



**TÍTULO: IMPORTANCIA DE LA INTERPRETACIÓN DEL PATRIMONIO EN LA FORMACIÓN DEL PROFESIONAL DE LA CARRERA LICENCIATURA EN ESTUDIOS SOCIOCULTURALES EN BAHÍA HONDA, ARTEMISA.**

**TITLE: IMPORTANCE OF THE INTERPRETATION OF THE PATRIMONY IN THE FORMATION OF THE PROFESSIONAL OF THE CAREER DEGREE IN SOCIOCULTURAL STUDIES IN DEEP BAY, ARTEMISA.**

**Autores: MSc Isabel Jané Sánchez**

Institución: Centro Universitario Municipal, Bahía Honda, Artemisa  
Departamento: Ciencias Sociales y Humanística.  
Categoría Docente: Asistente  
Dirección electrónica: isabelle@uart.edu.cu

**MSc Alionuska Rivera Serrano**

Institución: Centro Universitario Municipal, Bahía Honda, Artemisa  
Departamento: Ciencias Sociales y Humanística.  
Categoría Docente: Asistente  
Dirección electrónica: alionuska@uart.edu.cu

**MSc Amirka Sánchez Prieto**

Institución: Centro Universitario Municipal, Bahía Honda, Artemisa  
Departamento: Ciencias Sociales y Humanística.  
Categoría Docente: Asistente  
Dirección electrónica: asanchez@uart.edu.cu

Para citar este artículo puede utilizar el siguiente formato:

Isabel Jané Sánchez, Alionuska Rivera Serrano y Amirka Sánchez Prieto (2019): "Importancia de la interpretación del patrimonio en la formación del profesional de la carrera licenciatura en estudios socioculturales en Bahía Honda, Artemisa", Revista Caribeña de Ciencias Sociales (marzo 2019). En línea

<https://www.eumed.net/rev/caribe/2019/03/patrimonio-formacion-profesional.html>

**Resumen:**

La investigación tiene como objetivo sustentar la importancia que tiene el desarrollo de la interpretación como elemento primordial para lograr una correcta interpretación del patrimonio natural y cultural en los estudiantes de la carrera Licenciatura en Estudios Socioculturales del municipio Bahía Honda. . Bajo el enfoque del método general dialéctico materialista se utilizaron métodos de investigación teóricos (histórico – lógico, análisis y síntesis, inducción-deducción, enfoque de sistema) y empíricos (encuesta, la observación, prueba pedagógica, análisis documental). Su aplicación les facilita obtener resultados satisfactorios en sus modos de actuación, donde la interpretación del patrimonio es fundamental en su desempeño (trabajo sociocultural comunitario, asesorías, promoción, animación, gestión cultural y artística) lo que les permite dar respuestas a las diferentes exigencias culturales, artísticas, sociales, políticas ideológicas y del turismo. La significación práctica se basa en el desarrollo de la habilidad interpretar, (interpretación del patrimonio cultural). Este estudio facilita entender la estrecha relación que existe entre los conocimientos que debe tener el estudiante de Estudios

Socioculturales respecto al patrimonio cultural, y las habilidades para interpretarlo. En tanto el fin de la habilidad es actuar con un determinado conocimiento; para lo cual resulta imprescindible comprender la actividad. Se caracteriza por la diferenciación, la variedad, periodicidad y flexibilidad lógica.

Palabras claves: interpretación, enseñanza-aprendizaje, habilidades, patrimonio.

**Summary:**

The investigation has as objective to sustain the importance that has the development of the interpretation like primordial element to achieve a correct interpretation of the natural and cultural patrimony in the students of the career Degree in Sociocultural Studies of the municipality Deep Bay. . Under the focus of the materialistic dialectical general method theoretical investigation methods were used (historical - logical, analysis and synthesis, induction-deduction, system focus) and empiric (it interviews, the observation, proves pedagogic, documental analysis). Its application facilitates them to obtain satisfactory results in their performance ways, where the interpretation of the patrimony is fundamental in its acting (I work sociocultural community, consultantships, promotion, animation, cultural and artistic administration) what allows them to give answers to the different ideological cultural, artistic, social, political demands and of the tourism. The practical significance is based on the development of the ability to interpret, (interpretation of the cultural patrimony). This study facilitates to understand the narrow relationship that exists among the knowledge that he/she should have the student of Sociocultural Studies regarding the cultural patrimony, and the abilities to interpret it. As long as the end of the ability is to act with certain knowledge; for that which is indispensable to understand the activity? It is characterized by the differentiation, the variety, rhythm and logical flexibility.

Key words: interpretation, teaching-learning, abilities, patrimony.

## INTRODUCCIÓN

Desde que el cerebro del hombre estuvo apto para procesar la información que recibe del medio en que vive y procedió a transformar la realidad, sintió la necesidad de interpretar dicha realidad contextual y con ella, el legado histórico-cultural según su concepción del mundo, para ello debe desarrollar habilidades que lo ayuden a elaborar conclusiones acerca de dicho objeto o información, lo que permitirá la transmisión de obras y experiencias de una generación a otra, legado que constituye siempre un reto interpretativo, pues antes de comunicar, el sujeto tiene que interpretar, entender la realidad.

La escuela ha de ocupar el lugar que le corresponde en el complejo proceso de formar al individuo física y espiritualmente, capaz de mostrar cada vez mayor capacidad para interpretar el legado histórico cultural, por lo que se impone desarrollar una cultura general integral del ser humano, pues su conciencia, sentimientos, formas de actuar, actitud ante la vida y la realidad circundante, no son el producto automático de transformaciones estructurales, hay que formarlas y desarrollarlas.

Los Estudios Socioculturales, son aquellos estudios acerca de las relaciones sociales de las condiciones de vida de la sociedad y la cultura, tiene como objetivo preparar a grupos de personas dentro de la comunidad para ser protagonistas en la toma de decisiones sobre políticas y estrategias que promuevan la creatividad colectiva y la promoción de la participación ciudadana, para lo cual debe cumplir con tareas profesionales que den solución a ciertos problemas socioculturales, que tienen como fundamento una correcta interpretación del patrimonio cultural comunitario, esto requiere del dominio de ciertas habilidades que permitan determinar su nivel creativo al abordar el proceso interpretativo. Siguiendo esta lógica, se ha incluido en el plan de estudio de la carrera la asignatura Técnicas de Interpretación del Patrimonio Cultural perteneciente a la disciplina "Patrimonio Cultural y Turístico", que intenta lograr un acercamiento de los estudiantes a la realidad sociocultural comunitaria a partir de la comprensión de su legado histórico cultural.

El proceso de enseñanza-aprendizaje en la asignatura tiene como objetivo, formar profesionales capaces de resolver una vez egresados, los problemas propios de su puesto de trabajo proyectándose en su actividad profesional, contribuyendo fehacientemente a transformar la realidad, apreciar la cultura y las tradiciones, en el Centro Universitario Municipal de Bahía Honda este proceso evidencia limitaciones en los estudiantes a la hora de **interpretar el patrimonio**, en cuanto a contenidos, lo que ha posibilitado desmotivación y desinterés por el aprendizaje de la asignatura.

