

BIBLIOGRAFÍA DE LA HISTORIA DEL MUEBLE ESPAÑOL (1872-2012)

Antonio Rafael Fernández Paradas
Universidad de Málaga

Recibido: 5 de diciembre de 2012
Aceptado: 15 diciembre de 2012

Resumen:

En el año 1872 comenzó a escribirse la Historia del mueble español. 140 Años después, en 2012, apenas tenemos una visión amplia del mobiliario genuinamente español. Aunque la bibliografía es mucho mas extensa de lo que tradicionalmente se ha considerado, el trabajo esta prácticamente por hacer. El objetivo del presente trabajo es ofrecer un repertorio bibliográfico sistematizado, ordenado y actualizado de cuantas noticias bibliográficas hemos tenido constancia acerca del mobiliario español desde los orígenes de su historiografía hasta el presente.

Palabras clave: Historiografía, bibliografía, mobiliario, Historia del mueble.

Abstract

In 1872 the History of the Spanish furniture began to be written. One hundred and forty years later, in 2012, we barely have a wide vision of the Spanish furniture. Though the bibliography is more extensive than it has been considered, there is still much to do. The aim of this work is to offer a systematized bibliographical catalogue, organized and updated of all the bibliographical news we have confirmed knowledge of existence of the Spanish furniture from the origins of his historiography until nowadays.

Key words: historiography, bibliography, furniture, Furniture history.

BILIOGRAFÍA DE LA HISTORIA DEL MUEBLE ESPAÑOL (1872-2012)

“-¿De qué libro procedes? le preguntó-. ¿Por qué te niegas a regresar a tu propia historia y prefieres la suya, donde nada se te ha perdido?”¹

1. INTRODUDUCCIÓN

En 1895 los bibliógrafos y padres de las ciencias de la Documentación, Paul Otlet y Henry La Fontaine, se propusieron el más difícil todavía. Desde el Instituto Internacional de Bibliografía pretendieron la elaboración de un repertorio bibliográfico universal que aspiraba a ser la fuente de las fuentes, recogiendo todos aquellos textos impresos que desde el siglo XV han visto la luz. El mundo siempre ha estado lleno de locos y soñadores. Fracasaron, lógicamente, pero aún así asentaron los fundamentos metodológicos de la Documentación Moderna².

En el año 2004, recibí mi primera bibliografía sobre mobiliario antiguo español y europeo. Desde entonces he recogido todas aquellas referencias sobre muebles españoles que han ido pasando por mis manos. Fruto de todos estos años de estar a la caza y captura de noticias sobre muebles españoles antiguos, es el corpus bibliográfico sobre mobiliario español que acompaña al presente trabajo, y que es, en sí mismo el objeto de este estudio.

Supongo que debido a mi formación como historiador del arte y documentalista tengo cierta obsesión por las fuentes documentales, y como tal, siempre he andado preguntándome cuestiones tales como ¿Si quisiera saber quiénes son los principales teóricos actuales del mobiliario español, a qué fuentes tendría que acudir?, ¿Qué bibliografía existe en España sobre la construcción de muebles antiguos? O ¿Qué se ha editado sobre el mobiliario antiguo andaluz? Como consecuencia de todas estas dudas, llegué a la conclusión de que probablemente no era el único a quién se le pasaban por la cabeza.

El objetivo originario y principal del presente trabajo de investigación es ser una fuente de obligada consulta para todos aquellos que quieran aproximarse a la Historia del mueble en España, y que ante la pregunta ¿Qué se ha publicado sobre tal cuestión del mueble español antiguo? Tenga un lugar al que acudir, donde encontrar una información sistematizada, ordenada y actualizada, sobre referencias a artículos, monografías, catálogos de exposiciones, capítulos de libros, entre otros, sobre la Historia del Mueble español.

¹ FUNKE, Cornelia, *Sangre de tinta*, España: Siruela, 2006, p. 21.

² En calidad de autor del presente texto, quiero pedir disculpas a todos aquellos autores, libros, artículos, exposiciones, etc., que no estén incluidos en los comentarios y repertorios que el lector va a encontrar en esta tesis. Si ha sido así, no fue por una cuestión personal, ni siquiera de descuido, sino por el desconocimiento de los mismos por mi parte

En la medida de lo posible hemos pretendido ser tremendamente minuciosos en la revisión de todas aquellas colecciones documentales, fuentes y autores que nos podían remitir a nuevas reseñas bibliográficas que incluir en nuestro repertorio. A nosotros también nos gusta soñar, y a veces hemos llegado a pecar del pecado de la soberbia, llegando a pensar que lo que aquí contábamos era el reflejo de cuantas publicaciones sobre Historia del Mueble español se habían editado en el Reino. Quizás los *Renglones torcidos de Dios*, sean más de los que hay encerrados.

Con respecto al periodo propuesto, se ha pretendido abarcar la Historia del Mueble español en su conjunto, desde sus orígenes, hasta el presente inmediato³. El repertorio bibliográfico tiene como fondo el mueble español antiguo, aproximadamente hasta el estilo alfonsino, predominando las referencias sobre mueble culto o noble. A lo largo del mismo, el lector podrá comprobar que se han incluido reseñas, escasas, sobre el mobiliario español del siglo XX, esto es así para completar, y orientar al investigador sobre la bibliografía del mobiliario nacional de ésta época. Son siempre generales, y clasificatorias, por ejemplo “el mueble español de los años cuarenta”. No hemos querido profundizar en el mobiliario de diseño de esta centuria, primero por desconocimiento del mismo, ya que todo bibliógrafo que se preste debe de ser especialista en el tema de estudio; y segundo, porque el universo del mueble y el diseño del XX, requería un estudio en exclusiva del mismo.

Queremos aclarar también, que en 99% de los casos, se han reseñado noticias particulares del mueble español, ya sea de trabajos de autores nacionales como extranjeros, y que sólo en determinados casos se citan artículos que tienen por objeto un mueble foráneo. La inclusión de éstos viene justificada porque tales textos reúnen una serie de particularidades que, pensamos, son de gran interés para quien quiera aproximarse a la Historia del mueble español. Sirva como ejemplo el texto de Junquera, “Dos muebles de Boulle en España”⁴. Su inclusión se justifica por las siguientes razones:

- El artículo está publicado por uno de los principales teóricos españoles.
- Escrito en español.
- Referente a unos muebles que se conservan en España. Concretamente en el Palacio de la Zarzuela. Pertenecientes al Patrimonio Nacional.
- Tanto el teórico como los muebles han tenido una singular repercusión.
- Los muebles en su momento, en el siglo XVIII, debieron tener una gran importancia dentro de las producciones españolas de caracteres visuales.
- La pareja de cómodas han sido objeto de polémica, ya que se ha discutido la atribución propuesta por Junquera.

³ El presente texto recoge y sistematiza todas aquellas noticias bibliográficas, que se han publicado, y que aquí hemos tenido constancia, hasta noviembre de 2012, fecha en la que dimos por cerrado el repertorio bibliográfico referente al mueble español.

⁴ J. M. JUNQUERA MATO, “Dos muebles de Boulle en España”, En VV.AA., Miscelánea de arte en honor de D. Diego de Angulo. Madrid, 1982.

La bibliografía pretende ser minuciosa, exhaustiva y pormenorizada de cuantas referencias sobre muebles hemos tenido noticia. Aunque la misma no tiene precedentes en cuanto a su amplitud y especificidad, somos conscientes de que una bibliografía es un diario sobre el que se escribe continuamente, y que, por lo tanto, serán muchas las historias que todavía queden por reseñarse. El tiempo suele ser un buen aliado de las bibliografías.

2. REPERTORIO BIBLIOGRÁFICO.

ABAB ZARDOYA, Carmen, "Por el bien y beneficios que de su mano hemos recibido": estudio documental de una donación de bienes muebles hecha por Tomás de Borja a su sobrino el duque de Lerma en 1608", *Artigrama*, 2009, 24, pp. 341-171.

ABAB ZARDOYA, Carmen, "El estrado: continuidad de la Herencia Islámica en los interiores domésticos zaragozanos de las primeras cortes borbónicas (1700-1759)", *Artigrama*, 2003, 18, pp. 375-392.

ABAB ZARDOYA, Carmen, "La vivienda aragonesa de los siglos XVII y XVIII. Manifestaciones del lujo en la decoración de interiores", *Artigrama*, 2004, 19, pp. 409-425.

ACOSTA MARTÍN, Julio "Hacia la casa burguesa: los nuevos espacios y su decoración", VV.AA., *El mueble y los interiores desde Carlos IV a la época isabelina*, Barcelona, 2011, pp. 9- 23.

ACOSTA MARTÍN, Julio, "La mesa de billar del Museo Cerralbo", *Estudio del Mueble*, 2010, 12, pp. 18-19.

AGUILÓ ALONSO, MARÍA, "Alemania-España. Marquetería y taracea", PIERA MIQUEL, MÓNICA y NADAL, Xavier (coord.), *El mueble del siglo XVI: mueble per a l'edat moderna*, Barcelona: Asociación para el Estudio del Mueble, 2012, pp. 42-52.

AGUILÓ María, Paz, "Introducción", *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares*, 2011, t. 66, 1, pp. 9-12.

AGUILÓ María, Paz, "La valoración social del despacho institucional en el primer tercio del siglo XX", *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares*, 2011, t. 66, 1, pp. 167-196.

AGUILÓ ALONSO, María Paz, "Arquetas alemanas de hierro, joyeros o cajas fuertes", *Estudio del Mueble*, 2011, 13, pp. 10-13.

AGUILÓ ALONSO, María Paz, "El mobiliario de "mosaico vegetal" para Isabel II. El Despacho de la Reina y otras piezas", *Archivo Español de Arte*, 2011, 334, pp. 139-162.

AGUILÓ ALONSO, María Paz, “Aproximaciones al estudio del mueble novohispano en España”, *El mueble del siglo XVIII: Nuevas aportaciones para su estudio*, Barcelona, 2009, pp. 19-31.

AGUILÓ ALONSO, María Paz, “En busca de la sabiduría. Un programa iconográfico en un mueble alemán de marquetería del siglo XVI”, *Buletina Boletin Bulletin del Museo de Bellas Artes de Bilbao*, 2009, 5, pp. 15-63.

AGUILÓ ALONSO, María Paz, “Una aportación a la ebanistería granadina de la segunda mitad del siglo XIX”, *Archivo Español de Arte*, 2009, 328, pp. 417-424.

AGUILÓ ALONSO, María Paz, “Imágenes y Textos: la transmisión de la Antigüedad clásica a mediados del siglo XV”, *Modelo Intercambios y recepción artística (de las rutas marítimas a la navegación en red)*, Vol, 1, 2008, pp. 1-7.

AGUILÓ ALONSO, María Paz, “Lujo y religiosidad. El regalo diplomático”, CABAÑAS BRAVO, Miguel, LÓPEZ-YARTO ELIZALDE, Amelia y RINCÓN GARCIA, Wilfredo, *Arte, Poder y Sociedad en la España de los siglos XV al XX*, Madrid: CSIC, 2008, pp. 49-62.

AGUILÓ ALONSO, María Paz, “Muebles y escritorios en las colecciones de Vicencio Juan de Lastanosa”, *Vicencio Juan de Lastanosa (1607-1681). La pasión del saber*, Vol. 1, Huesca: Estudios Altoaragoneses, 2007, pp. 97-107.

AGUILÓ ALONSO, María Paz, Relaciones entre España e Italia en el siglo XVII. La importación de objetos de lujo”, VV.AA., *El moble del segle XVII a Catalunya i la seva relació amb altres centres europeus*, Barcelona: Asociación para el estudio del Mueble, 2007, pp. 37-47.

AGUILÓ ALONSO, “María Paz, Cajas, arquetas y cofrecillos (1). Cultura o Expresión de vida”, *Galería Antiqvaria*, 2006, 248, pp. 34-39.

AGUILÓ ALONSO, María Paz, “¿Regalos Virreinales? A propósito de un mueble napolitano de 1609”, *Archivo Español de Arte*, 2006, 316, pp. 412-421.

AGUILÓ ALONSO, María Paz, “The interior of the medieval village church”, *Archivo Español de Arte*, 2006, 79, pp. 333-334.

AGUILÓ ALONSO, María Paz, “Arquetas y cruces (III). El nácar de tierra Santa”, *Galería Antiqvaria*, 2006, 253, pp- 28-32.

AGUILÓ ALONSO, María Paz, “Cajas, arquetas y cofrecillos (II) Manufacturas de Nácar y Carey”, *Galería Antiqvaria*, 2006, 251, pp. 40-45.

AGUILÓ ALONSO, María Paz, “Ilustraciones del “Quijote” en muebles a finales del siglo XIX”, *Anales cervantinos*, 2005, 37, pp. 209-223.

AGUILÓ ALONSO, María Paz, “El mundo del “Quijote”: a propósito de un mueble de la Fundación Lázaro Galdiano”, *Goya*, 2005, 309, pp. 339-353.

AGUILÓ ALONSO, María Paz, “Mobiliario y decoración en la historia del CBA”, *El Círculo de Bellas Artes de Madrid. Ciento veinticinco años de historia 1880-2005* Vol. 1, Madrid: Círculo de Bellas Artes, 2005, 15 pp. 49-64.

AGUILÓ ALONSO, María Paz, “Vía Orientalis 1500-1900. La repercusión del arte del Extremo Oriente en España en mobiliario y decoración”, *XII Jornadas Internacionales de Arte El arte foráneo en España*, Madrid: CSIC, 2005. pp. 311-325.

AGUILÓ ALONSO, María Paz, “Intarsia y marquetería en el Renacimiento: Italia y Alemania”, *Curso sobre mobiliario antiguo* CD, Madrid: Universidad Complutense, 2004. Recurso electrónico: http://ge-iic.com/files/Publicaciones/Intarsia_y_marqueteria_renacimiento.pdf, Consultado el 16 de julio de 2012.

AGUILÓ ALONSO, María Paz, “Piedras duras. Origen y evolución histórica”, *Curso sobre mobiliario antiguo* CD, Madrid: GE publicaciones, 2004. Recurso electrónico: http://ge-iic.com/files/Publicaciones/Piedras_duras_origen_y_evolucion.pdf, Consultado el 16 de julio de 2012.

AGUILÓ ALONSO, María Paz, “Escritorios de Salamanca y Mesas de piedras duras”, *75 obras para 75 años. Exposición conmemorativa del Museo de Pontevedra*, Vol. 1, Pontevedra: Museo de Pontevedra, 2003.

