



Diciembre 2009

¿CUÁL ES LA VIDA DEL TEATRO DE SOMBRAS?

Ana María García Gómez
anagargom12a@hotmail.com

Para citar este artículo puede utilizar el siguiente formato:

García Gómez, A.M.: *¿Cuál es la vida del teatro de sombras?*, en Contribuciones a las Ciencias Sociales, diciembre 2009. www.eumed.net/rev/cccss/06/amgg2.htm

RESUMEN

En este artículo podemos conocer como es la historia del teatro de sombras y la importancia que ha ido adquiriendo con el cabo de los años. También se puede apreciar como funciona, cuáles son sus principales técnicas y la influencia que tiene este tipo de teatro en las escuelas desde los niveles más pequeños hasta los más grandes.

Las primeras apariciones que se dieron del teatro de sombras fueron en los países de Oriente (China, India, Tailandia, Java, Turquía y Grecia) cada una de ellas con un enfoque especial para esta clase de teatros. Posteriormente fue dándose cabida en Occidente en el siglo XVII, en Italia, hasta llegar a España en 1800, donde empezaron a resurgir teatros que estaban olvidados.

Otro enfoque que vemos en este artículo es la importancia del teatro en educación infantil, ya que un objetivo primordial es que los niño/as/as se familiaricen con las dramatizaciones y en este caso, a través del teatro de sombras, es así como podemos ver la capacidad que tienen los niño/as/as de expresarse, la creatividad, etc.

PALABRAS CLAVES: Teatro, sombras, niño/as/as, representar (o representación), magia, juego corporal, escuela.

¿CUÁL ES LA VIDA DEL TEATRO DE SOMBRAS?

1. LA HISTORIA DEL TEATRO DE SOMBRAS:

El teatro de sombras siempre ha tenido una vertiente mágico-religiosa que deriva en una forma de teatro antiquísima nacida en remotas civilizaciones. Surge relacionada con creencias religiosas, lo sagrado, el alma, la superstición, lo político-social, lo erótico, lo satírico, etc... Los sacerdotes inventaron el teatro de sombras para representar ante el público historias de Dioses y héroes que hacían su interpretación del mundo y con las que el público se identificaba.

a.- EL TEATRO EN ORIENTE:

Los orígenes del teatro de sombras se remontan muy lejos en la historia china. Este arte toma forma durante la dinastía Tang (618-907) y las Cinco Dinastías (907-960) y comenzó a extenderse por todas las regiones de China bajo la dinastía Song (960-1279).

Según Jac Remise, su nacimiento se sitúa en China, en el siglo II a. C. Cuenta que *"el emperador Wu-Ti estaba desconsolado por haber perdido a su mujer Wang y cayó en una profunda apatía de la cual no se sobreponía. Sha-Wong, un sacerdote taoísta propuso aparecer la silueta de su amada esposa y para ello colocó a Wu-Ti ante una tela tendida entre dos postes y sobre la cual aparecen unas sombras de su amada. Un día Wu-Ti tiró de la tela y descubrió a Sha-Wong agitando una figura de mujer delante de una lámpara. Comprende la estratagema y monta en cólera¹".*

Una vez surgida en China aparece en la India, Tailandia, Camboya, Malasia y Java, y con las invasiones mongolas se reparten por Persia y Oriente medio. La expansión árabe hará que esta tradición se extienda por Turquía, el mundo musulmán y Grecia, pero a distinción de los demás su finalidad era satírica con una intención política y social dentro de un teatro popular.

