

LA TÉCNICA DEL ARTE DEL GRABADO Y SU VISIÓN HISTÓRICA EN UN LIBRO NECESARIO

Juan Carrete Parrondo
Doctor en Historia

Recibido: 15 de Febrero de 2013

Aceptado: 15 de Marzo de 2013

Probablemente esta reseña al libro de María del Mar Bernal, investigadora y profesora titular de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla, podría quedar reducida a la frase: "un libro necesario para artistas grabadores e historiadores del arte", pues quizá su mayor virtud estriba en que aúna la didáctica de las técnicas del grabado y el conocimiento de la historia del arte del grabado. Visión de síntesis histórica, a la vez que aporta útiles enseñanzas prácticas para el oficio de los artistas grabadores. Es además un necesario manifiesto de la acuciante necesidad para que tanto los artistas como los historiadores acepten y se sirvan de las nuevas tecnologías. El título del libro — *tecnicasdegrabado.es [Difusión virtual de la gráfica impresa]* — lo dice todo, pues su autora tiene plena



conciencia de que nos desenvolvemos en el ámbito de la cultura digital, aunque algunos aún no se hayan enterado. En Internet hay numerosos contenidos sobre la gráfica impresa, el arte gráfico, pero el realizado por la profesora Bernal tiene la virtud de estar construido y pensando en digital, no es un libro analógico que posteriormente haya sido escaneado. Su génesis es un blog.

El lector podrá encontrar en este libro digital —no solamente electrónico— una selecta información sobre las técnicas de grabado existentes en la red, discusiones teóricas, disquisiciones y resoluciones sobre el concepto de grabado; conocerá la presión del mercado sobre "lo original", aprenderá a utilizar un vocabulario técnico correcto, también algo sobre las "manías" de los coleccionistas, o a descubrir el "archivo documental del proceso", acción que se da en muy pocas artes, mientras que en el grabado forma parte de su esencia.

La historia del grabado queda resumida en una inteligente síntesis, que abarca desde los orígenes hasta nuestros días: el Renacimiento y el Barroco convertidos en arma de difusión y persuasión, tanto del arte como del poder, la dictadura académica, la ruptura y apoteosis de Goya, la revolución de los aguafortistas decimonónicos, y los dos últimos siglos iluminados por el artista Pablo Picasso, que sin teorizaciones fue el que mejor entendió y utilizó el grabado en el siglo XX.

Pero no olvidemos que el grueso del libro se dedica a explicar la técnica del grabado, función que desarrolla por medio de una redacción precisa y clara, que se complementa con utilísimos enlaces a Internet. Se trata de estudiar los materiales (barnices, mordientes...), las herramientas, los procesos de todas las técnicas de grabado: el linóleo, la xilografía, el grabado calcográfico (buril, punta seca, manera negra, aguafuerte, aguainta...), y el fotograbado. Sin que falte en ninguna de las técnicas la referencia a la necesidad de que se sujeten a las buenas prácticas de lo sostenible: grabado no tóxico y prácticas no contaminantes. Pero no solamente están presentes las técnicas de grabado tradicionales, también lo están las llamadas técnicas experimentales como el *collagraph*, el carborundo y las técnicas aditivas.

El colofón de las técnicas de grabado está en la estampación, tema que no ha obviado la autora; pues es bien conocido que la estampa es el arte final de todo el proceso, ya se realice la estampación en blanco y negro, en colores, en el sencillo gofrado o bien coloreando directamente sobre el papel. La estampación y los "efectos" a conseguir han gozado históricamente del secretismo, tanto por parte de grabadores como de estampadores. Se cuenta que en el siglo pasado un profesor de la Escuela de Bellas Artes de Madrid, cuando llegaba el momento de hacer una "estampación artística"... ordenaba a los alumnos salir del taller. No es este el caso, la autora concluye invitándonos a conocer los secretos de las tendencias de los últimos años, desde la estampa digital al grabado animado.

Seamos breves. La lectura, el conocimiento, está a la espera de tu llegada al libro que era necesario, ya puedes entrar.

Pero no me resisto a hacerme una pregunta antes de concluir: ¿para cuándo los libros colaborativos y abiertos, siempre enriquecidos por todos, siempre actualizados por todos?