AGUILÓ ALONSO, María Paz, “Acerca del Diseño: Miguel Fisac y el mobiliario del Consejo Superior de Investigaciones Científicas”, CABAÑAS BRAVO, Miguel (coord.), *El Arte Español del siglo XX: Su perpestiva al filo del milenio*, Madrid, 2001, pp. 69-88.

AGUILÓ ALONSO, María Paz, “Notas sobre la ebanistería madrileña en el siglo XVIII”, *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares*, 2001, pp. 245-276.

AGUILÓ ALONSO, María Paz, *Orden y Decoro: Felipe II y el amueblamiento del Monasterio del Escorial*, Madrid: Sociedad Estatal para la Conmemoración de los Centenarios de de Felipe II y Carlos V, 2001.

AGUILÓ ALONSO, María Paz, “De Modelos y medallas. A propósito de un mueble con placas de boj en el Museo Lázaro Galdiano”, *Goya*, 2001, 283-284, pp. 279-290.

AGUILÓ ALONSO, María Paz, “Palacio y hogar. El mueble”, en GARCÍA DE LA CONCHA, Víctor (coord.), *La cultura del renacimiento: 1480-1580*, Madrid: Espasa-Calpe, 1999, pp. 127-152.

AGUILÓ ALONSO, María Paz, “Furnitue (Spain)”, *The Dictionary of Arts*, VI, Londres: Mcmillan, 1996.

AGUILÓ ALONSO, María Paz, “Una nueva obra de Giovanni Battista Curtis: la arqueta de D. Juan de Zuñiga”, *Archivo Español de Arte*, 1995, 272, pp. 353-364.

AGUILÓ ALONSO, María Paz, “Hacia una tipología de las sillerías de coro: Madrid, Toledo y Valladolid a fines del Renacimiento”, *Congreso Nacional. Madrid en el Contexto de lo hispanico desde la época de los descubrimientos*, 1994, 1, pp- 605-619.

AGUILÓ ALONSO, María Paz, “Los temas de la Antigüedad Clásica aplicados al mobiliario. Interpretaciones”. *Actas del X Congreso del CEHA. Los Clasicismos en el Arte Español*, Madrid, 1994. pp. 501-505.

AGUILÓ ALONSO, María Paz, “En el mueble de los siglos XVI y XVII. La taracea, una constante en la producción española”, *Galería Antiquaria*, 1993, 110, pp 36-43.

AGUILÓ ALONSO, María Paz, *El mueble en España, siglos XVI-XVII*, Madrid: *Antiquaria*, 1993.

AGUILÓ ALONSO, María Paz, “El mobiliario en la pintura del Siglo de Oro”, *Galería Antiquaria*, 1992, 91, pp. 36-45.

AGUILÓ ALONSO, María Paz, “La exaltación de un reino: Nápoles y el mobiliario de lujo a la vuelta del siglo XVI”, *Archivo Español de Arte*, 1992, 258, pp. 179-198.

AGUILÓ ALONSO, María Paz, “El mueble catalán (Parte II: siglos XIX y XX). Auge y espíritu creador”, *Galería Antiquaria*, 1992, 91, pp. 36-45.

AGUILÓ ALONSO, María Paz, “Mobiliario”, en BONET CORREA, Antonio (coord.), *Historia de las Artes Aplicadas e Industriales en España*, Madrid: Cátedra, 1992, pp. 271-324.

AGUILÓ ALONSO, María Paz, y BARRIO MOYA, José Luis, “La Cajonería de la Sacristía de la V.O.T. y la ebanistería madrileña del siglo XVII”, *Velázquez y el arte de su tiempo*, Madrid: CSIC, 1991, pp. 357-364.

AGUILÓ ALONSO, María Paz, “El coleccionismo de objetos procedentes de ultramar a través de los inventarios de los siglos XVI y XVII”, ARIAS ANGLÉS, Enrique, *Relaciones artísticas entre España y América*, Madrid: CSIC, 1990, pp. 107-149.

AGUILÓ ALONSO, María Paz, “El mobiliario en el siglo XVII”, VV.AA., *El mueble Español. Estrado y Dormitorio*, Madrid: Dirección General de Patrimonio Cultural, 1990, pp. 103-128.

AGUILÓ ALONSO, María Paz, y LÓPEZ YARTO, Amelia, “El mobiliario de uso en las habitaciones de Carlos III y su familia”, *IV Jornadas de Arte. El arte en tiempos de Carlos III*, Madrid: CSIC, 1989, pp. 415-420.

AGUILÓ ALONSO, María Paz, “La Sillería del Coro del Monasterio de El Escorial”, *Archivo Español de Arte*, 1988, 242, pp. 54-66.

AGUILÓ ALONSO, María Paz, “Un programa iconográfico político-moralizante en un mueble del siglo XVII”, *Archivo Español de Arte*, 1988, 243, pp. 299-306.

AGUILÓ ALONSO, María Paz, “La ebanistería alemana en el Monasterio del El Escorial”, VV.AA., *Real Monasterio-Palacio de El Escorial: estudios ineditos en conmemoracion del IV Centenario de la terminacion de las obras*, Madrid: CSIC, 1987, pp. 332-343.

AGUILÓ ALONSO, María Paz, “Aportaciones españolas al diseño del mueble”, MINISTERIO DE INDUSTRIA Y ENERGÍA, *El Diseño en España. Antecedentes históricos y realidad actual*, Bruselas, Barcelona, 1985, pp. 71-74.

AGUILÓ ALONSO, María Paz, “En torno al Bargueño”, *Antiquaria*, 1984, 12, pp.12-16.

AGUILÓ ALONSO, María Paz, *El mueble clásico español*, Madrid: Cátedra, 1982.

AGUILÓ ALONSO, María Paz, “Muebles enconchados americanos, portugueses e indoportugueses”, *Archivo Español de Arte*, 1978, 203, pp. 337-345.

AGUILÓ ALONSO, María Paz, “Muebles catalanes del primer tercio del siglo XVI”, *Archivo Español de Arte*, 1974, 187, pp. 249-272.

AGULLÓ Y COBO, Mercedes, *Documentos para la historia de la escultura española*, Madrid: Fundación de Apoyo a la Historia del Arte Hispánico, 2005⁵

AGULLÓ Y COBO, Mercedes, *Nuevos documentos para la historia de la pintura española*, Madrid: Fundación de Apoyo a la Historia del Arte Hispánico, 2005.

AGULLÓ Y COBO, Mercedes, *Documentos para la historia de la pintura española*, Madrid: Museo del Prado, 1994.

AGULLÓ Y COBO, Mercedes, *Más noticias sobre pintores madrileños de los siglos XVI al XVIII*, Madrid. Ayuntamiento de Madrid, 1981.

AGULLÓ Y COBO, Mercedes, *Documentos sobre escultores, entalladores y ensambladores de los siglos XVI al XVIII*, Valladolid: Universidad, Secretariado de Publicaciones, 1978.

AGULLÓ Y COBO, Mercedes, *Noticias sobre pintores madrileños de los siglos XVI al XVIII*, Granada: Universidad de Granada, 1978.

AIXALÀ FÁBREGAS, Carme y FONT PAGÈS, LÍDIA, “La peça en el seu entorn. El moble del segle XVI al Monestir de Pedralbes”, PIERA MIQUEL, MÓNICA y NADAL, Xavier (coord.), *El moble del segle XVI: moble per a l'edat moderna*, Barcelona: Asociación para el Estudio del Mueble, pp. 53-63.

ALARCIA HUARTE, Miguel Ángel, “Mesas y soportes del muebles del siglo XVI en una colección particular”, PIERA MIQUEL, MÓNICA y NADAL, Xavier (coord.), *El moble del segle XVI: moble per a l'edat moderna*, Barcelona: Asociación para el Estudio del Mueble, 2012, pp. 89-93.

⁵ Los libros de Agulló contienen abundantes referencias a documentos que citan cuestiones relacionadas con los muebles.

ALARZA, José María, “Muebles mallorquines del siglo XVIII. Una inversión duradera”, *Subastas siglo XXI*, 2003, 41, p. 54-57.

ALCOLEA, Santiago, “Muebles”, *Artes decorativas en la España Cristiana, siglos XI-XIX*, Ars hispaniae, Madrid: Plus Ultra, 1975, pp. 293-312.

ALCOUFFE, Daniel, “Le style Charles IV”, *Styles, meubles, décors du Louis XVI à nos jours*, París: Larousse, 1972.

ALCOUFFE, Daniel, “Philippe IV d’Espagne”, *Styles, meubles, décors du Louis XVI à nos jours*, París: Larousse, 1972.

ALMENAS, Conde de, “La exposición de antiguo mobiliario español”, *Arte Español*, 1912, 2, pp. 49-57.

ALOMAR HENRÍQUEZ, D., “La collección dels mobles miniatura del Museu Municipal de Manacor”, *Manacor. Cultura i Territori. I Jornades d’estudis locals de Manacor*, Manacor: Ajuntament de Manacor, 2001.

ALOMAR i ESTEVE, Gabriel, “Mobiliario de un castillo a fines del siglo XIV según el inventario del castillo de Peratallada del año 1395”, *Boletín de la Asociación de Amigos de los Castillos*, 1972, 76, pp. 30-40.

ALOMAR i ESTEVE, Gabriel, “Sobre el ambiente interno y tipos de muebles de los castillos de la Baja Edad Media”, *Castillos de España*, 1972, 76, pp. 41-57.

ÁLVAREZ ABREU, Bruno Juan, “La ebanistería Villena del final del siglo XIX y principios del XX”, *El pajar: Cuaderno de Etnografía Canaria*, 2000, 7, pp. 121-125.

ÁLVARO ZAMORA, María Isabel, *Notas para el estudio del Mueble popular: lo culto y lo popular en el mobiliario pirenaico*, *Etnología y tradiciones populares (Congreso de Zaragoza-Calatayud)*, Vol. 2, España: Institución Fernando el Católico, 1987, pp. 29-40.

AMADES, JOAN, “La cuna en Cataluña”, *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares*, 1956, XII, pp. 428-456.

AMANN, Atxu, y CASANOVAS, Andrés, “1946-1961. El diseño de mobiliario en la España de los cincuenta”, *Experimenta*, 1998, 20, pp. 41-55.

ANSÓN CALVO, María del Carmen, GONZÁLEZ ALONSO, Nuria y MANZANO LEDESMA, Fernando, “Las mesas de trucos en el Siglo de las luces”, NÚÑEZ ROLDAN, Francisco, *Ocio y vida cotidiana en el mundo hispánico moderno*, pp. 173-524.

ARAGONESES, Manuel Jorge, *El mueble popular de Murcia (1866-1933). Consideraciones acerca de su entidad estética y funcional*, Murcia: Academia Alfonso X el Sabio, 1978.

ARAGONESES, Manuel Jorge, “Las artes de la madera en España: Algunos ejemplares en Álava y Treviño (Burgos)”, *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos*, 1954, 60, pp. 605-629.

ARBETETA MIRA, Letizia., “Casa y posición social: el ajuar barroco español, reflejo de un estatus”, *Cuadernos de la Cátedra de Patrimonio y Arte Navarro*, 2009, 4, pp. 9-38.

ARTIÑAO, Pedro, “El arte popular en las Vascongadas”, *Arte Español*, 1931, 8.

ASÚA, Miguel de, *El mueble en la historia*, Madrid, 1930.

BACCHESCHI, Edi, *Mobili Spagnoli*, Milán: Görlich 1961.

BÁEZ AGLIO, María Isabel, BALDONEA RODRÍGUEZ, Juan Luis, GARCÍA MOLINA, María, SASTRE CONEJO, Olvido y RODRÍGUEZ MUÑOZ, Alfonso, “Los estucos-mármol del Palacio de Congresos de los Diputados de Madrid. Parte II: estudio técnico de los cuatro escritorios”, *Pátina*, 2006, 13-14, pp. 199-212.

BÁEZ AGLIO, María Isabel, GARCÍA MOLINA, María y VIDAL CABEZA, Livia, “Los estucos-mármol del Palacio de Congresos de los Diputados de Madrid. Parte I: Estudios documental del salón de conferencias y los escritorios”, *Pátina*, 2006, 13-14, pp. 113-126.

BAROGGIO, Alexander, *Two hundred seating furniture in historical styles, photographic reproductions from rare and characteristic specimens of chiefly English, French, Italian, Flemish, Spanish, and partly oriental origin, from original photographs*, New York: A. Gerbel, 1909?

BARRACHINA, Jaume, “El moble gòtic català d'us domèstic”, *Moble Català*, Barcelona: Electa, 1994, pp. 21-43.

BARRACHINA, Jaime, *Cofre, Museu Diocesà Comarcal de Solsona*, Barcelona, 1989.

BASSEGODA i HUGAS, Bonaventura, “Notes a l'entorn del moble a Catalunya als segles XVI i XVII” y “Josep Torres Clavé. Taula i butaca”, en *Moble català*, Barcelona: Generalitat de Catalunya-Electa, 1994, pp.44-61 y 349-350

BATARI, Ferenc, “Meubles espagnols du XVIe au XVIIe”, *Ars Decorativa*, 1976, 4, pp. 51-65.

BATLLE, Esteve, “El Castell de Peralada i el seu mobiliari”, *Vell y Nou*, Febrero 1921.

BELTRAN, María, y LLABRÉS, Miquel, “La materia primera. Les fustes del mobiliari de Mallorca”, *El moble a Mallorca. Segles XIII-XIX. Estat de la qüestió*, Palma de Mallorca: Consell de Mallorca, 2009, pp. 86-96.

BENETT OATES, Phyllis., *Historia dibujada del mueble occidental*, Madrid: Hermann Blume, 1984.

BENITO GARCÍA, Pilar, “El oficio de Tapicería del Palacio Real de Madrid”, *Arbor: Ciencia, Pensamiento y Cultural*, 2001, 665, pp. 193-219.

BENITO GARCÍA, Pilar, “Camille Peron y el “Tocador” de la Reina María Luisa de en el Palacio Real de Madrid”, *Reales Sitios*, 1993, 116, pp. 17-24.

BENITO GARCÍA, Pilar, “Los textiles y el mobiliario en el Palacio Real de Madrid”, *Reales sitios*, 1991, 109, pp. 45-60.

BEVAN, Bernard, “Early Mudujar Woodwork”, *Burlington Magazine*, 1930, 57, pp. 271-278.

BEVAN, Bernard, “Woodwork, in Spanish art”, *Burlington Magazine*, London-Nueva York, 1927, pp. 87-97.

BORDÁS IBAÑEZ, Cristina, “Dos constructores de pianos en Madrid: Francisco Flórez y Francisco Fernández”, *Revista de Musicología*, 1988, XI, 3, pp. 807-851.