Tras estudiar el teatro en varios países se comprobó que cada cultura o pueblo les da una personalidad diferente a las figuras, manipulación, iluminación, representación, narrativa, etc. Si vemos en los países anteriores lo comprobaremos:

- China: silueta de unos sesenta centímetros, sujetadas por la cabeza y de gran movilidad, son traslúcidas, caladas y coloreadas. Se representan pegados a la pantalla.
- India: se realiza de noche al aire libre, las figuras son grandes, translúcidas, articuladas en sus extremidades y sujetas por una sola varilla desde abajo y enganchada en la cabeza. Están construidas en piel muy fina y se representan pegados a la pantalla.
- Tailandia: siluetas grandes, de 1,5m a 2m, planas y sin articulaciones. Presentan personajes o paisajes y escenas completas. Están realizadas en cuero, los personajes pueden ser de dos tipos: positivos -claros, translúcidos-, y los negativos -opacos u oscuros-. Actúan delante de un fuego viéndose tanto la silueta de los actores como la de los personajes.
- Java: Figuras planas realizadas en cuero, aunque también aparecen figuras con volúmenes dando lugar a distintas sombras de una misma figura. Siluetas estilizadas y muy ricas en matices. Están sujetas por una varilla vertical que les coge todo el cuerpo y dos varillas a los brazos de manera que posee articulación. No se usan pegados a la pantalla y el foco de luz está suspendido desde arriba. El teatro se representa viéndose tanto a los actores como a los personajes.
- Turquía: Las siluetas se colocan pegadas a la pantalla, se sostiene con una varilla horizontal al cuello y la otra al único brazo articulado. Son transparentes, de unos 30 cm realizadas con una cierta tosquedad, caladas y pintadas. Los personajes son siempre los mismos -Karagoz y Hadjivat-, un albañil y un herrero. La luz no está pegada a la pantalla con lo que consigue cambios de tamaño.
- Grecia: La luz se encuentra pegada a la pantalla y el actor detrás, aunque la luz proviene de abajo. Los personajes son similares a los turcos y se manipulan con

¹ Angoloti, C. (1990):Cómics, títeres y teatro de sombras. Tres formas plásticas de contar historias. Ediciones de la Torre, Madrid.

varillas horizontales. Le gusta mucho realizar apariciones y desapariciones sorprendidas.

b.- EL TEATRO EN OCCIDENTE:

Así como en Oriente, el teatro de sombras ha supuesto una realidad cultural constante en Europa Occidental pero de una manera más restringida. Estos hacen su aparición en Europa Occidental en el siglo XVIII, aunque los juegos con sombras se dan en Italia desde primero del s. XVII. En Alemania e Italia aparece a partir de 1760, y en Francia existen dos grandes períodos: uno a mediados del XVIII (1767), con el teatro Séraphin como divertimento de los niños/as en las tardes de invierno, y el otro, hacia finales del XIX, con el Chat-Noir, donde cobra mayor auge la técnica y el arte de las sombras. Junto a esto aparece en Europa a finales del XIX y principios del XX una gran curiosidad por todo lo que suponga fenómenos luminosos y fantasías de sombras. Aparecen los diagramas tridimensionales y la linterna mágica. La moda de las sombras se extiende a España a principios del 1800 despertando afición como espectáculo y actividad privada. En esta última época, cuando el teatro de sombras había perdido su carácter mágico, fue un espectáculo con una cierta categoría adulta y concebido para adultos. Hoy en día el teatro de sombras está prácticamente olvidado.

2. ELEMENTOS ESENCIALES EN EL TEATRO DE SOMBRAS:

Antes de comenzar describiendo cada uno de los elementos del teatro hay que tener en cuenta que en el teatro de sombras conviene adaptar el número de personajes y las características del espacio en que se mueven a las posibilidades físicas del local, de la pantalla y del número de componentes del grupo que vaya a realizar la representación. Para ello es preferible hacer un guión fijando los criterios que hay que tener en cuenta. Estos criterios son:

- Dimensión de la pantalla: Foco de luz y distancia entre ambos.
- Definición de los personajes: tipo de silueta, articulaciones, materiales realizados, si son en negro o en color, intervención o no de siluetas corporales.
- Elementos auxiliares: Elementos fijos en la pantalla, elementos móviles aparte de los personajes, cómo están realizados.
- Elementos proyectados: colores, escenarios proyectados.
- Elementos sonoros: en directo o grabados.