Se realizó un análisis a la documentación de la carrera, además de consultar otras fuentes y se pudo constatar las siguientes insuficiencias:

- 1- Dificultad por parte de los estudiantes a la hora de interpretar el patrimonio.
- 2- Insuficiente conocimiento de los estudiantes sobre la importancia que tiene la interpretación del patrimonio para lograr la gestión integral del patrimonio, así como para establecer estrategias de desarrollo territorial como futuro egresado de esta carrera lo que influye en sus modos de actuación.
- 3- Insuficiente existencia de textos que aborden la realidad patrimonial cubana para avivar el interés por la interpretación del patrimonio.
- 4- En la preparación de la asignatura falta sistematicidad en la programación de visitas a los diferentes monumentos, tarjas, museos, galerías que existen en la localidad donde el estudiante pueda poner en práctica la teoría.
- 5- Falta de habilidades para poder establecer diferencias relacionadas con la clasificación de un bien patrimonial, en natural o cultural, en material o inmaterial.

Basado en los aspectos anteriores se plantea el siguiente **problema**: ¿Cómo contribuir al desarrollo de la interpretación del patrimonio en los estudiantes de la carrera Licenciatura Estudios Socioculturales del CUM Bahía Honda?

**Objetivo General:** Argumentar la importancia que tiene el desarrollo de la interpretación del patrimonio en los estudiantes de la carrera Licenciatura Estudios Socioculturales del CUM Bahía Honda, Artemisa.

## **DESARROLLO**

### **1. LA NUEVA UNIVERSIDAD CUBANA. CONCEPCIONES FUNDAMENTALES**

En Cuba, ante los retos de la universalización del conocimiento, la universidad se proyecta con una nueva dimensión que responde a la evolución histórica de la concepción de la universidad que se maneja desde 1959 especialmente en la reforma universitaria de 1962, y en el proyecto de formación de una cultura general integral para todos los miembros de la sociedad que parte del precepto martiano "Ser cultos para ser libres". Hernández, Benítez, Sánchez, Manzano (2006, p. 192.).

Tanto la universalización del conocimiento como la concepción de pleno acceso a la universidad requieren de modelos pedagógicos y didácticos que permitan optimizar los recursos materiales, humanos y el tiempo, sin que por ello disminuyan los niveles de calidad en la formación, se fortalezcan modelos de enseñanza que combinen lo presencial con lo virtual, consolidándose la formación semipresencial que a su vez requiere un replanteamiento didáctico, o sea, una concepción científica que permita argumentar los fundamentos del currículo en su diseño, ejecución y validación para lograr un proceso de enseñanza-aprendizaje o de orientación-aprendizaje eficiente.

#### **1.1. UN ACERCAMIENTO AL MODELO SEMIPRESENCIAL**

La modalidad semipresencial: se ofrece para la continuidad de estudios de todas las personas que tengan el nivel medio superior vencido, sin límites de edad o de otro tipo. Pueden tener o no un vínculo laboral estable. Tiene una carga docente menor que la modalidad presencial, por lo que se reduce la presencia de los estudiantes con sus profesores en las actividades lectivas previstas. Se desarrolla generalmente en las sedes universitarias municipales.

En el modelo pedagógico se relacionan todos los componentes de estado del proceso de enseñanza-aprendizaje, reflejando una habilidad funcional que a su vez muestre la máxima actividad cognitiva del estudiante, con una sola intención pedagógica, centrando bien el objeto de conocimiento y reflejando además, de estrategias metodológicas, el nivel de profundidad, desarrollo de la habilidad y las actitudes que se potencian en el orden axiológico.

La formación, como se conoce es "un proceso que se desarrolla de manera permanente durante toda la vida del ser humano. Tiene una dinámica que es personal y se va conformando por medio de los aprendizajes sistematizados en la escuela, los cotidianos, en la familia, la comunidad y, en general, en el sistema de relaciones sociales que establece el sujeto". Mercerón (2003, p.213).

El proceso de formación integral "es una dinámica de desarrollo personal, es la formación sobre sí mismo, en tanto el individuo se forma, es él quien se desarrolla con sus recursos personales". Suárez, Toro, Moncada (2004, p.123). Se forma a sí mismo a través de mediaciones, siendo algunos de ellos los facilitadores: profesores, tutores, los otros estudiantes, pero también las lecturas, las interrelaciones sociales con su entorno, y las experiencias cotidianas, entre otras.

#### **1.2. BREVE ANÁLISIS ACERCA DEL SURGIMIENTO DEL APRENDIZAJE**

El hombre no viene al mundo, con un repertorio de comportamientos prefijados hereditariamente en un código genético cerrado: lo que son y lo que serán en un futuro, se construye día a día, ya que dependen, para sobrevivir y desarrollarse, de lo que aprenden, más que de lo que heredan. La existencia misma del ser humano como ser social, y dotado de una psiquis humana, tiene un origen y una mediatización social e histórica: es mediante la educación, entendida en su más amplia acepción como la transmisión de la cultura de una a otra generación, que el individuo entra en contacto con la experiencia humana y se apropia de ella. Este proceso de apropiación constituye la forma exclusivamente humana de aprendizaje.

El aprendizaje es "un proceso de carácter dialéctico de apropiación de los contenidos y las formas de conocer, hacer, convivir y ser, construidos en la experiencia sociohistórica, en el cual se producen, como resultado de la actividad del individuo interactuando con otras personas, cambios relativamente duraderos y generalizables, que le permiten adaptarse a la realidad, transformarla y crecer como personalidad". Castellanos y Grueiro (1999, p.145).

Según Leontiev: "cada hombre aprende a serlo. Para vivir en sociedad, no le es suficiente con lo que la naturaleza le da al nacer. Él debe dominar, además, lo que ha sido logrado en el desarrollo histórico de la sociedad humana." Leontiev (1972, p.129).

El entorno social no es una simple condición que favorece u obstaculiza el aprendizaje y el desarrollo individual, sino es una parte intrínseca del propio proceso, definiendo su esencia a partir de la ley general de la formación y desarrollo de la psiquis humana, formulada por Lev S. Vigotski: "En el desarrollo cultural del niño toda función aparece dos veces: primero, entre personas (de manera interpsicológicas), y después, en el interior del propio niño (de manera intrapsicológica)...Todas las funciones psicológicas superiores se originan como relaciones entre los seres humanos." Vigotski (1979, p. 94).

Según esta ley de la doble formación, que constituye el fundamento básico de la escuela histórico-cultural, el desarrollo humano sigue una pauta que va de lo externo, social e intersubjetivo, hacia lo interno, individual e intrasubjetivo.

### **1.3.EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DESDE LA ASIGNATURA TÉCNICAS DE INTERPRETACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL**

Históricamente el proceso de enseñanza - aprendizaje ha sido caracterizado de formas diferentes, que van desde la identificación como proceso de enseñanza, con un marcado énfasis en el papel central del profesor como transmisor de conocimientos, hasta las concepciones más actuales en las que se concibe el proceso de enseñanza- aprendizaje como un todo integrador en el cual se pone de relieve el papel protagónico del educando.

