
La Feria Internacional de Arte Contemporáneo de Arévalo, una historia truncada desde el principio

Clara Isabel Arribas Cerezo
Juan Antonio Gil Segovia
Universidad de Salamanca

Recibido: 15 de Enero de 2014
Aceptado: 31 de Marzo de 2014

Resumen:

En este artículo se da a conocer la trayectoria y evolución de la Feria de Arte Contemporáneo de Arévalo, comenzando con una contextualización geográfica del evento en cuestión, tras esto un breve repaso por la historia de la Feria, desde sus comienzos, con especial atención a la última, realizada en 2013 (incluyendo un presupuesto pormenorizado), para explicar, por último, los motivos que han hecho desvincularse de la misma a sus comisarios. Todo ello intenta explicar cómo un evento que llegó a ser único en toda la comunidad de Castilla y León fue desaprovechado de manera deliberada por parte de la organización patrocinadora con el consiguiente cansancio y frustración de sus realizadores, hasta su desaparición.

Palabras clave: Feria, arte, contemporáneo, Arévalo, Castilla y León, Cámara de Comercio.

Abstract:

This article unveils the trajectory and evolution of the Feria de Arte Contemporáneo de Arévalo, starting with a geographical contextualization of the event in question, after this, a short review of the history of the fair, from its beginnings, with special focus on the latest held in 2013 (including a detailed budget), to explain, finally, the reasons that have done to dissociate itself of it to their curators. All of this tries to explain how an event that became unique in Castilla y León was deliberately wasted by the sponsoring organization with the tiredness and frustration resulting of the curators until its disappearance.

Key words: Fair, art, contemporary, Arévalo, Castilla y León, Cámara de Comercio.

* * * * *

La Feria de Arte Contemporáneo de Arévalo fue un modesto evento artístico que se realizó en dicha localidad de la provincia de Ávila, entre los años 2004 y 2013, con excepción del año 2006. Los autores de este documento hemos gestionado la Feria desde la III a la IX edición (entre los años 2007 y 2013). Se trata de una feria *sui generis*, en la que nunca se ha cobrado a los artistas por participar porque, como veremos más adelante, no procedía por su formato y condiciones, y de las pocas en las que tienen cabida los artistas de manera individual y espacios alternativos, junto con las galerías, y todas las disciplinas, incluido el diseño de moda.



Vista de la IV Feria

Contexto

Arévalo (8.118 habitantes, INE 2012) es una localidad con una cierta importancia (aunque no comparable a la que tuvo en siglos pasados) situada en un lugar estratégico (aproximadamente a 100 Km. de Madrid, Valladolid y Salamanca y a unos 50 de Ávila y Segovia. El hecho de ser la capital de la comarca “Tierra de Arévalo” (también conocida, aunque erróneamente, como “la Moraña”) y el paso de la importante autovía A-6 (Madrid-La Coruña) han propiciado que posea un creciente polígono industrial. Su oferta gastronómica y su patrimonio generan un incipiente turismo en la localidad.

Aun así, la idea de plantear una feria de arte contemporáneo en este lugar resulta arriesgada; primero porque desde 1979 han existido proyectos expositivos de gran calidad en el sector del arte contemporáneo, que no han cuajado como consecuencia de que no se les ha dado su sitio. Y en segundo puesto porque su organización no es comparable con la de otras ferias comerciales que han tenido lugar aquí; la Feria de Antigüedades se sustentaba por la existencia en la ciudad de establecimientos del sector, por lo que existe cierta tradición y mercado; la de Muestras tiene un carácter mucho más generalista, dirigida a un público masivo y con gran diversidad de negocios e intereses. Esta “tradicción ferial” de la localidad creemos

que fue lo que incitó a la Cámara Oficial de Comercio e Industria de Arévalo a crear una Feria de Arte Contemporáneo.

Antes de entrar en materia nos gustaría hacer una puntualización; desde el momento en que empezamos a gestionar este evento propusimos un cambio de modelo (de feria a bienal o similar), puesto que nos parecía más adecuado, algo a lo que se negó la organización argumentando únicamente que el nombre ya estaba registrado. Desde entonces hemos intentado hacer una pequeña feria con artistas internacionales, que recogiese arte (y que, además, ese arte fuese contemporáneo), de la mejor manera posible, con los escasos medios que teníamos a nuestro alcance.