Teniendo en cuenta todos estos elementos hay que saber en qué momento aparece cada personaje y qué tipo de luces, decorados, sonidos le corresponden, así como la situación de los actores.

a) La Pantalla:

Las dimensiones de la pantalla van en función del número de participantes y de la utilización o no de sombras corporales.

- Si se utiliza en teatro de sombras corporales, la pantalla será grande y que llegue hasta el suelo -altura 2,5 metros-. Lo más cómodo es una sábana blanca tirante para que no aparezcan arrugas con la luz. El modo de hacerlo puede ser:

- Entre dos armarios.
- Del armario a la pared.
- Con mesas.
- Colgadas de un listón enrollable.
- Sujetada por un bastidor fijo que puede elevarse al techo.
- Una sábana sujeta a una cuerda proporciona una pantalla muy móvil.
- Pantalla exenta realizada con listones.
- Con tubo rígido de PVC y uniones de fontanería (totalmente desmontable).
- Teatrillo plegable con bastidor de listones.
- Pantalla sobre el marco de una puerta, en la parte de abajo se pone cartón y arriba se pone tela o papel vegetal fijado con cinta adhesiva.
- Teatro con cajas de cartón -grande y pequeña-, la pantalla con papel vegetal.

- En el caso de teatros con figuras, la pantalla deberá estar un poco elevada para comodidad de los actores. Un buen tamaño será 1x 0,80 m y 2x 1,20 m, aunque pueden utilizarse pantallas más pequeñas, para un solo actor.

b) Foco de luz:

La luz que ilumina la pantalla puede ser de diferentes tipos, dependerá de que sombras nos interese hacer. Si tenemos una luz difusa o un objeto separado de la pantalla puede dar sombras con bordes poco claros, apta para la impresión de niebla. Por el contrario, una luz concentrada y siluetas pegadas a la pantalla dan sombras nítidas y con sensación de claridad y limpieza.

Las tres fuentes de luz que disponemos son el proyector de diapositivas o cine, los focos y la bombilla o la vela, cada uno de ellos se pondrá a la distancia que necesitemos para estrechar la figura, ampliarla, etc. Si vamos a realizar el teatro de sombras corporales, lo aconsejable será utilizar un foco de 100 a 125 W, este se situará a unos 3,5 metros del centro de la pantalla y a medida de ahí lo alejaremos, o acercaremos según nos convenga.

c) El Decorado:

Cada decorado va a ir en función del teatro que se realice en ese momento, como hemos visto antes, cada cultura decoraba el teatro según sus costumbres, también pueden ir acompañados de cantos, diálogos y los sonidos de gong y tambores para crear gran vivacidad. Los adornos con respecto a los personajes han ido evolucionando a lo largo de los siglos, teniendo características particulares en cada región.

En la actualidad, los personajes y objetos de decoración del teatro de sombras chinas forman parte de la colección de museos en numerosos países.

d) Los Personajes:

Son todos aquellos elementos móviles que arrojan su sombra sobre la pantalla, existen personajes principales que son los que llevan el peso de la acción, y otros secundarios que sirven de auxiliares. Los personajes pueden ser antropomórficos o no, pueden ser cualquier objeto al que demos vida propia por la magia del movimiento -una silla, una nube, una flor...-. No existen limitaciones a la hora de crear personajes, lo animado y lo inanimado pierden su frontera y todo es posible. Antes de dar vida a los personajes hay que tener en cuenta:

- *el tamaño:* tenemos que tener en cuenta las proporciones a la hora de realizar las siluetas, porque por ejemplo, no se puede dibujar a un perro más grande que a un niño/a por su comprensión en la historia; pero suele ocurrir una invalidez en el trabajo de los más pequeños ya que para ellos las proporciones no suponen un obstáculo para su comprensión fantástica de las historias.
- *El estilo:* debe ir en consonancia con el tipo de historia que queremos contar.

En el comienzo de los teatros de sombras, los personajes y los accesorios del teatro estaban hechos en papel; pero debido a la fragilidad de este material y las dificultades para su conservación, mantenimiento, movilidad, pronto comenzó a utilizarse como material base el cuero de caballo, vaca o asno, hasta hoy día que se suele utilizar cartón duro, cartulina, madera fina, etc...