Por lo expuesto anteriormente se toma como base una concepción del proceso de enseñanza-aprendizaje dada por un colectivo de autores del CEPES de la universidad de La Habana fundamentado en el Enfoque Histórico Cultural desarrollado por L. S, Vigotski y seguidores, a partir del cual coinciden con Castellanos, A. y otros, quienes lo plantean: " como proceso de socialización en el que el estudiante se inserta como objeto y sujeto de su aprendizaje, asumiendo una posición activa y responsable en su proceso de formación, de configuración de su mundo interno, como creador y a la vez depositario de patrones culturales históricamente contruidos por la humanidad". Castellanos, Castellanos, (2001).

El proceso de enseñanza - aprendizaje en la asignatura de Técnicas de Interpretación del Patrimonio Cultural debe dirigirse de modo que los estudiantes sean entes activos en la asimilación de conocimientos , el desarrollo de las habilidades y capacidades propias de la asignatura, en específico las relacionadas con los contenidos de interpretación del patrimonio, enfrentándose a contradicciones que deben ser resueltas a través del aprendizaje para el cumplimiento de los objetivos, debido a que estos son los que enmarcan la categoría rectora del proceso, los cuales determinan el punto de partida del resto de los componentes que contribuyen a la adquisición de los conocimientos.

Su estructura se encuentra rectorada por un sistema de contenidos y habilidades, que se sistematizan a través de las tres dimensiones del proceso docente educativo (lo académico, laboral e investigativo), habilidades docentes que se manifiestan en forma disciplinar e interdisciplinar a través de la carrera, que son básicas para el proceso interpretativo del patrimonio (caracterizar, valorar y explicar) todo lo cual, capacita al futuro profesional para la elaboración de sistemas de actividades, planes de acción, y/o estrategias, en función de resolver problemáticas socioculturales en la comunidad, con un alto nivel de cientificidad.

La dirección del proceso de enseñanza-aprendizaje de esta asignatura debe propiciar la sistematización a partir de los ejes integradores abordados, sobre la base de relaciones de asociación intradisciplinaria, con enfoque interdisciplinar entre las asignaturas, pues no es posible trabajar la Educación Patrimonial desde una sola disciplina o desde un área específica del conocimiento, ello requiere de la misma como necesidad pedagógica y al mismo tiempo, como fundamento de un conocimiento más integral sobre el proceso de interpretación del patrimonio.

A su vez genera el conocimiento integrador solo cuando se trabaja en el contexto de un mismo paradigma. En tal sentido, en la Educación Superior cubana aún existen dificultades en la clarificación de este paradigma, lo que permite formular las siguientes interrogantes. ¿Qué paradigma tienen como referente los estudiantes de esta sede universitaria municipal respecto al patrimonio cultural comunitario? ¿Cuál es el que sirve como referente a los estudiantes de la carrera de Estudios Socioculturales? Estas interrogantes indican que es importante plantear acciones relacionadas con la protección, conservación y difusión del legado histórico cultural

comunitario, desde el propio diseño curricular de las carreras, para realizar una correcta interpretación del patrimonio.

## **2. DESARROLLO DE HABILIDADES, SU CONCEPCIÓN. LA HABILIDAD INTERPRETAR**

Una habilidad es una facultad, una potencialidad del ser humano, que puede ser desarrollada a lo largo de su vida. "La habilidad es la facultad del ser humano de poder realizar una actividad determinada, en forma eficiente y en corto tiempo".Cruz (2010, p.14).

Han sido varios los psicólogos y pedagogos que han abordado el tema de las habilidades como centro del proceso psicopedagógico: "la habilidad es el dominio de operaciones (psíquicas y prácticas) necesarias para la regulación consciente de la actividad, de los conocimientos y hábitos". Petrovsky (1985, pp.6, 300, 315).

En general, las habilidades son puntos de partida del intelecto humano, donde existe una estrecha relación profesor–estudiante en el proceso docente educativo. A partir del análisis de las diferentes conceptualizaciones se considera que coinciden en los siguientes aspectos:

- ❖ La acción tiene que ser consciente con el fin que se persigue.
- ❖ Se apoyan en los conocimientos y hábitos que posee el estudiante.
- ❖ Son componentes de la actividad determinada por acciones y operaciones.
- ❖ La creatividad del individuo en la realización de actividades.
- ❖ En el proceso de aprendizaje el estudiante va a través de él dominando diferentes acciones que se convertirán posteriormente en habilidades, permitiéndole utilizar los conocimientos que posee de forma correcta y creadora.

Interpretación: proviene del latín interpretación, es la acción y efecto de interpretar. Este verbo refiere a explicar o declarar el sentido de algo, traducir de una lengua a otra, expresar o concebir la realidad de un modo personal, ejecutar o representar una obra artística. Google. (2010).

La Asociación para la Interpretación del Patrimonio con sede en España, señala que: la interpretación del patrimonio "es el arte de revelar in situ el significado del legado natural y cultural, a un público visitante." (AIP 2007)

La habilidad de interpretar es una de las de mayor complejidad dentro del sistema de habilidades docentes generales. Para llegar a un resultado interpretativo correcto se necesita un análisis profundo del objeto, ejercicio en el que (generalmente) se utiliza una buena parte de las habilidades docentes generales, que finalmente permiten caracterizar, valorar y explicar correctamente el objeto que el sujeto (alumno) debe interpretar.

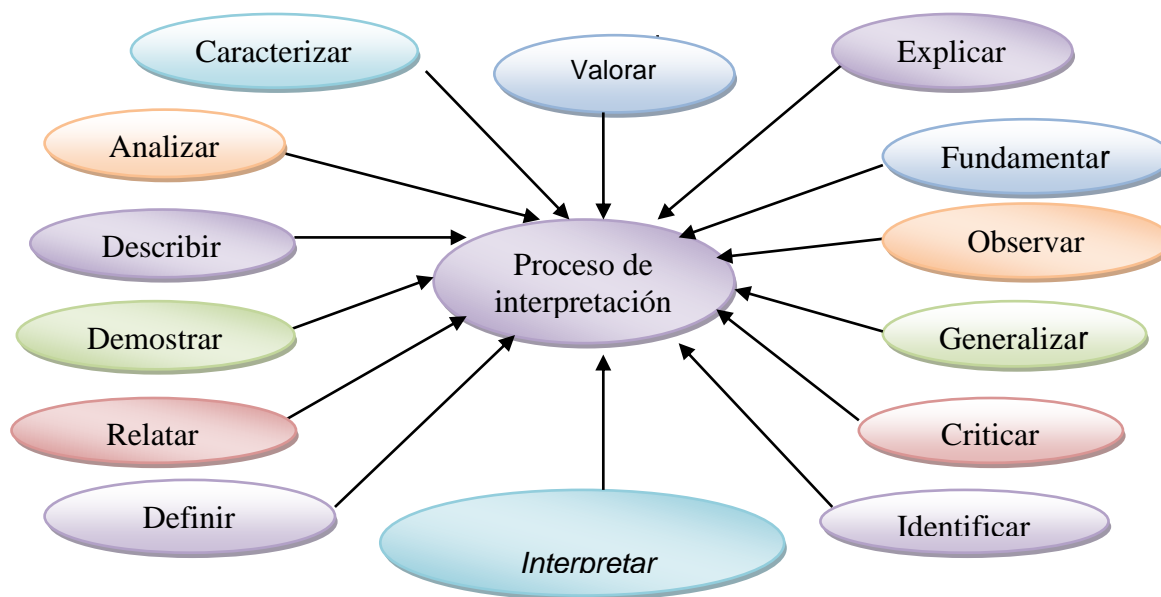
La Doctora Marta Martínez Llantada plantea que la habilidad de interpretar es "ofrecer criterios propios en un determinado análisis a partir de una concepción del mundo". Martínez LL (2007, pp.83, 95).Teniendo en cuenta este presupuesto queda claro que la interpretación no puede ser entendida como un simple ejercicio de presentación del patrimonio, sino que, mediante un determinado discurso comunicativo, un sistema de presentación y gestión de los recursos, es a la vez comunicación y explotación.