BOSCH BALLBONA, Joan, “La circulación europea del arte y los artistas desde algunas tipologías documentales”, PIERA MIQUEL, MÓNICA y NADAL, Xavier (coord.), *El moble del segle XVI: moble per a l'edat moderna*, Barcelona: Asociación para el Estudio del Mueble, 2012, pp. 9-18.

BRANSCOMBE, Henry, “English styles in later Spanish woodwork”, *International Studio*, 1928, 1, pp. 51-54.

BURR, Grace Hardendorff, *Hispanic furniture. With examples in the Collection of the Hispanic Society of America*, Nueva York: The Archive Press, 1941, (segunda edición de 1964).

BUSTILLO MERINO, Victoria Eugenia, “Ajuar doméstico y patrimonio mueble: estructura, función y evolución del hogar, en las villas vizcaínas de los siglos XVII y XVIII. Un modelo para Elorrio”, *Biblid*, 2002, 19, pp. 581-587.

BYNE, Arthur y STAPLEY, Mildred, *Important medieval and early Renaissance works of Art of Spain. Catalogue of the collection of Conde de las Almenas*, Madrid-New York, 1927.

BYNE, Arthur, y STAPLEY, Mildred, *Spanish interior and furniture*, Nueva York: Hispanic Society of América, 1921.

BYNE, Arthur, “Old Spanis furnituere”, *Good Furniture*, 1915, 1, pp. 339-42.

CALZADA, Marc, y RAMÓN NAVARRO, Artur, “El mueble del siglo XVII en el comercio de antigüedades”, VV.AA., *El moble del segle XVII a Catalunya i la seva*

relació amb altres centres europeus, Barcelona: Asociación para el Estudio del Mueble, 2007, pp. 91-96.

CAMPI, Isabel, “El diseño de mobiliario en los setenta”, *Experimenta: Ediciones de Diseño*, 1998, 20, pp. 129-137.

CAMPS CAZORLA, Emilio, *Museo Arqueológico Nacional. Adquisiciones en 1930. Amario morisco procedente de Toledo*, Madrid, 1931.

CANCELA RAMÍREZ DE ARELLANO, María Luisa, “El mobiliario romano: su representación en las estelas de Lara de los Infantes (Burgos)”, *Sautuola: Revista del Instituto de Prehistoria y Arqueología Sautuola*, 1976-1977, 2, pp. 335-373.

CANDALIS, Georges, et tal, *Muebles Thonet. Historia de los muebles de madera curvada*, Barcelona: Gustavo Gili, 1981.

CANDAMO, L.G., *Comedores. Historia del comedor*, Madrid, 1950.

CAPELLA, Juli y Larrea, Quim, “L’era del moble dissenyat. Moble catalá contemporani (1930.1993)”, VV.AA., *Moble Catalá*, Barcelon: Electa, 1994,

CAPSIR, Josep, “Els Dormitoris Reials d’Alfons XIII de Borbó i Victòria de Battenberg al Palau de Pedralbes”, *Estudios del mueble*, 2012, 15, pp. 10-13,

CARRERAS RIVERY, Raquel, *La madera como soporte de objetos etnográficos y obras de arte. Importancia de sus estudio e identificación*, Material elaborado para el curso del mismo título, Madrid: Museo de América, 1999.

CARRERAS RIVERY, Raquel, *Manual para la identificación de las principales maderas usadas en el mobiliario antiguo español*, La Habana: Centro Nacional de Conservación, 1998,

CARRETERO, Andrés, “Ebanistería sevillana”, *Etnografía española*, 1980, I, pp. 469-584.

CARUANA MOYANO, Sonsoles, “La fortuna del mueble español en el mercado del arte como reflejo de su valoración social”, *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares*, 2011, tomo 66, 1, pp. 197-228.

CASTAÑEDA DEL ALAMO, Ana y GARCIA LASHERAS, Pilar, “El cofre amatorio del museo de Zaragoza”, *Museo de Zaragoza*, 1984, 3, pp. 259-280.

CASTO CASTELLANOS RUIZ, “Arcas y arquetas españolas del siglo XVI”, PIERA MIQUEL, MÓNICA y NADAL, Xavier (coord.), *El mueble del siglo XVI: mueble per a l’edat moderna*, Barcelona: Asociación para el Estudio del Mueble, 2012, pp. 75-88.

CASTELLANOS RUIZ, Casto, “Armarios y escritorios españoles con estructura desmontable de los dos primeros tercios del siglo XVI. Notas para su estudio”, *Escuela de Arte y Antigüedades. Boletín 08-09*, Madrid, 2008, pp. 4-7.

CASTELLANOS RUIZ, Casto, “Breves nociones de mobiliario español del siglo XVII”, VV.AA., *El moble del segle XVII a Catalunya i la seva relació amb altres centres europeus*, Barcelona: Asociación para el estudio del Mueble, 2007, pp. 83-90.

CASTELLANOS RUIZ, Casto, “Panorama del mobiliario europeo del siglo XVII”, VV.AA., *El moble del segle XVII a Catalunya i la seva relació amb altres centres europeus*, Barcelona: Asociación para el estudio del Mueble, 2007, pp.49-56.

CASTELLANOS RUIZ, Casto, “Los muebles en la época de Isabel la Católica”, *Ysabel La Reina Católica. Una mirada desde la Catedral Primada*, Catalogo de Exposición, Toledo, 2005, pp. 545-548.

CASTELLANOS RUIZ, Casto, “Decoración y mobiliario en España en el siglo XVIII. En Siglo XVIII”, *España. El sueño de la razón*, Catalogo de Exposición, Madrid, 2002, pp. 383-415.

CASTELLANOS RUIZ, Casto, “El secreter del Cardenal D. Luis María de Borbón”, *De la Edad Media al Romanticismo*, Madrid: Caylus, 1993.

CASTELLANOS RUIZ, Casto, “La decoración y el mobiliario de los salones madrileños durante el reinado de Fernando VI: El “menaje” del palacio del Marqués de la Ensenada”, *II Salón de Anticuarios en el Barrio de Salamanca*, Madrid, 1992, 49-57.

CASTELLANOS RUIZ, Casto, “Taracea o Marquetería”, *I Salón de Anticuarios del Barrio de Salamanca*, Madrid, 1991, pp. 18-25.

CASTELLANOS RUIZ, Casto, “El mueble del renacimiento”, VV.AA., *Mueble español. Estrado y Dormitorio*, Madrid, 1990, pp. 59-101.

CASTELLANOS RUIZ, Casto, “El mueble del siglo XVIII”, *El mueble del siglo XVIII. Francia, España y Portugal*, Col. “El mundo de las antigüedades”, Barcelona: Planeta de Agostini, 1989.

CASTELLANOS RUIZ, Casto, “El mueble español del siglo XVII”, *El mueble del siglo XVII. España, Portugal y otros países*, Col. “El mundo de las antigüedades”, Barcelona: Planeta de Agostini, 1989.

CASTELLANOS RUIZ, Casto, “El mueble español y portugués del siglo XIX”, *El mueble del siglo XIX. Francia, España y Portugal*, Col. “El mundo de las antigüedades”, Barcelona: Planeta de Agostini, 1989.

CASTELLANOS RUIZ, Casto, “El mueble español del siglo XV y XVI”, *El mueble de los siglos XV y XVI*, Col. “El mundo de las antigüedades”, Barcelona: Planeta de Agostini, 1989.

CASTELLANOS RUIZ, Casto, “Los escritorios del Museo de Bellas Artes de Bilbao”, *Anuario: estudios - crónicas = Urtekaria: asterlanak - albistak*, 1988, pp. 39-48.

CASTELLANOS RUIZ, Casto, “Escritorios europeos en el Museo Lázaro Galdiano”, *Goya*, 1986, 193-195, pp. 131-142.

CASTELLANOS RUIZ, Casto, “Estudio histórico-artístico y catalogación de los escritorios del Museo Arqueológico Nacional, del Museo Nacional de Artes Decorativas y del Museo Lázaro Galdiano de Madrid (siglos XVI-XX)” Memoria de licenciatura inédita, 1985.

CASTELLANOS RUIZ, Casto, “Escritorios españoles del Museo Lázaro Galdiano”, *Goya*, 1984, 179, pp-262-272.

CASTELLANOS RUIZ, Casto, “Intercambio de Estilos e importación de Mobiliario”, *Anticuarios*, s/a, pp. 40-50.

CATALINA GARCIA, Mariano, “Arcones ojivales del Museo Arqueológico Nacional y del Renacimiento, pertenecientes al Excmo. Sr. Marqués de Oravio”, *Museo Español de Antigüedades*, 1876, pp. 535-538.

CAVESTANY, Julio, “Sobre nuestras artes industriales. Muebles combinados”, *Archivo Español de Arte*, 1956-1957, 21, pp. 201-203.

CAVESTANY, Julio, “Un mueble español. Cuadro inédito de Tomás Yepes”, *Archivo Español de Arte*, 1943, 60, pp. 380-383.

CAVESTANY, Julio, “De los viajes retrospectivos: el equipaje”, *Boletín de la Sociedad Española de Excursiones*, 1930, 38, p. 131-142.

CERVERA VERA, Luis, *Bienes muebles en el Palacio Ducal de Lerma*, Madrid: Editorial Castalia, 1967.

CIECHANOWIECKI, A., “The Eighteenth Century, Spain and Portugal”, HAYWARD, H., *World Furniture*, Londres, 1965, pp.160-165.

CLARET RUBIRA, José, *Muebles de estilo español*, Barcelona: Gustavo Gili, 1974.

CLARET RUBIRA, José, “Muebles del Palacio de Perelada”, A: *Revista de Gerona*, 1973, 62, p 23-32.

CLARET RUBIRA, José, *Classical European furniture design*, New York: Gramercy Pub. Co., 1989.

CLARET RUBIRA, José, *Encyclopedia of Spanish Period Furniture Designs*, Nueva York, 1984.

CLARET RUBIRA, José, *Muebles de estilo español, desde el gótico hasta el Imperio*, Barcelona: Gustavo Gili, 1975.

CLARET RUBIRA, José, *Muebles de estilo ingles desde los Tudor hasta la reina Victoria con los grupos colonial y menorquín*, Barcelona: Gustavo Gili, 1975.

CLARET RUBIRA, José, *Muebles de estilo ingles y su influencia en el exterior*, Barcelona: Gustavo Gili, 1975.

CLARET RUBIRA, José, *Muebles de estilo español. Desde el Gótico hasta el siglo Siglo XIX*, Barcelona: Gustavo Gili, 1962.

COLAS, Louis, *Le mobilier basque: (ensemble & détails)*, Paris: Ch. Massin & Cie., 1925. 1 carpeta (8, [1] p., 40 h. de lám.); 34 cm.

COLL, Kika, "Mite i realitat d'Adrià Ferran. El moble de la Primera meitat del segle XIX a Mallorca", VV.AA., *El mueble y los interiores desde Carlos IV a la época isabelina*, Barcelona: Asociación para el Estudio del Mueble, 2011, pp. 67-78.

COLL, Kika, "Estat de la quesito. El moble a Mallorca. Segles XIII-XX", *El moble a Mallorca. Segles XIII-XIX. Estat de la qüestió*, Catálogo de Exposición, Palma de Mallorca: Consell de Mallorca 2009, pp. 118-166.

COLL, Kika, "El moble modernista a Mallorca, 1890-1920", *Estudi del moble*, 2006, 3, pp. 8-11.

CREIXELL i CABEZA, Rosa Maria, "Armaris arxivador (S. XVII)", *Museu d'Art de Girona, Bulletí*, 2010, 75, pp. II-14.

CREIXELL i CABEZA, Rosa María, "Alguns mobles singulars. Nous usos, nous costums, nous significats", *Alguns mobles singulars*, Torroella de Montgrí: Fundació Mascort, 2010, pp. 7-17.

CREIXELL i CABEZA, Rosa María, *Alguns mobles singulars*, Torroella de Montgrí: Fundació Mascort, 2010.

CREIXELL i CABEZA, Rosa, "Escenografías del habitar: casa y cuerpo en la mitad del siglo XVIII en Barcelona", *Congreso Internacional Imagen y Apariencias*, 2009.

CREIXELL CABEZA, Rosa María, "L'ofici de Fuster en la Barcelona del set-cents. Noves aportacions documentals, noves mirades", *Locus Amoenus*, 2008, 9, pp. 229-247.

CREIXELL i CABEZA, Rosa María. *Cases grans. Interior nobles a Barcelona (1739-1761)*. Tesis doctoral, Universidad de Barcelona, 2005.

CREIXELL CABEZA, Rosa María, "Els Llins policromats. Revisió de la tipologia "d'Olot", *Annals patronat d'Estudios Històrics d'Olot i Comarca*, 1999, pp. 271-292.

CREIXELL CABEZA, Rosa, "El mueble policromado en la Cataluña del siglo XVIII", *Arte e identidades culturales: actas del XII Congreso Nacional del Comité Español de Historia del Arte*, CEHA, 1998, pp. 559-562.

CREIXELL i CABEZA, Rosa, *El llits policromats catalans en el segle XVIII: els focus d'Olot i Mataró*, Memoria de licenciatura, Barcelona, Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Barcelona, 1997.

CREIXELL CABEZA, Rosa María, "Caixes catalanes en el Museu de Granollers", *Lauro*, 1997, pp. 23-29.

CREIXELL CABEZA, Rosa María, “Llits policromats catalans. Estudi de tres capçals del Museo de Granollers”, *Lauro*, 1994, pp. 8-13.

CREIXELL i CABEZA, Rosa María, “El moble catalá del segle XVIII. Primera aproximación”, *Moble Catalá*, Barcelona: Electa, 1994, pp. 62.70.

CRUZ RODRÍGUEZ, Juan de la, “El mueble popular en las Islas Canarias”, *El Pajar: Cuaderno de Etnografía Canaria*, 2000, 7, pp. 105-113.

DAVILLIER, Jean Charles, Barón de, *Les Arts Decoratifs en Espagne au Moyen Age et a la Renaissance*, Catálogo de Exposición, París, 1879.

DEVESA BLANDO, Fray Juan, “El mobiliario artístico de la iglesia del convento de la Merced de Tarazona”, *Turiaso*, 2001-2002, 16, pp. 295-307.

DÍAZ QUIRÓS, Gerardo, “El arca en el mobiliario de Asturias preindustrial: piezas del concejo de Grado”, *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares*, 2011, tomo 66, 1, pp. 13-46, pp. 13-46.

