



Grupo eumed.net / Universidad de Málaga y
Red Académica Iberoamericana Local-Global
Indexada en IN-Recs (95 de 136), en LATINDEX (33 DE 36), reconocida por el DICE, incorporada a la
base de datos bibliográfica ISOC, en RePec, resumida en DIALNET y encuadrada en el Grupo C de la
Clasificación Integrada de Revistas Científicas de España.

Vol 11.Nº32
Junio 2018

www.eumed.net/rev/delos

NARRATIVA EN UNA MUESTRA DE CORTOMETRAJES ANIMADOS VERDES EXHIBIDOS EN FESTIVERD

Claritza Arlenet Peña Zepa¹

Directora Académica en la FUNDACIÓN FAMICINE. Correo Electrónico: claririn1@gmail.com

José Alirio Peña Zepa²

Director de Producción en la FUNDACIÓN FAMICINE. Correo Electrónico: jaliriopz@gmail.com

Mixzaida Yelitza Peña Zepa³

Directora Artística en la FUNDACIÓN FAMICINE. Correo electrónico: mixzaidapz@hotmail.com

Venezuela

CONTENIDO

Resumen	2
Abstract	2
1. Introducción.....	2
2. Problemáticas en las narrativas de cortometrajes en FESTIVERD.....	4
3. Animados exhibidos en FESTIVERD: acercamiento a los personajes	5
4. A modo de cierre	16
Referencias	17
Filmografía.....	18

¹ Posdoctorado en Estudios Políticos sobre América Latina y El Caribe (ULAC). Doctora en Ciencias de la Educación (UNESR). Especialista en Dirección y Producción de Cine, Vídeo y Tv (Universidad Politécnica de Cataluña). Licenciada en Educación mención Ciencias Pedagógicas (UCAB). Profesora en el Doctorado en Ciencias Sociales (UCV). Coordinadora por Red Inav- Venezuela. Investigadora por Ricila.

² Doctorando en Ciencias Sociales (UCV). Magíster Scientiarum en Comunicación Social (UCV). Realizó estudios en la Escuela y Cine de Televisión de Caracas (ESCINETV 2009-2011). Miembro PEII-B. Director de producción de Fundación FAMICINE. Miembro Investigador de Red Inav y Ricila. Presidente del Festival Venezolano de Cine de la Diversidad- FESTDIVQ y Productor del Festival Internacional de Cine y Video Verde de Venezuela- FESTIVERD.

³ Experta Universitaria en Dirección y Producción de Cine, Vídeo y Televisión (Universidad Europea Miguel de Cervantes). Magíster Scientiarum en Ingeniería Sanitaria (UCV). Ingeniera Industrial (UCAB). Investigadora de Red Inav y Ricila. Presidenta de FESTIVERD y Productora de Programación de FESTDIVQ. Directora Artística de Fundación FAMICINE. PNI N° 25.819. Líneas de investigación: Calidad y salas de cine, Cine y ambiente. Sus líneas de investigación: Calidad y salas de cine, Cine verde, TIC y ambiente están publicados en: México, España y Venezuela. Profesora de pregrado.

RESUMEN

Pese a que el cine ambiental ha tenido un auge importante no ha sido explorado más profusamente en el género animación. En festivales de cine latinoamericanos e iberoamericanos la participación de nuevas generaciones de directores da cuenta de nuevas tendencias narrativas. En el Festival Internacional de Cine y Video Verde Venezuela (FESTIVERD), desde 2013 ha habido una presencia significativa de cortometrajes animados con una marcada función política y ecológica que se adhieren a acuerdos internacionales y necesidades globales. El propósito del estudio es caracterizar la narrativa de los animados verdes que han sido parte de la competencia oficial del FESTIVERD entre 2013 y 2016. La selección de estos cortometrajes obedece no solo a la facilidad de visionado para los investigadores sino a lo abundante y variada de la muestra. Son 18 piezas realizadas con diferentes técnicas de animación y temáticas verdes, procedentes de 9 países. La descripción de la narrativa se centrará en la acción de los personajes (visibles a través de códigos visuales y sonoros), permitiendo de este modo comparar los focos narrativos con los énfasis temáticos de los principales Acuerdos Multilaterales Ambientales impulsados por el Programa de las Naciones Unidas para el Medio Ambiente (PNUMA).

Palabras clave: narrativa, acciones, cine animado verde, cortometrajes, FESTIVERD

ABSTRACT

Although environmental cinema has had a major boom has not been explored more profusely in the genre animation. In Latin American and Latin American film festivals, the participation of new generations of directors gives account of new narrative tendencies. In International Festival of Green Film and Video Venezuela (Festiverd), since 2013 there has been a significant presence of animated short films with a strong political and ecological function that adhere to international agreements and global needs. The purpose of the study is to characterize the narrative of the animated greens that have been part of the official competition of Festiverd between 2013 and 2016. The selection of these short films is due not only to the ease of viewing for the researchers but also to the abundant and varied the sample. They are 18 pieces made with different techniques of animation and green themes, coming from 9 countries. The description of the narrative will focus on the action of the characters (visible through visual and sound codes), allowing to compare the narrative focuses with the thematic emphases of the main Multilateral Environmental Agreements promoted by the United Nations Program For the Environment (UNEP).

Keywords: Narrative, actions, green animated film, short films, FESTIVERD

1. INTRODUCCIÓN

El cine verde ocupa un lugar de importancia dentro de la formación ciudadana en espacios no escolares. Más allá de pensarse como recurso educativo, está la conformación de un acervo cinematográfico que, como capital cultural, demanda una correspondencia de consumidores con claras categorías de percepción y traducción de problemáticas ambientales actuales. Consumidores (asociados al gusto), que, a la manera de Bordieu (2010), fusionan diferenciabilidad y reflexibilidad. Desde esta óptica pueden ser vistos como militantes (ecologistas, estudiosos, investigadores...) y no militantes (espectadores con un sentido de responsabilidad con el medio donde habita).

La constante producción de filmes animados supone una lógica de consumo. Más allá de este punto, desarrollado por Bordieu, está el nivel de instrucción asociado a esta práctica. Supone esto el trabajo de las generaciones adultas con las más jóvenes, según sus niveles de instrucción, en lo atinente a "educar la mirada ante el arte". De modo que los festivales verdes se presentan como espacios formativos para la reflexión, estudio y discusión de problemáticas ambientales.

