva de lo bello corresponde a una específica cualidad vivencial, que está determinada también por las cualidades perceptibles del objeto. Por tanto, la vivencia estética establece una correlación entre una determinada cualidad objetiva y la correspondiente forma de vivencia subjetiva. Solamente en una mediación correlativa entre algo objetivo y las formas de vivencia del escolar se constituye lo estético. Al realizar sencillas valoraciones estéticas, vistas estas como la respuesta axiológica que se atribuye al objeto a través de la experiencia estética incitada por él, se produce un acto intelectual por el que se le atribuye un determinado valor estético a un objeto.

El concepto de valor indicado en la categoría bello designa una manera muy general de formas personales de vivencias de datos objetivos, formas vivenciales que son complejas y extraordinariamente variadas. Esto se debe a que lo bello se caracteriza por tener un carácter histórico, relativo, social e individual, es decir, en cada época histórica del desarrollo de la humanidad se establecieron determinadas cualidades que denotaban lo bello, asimismo cada sociedad o grupo social determinan estas cualidades y cada persona según su experiencia estética las estableces, incluso con el transcurso de los años en diferentes contextos o momentos de su vida estás cualidades pueden variar lo que le da su carácter relativo a lo bello.

La apreciación de lo bello en las artes, contribuye a la formación intelectual y moral, en tanto que la apreciación estética desarrolla el sentido del ritmo, la armonía y la unidad, cualidades propias de lo bello, y ejercitan al espíritu de tal manera que es posible que quien ha desarrollado tal sentido puede también encontrar dichos principios en la naturaleza, el ritmo de las estaciones o del ciclo de los planetas, así como la conformación o integridad de las formas de la naturaleza, la armonía y organización de los seres animales, vegetales o minerales, lo mismo que el descubrir los principios de organización en la sociedad y las relaciones morales, como por ejemplo el equilibrio y proporción en la justicia, o en la armonía o desarmonía en el trato.

Tomando en consideración que en la escuela primaria cubana se proyecta entre los objetivos generales del nivel el de: Apreciar la belleza en la naturaleza, en las relaciones humanas, en las manifestaciones artísticas y en la idiosincrasia del cubano, se debe enfatizar en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Musical en el tratamiento de la cualidad de lo bello desde el arte, a través de la vivencia de lo bello en las cualidades perceptibles del hecho musical y en el proceso de la apreciación musical en el que el escolar emite sencillas valoraciones estéticas donde atribuye un determinado valor estético a la obra musical. Esto propicia la interiorización de las orientaciones valorativas estéticas en los escolares, que se van a reflejar en sus sentimientos, formas de pensar y comportarse ante el hecho musical.

Lo anterior se debe realizar en el seno del grupo escolar, por ello es importante que el maestro emplee adecuadas formas de organización, métodos y medios de enseñanzas, que propicien el intercambio de criterios entre los escolares, el respeto mutuo entre ellos, la forma de comportarse en el aula y otros elementos que conlleven a interiorizar determinadas cualidades de lo bello, no solamente en el arte, sino en otros aspectos de la vida.

Valores musicales: se refiere particularmente a los valores establecidos para las obras musicales que se basan en la estructura de la misma y en el proceso de creación, es decir, en la calidad artística de la obra. En esto juega un rol importante con relación a la estructura de la obra: la composición, la manera en que han sido estructurados los medios expresivos del lenguaje musical en función de determinadas normas estético-artísticas preestablecidas en un momento histórico-social concreto. Por otro lado, se atiende a la validez del significado del contenido artístico que se tuvo en cuenta para la creación de la música por parte del autor o para su apreciación por parte del público. Todo ello también se atribuye a la producción artística general y particular de un autor, que le da valor a su obra.

Consecuentemente se debe considerar en principio la posibilidad de que la música se exponga a las exigencias de una valoración positiva no sólo a tenor de normas artísticas, sino también de las estéticas. Por ello en la educación de los valores musicales en la escuela primaria a través del proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Musical, la consideración estética del escolar se hace libre para la apertura de la específica estructura artística de una obra, y que la comprensión de los valores musicales puede diferenciar e incrementar la experiencia estética del mismo.

Todo lo anteriormente analizado y de la relación entre los componentes valores estéticos, valores musicales e ideal estético connotan el **valor estético-musical**, que consiste en la significación para el escolar de propiedades relacionadas con la música como: melodía, textura, armonía, ritmo, forma, sonido, movimiento, procesos o fenómenos musicales, con los que al interactuar se estimula en él la sensibilidad estético-artística y proyectan el contenido de la obra en la apreciación estético-musical del escolar. Es decir, se trata de llegar a una concepción estética amplia que abarca más allá de lo bello, para tomar en consideración lo sensible en el arte, de ahí la importancia de favorecer las orientaciones valorativas estético-musicales en escolares que se expresan a través de valoraciones sencillas del grado de significación que adquieren estos elementos para apreciar la música y que orientan su comportamiento ante el hecho musical.

La música comunica sentimientos y fomenta emociones estéticas que se manifiestan en diferentes estados de ánimo, ya sea por su armonía o por sus acentos y esquemas rítmicos, los que transmiten alegría, sosiego, tristeza, curiosidad o ímpetu. Los estados emocionales activan el pensamiento hacia el disfrute, haciendo al escolar partícipe del acto creador. Otro aspecto de interés radica en que la música puede servir como vía para comunicar los sentimientos del autor, a través del intérprete, hacia quien la escucha.

Los escolares pueden sentir necesidades, motivaciones, gustos y vivencias estéticas relacionadas con la música que los conduzcan a realizar sencillas valoraciones estético-artísticas en torno a las obras musicales; los juegos didácticos musicales, guiados y orientados por el maestro en el proceso de enseñanza-aprendizaje constituye una vía para favorecer en los escolares necesidades, motivaciones, gustos y vivencias estéticas y artísticas relacionadas con el hecho musical al crear un clima propicio para ello.

Los conocimientos musicales influyen positivamente en la esfera afectiva de la personalidad, ya que las audiciones, vocales e instrumentales, producen emociones muy placenteras y sentimientos de satisfacción. Los escolares expresan sus sentimientos y emociones de diversas formas que incluyen los gestos, el tono de voz y la delicadeza al dirigirse a otras personas en la apreciación musical que realizan.

El descubrimiento, la apreciación e interacción con las sonoridades del entorno y del propio cuerpo humano, como paso previo para disfrutarlos o llegar a convertirlos en música, garantiza vivencias positivas, agradables, relajantes, todas ellas muy naturales, es decir, estados de ánimos satisfactorios y positivos. El dominio del contenido de la asignatura Educación Musical por parte del maestro, le permite demostrar rasgos de sensibilidad ante hechos musicales determinados, comunicación adecuada manifiesta en un tono de voz, postura y modales que garanticen buenas relaciones afectivas y a la vez sirve de modelo y patrón positivo ante sus escolares.

En el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Musical la relación entre los subsistemas contenido musical y estético-musical permite que los escolares durante la actividad musical, desde la apropiación del contenido musical y la interiorización de los valores estético-musicales, puedan llegar a realizar sencillas valoraciones estético-musicales sobre el hecho musical. Por ello se insiste en que resulta

necesario que el maestro estimule las valoraciones estético-musicales en los escolares en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Musical de la escuela primaria.

En resumen, en el subsistema contenido musical en su relación con el subsistema estético-musical se evidencia el principio didáctico de la unidad de lo afectivo y lo cognitivo: al integrar a los conocimientos, los medios expresivos y las habilidades musicales, que estructuran el subsistema contenido musical, los valores estéticos, los valores musicales y el ideal estético, del subsistema estético-musical; elementos que se interrelacionan de manera armónica para favorecer las orientaciones valorativas estético-musicales en escolares primarios. Todo lo cual se debe tener en cuenta en el tratamiento didáctico de las orientaciones valorativas estético-musicales en escolares en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Musical, desde la planificación de la clase y en su ejecución por parte del maestro, además en el trabajo independiente a desarrollar por el escolar.

Asimismo se manifiesta el principio didáctico del carácter consciente y activo del escolar bajo la guía del maestro en dicho proceso, cuando el mismo hace suyo de modo consciente, activo, reflexivo y desarrollador, el objetivo, el contenido y el método de aprendizaje empleados, dirigidos por un maestro preparado convenientemente para ello, que como mediador y orientador del proceso emplea de manera acertada los métodos y medios de enseñanza, las formas de organización y evalúa los logros individuales y grupales a partir del diagnóstico.

Subsistema lúdico-musical: entendido como la actividad lúdica a desarrollar en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Musical en la escuela primaria, en el que se connota el **método lúdico-musical** como componente dinamizador del modelo. El mismo está estructurado por los siguientes componentes: juego didáctico-musical, medios de enseñanza y métodos.

Juegos didáctico-musicales: son los juegos que poseen un objetivo didáctico, acciones lúdicas y reglas, que incluye momentos de acción pre-reflexiva y de simbolización o apropiación abstracta-lógica de lo vivido para el logro de los objetivos de la Educación Musical en la escuela primaria, cuyo fin es la apropiación por parte del escolar de los contenidos musicales y educación de los valores estético-musicales, para favorecer las orientaciones valorativas estético-musicales en escolares primarios.

El juego infantil es una actividad mental y física esencial que favorece el desarrollo del escolar de forma integral y armoniosa en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Musical en la escuela primaria. Mediante los juegos, estos consiguen entrar en contacto con el mundo y tener una serie de experiencias de forma placentera y agradable. A la vez que el escolar juega, crea, inventa situaciones y busca soluciones a diferentes problemas que se le plantean a través de los juegos. Todo ello con el fin de generar un aprendizaje efectivo a través de la diversión.

El maestro debe tener en cuenta que el juego constituye la actividad fundamental del escolar y que, gracias a esa actividad, los mismos consiguen convertir la fantasía en realidad. Asimismo debe poseer conocimientos sobre el contenido a desarrollar en la clase y el objetivo a alcanzar en ella, dirigir el juego con una actitud sencilla y activa, establecer las reglas de forma muy clara, formar parte de los jugadores y determinar la etapa psicológica en la que se encuentran los escolares.

El escolar del segundo ciclo de la escuela primaria alcanza niveles superiores en su aprendizaje reflexivo, pues asimila de manera consciente los conocimientos y opera con los procesos lógicos del pensamiento tales como: análisis, síntesis, comparación, generalización y clasificación, de manera que ello le permite alcanzar niveles superiores con logros significativos en el plano teórico. Este escolar, según plantean en su caracterización psicopedagógica Montero, Santos y Martín- Viaña cuenta con un pensamiento lógico y reflexivo cuyos antecedentes se remontan al primer ciclo y cuando cursa el sexto grado cuenta en su

desempeño intelectual con procedimientos generales y específicos para actuar de forma independiente en actividades de aprendizaje que requieran no solamente de analizar, definir, comparar o caracterizar, sino de manera particular llevar a vías de hecho el control valorativo de su actividad manifestado, además a través de su comportamiento y su autorregulación mediante acciones de valoración y control.

El maestro, al conducir el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Musical ante este tipo de escolar, debe aprovechar estas características, en tanto las adquisiciones del escolar en el desarrollo cognitivo, afectivo-motivacional, así como las habilidades para la valoración de lo aprendido, su independencia y una mejor regulación del comportamiento, que responde a un pensamiento mucho más reflexivo, le permiten un mayor protagonismo y el juego constituye un factor ideal para lograrlo.

El juego es una forma de expresión importante en la infancia, una especie de lenguaje, por medio del cual el escolar exterioriza de una manera desenfadada su personalidad. Por esta razón el juego es una actividad esencial para que el escolar se desarrolle física, psíquica y socialmente. Además, necesita jugar no sólo para tener placer y entretenerse sino también para aprender y comprender el mundo.

Mediante el juego, el escolar también desarrolla sus capacidades motoras mientras corporiza sonidos del entorno o de audiciones musicales a través del cuerpo, baila, salta, trepa, sube o baja. También su oído musical al escuchar con atención audiciones vocales e instrumentales, así como los instrumentos musicales y las combinaciones sonoras mediante la voz, comparar sonidos y silencios de las obras musicales y del entorno. Contribuye además a perfeccionar su lenguaje al cantar con afinación, ritmo y dicción las canciones programadas, identificar las cualidades del sonido, apreciar los medios sonoros, marcar pulso, acento, identificar melodías, texturas, géneros de la música cubana y universal. Todo lo cual propicia que el escolar cree diseños rítmicos de rimas, refranes y canciones.

Además, con la incorporación a un grupo se facilita el desarrollo social, la relación y cooperación con los demás así como el respeto mutuo. Más aún, al relacionarse con otros escolares mediante el juego, se desarrolla y se perfecciona el lenguaje al emitir juicios, opiniones y criterios sobre la actividad realizada por los demás miembros del grupo o al realizar la apreciación musical de una obra donde expresa sencillas valoraciones del hecho musical, adecuada a su edad, que expresa el grado de significación que adquiere la música para el escolar y constituye la base para la formación de valores estéticos.

Medios de enseñanza: se refiere a los componentes del proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Musical en la escuela primaria que actúan como soporte material de los métodos con el propósito de lograr los objetivos planteados.

En el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Musical en la escuela primaria, se emplean las teleclases como medio preferencial para brindar el contendido de la asignatura, además de los videos y las audiciones sonoras los cuales se pueden emplear también en los talleres que imparten los instructores de arte, lo que posibilita llevar informaciones actualizadas, con las obras musicales más representativas de música cubana y algunas universales. También, para desarrollar los contenidos de esta asignatura, el maestro, el instructor de arte y los escolares cuentan con la Colección “Multisaber”, en la que se incluyen los software educativos “La batuta mágica” y “Guaracha-aprendiendo”.

A través de los software educativos los escolares interactúan con información proveniente de diferentes fuentes: textos, audio, video, animaciones, imágenes y ejercicios, que contribuyen al desarrollo de los contenidos musicales en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Musical en la escuela primaria y propicia que el mismo sea el protagonista de su propio aprendizaje. Resulta significativo destacar que la elaboración de actividades para las clases de Educación Musical, en las que se utilicen el

software educativo como medio de enseñanza-aprendizaje implica que el maestro posea un amplio conocimiento de los contenidos que aborda cada uno y de todas sus posibilidades.

Para que el escolar realice la apreciación musical, la que se concibe desde el objetivo de la clase, el maestro se debe apoyar en medios de enseñanza, ya que con el empleo de estos el escolar podrá escuchar la obra musical y emitir juicios críticos personales y contextualizados, a través de valoraciones sencillas sobre la misma, a partir de los conocimientos previos que tiene sobre los medios expresivos del lenguaje musical y la relación que se establece entre la forma y el contenido, para que se convierta en un elemento significativo en su relación con el hecho musical, manifestando un comportamiento ante la misma, lo que constituye la base para la formación de valores estético-musicales.

Para el empleo efectivo de los medios de enseñanza propuestos, el maestro o instructor de arte deberá realizar una fundamentación didáctica, analizando y valorando si se produce un efecto favorable en la dinámica de las orientaciones valorativas estético-musicales en escolares en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Musical en la escuela primaria.

Métodos: es la categoría o componente que se refiere a cómo se desarrolla el proceso para alcanzar el objetivo, es decir el camino, la vía que se debe escoger para lograr el objetivo. La determinación de cómo procede el maestro para enseñar y el escolar para aprender el contenido, requiere organizar la actividad por lo que este le imprime dinámica al proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Musical en la escuela primaria.

Al realizar el tratamiento didáctico de las orientaciones valorativas estético-musicales en escolares en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Musical en la escuela primaria, el maestro debe tener en cuenta el empleo de métodos activos que requieran que el escolar sea el protagonista de su propio aprendizaje, con una participación activa en las acciones que ejecutará para realizar valoraciones sencillas

sobre el hecho musical. Dentro de los métodos activos a emplear en este proceso se significan los juegos didácticos que favorecen la dinámica de grupo y permiten adaptar situaciones de aprendizaje a los intereses y características de los escolares, además de ser vía de socialización y colaboración entre ellos.

Estos aspectos son tenidos en cuenta por la autora de esta investigación, y a partir de la necesidad de un método que centre su atención en la actividad del escolar para favorecer sus orientaciones valorativas estético-musicales como base para la formación de valores estéticos en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Musical en la escuela primaria, es que emana en esta investigación el método lúdico-musical, con el fin de lograr la apropiación del contenido y favorecer las orientaciones valorativas estético-musicales en escolares, como vía que contribuye a la formación integral de dichos escolares. Este método se considera como un método activo, en tanto es aquel que ofrece un aprendizaje significativo, el escolar debe ser el protagonista de su propio aprendizaje y el maestro, un facilitador en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

El método lúdico-musical contribuye al perfeccionamiento de la Didáctica de la Educación Musical, al privilegiar el empleo del juego didáctico-musical, que busca a través de situaciones lúdicas, dinamizar en sentido general el proceso de enseñanza-aprendizaje, lograr el cumplimiento del objetivo, la aprehensión del contenido musical, el desarrollo de las habilidades musicales y la educación de los valores estético-musicales en escolares. Este método cuenta con procedimientos y acciones que permiten favorecer dichas orientaciones en los escolares en el proceso de enseñanza-aprendizaje de esta asignatura.

El empleo del método lúdico-musical dinamiza las relaciones entre los subsistemas antes mencionados al conciliar el contenido musical con lo estético-musical en los escolares manifestados en su comportamiento en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Musical.

A través de este método se garantiza la vinculación del repertorio infantil con diferentes ritmos (pulso,

acento, ritmo en el lenguaje, diseño rítmico), así como con la reflexión en cuanto al mensaje de lo que se escucha, la percepción estética de los medios sonoros y la creación de movimientos corporales. Se aplica la integración de la educación vocal, rítmica, auditiva, la creación-improvisación, la expresión corporal y la lectoescritura a través de los juegos didáctico-musicales y se favorece el desarrollo de habilidades generales de carácter intelectual, combinadas con las específicas de la asignatura como: escuchar-identificar-apreciar sonidos de instrumentos musicales, escuchar-describir las ideas y puntos de vista; escuchar-comparar-valorar los resultados; escuchar-expresar-crear movimientos corporales; entre otras combinaciones de habilidades.

El método, entendido como sistema de procedimientos y acciones que regulan la actividad del maestro y de los escolares en función del logro del objetivo propuesto, vincula la música con el lenguaje sonoro de la naturaleza, la sociedad y la vida cotidiana y se revela en la práctica a través del comportamiento individual y grupal de los escolares primarios ante el hecho musical puesto en evidencia en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Musical.

Los siguientes procedimientos didácticos que se proponen, entendidos como operaciones particulares de la actividad del maestro y los escolares que presupone determinado método, están en consonancia con la estructura del modelo didáctico elaborado y operacionalizan el método lúdico-musical; son ellos:

Presentación lúdico-musical: el maestro crea un clima favorable respecto al juego musical, informa el nombre del juego, el objetivo y a través de una guía de escucha comunica a los escolares: título, autor y género de la obra musical para propiciar la interacción con el medio sonoro mediante el juego; retoma aspectos relativos a los medios expresivos tales como: la melodía, el ritmo y la armonía; estimula sus vivencias estético-musicales; explica las acciones del juego y se convenian sus reglas en un nivel de

familiarización. Los escolares escuchan la audición de manera atenta y dirigida por el maestro, plantean sus dudas y se entrenan para el juego musical.

Juego didáctico-musical: está integrado por las acciones lúdicas a realizar por los escolares y el maestro, este último es un orientador y mediador de las acciones y el cumplimiento de las reglas del juego y estimula las diferencias individuales; los escolares son protagonistas de su propio aprendizaje al participar de manera activa en las diferentes acciones del juego, donde ejercitan los medios expresivos del lenguaje musical, los fijan y retroalimentan mientras juegan. Se favorece la imaginación creadora, la música y su mensaje se integran a los saberes de los escolares y producen en ellos vivencias estéticas, a la vez que desarrollan habilidades, fortalecen el gusto estético-musical con el fin de favorecer sus orientaciones valorativas estético-musicales como base para la formación de valores estéticos. Se observa cómo se manifiesta el comportamiento individual y grupal de los escolares ante el hecho musical.

Para elaborar el juego se propone el formato siguiente, elaborado por Chacón (2007):

Título del juego, objetivos, contenidos a desarrollar: conceptuales, procedimentales y actitudinales que se correspondan con el área de conocimiento, duración (tiempo), materiales y medios de enseñanza e instrucciones: se indica paso por paso cómo se desarrolla el juego.

Para cumplir este formato se debe tener en cuenta la adecuada selección del juego en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Musical en la escuela primaria, precisar el momento idóneo del proceso en que se empleará, adecuada preparación del juego, el diagnóstico del grupo escolar, una correcta preparación del ambiente o clima afectivo-emocional para el juego, ejecución del juego, resultados obtenidos y valoración del mismo.

Valoración lúdico-musical: se analiza el juego musical realizado a partir de la vivencia estética producida en los escolares de manera individual y grupal a la que otorgan una significación. Los escolares realizan

sencillas valoraciones estético-musicales y ofrecen sus impresiones generales. El maestro y los escolares seleccionan el equipo ganador.

Este procedimiento didáctico sirve de resumen a la aplicación del método, en la medida en que constata cómo se favorecen las orientaciones valorativas estético-musicales en los escolares, manifestadas en el comportamiento individual y grupal ante el hecho musical. Su participación activa e independiente como sujetos de su aprendizaje al mostrar sus conocimientos, habilidades, valores estético-musicales expresados en las valoraciones sencillas, de acuerdo con su edad, ante el hecho musical en las actividades llevadas a cabo en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Musical. Todo lo cual contribuye a la formación integral del escolar.

Como parte de un proceso de enseñanza-aprendizaje desarrollador, el método lúdico-musical integra los contenidos musicales y lo estético-musical, puesto que permite el saber escuchar la música en su forma y su contenido acorde con su edad, el saber hacer actividades que forman parte de los juegos didácticos musicales, el saber ser un sujeto musicalizado y saber compartir sus saberes con los demás, desde la Didáctica de la Educación Musical, a partir de la articulación de los tres procedimientos didácticos que contribuyen a ello.

El método lúdico-musical cuenta, básicamente, con tres funciones, la orientadora, pues conduce y guía la apropiación y percepción estética del mensaje y los medios expresivos del lenguaje musical; la función valorativa porque permite a los escolares conocer las relaciones entre lo estético y lo musical; genera en ellos sentimientos, emociones y vivencias estético-musicales; desarrolla la memoria musical, la imaginación, les posibilita realizar valoraciones estético-musicales, de acuerdo con su edad y en consonancia con la sociedad en que viven y la función lúdica, pues posibilita desde el juego que el escolar

muestre un comportamiento que se corresponda con el de un sujeto musicalizado, para colaborar, desde lo estético, con el fin de la Educación Primaria cubana: la formación integral del escolar.

Durante la ejecución de los juegos didácticos musicales debe prevalecer la actividad de los escolares, bajo la guía del maestro como orientador y facilitador, quien permite que se propicie la reflexión y la independencia cognoscitiva. También debe estimular que el control se dirija a todo el proceso de enseñanza-aprendizaje y no sólo a los resultados y a la vez a que la evaluación constituya una forma de aprehender contenidos y apropiarse de los procedimientos didácticos que integran el método. Es preciso propiciar en los escolares las acciones de valoración, enseñarlos a evaluar lo que realiza cada uno, lo que realizan sus compañeros y el grupo en general, lo que contribuye a una retroalimentación permanente.

No se trata de que el maestro deba emplear el método lúdico-musical como único, sino que puede incluirlo y utilizar los recursos que el mismo le puede ofrecer al combinarlo con otros métodos con la finalidad de cumplir con el objetivo propuesto.

A partir de la unidad entre los subsistemas: contenido musical, estético-musical y lúdico musical en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Musical se modela la dinámica de las orientaciones valorativas estético-musicales en escolares para favorecer en ellos dichas orientaciones. El maestro que imparte la asignatura Educación Musical puede lograr que los escolares sean sujetos activos de su aprendizaje, que se generen en ellos experiencias, emociones y vivencias estético-musicales, que sean capaces de realizar valoraciones al respecto y mostrar un comportamiento propio de un sujeto musicalizado, según su edad, de ahí que los tres subsistemas con sus componentes se interrelacionan e integran.

En resumen, en el subsistema lúdico-musical se pone de manifiesto el principio del carácter consciente y activo de los escolares bajo la guía del maestro, ya que los escolares son los protagonistas de su propio aprendizaje al hacer suyo el objetivo trazado, sentir la necesidad de apropiarse de los contenidos

musicales (conocimientos, medios expresivos y habilidades) y los valores estético-musicales de manera consciente, activa y protagónica, bajo la guía del maestro y con el empleo de un método que permita favorecer las orientaciones valorativas estético-musicales en los escolares en el proceso de enseñanza-aprendizaje de dicha asignatura; aspecto a tener en cuenta por el maestro al darle tratamiento didáctico a las orientaciones valorativas estético-musicales en escolares en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Musical.

Asimismo se manifiesta el principio particular de la praxis musical y el principio didáctico de la unidad entre la actividad, la comunicación y la personalidad, ya que a través del juego, como método, centra el aprendizaje de la música y el hecho musical como su objeto de estudio donde el escolar interactúa, experimenta y crea con el sonido, a partir de la apropiación de los contenidos musicales y los valores estético-musicales que tiene como base la experiencia musical-corporal e instrumental. Consecuentemente con las acciones desarrolladas en el juego se favorece la dinámica de las orientaciones valorativas estético-musicales en escolares en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Musical en la escuela primaria, para contribuir a su formación integral como sistema de relaciones e interacciones que se producen en el interior de este proceso, dicha dinámica determina las interacciones entre los subsistemas que conducen a cambios esenciales.