Para una correcta interpretación del patrimonio, el estudiante debe dominar tres habilidades básicas:

1. Caracterizar, determinar los rasgos que tipifican un objeto como ese y no otro.
2. Valorar, establecer juicios de valor a partir de una determinada concepción del mundo.
3. Explicar, establecer relaciones causales para ofrecer las razones que justifican la existencia de determinados juicios, fenómenos u objetos.

En el proceso de interpretación del patrimonio, el resto de las habilidades docentes intervienen potenciando estas tres habilidades (esenciales) para transitar a la habilidad rectora del proceso – interpretar - la observación ayuda a revelar los elementos que caracterizan al objeto patrimonial de manera fenoménica.

**Fig. 1. Otras habilidades docentes generales que contribuyen a potenciar el proceso de interpretación del patrimonio**



### 3. Patrimonio. Algunas conceptualizaciones

En un Estado nacional la formación de categorías de patrimonio cultural se define a partir de una oposición entre lo que se considera como patrimonio cultural universal y lo que se reconoce como patrimonio cultural propio, característico de la nación.

El patrimonio es un concepto que implica rehúso y estimación a la vez, es una parte de nuestros sueños y también la huella de un pasado que a veces pretendemos olvidar sin tener en cuenta su importancia dentro de nuestra historia.

Se designa al conjunto de bienes y derechos que componen el activo de una propiedad, también se entiende por el conjunto de relaciones económicas activas y pasivas atribuido a una persona física o jurídica, y que se encuentra al servicio de sus fines.

Otra forma de concebir el patrimonio: son aquellos bienes que son expresión o testimonio de la creación humana o de la evolución de la naturaleza, y que tiene especial relevancia en relación con la ecología, la prehistoria, la historia, la literatura, la educación, el arte, la ciencia y la cultura en general, que merezcan ser conservados por su significación cultural, histórica o social. Además las tradiciones populares urbanas, rurales y las formaciones geológicas o fisiográficas del pasado o testimonios sobresalientes del presente, que conforman las evidencias por las que se identifica la Cultura Nacional". C.N. P. (2000 p.21).

El patrimonio cultural es el conjunto de exponentes naturales o productos de la actividad humana que nos documentan sobre la cultura material, espiritual, científica, histórica y artística de épocas distintas que nos precedieron y del presente; y que: por su condición ejemplar y representativa del desarrollo de la cultura, todos estamos en la obligación de conservar y mostrar a la actual y futura generación.

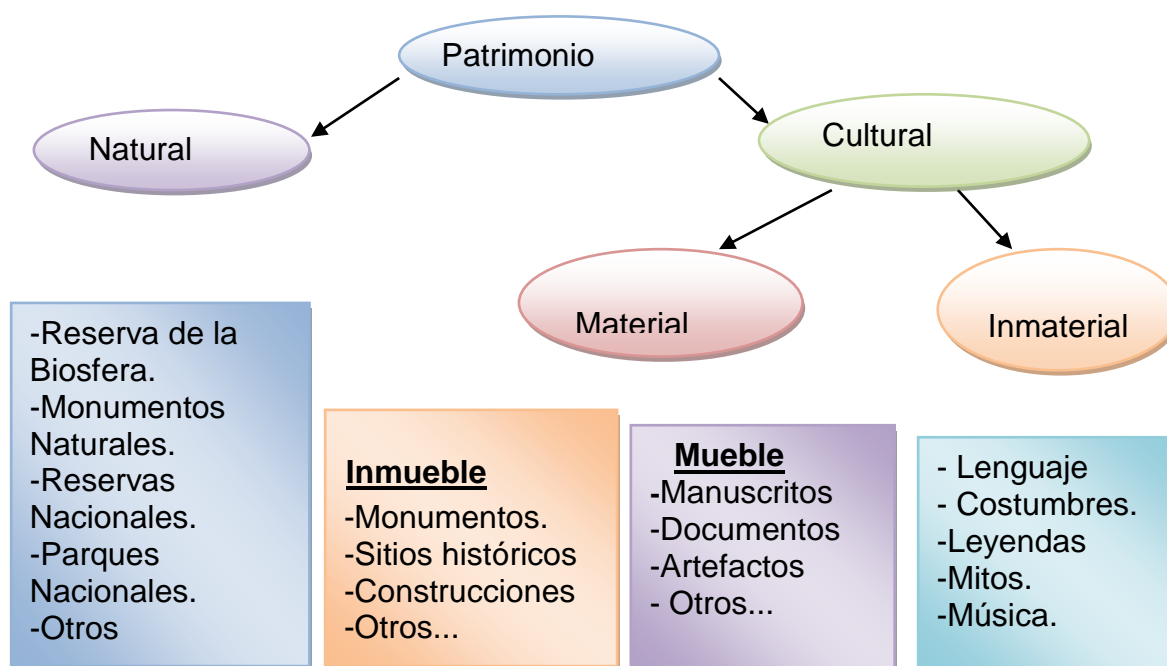
El patrimonio se divide en dos grandes sectores muy relacionados entre sí, denominados patrimonio natural y patrimonio cultural.

Patrimonio cultural: es el legado que recibimos del pasado, lo que vivimos en el presente y lo que transmitimos a las futuras generaciones y es la sociedad la que debe validarlo y velar por su protección: está compuesto por monumentos, grupo de edificios y sitios que tienen un valor histórico, estético, arqueológico, científico, etnológico o antropológico.

Patrimonio natural: está compuesto por formaciones físicas, biológicas y geológicas excepcionales, hábitats de especies animales y vegetales amenazadas y zonas que tengan un valor científico, de conservación o estético, está indisolublemente unido al patrimonio cultural, lo que ha dado origen a una nueva categoría los "paisajes culturales", que toman en cuenta la

acción del hombre en paisajes excepcionales. El patrimonio cultural y natural es una fuente insustituible de vida e inspiración, nuestra piedra de toque, nuestro punto de referencia, nuestra identidad.”