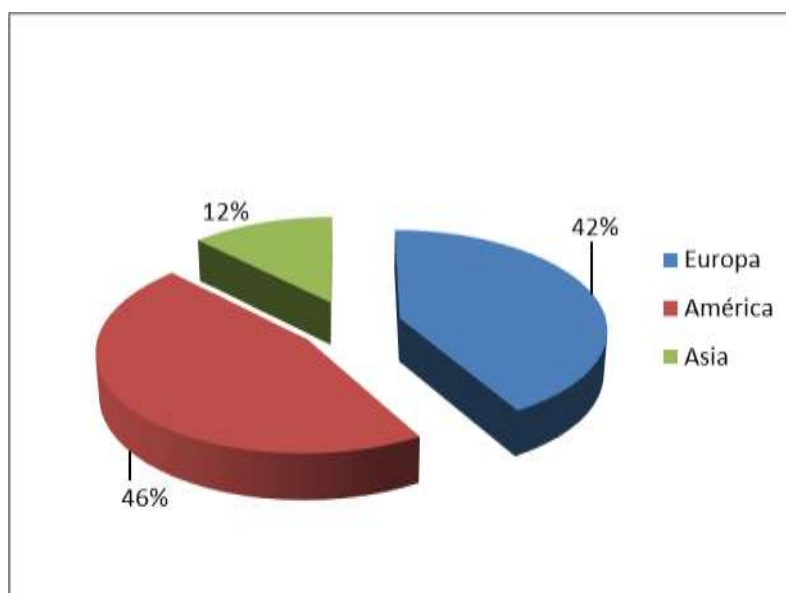
Los festivales verdes concentran el peso de distribución y estimulan la producción cinematográfica. Vistos como una práctica cultural y, usando los términos de Bordieu, están relacionados con el capital verde. Aquellos de carácter internacional ofrecen problemáticas comunes o no entre regiones, las cuales serán identificadas por sus consumidores. Por

consiguiente, la diada producción- consumo cinematográfico verde contiene códigos propios compartidos por: directores-distribuidores-exhibidores-exhibidores-productores-espectadores.

En esta investigación los autores concentraron sus esfuerzos en el desciframiento de algunos códigos de las narrativas verdes de cortometrajes animados identificados en un festival internacional verde en lugar de la relación con el espectador. Para los lectores interesados en esto último sugerimos la revisión del capítulo de Peña, C; Peña, J & Peña, M. (2015).

Con la aparición de los festivales de cine verde en Asia, Asia Pacífico, Europa y América (Ver Gráfico 1) se ha ampliado la oferta de participación para directores noveles y experimentados en distintos géneros y formatos. Desde el año 1974 hasta la actualidad se cuenta aproximadamente con cincuenta festivales en los países: Indonesia, Japón, India, Alemania, Finlandia, República Checa, República Eslovaca, Reino Unido, Francia, Austria, Italia, Portugal, España, Canadá, Estados Unidos, Santo Domingo, México, Venezuela, Colombia, Perú, Bolivia, Brasil, Argentina y Chile.

Gráfico 1. Porcentajes de Festivales de cine verde por continentes para el año 2016

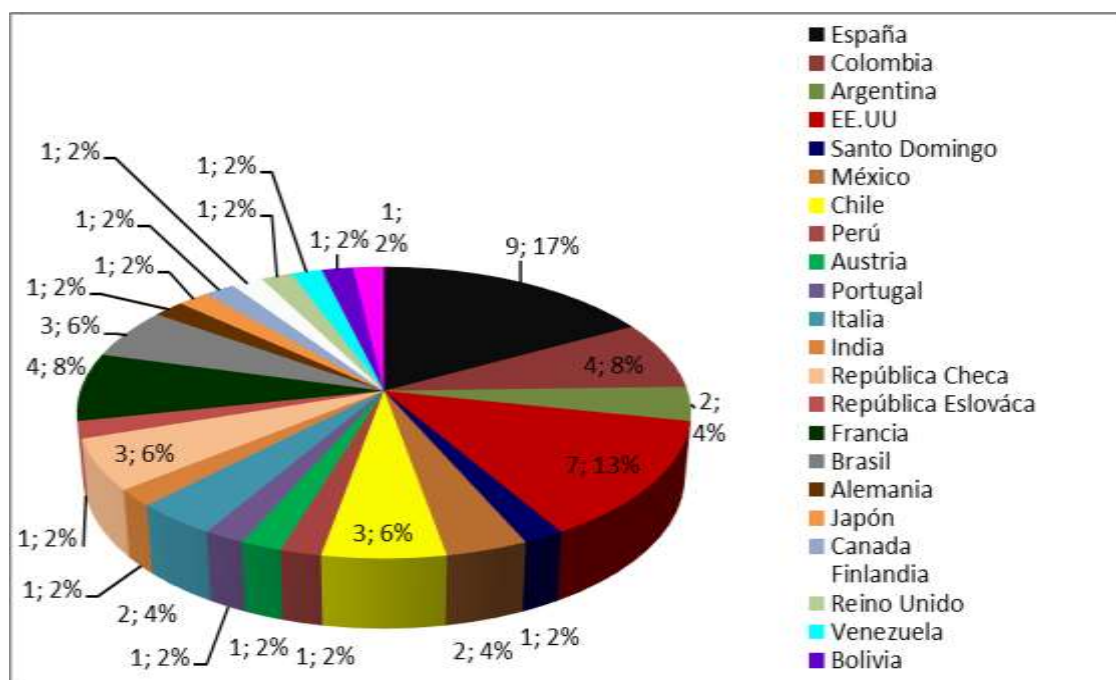


Fuente: Elaborado por los autores en el 2016.

Se identifican cinco décadas de importantes esfuerzos en materia de creación de festivales. En los setenta aparece Festival Filmów Ekologicznych (EKOFILM), en los ochenta Festival Internacional de Cine Medioambiental de Canarias (FICMEC), Festival de MÉNIGOUTE, Festival International du Film Ornithologique, posteriormente en los noventa Festival Internacional de Cine del Medio Ambiente (FICMA), Festival Internacional de Cinema Ambiental da Serra da Estrela (CINE ECO), Environmental Film Festival (CINEMAMBIENTE), EkoTopFilm Envirofilm, The Environmental Film Festival in the Nation's Capital (DCEFF), Festival International du Film Animalier, Festival Internacional de Cinema y Vídeo Ambiental (FICA), Japan Wildlife Film Festival (JWFF). Ya para el año 2009 en América Latina surgen los primeros festivales y después del 2010 hay un crecimiento significativo en la región. En resumen, diecinueve países concentran porcentajes importantes de festivales (Ver Gráfico 2).

Entre los festivales creados se abre una ventana de presentación a directores (as) por una búsqueda de reconocimiento especializado (crítica, investigadores y espectadores con capital artístico), al tiempo que se establecen hitos de narrativas entre las demandas globales establecidas por la ONU. Así, por ejemplo, se advierte la celebración de años internacionales, potenciales insumos de ejes temáticos para la creación y exhibición. Un espacio para las visiones de las problemáticas.

Gráfico 2. Distribución porcentual de festivales por países para el año 2016



Fuente: Elaborado por los autores en el año 2016.

El común denominador de los encuentros cinematográficos de corte ambiental lo representan las exhibiciones de obras así como actividades formativas para todo público (talleres, charlas, cursos y ferias). En algunos casos, delinea la organización del evento la convocatoria y el apoyo de patrocinantes (empresas privadas, ONG, universidades y ministerios) además de alianzas con organizaciones de la sociedad civil.

2. PROBLEMÁTICAS EN LAS NARRATIVAS DE CORTOMETRAJES EN FESTIVERD

En Venezuela solo hay un festival de naturaleza competitiva desde el año 2013 FESTIVERD que convoca internacionalmente a directores de tres géneros cinematográficos (ficción, documental y animación). Recibe dentro de su convocatoria cortometrajes de distintos países. Paradójicamente la menor participación es del mismo país de creación.