Concluida la argumentación en torno a los subsistemas, los componentes de cada uno de ellos, sus relaciones y las nuevas cualidades que integran el modelo didáctico propuesto, se precisan algunas reflexiones generales en torno al mismo, las que se exponen a continuación.

La dinámica del modelo didáctico propuesto se alcanza a partir de las relaciones funcionales que se establecen entre los subsistemas y sus componentes, de las mismas aflora la sinergia, cualidad resultante constituida por la dinámica de las orientaciones valorativas estético-musicales en los escolares en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Musical. Con la integración que alcanzan las nuevas

cualidades que surgen de la relación entre los componentes de cada subsistema que integra el modelo didáctico, los mismos ganan en organización y afinidad. Siguiendo la lógica expresada se advierte que la dinámica de las orientaciones valorativas estético-musicales en los escolares en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Musical contribuye a la formación integral de los escolares, como cualidad superior que surge de las nuevas relaciones entre la totalidad de los componentes.

La recursividad se pone de manifiesto al tomar en consideración que el sistema contiene otros subsistemas menores: contenido musical, estético-musical y lúdico-musical, todos en el orden didáctico-musical, que presentan cierto grado de independencia, a pesar de interrelacionarse dentro del sistema general. El Modelo didáctico de la dinámica de las orientaciones valorativas estético-musicales en escolares primarios en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Musical mantiene su identidad propia mediante los procesos internos que se generan en cada uno de sus componentes. La autopoiesis, como acoplamiento del sistema al contexto en el que conserva su autonomía, se consigue mediante las relaciones internas desarrolladas entre sus componentes donde se produce una constante retroalimentación que encuentra en la metodología, su salida práctica.

La adaptabilidad del modelo didáctico propuesto radica en su constante rectificación, de ahí que el equilibrio interno entre los componentes de cada subsistema permite una homeostasis del mismo gracias a la flexibilidad que lo hace poder ser contextualizado a nuevas situaciones, lo que se garantiza, básicamente, desde el equilibrio dinámico entre los componentes en su integración, que requiere de la direccionalidad sustentada en el nuevo elemento didáctico, expresado en el método lúdico-musical propuesto, como elemento dinamizador.

Este modelo didáctico se proyecta como un sistema abierto, pues se toma en consideración que las influencias de las diferentes condiciones en las que se lleva a cabo el proceso de enseñanza- aprendizaje

y las diferencias individuales detectadas mediante el diagnóstico posibilitan la retroalimentación y reajuste, según las características de los escolares.

Este modelo didáctico es autónomo, en tanto consigue alcanzar su finalidad por sí mismo, sin el auxilio de agentes externos al sistema, por lo tanto se replantea constantemente con la finalidad de lograr el objetivo a través de controles aplicados en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Musical, la autorreacción le imprime estabilidad, según la finalidad que persigue, su estructura es flexible y modificable, según las condiciones en que se aplique, siempre y cuando no se efectúen cambios de esencia que afecten la relación de correspondencia con el mismo.

22 Metodología para favorecer las orientaciones valorativas estético-musicales en escolares primarios en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Musical

Para constatar en la práctica escolar la validez del modelo didáctico propuesto se elaboró la presente metodología. Desde la Didáctica, Bermúdez y Rodríguez (1996) conceptualizan la metodología como conjunto de métodos y procedimientos regulados por determinadas exigencias que permiten ordenar el pensamiento y el modo de actuación para solucionar un problema práctico; Salcedo (1999) detalla que se trata de un plan para la dirección del proceso de enseñanza-aprendizaje que colabora en la formación y desarrollo de los sujetos de la educación en la institución escolar, mientras Armas y Valle (2011) opinan que es la secuencia de etapas, cada una con sus correspondientes acciones, que permiten el logro de determinado objetivo. Los autores mencionados coinciden en el valor de la metodología como fuente científica de confirmación teórica en la práctica educativa.

Esta investigadora considera que la metodología propuesta concierne a la Didáctica de la Educación Musical en la escuela primaria y que contribuye a la formación integral del escolar, desde lo estético, estructurada por una sucesión de etapas y cada una de ellas por una secuencia de acciones

metodológicas planificadas, organizadas, ejecutadas y controladas para alcanzar los objetivos propuestos, tanto de manera individual como grupal. La estructura de esta metodología es flexible y modificable, según las condiciones en que se aplique, siempre y cuando no se efectúen cambios de esencia que afecten sus relaciones de correspondencia con el modelo didáctico que se propone.

El objetivo de la metodología es favorecer la dinámica de las orientaciones valorativas estético-musicales en escolares primarios en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Musical y privilegia el uso del método lúdico-musical, dando salida a la práctica escolar al modelo didáctico diseñado con este propósito, en el que se interrelacionan lo cognitivo, lo afectivo y lo comportamental en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Musical.

Las tres etapas privilegian el método lúdico-musical, centro que conforma la metodología propuesta, son ellas las siguientes:

1. Constatación inicial de las características que presentan los escolares en torno a las orientaciones valorativas estético-musicales

Objetivo: Constatar las características psicopedagógicas que presentan los escolares primarios relacionadas con las valoraciones del hecho musical para motivarlos hacia una apreciación estético-musical adecuada.

Permite constatar las características psicopedagógicas que presentan los escolares primarios relacionadas con las valoraciones del hecho musical para motivarlos hacia una apreciación estético-musical adecuada, que sirven de pautas para la apropiación de los contenidos (conocimientos, habilidades y valores) relacionados con la Educación Musical, a la vez que sienta los precedentes necesarios para implementar las posteriores etapas.

Mediante el procedimiento de presentación lúdico-musical se realiza una escucha atenta, motivada y activa de la música por parte de los escolares, dirigida por el maestro, se detectan las necesidades

estético-musicales relacionadas con su edad y la sociedad en que viven para lograr que se favorezcan las orientaciones valorativas estético-musicales. Se observa el comportamiento individual y grupal de los escolares ante el hecho musical en este primer momento.

Las acciones metodológicas se dirigen hacia:

- Determinar el estado inicial de las características psicopedagógicas que presentan los escolares primarios relacionadas con las valoraciones del hecho musical, es decir, el comportamiento ante el hecho musical y la valoración estético-musical de los escolares relacionadas con el mismo.
- Estimular a los escolares hacia un determinado ideal estético del hecho musical adecuado a su edad y que por su contenido y forma se corresponde con la sociedad en que viven.

Teniendo en cuenta los resultados del diagnóstico a los escolares, la revisión del expediente escolar y las ventajas que ofrecen las teleclases de Educación Musical, el maestro elabora los juegos didáctico-musicales encaminados a favorecer en ellos las orientaciones valorativas estético-musicales; para lograrlo fija su atención en el objetivo, contenido, métodos, medios de enseñanza, formas de organización y evaluación que ha de emplear; en este sentido se privilegia el empleo del método lúdico-musical, aunque sin desestimar los restantes métodos.

2. Introducción de los juegos didáctico-musicales

Objetivo: Ejercitar los juegos didáctico-musicales para favorecer la dinámica de las orientaciones valorativas estético-musicales en los escolares en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Musical.

Posibilita a los escolares ser protagonistas de su aprendizaje, al ejercitarse en los juegos didáctico-musicales elaborados por el maestro para su empleo en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Musical. Se pondera el uso del método lúdico-musical y se privilegia el procedimiento juego didáctico-musical; se toma en consideración el diagnóstico psicopedagógico a los escolares quienes a su

vez pueden enriquecer, a través del procedimiento valoración lúdico-musical, los juegos didáctico-musicales previstos por el maestro, mientras fijan los nuevos contenidos, desarrollan habilidades musicales relacionadas con la apreciación estética del hecho musical. Se sugiere como forma de organización el trabajo en equipos los que competirán entre sí de modo que se constate el saber hacer a través de su comportamiento individual y grupal ante el hecho musical.

La escucha es participativa en tanto los escolares ejercitan los medios expresivos del lenguaje musical, los fijan y retroalimenten mientras juegan y cantan. Se favorecen la educación de los valores estético-musicales, a la vez que desarrollan habilidades musicales, fortalecen un determinado ideal estético.

Las acciones metodológicas se dirigen hacia:

- Relacionar a los escolares con el hecho musical mediante los juegos didáctico-musicales, a través del método lúdico-musical lo que favorece en ellos las orientaciones valorativas estético-musicales en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Musical.
- Ejercitar de manera activa la interiorización de orientaciones valorativas en los escolares, en particular las estético-musicales, a través de los medios expresivos de la música; dichas orientaciones valorativas se manifiestan en el comportamiento individual y grupal de los escolares ante el hecho musical.

3. Evaluación de la dinámica de las orientaciones valorativas estético-musicales en los escolares ante el hecho musical

Objetivo: Valorar la dinámica de las orientaciones valorativas estético-musicales en los escolares en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Musical.

En este momento se procede a comprobar las potencialidades de la asignatura Educación Musical para favorecer las orientaciones valorativas estético-musicales en los escolares, en el proceso de enseñanza-aprendizaje; se toman en consideración la disposición alcanzada y los cambios operados en el comportamiento individual y grupal de los escolares ante el hecho musical.

No constituye un momento de conclusión, sino en cierta medida se mantiene a lo largo de los restantes procedimientos, a modo de retroalimentación, con vistas a perfeccionar los momentos anteriores en las que la motivación y el diagnóstico se encuentran presentes de principio a fin; todo ello sirve de punto de partida para constatar si se favorecen las orientaciones valorativas estético-musicales en los escolares.

Las acciones metodológicas se dirigen hacia:

- Comprobar si resultan positivos o no los criterios de los maestros en cuanto a la aplicación de la metodología propuesta, teniendo en cuenta cómo evalúan los logros en relación a la dinámica de las orientaciones valorativas estético-musicales en escolares en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Musical.
- Constatar el saber, saber hacer y el saber ser un escolar musicalizado.
- Propiciar en los escolares la autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación al pedirles que evalúen sus conocimientos, habilidades y realicen valoraciones de acuerdo con su edad en torno al hecho musical luego de sus participaciones en los juegos didácticos musicales, cómo lo han hecho sus compañeros y el grupo, siempre motivados y ayudados por el maestro, que sirve de árbitro.

Para valorar las transformaciones ocurridas en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Musical, luego de modelar la dinámica de las orientaciones valorativas estético-musicales en dichos escolares en este proceso, la investigadora, apoyándose en los referentes teóricos del modelo didáctico propuesto, ofrece a los maestros tres niveles evaluativos e indicadores de dichas orientaciones alcanzadas por los escolares, son ellos a saber:

Nivel alto: si el escolar cumple con los siguientes indicadores: conocimiento del contenido musical en función de las orientaciones valorativas estético-musicales, realiza sencillas valoraciones y asume un comportamiento ante el hecho musical donde da muestras de la interiorización de valores estético-musicales. (Nivel III del desarrollo).

Nivel medio: si el escolar demuestra en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Musical conocimiento del contenido musical en función de las orientaciones valorativas estético-musicales, interiorización de valores estético-musicales, aún cuando en algunas ocasiones no es capaz de expresar sencillas valoraciones estético-musicales que orienten su comportamiento ante el hecho musical. (Nivel II del desarrollo).

Nivel bajo: si en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Musical demuestra pobre conocimiento del contenido musical en función de las orientaciones valorativas estético-musicales, no realiza sencillas valoraciones y tampoco asume un comportamiento protagónico ante el hecho musical donde demuestre la interiorización de valores estético-musicales. (Nivel I del desarrollo).

Conclusiones del Capítulo II

La elaboración del Modelo didáctico de la dinámica de las orientaciones valorativas estético-musicales en los escolares primarios en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Musical y la metodología que lo lleva a la práctica educativa se sustentan a partir del método sistémico estructural funcional y toman como presupuestos teóricos aquellos referentes que se abordan en el capítulo anterior.

Los principios didácticos como regularidades esenciales y bases teórico-metodológicas que permiten elaborar el modelo didáctico propuesto son: la unidad de lo afectivo y lo cognitivo y la unidad entre la actividad, la comunicación y la personalidad, planteados por Addine, González y Recarey (2002) y el carácter consciente y activo de los escolares bajo la guía del maestro, expresado por Rico, Santos y Martín Viaña (2008), así como los principios de la pedagogía musical: la praxis musical y la integración de los contenidos musicales.

El objetivo del modelo didáctico es favorecer la dinámica de las orientaciones valorativas estético-musicales en escolares primarios en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Musical y cuenta con tres subsistemas: el contenido musical que tiene entre sus componentes: conocimientos

musicales, medios expresivos y habilidades musicales; el estético-musical, cuyos componentes son: ideal musical valores estéticos y valores musicales y el lúdico-musical, integrado por los componentes: juego didáctico-musical, medios de enseñanza y métodos.

La dinámica de las orientaciones valorativas estético-musicales en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Musical en la escuela primaria se entiende como el sistema de relaciones e interacciones que se producen entre los subsistemas: contenido musical, estético-musical y lúdico-musical, todos de naturaleza didáctica, en el interior de dicho proceso.

El método lúdico-musical contribuye al perfeccionamiento de la Didáctica de la Educación Musical, en él se privilegia el empleo del juego didáctico-musical para favorecer las orientaciones valorativas estético-musicales en los escolares. Los procedimientos que se conciben para la aplicación de este método son tres: presentación lúdico-musical, juego didáctico-musical y valoración lúdico-musical. La metodología propuesta cuenta con una sucesión de etapas, cada una con sus correspondientes acciones, que permiten la confirmación de la teoría en la práctica educativa.

CAPÍTULO 3. RESULTADOS DEL MODELO DIDÁCTICO Y LA METODOLOGÍA DE LA DINÁMICA DE LAS ORIENTACIONES VALORATIVAS ESTÉTICO-MUSICALES EN ESCOLARES PRIMARIOS EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LA EDUCACIÓN MUSICAL

CAPÍTULO 3. RESULTADOS DEL MODELO DIDÁCTICO Y LA METODOLOGÍA DE LA DINÁMICA DE LAS ORIENTACIONES VALORATIVAS ESTÉTICO-MUSICALES EN ESCOLARES PRIMARIOS EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LA EDUCACIÓN MUSICAL

En este capítulo se presentan los resultados de la valoración de la pertinencia del modelo didáctico y la factibilidad de la aplicación de la metodología de la dinámica de las orientaciones valorativas estético-musicales en escolares primarios en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Musical durante el curso 2011-2012, mediante el empleo de diferentes métodos, de modo que puedan constatarse en la práctica educativa los presupuestos teóricos y metodológicos expuestos con anterioridad.

3.1: Resultados de la valoración de la pertinencia del modelo didáctico propuesto a partir del Criterio de expertos

El Criterio de expertos con método Delphi constituye una vía para socializar y someter a la crítica, por parte de los expertos, al modelo didáctico propuesto, valorar su pertinencia, su relación con la metodología y contribuir al perfeccionamiento de ambos. Se seleccionaron los expertos en la Didáctica de la Educación Primaria y la Educación Musical, a partir de los procedimientos operacionales propios del método, dada su confiabilidad y el hecho de proveer libertad de opiniones junto a la posibilidad de la investigadora para tomar decisiones, todo lo que permite obtener como resultado el perfeccionamiento y la valoración integral del modelo didáctico y de la metodología que lo lleva a la práctica educativa. A continuación se explica el proceder del método de Criterio de expertos.

Para un total de 50 posibles expertos reconocidos por poseer más de diez años de labor en la Educación Primaria, 20 de ellos poseen el grado académico de Máster y 30 el grado científico de Doctores en Ciencias Pedagógicas, ambos alcanzados dentro de este nivel educativo; a todos se les aplica un cuestionario con el objetivo de medir su coeficiente de competencia (K) a partir de su autoevaluación. Se les solicita marcar con una equis (X), en un rango entre 0 a 10, siendo este último el máximo nivel, el valor correspondiente a sus conocimientos acerca del tema de investigación y el grado de influencias que han tenido en sus conocimientos las siguientes fuentes: análisis teóricos relacionados con el tema, experiencia en el orden profesional, estudio de autores nacionales y extranjeros relacionados con el tema y el conocimiento que poseen sobre el estado actual del problema a resolver (Anexo 7). El objetivo de la aplicación del Criterio de expertos es encontrar consenso sobre la pertinencia del modelo didáctico y su relación con la metodología de la dinámica de las orientaciones valorativas estético-musicales en los escolares en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Musical.

Resulta importante recalcar que entre las características más notables de los expertos seleccionados se destaca su experiencia mínima de 10 años en la Educación Primaria.

Tabla 1. Expertos que evaluaron el modelo didáctico y la metodología.

	Metodólogos	J. de Ciclo	Maestros primarios	Licenciados en Educación Musical	Total
Candidatos a expertos	2	7	30	11	50
Grupo de expertos	1	5	14	10	30

A partir de la determinación del coeficiente de conocimientos (Kc) y del coeficiente de argumentación (Ka) y de la suma de ambos y su división entre dos [K= ½ (Kc+Ka)] se procede al proceso de

discriminación que permite tomar como expertos a aquellos sujetos cuyo coeficiente oscila entre 0,75 y 1,0 en el que 0,75 es menor o igual que K y este es menor o igual a 1,0. Se observa que el coeficiente de competencia es alto en 30 de los sujetos, al tomar los ubicados a partir de 0,75, quienes se consideran expertos por su elevada preparación respecto al tema y se desestiman los restantes. (Anexo 8).

De estos 30 expertos todos poseen más de diez años en la Educación Primaria para un 100 %, cinco cuentan con la categoría académica de máster en Ciencias de la Educación para un 1,5 %, 25 son doctores en Ciencias Pedagógicas lo que representa un 83,33 %, ello confirma que los expertos reúnen las condiciones para emitir criterios en torno al modelo didáctico diseñado. A continuación se les aplica un instrumento que les solicita realizar una evaluación sobre el modelo didáctico propuesto, sus subsistemas, componentes y relaciones que establecen entre sí y cómo el mismo se relaciona con la metodología que le da salida en la práctica educativa (Anexo 9).

Se aplican tres rondas de labor en las que los expertos, de forma individual, emiten sus juicios y criterios valorativos y entregan sus resultados por escrito. Siempre tomando en consideración los criterios emitidos por los expertos, al concluir la primera ronda el modelo didáctico se somete a un perfeccionamiento en la fundamentación del primero y segundo subsistemas, respecto a lo referente a los sustentos científicos de las relaciones entre sus componentes y su naturaleza; además se perfecciona el segundo momento de la metodología en su relación con el modelo. Al atender a los resultados de la segunda ronda, se logra mayor exactitud al argumentar las relaciones que se establecen entre los componentes del tercer subsistema, lo que permite precisar su interrelación con los subsistemas primero y segundo. Finalmente, al concluir la tercera ronda se perfecciona nuevamente la estructura de la metodología para que se correspondiera plenamente con el modelo didáctico.

Al concluir las tres rondas el modelo didáctico gana en el perfeccionamiento de los subsistemas, sus componentes e interrelaciones, en tanto los expertos llegan a un consenso sobre la pertinencia del modelo y su relación con la metodología. Tomando en consideración los señalamientos ofrecidos por

estos expertos, se perfeccionan las relaciones entre los componentes que conforman el primero de los subsistemas; se logra una mayor exactitud en cuanto a la interrelación de los componentes de los subsistemas en general y se alcanza una mayor precisión al argumentar la evidencia de cómo los principios didácticos asumidos sirven de sustento a los nuevos requerimientos de la investigadora.

Al tomar en cuenta los juicios en torno a la relación del modelo didáctico y la metodología emitidos por los expertos se perfeccionan los procedimientos del método lúdico-musical en consonancia con la estructura del modelo didáctico elaborado, lo que favorece la operacionalización del método propuesto, por lo que se perfecciona la correspondencia entre ambos. La variedad de criterios emitidos por los expertos evidencian, luego del procesamiento estadístico de los datos y su análisis, que hay consenso entre ellos en cuanto a la validez de la contribución a la teoría con el modelo didáctico y su relación con la metodología como instrumento para su concreción en la práctica educativa.

3.1.1 : Resultados de la valoración de la factibilidad de la metodología a partir del Grupo de discusión

El intercambio que lleva a cabo quien investiga con cierto grupo de especialistas sobre su propuesta alrededor de un tema investigado ha sido denominado Grupo de discusión por Álvarez y Barreto (2010) y tiene como finalidad buscar consenso acerca de la propuesta investigativa a través de un método de investigación y no de una simple conversación grupal, pues se aportan datos precisos en torno a un resultado investigativo, elementos para su valoración y perfeccionamiento.

Los procedimientos propuestos para llevar adelante el Grupo de discusión abarcan desde la determinación del objetivo con el que se reúne el grupo, la constitución del mismo, el contacto previo con sus integrantes, el funcionamiento planificado de las discusiones, el procesamiento de la información obtenida y la modificación de aquellos aspectos necesarios para perfeccionar la propuesta, en este caso particular la metodología que lleva al modelo didáctico propuesto, a la práctica educativa.

Se determina como objetivo con el que se reúne el grupo: someter a la consideración de agentes educativos cercanos al tema, la factibilidad para llevar a la práctica educativa la metodología de la dinámica de las orientaciones valorativas estético- musicales en los escolares de la Educación Primaria en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Educación Musical de modo que puedan aportar elementos para su consiguiente perfeccionamiento.

La constitución del grupo se realiza durante el curso 2010–2011 y queda estructurado de la siguiente forma a partir de una muestra intencional: cinco metodólogos de Educación Artística, cinco jefes de ciclo, ocho maestras primarias del seminternado "Leonte Guerra Castellanos" cuatro de ellas encargadas, junto a la investigadora, de la aplicación de la metodología durante una posterior intervención en la práctica educativa y dos instructores de arte de dicho centro escolar, para un total de 20 miembros del grupo. El contacto previo con la muestra intencional que conforma al grupo de discusión se lleva a cabo para dar a conocer sus integrantes comunicarles el objetivo que se persigue e informarles en torno a la investigación que se lleva a cabo y el resultado que propone llevar a la práctica educativa.

A continuación se precisa el funcionamiento del grupo en cuanto a la planificación de las discusiones a emprender, para ello se conciben cuatro reuniones de discusión a partir del contacto previo. Al efectuarlas se contó con un 100% de asistencia de los integrantes y en cada una de ellas se debatieron los temas que se mencionan en el siguiente orden, aunque sin renunciar a la retroalimentación de temas anteriores: se dedica una reunión para la presentación de la metodología; se ofrecen tres reuniones de discusión en torno a cómo mediante sus distintos momentos se logra la dinámica de las orientaciones valorativas estético-musicales en escolares primarios en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Educación Musical.

En cada una de estas reuniones del Grupo de discusión la investigadora recoge la información ofrecida por los asistentes, a modo de registro, para proceder luego al procesamiento de la misma con lo que la metodología propuesta se enriquece y perfecciona. Finalmente se efectúa una reunión para dar lectura al

resultado del procesamiento de la información recopilada durante las reuniones anteriores, dar a conocer las propuestas de modificaciones con vistas al perfeccionamiento de la metodología y llegar a consenso al respecto.

Al concluir las reuniones con el Grupo de discusión se diseñan acciones, fundamentalmente, a través de: reuniones metodológicas, clases metodológicas instructivas en los colectivos de ciclo, talleres de capacitación y socialización y clases abiertas que conforman la superación teórico-metodológica a metodólogos de Educación Artística, jefes de ciclo, maestros de sexto grado que imparten la asignatura Educación Musical e instructores de arte, que integran la muestra intencional la cual contempla:

1 Dos reuniones metodológicas relacionadas con la metodología a seguir, en las que se analizan y debaten los métodos que se emplean en la asignatura Educación Musical en la Educación Primaria; se contrastan con la metodología propuesta y el método lúdico-musical.

2 Cinco clases metodológicas instructivas, en los Colectivos de ciclo de la escuela, impartidas por la investigadora y el jefe del ciclo, previamente capacitado, sobre la importancia de la metodología y el método propuesto.

3 Diez talleres metodológicos de capacitación y socialización ofrecidos por la investigadora para su capacitación con respecto a los aspectos teóricos sobre los componentes de la Educación Musical, la relación entre lo estético y lo musical; el lenguaje musical: sus medios expresivos, habilidades que se favorecen en los escolares e indicadores que se adecuan a sus características; las orientaciones valorativas; la necesidad de favorecer las orientaciones valorativas estético-musicales en escolares primarios y su correspondencia con lo planteado en el fin y objetivos del Modelo de escuela primaria cubana.

4 Dos clases abiertas como forma de materialización de la investigación.

En cada uno de los talleres metodológicos de capacitación y socialización se toman en cuenta los siguientes pasos metodológicos:

Preparación: se centra en la exploración de las expectativas de los participantes y sus necesidades, se analiza el objetivo del taller, se establecen normas del trabajo y se intercambian experiencias entre la investigadora y los maestros sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Musical; se elige un relator que apoya a la investigadora en la toma de notas.

Debate: presentación de los resultados alcanzados por la investigadora ante el colectivo, los fundamentos teóricos de la investigación y su relación con la propuesta que concibe para la dinámica de las orientaciones valorativas estético-musicales en escolares primarios en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Musical, se realiza el análisis de la metodología a seguir. Por último, el análisis de la argumentación de las orientaciones valorativas estético-musicales, como paso previo a la educación de valores estéticos relacionados con el hecho musical propuesta por la autora y la presentación de los juegos didácticos musicales.

Posteriormente a la exposición, los participantes expresan sus opiniones y valoraciones, y sobre todo su compromiso con la aplicación de la metodología en la práctica educativa, como parte de su autopreparación, para alcanzar niveles superiores como profesionales.

Las opiniones y valoraciones emitidas se toman en consideración, lo que permite, a través de las relatorías, que en las **conclusiones** de cada uno de los talleres se evidencie el compromiso de los agentes educativos implicados con la aplicación en su práctica profesional de la metodología de la dinámica de las orientaciones valorativas estético-musicales en escolares primarios en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Musical.