3. LENGUAJE DEL TEATRO DE SOMBRAS:

El teatro de sombras supone una técnica con tal grado de cercanía entre el autor-actor-espectador y que sigue despertando tal grado de fantasía que merece la pena volver los ojos a nuestro pasado y retomar esta vieja forma de expresión; su atracción y el estímulo que supone para la fantasía su singularidad como técnica hace de las sombras una modalidad teatral absolutamente válida para el trabajo escolar.

Con tan sólo la silueta del propio cuerpo, las figuras recortadas o cualquier objeto proyectado sirve para representar el mundo real y estimular la fantasía abriendo el conocimiento de un mundo irreal. Por ello, las sombras son un vehículo comunicativo, un medio para contar historias mágicas, misteriosas y fantásticas.

En el teatro de sombras tiene un papel muy importante el lenguaje, ya que a través de sus representaciones se expresa mucho. Las cualidades de la pantalla -tamaño, textura, movilidad...-, la situación del teatro -cerrado, abierto, con visión o no de los actores. - y la música y efectos sonoros constituyen factores a tener en cuenta como parte del lenguaje de las sombras.

En el teatro podemos dividir el trabajo en dos partes: la primera sería la experimentación de los niño/as con las sombras y la segunda la representación con sombras.

1) La experimentación con sombras:

Las primeras sombras que descubre el niño/a son las sombras corporales, estas están presentes en el niño/a desde que tiene vida propia, el trabajo que debe realizar el niño/a para experimentar estas sombras es que se familiaricen con ellas y que aprendan a dominarla, es decir, no dejar que la sombra domine al niño/a. Para ello es necesario que el niño/a se encuentre cómodo y pueda analizar y establecer relaciones que existen entre la sombra y el espacio, luz, cuerpo y superficie. Estas son:

- Establecer la relación entre la forma del objeto observado y la forma proyectada.
- Establecer la relación espacial, en cuanto al movimiento, de las sombras propias y objetos, según la distancia de la luz.
- Identificar en las siluetas la semejanza con otras figuras.
- Descubrir que el tamaño proyectado por un objeto no se corresponde casi nunca con el real del mismo.
- Utilizar materiales transparentes y opacos para probar el efecto de su silueta sobre la pantalla.
- Jugar con los términos cerca-lejos para que observen el mayor o menor tamaño de la sombra que va unido al cambio en la distancia entre el objeto y la luz, o superficie sobre la que se proyecta.
- Crear efectos de profundidad, por medio de un movimiento. Por ejemplo: un objeto lejano parece acercarse y al revés. Seleccionar las partes expresivas y ponerlas en primer plano. Jugar con los tamaños - la cabeza del que habla puede ser mayor que la del personaje que escucha-; la sombra cambia su forma según sea la superficie sobre la que se proyecta.

El juego con la silueta del cuerpo tras una pantalla sirve como medio para que aprendan bien las cualidades y efectos de la sombra y para comenzar a utilizar su potencial expresivo en escena. También es bueno que ejerciten los movimientos para conseguir nitidez en los contornos, para que no se tapen unos a otros, desarrollar la expresión gestual, etc.

Para que el niño/a experimente las sombras de una manera divertida es aconsejable que éste actúe y participe en diferentes juegos de sombras. Estos son:

1. Realizar juegos de identificación: de frente y de perfil.
2. Realizar juegos de imitación gestual.
3. Realizar ejercicios con las manos: sombras chinescas.
4. Escenificación individual o colectiva de personajes, objetos o situaciones.
5. Juegos de disfraces para modificar el perfil con la utilización de objetos.

2) La Representación con sombras:

Se pretende contar una historia y comunicarla al público que comenta y juzga lo observado. La gran ventaja de ésta técnica es la sencillez que posee, ya que permite con escasos medios y tiempo de preparación realizar pequeños montajes. El niño/a debe aprender a proyectar la sombra para ser percibida desde el otro lado de la pantalla, por lo que es necesario que sepa controlar los movimientos de su cuerpo o de la silueta que maneja.