Venezuela cuenta con producciones animadas artesanales reconocidas internacionalmente. Uno de sus exponentes más conocidos es el pionero del cine animado, señor José Enrique Castillo, Premio Nacional de Cultura 2015, quien posee al menos trece títulos de cortometrajes animados relacionados con animales y la naturaleza: *Conejín* (1975), *La hormiga de Hiroshima* (1985), *La cueva* (1985), *La cucarachita Martínez* (1987), *Safari* (1995), *La serpiente emplumada* (1995), *Mururoa mi amor* (1996), *Patito feo* (2001), *Platero* (2001), *Natura* (2001), *Cachito* (2001), *Monos y monadas* (2008), *Vivir en libertad* (2008).

En el mismo género se inscriben otras obras venezolanas de generaciones posteriores: *El cuatro de hojalata* (1978) de Alberto Monteagudo, *La historia de un caballo que era bien bonito* (1984) de Leopoldo Ponte, *La noche de las estrellas* (2000) de Mauricio Siso, *Titri-We* (2007) de Viveca Baiz, *No jilé* de Carolina Dávila. Algunos han recorrido festivales nacionales competitivos de distinta naturaleza a FESTIVERD y otros forman parte de la programación infantil de las salas de cine.

FESTIVERD en sus cuatro ediciones ha recibido obras con temáticas variadas que tienen en común el planteamiento de problemáticas ambientales. A modo de clasificación se presentan las siguientes:

1. Agua. Narrativas recurrentes que remiten a la escasez por acciones humanas (generalmente en cortometrajes documentales), otras con tonos de comicidad llevan al espectador

a repensar su cotidianidad (ficción) y unas pocas a través de personajes animados sensibilizan al espectador.

Lo común en todas las obras es la ausencia de mensajes desgastados que ya no calan en el público, por ejemplo: “cuidemos el agua”, “no botar basura en el agua”, “no talemos”; en su lugar los realizadores crean situaciones donde los personajes actúan y en ese hacer se dan cuenta de que no están solos en el mundo, necesitan de otros y otros necesitan de ellos.

2. Las 3R. Si bien es una práctica común en comunidades, en el caso de cortometrajes la mirada es distinta. Los directores concentran sus esfuerzos por criticar el consumo excesivo e irresponsable, o buscar posibles soluciones a través de nuevas prácticas en las actividades diarias de las personas.

3. Naturaleza y alimentación. Narrativas que abordan la siembra en familia para celebrar. Otros títulos obras dirigen la mirada a la manipulación genética de los alimentos usada con irracionalidad.

4. Caza. El cazador sigue mostrándose como un personaje temido y terrible. Algunos logran concienciar las problemáticas que se derivan de su acción y otros continúan con la desertificación.

5. Movilidad y sustentabilidad. Solo se ha recibido un cortometraje animado, pese al importante crecimiento de ciudades latinoamericanas con transportes ecológicos, tal como lo señala el informe del BID del año 2014, es necesario mostrar más personajes ganados a la idea de otros medios de transportes más amigables con el ambiente.

3. ANIMADOS EXHIBIDOS EN FESTIVERD: ACERCAMIENTO A LOS PERSONAJES

Los dieciocho cortometrajes animados exhibidos en competencia oficial en FESTIVERD desde el año 2013 hacen referencias a contextos globales más que locales. Apunta de un modo directo a lineamientos presentes en acuerdos internacionales del Programa de las Naciones Unidas para el Medio Ambiente (PNUMA). A continuación se presentarán de manera agrupada en orden a la similitud de problemáticas ambientales, destacando las acciones de los personajes.

Con *Inercia* (2013) hay una asociación directa al *Convenio de Viena para la Protección de la Capa de Ozono* el cual propone acciones fundamentales para la gestión eficaz de los sistemas de tráfico y transporte así como el uso de tecnologías limpias y seguras. El trabajador del cortometraje sale al trabajo en su automóvil está claro de las consecuencias de esta opción. Colas de vehículos, estrés, gases contaminantes y ruidos conforman su visión diaria de la ciudad. Solo en un momento de ensueño evalúa la opción de usar bicicleta y las consecuencias positivas para su vida y el ambiente. Mayor ejercicio físico, más felicidad y segura compañía de otra ciclista. El aire más limpio destaca el verdor de árboles y de la vida que está en la ciudad. Estos paralelismos permiten considerar cambios en estilos de vida y ver qué decide el personaje. Lamentablemente, prefiere continuar en la misma monotonía por razones de comodidad y flojera. Tiene más peso la presunción de ser un ciudadano moderno en lugar de un ciudadano amante de lo natural.

Figura 1. Fotograma de *Inercia*



Gotita por favor (2013) recurre a un personaje femenino Ponkina, una niña quien derrocha agua en las actividades diarias especialmente en el lavado y la riega de plantas. En un momento de descanso empieza a soñar con los efectos de la escasez del agua. Conoce a un grupo de nubes y les solicita unas gotas de agua. Allí recuerda sus acciones diarias. Al despertar Ponkina es más cautelosa. Ponkina es una mediadora con las nubes. Una ciudadana que apela al diálogo para disfrutar del derecho humano al agua y las nubes representan otros actores claves para el abastecimiento.

El cortometraje no contiene diálogos. Esta característica lo hace particularmente universal y dirigido a cualquier espectador de distintos idiomas y grupos etarios. Ponkina en ningún momento usa las palabras “cuidemos el agua” o “cerremos el grifo”, simplemente actúa. Nos muestra que la acción es clave para el abordaje de las problemáticas.

Probablemente los espectadores al ver el cortometraje se sienten que no son los únicos con el problema de la escasez, también forman parte de esas 750 millones de personas que día a día deben buscar agua para alimentarse y subsistir.

Figura 2. Fotogramas de *Gotita por favor*



La gota (2014) representa el reclamo de un recurso no renovable: el agua. A través de una mínima cantidad intenta desesperadamente no salir del grifo. Esa gota recuerda que está viva y hace toda suerte de piruetas para demostrar que es única. Lamentablemente, pasa desapercibida por el humano al tenerla todos los días en su baño.

Después de tantas posiciones hábilmente mostradas en pantalla cae. He allí la suerte de este diminuto personaje. Pequeño ante nuestros ojos y grande por representar el 2,5% de agua dulce de la tierra que está en riesgo global (llámese físico, regulatorios y de reputación).

Figura 3. Fotograma de *La gota*



Contaminantes anónimos (2014) presenta el tema de la contaminación a través del uso de los equipos electrónicos, contaminantes del aire (cigarrillos y sprays) y envases de aluminio y plástico. Cada uno de los personajes tiene nombres muy singulares, en su mayoría asociados a los efectos dañinos para el medio y los seres humanos. Phonin (el celular pequeño y tímido), Monitor (moda dañina); Cigarro (pitillo odioso, agresivo y difícil de convencer) y el Spray quien ocupa uno de los lugares más visibles en la mesa de convención. Todos tienen en común que fueron deseados cuando aún estaban en sus respectivos empaques pero luego arrojados a la basura.