El desarrollo de los talleres de capacitación y socialización permite constatar la factibilidad de dicha metodología, sustentada en el modelo didáctico elaborado. En este sentido la investigadora sistematiza sus experiencias al presentar los resultados de su tema investigado al ponerlo en consideración de los

agentes educativos convocados a los talleres: cinco metodólogos de Educación Artística, cinco jefes de ciclo, ocho maestras que imparten Educación Musical en la Educación Primaria y dos instructores de arte. Los participantes en los talleres, coinciden, en que la implementación de la metodología, favorece la solución de los problemas de la práctica educativa relacionados con la dinámica de las orientaciones valorativas estético-musicales en los escolares en el proceso de enseñanza- aprendizaje de la Educación Musical.

En los juegos didáctico-musicales propuestos se incluyen audiciones seleccionadas y canciones infantiles dirigidas, básicamente, a favorecer la dinámica de las orientaciones valorativas estético-musicales en los escolares en el proceso de enseñanza-aprendizaje de esta asignatura, sin desatender que la educación en valores constituye un proceso en el que toman parte múltiples orientaciones valorativas.

Para contrarrestar la carencia de bibliografía sobre el tema, se sitúa en la biblioteca escolar un material elaborado por la autora con el tema siguiente: Influencia de la Educación Musical para la dinámica las orientaciones valorativas estético-musicales en escolares de la Educación Primaria, así como un folleto que contiene juegos didácticos, creados por la autora, encaminados a favorecer la dinámica de dichas orientaciones valorativas en escolares primarios, en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la educación Musical, lo que permitió a los maestros contar con un material para su preparación en este sentido. (Anexo 10).

3.2: Resultados de la aplicación de la metodología para la dinámica de las orientaciones valorativas estético-musicales en escolares primarios en la práctica educativa

Primeramente se toman en cuenta las encuestas iniciales a los metodólogos de Educación Artística, jefes de ciclo, maestros primarios e instructores de arte; las mismas están dirigidas a obtener información acerca de cómo se favorece o no la dinámica de las orientaciones valorativas estético-musicales en los escolares primarios en el proceso de enseñanza-aprendizaje de esta asignatura.

En las encuestas se constata que ninguno de los encuestados se refiere a aspectos que apunten hacia el vínculo entre lo estético, lo artístico y lo musical; la comprensión sobre los valores y las valoraciones estético-musicales son escasas; existe un insuficiente conocimiento sobre cómo favorecer la dinámica de las orientaciones valorativas estético-musicales en los escolares y que el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Educación Musical no se aprovecha, suficientemente, para lograrlo.

En sentido general se obtiene que en realidad existen dificultades en cuanto a la dinámica de las orientaciones valorativas estético- musicales en el proceso de enseñanza- aprendizaje de la Educación Musical y se plantea que los temas relacionados con la apreciación estética de la música no se incluyen en la preparación metodológica. Del mismo modo, aunque opinan que la música puede desarrollar de manera integral a los escolares, no dominan totalmente el significado del término orientaciones valorativas relacionado con lo estético-musical, aspecto que no es visto en su accionar.

Por otra parte, los metodólogos de Educación Artística y jefes de ciclo encuestados consideran que no orientan suficientemente a los maestros primarios quienes no se encuentran suficientemente preparados para favorecer la dinámica de las orientaciones valorativas estético-musicales en los escolares en el proceso de enseñanza-aprendizaje porque en realidad esto no siempre se les exige.

Efectuadas las tres reuniones con los 20 participantes de la muestra asumida para el Grupo de discusión, en la que toman parte algunos de estos encuestados y desplegadas las acciones emanadas del mismo consistentes en: dos reuniones metodológicas, cinco clases metodológicas instructivas en los colectivos de ciclo, diez talleres de capacitación y socialización y dos clases abiertas, se procede a la aplicación de la metodología en la práctica educativa. Para ello, junto a la autora se implican cuatro maestras primarias con más de diez años de experiencia en el trabajo docente con la Educación Musical y que cuentan con la preparación teórica y metodológica que fuera ofrecida con este fin pues se seleccionan entre las ocho

maestras del seminternado “Leonte Guerra Castellanos” que tomaron parte en el Grupo y en sus acciones.

Teniendo en cuenta lo antes expuesto y con el objetivo de constatar en la práctica educativa la factibilidad de la metodología para la dinámica de las orientaciones valorativas estético-musicales en escolares primarios, la investigadora organiza un proceso de intervención educativa a una población integrada por 63 escolares de sexto grado del seminternado: “Leonte Guerra Castellanos”, en el municipio Mayarí, durante el curso 2011-2012. La muestra, no probabilística de tipo intencional, quedó constituida por 20 escolares de sexto grado del grupo “A” de este centro que residen en diferentes zonas urbanas y semiurbanas; la misma representa el 31,74% de la población y con la que ya se ha interactuado mediante una entrevista grupal inicial y las cuatro maestras aludidas, que representan el 50% de las ya capacitadas.

A continuación se toman en consideración los resultados obtenidos en la entrevista grupal a la muestra de escolares seleccionados, efectuada con anterioridad a la capacitación de sus maestras que imparten Educación Musical, en la misma opinaron que: la música es el corazón de la vida porque todo lo que rodea a los seres humanos tiene música y ritmo, aunque no todas las canciones son bellas porque se escuchan algunas que son agresivas. Dan muestras de no tener orientaciones valorativas estético-musicales al no poder explicar los criterios acerca de que determinadas canciones son más bellas que otras, por lo que les gustan más , lo que demuestra que no reciben preparación al respecto y dificultades durante el proceso de enseñanza-aprendizaje de Educación Musical.

Revelan, con sus palabras, que las actividades que sus maestras conducen durante las clases se relacionan con el montaje de canciones infantiles que se transmiten en las teleclases, la ejecución de ritmos como el pulso y el acento, la expresión corporal a través de canciones infantiles de las propias teleclases, que escuchan audiciones de instrumentos musicales, pero no hablan nunca sobre si las

canciones son bellas, ni si despiertan en ellos sentimientos de alegría y gozo al escucharlas o cantarlas. En fin, los resultados de la entrevista grupal inicial revelan las dificultades presentadas por las maestras en cuanto a la dinámica de las orientaciones valorativas estético-musicales en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Musical.

Se procede, entonces, a la intervención educativa para aplicar en la práctica la metodología propuesta, sometida al Grupo de discusión y a las acciones llevadas a efecto durante los talleres de capacitación y socialización explicas con anterioridad. La experiencia es realizada por la autora, gracias a la comprensión y el apoyo de la dirección del centro seleccionado y cuatro maestras de sexto grado, tres de ellas con el grado académico de Máster en Ciencias de la Educación Primaria y todas con más de diez años de experiencia, lo que permite la planificación, ejecución, control y evaluación de los diferentes momentos que integran la metodología.

Para dicha constatación se utiliza la observación abierta no participante a través del uso de la Guía de observación a clases de Educación Musical empleada al inicio de la investigación, encaminada ahora a observar cómo se aprovechan las potencialidades de esta asignatura para la dinámica de las orientaciones valorativas estético-musicales en los escolares a partir de la preparación recibida por los agentes educativos para ello.

Esta observación permite registrar aspectos que posibilitan evaluar el aspecto dinamizador del método lúdico-musical, mediante sus procedimientos didácticos, así como la preparación al jefe de ciclo y a las cuatro maestras implicadas. Resulta útil en la recopilación de información constatar los conocimientos, habilidades y valoraciones de los escolares, pues esto propicia la retroalimentación a la autora de la investigación durante la intervención educativa de transformación del proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Musical.

En las primeras observaciones abiertas no participantes del proceso de enseñanza-aprendizaje durante la intervención educativa para su transformación, se aprecia que las maestras no estimulan aún suficientemente a los escolares con audiciones seleccionadas, ni con canciones adecuadas; a esto se suma que no siempre se utilizan métodos activos.

Aunque las maestras se preparan con anterioridad, no en todas las ocasiones dejan de ser simples transmisoras de conocimientos, sin exigir, en muchos casos, que en los escolares se propicie la participación activa y protagónica y que realicen valoraciones sobre el hecho musical.

En la medida en que las maestras se van sintiendo imbuidas en los aportes que ofrece la metodología propuesta, se puede observar a través de las actividades docentes, cómo logran la dinámica de las orientaciones valorativas estético-musicales en los escolares en el proceso de enseñanza-aprendizaje al estimular a los escolares para que se apropien de los conocimientos así como de las habilidades necesarias, a que muestren interés y sean sensibles ante el hecho musical.

Las maestras, durante el empleo de la metodología, descubren las potencialidades de la asignatura para, a través de la música propiciar el crecimiento espiritual de los escolares y durante la clase llevan a cabo acciones que dan como resultado el enriquecimiento de su espiritualidad, básicamente al lograr que realicen valoraciones del hecho musical.

Mediante la observación abierta no participante de la investigadora, se va constatando que finalmente se aplica la metodología propuesta de forma acertada, a partir de actividades que se adecuan a las características de los escolares y al contexto escolar en que se desarrollan, por lo que puede afirmarse que la misma es correctamente orientada, conducida y evaluada.

Al observar los juegos didácticos musicales realizados por los escolares, bajo la guía de las maestras, al inicio se aprecia cómo estas no conducen a los escolares hacia la puesta en práctica de habilidades para realizar una adecuada valoración estética de la música, pero en la medida en que ellas se preparan y ejercitan, se observa que mayoritariamente los escolares llegan a dominar los conocimientos musicales a

desarrollar sus habilidades y a hacer valoraciones acertadas con lo que se aprovechan las potencialidades que ofrece la asignatura Educación Musical para el desarrollo integral de los mismos.

Además, las maestras logran que durante el empleo de videos y software educativos, tales como "La batuta mágica" y "Guaracha-aprendiendo", con la aplicación de la metodología, los escolares se muestren atentos y participativos; con ello se perfecciona el proceso de enseñanza- aprendizaje de la Educación Musical.

También, al llevar a la práctica los diferentes momentos de la metodología, las maestras consiguen obtener que una buena parte de los escolares resuelven tareas de forma desarrolladora y novedosa en las que las maestras, a partir de la creación de situaciones que los estimulan hacia la reflexión y la polémica en cuanto a la música que se escucha y la que escuchan y cantan durante las clases, con lo que propician la generación de ideas y valoraciones estético-musicales obtenidas mediante la libre expresión.

En la medida en que las maestras llevan a la práctica los juegos didáctico-musicales propuestos por la investigadora de manera flexible y creadora se observa en el proceso de enseñanza-aprendizaje un ascenso en la comprensión y disfrute de la música por parte de los escolares, quienes se manifiestan de forma positiva al aumentar sus participaciones, la atención, así como la corrección y rapidez con que ejecutan los juegos, el progreso en las valoraciones en torno al hecho musical y el modo de conducirse individual y grupalmente ante el mismo.

Uno de los aspectos importantes considerados mediante la observación no participante, es cómo las maestras logran la dinámica de las orientaciones valorativas en los escolares en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Musical en tanto se observa cómo conducen a los escolares a aplicar los conocimientos musicales y mostrar que los mismos les resultan significativos, asimismo logran que puedan realizar valoraciones estético-musicales sencillas acerca de las canciones, enjuiciar y valorar

la forma y el mensaje que reflejan los textos de las mismas con lo que evidencian sensibilidad y goce estético ante el hecho musical.

Durante el proceso de enseñanza-aprendizaje se perciben que las maestras alcanzan satisfactoriamente que los escolares planteen respuestas novedosas en correspondencia con su edad lo que evidencia, en sentido general, una mayor valoración estético-musical. Las maestras posibilitan, al aplicar la metodología propuesta que dichas valoraciones sean adecuadas, pues en su mayoría expresan las potencialidades de la música para despertar en ellos la sensibilidad ante el mismo.

Al realizar, por ejemplo, el juego didáctico-musical con el título: Mi música infantil, las maestras permiten que los escolares tengan la oportunidad de expresarse libremente al pedirles que realicen comentarios generales e individuales. Entre otras ideas las maestras reconocen que la educación auditiva es muy importante para poder comprender la música y que escucharla, así como la posibilidad que ofrecen los talleres en este sentido y a su vez compulsan en los escolares los criterios en cuanto a que la música organizada en forma de juegos es más hermosa y cercana a sus gustos y preferencias.

Además las maestras les plantean a los escolares que un auditorio inteligente debe estar dispuesto a aumentar su apreciación de la música; debe oír las melodías, los ritmos, las armonías y los timbres de modo consciente y a partir de este planteamiento ellos realizan intercambios de experiencias, al respecto, lo que conlleva a que las maestras conduzcan la realización de una lluvia de ideas por parte de los escolares, aspecto altamente positivo.

Se aprovecha el tercer momento de las clases de Educación Musical y los talleres de creación para favorecer las orientaciones valorativas estético-musicales en los escolares. A continuación se procede a la realización progresiva de los juegos didáctico-musicales para corroborar la efectividad de la metodología.

En la medida que se emplea la metodología y se van desarrollando los distintos juegos didáctico-musicales, las maestras ganan en claridad en cuanto al modo de favorecer la dinámica de las orientaciones valorativas estético-musicales en los escolares primarios en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Musical a partir de las particularidades de los escolares y según el diagnóstico sistemático.

En los juegos didáctico-musicales en los cuales se trabaja con las obras **"**Las flores de mi jardín" y "Cantar de un poeta" las maestras compulsan a los escolares a compartir sus valoraciones sobre el amor a la naturaleza, a los elementos de cubanía y a apreciar cómo todo ello se trata de manera bella y sensible mediante la música que provoca en ellos sentimientos de agrado.

En el juego didáctico-musical con el título: "Parchís musical", la maestra les explica a los escolares que la educación mediante la música es un proceso amplio en el que se utilizan todas las expresiones sonoras de la realidad: desde los sonidos propios de la naturaleza, hasta las sonoridades de los objetos, del entorno, de la calle, materiales diversos y del cuerpo humano, incluyendo la voz, de modo que cuando la música, como manifestación artística, es apreciada ella forma parte de la riqueza espiritual de los seres humanos quienes logran una existencia más plena, un estado emocional satisfactorio y el desarrollo de la sensibilidad que los hace superiores al resto de los seres vivos.

En los juegos didáctico-musicales observados se aprecia la estimulación por parte de las maestras para que los escolares manifiesten su interés por el conocimiento y el descubrimiento de valores estético-musicales. Las maestras al aplicar la metodología propuesta, conducen el proceso de enseñanza-aprendizaje de manera que el análisis de la forma y el contenido en las obras, despierte curiosidad en los escolares y comprendan las potencialidades del lenguaje musical para fortalecer en ellos la posibilidad de realizar valoraciones, donde lo estético-musical es parte esencial.

En el juego didáctico-musical: “Así suena mi orquesta”, al aplicar la metodología propuesta, las maestras compulsan a los escolares para que se interesen por conocer los medios expresivos que conforman este lenguaje particular; así como sus posibilidades de demostración en la práctica. De esta forma, se produce en ellos, la necesidad de descubrir y opinar sobre los sonidos de los diferentes instrumentos, lo que se logra a partir de la exposición de sus criterios y valoraciones al respecto.

Este proceso de interiorización y socialización no es en abstracto, sino en correspondencia directa con lo que los escolares viven a diario, con su entorno sonoro, en tanto comparan las canciones con otras divulgadas por distintos medios, con la comprensión de la forma y el contenido de las obras, con el comportamiento de sus compañeros de grupo ante el hecho musical y contando como ejemplo a imitar con las maestras que sirven de ideal a los escolares; así se puede percibir la significación que para ellos adquiere la asignatura Educación Musical.

Desde la observación no participante al proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Musical donde se emplean los juegos didáctico-musicales se analiza que los escolares amplían su participación y manifiestan comportamientos positivos que demuestran cómo se logra la dinámica de las orientaciones valorativas estético-musicales en ellos en dicho proceso.

De igual modo se logra la interiorización de la necesidad del cuidado del ambiente sonoro, a partir de la conservación y promoción de las obras seleccionadas. Las maestras insisten también en la comprensión de las posibilidades educativas de la música y cómo mediante ella, se pueden adquirir conocimientos necesarios para la vida y despertar sentimientos estéticos de placer y goce al escucharla.

Los escolares son considerados sujetos activos del proceso de educación estética, artística y musical, de manera que estén conscientes del papel que deben jugar en su propia formación y de la necesidad que tienen de ampliar sus conocimientos, habilidades y valoraciones particularmente desde el ámbito musical.

La observación del proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Musical permite comprobar que maestras y escolares exteriorizan diferentes grados de comprensión y disfrute del hecho musical y que la mayoría de los escolares demuestra interés hacia las obras musicales presentadas en clases.

El procesamiento de los resultados obtenidos combina el análisis cualitativo, es decir, representativo e individual, mediante la valoración de la dinámica de las orientaciones valorativas estético-musicales en los escolares en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Musical, a partir de los indicadores y niveles de desarrollo de los escolares, dirigidos por las maestras que recibieron la capacitación, con el análisis cuantitativo, que permite valorar estadísticamente los resultados que se obtienen. A continuación se resumen los resultados obtenidos al aplicar la metodología propuesta por la investigadora en la práctica educativa:

1 Al aplicar la metodología propuesta en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Musical las maestras logran potenciar en un 80% en los escolares los conocimientos, habilidades y, particularmente, las valoraciones estético-musicales.

2 Al observar, de manera abierta no participante, el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Musical a un grupo de 20 escolares de sexto grado bajo la conducción de cuatro maestras previamente entrenadas para la puesta en práctica de la metodología de la dinámica de las orientaciones valorativas estético-musicales, se detecta en sentido general, transformaciones en dicha dinámica, manifestadas en que la totalidad de las maestras asumieron la necesidad de corresponder el ideal estético con aquel que es propio de la sociedad en que viven y un 90% de los escolares son capaces de realizar valoraciones estético-musicales sencillas y sensibilizarse ante el hecho musical.

3 El empleo correcto de la metodología propuesta y los juegos didáctico-musicales durante la clase contribuye a que las maestras logren la dinámica de las orientaciones valorativas estético-musicales en los escolares en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Musical.

4 La aplicación de la metodología, sustentada en el modelo didáctico propuesto, aunque no soluciona la totalidad de las dificultades constatadas en cuanto a la dinámica de las orientaciones valorativas estético-musicales en escolares primarios en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Musical, destaca las potencialidades de esta asignatura para favorecerlas, como resultado de la relación entre lo estético, lo artístico y lo musical.

En conclusión, se puede plantear el alcance efectivo de la metodología en la práctica educativa; cuestión que favorece la confirmación de la validez de la idea a defender en la presente investigación.

3.3: Análisis del comportamiento de los escolares durante la observación a clases

El objetivo es valorar la dinámica de las orientaciones valorativas estético-musicales en los escolares en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Musical, a través del comportamiento de los escolares, al asumir las distintas tareas asignadas por las maestras.

Resulta conveniente destacar que después de varias jornadas de trabajo dedicadas a la interacción con maestros y directivos del centro, en función de socializar las ideas que sustentan la propuesta, se obtiene la autorización para su aplicación institucional. A esta decisión la secunda el compromiso de asumir personalmente la ejecución del proyecto, rendir cuenta sistemáticamente de los resultados de su puesta en práctica y aceptar la condición de que va a ser objeto de control, para comprobar su evolución.

A partir de los intercambios colectivos e individuales con las maestras de sexto grado, como ya se ha planteado con anterioridad, se inicia el desarrollo de los juegos didáctico-musicales orientados a estimular las valoraciones estético-musicales en los escolares, aspecto que evidencia la transformación

en la dinámica de las orientaciones valorativas estético-musicales en ellos en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Educación Musical.

La utilización de la persuasión, la comparación, la argumentación y el debate resultan fructíferos. Se logra que los escolares puedan expresar juicios valorativos y sus experiencias en el desarrollo de los juegos didácticos musicales propuestos y su accionar.

Los juegos didáctico-musicales desarrollados resultan de gran interés para una gran parte de los escolares. Los de mayor impacto son los relacionados a continuación: “Mi música infantil”, “Mi historieta musical!, ¡Dime tu canción!, ¡De la música, ¿quién soy?” y “Parchís musical”.

A partir de este momento se logra una mayor participación en los escolares primarios de sexto grado durante las clases de Educación Musical, ya que las maestras se empeñan en que las actividades propuestas resulten novedosas y dinámicas, permitan el intercambio de criterios, las valoraciones y la experimentación de emociones encaminadas a favorecer la expresión de las valoraciones estéticas en torno a la música. En consecuencia, se garantiza en gran medida, la obtención de buenos resultados en cuanto a la dinámica de las orientaciones valorativas estético-musicales en escolares en el proceso de enseñanza-aprendizaje de esta asignatura.

En los intercambios realizados durante la clase se observa que las maestras se apropien de una preparación teórica sobre la Educación Musical, la que logran trasmitir a los escolares acorde con su edad y desde sus vivencias estéticas, lo que les permite otra forma de conocimiento del mundo y genera en ellos sentimientos, valoraciones e ideales estéticos acordes con su edad y con el sistema de valores del momento histórico-social en que viven.

Aún la investigadora no ha constatado con suficiencia aspectos de los juegos didáctico- musicales vinculados al empleo de la computación, diferentes software educativos y videos extraídos del CD ROOM

de la carrera de Instructores de Arte, así como de programas de la televisión relacionados con la divulgación de la música para niños y reconoce que debe trabajar en este sentido.

Los cambios en el comportamiento mostrado por los 20 escolares de sexto grado, tomados como muestra en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Musical, que tiene su base en los procesos teóricos relacionados en el capítulo anterior, se evidencia cuando un total de 17 de ellos, para un 85% mostraron a través del mismo un incremento acertado en sus valoraciones estético- musicales ante el hecho musical evidenciado además mediante el disfrute estético que tiene lugar en dichos escolares durante el desarrollo de los juegos didáctico-musicales, aspecto que se retomará con posterioridad.

Al valorar dicho comportamiento se observa que las maestras logran mediante la aplicación de la metodología propuesta que los escolares realicen la valoración de su entorno musical de forma crítica y despertar en ellos el amor hacia la música infantil y la comprensión del aporte de la misma a otras esferas del conocimiento. Todo ello permite obtener evidencias de las transformaciones en la dinámica de las orientaciones valorativas estético-musicales en los escolares en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Musical, estas transformaciones están manifestadas en las formas de comportamiento de los escolares, conducidos por las maestras, ante determinadas situaciones relacionadas con la música que escuchan.

3.3.1 : Resultados del diagnóstico final de observaciones abiertas a clases de Educación Musical

Para llevar a efecto el diagnóstico final de las observaciones abiertas no participantes a clases de Educación Musical llevadas a cabo por la investigadora se aplica la misma guía de observación abierta no participante a clases de Educación Musical en el proceso correspondiente al diagnóstico inicial.

La elaboración de la guía de observación a estas clases, está encaminada a observar la dinámica de las orientaciones valorativas estético-musicales en los escolares en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Musical de modo que en ellos se favorecen dichas orientaciones valorativas.

La valoración personal de la autora y las maestras; así como los cambios experimentados en el comportamiento de los escolares ante el hecho musical y las recomendaciones generales, permiten perfeccionar el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Musical a partir de las condiciones concretas de la Educación Primaria cubana.

Los resultados obtenidos en la intervención educativa de transformación demuestran que la aplicación de una metodología, sustentada en un Modelo didáctico de la dinámica de las orientaciones valorativas estético-musicales en escolares primarios en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Educación Musical, favorece el desarrollo de dichas orientaciones en escolares primarios y que los maestros muestran un nivel superior de preparación didáctica para favorecerlas mediante los juegos musicales en un 80%.

El procesamiento de los resultados obtenidos combina el análisis cualitativo, mediante la valoración de cómo se favorecen las orientaciones valorativas estético-musicales en los escolares, a partir de la correspondencia entre los indicadores de las diferentes dimensiones, para no perder de vista al sujeto como ente singular, con el análisis cuantitativo, estadístico, lo que permite generalizar los resultados que se obtienen.

Con las observaciones abiertas no participantes a clases de Educación Musical, llevadas a cabo en la etapa de diagnóstico inicial y los resultados obtenidos durante el diagnóstico final, se constata la transformación donde se tiene en cuenta el conocimiento y la valoración del hecho musical por los escolares, su nuevo comportamiento ante el mismo, de manera que el método lúdico-musical, junto a otros métodos de enseñanza y las obras musicales infantiles seleccionadas poseen mayores potencialidades para lograr la dinámica de las orientaciones valorativas estético-musicales en los escolares en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

A través de estas observaciones se constata cómo la dinámica de las orientaciones valorativas estético-musicales en escolares primarios en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Educación Musical, favorece las orientaciones valorativas estético-musicales en los escolares. Los análisis en torno a la ejecución en la práctica educativa de los juegos didáctico- musicales y el empleo del método lúdico-musical que puede combinarse con otros métodos de enseñanza, se producen al finalizar las mismas y se realiza una reflexión sobre los aspectos observados. La valoración está compuesta por aspectos y criterios referidos a cuestiones generales de la actividad y específicos del objetivo de la investigación.

Resulta pertinente explicitar que, a modo de que el maestro primario pueda constatar en qué medida se favorece la dinámica de las orientaciones valorativas estético-musicales en escolares primarios en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Educación Musical, la autora de esta investigación propone los siguientes indicadores:

Conocimiento del contenido del hecho musical en función de las orientaciones valorativas estético-musicales: manifestado en la conducción por parte del maestro de Educación Musical para lograr el dominio que poseen los escolares del repertorio infantil, los medios sonoros: vocal, instrumental, vocal-instrumental y electroacústico, las cualidades del sonido, clasificación de voces e instrumentos musicales, melodía, ritmo, armonía, corporización de los sonidos, creación de diseños rítmicos y reconocimiento de los géneros de la música cubana, así como las habilidades musicales que el maestro ejercita puestas en función de favorecer en ellos las orientaciones valorativas estético-musicales.