**Figura 2. Patrimonio natural y cultural, según su contenido y alcance.**



La interpretación del patrimonio es un proceso de comunicación estratégica, que ayuda a conectar intelectual y emocionalmente al visitante con los significados del recurso patrimonial visitado para que lo disfrute y aprecie, es para el hombre la manera más común de producir un significado; en el caso del profesional de estudios socioculturales, es la habilidad rectora en el proceso de investigación de la realidad patrimonial comunitaria, pues al patrimonio hay que identificarlo, documentarlo, protegerlo, gestionarlo, vincularlo social, cultural y económicamente, hay que comercializarlo pero no de forma seca, vacía, hay que saberlo hacer. Esta necesidad supone la formación de habilidades para la interpretación del patrimonio cultural. Por lo que, la enseñanza basada en el desarrollo de habilidades docentes generales ha constituido un pilar importante en el sistema de educación cubano desde la enseñanza general hasta la universitaria.

Teniendo en cuenta lo anterior y después de determinado el problema, de haber realizado una profunda revisión bibliográfica, la investigación se desarrolló bajo el enfoque del método general dialéctico materialista que permitió utilizar con eficiencia los métodos y técnicas de investigación teóricos y empíricos tales como:

### 3.1. Métodos teóricos empleados:

**Histórico - lógico:** para conocer el objeto de estudio en su devenir histórico, teniendo en cuenta sus antecedentes y desarrollo en el proceso de enseñanza – aprendizaje de la interpretación del patrimonio en la Educación Superior.

**Análisis y síntesis:** para el estudio de la bibliografía especializada, estudio de libros y otros materiales del Ministerio de Educación Superior que se relacionan con el tema, estudios de trabajos realizados anteriormente que traten sobre el desarrollo del proceso de interpretación del patrimonio empleados durante el procesamiento de los resultados a partir de la aplicación de los métodos de investigación.

**Inducción-deducción:** en el proceso de sistematización de los conceptos centrales, a través de la deducción de lo general a lo particular, y también en el procesamiento de los resultados de los instrumentos aplicados para arribar a conclusiones, hacer generalizaciones o inferir



aspectos particulares de situaciones generales que, posteriormente, permitieron la elaboración del sistema de actividades .

**Enfoque de sistema:** para determinar las relaciones internas de los diferentes componentes del sistema de actividades propuesto, permitió la orientación general para el estudio del problema como una realidad integral formada por componentes que cumplen determinadas funciones y mantienen formas estables de interacción.

### 3.1.1. Métodos empíricos empleados:

**La encuesta:** se aplicó a estudiantes de 6to año y recién graduados de la carrera Estudios Socioculturales para recoger información sobre la problemática.

**Entrevista:** Se aplicó a 5 especialistas para conocer sus criterios de la validez del sistema de actividades propuesto.

**La observación:** para detectar cómo se le da tratamiento a la problemática, lo cual facilitó precisar el diagnóstico del estado actual del problema.

**Prueba pedagógica:** se aplicó para valorar la situación inicial y final de los estudiantes en cuanto a la interpretación del patrimonio.

**El análisis documental:** para estudiar los elementos que norman el proceso formativo de la carrera. Determinar las regularidades del comportamiento del proceso de desarrollo de habilidades de interpretación del patrimonio en el plan de estudio.

**Criterio de experto:** Para la determinación de la viabilidad del sistema de actividades y su efectividad en la práctica pedagógica.

**Los métodos estadísticos matemáticos:** la estadística descriptiva y dentro de ella el cálculo porcentual que a través de tablas y gráficos permitieron el análisis y procesamiento de los datos obtenidos.

### OPERACIONALIZACIÓN DE LA VARIABLE DEPENDIENTE

DIMENSIONES	INDICADORES
<b>Cognitiva</b>	Observar objetos patrimoniales. Analizar el objeto patrimonial. Identificar los elementos que integran los objetos. Caracterizar el objeto. Calidad y fluidez de la información.
<b>Procedimental</b>	Atienden y piensan en lo que otros dicen. Ejecuta con eficiencia todos los elementos. Ejecuta a la perfección la expresión oral.

### 3.1.2. Definición de la población y la muestra:

La técnica de selección de la **muestra** para el diagnóstico del problema científico fue la **probabilística aleatoria simple de la estadística descriptiva** lo cual posibilita apartarse de cualquier preferencia del investigador garantizando mayor representatividad de la muestra. Se consideró como población 21 estudiantes de 6to año, 10 recién graduados y, 5 especialista, con una muestra compuesta por 15 estudiantes del 6to año y 6 recién graduados para un total

de 21, que representan un 67.7 % además de una muestra auxiliar de 5 especialistas conformada por 3 metodólogos de cultura, 1 de educación y el historiador del municipio.

### En la documentación de la carrera

Se pudo constatar que el ejercicio de esta profesión propone la formación científica del profesional de Estudios Socioculturales, pero no se explicita la necesidad e importancia del desarrollo de la habilidad de **interpretar** para la interpretación del patrimonio, como substrato de todos los procesos socioculturales que ocurren en la comunidad.

### Sobre el Plan de Estudio se comprobó que

En los programas de las diferentes asignaturas, no se sistematizan las habilidades que potencian el proceso de interpretación del patrimonio, aun cuando el sistema de conocimientos de las asignaturas ofrece la posibilidad para hacerlo. Por lo cual se simplifica la relación intra e interdisciplinaria en el desarrollo de habilidades para la interpretación del patrimonio.

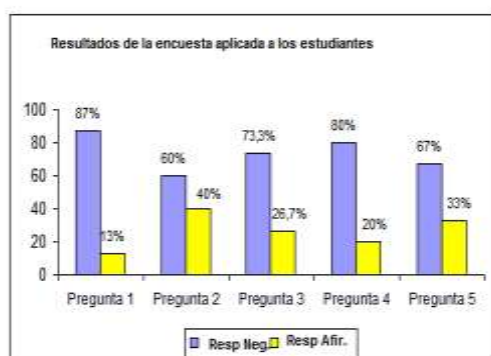
### En los estudiantes

Para constatar el proceso de desarrollo de las habilidades para interpretar el patrimonio en los estudiantes de la carrera Estudios Socioculturales del Municipio Bahía Honda se toma una muestra de 15 estudiantes del 6to año, y 6 estudiantes recién graduados, en total 21 estudiantes. A los cuales se les aplicó un muestro estratificado aleatorio de la estadística descriptiva.

#### 3.1.3. Análisis de la encuesta realizada a los estudiantes de 6to año

La pregunta 1 investigaba si consideraba necesario el dominio de una correcta interpretación del patrimonio cultural, 17 para un 87% respondieron de manera negativa, en la pregunta 2 que indagaba, si conocían cuáles eran las dos dimensiones en que se presenta el patrimonio, 9 para un 60 % respondieron negativamente, la pregunta 3 pretendía conocer si sabían qué se entiende por proceso de protección, conservación y difusión del patrimonio comunitario 11 para un 73,3% respondieron de manera negativa. La pregunta 4 pretendía conocer que si eran capaces de efectuar una correcta interpretación del patrimonio cultural, 12 para un 80% respondieron negativamente. La pregunta 5 perseguía conocer si sabían de algún proyecto de desarrollo local que utilice como fundamento la interpretación del patrimonio cultural, 10 para un 67% respondieron negativamente.