DÍAZ QUIRÓS, Gerardo, “Mobiliario del siglo XVIII en Asturias. Perspectivas de investigación”, VV.AA., *El mueble del siglo XVIII: Nuevas Aportaciones a su estudio*, Barcelona: Asociación para el Estudio del Mueble, 2009, pp. 89-110.

DÍAZ QUIRÓS, Gerardo, “Notas sobre el mobiliario popular en Asturias: lo que hay y lo que falta”, *Actas del I Congreso de Estudios Asturianos*, Tomo IV, Oviedo, 2007, pp. 307-321.

DÍAZ QUIRÓS, Gerardo, “Contribución al conocimiento del mobiliario popular asturiano: arcas con decoración tallada en el concejo de Gozón”, *Liño*, 2005, 11, pp. 127-140.

DOMÉNECH, Rafael, y PÉREZ BUENO, Luis, *Antiques Spanish Furniture*, New York, Archive Press, 1965.

DOMÉNECH, Rafael, y PÉREZ BUENO, Luis, *Muebles antiguos españoles*, Barcelona, 1927?

DOMÍNGUEZ MARCOS, Obdulia, “El arcón románico de Carrizo”, *Tierras de León*, 1988, 72, pp. 65-88.

E. de A., “Lo popular y lo barroco en el mueble mallorquín”, *Revista de las Artes y de los Oficios*, 1947, 40.

EBERLEIN, Harold Donaldson, y RAMSDELL, Roger Wearne, *Muebles e interiores españoles de los siglos XIV al XVIII*, Nueva York, 1925; Barcelona, 1930.

EBERLEIN, Harold Donaldson, *Spanish interior-furniture and details from de 14 th to the 17 th Century*, Nueva York: Architectural Book Co., 1925.

EBERLEIN, Harold Donaldson, y RAMSDELL, Roger Wearne, *The practical book of italian, Spanish and Portuguese furniture*, Filadelfia: Lippincott, 1927.

EBERLEIN, Harold Donaldson, "Old Spanish furniture", *Good Furniture*, 1917, 9, pp. 41-50 y 77-85.

EBERLEIN, Harold Donaldson, "Spanish seating furniture of the eighteenth Century", *Good Furniture*, 1917, 9, pp. 28-34.

EBERLEIN, Harold Donaldson, "Spanish wall furniture of the eighteenth century", *Good Furniture*, 1917, 9, pp. 327-336.

ECHALECU, Julia, "El mueble español en el siglo XVIII", *Archivo Español de de Arte*, 1957, 117, 29-54.

ECHALECU, Julia, "Los talleres de ebanistería, bronces, y bordados", *Archivo Español de Arte*, 1955, 111, pp. 237-260.

ENRIQUEZ, María Dolores, "Colecciones de muebles del Museo Nacional de Artes Decorativas", *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos*, 1958, 65, pp. 615-618.

ENRIQUEZ, María Dolores, "Seis arcones italianos en el Museo Arqueológico Nacional", *Goya*, 1954, 2, p. 104-106.

ENRIQUEZ, María Dolores, *El mueble español en los siglos X V, XVI y XVII*, Madrid, 1951.

ESCORTELL PONSODA, Matilde, *Catalogo de la colección etnográfica del Museo Arqueológico*, Oviedo: Museo Arqueológico, 1984.

FABRE Y OLIVER, Joan, "Muebles españoles del siglo XVI", *Vell. i Nou*, 1921, pp. 187-193.

FAYET, M. de, *Meubles et ensembles. Epoque Renaissance espagnole*, París, 1961. 2ª edición de 1967.

FEDUCHI, Luis María, *El mueble español*, Barcelona: Polígrafa, 1969.

FEDUCHI, Luis María, *Las colecciones reales en España. El Mueble*, Madrid: Patrimonio Nacional, 1965.

FEDUCHI, Luis María, "El mueble en las colecciones de El Escorial", *IV Centenario de la fundación del El Escorial*, Madrid: 1963.

FEDUCHI, Luis María, “El conjunto ebanístico de la biblioteca de El Escorial”, *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos*, 1963, LXXI, pp. 275-279.

FEDUCHI, Luis María, “Estilos del mueble español”, *Revista de Archivos, Bibliotecas, y Museos*, 1963, 71, pp. 275-279.

FEDUCHI, Luis María, *Antología de la silla española*, Madrid: Afrodisio Aguado, 1957.

FEDUCHI, Luis María, *El Hospital de Afuera, Fundación Tavera-Lerma*, Madrid: Afrodisio Aguado, 1950.

FEDUCHI, Luis María, *Los museos Arqueológico y Valencia de don Juan*, Madrid: Afrodisio Aguado, 1950.

FEDUCHI, Luis María, *El Museo romántico*, Madrid: Afrodisio Aguado, 1950.

FEDUCHI, Luis María, *El Palacio Nacional*, Madrid: Afrodisio Aguado, 1949.

FEDUCHI, Luis María, *Historia del Mueble*, Madrid: Afrodisio Aguado. 1946.

FERNÁNDEZ PARADAS, Antonio Rafael, “Una historia que comenzó a escribirse tarde. Los inicios de la Historia del mueble en España (1872-1969), *Congreso Internacional de Interiores Objetos, ideas y poéticas* (en prensa).

FERNÁNDEZ PARADAS, Antonio Rafael, *Historiografía y Metodologías de la Historia del Mueble en España (1872-2011)*, Tesis doctoral, Málaga: Universidad Málaga, 2012 (inédita).

FERNÁNDEZ PARADAS, Antonio Rafael, “La búsqueda de una identidad: Cataluña y el mueble como herramienta nacionalista. Exégesis de una historiografía”, *Baética*, 34 (en prensa).

FERNÁNDEZ PARADAS, Antonio Rafael, “El trinomio de la venta perfecta: Muebles, comercio y bibliografía”, *Arte y Sociedad. Revista de Investigación*, 2, 2012, 10, p.

FERNÁNDEZ PARADAS, Antonio Rafael, “Las historias del mueble español escritas por foráneos. Una visión historiográfica (1872-2011)”, *Estudio del Mueble* (en prensa).

FERNÁNDEZ PARADAS, Antonio Rafael y ROSSELLÓ LÓPEZ, María José, “Una visión del Art Déco con nombre propio: Louis Süe y André Mare, fundadores de la Compañía de Artes Francesas”, *Boletín del Museo e Instituto Camón Aznar*, 2009, 13, pp. 159-187.

FERNÁNDEZ PARADAS, Antonio Rafael y ROSSELLÓ LÓPEZ, María José, “Louis Süe, André Mare, el Art Déco y la Compañía de Artes Francesas”, *Estudio del Mueble*, 2008, 7, pp. 14-19.

FERNÁNDEZ PARADAS, Antonio Rafael, “El Guardamuebles Imperial de Viena”, *Estudio del Mueble*, 2007, 5, pp. 14-15.

FERNÁNDEZ DE VELASCO, Fernando, “Armería Real. Muebles notables”, *El arte en España*, T. I, 1862, p. 24.

FERNÁNDEZ MÁRTIN, Mercedes, “Mobiliario religioso y profana en el convento de San Agustín de Manila. Un ejemplo de asimilación y sincretismo”, *Artigrama*, 2011, 26, pp. 685-700.

FERNÁNDEZ MARTÍN, Mercedes, “Las Artes Suntuarias en la Historiografía sevillana”, *Estudios de Historia del Arte. Centenario de Laboratorio de Arte (1907-2007)*, Vol. 2. Sevilla, 2010, pp. 363-388.

FERNÁNDEZ MARTÍN, Mercedes, “Retablos y mobiliario litúrgico en el Antiguo Convento de la Merced de Écija”, *Actas de las VIII Jornadas de protección del patrimonio histórico de Écija*, I, Écija: Asociación de Amigos de Écija, 2010, pp. 209-230.

FERNÁNDEZ MARTÍN, Mercedes, “Entre lo Funcional y lo Artístico. Unas mesas para la Estafeta de Correos de Manila”, *Tiempos de América. Revista de Historia, Cultura y Territorio*, 2010. 17, pp. 49-55.

FERNÁNDEZ MARTÍN, Mercedes, “A propósito de unos muebles de laca povera en una colección sevillana”, *Congreso Internacional: Imagen y Apariencia*, Murcia: Proyecto de investigación imagen y apariencia, 2009, pp. 1-17.

FERNÁNDEZ MARTÍN, Mercedes, “La boda de Alfonso XIII en un Biombo del Museo-Palacio de la Condesa de Lebrija en Sevilla”, *Archivo Hispalense: Revista Histórica, Literaria, y Artística*, 2009, 279-281, pp. 275-288.

FERNÁNDEZ MARTÍN, Mercedes, “El mobiliario Europeo y su influencia en la Andalucía Barroca”, *La imagen reflejada. Andalucía espejo de Europa*, Catálogo de Exposición Sevilla, Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, 2008, pp. 58-75.

FERNÁNDEZ MARTÍN, Mercedes, “Dos nuevas obras de arte nambán en Sevilla”, *Laboratorio de Arte*, 2007, 19, pp. 495-502.

FERNÁNDEZ MARTÍN, Mercedes, “Mobiliario Litúrgico y Espacio Barroco”, *Écija Ciudad Barroca*, Écija -Sevilla: Ayuntamiento de Écija, 2005, pp. 113-145.

FERNÁNDEZ MARTÍN, Mercedes, “Intrusismo y Competencia en el Gremio de Carpinteros de Écija durante el siglo XVIII”, *Actas del VII Congreso de Historia. Écija, economía y sociedad*, Écija: Ayuntamiento de Écija, 2004, pp. 163-171.

FERNÁNDEZ MARTÍN, Mercedes, “El mobiliario religioso, entre la decoración y la arquitectura”, *Carmona moderna. Congreso de Historia de Carmona*, Carmona, Manuel González Jiménez, 2003, pp. 293-305.

FERNÁNDEZ MARTÍN, Mercedes, *Los González Cañero. Ensambladores y Entalladores de la Campiña*, Sevilla: Diputación de Sevilla, 2000.

FERNÁNDEZ MARTÍN, Mercedes, “Decoración pictórica y programa iconográfico en el portaje de la Casa de los duques de Almenara Alta en Écija”, *Laboratorio de Arte*, 1999, 12, pp. 301-313.

FERNÁNDEZ MARTÍN, Mercedes, “Carpintería artística”, *Luís Vélez de Guevara y su Época*, Sevilla: Ayuntamiento de Écija, 1996. pp. 45-55.

FERNÁNDEZ MARTÍN, Mercedes, *El arte de la madera en Écija durante el siglo XVIII*, Écija: Ayuntamiento de Écija, 1994.

FERNÁNDEZ MARTÍN, Mercedes, “Aproximación al estudio del Gremio de Carpinteros de Cádiz durante el siglo XVIII”, *Gremios, hermandades y cofradías. Encuentros de Historia del Arte*, 7, San Fernando: Diputación de Cádiz, 1992, pp. 205-214.

FERNÁNDEZ MARTÍN, Mercedes, “Entre la decoración y el coleccionismo: el patrimonio Mueble del Ayuntamiento de Sevilla”, *Historia del Ayuntamiento de Sevilla*, Sevilla: Guadalquivir Ediciones, 1992, pp. 2009-227.

FERNÁNDEZ-MIRANDA, Fernando, “Un mueble modernista (1910-de Ventura Feliz en el Palacio Real de Madrid)”, *Reales Sitios*, 1984, 79, pp. 4-7.

FERNÁNDEZ-PUERTAS, Antonio, “Tres modelos de patas de arquetas nazaríes”, *Miscelánea de Estudios Árabes y Hebraicos*, 2001, 50, pp. 85-96.

FERNÁNDEZ VÁZQUEA, María Paz., “Dos posibles piezas de mobiliario en el Castro de Viladonga”, *CROA, boletín da Asociación de Amigos do Museo do Castro de Viladonga*, 1995, 5, 14-17.

FERRANDIS, José, “Muebles hispano-árabes de taracea”, *Al Andalus* V, 1940, p. 459.

FIGUEIRAS PIMENTEL, Natalia, “El frontal de altar como pieza importante en el mobiliario litúrgico del siglo XVIII. Estudio de cuatro frontales de altar de guadamecí de la Diócesis de Ourense”, VV.AA., *El mueble del siglo XVIII: Nuevas Aportaciones a su estudio*, Barcelona: Asociación para el Estudio del Mueble, 2009, pp. 111-135.

FLORIT, José María, “Los aposentos de Felipe II en San Lorenzo de El Escorial”, *Boletín de la Sociedad Española de Excursiones*, 1920, 29, pp. 39-48 y 91-100.

FOLCH i TORRES, Jose María, “Els mobles”, *Vell. I Noy*, 1915, pp. 9-12.

FOLCH i TORRES, José María, *Sobre l'art del moble a catalunya*, Barcelona, Imprenta Ezelviriana, 1913.

FOLSEDEY, Emerico, *Mueble Renacimiento Español*, Madrid, 1966.

FRANCO MATA, Ángela, “Cofres de bodas del taller de los Embrichi, con especial referencia a los conservados en España”, *Fiestas, juegos y espectáculos en la España medieval: actas del VII Curso de Cultura Medieval, celebrado en Aguilar de Campoo (Palencia) del 18 al 21 de septiembre de 1995*, 1999, pp. 111-134.

FRANCO MATA, Ángela, “Mobiliario medieval en el Museo Arqueológico Nacional. Siglos VII al XV”, *Boletín del Museo Arqueológico Nacional*, 1997,15, pp. 175, 196.

GALINDO Y ROMEO, P., “Un mueble cristiano mudéjar. El facistol del Papa Luna”, *Memoria de la Facultad de Filosofía y Letras*, Zaragoza, 1922-1923, pp. 371-378.

GARCIA ESPUCHE, Albert, “Inventari d'un univers: vida cotidiana a la Barcelona del segle XVII”, VV.AA., *El moble del segle XVII a Catalunya i la seva relació amb altres centres europeus*, Barcelona: Asociación para el estudio del Mueble, 2007, pp. 7-28.

GARCÍA FERNÁNDEZ, María Soledad, “Las colecciones de muebles de Felipe V”, VV.AA., *El arte en la Corte de Felipe V*, Catálogo de Exposición, Madrid, 2002.

GARCÍA FERNÁNDEZ, María Soledad, “Las mesas abatibles del siglo XVIII”, *En torno a la mesa. Tres siglos de Formas y objetos en los palacios y monasterios reales*, Catálogo de Exposición, Madrid: 2000, pp. 63-67.

GARCÍA FERNÁNDEZ, María Soledad, “Mobiliario de Felipe V: El Real Sitio de San Ildefonso”, *Reales Sitios*, 2000, 144, pp. 26-37.