Figura 4. Personajes de *Contaminantes Anónimos* en la convención



Hay una clara apuesta en el cortometraje por asumir los cambios tecnológicos. El director se preocupa por mostrar la gestión ecológica de los desechos peligrosos derivados de los equipos

electrónicos, específicamente, la disposición adecuada de los equipos electrónicos. No es para él una solución disponer los desechos peligrosos en un vertedero. Se propone la re-utilización de las piezas de los equipos como objetos de adornos y su utilización dentro del hogar. No menciona explícitamente el reciclaje y los tratamientos alternativos como lo propone el *Convenio de Basilia* (Convenio sobre el control de los movimientos transfronterizos, de los desechos peligrosos y su eliminación) que señala explícitamente: “controlar la producción, el almacenamiento, el tratamiento, el reciclado y la reutilización, el transporte, la recuperación y la eliminación de los desechos peligrosos” (p.sn)

Un mundo dividido en dos colores (2015) se acerca a la necesidad de reducir la contaminación, producto de la industrialización. El monstruo es el personaje clave en la historia. Crece cada vez más al acumular desperdicios sólidos y continuar de manera irracional la producción y consumo. El monstruo, es el villano que acaba con la vida de la naturaleza. El único que puede vencerlo es una pequeña ave que aparece en la tierra y al tener contacto la embellece. Su presencia en los rincones es vital, representa ese llamado de la misma naturaleza de cuidarla.

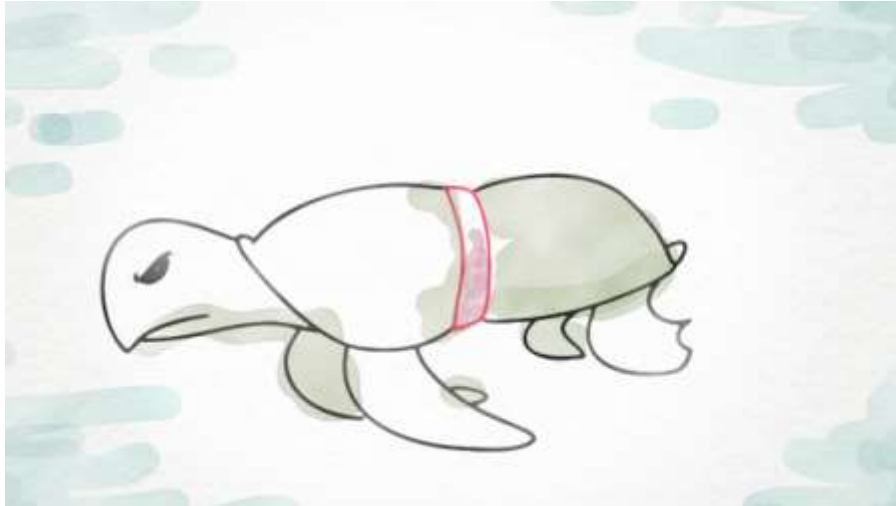
Figura 5. Un mundo dividido en dos colores



El ave vuela en la ciudad y por los bosques e inspira a niños y otros animales a luchar contra el monstruo. Para ello construyen un robot. El personaje- ayudante detiene al villano en su intento por destruir la vida. Está construido de materiales reutilizados. Como se advierte, es un explícito llamado del director a las 3R (Reducir, Reutilizar y Reciclar) formulado por las nuevas generaciones (los niños) y su amor por el ave. Uno de los documentos de la PNUMA asociados a ese llamado está en el *Convenio de Basilia* (desechos peligrosos). Las 3R forman parte de proyectos y políticas de la PNUMA que aparecen explícitas en el manejo del mercurio y de un convenio vinculante pero no hay explícitamente uno alineado al desarrollo de ciudades ecológicas a nivel mundial.

Vida después de la vida (2015) invita a espectadores a pensar y evaluar las consecuencias de las botellas plásticas en el agua. Dentro de la historia destaca especialmente a la tortuga y la necesidad de protegerlas y conservar sus hábitats libre de contaminantes. Es un recordatorio explícito a la *Convención Interamericana para la Protección y Conservación de las Tortugas Marinas* cuyo contenido es directo: “las tortugas marinas están sujetas a captura, daño o mortalidad como *consecuencia directa o indirecta de actividades humanas*” (p. 1). La postura del director no está en considerar otras medidas del convenio: prohibición, captura, retención o muerte intencional, comercio doméstico y de sus partes (huevos, caparazón...).

Figura 6. Fotograma Vida después de la vida



Construye el personaje de la tortuga que aparece de manera efímera y se resiste a ser atrapada por un aro de la botella de plástico al compás de la música que recuerda el respeto por la vida. Tortuga y plástico. Ambos recorren largas distancias en el agua, solo que el segundo elemento tarda muchos años en descomponerse perjudicando individuos a su paso. La reutilización es una de las respuestas que encontramos en el animado.

Lexuvio (2014) compara dos familias quienes viven en casas aledañas. Una familia usa tecnologías limpias (enmarcada en las 3R) y las otras repiten el comportamiento habitual de ciudadanos al arrojar desechos sólidos sin conciencia ecológica. Tras la acumulación excesiva de desechos en el vertedero deviene el colapso en la ciudad. La familia de las 3R busca su barco verde y logra salir de aquel lugar.

La diferenciación de los colores entre las familias marca sus respectivas acciones favorables o no al ambiente. El verde está asociado a una vida armónica con el ambiente. El *Protocolo de Kioto de la Convención Marco de las Naciones Unidas sobre el Cambio Climático* (1998) contiene en el artículo 2 tecnologías ecológicamente racionales al ambiente para la reutilización de materia orgánica. Las otras 2 R (reducir y reciclar) forman parte de las políticas de la PNUMA y del trabajo que actualmente tiene con países desarrollados para la construcción de ciudades ecológicas.

Figura 7. *Lexuvio*



El lenhador (2015) y *Dry Forests* (2015) siguen la misma línea argumentativa. En ambos aparecen como personajes niños quienes son testigos de la tala indiscriminada de árboles en bosques por uno de los personajes más repudiados: el leñador. Cada director asume de manera particular *El Convenio Internacional de las maderas tropicales* (1994) declara expresamente la idea de conservación y sostenibilidad. En el cortometraje *El lenhador* se concentra específicamente en

Fomentar y apoyar... el desarrollo con miras a mejorar la ordenación de los bosques y la utilización eficiente de las maderas, así como a aumentar la capacidad para conservar y fomentar otros valores forestales en los bosques tropicales productores de madera (p. 17)

Los dos niños celebran sembrar todos los días y cuidar los árboles. Mientras ven la tala de árboles no renuncian a la idea de sustentabilidad. Esa constancia hace que el leñador que diariamente trabaja se detenga por un momento y cambie su hacha por nuevas herramientas: pala, tierra y plantas.