Presencia de orientaciones valorativas estético-musicales ante el hecho musical: se toman en cuenta cómo el maestro propicia los gustos musicales de los escolares en correspondencia con el momento histórico y la sociedad en que viven, si perciben estéticamente el hecho musical y pueden expresar su sensibilidad ante el mismo mediante valoraciones sencillas tanto de la forma como el mensaje de las obras musicales.

Actitud y actuación ante el hecho musical: está relacionado con la pericia del maestro para compulsar a los escolares a manifestar sus valoraciones ante el hecho musical en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Musical, de manera que sean capaces de atender, comprender, disfrutar y hacer valoraciones sencillas del grado de significación que adquiere para ellos la música que escuchan y cantan.

Luego de lograr que las cuatro maestras apliquen la metodología con acierto, para un 100%, de 20 escolares de sexto grado del seminternado "Leonte Guerra Castellanos" tomados como muestra uno se ubica en el nivel bajo que representa el 5%, ya que aún demuestra pobres conocimientos del contenido del hecho musical en función de las orientaciones valorativas estético-musicales, carencia de valoraciones sencillas ante el hecho musical, no revela las nuevas habilidades adquiridas por él en el proceso ante el hecho musical, su participación es pasiva y aunque es capaz de comportarse casi siempre de forma adecuada realiza, solamente en ocasiones, una valoración sencilla ante el hecho musical.

En el nivel medio se ubican dos escolares lo que representa el 10%, pues aunque demuestran conocimientos de los conocimientos del hecho musical en función de las orientaciones valorativas estético-musicales y se percibe la presencia de orientaciones valorativas estético-musicales ante el hecho musical al realizar sencillas valoraciones estético-musicales, aún no expresan la sensibilidad que despiertan en ellos las obras musicales escuchadas y en algunas ocasiones no muestran un comportamiento adecuado ante el hecho musical, en tanto permanecen en muchas ocasiones distraídos y poco interesados.

En el nivel alto se ubican 17 escolares, lo que representa el 85%, porque demuestran conocimientos acerca del hecho musical en función de las orientaciones valorativas estético-musicales, manifiestan disfrute al poseer una adecuada educación vocal, auditiva, rítmica, una buena expresión corporal, sienten curiosidad y deseo de comprender la lectoescritura y de efectuar una adecuada creación-improvisación, aspecto que denota la co-creación, pues hacen suyas las experiencias adquiridas en torno al hecho

musical.

Se aprecia que la dinámica de las orientaciones valorativas estético-musicales en escolares primarios en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Educación Musical les ha permitido favorecer en ellos la presencia de orientaciones valorativas estético-musicales ante el hecho musical, pues los 17 muestran, además de conocimientos musicales, disfrute en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura; realizan satisfactoriamente los juegos didáctico- musicales junto a sus compañeros; vinculan los conocimientos relativos a la educación musical con la educación artística y estética, al distinguir el proceso de apreciación estética como forma particular de apropiación de la realidad y la apreciación musical como forma de apreciación artística.

También se observa un desarrollo del espíritu crítico ante la música en ellos mediante sus valoraciones sencillas, de acuerdo con su edad, sobre la música que escuchan en clases y en el entorno; su participación durante el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Musical es activa, consciente y con un papel protagónico; manifiestan alegría y satisfacción.

Cabe destacarse que el 90% de los escolares muestra un marcado interés por el desarrollo de los juegos didáctico-musicales que se realizan en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Educación Musical, a los que les conceden jerarquía y ante los que muestran una buena entrega.

Resulta significativo reiterar que el 85% de los escolares logra realizar valoraciones sencillas acertadas y cumplir con los diferentes niveles de desarrollo en este sentido lo que queda demostrado durante los juegos didáctico-musicales realizados en las clases. Se logra en un 90% la correspondencia entre el conocimiento del lenguaje musical su aprehensión y el comportamiento adecuado ante el hecho musical.

En relación con el nivel I (alto) del desarrollo de las orientaciones valorativas estético-musicales, referido a si el escolar demuestra conocimientos musicales, valores estético-musicales adquiridos y expresa valoraciones sencillas ante el hecho musical, en correspondencia con el fin de la escuela primaria cubana,

como resultado de la elevación de sus orientaciones valorativas estético-musicales (nivel III del desarrollo), se logra elevar de un 15% inicial, a un 85% final.

Por ello se afirma que existe un 70% de diferencia de los escolares que constituyen la muestra seleccionada quienes han transformado su comportamiento, expresado a partir del conocimiento, y la educación en valores estéticos-musicales, demostrado en el disfrute de la música infantil y sus valoraciones adecuadas a su edad en torno a la misma.

En cuanto al nivel II (medio) del desarrollo de las orientaciones valorativas estético-musicales, es decir si el escolar demuestra conocimientos musicales, valores estético-musicales adquiridos y es capaz de comportarse de forma adecuada durante el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Musical, en correspondencia con el fin de la escuela primaria cubana, como resultado de la elevación de sus orientaciones valorativas estético-musicales, aún cuando algunas veces no exprese sus sentimientos (nivel II del desarrollo), se logra que del 30% inicial, el 20% pasa al primer nivel y se queda en este nivel un 10%, para un resultado positivo de un 20%.

En relación con el nivel I (bajo) del desarrollo de las orientaciones valorativas estético-musicales, considerado cuando el escolar sólo demuestra algún conocimiento musical, así como realiza algunas valoraciones relacionadas con lo estético-musical y es capaz de comportarse, casi siempre, de forma adecuada, como resultado de la elevación de sus orientaciones valorativas estético-musicales, aun cuando casi nunca exprese sus sentimientos (nivel I del desarrollo), de un 55% inicial, pasa al primer nivel el 20%; al segundo nivel el 30% y se queda en este nivel, solamente, el 5%.

Todo el análisis anterior pone en evidencia que resulta adecuada la metodología propuesta para llevar a la práctica educativa el modelo didáctico que se ofrece como contribución a la teoría en la presente investigación.

Se presenta, a continuación una tabla que contiene las apreciaciones al respecto:

Tabla 1: Resultados del nivel en que se favorecen las orientaciones valorativas estético-musicales en escolares primarios

	Nivel I		Nivel II		Nivel III	
	Inicio %	Final %	Inicio %	Final %	Inicio %	Final %
20 escolares. Cada uno representa un 2,5%	55	5	30	10	15	85

Asimismo, el 100% de los agentes educativos implicados han elevado su preparación teórico-metodológica en torno a la dinámica de las orientaciones valorativas estético-musicales en escolares primarios en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Educación Musical, pues han profundizado en la Didáctica de esta asignatura sobre: los componentes de la Educación Musical, la relación entre lo estético, lo artístico y lo musical; el lenguaje musical: sus medios expresivos, habilidades musicales que se favorecen en los escolares todo ello relacionado con las orientaciones valorativas; todos ellos, en particular los maestros y especialmente las maestras, reconocen la necesidad de favorecer las orientaciones valorativas estético-musicales en escolares primarios y su correspondencia con lo planteado en el fin y objetivos del Modelo de escuela primaria cubana, lo que se consigue a partir de la dinámica de dichas orientaciones valorativas en los escolares en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Educación Musical.

A modo de seguir triangulando información, la investigadora procede a continuación a explicitar el análisis de los resultados a los que se llega mediante la aplicación de los métodos y técnicas durante el

Estudio de casos aplicado a una muestra de escolares que han seguido las orientaciones de las maestras capacitadas por la investigadora.

3.4: Resultados del Estudio de casos

Para profundizar en la argumentación de los resultados obtenidos y triangular información la investigadora planifica, además, el Estudio de casos con el objetivo de llevar a cabo la descripción, seguimiento y valoración de las transformaciones evidenciadas en los escolares a partir de que las maestras hayan podido lograr, a través de la metodología propuesta, la dinámica de las orientaciones valorativas estético-musicales en los escolares en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Musical.

Para el empleo del Estudio de casos esta investigadora se sustenta en los planteamientos expuestos por Ramírez, Castellanos y Figueredo (2008), así como por Álvarez y Barreto (2011), en tanto este método se apoya en otros métodos tales como: el análisis de documentos, en este caso los Expedientes acumulativos de los escolares seleccionados; la observación científica abierta no participante para proceder al análisis de la actividad de los escolares seleccionados como casos implicados en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Musical, y la entrevista a dichos escolares de manera que sea posible profundizar el estudio emprendido y determinar lo esencial, lo decisivo del Estudio de casos de manera planificada, sistemática, controlada, para luego someter los resultados a la interpretación.

Se parte de un proceso exploratorio y a partir de dicha exploración y selección se procede a la recogida de información para, finalmente, pasar a la fundamentación de resultados.

En la actualidad se reconoce que el Estudio de casos resulta útil con diferentes fines, principalmente como método de investigación que permite constatar la participación del escolar en tanto sujeto activo, o del grupo escolar integrado por sujetos activos como un método cualitativo de investigación que toma a una persona o a un grupo.

Estudio de caso grupal

Objetivo: Constatar el estado inicial y final de las orientaciones valorativas estético-musicales en escolares primarios tras alcanzar la dinámica de dichas orientaciones valorativas en estos escolares en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Musical.

Grupo sexto "A":

Escolares entre once y doce años de edad, 11 hembras y 9 varones. El estado de salud de todos es óptimo y provienen de hogares donde las madres en su totalidad son trabajadoras y junto a la figura paterna u otros familiares muestran preocupación por la educación de los niños. En ninguno de ellos existen familiares vinculados al mundo de la música de forma profesional. La relación hogar-escuela se considera buena, en tanto siempre algún miembro de la familia, asiste a las reuniones de padres. De manera general, padres, madres u otros familiares participan cuando se les convoca para realizar trabajos socialmente útiles, pero no ocurre igual en las actividades recreativas y culturales de la escuela a las que son invitados y pocos asisten.

Al inicio en el grupo se observa que 14 escolares, para un 70%, no muestran interés por las actividades musicales que se realizan en el aula. 16 de ellos, para un 80%, presentan limitados conocimientos sobre los valores estéticos de la música, es decir como forma de satisfacción y alegría, aspecto necesario para la realización plena del ser humano. No poseen una definición exacta del por qué les gusta o no determinada música. En su casa todos cuentan con equipos técnicos que les permiten escuchar música, pero la misma no siempre coincide con la que se escucha durante el proceso de enseñanza aprendizaje de la Educación Musical en la escuela, y generalmente sigue los gustos de sus padres u otros familiares. En sentido general, tras la motivación durante la clase se interesan por conocer sobre la música infantil. En ocasiones necesitan de diferentes niveles de ayuda para cumplir las actividades de la clase de Educación Musical. Mediante un lenguaje claro y de manera sencilla, adecuada a su edad, 15 de ellos,

para un 75%, expresan que no consideran que escuchar y disfrutar de la música que aporta vivencias acordes con la sociedad en que viven puede hacer de ellos mejores personas.

En estos escolares se observa, en sentido general, un inadecuado comportamiento en el proceso de enseñanza- aprendizaje de la Educación Musical, presentan insuficiencias en los conocimientos, habilidades y valoraciones musicales, lo que se aprecia en sus intervenciones al manifestarse oralmente o por escrito ante temas solicitados como: La música que me gusta y Las actividades infantiles en mi escuela.

Se les explica cómo proceder en la casa con las audiciones de algunos programas musicales infantiles en su tiempo libre y con ello favorecer los conocimientos y la sensibilidad ante la música y los valores estéticos que posee. No obstante, no siempre la familia, ni los medios de comunicación apoyan a las maestras en este sentido para que los escolares puedan ampliar los conocimientos relacionados con los medios expresivos del lenguaje musical y que participen con satisfacción en las actividades infantiles planificadas de conjunto con la maestra y los instructores de arte.

Se procede entonces a la aplicación en la práctica de la metodología elaborada por la investigadora. Al aplicar la metodología para la dinámica de las orientaciones valorativas estético-musicales en los escolares en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Musical se produce cierta transformación en los mismos, lo que se aprecia en las ideas expresadas en la redacción de una composición al finalizar la implementación de la metodología titulada “Me gusta la música infantil aprendida porque…”, así como en las respuestas ofrecidas por ellos durante las actividades efectuadas en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Educación Musical. La participación en los matutinos y actividades culturales realizadas, relacionadas con las manifestaciones musicales infantiles, resultaron significativas y de gran importancia para ellos, lo que se demuestra en el incremento de su participación activa y protagónica durante las mismas.

Entre las tareas, a los escolares las maestras les conceden la responsabilidad de organizar en el aula el espacio: "La música que me rodea", en el que realizan valoraciones sencillas en torno al hecho musical escolar y del entorno en general a través de las cuales comparan y valoran el mensaje y la forma de manifestaciones musicales que conocen.

A partir de la aplicación de la metodología propuesta y la realización de los juegos didáctico- musicales comienzan a demostrar mayor entusiasmo por las actividades musicales. A partir de sus intereses y necesidades musicales, 12 escolares, para un 60%, se incorporan al coro de la escuela, creado por la instructora de música de la escuela para interpretar obras musicales infantiles.

El intercambio de experiencias con el grupo de variedades infantiles: “La colmenita del valle”, creado en la localidad contribuyó a elevar la sensibilidad de ellos hacia la música. Se coordinó con la Casa de Cultura del municipio una actuación de este grupo y los escolares de la muestra tuvieron la oportunidad de disfrutar, apreciar y sentir goce ante la música infantil, ellos reconocieron los valores estéticos que de ella emanan.

Un aspecto que llamó la atención fue el comportamiento de los escolares tanto durante el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Educación Musical, así como al ser simples espectadores o actores encargados de llevar a vías de hecho las actividades musicales en los matutinos, lo que evidencia una mayor formación integral.

Al finalizar el Estudio de casos, en los escolares se observa progreso en el conocimiento musical, la sensibilidad ante la belleza de determinados tipos de música que forman parte del repertorio programado en el proceso de enseñanza- aprendizaje de la Educación Musical, la educación de valores estéticos que tienen que ver con la apreciación musical que promueve el disfrute ante la música en el contexto escolar.

Se aprecia que con una acertada conducción por parte de las maestras, capacitadas al respecto de modo que logren la dinámica de las orientaciones valorativa en ellos en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Musical, los escolares realizan valoraciones críticas sencillas del hecho musical teniendo

en cuenta los componentes de la asignatura. Resulta notable la presencia del gusto estético que tiene que ver con la apreciación musical que promueve la aprehensión de los valores estéticos en los ellos, es decir, se aprecia cómo llegan a una apreciación estética, que aunque expresada mediante valoraciones sencillas, abarca más allá de expresiones sobre lo bello y lo feo, dando muestras de lo sensible que son ante expresiones musicales que no están acordes con la realidad histórica en que viven.

Estos escolares logran demostrar con sus valoraciones sencillas que se favorecen las orientaciones valorativas estético-musicales en ellos, las que se irán convirtiendo en valores estético-musicales. Esta afirmación se apoya en la observación de cómo se deleitan y prefieren la música infantil que aprenden durante las clases de Educación Musical a través de los juegos didáctico-musicales.

Conclusiones del Capítulo III

Los resultados obtenidos a través del Criterio del expertos muestran consenso acerca de la pertinencia del modelo didáctico propuesto y su correspondencia con la metodología de la dinámica de las orientaciones valorativas estético-musicales en escolares en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Musical en la Educación Primaria, la adecuación de sus fundamentos teóricos, la coherencia entre sus componentes y la validez de las acciones para lograr el objetivo propuesto.

Al someter la metodología al Grupo de discusión la misma se enriquece y luego de las acciones llevadas a cabo: reuniones metodológicas, clases metodológicas instructivas, y muy particularmente los talleres de capacitación y socialización, las clases abiertas, en fin la prepararon de los agentes educativos para su puesta en práctica se perfecciona con vistas a demostrar su factibilidad en la práctica educativa.

El diagnóstico final efectuado a partir de las observaciones abiertas no participante a las clases de Educación Musical a un grupo seleccionado, así como el Estudio de casos evidencian que el modelo didáctico es factible y ofrece posibilidades para constatar la pertinencia del Modelo didáctico de la dinámica de las orientaciones valorativas estético-musicales en los escolares en el proceso de

enseñanza-aprendizaje de la Educación Musical que se propone y la factibilidad de la metodología que lo lleva a la práctica educativa.

CONCLUSIONES

El camino recorrido por la investigadora desde los fundamentos teóricos que sustentan la dinámica de las orientaciones valorativas estético-musicales hasta los resultados obtenidos en la aplicación del modelo didáctico propuesto, permiten enunciar las siguientes conclusiones:

El diagnóstico del estado inicial de la dinámica de las orientaciones valorativas estético-musicales en escolares primarios en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Musical, muestra las insuficiencias en dicho proceso y la necesidad de encauzar estudios teórico-metodológicos siguiendo el enfoque materialista dialéctico a partir de los postulados de la Teoría histórico cultural de Vigotsky y sus seguidores, en cuanto a que el desarrollo del niño tiene un carácter histórico concreto, según el desarrollo de la sociedad y las condiciones de su educación; de la Didáctica desarrolladora de la Educación Primaria, la Sociología Educativa, la Estética, la Axiología y la Musicología, aspectos que constituyen el punto de partida para elaborar el modelo didáctico y la metodología.

Se demuestra la validez de la idea a defender porque el Modelo didáctico de la dinámica de las orientaciones valorativas estético-musicales en escolares primarios en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Musical, argumenta las relaciones esenciales que se establecen entre los subsistemas y sus componentes, cuya consecuencia se manifiesta en obtener dicha dinámica mediante un método teórico novedoso.

El modelo y su relación con la metodología se valoran a través del Criterio de Expertos; la metodología se somete a un Grupo de discusión del que se derivan acciones para capacitar a los diferentes agentes educativos relacionados con la Educación Musical y luego se perfecciona durante su aplicación en la práctica educativa, y se lleva a cabo el Estudio de casos a modo de triangulación. Los resultados obtenidos evidencian la pertinencia y confiabilidad del modelo didáctico para ser implementado en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Musical y se constata la factibilidad de la aplicación de la metodología, cumpliéndose con ello el objetivo de la presente investigación.

RECOMENDACIONES

Se recomienda:

Profundizar en el estudio de las orientaciones valorativas en escolares primarios con la participación de un equipo multidisciplinario que permita penetrar en un sistema de contenidos psicológicos precisos que regulen el comportamiento presente de dichos escolares en función de objetivos futuros encaminados a favorecer su formación integral en correspondencia con el fin propuesto en el Modelo de la escuela primaria en Cuba.

Profundizar en aspectos concernientes a la dinámica de las orientaciones valorativas estético-musicales en escolares primarios en el proceso de enseñanza-aprendizaje relacionado con la educación estética, asociados a la influencia de la familia y la comunidad en la ampliación de la sensibilidad estética.

Continuar perfeccionando los juegos didáctico-musicales y crear situaciones lúdicas a partir de software educativos, videos tomados del CD-ROOM de la carrera de Instructores de Arte y programas de la televisión dedicados a divulgar la música infantil.

Divulgar los resultados de la investigación, a través de las vías establecidas en el sistema de trabajo conjunto entre la Dirección Provincial de Educación y la Universidad de Ciencias Pedagógicas, con el objetivo de capacitar a los metodólogos de Educación Estética, jefes de ciclos, maestros primarios e instructores de arte, a través del diseño e implementación de formas de permanente superación.

BIBLIOGRAFÍA

1. ACOSTA, L. (1982). Música y descolonización. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.
2. .ACHA, J. (2007). Expresión y apreciación artísticas. Editorial Trillas México.
3. ADDINE, FÁTIMA (Comp.) (2002). Didáctica: teoría y práctica. Editorial: Pueblo y Educación, La Habana
4. ADDINE, FÁTIMA (2004). Conferencia: Relación sistémica entre los componentes del proceso del PEA. Material de impresión ligera. La Habana s/a.
5. ADDINE FERNÁNDEZ, F. GONZÁLEZ SOCA, A.M. y RECAREY FERNÁNDEZ, S. (2002). "Principios para la dirección del proceso pedagógico". En Compendio de Pedagogía, p. 80-101. Editorial Pueblo y educación. La Habana.
6. ALÉN RODRÍGUEZ, O. (2006). Pensamiento musicológico. Editorial: Pueblo y Educación, La Habana.
7. ALFONSO GONZÁLEZ, G. (2004). "Diversidad, valores y vida cotidiana" En Revista Cubana de Filosofía. Edición digital No. 1 sep-dic htt/www.filosofiacuba.orgino1/ Consultado el 12/03/2011.
8. ALONSO ALVAREZ, A. (2006). Estudio de casos. Selección de Lecturas. Editorial Félix Varela. La Habana.
9. ASCENCIO DE GARCÍA, L. (2005). "Educar en valores" En Revista mexicana trimestral de Psicología humanista y desarrollo humano Prometeo No. 43. España.
10. ÁVALO, VIAMONTES, V. (2005). "Los juegos tradicionales en el Movimiento de Pioneros Exploradores", En Taller Internacional Juego y Sociedad. La Habana.
11. ÁLVAREZ ÁLVAREZ, L y BARRETO ARGILAGOS, G. (2010). El arte de investigar el arte. Editorial Oriente. Santiago de Cuba.
12. ÁLVAREZ ÁLVAREZ, L y RAMOS RICO, J. F. (2003). Circunvalar el arte. La investigación cualitativa sobre cultura y arte. Editorial Oriente. Santiago de Cuba.

13. ÁLVAREZ, E. ROSALES, M y BERNAL, R. (2004). Fundamentos de anatomía y fisiología humanas para maestros. Editorial: Pueblo y Educación, La Habana.
14. ÁLVAREZ DE ZAYAS, C. M. (1996). Hacia una escuela de excelencia. Editorial Academia. La Habana.
15. ÁLVAREZ DE ZAYAS, C. M. (1999). Didáctica. La escuela en la vida. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.
16. ÁLVAREZ DE ZAYAS, C. M. y SIERRA, V. (1998). La investigación científica en la sociedad del conocimiento. Primera parte: Cómo se modela en la investigación científica. En soporte digital.
17. ARMAS RAMÍREZ, N. (2005). Los resultados científicos como aportes de la investigación educativa. Centro de Ciencias e Investigaciones Pedagógicas. UCPFV. Santa Clara.
18. ARMAS RAMÍREZ, N. VALLE LIMA, A. (2011). Resultados científicos en la investigación educativa. Editorial: Pueblo y Educación, La Habana.
19. ARIAS GUEVARA, M. y W. DOMÍNGUEZ RODRÍGUEZ (2004). ¿Cómo favorecer la formación de valores en los escolares? Fondo Editorial del Pedagógico San Marcos, Lima.
20. ARRANZ ARANDA, F. (2009). Modelo pedagógico para el desarrollo sociomoral de escolares primarios del segundo ciclo. Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. Universidad de Ciencias Pedagógicas “José de la Luz y Caballero”. Holguín.
21. ARROYO, V. (1966). Métodos de enseñanza, p.785-799. En: Enciclopedia de la nueva educación. Madrid.
22. BANFI, A. (1967). Filosofía del arte. Ediciones ICAIC. La Habana.
23. BARBOSA BECERRA DE SOUZA, B. (2005). “Lectura de imágenes y metodología de la educación artística”, en Revista Arte, Individuo y Sociedad p. 28. La Habana.
24. BARGA, A. (1999). Concepciones del aprendizaje. Editorial: Pueblo y Educación, La Habana.
25. BATISTA PÉREZ, U. (2010). Acciones educativas para la educación del valor responsabilidad en los escolares de 5to. grado. Tesis en opción al título

académico de Máster en Ciencias de la Educación. UCP “José de la Luz y Caballero” Holguín.

26. BATISTA RODRÍGUEZ, A. (2001). Propuesta Pedagógica para el trabajo con los valores dignidad nacional e identidad nacional en el Instituto Superior Pedagógico. Tesis en opción al titulo académico de Máster. ISP José de la Luz y Caballero, Holguín.
27. BÁXTER PÉREZ, E (2002). La formación de valores. Una tarea pedagógica. Editorial: Pueblo y Educación, La Habana.
28. BÁXTER PÉREZ, E (2002). “La educación en valores. Papel de la escuela”, En Compendio de Pedagogía. Editorial Pueblo y Educación. La Habana, p. 193-198.
29. BÁXTER PÉREZ, E (2006). Educar en valores. Tarea y retos de la sociedad. Editorial Pueblo Y Educación. La Habana.
30. BÁXTER PÉREZ, E (2007). “Diversidad de métodos para educar y evaluar lo logrado en la educación en valores” En Tabloide VII Seminario Nacional para la Educación. Editorial: Pueblo y Educación, La Habana.
31. BÁXTER PÉREZ, E. (2008). ¿Cuándo y cómo educar en valores? Editorial: Pueblo y Educación, La Habana.
32. BAYER, R. (1990). Historia de la estética. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.
33. BELLO DÁVILA, Z. y J.C. CASALES. (2002). Psicología Social. Editorial “Félix Varela”. La Habana, p. 93-95.
34. BERMÚDEZ, R. y M. RODRÍGUEZ (1996). Teoría y metodología del aprendizaje. Editorial pueblo y educación. La Habana.
35. BERMÚDEZ MORRIS, R. (2004). La personalidad: su diagnóstico y desarrollo. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.
36. BERMÚDEZ MORRIS, R. y PÉREZ MARTÍN L (2004). Aprendizaje formativo y crecimiento personal. Editorial: Pueblo y educación, La Habana.
37. BEROVIDES (2011) La conducta humana. Editorial Ciencias Sociales. La Habana.