GARCÍA FERNÁNDEZ, Máximo, “Estancias y mobiliario doméstico multifuncional: Alcobas y camas”, FRANCO RUBIO, Gloria Ángeles (coord.), *La vida de cada día: rituales, costumbres y rutinas cotidianas en la España Moderna*, 2012, pp. 135-162.

GARCÍA FERNÁNDEZ, Máximo, “El patrimonio doméstico y su simbología. La cultura popular castellana a través del ajuar mobiliario del hogar durante el antiguo régimen”, DE DIOS, Salustiano (coord.) *Historia de la propiedad: patrimonio cultural: III encuentro interdisciplinar*, 2003, pp. 71-102.

GARCÍA FRIAS, Carmen, “La obra del entallador José Flecha y Martín de Gamboa en San Lorenzo del El Escorial”, *Actas del simposio La escultura del Monasterio de El Escorial*, El Escorial: Instituto Escorialense de Investigaciones Históricas y Artísticas, 1994.

GARCÍA LOMBARDEO, Pilar “La talla en el mobiliario”, *Curso sobre mobiliario antiguo* CD, Madrid: GE publicaciones, 2004. Recurso digital: http://ge-iiic.com/files/Mobiliarioantiguo/pg_Latallaenelmobiliario.pdf, Consultado el 16 de Julio de 2011.

GARCÍA LÓPEZ, Juan Catalina, “Inventario de antigüedades y objetos de arte de la Real Academia de la Historia”, *Boletín de la Real Academia de la Historia*, 1903, 43, pp. 257-322.

GARCÍA TORNEL, Pablo, “Antonio Aliprandi, un estucador lombardo en la Valencia de 1700”, *Espacio, Tiempo y Forma. Serie VII, Historia del Arte*, 15, 2002, pp. 127-145.

GASTINEL-COURAL, Chantal, “Le Cabinet de platine de la Casa del Labrador à Aranjuez. Documents inédits”, *Bulletin de la Société de l’Histoire de l’Art français*, 1994, pp. 181-205.

GIL DE BIEDMA RIVIÈRE, Mayuca, “El armario de las sorpresas”, *Estudio del Mueble*, 2010, 11, p. 9.

GILART, Nuria, “La restauración i la conservación preventiva del Tron Prioral de Blanca d’Aragó i d’Anjou. L’atzarosa vida d’un moble”, *Estudio del mueble*, 2011, 13, pp. 14-17.

GILBERT, C., “Furniture by Giles Grendey for the Spanish Trade”, *Antiques*, 1971, pp. 544-550.

GINER DE LOS RIOS, Francisco, *Estudios sobre artes industriales*, Madrid: Librería de José Jorro, 1892.

GÓMEZ PIÑOL, Emilio, *Jacobo Florentino y la obra de talla de la sacristía de la Catedral de Murcia*, Murcia: Universidad, 1970.

GONZÁLEZ ALCALDE, Julio, “Mobiliario inédito de época ilustrada en el Museo Nacional de Ciencias Naturales. CSIC. Mesa de Manila de D. Pedro Franco Dávila y librería del Conde del Floridablanca”, *Arbor: Ciencia, pensamiento y cultura*, 2011, 749, pp. 639-664.

GONZÁLEZ HURTEBISE, Eduardo, “Inventario de los bienes muebles de Alfonso V de Aragón como Infante y como Rey (1412-1424)”, *Anuari del Institut d’estudis catalan*, 1997, 177, pp. 148-188.

GONZÁLEZ SIMANCAS, Manuel, “La cama de los Reyes Católicos”, *Boletín de la Sociedad Española de Excursiones*, 1903, T., IX, p. 226.

GÓNZALEZ, H., “Arcón artístico”, *Toledo*, 1922, pp. 422-423.

GONZÁLEZ PALACIOS, Alvar, *Il Mobile nei secoli. Paesi Bassi, Paesi Iberici, Russia, Paese Nordici*, Mílan, 1966.

GOU, Assumpta, *La cadira dels segles XVIII i XIX a Catalunya*, Vilanova i la Geltru, 1994.

GRANADOS NIETO, José, “Pieza del mes septiembre 2007. El mobiliario de asiento: tres ejemplos para la reconstrucción histórica”, Madrid: Museo Cerralbo, 2007. Recurso electrónico:

http://museocerralbo.mcu.es/web/docs/publicaciones/piezadelmes/2007_09_mobiliario_asiento.pdf, Consultado el 16 de Julio de 2011.

GRIMWADE, A.G. (et al.), *Tresures or a London Temple: a descriptive catalogue of the ritual plate, mantles, and furniture of the Spanish and Portuguese Jews's Synagogue in Bevis Mark*, London, 1951

GUDIOL i CUNILL, Josep, “Una antigua producción catalana (Las arquillas amatorias del siglo XV)”, *Museum*, 1944, IV p. 34.

GUDIOL i CUNILL, Josep, *De mobiliari catalá. Caixes i caixers gòtics. La veu de Catalunya, 198*, Barcelona, 1913.

GUEILBURT, Luis, “Los muebles y objetos diseñados por Antoni Gaudí”, VV.AA., *El culto al objeto: de la vida cotidiana a la colección*, Barcelona: Asociación para el estudio del mueble, 2010.

GÜEL SOLÀ, Joan, “Efectes de la industrialització en el moble isabelí: pèrdua o millora de la qualitat?”, VV.AA., *El mueble y los interiores desde Carlos IV a la época isabelina*, Barcelona, 2011, pp. 91-95.

GÜELL SOLÀ, Joan, “Evolución de la estructura y la forma de los muebles en la época isabelina (1840-1870)”, *Estudio del Mueble*, 2008, 8, pp. 8-13.

GÜELL SOLÀ, Joan, “Evolució cronològica de l'estructura i la forma a l'època isabelina 1840-70”, *Estudi del moble*, 2005, 2, pp. 8-11.

GUERRA, Arcadio, “Santuaria, Muebles y enseres del Badajoz del siglo XVI”, *Revista de Estudios Extremeños*, 1980, 36, pp. 445-448.

GUERRO LOVILLO, José, “Muebles hispano-árabes en las “Cantigas” de Alfonso el Sabio”, *Al Andalus*, 1945, p. 342.

GUIDIOL, J., “Una antigua producción catalana”, *Museum*, 1914-1915, IV, pp. 37-44.

GUILLAMET CASAS, Natalia, “Cuando la feminidad se convierte en cómoda”, *Estudio del Mueble*, 2007, 6, p. 27.

GUTIÉRREZ PASTOR, Ismael, “Piezas de Mobiliario y decoración en escayola intarsiada, firmadas por Antonio y Vicente Marzal”, *Archivo Español de Arte*, 325, 2009, pp. 63-73.

GUTIÉRREZ PASTOR, Ismael, “Oratorio del Príncipe de Asturias”, *Zaragoza*, 1996, pp. 206-209.

HABSBURGO LORENA, L. S. *Muebles y enseres mallorquines*, Palma: Luis Ripoll, 1980.

HARRIS, Wn., “Spanish Furniture. What we really know about it”, *G.F.*, 1919, 12, pp. 24-37.

HEREDIA MORENO, María del Carmen, “Arquetas nobiliarias de la segunda mitad del siglo XVI para el servicio de la iglesia”, *Archivo Español de Arte*, 2010, 331, pp. 267-286.

HEREDIA MUNDET, María, “Mesa bufete barroca del Convento de las Comendadoras (Madrid)”, *Restauración & rehabilitación*, 1999, 33, pp. 66-71.

HERNADO SEBASTIÁN, Pedro Luis, “Cofres medievales en la Corona de Aragón: estudio de una placa de cofre encontrada en Montalbán”, *Studium: Revista de humanidades*, 2008, 14, pp. 139-146.

HERNADO SEBASTIÁN, Pedro Luis, “Cofres y arcas medievales en Aragón: referencias documentales y estudio de su significado a partir del cofre de bodas italiano de la iglesia de San Pedro de Teruel”, *Artigrama: Revista del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza*, 2008, 23, pp. 427-443.

HERNÁNDEZ, Felix, “Dos cofrecillos de catedral de Baeza”, *Don Lope de Sosa*, 1919, 7.

HERRERA, María Luisa, “Arte mobiliario en el Museo Arqueológico”, *Bellas Artes*, 1972, 16, pp. 11-15.

HUNGERFORD, H., “Antique Spanish furniture”, *The Spur*, 1917, 1-3. pp. 27-70.

ÍÑIGUEZ, Francisco, “El arquitecto Martín López de Aguado y la Alameda de Osuna”, *Archivo español de arte*, 1945, 21, pp. 219-228.

ITHURRIAGUE, Jean, *Meubles et ensables basques*, París, 1960. Notices pour le basque espagnol par Luis de Uránzu, Paris: Charles Massin, 1960

JANER, Florencio, “Arcones tallados en el Museo Arqueológico Nacional”, *Museo Español de Antigüedades*, 1877, t. VIII., pp. 239-257.

JORDÁN DE URRÍES Y DE LA COLINA, Javier, *La Real Casa del Labrador de Aranjuez*, Madrid, 2009.

JORDÁN DE URRÍES Y DE LA COLINA, Javier, “Las casas de campo de Carlos IV”, *Reales Sitios*, 2008, 176, pp. 4-22.

JORDÁN DE URRÍES Y DE LA COLINA, Javier, “El retrete de la Real Casa del Labrador”, *Reales Sitios*, 2006, 170, pp. 42-55.

JUAN GARCÍA, Natalia, “Decorar el espacio según el gusto. El arte, el coleccionismo y el mobiliario en el interior de las celdas benedictinas en los siglos XVII y XVIII. Estética Barroca alejada de la pobreza monacal”, *ASRI: Arte y Sociedad. Revista de Investigación*, 2011, 0.

JUNQUERA DE VEGA, Paulina, “El arte en la Casa del Labrador”, *Reales sitios*, 1968, 15, pp. 37-49.

JUNQUERA DE VEGA, Paulina, “Muebles franceses con porcelanas en el Palacio de Oriente”, *Reales Sitios*, 1966, 8, pp. 28-37.

JUNQUERA, Juan José, “El mueble en Madrid en la primera mitad del siglo XIX”, VV.AA., *El mueble y los interiores desde Carlos IV a la época isabelina*, Barcelona, 2011, pp. 57-66.

JUNQUERA MATO, Juan José, “Marquetería española”, *Curso sobre mobiliario antiguo* CD, Madrid: Universidad Complutense, 2004. Recurso electrónico: http://ge-iic.com/files/Publicaciones/La_marqueteria_espanola.pdf Consultado el 16 de julio de 2011.

JUNQUERA MATO, Juan José, “Técnicas constructivas del mueble: cortes, ensamblajes, chapeado”, *Curso sobre mobiliario antiguo* CD, Madrid: Universidad Complutense, 2004. Recurso electrónico: http://ge-iic.com/files/Publicaciones/Tecnicas_constructivas_del_mueble.pdf, Consultado el 16 de Julio de 2011.

JUNQUERA MATO, Juan José, “Parque Florido: una casa, unos muebles, unos dueños”, *Boletín del Museo e Instituto Camón Aznar*, 2003, 92, pp. 153-280.

JUNQUERA MATO, Juan José, “Muebles. Las artes decorativas en España”, *Summa Artis*, XLV, Madrid: Espasa Calpe, 1999, pp. 389-681.

JUNQUERA MATO, Juan José, “El mueble Carlos IV síntesis de las Bellas Artes”, *Galería Antiquaria*, 1996, 144, pp.24-30.

JUNQUERA MATO, Juan José, “Mobiliario en los siglos XVIII y XIX”, VV.AA., *El mueble español. Estrado y dormitorio*, Catálogo de Exposición, Madrid, 1990, pp. 133-154.

JUNQUERA MATO, Juan José, “Salón y corte, una nueva sensibilidad”, *Domenico Scarlatti en España. Salón y corte, una nueva sensibilidad*, Catálogo de Exposición, Madrid: Ministerio de cultura, 1985.

JUNQUERA MATO, Juan José, “Dos muebles de Boulle en España”, *Miscelánea de arte en honor de D. Diego de Angulo*, Madrid, 1982, p.216-219.

JUNQUERA Y MATO, Juan José, *Il Mobile. Spana*, Milán: Fabbri, 1982.

JUNQUERA MATO, Juan José, “Bargueños españoles”, *Obras de arte en el banco Exterior de España*, Madrid: Banco Exterior de España, 1979.

JUNQUERA MATO, Juan José, *La decoración y el mobiliario de los palacios de Carlos IV*, Catálogo de Exposición, Madrid: Organización Sala Editorial, 1979.

JUNQUERA MATO, Juan José, “El Dibujo de Dugorc para un mueble del Palacio Real”, *Archivo Español de Arte*, 1977, 198, pp. 170-171.

JUNQUERA MATO, Juan José, “El Palacio de Villahermosa y la arquitectura de Madrid”, *Villa de Madrid*, 1976, 53, pp. 27-38.

JUNQUERA MATO, Juan José, “Muebles franceses en los palacios reales”, *Reales Sitios*, 1975, 43, 12-24.

JUNQUERA MATO, Juan José, “El salón de los espejos del Palacio de Aranjuez, y Juan de Villanueva”, *Reales sitios*, 1975, 45, pp. 55-64.

JUNQUERA MATO, Juan José, “Muebles en el Museo de Trajes del Palacio de Aranjuez”, *Reales Sitios*, 1971, 30, pp. 12-24.

KAWAMURA, Yayoi, “La laca japonesa de exportación en España. Del estilo Namban al pictórico”, *Archivo Español de Arte*, 325. 2009, pp. 63-94.

KRUGER Fritz, “La tornería, supervivencia asturiana de un antiguo oficio europeo”, *Estudios dedicados a Menéndez Pidal*, T III, Madrid, 1952, pp. 109-123.

KRÜGER, Fritz, *El mueble popular en los países románicos*, Cimbra: S/A.

LABEAGA MENDIOLA, J.C., “Coffanetto (cofre) del renacimiento italiano en la parroquia de Santiago de Sagüesa”, *Zangotzarra*, 2009, 13, pp. 149-161.

LACA MENÉNDEZ DE LUARCA, Luis Ramón, “Mobiliario y pintura en las casas de los marqueses de Santa Cruz de Marcenado (Asturias) entre los siglos XVII y XVIII”, *Revista de dialectología y tradiciones populares*, 2011, tomo 66, 1, pp. 89-108.

LACARRA, Victoriano, “Documentos inéditos: los antiguos gremios de Estella. Gremio de Carpinteros”, *B.C.M. Navara*, 1924, pp. 27-32.