Ediciones anteriores

Puesto que nos vamos a centrar prioritariamente en la última edición, es lógico hablar, al menos brevemente, de su trayectoria. Las dos primeras ediciones fueron realizadas por otras personas, por lo que tampoco podemos decir mucho. Como espectadores sí observamos que era una feria de pueblo, casi un mercadillo, nada contemporáneo y que (nos atreveríamos a decir), en ocasiones no contenía ni arte; estaba compuesta por la obra de varios artistas de la provincia (entre los que había apenas dos o tres destacables), asociaciones de pintores con la boca y con el pie, y discapacitados que habían hecho un curso de *Photoshop*. Eso para nosotros no se podía calificar como Feria Internacional de Arte Contemporáneo¹.



Los comisariós junto a José Carralero y Macarena Ruiz en la III Feria

Cuando recibimos el encargo de continuar en el año 2007², sólo un mes y medio antes de la inauguración (ya que además debíamos acomodarnos a las fechas de las ferias de Muestras y Antigüedades), tuvimos que replantearnos que aquello que había sido no era lo que nosotros como profesionales queríamos hacer.

¹ E. VICENTE GAJATE. “90 artistas y más de 300 obras en 600 metros cuadrados”, en “Arévalo ciudad de ferias”, Ávila Siete, 29 de abril de 2005, p. 14.

² J. L. ROBLED0. “Jóvenes y contemporáneos”, Especial Feria de Muestras de Arévalo de Diario de Ávila, 1 de mayo de 2007, p. 2.

Lo de que tuviese forma de feria era lo más difícil, además, casi en el último momento el dueño del local que se había utilizado en las dos primeras ediciones se echó atrás, con lo que hubo que buscar uno nuevo, que resultó ser la Iglesia de San Martín, acondicionada recientemente como sala de exposiciones, pero no como recinto ferial. Insistimos en que con los medios con los que contábamos era mejor hacer algo más modesto, pero la organización aludió, como hemos adelantado, a que “Feria Internacional de Arte Contemporáneo de Arévalo” era el nombre con el que estaba registrada y así debía continuar; por lo que comenzamos introduciendo arte contemporáneo en la medida de nuestras posibilidades, alejado de los paisajes y bodegones de los años precedentes, e internacional, con dos artistas taiwanesas, un coreano y un japonés, entre otros nacionales, concretamente 15 (insuficientes para que algo pueda ser calificado de feria). El escaso tiempo para prepararlo no dio para más, sobre todo teniendo en cuenta que los dípticos con los nombres de los artistas tenían que estar en imprenta un mes antes de la inauguración. El presupuesto no era muy grande, aproximadamente unos 500 Euros, por lo que decidimos hacer manualmente un catálogo digital, en formato CD, a falta de uno en papel. Además la organización, la Cámara de Comercio de Arévalo, decidió de manera unilateral utilizar parte de nuestro reducido presupuesto en comprar bolígrafos y caramelos con su logotipo, eso es apoyar al arte contemporáneo...



Vista de la VIII Feria

Poco a poco fuimos aumentando el número de artistas en la medida de lo posible, porque el espacio que nos ofrecían no daba para más, en 2008³ fueron 24 e introdujimos la primera galería, que se había interesado por la exposición del año anterior la cual, aunque bastante floja, era algo que no se había visto por la zona, y cuyo director se dio cuenta del potencial que ofrecía nuestro proyecto. Tuvimos algo más de tiempo, aunque no mucho (porque de nuevo hasta el último momento la organización no tenía clara su realización) y un presupuesto parecido, con los recortes

³ C. I. ARRIBAS CEREZO y J. A. GIL SEGOVIA. “Síntomas de la consolidación”, Especial Feria de Muestras y Antigüedades de Arévalo de Diario de Ávila, miércoles 30 de abril de 2008, p. 16.

estimados por la Cámara. Como vimos que esto iba a tener continuidad realizamos un blog que sirviera para promocionar a los artistas.

En 2009⁴ ya había artistas interesados en exponer en la Feria; ésta se materializó con una nómina de 26 artistas y 2 galerías, en un plazo que poco a poco fuimos aumentando por nuestra cuenta y riesgo, y con un presupuesto similar para su realización. Había que ir con cuidado y tiento, ya que la ciudad y la organización no estaban acostumbradas al arte contemporáneo (o sí, pero no se acababa de consolidar), por lo que había que ir ganándoselos poco a poco, y hacerles darse cuenta de que era un evento muy interesante para el turismo en la ciudad.