38. BLANCO PÉREZ, A. (2001). Introducción a la Sociología de la Educación. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.
39. BONAL, X. (1993). Sociología de la Educación. Editorial Barcanova. Madrid.
40. BONACHEA ENTRALGO, R. (2001). Juegos de música. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.
41. BOREV, I (1969). Estética. Editorial Progreso. Moscú.
42. BOREV, I (1986). Las tareas de la estética marxista. Editorial Arte y Literatura. La Habana.
43. BOZHOVICH, L. I (1976). La personalidad y su formación en la edad infantil. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.
44. BOZHOVICH, L. (2003). "El problema de la preparación del niño para el aprendizaje escolar". En: Psicología del desarrollo del escolar. Selección de lecturas. Colectivo de autores. T 1. Editorial Félix Varela. Ciudad de La Habana.
45. CABALLERO, E. y otros. (2002). Didáctica de la escuela primaria. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.
46. CABRERA SALORT, R. (2007). La educación plástica en Cuba. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.
47. CABRERA SALORT, R. (2010). “Notas sobre educación estética, artística y plástica”. Indagaciones sobre arte y educación. Editorial Adagio. La Habana.
48. CAMPAGALLARDO, D. y T. OROSA. Introducción a la Psicología. Editorial “Félix Varela”. La Habana, 2004, p.7.
49. CARPENTIER, A. (1979). La música en Cuba. Editorial Letras Cubanas. La Habana.
50. CARTAYA COTTA, P. (1996). Raíces de la Escuela Primaria Cubana 1902-1925. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.
51. CASTRO ALEGRET P.L. y MENDOZA PORTALES, L. (2012). La escuela y la formación de valores. Enfoques y experiencias. Curso 1 Pedagogía 2013. Sello Editor Educación Cubana. La Habana.
52. CASTELLANOS, M. (1993). Estudios comparativos entre la autoevaluación profesional del maestro y la imagen valorativa del alumno. En: Revista Cubana de Psicología, vol. 10. no. 1. La Habana.

53. CASTELLANOS, SIMONS D. (2001). La comprensión de los procesos de aprendizaje. Apuntes para un marco conceptual. Biblioteca virtual CDIP. ISPEJV. La Habana.
54. CASTELLANOS SIMONS D. (Comp.) (2004). Proceso de enseñanza-aprendizaje desarrollador. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.
55. CASTELLANOS SIMONS D (2005). Para promover un aprendizaje desarrollador. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.
56. CASTELLANOS SIMONS D y otros (2005). Aprender y enseñar en la escuela. Una concepción desarrolladora. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.
57. Congreso del Partido Comunista de Cuba (1978).Tesis y Resoluciones sobre Política Educacional, p. 402. En: Tesis y Resoluciones. I Congreso. La Habana.
58. CONCEPCIÓN, I. (2000). Diagnóstico del desarrollo de las habilidades intelectuales valorar, comparar y describir comunes a los programas de Lengua Materna e Historia. Tesis en opción al título académico de Máster en Ciencias de la educación. ISP “José de la Luz y Caballero”. Holguín.
59. COLECTIVO DE AUTORES. (2000). Estética. Enfoques actuales. Editora Política. La Habana.
60. COLECTIVO DE AUTORES. I.C.C.P. (2001). Hacia el perfeccionamiento de la escuela primaria. Editorial Pueblo y Educación. Ciudad de La Habana.
61. COLECTIVO DE AUTORES. (2002). Programa de Perfeccionamiento de Educación Estética 1999-2000.
62. COLLAZO, B. y PUENTES, M. (1992). La orientación en la actividad. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.
63. CÓRDOVA MARTÍNEZ, C. (2004). La investigación educativa. Material en soporte magnético. Centro de Estudios Identidad y Cultura UH, Holguín.
64. CRUZ, M. (2007). El método Delphi en las investigaciones educacionales. Memorias Pedagogía 07. Editorial Educación Cubana. La Habana.
65. CUELLAR, A. (1987). “La unidad de orientación valorativa en grupos escolares de los niveles primario y secundario”. En Investigaciones Psicológicas acerca del escolar cubano. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.

66. CURBEIRA, CANCELA A. (2007). La conciencia estética y la valoración: Consideraciones generales. Universidad de La Habana. Dpto. Lengua y Literatura Inglesas, En http:/www.uh.cult//facultades/Flex/valoac.pdf. Consultado el 14/06/2011.
67. CHACÓN ARTEAGA, N. (2001). La formación de valores morales: retos y perspectivas. Congreso Internacional Pedagogía. IPLAC. La Habana. (Curso pre-evento).
68. CHACÓN ARTEAGA, N. (2007). "La ética en la misión del maestro: formar a las nuevas generaciones". En Varios. Por una nueva ética. Editorial Félix Varela. La Habana.
69. CHACÓN ARTEAGA, N y otros (2006). Dimensión ética de la educación. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.
70. CHACÓN, PAULA (2007). El Juego Didáctico como estrategia de enseñanza y aprendizaje. ¿Cómo crearlo en el aula? Universidad Pedagógica Experimental Libertador. Departamento de Educación Especial. Instituto Pedagógico de Caracas.
71. CHÁVEZ RODRÍGUEZ, J. A. (2005). Acercamiento necesario a la Pedagogía General. Editorial: Pueblo y Educación, La Habana.
72. CHÁVEZ, J. (2003). Filosofía de la educación. Superación para Maestros. Editorial Pueblo y Educación .La Habana.
73. CHÁVEZ, J. y otros (2010). La educación en valores y la relación con la evaluación de su calidad. Editora Política. La Habana.
74. CHILVERS, I. (2007). Diccionario de arte. Editorial Alianza. Madrid.
75. CHURINA, L. P. (1980). "El objeto de la educación estética" En Varios. Problemas actuales de la educación estética en los estudiantes. p. 27-42. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.
76. DANILOV, M.A. Y SKATKIN, M.N. (1978) Didáctica de la escuela media. Editorial Libros para la Educación. La Habana.
77. DAVIDOV, V. (1998). La enseñanza escolar y el desarrollo psíquico. Editorial progreso. Moscú.

78. DE LA CABA, MARÍA DE LOS ANGELES (1993). Modelos psicopedagógicos de educación en valores. Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado. Número 16. enero – abril. Pág. 191- 206.
79. DE LA FUENTE, J. (1992). Arte e ideología y cultura. Editorial Letras Cubanas. La Habana.
80. DE LA FUENTE, J. (1987). Estética. Selección de Lecturas. Editorial Letras Cubanas. La Habana.
81. DINELLO (1982). El derecho del niño al juego. Editorial Nordan Comunidad. s/p
82. DOMÍNGUEZ BENEGAS, Y. (2002). Caminos de la musicología cubana. Editorial Letras Cubanas. La Habana.
83. DOMÍNGUEZ RODRÍGUEZ, W. (2003). Una metodología para favorecer la formación del valor patriotismo en escolares primarios del segundo ciclo mediante las potencialidades axiológicas de la obra martiana. Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. ISP "José de la Luz y Caballero" Holguín.
84. DOMÍNGUEZ, L. (2003). "Edad escolar", Cuestiones psicológicas del desarrollo de la personalidad. Editorial Universidad de La Habana, La Habana, 1990 y reedición en: Selección de lecturas. Psicología del desarrollo. Editorial Félix Varela, Ciudad de La Habana.
85. ECO, U (2004). Historia de la belleza. Editorial Lumen. Barcelona.
86. ECO, U (2010). La belleza y la fealdad. En http://www.elortiba.org/eco.html Consultado el 24/11/2011.
87. ELKONIN. D. B. (1984). Psicología del juego. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.
88. ELI RODRÍGUEZ. V. y GÓMEZ GARCÍA, Z. (2005). Haciendo música cubana. Editorial Félix Varela. La Habana.
89. ESTEVA BORONAT, M. (2003). Una visión histórico-cultural del juego en la primera infancia. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.
90. ESTEVA BORONAT, M. (1996). ¿Quieres jugar conmigo? Editorial Pueblo y Educación. La Habana.

91. ESTÉVEZ RENÉ, P (Comp.) (2004). La revolución estética en la educación. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.
92. ESTÉVEZ RENÉ, P. (2007). El papel de los valores estéticos en la formación cultural integral de la personalidad. En http:/www.cenit.cult.cu/sities/est_cult/pdf/nro1/pablo_rene.pdf Consultado el 14/01/2012.
93. ESTÉVEZ RENÉ, P. (2010). Los colores del arcoiris. Editorial Pueblo y educación. La Habana.
94. ESTÉVEZ RENÉ, P. (2011). Educar para el bien y la belleza. Editorial Pueblo y educación. La Habana.
95. FABELO CORZO, J. (2007). La formación de valores en las nuevas generaciones. Editorial Ciencias Sociales. La Habana.
96. FABELO CORZO, J. (2009). “Los valores y la educación” Conferencia en la UCP “José de la Luz y Caballero”. Holguín.
97. FABELO CORZO, J. (2011). Los valores y sus desafíos actuales. Editorial José Martí. La Habana.
98. FABELO CORZO, J. y ALICIA ISASMENDI, B. (2011). La estética y el arte más allá de la academia. Editorial La Fuente. Universidad Autónoma de Puebla. México.
99. FEBLES, M.(1987) “El colectivo y su influencia en la formación de la personalidad”. En Colectivo de autores investigaciones de la personalidad en Cuba. Editorial Ciencias Sociales.
100. FERNÁNDEZ, L y FERNÁNDEZ A. (1986). Política y Estética en la época moderna. Editorial Ciencias Sociales. La Habana.
101. FERNÁNDEZ J. R. (1990). Breve información sobre la educación en Cuba. Editorial MINED. La Habana.
102. FERNÁNDEZ, L. (2005). “Trabajo en grupos de los contextos educativos”, En M. Alejandro y M. I. Romero. (Comp) Trabajo grupal y coordinado. Selección de Lecturas. Editorial Caminos. La Habana
103. FRAILE MARTÍN, I. y RIVAS LÓPEZ, V. (2011). La experiencia actual del arte. Editorial La Fuente. Universidad Autónoma de Puebla. México.

104. FRANCISCO, R. (2011). “Pedagogía y Arte: el íntimo espacio de la subversión”. En La Jiribilla de Papel. Revista Cultural Cubana. No. 89 enero-febrero. La Habana.
105. FREGA, A. L. (1995). Escuelas de Música. Aproximaciones pedagógicas y didácticas. Departamento de Educación, Universidades e Investigación. Servicio Central de Publicaciones del Gobierno Vasco.
106. FREGA, A. L. (1997). “Hacia una historia de la educación musical en América Latina”, en Boletín de Investigación Educativo Musical, año 4, no 10, Collegium Musicum. Buenos Aires.
107. FRIEDRICH, SCHILLER, J. C. (1984). La Educación Estética del Hombre. Editorial Arte y Literatura. La Habana.
108. FRÓMETA, C. M. (2006). “La escuela como institución cultural”. Didáctica de las Humanidades p. 21-32 Editorial Pueblo y Educación. La Habana.
109. FUENTES, H (1999). Fundamentos didácticos para un proceso de enseñanza-aprendizaje participativo. Centro de Estudios de la Educación Superior. Cátedra “Manuel F. Gran”. UO. Santiago de Cuba.
110. FUENTES, A.M. (1887). “El grupo y sus posibles influencias en la personalidad” En Colección de autores e investigadores de la personalidad en Cuba. Editorial Ciencias Sociales. La Habana.
111. GARCÍA BATISTA, G., BÁXTER E. y PÉREZ, E. (2007). Teoría, metodología y práctica para la educación en valores. La Habana. Documento en soporte digital.
112. GARCÍA HOZ, T. (1998). La modelación como método científico general del conocimiento y sus potencialidades en el campo de la educación. Material en impresión ligera. UCPEJV. La Habana.
113. GARCÍA OTERO, JULIA. (2002). Selección de lecturas sobre medios de enseñanza. Editorial Pueblo y Educación. La Habana, p. 4 y 5.
114. GARCÍA SPIDO, A. (2013). “La educación musical a debate” En Revista Arte, individuo y sociedad p. 12-18. UNED. No. 26 Venezuela.
115. GIBONE, S. (2001). Historia de la Estética. Editorial Tennos. Madrid.

116. GIRO, R. (2007). Diccionario Enciclopédico de la Música en Cuba, t 1-2-3-4. Editorial Letras Cubanas. La Habana.
117. GONZÁLEZ CASTRO, V. (1986). Teoría y práctica de los medios de enseñanza. Editorial Pueblo y Educación. La Habana, p. 48-63.
118. GONZÁLEZ MAURA V. (1995). Psicología para educadores. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.
119. GONZÁLEZ MORALES, A. (2005). La formación humanístico-cultural en la Educación Cubana. Ponencia en Conferencia Internacional de Estudios Humanísticos. UCLV Villa Clara.
120. GONZÁLEZ REY, F. (1997). Epistemología cualitativa y subjetividad. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.
121. GONZÁLEZ RODRÍGUEZ, Y. (2005). Una vía no convencional para potenciar los valores en estudiantes de carreras pedagógicas. Tesis en opción al grado científico Doctor en Ciencias Pedagógicas. ISP “José de la Luz y Caballero”. Holguín.
122. GONZÁLEZ SERRA, D. J. (2003). “Los valores y su formación: una interpretación psicológica” En Revista Cubana de Psicología. Vol. 17 No. 3 p. 307-311. La Habana.
123. GONZÁLEZ SOCA, A.M., RECAREY FERNÁNDEZ, S. y ADDINE FERNÁNDEZ, F. (2004). “El proceso de enseñanza-aprendizaje: un reto para el cambio educativo” En Didáctica: teoría y práctica, p. 43- 83. Editorial Pueblo y educación. La Habana.
124. GONZÁLEZ y otros (1996). Técnicas participativas de educadores cubanos. Editado por el CIE “Graciela Bustillos”. La Habana.
125. GONZÁLEZ SOCA, A. M y REINOSO CÁPIRO, C. (2004). Nociones de sociología, psicología y pedagogía. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.
126. GORANOV, K (1990). Arte, cultura y sociología. Editorial Arte y Literatura. La Habana.
127. HEMSY DE GAINZA, V. (1995). “Algunas reflexiones sobre los procesos de formación musical”. Ponencia en Reunión Regional de Expertos de Formación Musical de América Latina. Caracas, material impreso.

128. HEMSY DE GAINZA, V. (2000). Problemática actual y perspectivas de la Educación Musical para el siglo XXI. Conferencia en Primer Seminario y Taller de Educación Musical. Lima. Perú.
129. HEMSY DE GAINZA, V. (2004). “La educación musical en el siglo XX”, en Revista Musical Chilena, p. 74-85, enero-junio.
130. HERNÁNDEZ ALEGRÍA, A. REIGOSA LORENZO, R. y RODRÍGUEZ PORTIELES, R. (2012). La educación en valores y la formación ciudadana en las instituciones educativas. Curso 17. Pedagogía 2013. Sello editor educación Cubana. La Habana.
131. HUERTA C RIVERA, A y otros. (1998). Jugar para comprender, comprender jugando. Editorial Lom. Chile.
132. IBARRA DELFÍN, M. D. (2010). Actividad para potenciar la educación en valores en escolares del sexto grado mediante la asignatura Inglés. Tesis en opción al título académico de Máster en Ciencias de la Educación. UCP “José de la Luz y Caballero”. Holguín.
133. IMBERT, N. (2004). “El grupo como objeto y sujeto de la educación” En Jorge D. González y otros. Psicología Educativa. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.
134. JAUS, HANS, R. (2007). Pequeña apología de la experiencia estética. Facultad de Filología. Universidad de Extremadura. Barcelona.
135. JIMÉNEZ, E. H. (2000). Estrategia pedagógica para el fomento de la disciplina a través de habilidades lúdicas en los estudiantes de sexto grado del colegio “Nidia Quintero”. Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. ICCP. La Habana.
136. KAGAN, M. (1984). Lecciones de Estética Marxista-Leninista. Editorial Arte y Literatura. La Habana.
137. KRAFTCHENKO, O y GONZÁLEZ, V. (2002). Una propuesta teórico-metodológica para el estudio y formación de valores desde el enfoque histórico cultural de Vigotsky. Evento Universidad 2000. La Habana.
138. KLINGBERG (1978). Didáctica general. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.

139. KOPRINAROV, L. (1982). Estética. Editora Política. La Habana.
140. KRAFTCHENKO, O. y GONZÁLEZ V. (2002). Una propuesta teórico-metodológica para el estudio de los valores desde el enfoque histórico- cultural de L. S. Vigotsky. CEPES. Evento Universidad. Universidad de la Habana. (Documento en soporte digital).
141. LABARRERE, REYES G. y VALDIVIA PAIROL. G (1988). Pedagogía. Editorial Pueblo y educación. La Habana.
142. LAFFITA LEYVA, I. (2011). Actividades para favorecer el patriotismo en escolares del segundo ciclo a partir de las potencialidades que brinda el epistolario martiano. Tesis en opción al título académico de Máster en Ciencias de la educación. UCP "José de la Luz y Caballero". Holguín.
143. LEHMAN, P. R. (2010). ¿Por qué estudiar música en la escuela? En http://musicaoteropedrayo.blogspot.com/2010/04/la-pregunta-del-millon-por-que-estudiar.html. Consultado el 15/04/2012.
144. LEONTIEV, A. N. (1983). Actividad, educación y personalidad. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.
145. LOGUINOVA, V.I. y SAMARUKOVA, P. G. (1990). "Capítulo 2: El juego", En Pedagogía Pre-escolar. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.
146. LOPEZ HURTADO, J. (2011). El saber ético y la educación en valores. En http://www.oei.es. Consultado el 24/05/2012.
147. LÓPEZ HURTADO, J. y otros (2000). Problemas psicopedagógicos del aprendizaje. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.
148. LORENA VERA, B. (2007). El arte, factor determinante en el proceso educativo. Editorial Bosch. Barcelona.
149. LORENZO, C. (2005). Una aproximación al estudio de la Estética En http://www.cubaliterariacom/de_lacuba/resultado.pdfs_Seccion=25. Consultado el 27/05/2012.
150. Manual de procedimiento. Disponible en: http://www.monografias.com/trabajos13/mapro/mapro.shtml . Consultado el 08/12/2011. Consultado el 14/06/2012.

151. MANDOKI, K. (2006). Estrategia cultural y juegos de la cultura. Editorial Siglo XXI. España.
152. MARRERO ZALDÍVAR, J. (2011). El desarrollo de la educación estético-literaria en estudiantes de preuniversitario. Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. UCP José de la Luz y Caballero, Holguín.
153. MARTÍ, PÉREZ, J. (1975). Obras Completas. t.10. Ediciones Revolucionarias. La Habana.
154. MARTÍ, PÉREZ, J. (1986) Ensayos sobre arte y literatura. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.
155. MARTÍNEZ CEPENA, M (2009). La educación estética del escolar con necesidades educativas especiales por retraso mental leve. Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. ISP "José de la Luz y Caballero" Holguín.
156. MARTÍNEZ GÓMEZ, CRISTÓBAL. (2013). Jugando a vivir. Una Guía para padres y educadores. Casa Editora Abril. La Habana.
157. MAYO PARRA, I. Los Retos de la educación vistos desde la concepción psicológica de L. I. Bozhovich. Centro de Estudios de la Educación de la Universidad Pedagógica de Holguín. Disponible en www.MiTecnologico.com. Consultado el 11/07/2012.
158. MENDOZA PORTALES, L. (2002). La formación de valores: un problema de la Filosofía de la Educación. Facultad de Humanidades. I.S.P "E.J.Varona."Ciudad de La Habana.
159. MENDOZA PORTALES, L (2009). Cultura y valores hoy. Aproximaciones a un desafío. Editorial: Pueblo y Educación, La Habana.
160. MENDOZA PORTALES, L (2012). "El problema de la educación en valores. Algunas reflexiones" En La escuela y la formación de valores. Enfoques y Experiencias. Curso 1 Pedagogía 2013. Sello Editor Educación Cubana. La Habana.
161. MENDOZA TAULER, LAURA L. (2001). Modelo para la dinámica de la motivación del proceso docente-educativo. Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. UCP "José de la Luz y Caballero", Holguín.

162. MEZA ESTRADA, R. (2012). “La música como primera experiencia estética” En La estética y el arte más allá de la academia p. 233-333. Editorial La Fuente. Universidad Autónoma de Puebla. México.
163. MINED-MINCULT (1976). Tesis sobre Cultura Artística y Literaria. En Tesis y Resoluciones Primer Congreso del PCC. Editorial DOR. La Habana.
164. MINED (2000). Estrategia de trabajo para el perfeccionamiento de la educación estética a partir del curso escolar 1999-2000. Ed. Política. La Habana.
165. MINED (2000). Compendio de lecturas acerca de la Cultura y la Educación Estética. Editora Política. La Habana.
166. MINED (2001). Programas y Orientaciones metodológicas de Educación Musical. De 1ro a 6to grados. Educación Primaria. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.
167. MINED (2003). Transformaciones en la enseñanza primaria, Dirección Primaria. La Habana.
168. MINED (2003). Prioridades de la Educación Primaria. La Habana.
169. MINED (2004). Modelo de Escuela Primaria. La Habana.
170. MINED (2007-2008). VIII Seminario Nacional para Educadores. Segunda parte.
171. MINED (2009-2010). IX Seminario Nacional para Educadores. Primera parte.
172. MINED (2011). Educación Estética y Educación Artística: realidades y desafíos. Curso 7. Pedagogía 2011. Sello editor Educación Cubana.
173. MINED (2011). Preparación del maestro para la educación en valores: algunas reflexiones. Curso 1. Pedagogía 2011. Sello editor Educación Cubana.
174. MINED (2012). La escuela y la formación de valores. Enfoques y experiencias. Curso 1. Pedagogía 2013. Sello editor Educación Cubana.
175. MINED (2012). El proceso pedagógico de postgrado: Fundamentos, retos y aplicaciones. Curso 7. Pedagogía 2013. Sello editor Educación Cubana, p. 1-8.
176. MONTANO RODRÍGUEZ. F. Modelo pedagógico para el mejoramiento del desempeño profesional de los profesores de Música de la UCP: “Enrique José

Varona”. Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. Ciudad de La Habana, 2010.

177. MONTERO, G. (1981). “La educación estética: esencia y esferas de su realización”. En Revista Varona enero-diciembre. Universidad de Ciencias Pedagógicas. La Habana.
178. MONTERO, G. (2001). Estética y Educación. Curso pre-evento Pedagogía 01. Editorial IPLAC La Habana.
179. MORENO CASTAÑEDA. M. J. (Comp.) (2003). Psicología de la personalidad. Selección de Lecturas.. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.
180. NOVIKOVA, L. I. (1986). Estética y técnica: ¿alternativa o integración? Editorial Arte y Literatura. La Habana.
181. OCAMPO, E. (1999). Teoría del arte. Editorial Trillas. Barcelona.
182. OCAMPO, E. y otros (2000) Teoría del Arte. Editorial Trillas. Barcelona.
183. ORDAZ LORENZO, R. (2003). La modelación como método científico general del conocimiento y sus potencialidades en el campo de la educación. Material en soporte magnético. UCPEJV. La Habana.
184. ORTIGOSA LÓPEZ, S. (2002). “La educación en valores a través de las artes” En Revista Iberoamericana de Educación. No. 29 mayo-agosto p. 157-178. Madrid.
185. OROVIO, H. (1981). Diccionario de la música cubana. Editorial Letras Cubanas. La Habana.
186. OVSIANNIKOV. F. (1986). Estética marxista leninista. Editorial Arte y Literatura. La Habana.
187. PASCUAL, A. (1995). Clarificación de valores y desarrollo humano. Estrategias para la escuela. Editorial: Narcea, Madrid.
188. PERAMO, H. (1992). Lecturas de Estética. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.
189. PERAMO, H. (2011). El campo artístico-pedagógico. Editorial Adagio.
190. PÉREZ MARTÍN, L y otros (2004) La personalidad, su diagnóstico y su desarrollo. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.

191. POkÉMON (2006). El arte, el individuo y la sociedad. Publicaciones de la Universidad Complutense. Madrid.
192. PETROVICH, S. (1887). Didáctica de la escuela primaria. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.
193. PETROVSKY, A. V. (1982). Psicología de las edades. Editorial Pueblo y educación. La Habana.
194. PETROVSKY, A. V. (1990). Psicología General. Editorial Pueblo y educación. La Habana.
195. PONSODA, L (2005). Iniciación musical en edades tempranas. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.
196. PORTELLES SIERRA, Y (2010). Tratamiento al valor patriotismo en la escuela primaria. Tesis en opción al título académico de Máster en Ciencias de la Educación. UCP "José de la Luz y Caballero" Holguín.
197. PORTUONDO, J. A. (1982). Estética y Revolución. Editorial Unión. La Habana.
198. PUPO, PUPO, R. (1990). La actividad como categoría filosófica. Editorial Ciencias Sociales. La Habana.
199. PUPO, PUPO, R. (2007). "La valoración artística y estética". Conferencia en ISP "José de la Luz y Caballero". Holguín.
200. PUPO, PUPO, J. (2010). El desarrollo del gusto estético desde el componente análisis literario en la asignatura Español-Literatura en décimo grado. Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas, UCP José de la Luz y Caballero, Holguín.
201. PUIG ROVIRA, J. Construcción dialógica de la personalidad moral. En: Revista Iberoamericana de Educación, no. 8: Disponible en: http://www.rieoei.org/oeivirt/rie08a01.htm. Consultado el 7/08/2012.
202. RAMÍREZ, A. (1997). La educación artística en Cuba. Editorial Letras Cubanas. La Habana.
203. RAMÍREZ RAMÍREZ, I CASTELLANOS PÉREZ R. y FIGUEREDO PÉREZ, E. (2008). El estudio de casos como método científico de investigación en la escuela. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.