Los resultados de este instrumento se reflejan en el siguiente gráfico.

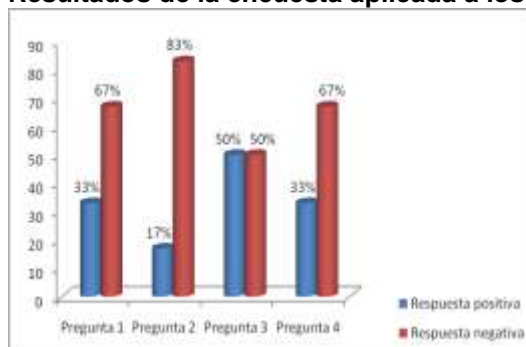


#### Análisis de la encuesta realizada a los recién graduados

La primera pregunta realizada a los recién graduados, ¿Cómo valoras tus conocimientos sobre la interpretación del patrimonio cultural local? respondieron de forma negativa 4 representando 67%, la 2da pregunta se refería a ¿Cómo valoras tus conocimientos para diseñar proyectos y programas culturales, desde la conservación y la difusión del patrimonio comunitario?, respondieron de forma negativa 5, representando un 83% , la pregunta 3 se

refería a ¿Cómo valoras la utilidad de los conocimientos adquiridos en la disciplina Patrimonio y Turismo para la correcta interpretación del patrimonio cultural de la localidad ?, el 50% respondió negativamente. La pregunta 4 investigaba si creía necesario la aplicación de un sistema de actividades que potencie la preparación de los estudiantes en lo referente a la interpretación del patrimonio cultural para un 67% responden afirmativamente. Estos resultados se observan en el siguiente gráfico.

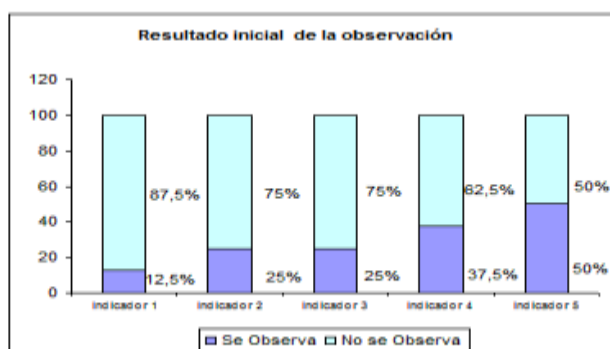
#### Resultados de la encuesta aplicada a los egresados



#### Análisis de la observación a la actividad de los estudiantes durante el desarrollo de las clases de Técnicas de Interpretación del Patrimonio Cultural

Este instrumento se realizó para conocer las actividades desarrolladas por los estudiantes durante el proceso de enseñanza - aprendizaje de la asignatura Técnicas de Interpretación del Patrimonio Cultural, se realizaron 8 observaciones iniciales y los resultados expuestos fueron los siguientes: en cuanto a la preparación del estudiante para aprender se observan dificultad en 7, para un 87,5%, en cuanto a la motivación del estudiante para enfrentar la actividad se observan insuficiencia en 6 para un 75% , en el indicador referido a que si es capaz de explicar , identificar, fundamentar, valorar y analizar se observa dificultad en 6 clases para un 75% en 5 clases no se observa la satisfacción del estudiante a la hora de realizar la interpretación de un patrimonio cultural para un 62,5% y en 4 para un 50% no se observa la estimulación de la actividad en grupos.

Estos resultados se observan en el siguiente gráfico.



#### Resultados de la prueba pedagógica inicial aplicada

En el diagnóstico y control del nivel de sistematización de la utilización de textos, láminas, documentos, así como la utilización de lugares con valor patrimonial para potenciar el aprendizaje de los estudiantes se tiene en cuenta como criterio, la preparación del estudiante. Con este fin se propone la siguiente escala valorativa para el control y la evaluación de la actuación del estudiante.

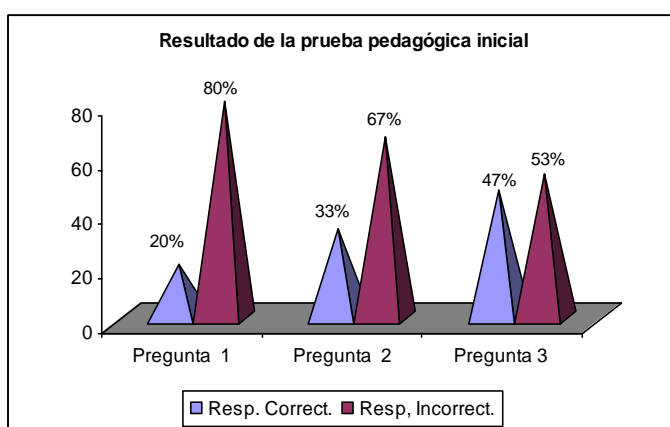
**Nivel 1 (Bajo):** el estudiante reconoce lo dado, algunas condiciones, pero no es capaz de establecer correctamente relaciones o inferencias que lo conduzcan a la interpretación del patrimonio.

**Nivel 2 (Promedio):** el estudiante es capaz de reconocer propiedades y hacer inferencias, aunque presenta dificultades en la interpretación del patrimonio.

**Nivel 3 (Alto):** el estudiante es capaz de reconocer propiedades y hacer inferencias para la interpretación del patrimonio.

La prueba pedagógica que se aplicó a los estudiantes de 6to año, sobre los contenidos de las unidades 1 y 3 del programa durante el curso escolar 2011-2012 con el fin de valorar el aprendizaje de los mismos. Los resultados de las comprobaciones se resumen como sigue: En la pregunta número 1 que comprobaba si los estudiantes podían enunciar las diferentes técnicas que se utilizan para lograr una correcta interpretación del patrimonio presentaron dificultad 12 estudiantes para un 80% con respecto a la pregunta número 2, que les pedía mencionar los diferentes principios por los que se rige la interpretación del patrimonio cultural y a la vez explicar uno de ellos, 10 estudiantes para un 67% presentaron dificultad, y por último la pregunta 3 les pedía a los estudiantes argumentar la importancia que tiene la interpretación del patrimonio cultural para los estudiantes de la carrera Estudios Socioculturales ,8 estudiantes para 53% presentaron dificultad al responder la pregunta.

Estos datos se expresan en el siguiente gráfico.



Al aplicar la prueba pedagógica, que se aplicó únicamente a los estudiantes de 6to año se pudo detectar que solamente 3 estudiantes pudieron contestar correctamente la importancia que tiene saber argumentar, así como la importancia que tiene la interpretación del patrimonio, evidenciándose dificultad en dicha habilidad. Con respecto a las invariantes de dicha habilidad las insuficiencias en los 12 estudiantes restantes se reflejan a continuación, 10 estudiantes llegan a determinar los límites del objeto a analizar, pero no logran relacionar las partes y por ende no logran obtener la lógica y así elaborar las conclusiones acerca de lo que se desea interpretar y los 2 restantes muestran dificultad en todas las invariantes. Los tres que pudieron expresar un juicio en su interpretación aun presentan dificultad en la clasificación o agrupación del patrimonio, así como en su conceptualización, quedando la clasificación por niveles de asimilación como se refleja a continuación ,12 estudiantes en el nivel 1,10 estudiantes en el nivel 2 y solamente 3 estudiantes en el nivel 3.