Esos tres primeros años también participamos como artistas. Al año siguiente, en 2010⁵, decidimos que si queríamos que la Feria progresase, había que ofrecer una mayor variedad de artistas y obras, y salir un poco de la endogamia, lo que nos supuso alguna que otra enemistad. Lo primero que hicimos fue eliminarnos de la nómina de artistas y decidimos crear una convocatoria para que todos los creadores contemporáneos nos enviaran sus proyectos. Al principio no fueron muchos, dado que el presupuesto para difusión era nulo; aun así ese año dieron cita 29 artistas, que participaron de manera individual, y otros 7 representados por 3 galerías, tanto españoles como internacionales, provenientes de Japón, Chile, Argentina, Perú, Francia y Brasil. Se realizó la primera *performance* (desde entonces todos los años hemos contado con una o dos) y la primera exposición paralela (con los “Premios Arte Joven: Jóvenes Artistas en Castilla y León”). Otro avance fue el poder exhibir las obras de videoarte en una galería madrileña⁶ para hacer una presentación de la Feria a principios del 2011, acuerdo que se ha mantenido todos estos años.

También gracias a las redes sociales conseguimos suplir falta de presupuesto para difusión (ya que este, en vez de crecer, menguaba) y ese año, tras la desaparición de ARCALE y Art Salamanca, se perfilaba como la única Feria de Arte Contemporáneo de Castilla y León, hecho que intentamos que aprovechara la organización y para que buscara ayudas económicas y patrocinios y conseguir que por fin tuviera forma de feria como es debido. No sólo no se hizo, sino que incluso llegaron a perder una subvención de 200 € de la Junta de Castilla y León, solicitado por nosotros personalmente, dado que la organización se negaba a pedir nada argumentando que con la crisis se nos iba a negar; por supuesto dicha pérdida repercutió directamente en la remuneración de la comisaria (que es la única que ha conseguido cobrar algo). En este punto nos dimos cuenta de que la organización, más que una ayuda, era, en muchas ocasiones, un obstáculo; pero nos negamos a desistir y quisimos seguir demostrando que podía ser algo importante, un referente en Castilla y León. En 2011 contamos con la presencia de 25 artistas de manera individual, 2 colectivos y 11 creadores representados por 4 galerías, entre ellas Adora Calvo de Salamanca, que se interesó por la convocatoria. Continuamos con la labor de promoción a jóvenes artistas con la exposición paralela "P/A: prueba de

⁴ C. I. ARRIBAS CERREZO y J. A. GIL SEGOVIA. “Un lustro de arte contemporáneo”, Especial Feria de Muestras y Antigüedades de Arévalo de Diario de Ávila, jueves 30 de abril de 2009, pp. 44 y 45.

⁵ J.L.R. “Un punto de encuentro multicultural”, Especial Feria de Muestras de Diario de Ávila, 1 de mayo de 2010, p. 24.

⁶ J.L.R. “Arévalo, en el II Festival de Videoarte del Cuarto Simpático”, Diario de Ávila, 8 de enero de 2011, p. 16.

autor"⁷, en ella se mostró una selección de las obras realizadas por alumnos de 5º de Bellas Artes de la Universidad de Salamanca, bajo la supervisión de María Reina Salas Alonso, artista y profesora de la facultad. En aquella ocasión alcanzamos la mayor repercusión en los medios⁸ de todas las ediciones.



La galerista Adora Calvo en la VII Feria

En el 2012⁹, decidimos crear un comité seleccionador, acompañando Rebeca T. Gómez y Gerardo López Mozo a los comisarios en la elección de artistas; pese a que el presupuesto para la organización de la Feria no hizo más que disminuir, esta contó con 35 artistas individuales, 18 artistas representados por 7 galerías y un colectivo, además de dos exposiciones paralelas: “¿Pintura?, ¡Pintura!”, con 10 artistas más, una muestra que surgió de la necesidad de ampliar el número de proyectos expuestos dada la gran cantidad de propuestas recibidas; e “Interdisciplinarietà”, dedicada a la obra de 18 alumnos de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Salamanca dirigidos, en esta ocasión, por José Luis Pajares, para potenciar a creadores emergentes relacionados con Castilla y León. También contamos con una conferencia, a cargo de Juan Gil Segovia, sobre la pintura y las exposiciones realizadas en la ciudad en los últimos 35 años (“Bienal Ciudad de Arévalo” *ad exemplum*), y conseguimos un fondo de adquisición de obras a través del sorteo de una pieza donada por el artista José Antonio Arribas (comisario de la mencionada Bienal), con la que la organización compró dos obras, que pertenecen a la Cámara de Comercio. También conseguimos hacer un periódico oficial de la Feria con entrevistas, gracias a algún pequeño patrocinio que conseguimos personalmente, y la inclusión de una selección de videoarte de la Feria en “NIO 2, Muestra Internacional de Videoarte” de Pereira, Colombia.