LAFORA, Juan, *Dormitorios. La Historia del Dormitorio*, Madrid: Ed. Cigüeña 1950.

LAMPEREZ, Vicente, “Credencias de iglesias españolas. Papeletas para un inventario del mobiliario litúrgico español”, *Boletín de la Sociedad Española de Excursiones*, 1915, 23, p. 248.

LARUMBE, Onofre de, “Inventario del arte navarro. Arca del siglo XV”, *Boletín de la Comisión de monumentos de Navarra*, 1920, 11, pp. 79-81.

LAVADO, Pedro, y CASTRO, Lázaro de, “Un mueble mudéjar en Saldaña (Palencia)”, *Boletín Asociación Española de Orientalistas*, 1975, pp. 219-227.

LÁZARO GALDIANO, José, “Mobiliario artístico español”, *Arte Español*, 1917, 3.

LÁZARO GALDIANO, José, *La colección Lázaro de Madrid*, Madrid, 1926-27, 2 vol.

LEAL INSÚA, F., “La cuna en que fue mecido el Príncipe del Romanticismo español”, *B.C.M.*, 1946, 2, p. 172.

LEROY, Mira, (dir.), *Materiales y documentos de arte español*, 1ª serie, T.I a VI, Barcelona 1900-1906.

LLABRÉS MULET, Jaume, “Mallorca y Menorca, una reflexión sobre las Artes Decorativas en la Baleares”, *Estudio del mueble*, 2009, 10, pp. 12-19.

LLABRES MULET, Jaume, “Una aproximació als grans interiors mallorquins (1666-1818). Imatges gràfiques d'un temps”, VV.AA., *El mueble del siglo XVIII: Nuevas aportaciones para su estudio*, Barcelona: Asociación para el estudio del mueble, 2009, pp. 43-62.

LLABRES MULET, Jaume y PASCUAL BENNSAR, Anna, *l'album de la dormició de Jeroni Juan Tous*, Palma de Mallorca, 2008.

LLABRES MULET, Jaume y PASCUAL BENNSAR, Anna, “Los lechos de la Dormición de la Virgen María en Mallorca”, *Estudio del Mueble*, 2007, 6, pp.28-30.

LLABRÉS QUINTANA, Gabriel, *Inventario de algunos muebles del Obispo de Mallorca Fray Juan García, (1460)*, BSAL, V. I, núm. 3.

LLOMPART MORAGUES, Gabriel, “La silla de Alfabia y la materia de Bretaña en la Mallorca de la Baja Edad Media”, *Archivo Español de Arte*, 1986, 236, pp. 353-362.

LÓPEZ ÁLVAREZ, Alejandro, “El uso de los carruajes representados en la comedia de Tirso, coches, literas y sillas de manos”, *Estudios: revista trimestral publicada por los frailes de la Orden de la Merced*, 2007, 243, pp. 41-84.

LÓPEZ ÁLVAREZ Alejandro, *Poder, lujo y conflicto en la Corte de los Austrias. Coches, carrozas y sillas de mano, 1550-1700*, Madrid: Ediciones Polifémo, 2007.

LÓPEZ ÁLVAREZ, Juaco y GRAÑA CARCÍA, Armando, “El mobiliario en la casa asturiana”, *Asturianos. Raíces culturales y sociales de una identidad*, Oviedo: Editorial Prensa Asturiana, 2005.

LÓPEZ ÁLVAREZ, Juaco y GRAÑA CARCÍA, Armando, “Arte mueble y talla popular”, *El Arte en Asturias a través de sus obras*, Oviedo: Editorial Prensa Asturiana, 1996, pp. 677-690.

LÓPEZ ÁLVAREZ, Juaco y GRAÑA CARCÍA, Armando, “Arte popular en madera y piedra”, *Enciclopedia temática de Asturias*, Tomo IX, *Etnografía y Folklore II*, Gijón, 1988, pp. 123-134.

LÓPEZ ÁLVAREZ, Juaco y GRAÑA CARCÍA, Armando, “Materiales para el estudio del mobiliario en Asturias, II: Arcas con decoración tallada”, *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares*, 1988, XLIII, Madrid, pp. 331-344.

LÓPEZ ÁLVAREZ, Juaco y GRAÑA CARCÍA, Armando, “Materiales para el estudio del mobiliario en Asturias, I: Las arcas de tres llaves”, *Asturias Nuevos cortafuyos d'Asturires*, 1986, 5, pp. 25-31.

LÓPEZ CAMPUZANO, Julia, “Muebles de Farmacia en Madrid”, *Madrid. Revista de Arte, Geografía e Historia*, 1998, 1, pp. 509-525.

LÓPEZ CASTÁN, Ángel, “Los mozos de oficio de la Real Tapicería y la creación de los muebles para la "Jornada de Barcelona" de 1802”, *Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte*, 2008, 20, pp. 127-142.

LÓPEZ CASTÁN, Ángel, “La ebanistería madrileña y el mueble cortesano del siglo XVIII (II)”, *Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte*, 2005, 17, pp. 93-114.

LÓPEZ CASTÁN, Ángel, “La ebanistería madrileña y el mueble cortesano del siglo XVIII”, *Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte*, 2004, 16, pp. 129-150.

LÓPEZ CASTÁN, Ángel, “El Gremio de Ebanistas de Madrid en el siglo XVIII”, *Boletín del Museo e Instituto Camón Aznar*, 1998, 71, pp. 201-216.

LÓPEZ CASTÁN, Ángel, “El tratado de carpintería y ebanistería de André-Jacob Roubo y los extractos publicados por el conde de Campoamor”, *Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte*, 1994, 6, pp. 239-244.

LÓPEZ CASTÁN, Ángel, “La colección de bienes muebles del marqués de Yranda y la renovación del gusto en el Madrid ilustrado”, *Boletín del Museo e Instituto Camón Aznar*, 1991, 45, pp. 131-158.

LÓPEZ CASTÁN, Ángel, “Las Exposiciones públicas de los productos de la industria española en el Madrid fernandino”, *Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte*, 1991, 3, pp. 125-138.

LÓPEZ CASTÁN, Ángel, “Las artes de la madera en el Madrid de Carlos III y la Real Sociedad Económica de Amigos del País: El proyecto de unificación gremial de 1780”, *Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte*, 1989, 1, pp. 155-172.

LÓPEZ DE AYALA, Manuel, “Arca o baúl de posible pertenencia al cardenal Cisneros”, *Boletín de la Sociedad Española de Excursiones*, 1895-1896, T. III., pp. 181-184.

LÓPEZ DE ESPINOSA, Lola, “Tres mesas escritorio de Ángel Maeso”, *Estudios del mueble*, 2012, 15, pp. 16-20.

LÓPEZ DE ESPINOSA, María, “Noticias de ebanistas: Francisco Fau y Casajona”, *Estudio del Mueble*, 2008, 8, p. 28.

LÓPEZ ESPINOSA, Lola, “Ángel Maeso, ebanista de la Real Casa”, VV.AA., *El mueble y los interiores desde Carlos IV a la época isabelina*, Barcelona, 2011, pp. 97-112.

LÓPEZ MARSÁ, Flora, “El mobiliario de la Real Botica”, *Reales Sitios*, 1995, 124, pp. 25-29.

LÓPEZ MARSÁ, Flora, “El tocador de la Princesa de Asturias en el Palacio del Pardo”, *Reales Sitios*, 1994, 122, pp. 49-56.

LÓPEZ SERRANO, Matilde, *El Escorial. El Monasterio y las Casitas del Príncipe y del Infante*, Madrid: Editorial Patrimonio Nacional, 1987.

LÓPEZ GUDALUPE, Juan Jesús, “Arquitectura y mobiliario litúrgico en la costa del Granada en el siglo XVIII”, *Qalat*, 2001, 2, pp. 205-246.

LÓPEZ-GUADALUPE MUÑOZ, Juan Jesús, “Mármoles policromos y mobiliario litúrgico en el barroco granadino: los frontales de mesas de altar”, *Goya*, 2001, 281, pp. 95-105.

LÓPEZ-GUADALUPE MUÑOZ, Juan Jesús, *Altar Dei. Los frontales de mesas de altar en la Granada barroca*, Madrid: Fundación Universitaria Española, 2001.

LOZAYA, Marqués de, *Muebles de estilo español desde el gótico hasta el siglo XIX con el mueble popular*, Barcelona, 1962.

LOZOYA, Marqués de, “El mobiliario “alfonsino”, *Arte y Hogar*, 1944, 6, pp. 28-31.

LOZOYA, Marqués de, “Estilo Isabelino”, *Arte y Hogar*, 1943, 1, pp. 29-29.

LOZOYA, Marqués de, “El mobiliario del imperio español”, *Arte y Hogar*, 1944, 9, p.17-19.

MAESTRE ABAD, Vicente, “L'època de la industrializació (C. 1845-1888). Anotacions a l'ebanisteria catalana del segle XIX”, VV.AA., *El Moble catalá*, Catalogo, Barcelona: Electa, 1994.

MAINAR, Josep, *Diccionari dels oficis del moble i de l'interiorisme*, Barcelona, 1999.

MAINAR, Josep y ESCUDERO, A., *El moble catalá al Monastir de Pedralbes*, Barcelona, 1976.

MAINAR, Josep, *El moble catalá*, Barcelona: Ajuntament, Museu d'Art de Catalunya, 1976.

MAINAR, Josep, *Vuit segles de moble catalá*, Barcelona: Rafael Dalmau, D.L. 1989

MAINAR, Josep, “Impromptu sobre el moble en el segle XVIII”, *Mobiliari del segle XVIII*, Barcelona: Daedalus, 1979.

MAINAR, Josep, “Una obra maestra de l’ebanisteria barcelonina del segle passat”, *Butlletí dels museus d’art de Catalunya*, 1934, IV, pp. 14-19.

MALMANGUER, Nelly, “El bargueño mueble español por excelencia”, *Boletín de información técnica*, 228, pp. 44-46.

MANSO DE ZÚÑIGA, Gonzalo, “Las Kutxas de caballos”, *Boletín de la Sociedad Vascongada de Amigos del País*, 1962, 353-359.

MANSO DE ZÚÑIGA, Gonzalo, “Muebles populares vascos”, *Boletín de la Sociedad Vascongada de Amigos del País*, 1970, pp.215-261.

MÁRQUEZ HIDALGO, Juana, *Los muebles del Palacio de Viana: estudio histórico artístico de los muebles de asiento*, Córdoba: Publicaciones Obra Social y Cultural CajaSur, 2000.

MÁRQUEZ VILLORA, Juan Carlos, “Mesas polilobuladas de tradición oriental en la Península Ibérica, entre la religión y el comercio” *V Reunión d’Arqueología Cristiana Hispànica*, 2000, pp. 519-528.

MARTÍ MAURI, Concepció, “Descubriendo la cama buena”, *Estudio del mueble*, 2009, 10, p. 11.

MARTÍ PALAU, Albert y CANALDA I LLOBET, Sílvia, “El Moble a Mallorca: La catalogación del mobiliari del menester de la Puríssima Concepció a Palma”, VV.AA., *El moble del segle XVII a Catalunya i la seva relació amb altres centres europeus*, Barcelona: Asociación para el estudio del Mueble, 2007, pp. 29-36,

MARTÍN GONZÁLES, Juan José, “Una cama rica de Felipe II”, *Boletín del Seminario de Arte y Arqueología de la Universidad de Valladolid*, 1952-53, pp. 133-135.

MARTÍN PRADAS, Antonio, “Mobiliario perteneciente al coro del convento de la Merced de Ecija”, *Archivo hispalense: Revista Histórica, literaria y artística*, 2011, 94, pp. 397-413.

MARTÍN PRADAS, Antonio, “Sillería y facistol del coro bajo del convento de Santa Inés del valle de Écija procedente de Osuna”, *Cuadernos de los amigos de los museos de Osuna*, 2010, 12, pp. 56. 58.

MARTÍNEZ FERRANDO, Eduardo, “El mueble valenciano”, *Industrias artísticas valencianas*, Valencia: Cámara Oficial de Comercio, 1933, pp. 401-456.

MARTÍNEZ TORÁN, Manuel, *Evolución del mueble valenciano en relación con las viviendas y sus plantas arquitectónicas: Valencia, 1881-1939*. Tesis doctoral, Valencia: Universidad de Valencia, 1998.

MARTORELL, *Interiors. Estructures autèntiques d'habitacions del segle XIII al XIX*, Barcelona, 1923.

MASSOT RAMIS D'AYREFLOR, María José, *El moble a les Illes Balears segles XIII-XIX*, Palma de Mallorca: Institut Balear del Disseny, 1995.

MAYER, A. L., "El mobiliario español", *Vell i Nou*, 1921-1922, pp. 52-57.

MEDLEY, Margaret, "Una silla plegable del siglo XVI en el Monasterio del Escorial. Procedente de China", *Reales Sitios*, 1985, 86, pp. 65-67.

MÉLIDA, J. R., "Las colecciones del Sr. Conde de Valencia de don Juan y de D., Guillermo de Osma en la Exposición Histórico-Europea", *El Centenario*, 1893, T. IV, 1893, pp. 363-376.

MERCACHÁN, DÍAZ, Manuel, "Mobiliario italiano del XVIII en su entorno europeo", *Galería Antiquaria*, 1988, 164, pp. 50-55.

MIQUEL Y BADÍA, Francisco, "Historia del mueble, tejido, bordado y tapiz", *Historia General del Arte*, T. VIII, Barcelona, 1897, 1-184.

MIQUEL Y BADÍA, Francisco, *Muebles y tapices. Segunda serie de cartas a una señorita sobre la habitación*, Barcelona, 1879.

MOLINA MARTOS, Isabel, "La cuna en Aragón, Navarra y La Rioja", *Archivo de Filología aragonesa*, 2002. 59-60, 1447-1474.

MONISTROL, Marqués de "Arcón ojival del siglo XV", *Museo español de antigüedades*, 1873, 273-283.

MONLLAÓ, Ramón Lluís, "Las técnicas del dorado aplicadas al mueble en la primera mitad del siglo XIX", VV.AA., *El mueble y los interiores desde Carlos IV a la época isabelina*, Barcelona, 2011, pp. 29-46.

MORERA VILLUENDAS, Amaya, "El escaparate. Ostentación y devoción en el Madrid barroco (1630-1730)", *Reales Sitios*, 2011, 187, pp. 30-49.

MORERA VILLUENDAS, Amaya, "El escaparate, un mueble para una dinastía", *Espacio, Tiempo y Forma. Serie IV, Historia moderna*, 2009, 22, pp. 107-130.