204. RAMOS, RUIZ, M. DEL CARMEN (s/f). Importancia de los modelos de enseñanza. Universidad Autónoma de Guadalajara. En http://www..uag.mx/63/ao2-02-htm. Consultado el 17/08/2011.
205. RANGEL, Y. L. (1999). La formación de valores del contenido de la enseñanza. En Revista Con luz propia. No. 6 mayo-agosto p. 24-29.La Habana.
206. RATHS, L.E., M. HARMIN, y S.B. SIMON (1996). Values and teaching. Charles E. Merrill. Columbus, Ohio.
207. RAZUMI, V. A. (1969). La educación estética. Esencia. Formas. Métodos. Editorial Mysl. Moscú.
208. REINOSO CÁPIRO, C. y otros (2012). Los procesos grupales: su diagnóstico y desarrollo. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.
209. REPETTO TALAVERA, E. (1987). El Mundo de los valores, contenido explícito de la educación, p. 265 – 298. En: Teoría y procesos de orientación. Universidad Pedagógica Nacional de Educación a Distancia, Madrid.
210. RIAL, E. (2011). Educación estética y artística. Disponible en http://www.mercaba.org/Rialp/E/educacionesteticaartistica.htm Consultado el 15/08/2012.
211. RICO, P. y otros. (2000). Hacia el perfeccionamiento de la escuela primaria. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.
212. RICO, P (2004). Proceso de enseñanza-aprendizaje desarrollador en la escuela primaria. Teoría y práctica. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.
213. RICO, P. SANTOS, E. MARTÍN-VIAÑA, V. (2004). Algunas exigencias para el desarrollo y evaluación del proceso de enseñanza-aprendizaje en la escuela primaria. Cartas al maestro. I. C. C. P. La Habana.
214. RICO, P, SANTOS, E. MARTÍN-VIAÑA, V (2008). Exigencias del Modelo de escuela primaria para la dirección por el maestro de los procesos de educación, enseñanza y aprendizaje. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.
215. RICO, P y SILVESTRE, M (2002). “Proceso de enseñanza-aprendizaje”, En Compendio de Pedagogía, p. 68-79. Editorial Pueblo y educación. La Habana.

216. RODRÍGUEZ CORDERO, D. (2009). Pensamiento musical-pedagógico en Cuba: historia, tradición y vanguardia. Editorial Adagio. La Habana.
217. RODRÍGUEZ LAHERA, A. (2006). La educación estética como componente de la formación profesional en la Educación Superior. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.
218. RODRÍGUEZ ROJO, M. (1997). Hacia una Didáctica Crítica. Editorial: La Muralla S.A, Madrid.
219. ROMERO MARRERO, R. (2010). La educación en el valor patriotismo en niños de la Educación Primaria. Tesis en opción al título académico de Máster en Ciencias de la Educación. UCP "José de la Luz y Caballero" Holguín.
220. ROSENTAL, M. e IUDIN, P. (1985). Diccionario Filosófico. Edición Revolucionaria. Ciudad de la Habana.
221. SALCEDO MEGALES, D. (1999). Los valores en la práctica del trabajo social. Editorial: Narcea, Madrid.
222. SÁNCHEZ MEDINA, M y otros (2008). Estética: enfoques actuales. Editorial Félix Varela. La Habana.
223. SÁNCHEZ MEDINA, M (2010). Lo estético y lo artístico. Un acercamiento a la caracterización de las relaciones estéticas. Material en soporte magnético.
224. SÁNCHEZ MEDINA, M (2012). Impactos investigativos. La teoría de la Educación Estética. Conferencia del Curso de Estética. UCP "José de la Luz y Caballero".Holguín.
225. SÁNCHEZ ORTEGA, P. (1992). Algunas consideraciones sobre la educación musical en Cuba. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.
226. SÁNCHEZ ORTEGA, P. (1998). El proceso de musicalización y su repercusión en la preparación del educador musical cubano. Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. UCP "Enrique José Varona". La Habana.
227. SÁNCHEZ ORTEGA, P. (2010). Musicalización ciudadana, educación y sociedad. Ponencia III Congreso Iberoamericano de Cultura: Las músicas iberoamericanas en el siglo XXI. Colombia.

228. SÁNCHEZ ORTEGA, P. (2012). Educación Musical en Cuba. Teoría y práctica educativa. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.
229. SÁNCHEZ, ORTEGA P. y MORALES X. (2008). Educación Musical y Expresión corporal. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.
230. SÁNCHEZ VALLE, N. M. (2008). El desarrollo del oído musical en escolares de sexto grado de la Educación Primaria. Tesis en opción al título académico de Máster en Ciencias de la Educación. UCP: “José de la Luz y Caballero”. Holguín.
231. SÁNCHEZ VALLE, N. M. (2011). Influencia de la Educación Musical para la formación integral de las nuevas generaciones. Ponencia publicada en Memorias del Coloquio Internacional de Estética y Arte. La Habana.
232. SÁNCHEZ VALLE, N. M. (2011). Educación auditiva. Artículo publicado en ECURED.
233. SÁNCHEZ VALLE, N. M. (2011). La orientación valorativa del lenguaje musical en la escuela primaria. Ponencia publicada en Memorias del II Taller Internacional de Pensamiento Social. Holguín.
234. SÁNCHEZ VALLE, N. M. (2012). El valor social del conocimiento artístico a través de la música”. Ponencia publicada en Memorias del VII Congreso Iberoamericano de Pensamiento. Holguín.
235. SÁNCHEZ VALLE, N. M. (2012). Influencia de la educación musical para la formación integral de las nuevas generaciones. Ponencia publicada en Memorias del V Taller Nacional de Formación Laboral CENFOLAB. Holguín.
236. SÁNCHEZ VALLE, N. M. (2013). Las orientaciones valorativas artístico-estéticas de los escolares en los juegos didácticos. (abril-junio 2013) ISSN 1027-2127. Artículo publicado en el trimestre abril-junio 2013. Revista Ciencias. Holguín.
237. SÁNCHEZ VALLE, N. M. (2013). La educación auditiva en los escolares primarios. Vol 19, No 3 trimestre (julio-septiembre 2013), págs. 118-127. ISSN 1027-2127. Revista Ciencias. Holguín.
238. SÁNCHEZ VÁZQUEZ, A. (1987). Las ideas estéticas de Marx. Edición Revolucionaria. La Habana.

239. SÁNCHEZ VÁZQUEZ, Y. (2007). La educación valoral en niños y niñas de cuatro a seis años de edad. Tesis en opción al grado Científico Doctor en Ciencias Pedagógicas. ISP “José de la Luz y Caballero”. Holguín.
240. SANCHEZ, M. y otros. (2008). Estética. Enfoques actuales. Editorial Félix Varela. La Habana.
241. SCHAFER, R. MURRAY. (1985). Limpieza de oídos. Notas para un curso de música experimental. Editorial Ricordi Americana. Buenos Aires, p. 11.
242. SCHAFER, R. MURRAY. (1994). Hacia una educación sonora. Ediciones Pedagogías Musicales Abiertas. Buenos Aires (1ra ed. en español).
243. SCHAFER, R. MURRAY. (1996). “Paisaje sonoro”, en Música, arte y proceso, no. 2, Invierno, Amarú. Ediciones Salamanca.
244. SCHONEKES, S. (1996). “La formación de valores en la educación” En Revista Estudios. Vol III. ITMAN México.
245. SILVESTRE ORAMAS, M. (1999). Aprendizaje, educación y desarrollo. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.
246. SILVESTRE ORAMAS, M. (2000). Cómo hacer más eficiente el aprendizaje. Editorial: CEIDE, México.
247. SILVESTRE ORAMAS, M. y ZILBERSTEIN TORUNCHA, J. (2002). Hacia una didáctica desarrolladora. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.
248. SILVESTRE ORAMAS, M. (2002). “El proceso de enseñanza- aprendizaje y la formación de valores” En Compendio de Pedagogía p. 133-142. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.
249. STOKOE, PATRICIA. (1972). La expresión corporal y el niño. Editorial Ricordi Americana. Buenos Aires.
250. STOKOE, PATRICIA. (1984). La expresión corporal en el jardín de infantes. Editorial Paidós. Barcelona.
251. SUAREZ, MÉNDEZ, C. (1999). La orientación educativa en el proceso de enseñanza aprendizaje. Material digitalizado. Santiago de Cuba.
252. SUAREZ, MÉNDEZ, C y otros. (2005) Orientaciones Metodológicas. Educación Primaria. Ajustes curriculares. Curso 2004-05. Editorial MINED. La Habana.

253. SUÁREZ, J. O. (1982). El problema de la educación estética en Cuba. Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. UH La Habana.
254. Tesis y Resoluciones. (1975). Primer Congreso del Partido Comunista de Cuba. Editora Política. La Habana.
255. Tesis y Resoluciones. (1980). Segundo Congreso del Partido Comunista de Cuba. Editora Política. La Habana.
256. TOLEDO MICÓ, R. (2008). El desarrollo de la apreciación artística de las artes plásticas en los estudiantes de Secundaria Básica. Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. UCP "José de la Luz y Caballero", Holguín.
257. ULLOA. (2005). Selección de lecturas de psicología para el trabajo social. Editorial Pueblo y Educación**,** p. 134.
258. URRUTIA, BARROSO, L.(Comp.) (2003). Sociología y trabajo social aplicado. Editorial Félix Varela. La Habana.
259. VALDÉS, SICARDÓ (1981). Música. Ministerio de Educación. Editorial de libros para la Educación. Ciudad de La Habana.
260. VARIOS (1980). Problemas de la teoría del arte. Editorial Arte y Literatura, tt 1-2
261. VARIOS (1983). La lucha de las ideas estéticas. Editorial Arte y Literatura. La Habana.
262. VARIOS (1986). La estética marxista-leninista y la creación artística. Editorial Progreso. Moscú.
263. VARIOS (1987). Estética. Selección de Lecturas. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.
264. VARIOS (2000). Compendio de lecturas acerca de la cultura y la educación estética. Editora Política. La Habana.
265. VARIOS (2001). Selección de Lecturas de Psicología y Pedagogía de las edades. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.
266. VARIOS (2003). Temas de Estética. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.

267. VARIOS (2012). Estética: enfoques actuales. Editorial La Fuente. Universidad Autónoma de Puebla. México.
268. VELÁZQUEZ LEÓN, M. (2010). La Educación valoral en la disciplina Historia de cultura de los pueblos de habla inglesa. Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas, UCP José de la Luz y Caballero, Holguín.
269. VELÁZQUEZ LICEA, E. (1999). La Formación de valores: una necesidad de la Educación Básica. Universidad Pedagógica Nacional Veracruz. México.
270. VELÁZQUEZ LÓPEZ, V. ÉSTEVEZ P. y FAJARDO RAMÍREZ, I. (2012). Experiencias de los instructores de arte en las instituciones educativas cubanas. Curso 30. Pedagogía 2013. Sello Editor Educación Cubana. La Habana.
271. VERDECIA ALMAGUER, D. (2011). La música en el desarrollo de la identidad cultural en escolares primarios de segundo ciclo. Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. UCP "José de la Luz y Caballero", Holguín.
272. VILLALÓN GARCÍA, G. (2002). Estrategia pedagógica para la formación lúdica del maestro primario. Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. ISP "Frank País García" Santiago de Cuba.
273. VILLALÓN (2004). "Diseño de la formación lúdica del maestro" En Perspectivas actuales de la formación del maestro en Cuba. Ediciones Cátedra. Santiago de Cuba.
274. VILLALÓN (2006). La lúdica, la escuela y la formación del educador. Editorial Pueblo y educación. La Habana.
275. VIGOTSKY, L. (1966). Psicología del arte. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.
276. VIGOTSKY, L. (1989). Imaginación y creatividad en la educación infantil. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.
277. YVERN, A. (1998) ¿A qué jugamos? Buenos Aires.
278. ZAMACOIS, J. T. (1986). Temas de Estética y de historia de la música. Editorial Labor. Barcelona.

279. ZAMBRANO, D. (2009). Fundamentos filosóficos y estéticos de la música y sus mediaciones pedagógicas. Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Filosóficas. Universidad de La Habana.
280. ZAMPIER, R. (2003). Metodología de la investigación. Editorial Félix Varela. Segunda Edición. La Habana.
281. ZILBERSTEIN (1999). ¿Cómo hacer más eficiente el aprendizaje? Editorial CEIDE. La Habana.
282. ZIS, A. (1976). Fundamentos de estética marxista. Editorial Progreso. Moscú.

Anexo 1

Guía para la revisión de documentos por parte de la investigadora

Objetivo: Obtener información de cómo se recogen en diferentes documentos (programas, orientaciones metodológicas, resoluciones ministeriales)**,** las condiciones que favorecen las orientaciones valorativas en escolares primarios en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Musical.

Programas relacionados con la Educación Musical en la escuela primaria:

A) ¿Existe el documento? Sí ——— No ———

B) Si la respuesta es afirmativa:

Se explicitan en el programa:

1. Objetivos relacionados con la educación en valores Sí ——— No ———

¿Cuáles?

2. Contenidos (conocimientos, habilidades y valores) que respondan al vínculo entre la educación estética, artística y musical

Sí ——— No ———

3. En las orientaciones metodológicas recogidas en el programa, resoluciones ministeriales u otros documentos vinculados con la preparación del maestro para el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Musical:

- Métodos que se recomiendan.

4. ¿Se precisa el empleo del juego didáctico vinculado a la Educación Musical?

Sí ——— En ocasiones ——— No ———

Anexo 2

Encuesta aplicada a metodólogos de Educación Artística

Objetivo: Conocer la preparación que poseen los metodólogos de Educación Artística, sobre los diferentes documentos (programas, orientaciones metodológicas, resoluciones ministeriales) relacionados con las condiciones que favorecen las orientaciones valorativas en los escolares primarios, en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Musical, de modo que puedan orientar a los maestros al respecto.

Años de experiencia:

En la Educación Primaria: ——— Como Metodólogo (a) ———

Compañero (a):

Con el objetivo de conocer su preparación sobre los diferentes documentos (programas, orientaciones metodológicas, resoluciones ministeriales) relacionados con las condiciones que favorecen las orientaciones valorativas en los escolares primarios, en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Musical, de modo que puedan orientar a los maestros al respecto, solicitamos su cooperación. Gracias por colaborar.

Cuestionario: Marque con una equis (X)

1. Al revisar el programa u otros documentos vinculados con la Educación Musical de los escolares primarios:

a) ¿Considera acertados los objetivos, contenidos y métodos que se sugieren para el logro de las orientaciones valorativas en dichos escolares?

Objetivos: Sí ——— Regularmente ——— No ———

Contenidos: Sí ——— Regularmente ——— No ———

Métodos: Sí ——— Regularmente ——— No ———

Argumente su selección en cada caso.

b) ¿Cuál o cuáles orientaciones valorativas se favorecen en los escolares con mayor frecuencia?

2. ¿Se ofrecen disposiciones en torno a las orientaciones valorativas estético-musicales en los escolares?

Se ofrecen ——— En ocasiones ——— No se ofrecen ———

3. ¿Se siente capacitado para orientar a los maestros acerca de cómo los objetivos, contenidos y métodos favorecen las orientaciones valorativas estético-musicales en los escolares?

Sí ——— Medianamente ——— No ———

Anexo 3

Encuesta aplicada a maestros primarios que imparten Educación Musical

Objetivo: Conocer la opinión de los maestros sobre cómo aparecen en los diferentes documentos (programas, orientaciones metodológicas, resoluciones ministeriales) aspectos relacionados con las condiciones que favorecen las orientaciones valorativas en los escolares primarios, en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Musical.

Compañero (a):

Con el objetivo de conocer su opinión sobre cómo aparecen en los diferentes documentos (programas, orientaciones metodológicas, resoluciones ministeriales) aspectos relacionados con las condiciones que favorecen las orientaciones valorativas en los escolares primarios, en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Musical, solicitamos su colaboración. Gracias por cooperar.

Cuestionario: Marque con una equis (X)

Años de experiencia en la Educación Primaria: ———

1. ¿Cómo considera la preparación inicial recibida, al cursar estudios como maestro primario, para conducir el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Musical en los escolares?

Suficiente ——— Regular ——— Insuficiente ———

Mencione sus insatisfacciones al respecto.

2. Al revisar el programa u otros documentos vinculados con la Educación Musical:

a) ¿Considera acertados los objetivos, contenidos y métodos que se sugieren para el logro de las orientaciones valorativas en los escolares?

Objetivos: Sí ——— Regularmente ——— No ———

Contenidos: Sí ——— Regularmente ——— No ———

Métodos: Sí ——— Regularmente ——— No ———

Argumente su selección en cada caso.

b) ¿Cuál o cuáles orientaciones valorativas se favorecen en los escolares con mayor frecuencia?

3. ¿Ha recibido orientación de su metodólogo o preparación postgraduada para conducir el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Musical para favorecer las orientaciones valorativas, particularmente, las estético-musicales en los escolares?

Sí ——— No ———

Argumente, si necesita preparación al respecto.

Anexo 4

Encuesta inicial a metodólogos de Educación Artística, jefes de ciclo, maestros primarios que imparten Educación Musical e instructores de arte

Objetivo: Explorar los conocimientos que poseen sobre las orientaciones valorativas estético-musicales en escolares primarios en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Musical.

Compañero:
Metodólogo (a) ——— Jefe (a) de ciclo ——— Maestro (a) ——— Instructor(a) de arte ———
Con el objetivo de constatar su preparación para favorecer las orientaciones valorativas estético-musicales en los escolares, en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Musical, le solicitamos su cooperación en este sentido. Muchas gracias.

Formación académica: ——————— Años de experiencia ———

Marque con una equis (X) la respuesta a las siguientes interrogantes:

1. ¿Considera que trabaja actualmente para favorecer las orientaciones valorativas estético-musicales en las clases de Educación Musical?

Sí ——— No ——— No sé ———

2. ¿Cuenta con información teórico-metodológica sobre cómo favorecer las orientaciones valorativas estético-musicales en los escolares en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Musical?

Sí ——— No suficientemente ——— No ———3. ¿En la preparación metodológica se imparten temas relacionados con este asunto?

4- ¿Cree que los maestros primarios y los instructores de arte se encuentran preparados para favorecer las orientaciones valorativas estético-musicales en los escolares en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Musical?

Sí ——— No suficientemente ——— No ———

En caso de señalar no suficientemente o no, marque las posibles causas.

—— no se recibe preparación suficiente para ello en la formación inicial

—— no se recibe preparación suficiente para ello en la formación permanente

—— no se exige sistemáticamente a los maestros

—— la asignatura no se visita sistemáticamente con la intención de comprobarlo

—— el maestro o instructor de arte no lo considera de mucha importancia, pues no es una asignatura priorizada

5. ¿Los métodos orientados para llevar a cabo el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Musical compulsan a favorecer las orientaciones valorativas estético-musicales en los escolares?

Sí ——— No suficientemente ——— No ———

Argumente.

6. ¿Las técnicas participativas utilizadas en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Musical toman en cuenta el uso del juego didáctico, como método que estimula la actividad valorativa en los escolares?

Sí ——— Ocasionalmente ——— No ———

7. ¿Considera que el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Educación Musical ofrece potencialidades para favorecer las orientaciones valorativas estético-musicales en los escolares?

Sí ——— No ———

Si la respuesta es positiva argumente si se aprovechan estas potencialidades.

Resultados de la aplicación de la encuesta inicial a metodólogos de Educación Artística, jefes de ciclo, maestros primarios que imparten Educación Musical e instructores de arte

Respuestas a las preguntas de la encuesta:

A la pregunta número uno:

33 consideran que no trabajan actualmente para favorecer las orientaciones valorativas estético-musicales en las clases de Educación Musical, para un 94,28%.

A la pregunta número dos:

Todos opinan que no cuentan con información teórico-metodológica sobre cómo favorecer las orientaciones valorativas estético-musicales en los escolares en el proceso de enseñanza- aprendizaje de la Educación Musical, para un 100%.

A la pregunta número tres:

Todos alegan que en la preparación metodológica no se imparten temas relacionados con este asunto, para un 100%.

A la pregunta número cuatro:

Todos creen que no se encuentran suficientemente preparados para favorecer las orientaciones valorativas estético-musicales en los escolares en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Musical, para un 100%.

Marcan como posibles causas las siguientes:

34 — no reciben preparación suficiente para ello en la formación inicial, para un 97,14%.

35 — no reciben preparación suficiente para ello en la formación permanente, para un 100%.

35 — no se les exige sistemáticamente a los maestros, para un 100%.

35 — la asignatura no se visita sistemáticamente con la intención de comprobarlo, para un 100%.

A la pregunta número cinco:

Todos argumentan que los métodos orientados para llevar a cabo el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Musical no compulsan suficientemente el favorecer las orientaciones valorativas estético-musicales en los escolares, pues estos se convierten en repetidores de las actividades demostradas por las teleprofesoras; además, se cuenta solamente con un tiempo de 15 minutos para que estos consoliden los contenidos que se ofrecen en las teleclases y no se aprovechan suficientemente los talleres de creación como otro espacio del proceso de enseñanza-aprendizaje, para ampliar las actividades más allá de la enseñanza musical programada.

A la pregunta número seis:

La totalidad opina que en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Musical no se utilizan suficientemente las técnicas participativas, es decir, las teleprofesoras demuestran los contenidos musicales dispuestos para cada clase, con el empleo de instrumentos musicales y otros medios de enseñanza efectivos, pero no demuestran cómo llevar a efecto técnicas participativas en el contexto del aula y aunque se realizan juegos, ocasionalmente, son en su mayoría tradicionales y folklóricos, es decir, se limitan, básicamente al aprendizaje de canciones y ejecución de ritmos, y no los toman en cuenta como método que estimule la actividad valorativa con intención estética en los escolares.

A la pregunta número siete:

Todos consideran que el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Educación Musical ofrece potencialidades para favorecer las orientaciones valorativas estético-musicales en los escolares. Sin embargo, argumentan que no se aprovechan totalmente los contenidos relacionados con los medios expresivos del lenguaje musical y los componentes de la asignatura para estos fines, ya sea, porque no se les exige o porque no están lo adecuadamente preparados.

Anexo 5

Observación abierta a clases de Educación Musical en sexto grado

a) Observación participante:

Objetivo: Constatar la dinámica de las orientaciones valorativas estético-musicales en los escolares de sexto grado en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Musical.

GUÍA DE AUTO-OBSERVACIÓN

Indicadores generales para la auto-observación:

Escuela: ——————————————————— Grupo: ————

Valoro la autopreparación para llevar a cabo el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Objetivo de la clase.

Contenidos (conocimientos, habilidades y valores) si se expresa o no la relación entre: educación estética, artística y musical.

Método empleado.

Orientación hacia el objetivo, conducción de los contenidos y evaluación de los escolares.

Actividades (previstas o no) para favorecer las orientaciones valorativas estético-musicales en los escolares.

Comportamiento de los escolares que demuestra si se favorece en ellos las orientaciones valorativas estético-musicales.

Indicadores generales para la auto-valoración:

El análisis de las clases se realizó antes, en el decursar y al finalizar las mismas, a partir de una rigurosa y autocrítica reflexión personal sobre los aspectos observados. La autovaloración fue realizada tomando como fundamento los aspectos y criterios referidos a cuestiones generales y específicos de los objetivos de la investigación, teniendo en cuenta lo que la investigadora debe hacer como maestra para favorecer la dinámica de las orientaciones valorativas estético-musicales en los escolares en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Musical y el comportamiento mostrado por ellos y por el grupo en torno a si se favorecen las orientaciones valorativas estético-musicales en dicho proceso.

Indicadores a observar:

1. ¿Cómo considero mi autopreparación para llevar a cabo el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Musical y qué necesito para hacerla más amplia y efectiva?

2. ¿Tengo en cuenta las características de los escolares en la autopreparación y en el proceso de enseñanza-aprendizaje?

3. ¿El objetivo propuesto en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Musical se relaciona con favorecer las orientaciones valorativas estético-musicales en los escolares?

4. ¿Al tratar los contenidos (conocimientos, habilidades y valores) me detengo en la relación entre lo estético, lo artístico y lo musical? ¿Tengo dificultades? ¿Cómo planifico, conduzco y evalúo la educación en valores, cuáles enfatizo?

5. ¿Aprovecho las potencialidades de los componentes de la Educación Musical para favorecer las orientaciones valorativas estético-musicales en los escolares?

6. ¿Qué método empleo con mayor frecuencia?

7. ¿Utilizo el juego didáctico en el proceso de enseñanza-aprendizaje?

8. ¿Propicio la apreciación, los sentimientos de goce y el disfrute, en torno a la Educación Musical?

9. ¿Planteo tareas significativas a los escolares, en la clase, relacionadas con la Educación Musical?

Indicadores a observar en los escolares:

1. ¿Existe estimulación, interés, comprensión y disfrute de los escolares en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Musical?

2. ¿Conocen y hacen suyo el objetivo de la clase para que éste contribuya realmente a su formación?

3. ¿Muestran solidez de los conocimientos musicales?

4. ¿Extraen el contenido estético de la obra musical?

5. ¿Cómo se interrelacionan los escolares conmigo como maestra y entre sí en el proceso de enseñanza-aprendizaje?

6. ¿Los escolares plantean preguntas y respuestas novedosas, se evidencia singularidad y relevancia en las mismas, se apartan de lo habitual?

7. ¿Los escolares hacen valoraciones relacionadas con el hecho musical que denotan la presencia de orientaciones valorativas? ¿Muestran en su comportamiento hacia la música y en sus valoraciones la presencia de orientaciones valorativas estético-musicales?

b) Observación no participante:

Objetivo: Constatar la dinámica de las orientaciones valorativas estético-musicales en los escolares de sexto grado en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Musical.

GUÍA DE OBSERVACIÓN

Indicadores generales para la observación:

Escuela ——————————————————— Grupo: ———

Objetivo de la clase.

Contenidos (conocimientos, habilidades y valores) si se expresa o no la relación entre: educación estética, artística y musical.