⁷ REDACCIÓN. “La Feria de Arte Contemporáneo de Arévalo apuesta por los jóvenes de la región”, Enclave, revista cultural de Castilla y León. http://www.enclaverevista.com/arte/articulo.php?id_articulo=3497. Publicado en abril de 2011, revisado por última vez el 16 de agosto de 2013.

⁸ M. CONTRERAS. “Artistas de todo el mundo se dan cita en la Feria de Arte de Arévalo”, La Razón, 29 de abril de 2011, p. 40.

⁹ A. AGUSTÍN. “Arte contemporáneo en San Martín”, Diario de Ávila, 28 de abril de 2012, p. 16.

IX Feria de Arte Contemporáneo de Arévalo

En 2013, había muchas señales que indicaban que lo mejor era desistir. Aun así se realiza la IX Feria¹⁰, y última, con 120 obras de 57 artistas individuales, 2 colectivos y 12 artistas representados por 5 galerías, de procedencia muy diversa, España, Argentina, Colombia, Perú, México, Chile, Republica Dominicana, Taiwán, Polonia, Luxemburgo, Italia y Reino Unido, seleccionados de entre 200 proyectos de más de 150 artistas, por un comité formado por Joaquín Manzano Carrero (escultor), María Reina Salas Alonso, (artista y profesora titular de la Universidad de Salamanca) y, de nuevo, Juan Gil Segovia (artista, profesor asociado de la Universidad de Salamanca y comisario de la Feria Internacional de Arte Contemporáneo de Arévalo) y Clara Isabel Arribas Cerezo (artista y comisaria y directora de la Feria Internacional de Arte Contemporáneo de Arévalo).

Fuera del terreno puramente artístico, el primer punto a tratar es el cambio de recinto: la iglesia de san Martín, espacio en el que se venía celebrando la Feria desde el año 2007, que iba a ser ocupada por “Las Edades del Hombre”, por lo que debíamos buscar otro lugar, algo que condicionó todo lo que debía ser realizado posteriormente. Aunque hemos de decir que esta situación se podría haber evitado, puesto que ambas muestras no coincidieron en el tiempo (la Feria tuvo lugar del 26 de abril al 4 de mayo y “Las Edades” se inauguró el 21 de mayo), aun teniendo en cuenta el tiempo necesario para montar y desmontar una y otra exposición, creemos que ambas se podrían haber realizado en el mismo espacio, ya que incluso estábamos dispuestos a adelantar las fechas de la Feria para que hubiese más tiempo entre una y otra.

Los espacios utilizados para esta edición de la Feria fueron dos: la antigua sala de exposiciones de Caja de Ávila y la Casa del Concejo, propiedad del Ayuntamiento de Arévalo. La primera sala, situada en la Calle Canales, al lado de la Plaza del Arrabal, se encontraba sin uso desde hacía varios años, ya que Caja de Ávila utilizaba desde el año 2006 la mencionada iglesia de San Martín como sala de exposiciones. Entonces, tras la desaparición la obra social de Caja de Ávila absorbida por Bankia, la iglesia volvió a estar en manos del obispado de Ávila. La fundación Caja de Ávila (lo que queda de su extinta obra social) nos cedió la mencionada sala de la calle Canales. El Ayuntamiento de Arévalo nos cedió la Casa del Concejo, una sala que habíamos utilizado años anteriores para realizar exposiciones paralelas a la Feria, aunque en este caso necesitamos la sala de exposiciones y además (debido a la escasez de espacio) el piso superior (una sala utilizada habitualmente para presentaciones y conferencias) y la escalera del edificio con lo que nos las vimos y nos las deseamos para conseguir una presentación digna de las obras.

Perdimos en esta ocasión gran parte de lo conseguido año a año y con tanto esfuerzo: las exposiciones paralelas, el periódico oficial, el fondo de adquisición y hasta la prestigio, y sobre todo mucho tiempo, porque la Feria ya estaba herida de muerte.

