



Enero 2008

## ANÁLISIS CRÍTICO DE LA CULTURA

### Esbozo de las representaciones de la palabra “Cultura” en Guanajuato<sup>1</sup>. Primera Mención.

Ricardo Contreras Soto (Antropólogo)

[riconsoto@hotmail.com](mailto:riconsoto@hotmail.com)

Área de Investigación

Para citar este artículo puede utilizar el siguiente formato:

**Contreras Soto, R.:** *Análisis crítico de la cultura. Esbozo de las representaciones de la palabra “Cultura” en Guanajuato. Primera Mención*, en *Contribuciones a las Ciencias Sociales*, enero 2008. [www.eumed.net/rev/cccss](http://www.eumed.net/rev/cccss)

---

<sup>1</sup> Un grupo de investigadores de diversas Instituciones de manera Interdisciplinaria aborda el análisis de la cultura en Guanajuato de manera crítica, basándose en un estudio publicado en el 2004 denominado: Encuesta Nacional de Prácticas y Consumo Culturales. Del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA) realizado por la Unidad de Estudios sobre la Opinión, del Instituto de Investigaciones Sociales, de la Universidad Nacional Autónoma de México. De acuerdo a la Introducción metodológica señala “Fue diseñada para obtener estimaciones con validez estadística a nivel nacional, en cinco regiones del país, las tres zonas metropolitanas más densamente habitadas y en cinco estratos de población en los que se distribuyeron los municipios. Fue aplicada en viviendas a Cuatro mil 50 personas de 15 años o más, en 27 estados del país, en diciembre de 2003.” En dicha obra viene un disco de base de datos de donde se selecciono para su análisis solo los datos estadísticos de la entidad de Guanajuato. Ante una estimación de 3, 514, 432 respuestas.

Existe una genealogía propia del concepto cultura<sup>2</sup> dentro de las disciplinas antropológicas y sociológicas en sí, en el campo de las ciencias sociales.

Sin embargo explorar la dimensión subjetiva que tienen las personas en Guanajuato de la noción “cultura” es importante, porque en ella hay procesos históricos en la construcción de las representaciones, entre ese entramado existen formas ideológicas de dominio y también de resistencias manifestadas en las apropiaciones, reivindicaciones e incorporaciones de sentido.

De otra manera, explorar las connotaciones que tienen las personas sobre la “cultura”, a partir de las palabras con las cuales la asocian, es entender las representaciones sociales, asomarnos a la subjetividad, para tratar de reconstruir de casi de forma “arqueológica” esas redes de sentido.

Ante la pregunta: Por favor, dígame tres palabras o frases en las que piensa cuando oye la palabra cultura... Analizaremos solo en este abordaje la primera mención (o el primer grupo de respuestas).

De lo cual encontramos, la siguiente distribución de respuestas:

**Tabla 1 Referencias de la palabra cultura en Guanajuato, primera mención.**

Referencias mencionadas	Frecuencia	Porcentaje
No contestaron	366863	10.4
Arte	294013	8.4
Educación	269731	7.7
Museos	253463	7.2
Música	229122	6.5
No sabe	219294	6.2
Libros	213847	6.1
Historia	154124	4.4
Danza	135900	4.6
Pintura	87784	2.5
Teatro	79570	2.3
Conocimiento	73774	2.1
Artesanías	69360	2

<sup>2</sup> Me refiero a los trabajos que plantean la ruptura epistemológica existente entre la doxa (opinión vulgar) y el constructo conceptual cultura, donde deja de ser una noción y pasa hacer un instrumento de análisis de las dimensiones simbólicas de las sociedades, como lo señalaba el trabajo clásico de Clifford Geertz (1973) La interpretación de las culturas. Gedisa. España. Dentro de los estados del arte más desarrollados del concepto puedo recomendar el trabajo de Giménez, Gilberto.(2005). La Teoría y el Análisis de la Cultura. CONACULTA conjuntamente con IC@CULT. México. Y quien hace un recuento breve del concepto de cultura y sus implicaciones es Barfield, Thomas (editor) (2000) Diccionario de antropología. Primera edición en español. Siglo XXI. México. También hace observaciones pertinentes Bourdieu, Pierre y Wacquant, Loic J. D.(1995) Respuestas por una antropología reflexiva. Editorial Grijalbo. México.