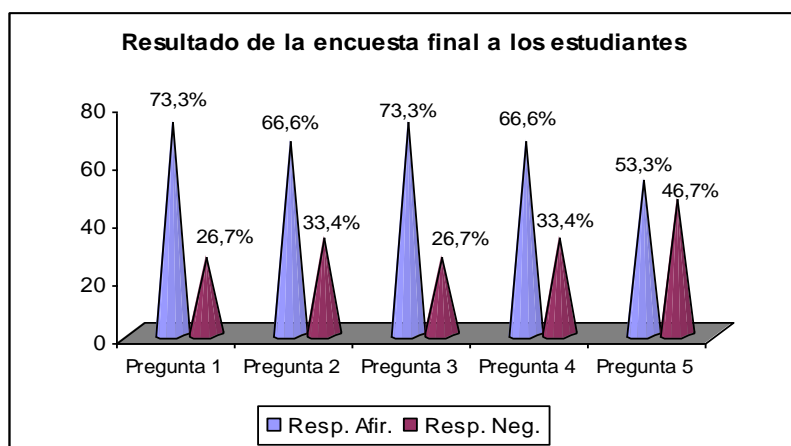
#### **Análisis final de los instrumentos aplicados.**

##### **La encuesta.**

En la pregunta 1 investigaba si conocían qué se entiende por patrimonio, solamente el 26,7% respondieron de manera negativa, en la pregunta 2 que indagaba, cuáles eran las dos dimensiones en que se presenta el patrimonio el 33,4% respondieron negativamente, la pregunta 3 pretendía conocer qué se entiende por proceso de rescate, conservación y difusión del patrimonio comunitario el 26,7% responde de manera negativa, la pregunta 4 pretendía conocer que si eran capaces de efectuar una correcta interpretación del patrimonio cultural el 33,4% responde negativamente y en la pregunta 5 indagaba sobre algún proyecto que utilice

como fundamento la interpretación del patrimonio cultural (en tu localidad) el 46,7% responde negativamente.

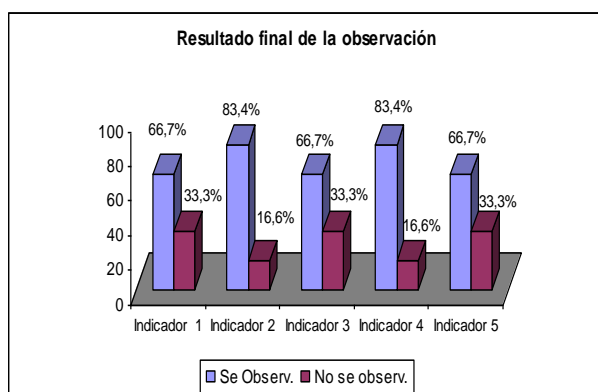
Estos datos se ilustran en el siguiente gráfico.



### **Análisis de los resultados de la observación a la actividad de los estudiantes durante el desarrollo de las clases de Técnicas de Interpretación del Patrimonio Cultural**

Este instrumento se realizó para conocer las actividades desarrolladas por los estudiantes durante el proceso de enseñanza - aprendizaje de la asignatura Técnicas de Interpretación del Patrimonio Cultural, se realizaron 6 observaciones: en cuanto a la preparación del estudiante para aprender se observan dificultad en 2 para un 33,3%, en cuanto a la motivación del estudiante para enfrentar la actividad se observan insuficiencia en 1 para un 16,6% , en el indicador referido a explicar , identificar, fundamentar, valorar y analizar se observa dificultad en 2 clases, para un 33,3% en 1 clases no se observa la satisfacción del estudiante a la hora de realizar la interpretación del patrimonio cultural para un 16,6% y en 2 para un 33,3% no se observa la estimulación de la actividad en grupos.

Estos resultados se pueden observar en el siguiente gráfico.



### **Resultados de la prueba pedagógica final aplicada**

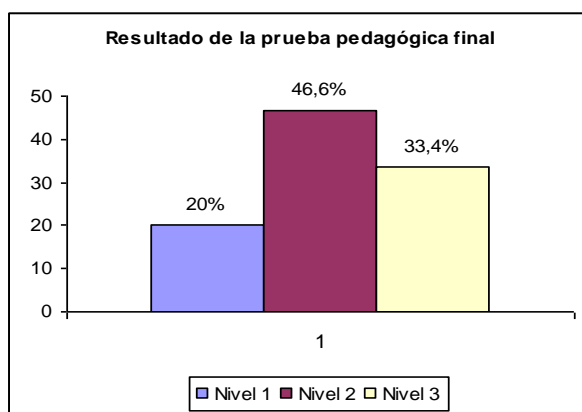
A partir de un medio de enseñanza realizar la interpretación del patrimonio cultural que está representado, se reflejó el siguiente resultado.

**Nivel 1(Bajo):** el estudiante reconoce lo dado, algunas condiciones, pero no es capaz de establecer correctamente relaciones o inferencias que lo conduzcan a la interpretación del patrimonio cultural 3 estudiantes para un 20%

**Nivel 2(Promedio):** el estudiante es capaz de reconocer propiedades y hacer inferencias, aunque presenta dificultades en la interpretación del patrimonio 7 estudiantes para un 46,6%.

**Nivel 3(Alto):** el estudiante es capaz de reconocer propiedades y hacer inferencias para la interpretación del patrimonio, 5 estudiantes para un 33,4%.

Estos datos se expresan en el siguiente gráfico.



#### **Resultado de la entrevista aplicada a los especialistas.**

Se efectuó una entrevista a 5 metodólogos de cultura, respondieron que el sistema de actividades permite sistematizar los conocimientos necesarios que les servirán a los futuros graduados para su desempeño laboral, consideran que este es de suma importancia ya que a través del dominio de estas actividades les permite una adecuada interpretación del patrimonio cultural para su futuro desempeño como guía turístico, trabajador del turismo, profesor, para trabajar como gestores del patrimonio turístico y especialista del museos entre otras, la aplicación del sistema de actividades contribuye a que el estudiantes sea capaz de diseñar proyectos y programas culturales, desde la conservación y la difusión del patrimonio comunitario.

La prueba pedagógica final que se aplicó únicamente a los estudiantes de 6to año, se detectó que solamente 3 estudiantes no pudieron efectuar la interpretación correcta del patrimonio cultural, en la comprobación de los resultados, se evidenció que existe una mejoría en el aprendizaje de los estudiantes en lo referente al tema de investigación, a partir de la elevación de los resultados de los indicadores.