¹⁰ M. RODRÍGUEZ. “La Feria de Arte Contemporáneo de Arévalo mostrará 120 obras de 70 artistas”, DiariodeÁvila.es, 25 de abril de 2013. <http://www.diariodeavila.es/noticia/Z53D176D0-0EEB-E6DF-306CAEAB65C768DB/20130424/feria/arte/contemporaneo/arevalo/mostrara/120/obras/70/artistas>. Visto por última vez el 23 de febrero de 2014.

Presupuesto de la IX Feria

Desembalaje y montaje 12 h./día, 7 días, 3 personas (comisarios y persona ajena con instrumentos propios)	0,00 € *
Tela negra (aportada por los comisarios)	0,00 € *
Tela de lona (aportada por los comisarios)	0,00 € *
Papel negro (aportado por los comisarios)	0,00 € *
Peanas para los proyectores (realizadas por los comisarios)	0,00 € *
1 proyector (cedido por Actividades Culturales de la USAL)	0,00 €
1 reproductor de DVD (cedido por Actividades Culturales de la USAL)	0,00 €
1 proyector (cedido por la Junta de Castilla y León)	0,00 €
1 expositor (fabricado por los comisarios)	0,00 € *
Varias peanas (cedidas por la Fundación Caja de Ávila)	0,00 €
Paredes falsas (realizadas por varias personas ajenas a la organización) con:	
– Andamios (cedidos por un artista)	0,00 €
– Tela de lona (cedida por la asociación cultural la Alhóndiga)	0,00 €
3 reproductores DVD (cedidos por los comisarios y su familiares)	0,00 € *
1 monitor (cedido por los comisarios)	0,00 € *
1 monitor (cedido por deportes Pimax)	0,00 €
1 pantalla de proyección (cedido por los comisarios)	0,00 € *
Hilo de nylon	5,25 €
Power strip	14,40 €
Desmontaje y embalaje 12 h./día, 2'5 días, 3 personas (comisarios y persona ajena con instrumentos propios)	0,00 € *
Carteles (realizado por los comisarios)	38,50 €
Catálogos 200 uds.	
– Diseño (realizado por los comisarios)	0,00 € *
– Materiales (cd's, galleta, carátula y caja)	83,69 €
Transporte (realizado por los comisarios)	
– De la sede de la Cámara a las salas	0,00 € *
– De las peanas a una de las salas	0,00 € *
– De monitores y reproductores (desde Ávila, Salamanca y Zamora)	0,00 € *
Seguro (según bases el seguro ha de ser contratado por el artista si lo desea)	0,00 €
Blog (realizado por los comisarios)	0,00 € *
Difusión (<i>mailing</i> y <i>Facebook</i>) 2500 contactos (por los comisarios)	0,00 € *
Personal de sala:	
– Persona pagada por la organización (del 26-04-13 al 04-05-13 de 12 a 14 h. y de 17 a 20 h. 6 h./día, <i>sic</i>) lo desconocemos pero debe estar en torno a los	400,00 €
– Comisarios (del 26-04-13 al 04-05-13 de 12 a 14 h. y de 17 a 20 h.)	0,00 € *
*Todo el trabajo realizado por los comisarios y personas ajenas (sin un seguro laboral que los proteja) se vio remunerado con un contrato posterior de un mes como auxiliar administrativo a nombre de la comisaria con un salario de 833 €. Esto también incluye contacto telefónico y por internet con los artistas y comité seleccionador	833,00 €
total	1.374,84 €

Nos consta que también se ha hecho un porte de algunas de las obras desde la salas a la Cámara de Comercio (de forma innecesaria, ya que las obras deberían haber sido recogidas directamente por las agencias en las salas) al finalizar la Feria, desconocemos su importe, pero lo que sí es seguro es que dicha cantidad se ha descontado, con muy mala fe, del sueldo recibido con posterioridad por la comisaria, ya que la experiencia de otros años nos dice que el sueldo de auxiliar administrativo está en torno a los 1000 € y no a los 800. Ante estos hechos con la Feria ya montada estuvimos a punto retirarnos y de dejarlo todo en manos de la organización, ya que en ese momento no había ningún papel que nos atase, pero los artistas no tenían la culpa, el espectáculo debía continuar; llegamos incluso a trabajar como personal de sala dada la complicación que había con dos salas de exposiciones, una de ellas con dos pisos; todo ello supuso nuestro agotamiento físico y mental y un sentimiento de explotación indescriptible, ya que el último mes no habíamos tenido ni un domingo de descanso llegando a trabajar más de 12 horas algunos días sólo en este proyecto (aparte de los estudios y trabajos que teníamos en ese momento, porque obviamente no vivimos de la organización de la Feria).