Literatura	63078	1.8
Falta de cultura	55982	1.6
Filosofía	46049	1.3
Biblioteca	41516	1.2
Ser inteligente	40967	1.2
No sabe	40851	1.2
Dibujo	38440	1.1
Viajes	35321	1
Museo	34353	1
Graffiti	34154	1
Veladas	31845	0.9
Cine	31082	0.9
Estudio	31082	0.9
Bailes	30861	0.9
Arqueología	30439	0.9
Sabiduría	28995	0.8
Grecia Antigua	28995	0.8
Tradiciones	27658	0.8
Danza Folklórica	27312	0.8
Iglesia	26479	0.8
Estudios	26152	0.7
Antigüedades	25552	0.7
Aprendizaje	25276	0.7
Leer	25124	0.7
Trabajo	24268	0.7
No recuerdo	22134	0.6
Televisión	21356	0.6
México	17693	0.5
Festivales	17086	0.5
Fiesta	16137	0.5
Apreciación	14877	0.4
Buenos modales	14682	0.4
No sabe	14305	0.4
Institución	14282	0.4
Bailables	12436	0.4
Lectura	9034	0.3
Ideas pasadas	7552	0.2
Obras de arte	7418	0.2
Total	3514432	100

1. En la primera operación señalamos los que **no contestaron**, los que **no saben** y los que **no recuerdan** que representan en porcentaje el 17.2% de los entrevistados, es preocupante que la ausencia de respuestas, por desconocimiento expreso 6.2% ignorancia lacerante que refleja los bajos niveles educativos y de analfabetismo del estado<sup>3</sup>.

---

<sup>3</sup> De acuerdo al perfil demográfico en Guanajuato el porcentaje de la población de 6 a 14 años que no sabe leer ni escribir para el año 2000 es el 14.2% y que se ha mantenido ese promedio en diez años (no ha cambiado sustancialmente), quedando por debajo de la media nacional que es 12.7%. Que el porcentaje de analfabetismo se agudiza en las localidades de menor población, principalmente las rurales. Fuente

2. No muy distante están los que denuncian la **falta de cultura** en Guanajuato (ausencia de formación, de espacios, de practicas, de accesibilidad por parte de la mayoría de la población) con el 1.6%.
  
3. Existe una expresión de la “cultura” como el refinamiento de la civilización, de los buenos gustos y de las bellas artes, este discurso es utilizado para hacer las diferencias entre las personas o las distinciones de clases en las personas de acuerdo a su capital cultural<sup>4</sup>, estos criterios si bien reconocen el desarrollo de los campos de la expresiones artísticas, también es un criterio “enclasante” que se usa por lo general como estrategia donde tratan de legitimar - discriminar en el “buen gusto” ante su antinomia el “mal gusto” que proviene del “populacho”, de la gente ordinaria o pobre. Mi sospecha se enfatiza sobretodo, cuando proviene de la primera mención. Puedo señalar bajo este supuesto al **Arte** con 8.4%, **Museos y museo** con el 8.2%; **Danza** 3.9%; **Pintura** 2.5%; **Teatro** 2.3%; **Literatura** 1.8%; **Buenos modales** .4% y **Obras de arte** .2%, principalmente representan la mayoría de esta representación con el 27.7%. Omití **Música** por la gama amplia de géneros explícitos distinguibles, de acuerdo a los códigos regionales, no pasa lo mismo con los demás enunciados artísticos señalados, porque por ejemplo, todo teatro (por su ausencia, por la falta de diferenciación en su antinomia en el género) es considerado regionalmente dentro de las bellas artes. Podría suponer por todo esto, que predomina una concepción “conservadora” e ideológica de la noción cultura en Guanajuato, que la adscribe en el cielo del buen gusto.
  