MORENO DE MINGO, Nuria, "El mueble en las Cántigas de Santa María", *Arqueología, historia y viajes sobre el mundo medieval*, 2011, 40, pp. 44-51.

MOYA VALGAÑÓN, José Gabriel, "El arte mobiliario", *Historia del arte en la Rioja*, Vol. 2. España: Fundación Caja Rioja, 2005, pp. 199-208.

MOYA VALGAÑÓN, José Gabriel, "Un siglo de Historiografía del mueble español", VV.AA., *Mueble español. Estrado y Dormitorio*, Madrid, 1990, pp. 11-22.

MURRAY, Donal G. y PASCUAL, Ana, *La casa y el tiempo. Interiores señoriales de Palma*, Vol. I y II, Palma: J.J., Olañeta, 1988-1989.

MUSEO DEL CAUFERRAT. SITGES, *Catálogo de esculturas y muebles*, Barcelona, 1944.

NADAL INIESTA, Javier, “El mobiliario doméstico en la Murcia de principios del XVIII (1700-1725)”, *Imafronte*, 2006, 8, pp. 93-103.

NAVARRO, José Gabriel, “Arte de hacer estuco jaspeado, o de imitar jaspes a poca costa, y con la mayor propiedad”, *Archivo Español de Arte y Arqueología*, 24, 1932, pp. 243-257.

NIETO, Gratiniano, “Una obra importante de Wenceslao Gamnitzer: la arqueta de las Descalzas Reales de Madrid”, *Boletín del Seminario de Arte y Arqueología de la Universidad e Valladolid*, 1939-40. t. 6. p. 177.

NIEVES SOTO, Pilar, “Adornos de plata y bronce en las camas de los reyes Carlos IV y Fernando VII”, *Estudios de Platería*, Murcia, 2007, pp. 243-260.

NIEVES SOTO, Pilar, “Criados y cofres de alhajas de los hijos de Carlos IV (1771-1794)”, *Anales del Instituto de Estudios Madrileños*, XLV, 2005, pp. 105-153.

NOAIN, Luis, *Croquis y medidas de muebles de los museos Valencia de Don Juan, San Lorenzo de el Escorial, San Telmo, de San Sebastian, Arqueológico Nacional, Artes Decorativas, Fundación Tavera, Toledo*, Madrid: Dossat, 1967.

NOJA, Ris, “Mobiliario de diseño del siglo XX”, *Galería Antiquaria*, 2001, 195, pp. 56-39.

NORMAN, Manuel, *Manual del carpintero de muebles y edificios, seguido del arte del ebanista*, Madrid: Imprenta de Repullés, 1833.

NOVAS GUILLEN, Juan, “Arcas de Novia”, *El Museo de Pontevedra*, 1942, I, p. 227-231.

NOVAS GUILLEN, Juan, “Muebles blasonados en el Museo”, *El Museo de Pontevedra*, 1943, II, pp. 153-160.

OLIVERA, Pablo, “Prestigio del mueble español”, *Arte y Hogar*, 1951, pp. 81-82.

OLMO GARCÍA, Antonio, “El retablo de ébano y marfil (1618) de la hermandad de la Sangre de Cristo de Zaragoza y las fuentes gráficas de sus escenas de la Pasión”, *Boletín del Museo e Instituto Camón Aznar*, 2012, 1909, pp. 195-216.

ORDÓÑEZ GODED, Cristina, “Un biombo de laca occidental del siglo XVIII conservado en el Museo de las Artes decorativa de Barcelona (1ª parte)”, *Estudio del mueble*, 12, 2010, pp. 8-17.

ORDÓÑEZ GODED, Leticia, “Els acabats del mobiliari”, VV.AA., *El moble a Mallorca. Segles XIII-XX. Estat de la quesito*, Catálogo de Exposición, Palma de Mallorca: Consell de Mallorca., 2009.

ORDÓÑEZ GODED, Leticia, “Los acabados del mobiliario”, *Curso sobre mobiliario antiguo* CD, Madrid: GE publicaciones, 2004. Recurso electrónico: http://ge-iic.com/files/Publicaciones/Los_acabados_del_mobiliario.pdf, Consultado el 16 de Julio de 2011.

ORDÓÑEZ GODED, Leticia, “Materiales constitutivos del mobiliario. Breve recorrido”, *Curso sobre mobiliario antiguo* CD, Madrid: GE publicaciones, 2004. Recurso electrónico, http://ge-iic.com/files/Publicaciones/Materiales_constitutivos_mobiliario.pdf, Consultado el 16 de julio de 2012.

ORDÓÑEZ GODED, Leticia, “Mueble dorado y plateado”, *Curso sobre mobiliario antiguo* CD, Madrid: GE Publicaciones, 2004. Recurso electrónico, http://ge-iic.com/files/Publicaciones/Mueble_dorado_y_plateado.pdf, Consultado el 16 de julio de 2012

ORDÓÑEZ, C. "Moble lacat a Espanya", VV.AA., *El moble a Mallorca. Segles XIII-XX. Estat de la quesito*, Palma de Mallorca: Consell de Mallorca., 2009.

ORDÓÑEZ, Cristina, “La moda interior. El mobiliario”, Actas del Seminario *La vida Cotidiana en la época de la Corte de Cádiz*, Cádiz: Universidad de Cádiz, 2009.

ORDÓÑEZ, Cristina, “Muebles de los siglos XVI y XVII en el Museo Municipal de Madrid”, *Villa de Madrid*, 1984, 81.

ORDÓÑEZ, Leticia, “La piel del mueble: los acabados en el mobiliario español de la primera mitad del siglo XIX. Un apunte”, VV.AA., *El mueble y los interiores desde Carlos IV a la época isabelina*, Barcelona, 2011, pp. 79-89.

ORDUÑA FONTANALS, Marc, “Thonet: esl Inc. Del procés de fabricació de la fusta corbada i les seves patents a Europa”, *Estudi del moble*, 2006,3, pp.12-15.

OTT, H.W., “Spanish furniture of the eighteenth century”, *The antiquarian*, 1929, II, pp. 43-45.

PAREDES, Liana, “Muebles Hepplewhite, elegancia y utilidad”, *Antiquaria*, 1987, 44 pp. 46-50.

PASCUAL MIRÓ, Eva, “Arcas catalanas del siglo XVI: evolución de la tipologías”, PIERA MIQUEL, MÓNICA y NADAL, Xavier (coord.), *El moble del segle XVI: moble per a l'edat moderna*, Barcelona: Asociación para el Estudio del Mueble, 2012, pp. 95-103.

PASCUAL i MIRO, Eva, “Arqueta ferrada i encuirada d’època gòtica del Museu d’Història de Barcelona”, *Estudio del mueble*, 2011, 13, p. 21.

PASCUAL i MIRO, Eva, “El mobiliario de Josep Goday para las escuelas del Ayuntamiento de Barcelona”, *Estudio del mueble*, 2009, 9, pp. 8-17.

PASCUAL i MIRÓ, Eva., “El moble a l’art gòtic a Catalunya”, *Arts de l’Objecte*, Barcelona, 2008, p. 292-321.

PASCUAL i MIRO, Eva, “El moble medieval: els materials i les tècniques”, VV.AA., *El moble medieval a la Corona d’Aragó*, Barcelona: Asociación para el estudio del mueble, 2006, pp. 51-57.

PASCUAL i MIRO, Eva, “El mobles medievals del museu de les Arts Decoratives”, VV.AA., *El moble medieval a la Corona d’Aragó*, Barcelona: Asociación para el estudio del mueble, 2006, pp. 67-71.

PASCUAL i MIRÓ, Eva, “Introducció a les tipologies del moble medieval: els primers exemples”, VV.AA., *El moble medieval a la Corona d’Aragó*, Barcelona: Asociación para el estudio del mueble, 2006, pp.43-49.

PASCUAL i MIRÓ, Eva, “L’armari de Cornella de Conflent: aproximació al seu estudi”, *Estudi del moble*, 2006, 4, pp.8-11.

PASCUAL i MIRO, Eva, “Tipologies del moble medieval: evolució i pervivència de les formes”, VV.AA., *El moble medieval a la Corona d’Aragó*, Barcelona: Asociación para el estudio del mueble, 2006, pp. 59-65.

PATIÑO PUENTE, Jesús Vicente, “El mobiliario renacentista”, *Revista de Claseshistoria*, 2010, 174. Publicación digital. <http://www.claseshistoria.com/revista/2010/articulos/patino-mueble-renacimiento.html>

PAVON MALDONADO, Basilio, “Un silla de taracea del reinado de Muhamand VII de Granada”, *Boletín de la Sociedad Española de Orientalistas*, 1974, 10, pp. 132-333.

PAYO HERNANZ, René Jesús, y NIETO PLAZA, Ana María, “Ornato y amueblamiento de las nuevas casas consistoriales de Burgos (1783-1790)”, *Boletín de la Institución Fernán González*, 1998, 77 (216-tomo 1), pp. 69-101.

PÉREZ BUENO, Luis, “Mobiliario civil, arcones cobres y bancos”, *Revista de las Artes y los Oficios*, 1947, pp 13-14.

PÉREZ BUENO, Luis, “Siglos XVI. Mobiliario”, *Archivo Español de Arte*, 1947, XX, pp. 63-64.

PÉREZ BUENO, Luis, “Ebanistas y carpinteros”, *Revista de las Artes y los Oficios* 1944, pp. 4.7.

PÉREZ BUENO, Luis, “De mobiliario español del siglo XVIII. Real Escuela de relojería. Los hermanos Charost”, *Archivo Español de Arte*, 1942, pp. 211-221.

PÉREZ BUENO, Luis, *El mueble. El tesoro artístico de España*, Barcelona: Edit. David, 1930.

PERÉZ CARRILLO, Sonia, “Imitación en de la laca oriental en muebles novohispanos del siglo XVIII”, *Cuaderno de Arte colonial*, 1987, 3, pp. 51-78.

PÉREZ CRUZ, José Antonio, “Gran Canaria y el antiguo mueble popular”, *El pajar: Cuaderno de Etnografía Canaria*, 2000, 7, pp. 114-120.

PÉREZ DE LAS HERAS, María del Carmen, “Último tercio del siglo XIX. El mueble alfonsino”, *Galería Antiquaria*, 1995, 131, pp., 36-45.

PÉREZ DE LAS HERAS, María del Carmen, “Mobiliario español estilo “Fernandino””, *Galería Antiquaria*, 1994, 123, pp. 30-34.

PÉREZ DE LAS HERAS, María del Carmen, “El estilo cortesano del siglo XIX. Mobiliario español en la época de Isabel II”, *Galería Antiquaria*, 1994, 121, pp. 46-51.

PÉREZ DE LAS HERAS, María del Carmen, “Miguel Medina; ebanista de esta corte: su relación la Sociedad Económica Matritense”, *Torre de los Lujanes*, 1982, 30, pp. 253-261.

PÉREZ MATEO, Soledad, “El mobiliario español del siglo XIX. Su reflejo en un museo de Madrid”, *Estudio del mueble*, 2011, 13, pp. 26-29.

PÉREZ TUDELA, Almudena, “Mobiliario en El Escorial en tiempos de Felipe II: una aproximación documental”, PIERA MIQUEL, MÓNICA y NADAL, Xavier (coord.), *El moble del segle XVI: moble per a l'edat moderna*, Barcelona: Asociación para el Estudio del Mueble, 2012, pp. 25-40.

PÉREZ TUDELA, Almudena, “Los muebles de la colección de Felipe II y de su hija la infanta Isabel Clara Eugenia”, VV.AA., *El culto al objeto: de la vida cotidiana a la colección*, Barcelona: Asociación para el estudio del mueble, 2010.

PEY I ESTRANY, Santiago, *Glossari de mobles*, Barcelona: L'Escola Massana, 2007.

PIERA MIQUEL, Mónica, “Cama de la Reina Victoria Eugenia”, *Estudios del mueble*, 2012, 15, pp. 14-15.

PIERA MIQUEL, Mónica, “El comercio de muebles en Cataluña durante el siglo XVIII”, *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares*, 2011, tomo 66, 1, pp. 109-138.

PIERA MIQUEL, Mónica, “En la calle y en la casa: carruajes y muebles en la Barcelona de la primera mitad del siglo XIX”, VV.AA., *El mueble y los interiores desde Carlos IV a la época isabelina*, Barcelona, 2011, pp. 25-38.

PIERA MIQUEL, Mónica, “Sale a luz otro escritorio o Bureau firmado por salvador Quintá”, *Estudio del Mueble*, 2011, 13, pp. 22-25.

PIERA MIQUEL, Mónica, “El armario-librería de Marian Aguiló: un estuche para la literatura catalana”, *Estudio del Mueble*, 2010, 11, pp. 10-15.

PIERA MIQUEL, Mónica, “Muebles de ebanistería en las viviendas de Barcelona”, VV.AA., *El mueble del siglo XVIII: Nuevas Aportaciones a su estudio*, Barcelona, 2009, pp.63-74.

PIERA MIQUEL, Mónica, “Quan s’és jove per fer bonic i quan s’és gran per no fer fàstic. Tocadores y lavamanos en la vivienda catalana de la época modernista”, *Revista Cosas de la vida. Vivienda y experiencias cotidianas en la España Moderna. Cuadernos de Historia Moderna*, 2009, VIII, pp. 93-117.

PIERA MIQUEL, Mónica, “Los artesanos del mueble en Barcelona a finales del siglo XVIII: El espacio doméstico”, *Nuevos Mundos Nuevos Mundos*, 2008, 8. Publicación digital: <http://www.hvitaq.com/nuevomundo-27542-los-artesanos-del-mueble-en-barcelona-a-finales-de-siglo-xviii-el-espacio-domestico.pdf>, Consultado el 16 de julio de 2011.

PIERA MIQUEL, Mónica, *Audacia i Delicadesa. El Moble de Torroella de Montgrí i l’Empordà (1700-1800)*, Barcelona: Fundació Privada Mascort, 2008.

PIERA MIQUEL, Mónica, “El mueble en la documentación de Barcelona en el siglo XVII. El inventario y la almoneda de los bienes del carpintero Lluís Massot de 1608 y el inventario de Joan Francesc Pratnarbona de 1688”, VV.AA., *El moble del segle XVII a Catalunya i la seva relació amb altres centres europeus*, Barcelona: Asociación para el estudio del Mueble, 2007, pp. 69- 82.

PIERA MIQUEL, Mónica, “El moble de l’Empordà al segle XVIII”, *El mueble de l’Empordà al segle XVIII*, Girona: Fundación Caixa Girona, 2006.