Instalación de Aperos y Viandas "Creo que ya tengo edad para ser hombre", IX Feria

Llegado a este punto, con la escasa colaboración de la organización, la Cámara de Comercio de Arévalo, y su prepotencia y la tensión que existía precisamente por ello, debido a que ésta cuenta con un personal administrativo de dos miembros que no sólo no realizaba apenas ninguna labor administrativa relacionada con la Feria, sino que en muchas ocasiones incluso entorpecía como hemos contado, devolviéndose incluso obras por no encontrarse este personal en su lugar de trabajo, que era el sitio de recepción, mientras los comisarios se encargaban de todo lo demás, se apoderó de nosotros una gran frustración. Además el hecho de que el trabajo de una azafata sin estudios se valorase más que nuestro propio trabajo, para el que estamos académicamente

preparados y cualificados, y la negación de un simple agradecimiento verbal a las personas que han trabajado de manera altruista en este proyecto, como es el caso del comisario (sobre todo) y demás personas, nos desconcertaba. Hasta entonces los mayores perjudicados, año tras año, de uno u otro modo, habíamos sido nosotros, aunque no tanto como en esta ocasión, pero llegó el momento de las quejas (totalmente razonables) de ciertos artistas por algunas devoluciones de obras que nos vimos obligados a dejar en manos del personal administrativo de la Cámara arevalense, por carecer nosotros del don de la ubicuidad, fueron el detonante que propició nuestra negativa a seguir con una feria que no lo fue nunca.

Conclusiones

Somos conscientes de que este ha sido un evento modesto y de que nunca llegaría a ser ARCO, pero hemos intentado realizar una muestra digna, que artistas y galerías estuvieran interesados en participar y que hubiera público que quisiera venir a verla. En primer lugar quisimos crear un espacio (aunque temporal) para el arte contemporáneo en Arévalo e incluso en la provincia de Ávila, algo prácticamente inexistente. En segundo lugar, crear un punto de encuentro e intercambio para personas relacionadas con el mundo del arte pero abierto al público general, en el que se crearan relaciones y sinergias, donde se puedan gestar otros proyectos.

En una ocasión Alfonso González-Calero (Director de Investigación y Arte, Madrid) decía que más que una feria para vender era una feria para mostrar y probar cosas. Nosotros estamos de acuerdo con esta afirmación, aunque es cierto que nos hubiera gustado potenciar la vertiente mercantilista, pero volvemos de nuevo a darnos de bruces con la falta de colaboración: no hay tiempo material para que dos personas (una sólo para la organización) se encarguen absolutamente de todo, sin olvidar lo raquítico que es el mercado artístico español y no digamos ya el castellano-leonés.



Instalación de Ausín Sáinz en la V Feria

Tenemos un cierto sabor de boca agrisado debido a la parcial consecución de nuestros objetivos; aun creyendo que de la nada hemos levantado algo digno, no hemos conseguido que esta Feria tenga forma de feria, algo que creemos se podría haber alcanzado con un mínimo de apoyo institucional, ya que en esta localidad se ha celebrado durante bastantes años, como hemos dicho, una Feria de Antigüedades (pequeña, pero con forma de feria) que en su momento tuvo cierta importancia. De hecho, creemos que hemos demostrado que somos capaces de conseguir un *producto* de calidad, como muestra la exposición “Los otros y yo”¹¹, realizada en 2013 en Salamanca. Además, los 8 artistas de esta exposición habían pasado antes por la Feria, la diferencia entre ambas muestras no son las obras ni los artistas, sino el cómo se expone, con qué medios, y el trato ejemplar que recibimos tanto comisarios como artistas. Un ejemplo de artista con proyección que también ha participado en la Feria es Omar Jerez¹², que ha ocupado portadas gracias a su *performance* sobre el terrorismo en el País Vasco o Ausín Sáinz¹³, que recientemente ha aparecido en los medios nacionales con motivo de la censura ejercida por el Ayuntamiento salmantino sobre su exposición “No apta para todos los públicos”.