Si bien no se logró que el 100% de los estudiantes alcanzaran niveles superiores en las categorías asumidas, destacar que tampoco la propuesta influyó de forma negativa en el aprendizaje de los estudiantes ya que no se registró ningún retroceso en las categorías alcanzadas en cada indicador por los estudiantes de una prueba a la otra.

## **CONCLUSIONES**

Este estudio facilita entender la estrecha relación que existe entre los conocimientos que debe tener el estudiante de Estudios Socioculturales respecto al patrimonio cultural, y las habilidades para interpretarlo. En tanto el fin de la habilidad es actuar con un determinado conocimiento; para lo cual resulta imprescindible comprender la actividad.

En la actualidad, se ha comenzado a mostrar cada vez mayor interés en que el estudiante sea capaz de adecuar el sistema de habilidades docentes (generales) al objeto de su profesión, aprender a usarlas no puede reducirse al conocimiento de las reglas que rigen su sistema sino, que debe significar además aprender a usarlas en contextos reales. Esto indica el dominio de aquellas acciones y operaciones que contribuyan a caracterizar, valorar y explicar el patrimonio. Habilidades imprescindibles para interpretar correctamente dicho legado histórico cultural.

## Bibliográficas

- Asociación para la Interpretación del Patrimonio con sede en España (2007)
- Álvarez, C. (1990). *Fundamentos teóricos de la dirección del proceso docente educativo de la Educación Superior Cubana* Editorial. E: N: P: MS. Ciudad de la Habana, .p. 2º.
- (1984). *Fundamentos teóricos de la dirección del proceso de formación del profesional de perfil ancho*. Editorial Pablo de la Torriente Ciudad de la Habana.
- (1996). *Hacia una escuela de excelencia*. Editorial Académica. Ciudad de la Habana p. 130
- Álvarez y Serra. (2006). *Artículos*. Ministerio de Educación Superior de Cuba. Editorial. E: N: P: MS. Ciudad de la Habana p.26
- Baptista, Fernández y Hernández Sampieri. (1992). *Metodología de la investigación*. Editorial Pablo de la Torriente. Ciudad de la Habana.
- Becerra Alonso, María Julia. (2004). *Habilidades para el aprendizaje en la Educación Superior*. Editorial Félix Varela. La Habana.
- Bencomo Cabrera, Rodolfo. (2004). *Sistema de actividades para perfeccionar la preparación y superación de los miembros de la reserva especial pedagógica en las direcciones municipales de educación* Tesis presentada en opción del grado académico de Máster. La Habana.
- Bertalanffy, L. *Teoría general de sistema*. [en línea] Petrópolis, Vozes.1976, [www.monografía.com/trabajos11/.../teosisshtm](http://www.monografía.com/trabajos11/.../teosisshtm). Consultado 23/3/11.
- Boletín de Interpretación. (2007). *Asociación para la Interpretación del Patrimonio*. Sevilla. España.
- Cabezas, Viciado, Menéndez, Torres. (1988) *Algunas consideraciones sobre los métodos de enseñanza en la Educación Superior*. Dirección Docente Metodológica. MES .La Habana.
- Chávez y Justo. (2005). *Acercamiento necesario a la Pedagogía General*. Editora Pueblo y Educación, Ciudad de La Habana, Cuba.
- Castellanos, Castellanos, Llivina. (2001). *El proceso de enseñanza aprendizaje desarrollador en la Secundaria Básica*. Centro de Estudio Educativo ISPEJV. La Habana.
- Castellanos y Grueiro. (1999). *Estrategias de enseñanza y aprendizaje: los caminos de aprendizaje autorregulado*. Curso Pre-Congreso Pedagogía 99.
- Centro de desarrollo Educativo, *Jornadas Pedagógicas*, Documento Base, p. 23.La Habana.
- Consejo Nacional de Patrimonio. (2000). *Los Museos en Cuba* (digital) .pág 21.
- Cruz, N. MG, Herminia. (2010). *Ponencia Desarrollo de habilidades en la formación docente*. Lima p.14
- Díaz Pendás, Horacio. (2005). *El Museo vía para el aprendizaje de la Historia*. Ed. Pueblo y Educación. La Habana
- Diccionario Encarta. (2009). *Patrimonio Cultural* (digital) p.63
- Google. (2010). *La interpretación como habilidad*. [ en línea], Disponible en <http://www2.widener.edu/Wolfgram-Memorial-Library/webevaluation/webeval.htm>. Consulta: 24/10/11
- Hart, Armando. (2001). *Cultura para el desarrollo. El desafío del siglo XXI*. Editorial de Ciencias Sociales. La Habana.
- Hernández, Benítez, Sánchez, Manzano. (2006). *La Nueva Universidad Cubana y su contribución a la universalización del conocimiento*. Editorial Félix Varela. Ciudad de la Habana p. 192.
- Horrutiner Silva, Pedro. (2006). *“La Universidad Cubana” el modelo de formación* Editorial Félix Varela. La Habana.
- Leontiev, A. (1972). *El hombre y la cultura*. Universidad Estatal de Moscú.
- López, Alfredo. (2003). *Trabajo de Investigación. Teoría General de los Sistemas*. En Monografías. Com. Internet.
- Martínez Llantada, M. (2007). *Maestría en Educación Primaria* pp.83, 95
- Mercerón, Y. (2003). *La formación integral de los trabajadores sociales estudiantes de la carrera psicología*. Conferencia metodológica. Universidad de Oriente.
- Miranda, J. F. (2004). *Un recorrido por la interpretación / RLAC*. pp. 43, 51
- Miranda Morales, Jorge. (2004). *“Guía práctica para la interpretación del patrimonio” CNPC*. La Habana. Cuba.
- Moré Torres, Pedro. (2006). *Técnicas de interpretación del patrimonio cultural* Editorial Félix Varela. La Habana.
- Nocedo, León. (2001). *Metodología de la Investigación Educativa*. Ed. Pueblo y Educación. La Habana.



- Petrovsky A. V. (1985a). *Psicología General*. Editorial Alianza. Moscú p.6, .96, 300, 315.
- Pherson y M.S. Margarita. (2004). *La educación ambiental en la formación de docente*, Pueblo y Educación, p.282. Ciudad de la Habana.
- Rodríguez Fernández, L. (1997). Metodología de la investigación científica. Primera y segunda parte. Libro digitalizado. ISP de Pinar del Río.
- Silvestre, M. (2000). Aprendizaje, Educación y Desarrollo. Editorial Pueblo y Educación. La Habana p.235.
- Suárez C, Toro, Moncada. (2004). "*La formación cultural integral de los estudiantes universitarios en los municipios*". Congreso Internacional Universidad p.123.
- Taller Pedagogía Profesional. (2002). ISPETP. La Habana.
- Tesis "Política educacional", del Primer Congreso del PCC en Op. Cit., p. 385.
- Tilden, F. (1957). *Interpreting Our Heritage*, The University of North Carolina Press, Chapel Hill p.57.
- Valles Lima, Alberto D. (2001). "La dirección educacional. Apuntes". En soporte magnético.
- Vigotsky, L.S. (1979). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Ed. Crítica. Barcelona. p. 94.