Figura 8. El Lenhador



En *Dry Forests* los leñadores modifican el medio. El único testigo de esa tragedia advierte es un niño quien decide permanecer como observador. El director rescata el significado del término desertificación contemplado en *La Convención de las Naciones Unidas de Lucha contra la Desertificación (CNULD) y su dimensión política* (2003) donde se señala que:

...no es un concepto aplicado a las zonas hiperáridas (desierto). Se utiliza, más bien, para referirse a un proceso resultante de factores antropocéntricos y naturales, como la sobreexplotación de la tierra, el pastoreo excesivo, la agricultura mecanizada, las prácticas inadecuadas de irrigación, la tala ilegal y excesiva de árboles. (p. 6).

Ese panorama desalentador que ve el único testigo: un niño, es una invitación a considerar el impacto de las acciones humanas, el desmedido uso de los recursos, el desconocimiento de los acuerdos internacionales y de las acciones ciudadanas. La actitud del niño es una respuesta de aquellas generaciones que creen que la defensa al ambiente es cuestión de ecologistas. La voz de los habitantes pensadas en la sustentabilidad tiene poder pero al desconocerla o ignorarla difícilmente pueden sumarse esfuerzos.

Figura 9. Dry Forests



Otros cortometrajes están alineados con la temática de especies amenazadas por la caza o la captura. Según la *Convención sobre el Comercio Internacional de Especies amenazadas de fauna y flora silvestres (CITES)* (1973) en Apéndices I, II y III indica un listado de primates entre los que aparecen: gorilla beringei y Gorilla gorilla. Precisamente en *El terrible Bubar* (2013) aparecen dos personajes. Uno el cazador y otro el gorila. Ambos coexisten en la selva. El cazador se vanagloria de las pieles y cabezas de animales exhibidos en su casa. Es sorprendido por un gorila al entrar en su hábitat. Lo persigue hasta su casa y se encarga de burlarse de la “inteligencia” del cazador al darle vida a una de sus partes introduciéndola en el cuerpo de aquel hombre.

Figura 10. El terrible Bubar



El cortometraje recuerda el *Año Internacional del Gorila* declarado formalmente para el año 2009 y su intención expresa de crear conciencia sobre la necesidad de protección y conservación. Para ese momento tres de cuatro especies de gorilas estaban amenazadas.

El futuro del cambio climático (2015) es uno de los cortometrajes que explica desde la mirada de niños y niñas esta problemática. El señor crudo aparece como el personaje que causa daño a toda la vida en la tierra. Su presencia ha sido perjudicial para el hombre por el consumo desmedido e irracional, solo el espíritu de la energía renovable puede cambiar el mundo. Es un claro llamado a las energías limpias (solar y eólica).

Figura 11. El futuro del cambio climático

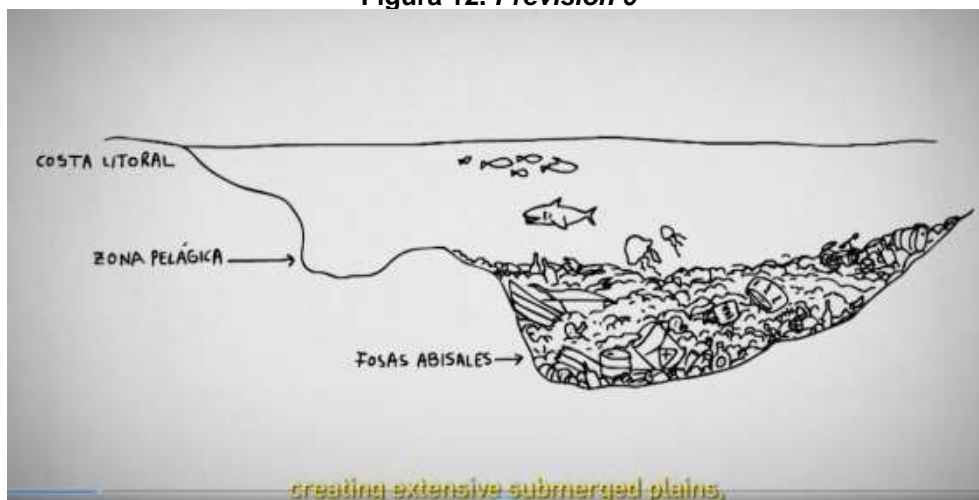


El director parte de algunos lineamientos de mecanismos de desarrollo limpio contemplados en el *Protocolo de Kioto de la Convención Marco de las Naciones Unidas sobre el Cambio Climático* (1998) que señala las partes incluidas y la regulación de emisiones de gases de efecto invernadero o controlados así como en el Artículo 2 indica la necesidad de “investigación, promoción, desarrollo y aumento del uso de formas nuevas y renovables de energía, de tecnologías de secuestro del dióxido de carbono y de tecnologías avanzadas y novedosas que sean ecológicamente racionales” (p. 2).

Específicamente cuando se insiste en resaltar lo dañino y peligroso de los derrames del señor crudo es necesario destacar el *Protocolo relativo a la cooperación para combatir los derrames de hidrocarburos en la región del Gran Caribe* (1983) como medidas para combatir los derrames petroleros.

Pevisión 0 (2013) se acerca al fenómeno del calentamiento global y del aumento de temperatura registrado para el año 2012. La historia cuenta con un narrador en off los acontecimientos registrados en la tierra en los últimos años: inundaciones, crisis alimenticia, efectos en la práctica de deportes acuáticos, depresión económica, la inexistencia de olas en el mar.

Figura 12. *Pevisión 0*



Este cortometraje rompe la estructura narrativa de los otros animados. Se apega a hitos históricos desarrollados en España y no construye personajes específicos sino un grupo (vistos como los humanos) y su relación con el mar.

Hay una alusión indirecta al *Protocolo de Kioto de la Convención Marco de las Naciones Unidas sobre el Cambio Climático* (1998) en los términos del calentamiento atmosférico y de los respectivos cálculos del dióxido de carbono de las emisiones antropógenas (desarrolladas en el Artículo 5) y en la *Convención de las Naciones Unidas sobre el Derecho del Mar* (sf) que destaca la protección y el cuidado del medio marino y la conservación de los recursos vivos.

Mirage (2013) muestra a un niño con deseos de pescar para comer sin pensar en las consecuencias que tiene esta acción sobre el ambiente cuando se realiza de manera no racional. Precisamente la problemática planteada es el desequilibrio de los ecosistemas marinos del Antártico, para evitarla entró en vigor en el año 1982 la *Convención sobre la Conservación de los Recursos Vivos Marinos del Antártico* con el objetivo de conservar la vida marina (incluyendo la cosecha, siempre que dicha recolección se realice de manera racional).

La *Comisión para la Conservación de los Recursos Vivos Marinos del Antártico* y su Comité Científico fueron pioneros en el desarrollo de lo que se ha conocido como el "enfoque ecosistémico" de la regulación de la pesca, concentrándose no solo en las especies pescadas, sino que busca evitar situaciones en las que la pesca tenga un efecto adverso sobre las "especies dependientes y relacionadas".

Figura 13. *Mirage*



Según la Fundación Greenpeace, el Ártico, es el océano más desprotegido del planeta que está amenazado por barcos que se dedican a la sobrepesca cuyas técnicas no solo pueden afectar a los peces sino a otras especies. Por ello, en el año 2010, la *Convención sobre Diversidad Biológica* adoptó un plan para frenar la pérdida de biodiversidad y asegurar el uso sostenible y equitativo de los recursos naturales que no solo incluye la parte terrestre sino las aguas, las áreas costeras y marinas.