Método empleado.

Orientación hacia el objetivo, conducción de los contenidos y evaluación de los escolares.

Actividades (previstas o no) para favorecer la dinámica de las orientaciones valorativas estético-musicales en los escolares en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Comportamiento de los escolares que demuestra si se favorece las orientaciones valorativas estético-musicales.

Indicadores a observar:

Preparación que demuestra el maestro para llevar a cabo las actividades en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Actividades del maestro para favorecer la dinámica de las orientaciones valorativas estético-musicales en los escolares en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Actividades de los escolares que demuestran si se favorecen las orientaciones valorativas estético-musicales en ellos.

Indicadores generales para la valoración:

El análisis de las clases se realizó al finalizar las mismas, a partir de la reflexión de los aspectos observados. La valoración fue realizada tomando como fundamento los aspectos y criterios referidos a cuestiones generales y específicos de los objetivos de la investigación, teniendo en cuenta lo que debe hacer un maestro para favorecer las orientaciones valorativas estético-musicales en los escolares en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Musical y la actitud y el comportamiento logrado en la mayoría de ellos que evidencie si se favorecen dichas orientaciones en el proceso.

Indicadores a observar:

1. ¿Qué objetivo se propone lograr el maestro en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Musical?
2. ¿Qué contenidos (conocimientos, habilidades y valores) se tratan durante el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Musical: expresan o no la relación entre: educación estética y musical? ¿Cómo el maestro conduce la educación en valores, cuáles enfatiza?
3. ¿Qué métodos emplea?
4. ¿Utiliza el juego didáctico en algún momento de la clase?
5. ¿Cómo se observa, en sentido general, la preparación del maestro para dar tratamiento a los contenidos y cumplir con el objetivo propuesto?
6. ¿Tiene en cuenta las características de los escolares?
7. ¿Aprovecha las potencialidades de la Educación Musical para favorecer la dinámica de las orientaciones valorativas estético-musicales en los escolares en el proceso de enseñanza-aprendizaje?
8. ¿Logra crear una situación que estimule la reflexión y la polémica en los escolares vinculada con la educación estética, artística y musical?
9. ¿Propicia la generación de ideas y la libre expresión de los escolares en torno a la Educación Musical?
10. ¿Trata con respeto las ideas y preguntas de los escolares?
11. ¿Plantea tareas significativas a los escolares, en la clase, relacionadas con la Educación Musical?

Indicadores a observar en los escolares:

1. ¿Existe estimulación, interés, comprensión y disfrute de los escolares en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Musical?
2. ¿Conocen y hacen suyo el objetivo de la clase para que éste contribuya realmente a su formación?
3. ¿Muestran solidez de los conocimientos musicales?
4. ¿Extraen el contenido estético de la obra musical?
5. ¿Cómo se interrelacionan los escolares con el maestro y entre sí en el proceso de enseñanza-aprendizaje?
6. ¿Los escolares plantean preguntas y respuestas novedosas, se evidencia singularidad y relevancia en las mismas, se apartan de lo habitual?

7. ¿Los escolares hacen valoraciones relacionadas con el hecho musical que denotan la presencia de orientaciones valorativas? ¿Muestran en su comportamiento hacia la música y en sus valoraciones la presencia de orientaciones valorativas estético-musicales en ellos?

Observación a teleclases de Educación Musical

Objetivo: Constatar si se favorecen las orientaciones valorativas estético-musicales en los escolares durante las teleclases de Educación Musical.

GUÍA DE OBSERVACIÓN

Indicadores generales para la observación:

Objetivo.

Contenidos (si se explicita la relación entre lo estético y lo musical).

Actividades del teleprofesor.

Actividades que se orientan a los escolares durante las teleclases.

Tratamiento a las orientaciones valorativas estético-musicales en los escolares durante las teleclases.

Indicadores generales para la observación:

El análisis de las teleclases se realizó como parte del proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Musical, a partir de la reflexión de los aspectos observados. La observación fue llevada a cabo tomando como fundamento los aspectos y criterios referidos a cuestiones generales de la teleclase y específicos de los objetivos de la investigación, teniendo en cuenta lo que debe hacer un maestro para favorecer las orientaciones valorativas estético-musicales en los escolares durante las teleclases.

Indicadores a observar:

1. ¿Qué métodos de enseñanza se emplean en las teleclases?
2. ¿Está implícita en la metodología de las teleclases el tratamiento de las orientaciones valorativas estético-musicales?
3. ¿Se aprovecha suficientemente el contenido de las obras musicales para la formación de valores estéticos?
4. ¿El maestro del aula estimula a los escolares hacia la apreciación estética del hecho musical antes y al finalizar las teleclases?

Indicadores a observar en los escolares:

1. ¿Muestran los escolares estimulación, interés y comprensión hacia las teleclases?
2. ¿Manifiestan los escolares solidez de los conocimientos relacionados con el contenido de la teleclase? ¿Se relaciona en dicho contenido lo estético, lo artístico y lo musical?

3. ¿Los escolares expresan sus valoraciones en sentido general?

Resultados de la observación abierta participante y no participante a clases de Educación Musical en sexto grado

Observación de teleclases de Educación Musical

De las cinco clases de Educación Musical en el grupo "A" que fueron objeto de la observación abierta participante, con guía para la auto-observación, en mi labor como maestra, se obtienen los siguientes resultados:

En los escolares:

Aunque se sienten motivados por las potencialidades que posee la televisión para llevar las teleclases de Educación Musical, mediante el empleo de medios de enseñanza y demostraciones musicales por parte de los especialistas, no existe suficiente interés, ni comprensión en todos, ni disfrute pleno de los escolares en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Musical, pues éstos no siempre conocen ni hacen suyo el objetivo de la clase, para que se contribuya realmente a su formación. Un 90% de ellos muestran una insuficiente solidez de los conocimientos musicales y un 95% no extraen el contenido estético de la obra musical, ya sea por la poca preparación teórica con que reciben el contenido o por el limitado tiempo para su consolidación.

Los escolares se interrelacionan conmigo como su maestra y entre sí en el proceso de enseñanza-aprendizaje, aunque en ocasiones no asimilan bien las actividades realizadas. Esto trae como consecuencia que un 60% no plantean preguntas ni respuestas novedosas que evidencien singularidad y relevancia en las mismas, o sea, no se apartan de lo habitual.

Los escolares en un 93% no realizan valoraciones relacionadas con el hecho musical que denoten la presencia de orientaciones valorativas estético-musicales, evidenciado en la pobreza de las ideas expuestas.

Por otra parte, no muestran en su comportamiento hacia el hecho musical la presencia de orientaciones valorativas estético-musicales, puesto que no se aprecia en ellos una suficiente sensibilidad estética.

De las 16 clases de Educación Musical observadas a cuatro maestras de sexto grado, siguiendo una guía de observación, se obtienen en un primer momento los siguientes resultados:

En las maestras:

Tres de ellas para un 75% no demuestran suficiente preparación didáctica para llevar a cabo las actividades en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Musical.

En su totalidad para un 100% no planifican actividades para favorecer las orientaciones valorativas estético-musicales en los escolares.

Los métodos de enseñanza que se emplean en las teleclases no son activos, por lo que los escolares se convierten en repetidores de los conocimientos musicales visualizados.

En la metodología de las teleclases no está implícito el tratamiento de las orientaciones valorativas estético-musicales.

El 100% de los maestros no aprovecha suficientemente el contenido de las obras musicales para la formación de valores estéticos en los escolares.

En su totalidad, para un 100%, no estimulan suficientemente a los escolares hacia la apreciación estética del hecho musical antes y al finalizar las teleclases.

En los escolares:

Aunque todos se sienten estimulados por las potencialidades que posee la televisión para llevar las teleclases de Educación Musical, mediante el empleo de medios de enseñanza y demostraciones musicales por parte de los especialistas, un 95% no muestra suficiente interés ni comprensión, ni se observa un disfrute pleno de los escolares en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Musical, pues éstos no conocen ni hacen suyo el objetivo de la clase, para que se contribuya realmente a su formación integral. Muestran en un 98% una insuficiente solidez de los conocimientos musicales y no extraen el contenido estético de la obra musical, ya sea por la rapidez con que reciben el contenido o por el limitado tiempo para su consolidación.

Los escolares en su totalidad se interrelacionan con el maestro y entre sí en el proceso de enseñanza-aprendizaje, pero un 86% no asimilan bien las actividades realizadas. Esto trae como consecuencia que no plantean preguntas ni respuestas novedosas, un 100% no evidencien singularidad y relevancia en las mismas y no se apartan de lo habitual.

Los escolares en un 95% no realizan valoraciones estéticas relacionadas con el hecho musical que denoten la presencia de orientaciones valorativas, evidenciado en la pobreza de las ideas expuestas.

Por otra parte, un 95% no muestran en su comportamiento hacia el hecho musical la presencia de orientaciones valorativas estético-musicales, puesto que no se aprecia en ellos una suficiente sensibilidad estética.

Al observar, a partir de una guía de observación la teleclase de Educación Musical, se obtienen los siguientes resultados:

Aunque los escolares durante las teleclases de Educación Musical, se estimulan para apreciar el hecho musical, mediante el empleo de medios de enseñanza y demostraciones musicales por parte de los especialistas, no se aborda suficientemente la relación entre lo estético y lo musical en las teleclases.

Por otra parte, los teleprofesores no expresan sistemáticamente valoraciones estéticas relacionadas con el hecho musical que susciten en los escolares la apreciación del mismo.

Al aplicar la misma Guía de observación a las cuatro maestras del seminternado: "Leonte Guerra Castellanos" que recibieron los talleres de capacitación y socialización, los resultados fueron:

Para un total de 16 clases (cuatro clases a cada una):

En las maestras:

Las cuatro maestras, para un 100%, aprovechan con mayor alcance las potencialidades de la asignatura Educación Musical para favorecer la dinámica de las orientaciones valorativas estético-musicales en los escolares en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura.

En su totalidad, para un 100%, estimulan a los escolares, con audiciones seleccionadas y canciones adecuadas para su valoración estética, lo que propicia la generación de ideas mediante la libre expresión de los mismos.

Todas, para un 100%, propician una participación activa, instan a que realicen las valoraciones y se esfuerzan por lograr un mayor protagonismo en los escolares.

Las cuatro maestras, para un 100%, estimulan a los escolares para el descubrimiento de valores estético-musicales en las obras y audiciones apreciadas, donde lo estético-musical es parte esencial.

En los escolares:

En 16 de ellos, para un 80%, se favorecen sus conocimientos, habilidades y valoraciones estético-musicales en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Musical, evidenciado en sus intervenciones individuales y grupales.

18 de ellos, para un 90%, mostró un marcado interés por el desarrollo de los juegos didáctico-musicales, aspecto que pudo ser visto durante las clases.

En 16 de ellos, para un 80%, su participación es activa, consciente y creadora ante el hecho musical.

En 17 de ellos, para un 85%, se refleja un comportamiento adecuado durante los juegos musicales, evidenciado en la forma de manifestarse ante el hecho musical.

En 19 de ellos, para un 95%. se observa un ascenso en la motivación, comprensión y disfrute de la música, comprobado al mostrarse de manera positiva por medio del aumento de la participación.

17 de ellos, para un 85%, aplican los conocimientos musicales al valorar el contenido estético de las canciones, con lo que evidencian su sensibilidad, aceptación del ideal estético y goce estético ante el hecho musical.

16 de ellos, para un 80%, plantean respuestas novedosas, lo que evidencia, en sentido general, una mayor valoración estético-musical.

18 de ellos, para un 90%, realizan valoraciones estéticas que expresan las potencialidades de la música para favorecer su formación integral y comportamiento ante el hecho musical.

Todos los escolares, para un 100%, se interesan por conocer los medios expresivos del lenguaje musical, así como sus posibilidades de demostración en la práctica.

En 19 escolares, para un 95%, se percibe la significación que adquiere para ellos la asignatura.

En 18 de ellos para un 90%, se logra la interiorización de la necesidad del cuidado del ambiente sonoro a partir de la conservación y promoción de las obras seleccionadas.

Anexo 6

Entrevista grupal inicial aplicada a una muestra de escolares primarios de sexto grado

Objetivo: Indagar si se favorecen en ellos las orientaciones valorativas estético-musicales en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Musical.

Tipo de entrevista: Grupal, directa, con cuestionario.

Pioneros y pioneras:

Mi nombre es Niurka Mirta Sánchez Valle. Soy maestra primaria y quiero conversar con ustedes acerca de las clases de Educación Musical; les pido que sus respuestas sean sinceras, espontáneas y claras. Muchas gracias por su participación.

Por todos es conocido que la música es muy importante. Franz Lizst, un famoso pianista y compositor austriaco de origen húngaro, la define así: "La música es el corazón de la vida. Por ella habla el amor; sin ella no hay bien posible y con ella todo es hermoso. Ahora quiero conocer sus criterios.

1.¿Consideran que la música es hermosa?

2.¿Qué sienten cuando escuchan música?

3. ¿Creen que toda la música que se escucha provoca sentimientos como los que han dicho?

4. La música es una de las artes. ¿Piensan que la música que escuchan es siempre una manifestación del arte?

5. ¿Creen que la música los enseña y ayuda a ser mejores en cuanto a: su relación con los demás, con la naturaleza, con los deberes que todos poseemos? ¿Por qué?

6. ¿El maestro les habla del papel de la música como manifestación del arte en la clase de Educación Musical?

7. ¿Se han fijado si en las clases de Educación Musical la música que escuchan y cantan manifiesta siempre esos sentimientos relacionados con ser mejores personas?

8. ¿Cómo debería comportarse un(a) niño (a) luego de haber escuchado una música que le haga sentir mejor persona?

9. La estética se refiere a lo bello y más que lo bello, lo sensible en los seres humanos. ¿Les gustaría conocer acerca de los valores estéticos que posee la música que escuchan?

Resultados de la entrevista grupal inicial aplicada a una muestra de escolares de sexto grado

Al entrevistar a 20 escolares las respuestas a cada una de las preguntas arrojaron los siguientes resultados:

A la pregunta uno

Consideran que la música no siempre es hermosa, para un 100%.

A la pregunta dos

Todos sienten alegría, deseos de bailar, a veces de jugar, para un 100%.

A la pregunta tres

Todos consideran que no siempre la música que se escucha es hermosa ni provoca sentimientos como los que han dicho; a veces no es hermosa ya sea porque se escucha demasiado alto o porque es ofensiva.

A la pregunta cuatro

La totalidad señala que no siempre la música que escuchan es un arte porque hay canciones que son groseras en sus letras y eso no es un arte que provoca sentimientos hermosos.

A la pregunta cinco

Todos opinan que música los enseña y ayuda a ser mejores en cuanto a la relación con los demás, con la naturaleza, con los deberes que todos poseen siempre que ella comunica sentimientos de solidaridad, patriotismo, laboriosidad, algunas tienen en su letra una gran relación con el medio ambiente y los enseña a protegerlo y cuidarlo.

A la pregunta seis

Todos respondieron que en la clase de Educación Musical se habla poco del papel de la música como manifestación del arte y cómo debe ser disfrutada. En cuanto comienza la teleclase, ya se limita al contenido de la música y no como parte del arte.

A la pregunta siete

Plantean que en las clases de Educación Musical se manifiestan sentimientos relacionados con ser mejores personas, aunque en algunas ocasiones, las actividades que les enseñan son propiamente de música y casi no tienen tiempo para otra cosa.

A la pregunta ocho

Se refieren a que un(a) niño (a) luego de haber escuchado una música que le haga sentir mejor persona debe tener una buena actitud ante la música y debe comportarse mejor porque la música enseña a que cuando se escucha una canción hay que estar atentos para poder entenderla y también los enseña a hacer silencio cuando se encuentran en una actividad musical, ya que las personas que están cantando se sienten bien cuando se les presta atención y también se entiende mejor la letra de la canción.

A la pregunta nueve

Respondieron que les gustaría conocer acerca de los valores estéticos que posee la música que escuchan porque así se puede disfrutar mejor y se aprende más sobre esta manifestación del arte.

Anexo 7

Aplicación del método Delphi

Encuesta para la selección de los expertos

Usted ha sido seleccionado como posible experto para ser consultado respecto al Modelo didáctico y su relación con la metodología propuesta para favorecer la dinámica de las orientaciones valorativas estético-musicales en los escolares, en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Musical.

Necesitamos como parte de la aplicación del método de consulta a expertos determinar su coeficiente de competencia. Por esta razón solicitamos que responda a las siguientes preguntas de la forma más objetiva posible.

1. Marque con una (X) en la tabla siguiente, el valor que se corresponda con el grado de conocimiento que usted posee sobre el tema: El proceso de enseñanza-aprendizaje en la Educación Primaria y las orientaciones valorativas en los escolares. (La tabla que le presentamos tiene un valor ascendente, es decir el conocimiento sobre el tema va creciendo desde cero hasta diez).

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

2. Realice una autovaloración del grado de influencia de cada una de las fuentes que le presentamos a continuación, para ello marque con una (x) según corresponda en A (alto), M (medio) o B (bajo).

FUENTES DE ARGUMENTACIÓN	Grado de influencia de las fuentes		
	A (alto)	M (medio)	B (bajo)
Análisis teórico realizado por usted			
Su experiencia obtenida			
Trabajo de autores nacionales			
Trabajo de autores extranjeros			
Su propio conocimiento del estudio del problema			
Su intuición			

Para tabular los resultados anteriores se tuvo en cuenta los valores siguientes:

FUENTES DE ARGUMENTACIÓN	Grado de las influencias		
	A (alto)	M (medio)	B (bajo)
Análisis teóricos realizados por usted	0.3	0.2	0.1
Su experiencia obtenida	0.5	0.4	0.2
Trabajo de autores nacionales	0.05	0.05	0.05
Trabajo de autores extranjeros	0.05	0.05	0.05
Conocimiento que poseen	0.05	0.05	0.05

Anexo 8

Resultados del coeficiente de competencia de los expertos

CAE	K_c	ATR	SET	TANC	TAEC	SI	K_a	K
1	1	0.1	0.2	0.05	0.05	0.05	0.5	0.75
2	0	0.1	0.2	0.05	0.05	0.05	0.5	0.25
3	10	0.3	0.5	0.05	0.05	0.05	1	5.5
4	10	0.3	0.5	0.05	0.05	0.05	1	5.5
5	2	0.1	0.2	0.05	0.05	0.05	0.5	1.25
6	0	0	0	0.05	0.05	0.05	0.2	0.1
7	0	0	0	0.05	0.05	0.05	0.2	0.1
8	10	0.3	0.5	0.05	0.05	0.05	1	5.5
9	9	0.3	0.5	0.05	0.05	0.05	1	5
10	10	0.3	0.5	0.05	0.05	0.05	1	5.5
11	9	0.1	0.2	0.05	0.05	0.05	0.5	0.25
12	0	0.1	0.2	0.05	0.05	0.05	0.5	0.25
13	0	0.1	0.2	0.05	0.05	0.05	0.5	0.25
14	0	0.1	0.2	0.05	0.05	0.05	0.5	0.25
15	10	0.3	0.5	0.05	0.05	0.05	1	5.5
16	10	0.3	0.5	0.05	0.05	0.05	1	5.5
17	9	0.3	0.5	0.05	0.05	0.05	1	5
18	9	0.3	0.5	0.05	0.05	0.05	1	5
19	10	0.3	0.5	0.05	0.05	0.05	1	5.5
20	1	0.1	0.2	0.05	0.05	0.05	0.5	0.75
21	0	0.1	0.2	0.05	0.05	0.05	0.5	0.25
22	0	0.1	0.2	0.05	0.05	0.05	0.5	0.25
23	0	0.1	0.2	0.05	0.05	0.05	0.5	0.25
24	10	0.3	0.5	0.05	0.05	0.05	1	5.5
25	10	0.3	0.5	0.05	0.05	0.05	1	5.5
26	10	0.3	0.5	0.05	0.05	0.05	1	5.5
27	4	0.1	0.2	0.05	0.05	0.05	0.5	2.25
28	2	0.1	0.2	0.05	0.05	0.05	0.5	1.25
29	0	0.1	0.2	0.05	0.05	0.05	0.5	0.25
30	10	0.3	0.5	0.05	0.05	0.05	1	5.5
31	9	0.3	0.5	0.05	0.05	0.05	1	5
32	9	0.3	0.5	0.05	0.05	0.05	1	5
33	10	0.3	0.5	0.05	0.05	0.05	1	5.5
34	10	0.3	0.5	0.05	0.05	0.05	1	5.5
35	10	0.3	0.5	0.05	0.05	0.05	1	5.5
36	10	0.3	0.5	0.05	0.05	0.05	1	5.5
37	9	0.3	0.5	0.05	0.05	0.05	1	5
38	10	0.3	0.5	0.05	0.05	0.05	1	5.5
39	10	0.3	0.5	0.05	0.05	0.05	1	5.5

40	10	0.3	0.5	0.05	0.05	0.05	1	5.5
41	9	0.3	0.5	0.05	0.05	0.05	1	5
42	9	0.3	0.5	0.05	0.05	0.05	1	5
43	0	0.1	0.2	0.05	0.05	0.05	0.5	0.25
44	0	0	0	0.05	0.05	0.05	0.2	0.1
45	10	0.3	0.5	0.05	0.05	0.05	1	5.5
46	9	0.3	0.5	0.05	0.05	0.05	1	5
47	0	0.1	0.2	0.05	0.05	0.05	0.5	0.25
48	0	0	0	0.05	0.05	0.05	0.2	0.1
49	10	0.3	0.5	0.05	0.05	0.05	1	5.5
50	10	0.3	0.5	0.05	0.05	0.05	1	5.5

Leyenda: **CAE**- Candidato a experto, **Ke**-Coeficiente de conocimiento, **ATR**- Análisis teórico realizado, **SET**- Su experiencia en el tema, **TANC**- Trabajos de autores nacionales consultados, **TAEC**- Trabajos de autores extranjeros consultados, **SI**-Su Intuición, **Ka**-Coeficiente de argumentación, **K**-Coeficiente de competencia

Anexo 9

Criterio de expertos

Objetivo: Encontrar consenso sobre la pertinencia del Modelo didáctico y su relación con la metodología propuesta para favorecer la dinámica de las orientaciones valorativas estético-musicales en los escolares en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Musical.

Por su experiencia y prestigio, se le ha seleccionado como persona experta para someter a su consideración los resultados que obtenidos en una investigación que lleva por tema: Las orientaciones valorativas estético-musicales en escolares primarios. Se trata de un tema cercano a su trabajo, y se le consulta acerca de los aspectos que aparecen a continuación por resultar esenciales.

Consultas

Por favor, al final de cada una de las consultas, aparece la palabra VALORACIÓN. A su derecha, escriba **1**, si considera "muy adecuado"; **2**, si lo encuentra "bastante adecuado"; **3**, si lo percibe como "adecuado"; **4**, en caso de que lo estime "poco adecuado", y **5**, si lo valora de "inadecuado".

Indicador 1. Coherencia de la estructura del Modelo didáctico.

VALORACIÓN: ——

Indicador 2. Suficiencia de los fundamentos teóricos del Modelo didáctico

VALORACIÓN: ——

Indicador 3. Pertinencia del marco conceptual del Modelo didáctico.

VALORACIÓN: ——

Indicador 4. Idoneidad de la metodología propuesta para la concreción del Modelo didáctico.

VALORACIÓN: ——

Agradecemos su colaboración por la ayuda prestada y estamos seguros que sus sugerencias permitirán perfeccionar este trabajo.

Resultado del procesamiento estadístico de los datos obtenidos de la consulta a los expertos

FRECUENCIAS OBTENIDAS

Indicadores	Muy adecuado	Bastante adecuado	Adecuado	Poco adecuado	Inadecuado	Total
1	**18**	**9**	**3**	**0**	**0**	**30**
2	**24**	**3**	**3**	**0**	**0**	**30**
3	**10**	**5**	**15**	**0**	**0**	**30**
4	**25**	**5**	**0**	**0**	**0**	**30**

FRECUENCIAS ACUMULADAS

Indicadores	Muy adecuado	Bastante adecuado	Adecuado	Poco adecuado	Inadecuado
1	**18**	**27**	**30**	**30**	**30**
2	**24**	**27**	**29**	**30**	**30**
3	**10**	**15**	**30**	**30**	**30**
4	**25**	**30**	**30**	**30**	**30**

FRECUENCIAS ACUMULADAS RELATIVAS (PROBABILIDADES)

Indicadores	Muy adecuado	Bastante adecuado	Adecuado	Poco adecuado	Inadecuado
1	**0.6**	**0.9**	**0.99**	**0.99**	**0.99**
2	**0.8**	**0.97**	**0.99**	**0.99**	**0.97**
3	**0.33**	**0.5**	**0.9**	**0.99**	**0.99**
4	**0.83**	**0.99**	**0.99**	**0.99**	**0.99**

VALORES DE ABSCISAS

Indicador	Muy adecuado	Bastante adecuado	Adecuado	Poco adecuado	Suma	Promedio	Escala
1	0,25	1,28	5,20	5,20	6,61	1,653	- 0,029
2	0,84	1,11	1,50	1,82	6,00	1,500	0,125
3	- 0,43	0,00	1,28	3,00	6,30	1,575	0,050
4	- 0,97	5,20	5,20	5,20	6,85	1,712	- 0,087
SUMAS	- 2,84	5,33	15,00	15,00	32,49		
LIMITES	- 0,57	1,07	3,00	3,00	6,50	1,625	

Muy adecuado	Bastante adecuado	Adecuado	Poco e Inadecuado
	- 0.57 (1 2 3 4 5)	1.07	3.00

Anexo 10

FOLLETO DE JUEGOS DIDÁCTICOS PARA FAVORECER LA DINÁMICA DE LAS ORIENTACIONES VALORATIVAS ESTÉTICO-MUSICALES EN ESCOLARES EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LA EDUCACIÓN MUSICAL

Autora: M. Sc. Niurka Mirta Sánchez Valle

Objetivo: Ofrecer juegos didácticos que favorezcan la dinámica de las orientaciones valorativas estético-musicales en escolares primarios en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Musical.