Es posible representar:

- Mediante sombras corporales, con siluetas de objetos o combinando ambas.
- Con un solo foco y una pantalla, o con varias fuentes de luz, retroproyector, decorados, música, efectos especiales, etc.
- Utilizando un espacio amplio - una pantalla-sábana que coja al número de participantes- o un lugar pequeño - teatrillo tras el que actúa un grupo de personas-

El proyecto de representar una historia comienza en primer lugar con la parte técnica: personajes, espacio, luz, decorado, etc. Se inventa el argumento a partir del juego, se crea o se adapta un texto. Normalmente se pueden crear historias teniendo en cuenta:

- Variación de puntos de vistas, escenificación de la historia desde una perspectiva cómica, terrorífica, absurda, etc.

- El lenguaje utilizado puede ser sin palabras, dando la intención comunicativa a las formas, a su movimiento, al gesto, al color, a la música, etc.
- Adaptando una obra teatral o fragmento literario que tenga unidad.

Es necesario procurar que el texto no sea redundante, que no repita lo que ya comunican las imágenes. Si parte de un escrito, intentar reducirlo a párrafos extractados. Las oraciones no tienen necesidad de muchas palabras, sino de palabras hermosas.

4. TIPOS DE FIGURAS DE SOMBRAS:

a) FIGURAS O SILUETAS PLANAS:

Son las más habituales en el teatro de sombras ya que ofrecen fácilmente una identificación del personaje. La silueta suele realizarse de perfil, ésta ofrece un grado expresivo mayor sobretodo en las siluetas negras y perforadas; en las transparentes puede emplearse indistintamente el perfil o el frente. Como hemos visto existen tres clases de siluetas planas, estas son:

- *Silueta negra*: aquella que ofrecen la sombra completa de la figura sin ninguna perforación, pueden dibujarse en cartulina, cartón o madera. La cartulina suele ser de mayor facilidad en el corte -puede cortarse con tijeras, cutter o punzón- y en la manipulación, pueden sostenerse con palillos finos o alambre. El cartón permite mayores figuras aunque existe mayor dificultad a la hora del corte y la manipulación; si son muy grandes es conveniente reforzar las varillas o el alambre con trocitos de cartón y grapas. La madera ofrece gran rigidez y sirven para figuras grandes, pueden manejarse mediante varilla metálica o listones. Estas figuras presentan una gran expresividad a través del contorno.
- *Silueta con perforaciones*: Estas ofrecen una gran dificultad, se combina la sombra negra con la luz del interior de las mismas. Se consiguen perforando las figuras negras e introduciendo dos tipos de materiales: unos que proyectan color, celofán, acetatos... y otros que provocan sensaciones semitransparentes: gasas, puntillas... En estas sombras no existen ninguna expresividad sino que añade un nuevo elemento de color y luz en el interior.
- *Siluetas transparentes*: Se construyen figuras traslúcidas en su totalidad, para ello empleamos el plástico rígido (acetatos). Primero se dibuja la silueta en el papel y encima construimos una figura completa de plástico dándole color a todo el acetato, o bien dibujando directamente sobre el acetato con rotuladores específicos. Estas figuras dan unas sombras muy luminosas con efecto de gran espectacularidad. Su realización es más costosa, pero permite menos errores en su fabricación ya que se nota cualquier fallo. Como soporte podemos emplear varillas metálicas, palillos de madera o varilla fina de metacrilato.
- *Figuras móviles*: Estas siluetas tienen una gran expresividad ya que a través de las articulaciones y deslizamientos podemos realizar más humanamente la figura, pero existe un inconveniente, que resulta muy difícil de construir. Los materiales que se van a utilizar son opacos en su totalidad, flexibles y que tengan una buena caída; también hay que tener en cuenta que se utilicen elementos fáciles de fijar en la figura -pelos, tela metálica, bordados, cuerdas, alambres, hilos...-.