Cry of the fox (2015) se acerca al problema de la captura de zorros polares por un grupo de niños. Esta especie cuida en parejas monógamas a sus crías pero por la muerte del macho la hembra queda exclusivamente con esta tarea. Las dificultades aumentan cuando tres niños separan el único vínculo que tiene el pequeño zorro. A esta separación forzada interviene un cuarto niño quien se encarga de unir a madre e hijo.

El pequeño zorro acepta la ayuda del niño y con esto perdona los ataques realizados por otros humanos. El director recoge a través de este personaje el llamado a las generaciones actuales de más acciones que permitan conservar a zorros árticos que para el año 2010 estaban en peligro de extinción por el aumento de temperaturas y el deshielo, repercutiendo significativamente en los de sus hábitats.

Figura 14. Cry of the fox



No existe un convenio donde aplique la protección directamente al zorro polar (*Alopex lagopus*), pero el Ártico es el hogar de mamíferos terrestres donde la mayoría son de pelaje blanco para camuflarse de sus depredadores.

El castigo (2012) es uno de los cortometrajes animados con un importante contenido que aún no se ha incluido en los documentos de la PNUMA. Sus dos personajes la niña y un árbol tienen una relación poco armónica. Ella lo ha descuidado y se ha secado en la maceta. Luego de arrepentirse de este acto comienza a cuidarlo diariamente no solo con agua sino con amor. La niña celebra la aparición de una pequeña hoja en el tallo y luego queda sin palabras tras el crecimiento abrupto en su habitación.

Figura 15. El castigo



El árbol, un ser vivo que recoge los actos presentes y pasados de su cuidadora, termina por abrir su gran boca y tragarla. Este personaje es el villano que busca la venganza después de haber sido descuidado.

La vida y la muerte están presentes en la naturaleza, pero en este caso el árbol nos recuerda que es necesario crecer en su propio hábitat y es un deber de sus cuidadores llenarlos de luz y de agua, no esperar su deterioro por flojera o hastío.

Nanabi (2014) nos presenta una historia local, específicamente nos remite a México. La siembra del maíz nos recuerda a Quetzacóatl quien robó la semilla para darla a los hombres, el alimento y la vida en la tierra. Por ello la cosecha es cuidada por tanto celo por Nanabi, una niña vestida con tejidos y flores, quien concentra la sabiduría de sus antepasados. Ella al igual que su familia se encarga de la agricultura.

El mismo año de producción del cortometraje coincide con el Año Internacional de la Siembra Familiar decretada por las Naciones Unidas. Una forma de acercarse a la familia mexicana y su tradición en la siembra del maíz es a través de Nanabi.

Figura 16. *Nanabi*

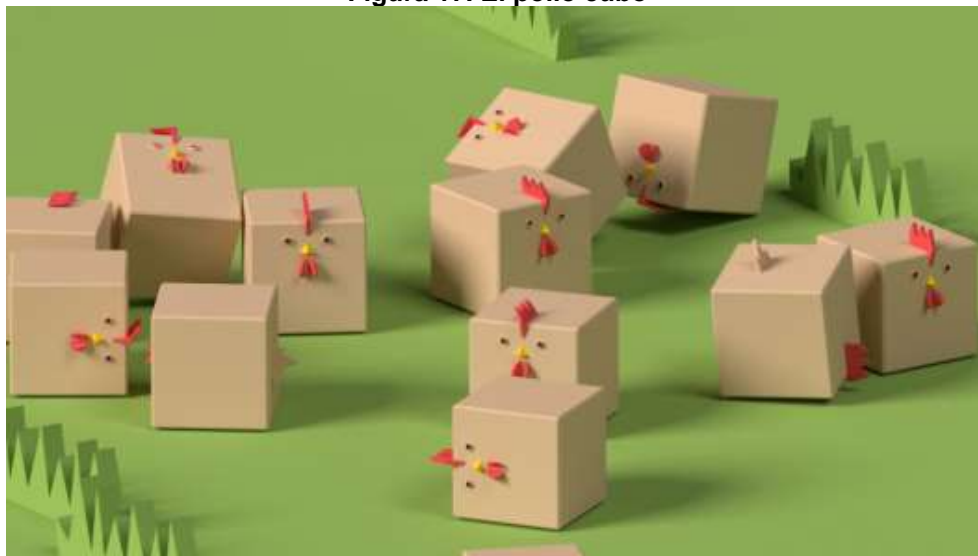


El pollo cubo (2014) es otro de los cortometrajes que tiene una importante relación con el *Convenio sobre Diversidad Biológica 2011-2020*. Entre una de los señalamientos directos alude a los usos y sus opciones. No se advierte unas líneas claras para el consumo humano. De modo que el personaje del empresario sigue enriqueciéndose pues no tiene suficientes limitantes al respecto. Así, por ejemplo, encontramos que las reglas deben darse por las autoridades competentes de los países donde se use.

Los recursos genéticos, ya sean de plantas, animales o microorganismos, se utilizan para diversos fines, desde la investigación básica hasta el desarrollo de productos. ... Cuando una persona o institución desea acceder a recursos genéticos en un país extranjero, debe obtener el consentimiento fundamentado previo del país donde se encuentra dicho recurso; este es uno de los principios fundamentales del acceso y la participación en los beneficios... A su vez, los países, cuando actúan como proveedores de recursos genéticos, deben estipular reglas y procedimientos justos y no arbitrarios para el acceso a sus recursos genéticos. (p.sn)

El personaje del empresario de productos transgénicos debe ser destacado por su habilidad por reproducir en serie extrañas presentaciones de “alimentos” a los mercados. Esta posición del director se contrasta significativamente con algunos pronunciamientos de la PNUMA para el año 2001 donde le da un peso importante a los alimentos transgénicos por ser una opción para combatir el hambre en el mundo. Un debate aún en vigencia.

Figura 17. El pollo cubo



A musical lifetime-allegro (2014) es otro de los cortometrajes sin una alusión directa a los convenios de la PNUMA. El personaje de la historia es una mujer en las diferentes etapas de su vida asociadas a la naturaleza (flores y mariposas). Un recorrido armónico de la vida femenina y de la importancia de procrear.

Figura 18. A musical lifetime- allegro



4. A MODO DE CIERRE

En la revisión de problemáticas ambientales asociadas a convenios de la PNUMA y los personajes de los dieciocho cortometrajes animados, hemos encontrado algunos aspectos generales como caracterización. Pese a la diferencia en las técnicas 2D, 3D, animación en plastilina los personajes están contruidos con una asociación directa a actores responsables de las problemáticas ambientales: cazador, empresario, el señor crudo, leñador, el monstruo de la basura y conductor de vehículo automotor. Forman parte del imaginario social de los espectadores que los identifican con facilidad por corresponder a contextos globales y que a su vez generan preguntas locales en términos de acciones políticas y educativas.