Desconocemos si la Feria tendrá continuidad, pese a que este año aparece en el calendario de ferias del BOCYL¹⁴ sí nos consta que no se va a celebrar. De lo que estamos seguros es de que, con el espíritu de la organización nunca será una Feria, mucho menos Internacional y que, seguramente, nunca más albergará las últimas tendencias en Arte Contemporáneo.

¹¹ A.C.M. “Fonseca acoge la obra de ocho artistas que iniciaron su carrera en el Espacio Experimental”, La Gaceta Regional de Salamanca, 13 de abril de 2013, p. 14.

¹² J. M. ALONSO. “«Performance» por las víctimas de ETA”, El Mundo, 2 de mayo de 2013, <http://www.elmundo.es/elmundo/2013/05/02/paisvasco/1367498369.html>

¹³ J. JIMÉNEZ GÁLVEZ. “El PP cancela una exposición con un cuadro de Rajoy con heces en la cabeza”, El País, 15 de febrero de 2014, http://politica.elpais.com/politica/2014/02/05/actualidad/1391626981_955408.html

¹⁴ JUNTA DE CASTILLA Y LEÓN. “Calendario de Ferias Comerciales de Castilla y León para el año 2014, BOCYL Boletín Oficial de Castilla y León, 8 de enero de 2014, p. 1049.

Bibliografía:

- A. AGUSTÍN. “Arte contemporáneo en San Martín”, *Diario de Ávila*, 28 de abril de 2012.
- A.C.M. “Fonseca acoge la obra de ocho artistas que iniciaron su carrera en el Espacio Experimental”, *La Gaceta Regional de Salamanca*, 13 de abril de 2013.
- C. I. ARRIBAS CEREZO y J. A. GIL SEGOVIA. “Un lustro de arte contemporáneo”, Especial Feria de Muestras y Antigüedades de Arévalo de *Diario de Ávila*, jueves 30 de abril de 2009.
- C. I. ARRIBAS CEREZO y J. A. GIL SEGOVIA. “Síntomas de la consolidación”, Especial Feria de Muestras y Antigüedades de Arévalo de *Diario de Ávila*, miércoles 30 de abril de 2008.
- E. VICENTE GAJATE. “90 artistas y más de 300 obras en 600 metros cuadrados”, *Ávila Siete*, 29 de abril de 2005.
- J. JIMÉNEZ GÁLVEZ. “El PP cancela una exposición con un cuadro de Rajoy con heces en la cabeza”, *elpais.com*, 15 de febrero de 2014, http://politica.elpais.com/politica/2014/02/05/actualidad/1391626981_955408.html
- J.L.R. “Arévalo, en el II Festival de Videoarte del Cuarto Simpático”, *Diario de Ávila*, 8 de enero de 2011.
- J.L.R. “Un punto de encuentro multicultural”, Especial Feria de Muestras de *Diario de Ávila*, 1 de mayo de 2010.
- J. L. ROBLEDO. “Jóvenes y contemporáneos”, Especial Feria de Muestras de Arévalo de *Diario de Ávila*, 1 de mayo de 2007.
- J. M. ALONSO. “«Performance» por las víctimas de ETA”, *elmundo.es*, 2 de mayo de 2013, <http://www.elmundo.es/elmundo/2013/05/02/paisvasco/1367498369.html>
- JUNTA DE CASTILLA Y LEÓN. “Calendario de Ferias Comerciales de Castilla y León para el año 2014”, *BOCYL, Boletín Oficial de Castilla y León*, 8 de enero de 2014.
- M. CONTRERAS. “Artistas de todo el mundo se dan cita en la Feria de Arte de Arévalo”, *La Razón* (edición Castilla y León), 29 de abril de 2011.
- M. RODRÍGUEZ. “La Feria de Arte Contemporáneo de Arévalo mostrará 120 obras de 70 artistas”, *diariodeavila.es*, 25 de abril de 2013. <http://www.diariodeavila.es/noticia/Z53D176D0-0EEB-E6DF-306CAEAB65C768DB/20130424/feria/arte/contemporaneo/arevalo/mostrara/120/obras/70/artistas>
- REDACCIÓN. “La Feria de Arte Contemporáneo de Arévalo apuesta por los jóvenes de la región”, *Enclave, revista cultural de Castilla y León*, abril de 2011. http://www.enclaverevista.com/arte/articulo.php?id_articulo=3497