Las siluetas planas de perfil suelen ofrecer a los niño/as una serie de dificultades ya que no saben qué hacer con los ojos, cómo van a aparecer los brazos y piernas, etc.; para resolver éstos problemas pueden seguirse tres vías:

- Dibujar un niño/a imaginado o copiado al natural y eliminar los elementos interiores rodeando la figura con un rotulador grueso.
- Dibujando la sombra del perfil de un compañero en una pantalla.
- Sacar siluetas de fotografías o dibujos ajenos fijándonos sólo en el entorno.

b) FIGURAS CORPORALES:

Si tenemos en cuenta la historia del teatro de sombras veremos que el teatro más antiguo en China es el realizado a través de nuestro propio cuerpo, para ser más exacto el realizado con las manos -sombras chinescas-, también observamos que lo primero que repara el niño/a es en su propia sombra, aquella que le acompaña siempre y que nunca se puede pisar. La sombra corporal supone una cierta imagen ideal del niño/a.

Las figuras que utilizamos en este apartado son las de nuestro propio cuerpo, para ello se utilizarán unas pantallas más grandes para permitir el movimiento del cuerpo. Estas figuras requieren más esfuerzos que las figuras planas ya que aquí se mezclan los títeres, el teatro, el disfraz...

Es un mundo de mayor dificultad por tener un lenguaje más completo, por lo que no suele ser útil el uso de figuras corpóreas en el teatro de sombras realizados por los niño/as, al menos mientras no tengan un gran dominio de las sombras, sus trucos y sus efectos.

El trabajo de expresión corporal tras la pantalla, de disfraces, los juegos de reconocimiento son interesantes a cualquier edad y pueden resultar útiles en el estudio de las sombras.

Para que los niño/as se habitúen a las sombras y aprendan el mecanismo que conlleva es necesario realizar unas series de actividades o ejercicios con todos ellos. Antes de empezar es necesario hacer hincapié en algunos puntos relacionados con la representación:

- Se debe ambientar la clase cubriendo las ventanas para la mejor calidad de las sombras.
- fijar o superponer decorados que ambienten las escenas, así como acompañar el gesto con música, ruidos, canciones que complementen el espectáculo.
- marcar bien los contornos ya que el espectador sólo podrá observar la silueta proyectada en la sábana.
- realizar los gestos muy lentamente para que se comprendan fácilmente.
- evitar las acciones simultáneas que dificultarían la comprensión del espectáculo.

Una vez profundizado en esas recomendaciones vamos a realizar algunos ejercicios en clase:

1. Salir uno a uno, por detrás de la pantalla y que el resto de los compañeros identifiquen lo que está representando.
2. Individualmente representarán diferentes acciones como cocinar, telefonar, pintar, beber, etc....
3. Por parejas o pequeños grupos trabajar diferentes escenas - de amor, peluquería y cliente, orquesta, etc.
4. Un niño/a debe actuar con naturalidad cerca de la pantalla, pero con la posición de las pinturas egipcias ya que el espectador sólo podrá ver con claridad los contornos exteriores.

Para concluir estas figuras hay que decir que los teatros de sombras donde se utilizan las sombras corporales forman parte de una actividad global e integradora ya que forma parte de múltiples formas de expresión como pueden ser la expresión plástica -líneas, superficies, colores y volúmenes-, la expresión oral - la palabra, el grito, el canto el ruido- y la expresión musical -efectos musicales y sonoros-.

5. EL TEATRO DE SOMBRAS EN LA ESCUELA:

a) PAPEL DEL ALUMNO:

El niño/a se enfrenta con el teatro de sombras desde tres puntos de vista: el constructor - que es quien concibe la historia y prepara los instrumentos para representarla (lucos, siluetas, decorados...)-, el actor -es quien representa la acción moviendo las siluetas, las luces, los escenarios, poniendo las voces y música-, y el espectador -es quien recibe el mensaje, quien entra en la historia con su fantasía-.