Los personajes reúnen al menos seis características claves: a) sus acciones son comprendidas fácilmente por estar dirigidas a todo público sin distinción de nacionalidades o idiomas, b) recurren a la imagen para ilustrar las acciones en lugar de diálogos, c) gustan al espectador por mostrar el error luego de un proceso de reflexión o por la jocosidad de las situaciones a las que están inmersos, d) los villanos trabajan por llegar a ser héroe de las historias cuando rectifican sus errores, e) los héroes y heroínas deben superar las problemáticas para disfrutar de la armonía con el ambiente y f) son más frecuentes los escenarios públicos que los privados en las acciones de los personajes.

Las historias son breves y claras, alejadas de mensajes moralizadores y de prohibiciones. El contenido es vinculante a convenios de la PNUMA y en algunos casos a la promulgación de los años internacionales. Las temáticas son una suerte de pretexto de los directores y directoras para relacionar a los personajes. En su mayoría con los discursos de organismos internacionales bajo la figura de actores claves (instituciones, organizaciones de la sociedad civil, ciudadanía).

Los animados analizados anteriormente presentan contenidos de riqueza técnica vinculada con el ambiente. Como género del denominado cine verde (producciones con claras líneas argumentativas relacionadas a problemáticas ambientales) permiten el acercamiento y estudio de espectadores y personas interesadas en las propuestas.

A modo de resumen se presentará en páginas posteriores los aspectos identificados en los cortometrajes estudiados (Ver Cuadro 1. Anexo). Para cada título se destacará la fecha, temática, personajes, acciones y los nombres de los convenios de la PNUMA anteriormente señalados y relacionados.

REFERENCIAS

- Bourdieu, Pierre. (2010). "El sentido social del gusto. Elementos para una sociología de la cultura". Siglo Veintiuno editores, Buenos Aires.
- British Antarctic Survey (s.f). The Convention on the Conservation of Antarctic Marine Living Resources. Also in The Antarctic Treaty. Disponible:
<https://www.bas.ac.uk/about/antarctica/the-antarctic-treaty/the-convention-on-the-conservation-of-antarctic-marine-living-resources/>. Consultado en 30 de julio de 2016 a 15:45.
- Convención Interamericana para la Protección y conservación de las tortugas marinas. (sf). Documento en línea. Disponible en: <http://www.iacseaturtle.org/docs/Texto-CIT-ESP.pdf>. Consultado en 30 de agosto de 2016 a 20:30.
- Convención sobre el Comercio Internacional de Especies amenazadas de fauna y flora silvestres. (1973). Documento en línea. Disponible en: <https://cites.org/esp/disc/text.php>. Consultado en 30 de agosto de 2016 a 14:20.
- Convención de las Naciones Unidas sobre el Derecho del Mar (sf). Documento en línea. Disponible en:
http://www.un.org/Depts/los/convention_agreements/texts/unclos/convemar_es.pdf. Consultado en 16 de agosto de 2016 a 20:00.
- Convenio sobre Diversidad Biológica 2011-2020. (sf). Documento en línea. Disponible en: <https://www.cbd.int/undb/media/factsheets/undb-factsheets-es-web.pdf> Consultado en 15 de septiembre de 2016 a 18:45.
- Naciones Unidas. (1994). "Convenio Internacional de las maderas tropicales". Documento en línea. Disponible en: http://www.itto.int/es/sfm_detail/id=1811 Consultado en 3 de agosto de 2016 a 12:45.

Naciones Unidas. (2003). "La Convención de las Naciones Unidas de Lucha contra la Desertificación (CNULD) y su dimensión política". Documento en línea. Disponible en: [http://www.unccd.int/Lists/SiteDocumentLibrary/Parliament/2003/PDUNCCD\(spa\).pdf](http://www.unccd.int/Lists/SiteDocumentLibrary/Parliament/2003/PDUNCCD(spa).pdf) Consultado en 2 de junio de 2016 a 13:00.

Naciones Unidas. (1998). "Protocolo de Kyoto del Convenio marco de las Naciones Unidas sobre el cambio climático". Documento en línea. Disponible en: <https://unfccc.int/resource/docs/convkp/kpspan.pdf> Consultado en: 30 de junio de 2016 a 12:60.

Peña, C, Peña J, Peña, M. (2015). "Recepción fílmica en Venezuela: Perfil de espectadores inteligentes FESTIVERD y FESTDIVQ". En Sedeño, A; Matute, P & Ruiz, M (Coord.). *Panorama del cine iberoamericano en un contexto global, Historias comunes, propuestas y futuro*. (pp.121-140). DYKINSON, SL, Madris.

Protocolo relativo a la cooperación para combatir los derrames de hidrocarburos en la región del Gran Caribe (1983). Documento en línea. Disponible en: <http://www.ordenjuridico.gob.mx/Publicaciones/CDs2010/CDMaritimo/pdf/II07TER.pdf> Consultado en 17 de junio de 2016 a 13:00.

FILMOGRAFÍA

Angeles, Javier. (2015). *El futuro del cambio climático*. [Cortometraje animado]. México

Baiz, Viveca. (2007). *Titiri-We*. [Cortometraje animado]. Venezuela

Calle, Josep. (2014). *La gota*. [Cortometraje animado]. España

Castillo, José. (1975). *Conejín*. [Cortometraje animado]. Venezuela

----- (1985). *La hormiga de Hiroshima*. [Cortometraje animado]. Venezuela

----- (1985). *La cueva*. [Cortometraje animado]. Venezuela

----- (1987). *La cucarachita Martínez*. [Cortometraje animado]. Venezuela

----- (1990). *Monos y monadas*. [Cortometraje animado]. Venezuela

----- (1995). *Safari*. [Cortometraje animado]. Venezuela

----- (1995). *La serpiente emplumada*. [Cortometraje animado]. Venezuela

----- (2001). *Natura*. [Cortometraje animado]. Venezuela

----- (2004). *Cachito*. [Cortometraje animado]. Venezuela

----- (1996). *Mururoa, mi amor*. [Cortometraje animado]. Venezuela

----- (2001). *Patito feo*. [Cortometraje animado]. Venezuela

----- (2001). *Platero*. [Cortometraje animado]. Venezuela

Cuellar, Hugo. (2015). *Dry Forests*. [Cortometraje animado]. Reino Unido

Dávila, Carolina. (2014). *No jilé*. [Cortometraje animado]. Venezuela

Fernandes, Nelson. (2012). *El castigo*. [Cortometraje animado]. España/Portugal

Guillou, Franck. (2013). *El terrible Bubar*. [Cortometraje animado]. Francia

Herrera, Beatriz. (2013). *Gotita por favor*. [Cortometraje animado]. México

Le Gal, Ervan. (2014). *A musical lifetime-allegro*. [Cortometraje animado]. Estados Unidos

Lo Bianco, Becho. (2013). *Inercia*. [Cortometraje animado]. Argentina

Martínez, Gabriela. (2015). *Un mundo dividido en dos colores*. [Cortometraje animado]. México

Maidagan, Iker. (2013). *Mirage*. [Cortometraje animado]. España

Márquez, Pedro. (2013). *Previsión 0*. [Cortometraje animado]. España

Monteagudo, Alberto. (1978). *El cuatro de hojalata*. [Cortometraje animado]. Venezuela

Moreno, Tonatiuh. (2014). *Vida después de la vida*. [Cortometraje animado]. México

Oda, Hugo. (2014). *Lexuvio*. [Cortometraje animado]. Brasil

Pommerening, Renate. (2014). *El pollo cubo*. [Cortometraje animado]. Alemania

Ponte, Leopoldo. (1984). *La historia de un caballo que era bien bonito*. [Cortometraje animado]. Venezuela

Pozos, Alberto. (2014). *Nanabi*. [Cortometraje animado]. México

Ronzani, Jason. (2015). *Cry of the fox*. [Cortometraje animado]. Estados Unidos

Ruiz, Ricardo & Pinazo, Mar. (2014). *Contaminantes anónimos*. [Cortometraje animado]. España

Tófilo, Favio. (2015). *Lenhador*. [Cortometraje animado]. Brasil.