Presentación del folleto

El juego constituye un medio idóneo para satisfacer las necesidades de conocer el mundo, establecer relaciones sociales, desarrollar la afectividad, la inteligencia, las condiciones físicas, los sentimientos y la educación en valores en el escolar primario.

En el marco escolar se emplea el juego didáctico definido como aquel que "(...) propicia la adquisición de conocimientos y el desarrollo de habilidades (...) el logro de la motivación (...) y la reflexión que conlleva a la valoración" (Arias y Domínguez, 2004:38), por tanto, los juegos didácticos ofrecen a los maestros la posibilidad de orientar situaciones lúdicas, que junto a conocimientos y habilidades, permitan favorecer las orientaciones valorativas en los escolares.

El papel del juego en la infancia es abordado desde diferentes ciencias por disímiles autores; desde el proceso de enseñanza-aprendizaje su estudio es emprendido por Vetluguina, Sakúlina y Artemova, ampliamente estudiadas por Loguinova y Samarukova (1990), quienes destacan su importancia psicológica, básicamente en cuanto a las posibilidades que ofrece para la estimulación de procesos cognitivos, afectivos y motivacionales.

Al respecto Vigotsky apunta: "En el juego lo más importante no es la satisfacción que recibe el niño al jugar, sino utilizar correctamente el sentido objetivo del juego (...) la manera en que ayudamos a los

niños a organizar su juego, seleccionamos y dirigimos su actividad lúdica, así podemos estimular y dirigir su reacción creadora"(1987:56), también señala "(…) el juego es fuente de desarrollo potencial" (En: Villalón, 2002:52), de ahí que constituya una actividad central durante la infancia a través de la cual se enriquecen los procesos psíquicos.

Desde la Sociología Raabe, citado por Villalón (2006), reconoce que el juego es expresión de la sociedad, en tanto refleja sus características esenciales y a la vez propicia la socialización.

Los juegos conducentes a la participación de los escolares, con una perspectiva didáctica, son estudiados por diferentes autores, entre ellos Mejía (1989), Núñez (1992), Bustillos (1992) y Orozco (1996) (Cfr. González y otros, 1996), ellos cuentan con procedimientos que se insertan en determinada metodología, encaminada al desarrollo de sus participantes como sujetos activos. Álvarez de Zayas incluye los juegos didácticos entre aquellos métodos que estimulan la actividad y propician la independencia cognoscitiva (1999:54).

En esta investigación se asume el formato de juegos didácticos elaborado por la profesora Paula Chacón (2007). A continuación se ofrecen juegos didácticos para favorecer la dinámica de las orientaciones valorativas estético-musicales en escolares primarios en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Musical.

Título del juego: Mi historieta musical.

Objetivo: Crear historietas a partir de la audición de canciones infantiles seleccionadas, teniendo en cuenta la belleza de la melodía, el texto, el ritmo y la armonía que poseen para favorecer las orientaciones valorativas estético-musicales en los escolares en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Musical.

Contenidos: educación auditiva, vocal, elemento de la música (melodía) y análisis del texto de las canciones infantiles: Papalote azul y Cantar de un poeta.

Duración: 30 minutos.

Materiales y medios de enseñanza: Tarjetas con dibujos que identifican los textos de las canciones infantiles seleccionadas, buzón de cartulina, grabadora y video.

Instrucciones:

Se organizan cinco equipos con cuatro jugadores y extraen del buzón tarjetas al azar. Una vez extraídas, se intercambian las mismas hasta completar su canción, luego se estimula su imaginación creadora mediante la audición de las canciones: Papalote azul y Cantar de un poeta. En correspondencia con el dibujo de las tarjetas, se les orienta que creen una historieta musical, teniendo en cuenta las relaciones que se establecen entre las diferentes imágenes diseñadas y las canciones escuchadas.

Se explican las reglas del juego y se da a conocer que el equipo que ordene correctamente las tarjetas en correspondencia con el texto de la canción, obtiene tres puntos; el que logre crear la historieta con creatividad, obtiene siete puntos. Gana el equipo que logre crear la historieta musical con creatividad, sin la ayuda de la maestra, y emita valoraciones estéticas sencillas del grado de significación que posee para ellos el texto y la melodía de las canciones seleccionadas.

Luego cada equipo, en plenario, relata su historieta, a la vez que muestra sus tarjetas y cantan las canciones. El maestro promueve el intercambio entre los equipos a partir de las historietas musicales creadas y se aprovechan las potencialidades de los elementos de la música presentes para favorecer las orientaciones valorativas estético-musicales en los escolares.

Título del juego: Parchís musical.

Objetivo: Apreciar la obra musical infantil: Las flores de mi jardín, teniendo en cuenta la belleza de la melodía, el ritmo, la textura, el texto y la armonía para favorecer las orientaciones valorativas estético-musicales en los escolares en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Musical.

Contenidos: educación vocal, auditiva, creación-improvisación, expresión corporal y elementos de la música (melodía, textura, ritmo y armonía).

Duración: 30 minutos.

Materiales y medios de enseñanza: Tablero de cartulina con colores armoniosamente combinados y llamativos que representa un parchís, tarjetero con acciones musicales, dados, fichas, grabadora y computadora.

Instrucciones:

Se organizan cuatro equipos con cinco jugadores. Se discute la salida con los dados y comienza el jugador que haya tirado el número más alto en cada equipo. Se avanza según el número que indique el dado. En el centro del parchís se ubica un tarjetero con las acciones musicales a ejecutar y en las casillas aparecen las órdenes relacionadas con la educación vocal, auditiva, creación-improvisación, expresión corporal y elementos de la música que deben ser cumplidas por los jugadores. Se avanza o retrocede según se indique. En cada acción musical desarrollada los escolares manifiestan sencillas valoraciones estéticas sobre la obra musical infantil: Las flores de mi jardín, relacionado con lo bello o lo feo, lo agradable o desagradable, si les gusta o no la melodía, textura, ritmo, texto y armonía de la misma y se convierta en un elemento significativo a partir de la experiencia vivida.

Se explican las reglas del juego y se da a conocer que por cada acción musical que el equipo deje de responder, pierde un punto; por cada paso que retroceda, pierde dos puntos. El equipo ganador es el que responda las acciones musicales correctamente, realice la apreciación estética la obra musical seleccionada teniendo en cuenta la melodía, el ritmo, la textura, el texto y la armonía, y llegue primero a la meta.

Título del juego: Mi música infantil.

Objetivo: Apreciar las obras musicales infantiles cubanas: Cuando sale el sol y Reyes del son, teniendo en cuenta la armonía, la melodía y el mensaje que trasmite el texto para favorecer las orientaciones valorativas estético-musicales en los escolares en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Musical.

Contenidos: educación vocal, auditiva y elementos de la música (armonía y melodía).

Duración: 30 minutos.

Materiales y medios de enseñanza: tarjetas con fragmentos de canciones infantiles cubanas y grabadora.

Instrucciones:

Se organizan cuatro equipos con cinco jugadores. El maestro los invita a buscar por diferentes partes del aula, tarjetas que contienen títulos de canciones infantiles cubanas, mientras los estimula brindando información relacionada con estas canciones.

Una vez encontradas las tarjetas, escuchan fragmentos de estas, analizan el texto y el mensaje que trasmiten. Cada equipo expone si las canciones escuchadas, despiertan impresiones de belleza en su armonía y melodía, si les agrada o no y ofrecen argumentos al respecto; a la vez que los escolares hacen significativos estos contenidos, muestran una actitud y comportamiento adecuado ante el hecho musical y dan muestras de goce estético ante el mismo, se favorecen las orientaciones valorativas estético-musicales en ellos.

Se explican las reglas del juego y se da a conocer que el equipo que realice la apreciación musical teniendo en cuenta los valores estéticos que posee la armonía y la melodía de la música que escuchan, obtiene cinco puntos; el que argumente sus criterios y valoraciones acerca del mensaje que trasmite el texto y las impresiones estéticas que origina, cinco puntos; el que realice las dos acciones

correctamente, obtiene diez puntos. Gana el equipo que emita juicios críticos a través de valoraciones sencillas sobre las obras musicales escuchadas como medios de enseñanza, a partir de los conocimientos previos que tiene sobre los elementos de la música y la relación que se establece entre la forma y el contenido para que se convierta en un elemento significativo en su relación con el hecho musical, manifestando un comportamiento adecuado ante la misma.

Título del juego: Crucigrama musical.

Objetivo: Apreciar la belleza de la melodía, la textura y la armonía de los medios sonoros: vocal, instrumental y vocal-instrumental seleccionados para favorecer las orientaciones valorativas estético-musicales en los escolares en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Musical.

Contenidos: educación auditiva, elementos de la música (melodía, textura y armonía) y medios sonoros.

Duración: 30 minutos.

Materiales y medios de enseñanza: Hojas de papel con un crucigrama dibujado; tarjetas que contienen características relacionadas con los medios sonoros: vocal, instrumental y vocal-instrumental, grabadora y el software educativo “La batuta mágica”.

Instrucciones:

Se organizan cuatro equipos con cinco jugadores. A cada uno se les entrega una hoja de papel con un crucigrama dibujado para que completen las casillas con los medios sonoros que se caracterizan a través de los horizontales y verticales. Una vez completadas las casillas, se reflexiona en torno a estos de modo que los escolares expresen el grado de significación que va adquiriendo la música para ellos, por lo que el maestro aprovecha este momento para favorecer las orientaciones valorativas estético-musicales en ellos.

Se explican las reglas del juego y se da a conocer que por cada medio sonoro que el equipo no aprecie teniendo en cuenta los elementos de la música (melodía, textura y armonía), pierde dos puntos. Gana el equipo que aprecie la belleza de la melodía, la textura y la armonía de los medios sonoros: vocal, instrumental y vocal-instrumental seleccionados y expresen el grado de significación que va adquiriendo la música para ellos.

Título del juego: De la música, ¿quién soy?

Objetivo: Identificar instrumentos musicales a la par que se toma en cuenta la sensibilidad estética que despierta su melodía y armonía para favorecer las orientaciones valorativas estético-musicales en los escolares en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Musical.

Contenidos: medio sonoro instrumental, elementos de la música (melodía y armonía) y medios expresivos del lenguaje musical.

Duración: 30 minutos.

Materiales y medios de enseñanza: Tarjetas con adivinanzas que describen instrumentos musicales, caja de cartón y tirillas de papel (dobladas) que contienen nombres de instrumentos musicales, grabadora y el software educativo “Guaracha-aprendiendo”.

Instrucciones:

Se organizan cuatro equipos con cinco jugadores y se invita a los escolares a buscar en diferentes partes del aula tarjetas que contienen adivinanzas, creadas por la investigadora, para que los jugadores identifiquen el instrumento musical que se describe. Cada equipo debe seleccionar dos tarjetas. Mientras se desplazan por el espacio, escuchan fragmentos relacionados con el medio sonoro instrumental.

Una vez encontradas las tarjetas, un integrante de cada equipo le da lectura a la adivinanza y teniendo en cuenta la descripción y características del instrumento musical que se ofrece, el resto trata

identificarlo. El equipo que no reconozca el instrumento musical que se describe en la adivinanza, pasa la tarjeta a otro equipo.

El maestro aprovecha la melodía y la armonía para estimular a los escolares a expresar sencillas valoraciones sobre el agrado o desagrado de las mismas, así como su belleza o no para favorecer las orientaciones valorativas estético-musicales en los escolares.

Se explican las reglas del juego y se da a conocer que el equipo que identifique el instrumento musical que aparece descrito en la adivinanza, obtiene tres puntos; el equipo que logre identificar el instrumento que le corresponde y emitir criterios sobre la belleza que posee su melodía, armonía, obtiene 7 puntos. Gana con 10 puntos el equipo que identifique correctamente el instrumento musical y expresen sencillas valoraciones acerca de la significación que posee el lenguaje musical para ellos y cómo se logra ampliar su sensibilidad estética a partir de la música.

Adivinanzas creadas para el juego didáctico-musical: De la música, ¿quién soy?

Mis cuerdas metálicas son
golpeadas por unos martillos,
lo mismo toco danzón
que musicalizo versos sencillos.

(El piano)

Soy de tamaño pequeño,
pero alto de sonido,
melodioso para un sueño
¡qué contento está mi oído!

(El violín)

Tocando con las manos
se oye el rico chi-qui-chá
del sabroso son cubano
que enseguida bailarás.

(Las maracas)

Si sientes los toques
cuidado que te tumba,
dora está que arrolla
bailando la rumba.

(La tumbadora)

Título del juego: Así suena mi orquesta.

Objetivo: Improvisar ritmos relacionados con el sonido de instrumentos musicales propios de una orquesta sinfónica, teniendo en cuenta la belleza de la melodía y armonía que provocan para favorecer las orientaciones valorativas estético-musicales en los escolares en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Musical.

Contenidos: educación rítmica, medio sonoro instrumental, elementos de la música (ritmo, melodía y armonía).

Duración: 30 minutos.

Materiales y medios de enseñanza: Caja de cartón, láminas con ilustraciones de instrumentos musicales de una orquesta sinfónica, cesta con acciones musicales y el software educativo "La batuta mágica".

Instrucciones:

Se orienta a los jugadores que escojan un instrumento musical de su preferencia. A partir de este momento se organiza el aula en equipos, identificados con el instrumento musical escogido. Cada equipo selecciona a un representante; el mismo se dirige a una parte del aula donde se encuentra colocada la cesta con las acciones musicales relacionadas con los instrumentos de una orquesta sinfónica.

El maestro aprovecha las acciones musicales para que los escolares aprecien la belleza del ritmo, la melodía y la armonía de los instrumentos de una orquesta sinfónica, a través de audiciones, para favorecer las orientaciones valorativas estético-musicales en ellos.

Se explican las reglas del juego y se da a conocer que el equipo que responda correctamente las acciones musicales obtiene tres puntos; el equipo que no responda y pase la acción a otro, pierde un punto. Gana el equipo que logre improvisar ritmos relacionados con el sonido de instrumentos musicales

propios de una orquesta sinfónica, teniendo en cuenta la belleza del ritmo, la melodía y armonía que provocan.

Título del juego: Dime tu canción.

Objetivo: Apreciar canciones infantiles cubanas teniendo en cuenta las cualidades de lo bello que posee la melodía, el ritmo y la armonía, así como el mensaje que trasmite el texto para favorecer las orientaciones valorativas estético-musicales en los escolares en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Musical.

Contenidos: educación vocal, elementos de la música (melodía, ritmo y armonía).

Duración: 30 minutos.

Materiales y medios de enseñanza: Tarjetas con fragmentos de textos de canciones infantiles y grabadora.

Instrucciones:

Se organizan cinco equipos con cuatro participantes. A cada uno se les entregan tarjetas con fragmentos de las canciones infantiles cubanas: Fiesta de muñecos, Reina de la sabana, Reyes del son, Cantar de un poeta y Son bombón. Dan lectura a los mismos y como cada equipo posee tarjetas con fragmentos de diferentes canciones, se intercambian hasta completar la que escogieron.

Una vez completadas las canciones por los equipos, las escuchan, luego las cantan y se reflexiona teniendo en cuenta si les gustan o no, la armonía y la falta de armonía, si se sienten estimulados al cantarlas, las emociones que trasmite el texto en su forma y contenido, favoreciendo las orientaciones valorativas estético-musicales en los escolares.

Se explican las reglas del juego y se da a conocer que el equipo que complete primero la canción, obtiene tres puntos; el que la cante correctamente teniendo en cuenta el ritmo, la melodía y la corporización de los sonidos, siete puntos. Gana con diez puntos el equipo que aprecie las canciones

infantiles cubanas seleccionadas, teniendo en cuenta las cualidades de lo bello que posee la melodía, el ritmo y la armonía, así como el mensaje que trasmite el texto, evidenciado en las valoraciones emitidas por ellos, donde se destaca el grado de significación que posee el lenguaje musical para su formación integral.

Título del juego: El tablero instrumental.

Objetivo: Apreciar instrumentos musicales a partir de la belleza de los elementos de la música para favorecer las orientaciones valorativas estético-musicales en escolares primarios en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Musical.

Contenidos: medio sonoro instrumental, educación auditiva, elementos de la música (melodía, textura y armonía).

Duración: 30 minutos.

Materiales y medios de enseñanza: Tableros, tarjetas con características de instrumentos musicales, láminas con ilustraciones de instrumentos musicales y el software educativo “La batuta mágica”.

Instrucciones:

El aula se organiza en cuatro equipos con cinco jugadores; se les reparte un tablero cuadriculado a cada uno con características de instrumentos musicales. El maestro muestra láminas de estos (por familia), las mismas coinciden con características que aparecen en los tableros. Según los equipos identifican el instrumento musical, levantan la mano, aportan argumentos sobre el mismo, imitan el sonido que los caracteriza y si es correcta su apreciación, coloca la lámina con la ilustración de este en la casilla indicada.

Una vez completadas las casillas de los tableros, el maestro invita a los escolares a escuchar audiciones donde intervienen (de manera armónica) los instrumentos musicales identificados y promueve el intercambio de modo que los escolares emitan valoraciones estéticas sencillas sobre el hecho musical,

donde se evidencia que este adquiere significación para ellos y se favorecen las orientaciones valorativas estético-musicales.

Se explican las reglas del juego y se da a conocer que el equipo que haga coincidir las características con el instrumento musical, obtiene dos puntos; el que aporte argumentos e imite con creatividad el sonido del instrumento musical, tres puntos. El primer equipo que logre apreciar los instrumentos musicales a partir de la belleza de los elementos de la música que posee y complete su tablero correctamente, es el ganador.

Título del juego: Reconociendo ritmos.

Objetivo: Reconocer ritmos teniendo en cuenta la belleza que poseen al combinar palmadas con pasos y polirritmias para favorecer las orientaciones valorativas estético-musicales en escolares primarios en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Musical.

Contenidos: educación rítmica, elemento de la música (ritmo), educación auditiva, lectoescritura y expresión corporal.

Duración: 30 minutos.

Materiales y medios de enseñanza: Pancartas con diferentes ritmos aprendidos por los escolares, video y grabadora.

Instrucciones:

El aula se organiza en cuatro equipos con cinco jugadores. Se colocan al frente pancartas que contienen diferentes ritmos (pulso, acento, diseño rítmico de canciones infantiles, rimas, clave cubana, entre otros). Se invita a los escolares a reconocer los diferentes ritmos. Una vez reconocidos, los escuchan para que vinculen este componente con la expresión corporal y ejecuten movimientos relacionados con estos ritmos. Para ello, cada equipo representa un ritmo y se identifica con un color.

(Equipo # 1: rojo; equipo #2: azul; equipo #3: amarillo y equipo #4: verde).

Los equipos se ponen de acuerdo y seleccionan un miembro que es quien se desplaza hacia la pancarta una vez reconocido el ritmo. Otro integrante del equipo ejecuta movimientos corporales, y así sucesivamente en cada equipo. Una vez reconocidos los ritmos, se procede a la realización de una polirritmia entre todos los equipos. Se aprovechan las potencialidades del lenguaje musical para que los escolares emitan sencillas valoraciones estéticas al respecto y se manifieste en su comportamiento y actitud que este adquiere un significado para ellos.

Se explican las reglas del juego y se da a conocer que el equipo que reconozca los ritmos, sin equivocarse, obtiene cuatro puntos; el que combine palmadas con pasos, seis puntos; el que realice las dos acciones correctamente, obtiene diez puntos. Gana el equipo que reconozca más ritmos teniendo en cuenta la belleza que poseen al combinar palmadas con pasos y polirritmias con creatividad.

Título del juego: Baraja musical.

Objetivo: Apreciar la belleza de los medios sonoros y los medios expresivos del lenguaje musical a través de canciones infantiles seleccionadas para favorecer las orientaciones valorativas estético-musicales en los escolares en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Musical.

Contenidos: medios sonoros, medios expresivos del lenguaje musical y educación vocal.

Duración: 30 minutos.

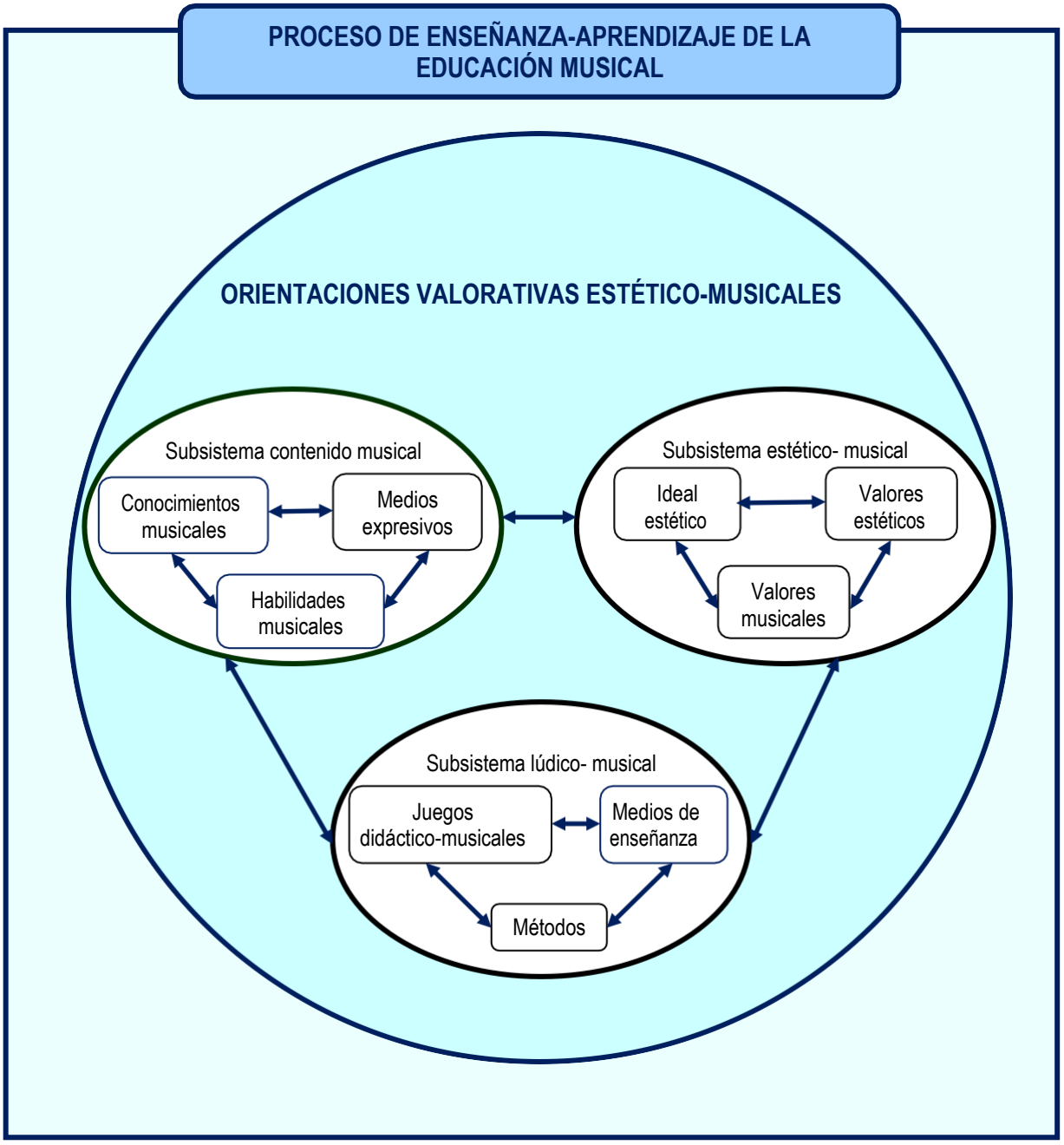
Materiales y medios de enseñanza: 50 barajas de cartulina distribuidas de la siguiente forma: 10: medio sonoro vocal-instrumental, 10: medio sonoro instrumental, 10: medio sonoro vocal, 10: medio sonoro electroacústico, 10: cualidades del sonido y el software educativo "Guaracha-aprendiendo".

Instrucciones:

Se organizan cuatro equipos con cinco jugadores y se motivan orientándoles que van a divertirse mucho mediante un juego de barajas; pero estas contienen diseños o dibujos relacionados con medios sonoros y medios expresivos del lenguaje musical. El maestro entrega a cada equipo un juego de barajas y se

selecciona un anotador que se encarga de adicionar y sustraer puntos a los equipos. El juego termina cuando todas las barajas estén colocadas. El maestro se mueve por todos los equipos y aprovecha los diseños o dibujos de las barajas para favorecer las orientaciones valorativas estético-musicales y los estimula mediante canciones infantiles para que aprecien los medios sonoros y los medios expresivos del lenguaje musical, teniendo en cuenta los valores estéticos que posee la música escuchada.

Se explican las reglas del juego y se da a conocer que si algún jugador coloca una baraja equivocada, el anotador resta un punto al equipo; si algún jugador se queda con una baraja que no haya jugado por descuido, el anotador resta un punto al equipo. Gana el equipo que primero ubique todas las barajas, que no haya violado las reglas del juego y el que manifieste valoraciones estéticas que posee la música escuchada, teniendo en cuenta los medios sonoros y los medios expresivos del lenguaje musical.

Anexo 11

REPRESENTACIÓN GRÁFICA DEL MODELO DIDÁCTICO DE LA DINÁMICA DE LAS ORIENTACIONES VALORATIVAS ESTÉTICO-MUSICALES EN ESCOLARES PRIMARIOS EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LA EDUCACIÓN MUSICAL