Estos tres papeles deben fundirse en la escuela, exceptuando aquellos momentos en el que los actores adultos estén representando el teatro, en ese caso los niño/as solo estarán de espectador.

El teatro infantil tiene una función diversa aunque análoga con el teatro adulto, y existen grandes diferencias entre ambos teatros. *El adulto en el teatro* no confunde su propio Yo, sino que distancia su Yo del personaje que representa y tiene presente el punto de vista del público. Tiene conciencia clara de que él no es el personaje y que actúa en función del espectador. *El niño/a en el teatro* confunde su punto de vista con el del personaje y actúa respondiendo a exigencias íntimas de su personalidad y no del

espectador que tiene delante. A medida que el niño/a crece su papel se va haciendo más ambiguos, acercándose al del actor adulto, se va desligando del personaje y actúa cada vez más en función del espectador.

No se trata de hacer al niño/a artista sino de que el niño/a se exprese mediante una variedad de lenguajes entre los que entra el teatro de sombras. Este posibilita la expresión total del niño/a mediante un lenguaje de luces, sombras, movimiento, expresión corporal, voz, música, etc....

b) PAPEL DEL PROFESOR:

El profesor debe suscitar iniciativas, apoyar mediante el conocimiento de nuevas técnicas, plantear problemas y ayudar a la elección de las respuestas. Debe "tirar del niño/a y hacerlo avanzar, sin suplantarle ni ofrecerle respuestas anticipadas. En definitiva debe tener un papel activo.

El profesor le ofrecerá posibilidades, materiales, técnicas, le planteará problemas e intervendrá sólo en momentos de bloqueo para poder llegar a las soluciones. El tipo de problemas que se plantean depende de la edad y es importante tener siempre presente el conflicto como fuente de la comprensión y desarrollo cognitivo.

Otra función del profesor es la de animador teatral que consiste en utilizar las sombras como recurso didáctico. El niño/a juega a identificarse con las sombras, a contar con ella su propia realidad. Las sombras se convierten en objetos a los que el niño/a dota de vida real y de este modo establece una relación con el mundo que representa.

Cuando el niño/a logre identificar la realidad con la sombra avanzará en el proceso de simbolización por el que se va apropiando del conocimiento del mundo que le rodea.

El teatro de sombras en la escuela se convierte en un recurso didáctico de primer orden para potenciar un aprendizaje integrado y vivenciado, por tanto el profesor es imprescindible en lo que se refiere a la escuela infantil y ciclo inicial ya que éste puede crear diversos rincones o centro de interés con relación al teatro de sombras, éste juego permite al niño/a un acercamiento totalmente espontáneo al mundo de las sombras.

6. DIFERENTES NIVELES EDUCATIVOS EN EL TEATRO DE SOMBRAS:

a) ESCUELA INFANTIL:

Las sombras pueden ser un recurso básico en la escuela infantil como actividad artística del niño/a y como elemento motivador por parte del alumno. Para el niño/a pequeño la sombra es algo mágico e inquietante que se sale en cierto modo de la lógica adulta y puede resultar un buen vehículo expresivo-narrativo para él.

El niño/a, como hemos dicho anteriormente, se identifica con su personaje, es decir, el muñeco toma vida en la historia del niño/a, en su juego. En esta edad se requiere la ayuda del adulto para la resolución de los problemas técnicos -pantalla, fondo, luces...- dejando para el niño/a sólo el manejo de figuras muy sencillas y sin articular. Es más interesante que el niño/a busque los posibles modelos, el contraste con el profesor y solicite ayuda, que se le den como algo ya prefijado. Se debe tener en cuenta en la educación artística el no fomentar en el niño/a los estereotipos ya que surge cuando se le ofrece al niño/a una visión de la realidad como la realidad misma.