Cuadro 1. Clasificación de narrativas verdes de cortometrajes animados competidores en FESTIVERD

País	Cortometraje	Año	CC	AHN	M	A	3R	Personajes	Acciones	Local	Global	Acuerdos Internacionales
Portugal	<i>El castigo</i>	2012		x				Árbol Niña	Una niña riega un árbol seco Crece el árbol El árbol se traga a la niña		x	No aplica ninguna convención
Argentina	<i>Inercia</i>	2013			x			Conductor de automóvil	Conductor de automóvil: Imagina una ciudad con bicicletas (ir al trabajo, salir con la novia) Continúa en la inercia no cambia de transporte		x	1949. Convención sobre la circulación vial. 1968 ⁴ y 1971 ⁵ . Convención sobre el tráfico Convenio de Viena para la Protección de la Capa de Ozono
México	<i>Gotita por favor</i>	2013				x		Ponkina Nubes	Ponkina no raciona el agua Sueña con las nubes, les pide lluvia Despierta del sueño Comienza a usar racionalmente el agua		x	1997. Convención sobre cursos de agua 1999. Protocolo sobre Agua y Salud del Convenio sobre la Protección y Utilización de los Cursos de Agua Transfronterizos y de los Lagos Internacionales (Convenio del Agua)
Francia	<i>El terrible El Bubar</i>	2013		x				Cazador Gorila	El cazador extermina los animales del bosque Exhibe las partes de los animales en su casa Una de las partes se mofa de su poca inteligencia		x	1973. Convención sobre el Comercio Internacional de Especies amenazadas de fauna y flora silvestres (CITES) 2009. Año Internacional del gorila
España	<i>Mirage</i>	2013		x				Niño Glacial	Glacial con peces Niño Interviene al glacial Niño arrepentido		x	2016. Tratado Mundial contra la pesca ilegal
España	<i>Previsión 0</i>	2013	x			x		Hombre Mar			x	1997. Protocolo de Kioto s.f. Convención de las Naciones Unidas sobre el Derecho del Mar
Alemania	<i>El pollo cubo</i>	2014		x				Máquina Empresario Animales procesados	Fabricante reproduce en serie alimentos		x	Convenio sobre Diversidad Biológica 2011-2020
México	<i>Nanabi</i>	2014		x				Nanabi Hermano	Nanabi siembra maíz Hermano de Nanabi ofrece un poco de la cosecha	x		2014. Año Internacional de la Agricultura Familiar.

⁴ Suscripción

⁵ Refrendado

País	Cortometraje	Año	CC	AHN	M	A	3R	Personajes	Acciones	Local	Global	Acuerdos Internacionales
España	<i>Contaminantes anónimos</i>	2014					x	Phonin Monitor Spray	Los personajes están reunidos en una convención Cada uno añora sus primeros años antes de ser usados			1989 y 1992. Convenio de Basilea sobre el Control de los Movimientos Transfronterizos de los Desechos Peligrosos
España	<i>La gota</i>	2014				x		Gota	Piruetas de la gota en el grifo Se escurre la gota por la cañería		x	1999. Protocolo sobre Agua y Salud del Convenio sobre la Protección y Utilización de los Cursos de Agua Transfronterizos y de los Lagos Internacionales (Convenio del Agua)
Francia	<i>A musical lifetime-allegro</i>	2014		x				Mujer	Mujer nace-crece-se reproduce y muere		x	No aplica ninguna convención
México	<i>El futuro del cambio climático</i>	2015	x					Tres niños	Sr crudo arroja el mundo con su color El espíritu de energía limpia aparece Se acaba el sr crudo		X	1997. Protocolo de Kioto de la Convención Marco de las Naciones Unidas sobre el Cambio Climático /CMNUCC) 1987 (1989) Protocolo de Montreal sobre el Convenio de Viena para la Protección de la Capa de Ozono, 1992 ⁶ y 1994 ⁷ . Convención sobre el Cambio Climático. 1997. Protocolo de Kioto de la Convención Marco de las Naciones Unidas sobre el Cambio Climático
Brasil	<i>El leñador</i>	2015		x				Leñador y 2 niños	Niños siembran Leñador tala Leñador comienza a sembrar Niños y el leñador celebran		x	1992. Convención Internacional de Lucha Contra la Desertificación 1994 (1996). Convención de Lucha Contra la Desertificación 1994 (1997). Convenio Internacional de las Maderas Tropicales
Estados Unidos	<i>Cry of the fox</i>	2015		x				2 zorros polares 3 niños	Niños introducen en un saco a un zorro Niño devuelve la cría a la madre zorro	x		No aplica ningún convenio
México	<i>Vida después de la vida</i>	2015		x				Botella plástica Tortuga	Arrojan una botella plástica al mar. La botella llega a una tortuga. La botella es usada como florero.		x	Convención Interamericana para la Protección y Conservación de las Tortugas Marinas

⁶ Suscripción en Río de Janeiro

⁷ Refrendado

País	Cortometraje	Año	CC	AHN	M	A	3R	Personajes	Acciones	Local	Global	Acuerdos Internacionales
México	<i>Un mundo dividido en dos colores</i>	2015		x				Monstruo de la basura Robot Pajarito			x	1989 y 1992. Convenio de Basilea sobre el Control de los Movimientos Transfronterizos de los Desechos Peligrosos
Reino Unido	<i>Dry Forests</i>	2015		x				Niño Leñadores	Niño juega en un bosque El bosque es invadido por leñadores El niño aparece en un espacio desertificado		x	1992 (1993). Convenio sobre la Diversidad Biológica. Convención Internacional de Lucha contra la Desertificación
Brasil	<i>Lixúvio</i>	2015					x	Familia 3R Familia sin conciencia ecológica	La familia de las 3R en la vida cotidiana Vertedero colapsa La familia de las 3R se salva de la catástrofe		x	1989 y 1992. Convenio de Basilea sobre el Control de los Movimientos Transfronterizos de los Desechos Peligrosos

Nota. Elaborado a partir de la página del festival

CC: Cambio Climático, AHN: Acción humana sobre la naturaleza, M: Movilidad, A: Agua, 3R (Reducir, Reciclar y Reutilizar)