4. Están los que vinculan a la cultura con la **Historia** .6%; propiamente con **México** .5%; los que señalan a la cultura dentro de las **Tradiciones** .8%; los que la articulan con el pasado prehispánico propiamente con la **Arqueología** .9%; a todos ellos en un primer momento los agruparía con

---

INEGI XII Censo General de Población y Vivienda 2000 Guanajuato Perfil Sociodemográfico (2002: 69 y 70 páginas).

<sup>4</sup> El trabajo que los detalla de manera más minuciosa las formas de legitimación – discriminación es el de Pierre Bourdieu (1979) La Distinción. Criterio y bases sociales del gusto. Taurus. España.

las representaciones que hacen referencia a un acervo de una “comunidad imaginada” del país y que representa el 2.8%. Es una representación que circunscribe las ideas de procesos sociales y simbólicos que se da en un territorio.

5. Una versión oficial de la cultura que se ha establecido por medio del reconocimiento sobre todo gubernamental (desde una interpretación a nivel de la doxa), es **Institución** .4%.
6. No muy ajeno a la representación anterior de la “comunidad imaginada”, hay una derivación de representaciones que oscilan entre la versión de la cultura popular<sup>5</sup> y la versiones “folklorizantes”<sup>6</sup>, aclarando que dista mucho entre una y otra, pero no hay en este momento más que las palabras que sugieren el esquema de representación. Dentro de este marco encontramos **Artesanías** con 2%; **Danza Folklórica** .8% y **Bailables** .4% (porque por lo general en este caso se refieren a bailes regionales), bajo estas premisas podemos estimar que el 3.2% esta en estas representaciones.
7. En cuanto a las formas no muy precisas de actividades sociales y las representaciones de ellas (entre las actividades de la cultura de masas dominante y la cultura popular) encontramos: **Música** 6.5%; **Viajes** 1%; **Bailes** .9%; **Festivales** .5%; **Fiesta** .5%, principalmente representa 9.4% aproximadamente.
8. En cuanto a las formas de cultura de masas de la cultura dominante encontramos: **Cine** .9%; **Televisión** .6%, representa 1.5%. Aclaro que es en base a la predominancia de los espacios actuales en la región.
9. Connotaciones de un pasado remoto de la cultura **Antigüedades** .7%; **Ideas pasadas** .2%, este .9% la remite a una idea antigua o pasada (no

---

<sup>5</sup> Me refiero en el sentido amplio como lo señala Cirese, Alberto, M.(1980). Ensayos sobre culturas subalternas. 2ª edición, Cuadernos de la casa Chata N° 24. México.

<sup>6</sup> Prejuicio donde se matiza las expresiones exóticas de las modalidades en las culturas referidas o de las identidades culturales que las generan.

se si también obsoleta), mientras que **Grecia Antigua** .8%, si nos hace suponer que se refiere a una sociedad pasada que tuvo contribuciones en los diversos campos del conocimiento.

10. Por otro lado existe las connotaciones de la representación de la cultura más viva y que dependen del nivel de práctica social y las expresiones de diversas formas de relación social: **Educación** con 7.7%; **Conocimiento** 2.1%; **Estudio y Estudios** 1.6%; **Leer y Lectura** 1%; **Aprendizaje** .7%; **Trabajo** .7%; **Apreciación** .4%, más como verbos de acción 14.2% aproximadamente.

11. No ajena a la anterior definición destaca la preparación de los sujetos: **Ser inteligente** 1.2%; **Sabiduría** .8%; **Filosofía** 1.3%.

12. Como productos del saber de una sociedad se encuentra **Libros** 6.1%; **Biblioteca** 1.2 %.

13. Como prácticas sociales en lo específico está **Dibujo** 1.1%;

14. y la práctica religiosa que tiene una presencia fuerte en Guanajuato<sup>7</sup>, referido a la asociación de la cultura con la **Iglesia** .8%.

15. Como formas de expresión de los grupos subalternos está el **Graffiti** 1%, llama la atención la reafirmación de esta expresión.

---

<sup>7</sup> En Guanajuato el 96.4% de la población de 5 años o más son católicos en el 2000 INEGI op.citp., comento que bajó 3 décimas en 10 años en cuanto a los datos de 1990, aunque tiene una influencia incluso política la religión en el Estado (el sinarquismo).