En la escuela infantil el trabajo con las sombras desarrolla en el niño/a las siguientes vertientes pedagógicas:

- **Expresión Plástica:** El niño/a cuando juega manipulando las sombras va haciendo suyos conceptos como espacio tridimensional, volumen, lo plano, las distancias, etc....
- **Lenguaje Oral y Escrito:** Cuando el niño/a juega con las sombras de su propio cuerpo investiga su lenguaje corporal y descubre el del compañero de al lado. Cuando los niño/as dibujan y recortan las sombras las dotan de voz y movimiento.
- **Creatividad:** Partiendo de una sombra ya realizada, el niño/a puede jugar a complicar la figura contando para ello con numerosos recursos dispuestos para la ocasión, como pueden ser: añadirle articulaciones, dotarla de accesorios, etc. esta construcción de todo el entorno de este personaje fomenta la imaginación y la creatividad del pequeño.

El niño/a menor de seis años puede hacer sombras con su propio cuerpo, realizar juegos de acertijos, inventar historias y narrarlas, disfrazándose detrás de una sábana. Con esto el niño/a va dominando la técnica de las sombras y permite al niño/a un acercamiento espontáneo a las sombras en las que es a la vez actor y espectador y le permite comprobar los efectos de los movimientos que realiza. Las figuras pueden evocar un cuento, situaciones de clase o pueden ser personajes que motiven al niño/a a montar sus historias.

b) 1º CICLO DE PRIMARIA (6-8 AÑOS):

La importancia en este ciclo se va desplazando hacia el objeto como catalizador del protagonismo de la historia. Partimos del juego corporal con objetos pasando por el empleo de todo ello con una finalidad narrativa, para llegar a la narración con figuras planas. La construcción de figuras puede ser un poco más perfectas, ya que el niño/a posee un dominio mayor del dibujo, sobre todo de la figura humana.

A esta etapa anterior se le añadirá un mayor grado de autonomía y de manejo en el dibujo y en las figuras, un comienzo de narrar a partir de una historia prefijada, un cuento colectivo, una historia vuelta del revés, etc. El profesor puede también seguir empleando las sombras como vehículo narrativo propio.

c) 2º y 3º CICLO DE PRIMARIA (8-12 AÑOS):

Se puede empezar a trabajar a partir del juego corporal narrativo con objetos, investigando a continuación en las sombras al nivel del plano-volumen por un lado y por otro en la realización de historias.

El niño/a, como siempre, parte de su cuerpo, de su juego para pasar a realizar siluetas articuladas sencillas, con un solo movimiento, fabricadas en cartón, cartulina o plástico. Se planteará también la necesidad de un guión que diga lo que va a pasar, surgirá la necesidad de creación de fondos -escenografías- que podremos resolver con papeles de colores interpuestos entre el foco y la pantalla o con diapositivas.

Llegaremos así a la representación integrada, a partir de un cierto guión, en la que haya un movimiento de fondos y unos muñecos articulados que representen la historia.

d) 1º CICLO DE SECUNDARIA (12-14 AÑOS):

Llegados a este ciclo nos planteamos el teatro de sombra desde un esquema más cercano al adulto, lo primero que se hace es partir de un guión, el cual puede llevar a dos tipos de representaciones: una corporal y otra con figuras.

Tras el guión viene la realización de los elementos necesarios:

- Pantalla: si es corporal se utiliza una pantalla más grande que si es con figuras planas.
- Luces: pueden ser una luz blanca o diversa gamas de colores para adornar la escena.
- Fondos: se verá las posibilidades que hay para trabajar con proyector, con dos proyectores a la vez, con diapositivas dibujadas, con fotografías, etc....
- Figuras: pueden ser en negro, troqueladas y de colores.
- Sonidos pregrabados, música, mezclas, combinaciones de ruidos y voces.

Se retocará el guión para la representación cuando ya se tengan todos los elementos y cada uno adoptará el papel que le sea asignado lo mejor que pueda.

BIBLIOGRAFIA:

- * Angoloti, C. (1990):Cómics, títeres y teatro de sombras. Tres formas plásticas de contar historias. Ediciones de la Torre, Madrid.
- * Agüera Espejo-Saavedra, I (2006): Teatrillos. Ediciones Narcea. Madrid
- * Latorre, a (2003).La investigación-acción. Barcelona.Grao.