PIERA MIQUEL, Mónica, “Una arquilla per tot l’any”, *Estudi del moble*, 2006, 3, p. 26.

PIERA MIQUEL, Mónica, “Arquillas barcelonines del final del segle XVII”, *Estudi del Moble*, 2005, 1, pp. 12-15.

PIERA MIQUEL, Mónica, “El disseny de mobles: reflexions per una professió”, *Estudio del Moble*, 2005, 2, pp. 12-15.

PIERA MIQUEL, Mónica, “La cómoda y el tocador, muebles de prestigio en la sociedad catalana del siglo XVIII”, *Pedralbel*, 2005, 25, pp. 259-282.

PIERA MIQUEL, Mónica, *La calaixera o cómoda catalana y sus variantes tipológicas en el siglo XVIII. Tesis doctoral*, Barcelona: Universidad de Barcelona, 2002.

PIERA MIQUEL, Mónica, “Els Cadiraires de boga a la Barcelona de la fi del segle XVIII”, *Afers*, 2000, 37, pp. 633-640.

- PIERA MIQUEL, Mónica, *El Mueble en Cataluña*, Manresa: Angle Editorial, 1999.
- PIERA MIQUEL, Mónica, “El álbum del marqués de la Victoria y su aportación a la historia del mueble”, *Archivo Español de Arte*, 1998, 281, pp. 79-84.
- PIERA MIQUEL, Mónica, *Los mueblistas de Barcelona a finales del siglo XVII. Tesis de llicenciatura*, Barcelona: Universidad de Barcelona, 1997.
- PIERA MIQUEL, Mónica, “El mobiliari neclàssic a Catalunya”, VV.AA., *Moble català*, Barcelona: Electra 1994.
- PIÑEL, Carlos, “El mobiliario tradicional en el mundo rural”, MATA PÑEREZ, Luis Miguel (coord.), *La casa: un espacio para la tradición*, 1997-25-54.
- PLEGUEZUELO HERNÁNDEZ, Alfonso, “Una silla volante para el emperador de Marruecos”, *Reales Sitios*, 2007, 171, 22-35.
- POLLEN, John Hungerford, *Ancient and Modern furniture and woodwork in the South Kensington Museum*, Londres, 1874.
- PUCHE LORENZO, Miguel Ángel, “Usos, costumbres e influencias de otras tierras en el mobiliario y las ropas del siglo XVIII a través del léxico”, *Congreso Internacional Imagen Apariencia*, 2009.
- PUIGGARI, J., *Álbum de la sección arqueológica y de las instalaciones de la Real Casa en la Exposición Universal de Barcelona*, Barcelona, 1888.
- QUER, Laura, y ARBÓ, Adela, “L’armari de la sagristia de l’esglesia de Colonge”, *Estudis del Baix Empordà*, 2006, 25, pp. 103-116.
- QUER, Laura, “Els interiors de les cases de Colonge (1750-1800)”, *Estudis del Baix Empordà*, 2001, 20, pp. 99-124.
- R.R., “Muebles”, *Coleccionismo*, 1914, pp. 6-7.
- RAMALLO ASENSIO, Germán, “El renacimiento” y el “Barroco”, *La Catedral de Oviedo. II. Catalogo y bienes muebles*, Oviedo: Ediciones Nobel, 1999, pp. 278-281.
- RAMÓN-LACA DE LUARCA, Luis Ramón, “Los muebles herrerianos del monasterio de El Escorial”, PIERA MIQUEL, MÓNICA y NADAL, Xavier (coord.), *El moble del segle XVI: moble per a l’edat moderna*, Barcelona: Asociación para el Estudio del Mueble, 2012, pp. 19-23.

RAMIRO REGLERO, Elisa, “El torneado – procedimientos y estilos”, *Curso sobre mobiliario antiguo* CD, Madrid: GE publicaciones, 2004. Recurso electrónico: http://ge-iic.com/files/Publicaciones/El_torneado.pdf, Consultado el 15 de julio de 2011. .

RAMIRO REGLERO, Elisa, “La técnica de la marquetería de las piedras duras”, *Curso sobre mobiliario antiguo* CD, Madrid: GE publicaciones, 2004. Recurso electrónico: http://ge-iic.com/files/Publicaciones/La_tecnica_piedras_duras.pdf, Consultado el 16 de julio de 2011.

RAMIRO REGLERO, Elisa, “La técnica de la marquetería: una introducción”, *Curso de mobiliario antiguo* CD, Madrid: GE publicaciones, 2004. Recurso electrónico: http://ge-iic.com/files/Publicaciones/La_tecnica_de_la_marqueteria_una_introduccion.pdf, Consultado el 16 de Julio de 2011.

RAMOS JARQUE, Blanca, “Mueble isabelino. Un acierto para buenos compradores”, *Subastas siglo XXI*, 103, 2009, pp. 64-68.

RAMOS JARQUEM Blanca, “Cómodas catalanas. Decorativas, funcionales y asequibles”, *Subastas XXI*, 2006, pp. 58-61.

RIAÑO Y MONTERO, Juan Facundo, “Essay of Spanish art”, ROBINSON, J.C., *Catalogue of the especial loan exhibition of Spanish and portuguese ornamental Art. South Kensington Museum*, London, 1881.

RIAÑO y MONTERO, Juan Facundo, *The industrial Arts in Spain*, Londres, 1879, pp. 108-125.

RIAÑO Y MONTERO, Juan Facundo, *Classified and descriptive catalogue of the objets of Spanish production in the South Kensington Museum with an introduction by*, London, 1872.

RIGALT, Lluís, *Álbum gráfico de las artes y los oficios*, Barcelona, 1884.

RIGALT, Lluís, *Álbum enciclopédico-pintoresco de las artes industriales*, Barcelona, 1857.

RIPOLLS DRETS, Francesc, y CREUS TUÉBOLS, Àngels, “El Mueble del siglo XVIII en La Selva del Camp”, VV.AA., *El mueble del siglo XVIII: Nuevas Aportaciones a su estudio*, Barcelona: Asociación para el Estudio del Mueble, 2009, pp. 137-156.

RIPOLLS DRETS, Francesc, “El mobiliario en el libro “Tirant lo Blanc””, *Estudio del Mueble*, 2007, 5, pp. 8-13.

RIPOLLS DRETS, Francesc, y CREUS TUÉBOLS, Àngels, “Les Calaixeres de La Selva del Camp”, *Estudi del moble*, 2005, 2, pp. 22.

RODRÍGUEZ BENIS, Sofía, “Como se sentaba la gente en el siglo XVI”, PIERA MIQUEL, MÓNICA y NADAL, Xavier (coord.), *El moble del segle XVI: moble per a l’edat moderna*, Barcelona: Asociación para el Estudio del Mueble, 2012, pp. 65-74.

RODRÍGUEZ BERNIS, Sofía, “No comprar sin visitar casa Apolinar”: la empresa de muebles de Aponilar marcos”, *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares*, 2011, tomo 66, 1, pp. 139-166.

RODRÍGUEZ BERNIS, Sofía, “Damas en estuches, damas en el tocador. Moda e interiores femeninos en la España del siglo XVIII”, *El arte del Siglo de las Luces*, Círculo de lectores, 2010, pp. 431-458.

RODRÍGUEZ BERNIS, Sofía, “Nuevas maneras, nuevos muebles”, VV.AA., *El mueble del Siglo XVIII: Nuevas aportaciones para su estudio*”, Barcelona: Asociación para el Estudio del Mueble, 2009, pp. 33-42.

RODRÍGUEZ BERNIS, Sofía, “Otra visión de la historia del mueble. La evolución técnica, base de la formal”, *Ars longa. Cuadernos de arte*, 2008, 17, 181-193.

RODRÍGUEZ BERNIS, Sofía, “Dos “Ployants” de casa Real”, *Estudio del Mueble*, 2007, 5. p. 19.

RODRÍGUEZ BERNIS, Sofía, “Los tejidos y el mobiliario en el Barroco. La colección del Museo Nacional de Arte Decorativas (Madrid)”, VV.AA., *El moble del segle XVII a Catalunya i la seva relació amb altres centres europeus*, Barcelona: Asociación para el estudio del Mueble, 2007, pp. 57-68.

RODRÍGUEZ BERNIS, Sofía, y VILA TEJERO, María Dolores, “La catalogación de la colección de mobiliario del Museo Nacional de Artes Decorativas”, *Estudio del Muebles*, 2007, 6. pp.18-21.

RODRÍGUEZ BERNIS, Sofía, *Diccionario de mobiliario*, Madrid: Ministerio de Cultura, 2006.

RODRÍGUEZ BERNIS, Sofía, “El comedor decimonónico en España”, VV.AA., *En torno a la mesa. El protocolo, la gastronomía y la decoración de las mesas y comedores en época del Marqués de Cerralbo*, Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2002.

RODRÍGUEZ BERNIS, Sofía, “El mueble tapizado”, *Curso sobre mobiliario antiguo* CD, Madrid: GE publicaciones, 2004. Recurso electrónico: http://ge-iiic.com/index.php?option=com_content&task=view&id=39&Itemid=40, Consultado el 16 de Julio de 2011.

RODRÍGUEZ BERNIS, Sofía, “La casa y la vida doméstica en la época de Cervantes”, Museo Casa natal de Cervantes”, *Guía. Museo Casa natal de Cervantes*, Madrid: Comunidad de Madrid, 2002, pp. 9-28.

RODRÍGUEZ BERNIS, Sofía, “Las manufacturas embellecidas por el arte. Pablo de Alzola y las artes industriales”, *El arte industrial en España*, Madrid, 2000. Estudio previo a la edición facsímil.

RODRÍGUEZ BERNIS, Sofía, “Del martillo y el escoplo a la máquina de machihembrar. La industria del mueble en España en el siglo XIX”, *En Espacio, Tiempo y forma*, 1999, 12, pp. 363-383.

RODRÍGUEZ BERNIS, Sofía, “Mobiliario y decoración en Madrid durante el Periodo Isabelino. Apuntes para su estudio”, *Museo Romántico*, 1999, 2, pp. 31-48.

RODRÍGUEZ BERNIS, Sofía, “El mueble medieval”, *Mueble español. Estado y Dormitorio*, Madrid: Comunidad de Madrid, 1990, pp. 23-58.

RODRÍGUEZ DOMINGO, José Manuel, y GÓMEZ ROMÁN, Ana María, “En torno a las habitaciones de Carlos V en la Alambra”, *Cuadernos de Alambra*, 1991, 27, pp. 191-224.

RODRÍGUEZ LÓPEZ, María del Carmen, “Las arcas de las palabras: Del arco de concejo, del arca de los privilegios y del arte de las tres llaves”, *Archivamos: Boletín ACAL*, 2007, 65. PP. 45-54.

ROKISKI LAZARO, María Luz, “El mueble del siglo XVI en Cuenca”, *Boletín del Museo e Instituto Camón Aznar*, LXXVI-LXXVII, 2001-2002, pp. 279-306.

ROKISKI LAZARO, María Luz, “Dibujo de un Bargueño del siglo XVI”, *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología de la universidad de Valladolid*, 1979, 45, pp. 452-453.

ROSE-DE VIEJO, Isadora, ““A honor y gloria del pan”: Una silla de manos eucarística del siglo XVIII español”, *Archivo Español de Arte*, 1994, 267, pp. 321-342.

ROSELL Y TORRES, Isidoro, “Arquimesa o armario que se conserva en el Museo Arqueológico Nacional”, *Museo Español de Antigüedades*, 1878, 9, pp. 263-268.

ROSELLÓ NICOLAU, Maribel, “Els interiors barcelomins de finals del segle XVIII i començaments del siglo XIX”, *Locus amoenus*, 2007-2008, 9, pp. 277-305.

RUIZ ALCÓN, María Teresa, “Las arte decorativas en el siglo XVIII: Aranjuez”, *Aranjuez*, 1987, pp. 33-40.

RUIZ ALCÓN, María Teresa, “Arquetas relicarios de las Descalzas Reales”, *Reales Sitios*, 1975, 45, pp. 28-36.

RUIZ ALCÓN, María Teresa, “Dos arquetas de arte italiano en el Palacio de Oriente”, *Reales Sitios*, 1973, 35, pp. 65-70.

RUIZ COMIN, Nuria, “Familia y ciclo de la vida: una mirada desde el dormitorio”, *Nuevo Mundo Mundos Nuevos*, 2008, 8, pp. 2- 13.<http://nuevomundo.revues.org/40372>. Consultado el 14 julio de 2011.

SÁEZ DE MIERA, Jesús, “la historia del El Escorial en sus objetos. Las puertas del palacio privado”, *Reales sitios*, 1991, 108, pp. 29-36.

SALA, T. M., “Historiar la casa. Aproximaciones a la historia del mobiliario y del diseño de interiores en Cataluña (1860-1914)”, *Actas de la 1ª reunión científica Internacional de Historiadores del Diseño*, Barcelona: Universidad de Barcelona, 1999, pp. 150-154.

SALAS Xavier de, “Sobre el arte de hacer estuco”, *Archivo Español de Arte y Arqueología*, 1936, 34, p. 109.

SAN ROMAN, Conde de, “Exposición de muebles antiguos”, *La Ilustración Española y Americana*, 1912, pp. 280-284.

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier, “El sofá catre del inventario de Goya”, *Archivo Español de Arte*, 1946, 19, pp. 342-343.

SÁNCHEZ CUENCA, Ramón, (y otros) *Cajas, cofres, arquetas*, Palma de Mallorca: Fundación Bartolomé March Servera, 1979.

SÁNCHEZ HERMÁNDEZ, María Leticia, “Retablos-relicario en el monasterio de La Encarnación de Madrid”, *Estudio del mueble*, 2009, 10, pp. 26-28.

SÁNCHEZ HERNÁNDEZ, María Leticia, “El mobiliario en el espacio conventual femenino”, VV.AA., *El mueble del siglo XVIII: Nuevas Aportaciones a su estudio*, Barcelona, 2009, pp. 75-88.

SÁNCHEZ MESA, Domingo, “Il Mobile”, *L'arredamento spagnolo*, Milán, 1966, pp. 83-114.

SÁNCHEZ PINILLA, Trinidad, “Importación de muebles de Augsburgo en 1584”, *Archivo Español de Arte*, 1966, 39, pp. 324-325.

SANTA MARINA, Luis, *Tratado práctico del mueble español*, Barcelona, 1930.

SANTOS MÁRQUEZ, Antonio Joaquín, “Los tronos de octavas: Una monumental tipología eucarística del antiguo Reino de Sevilla”, *San Eloy*, 2012.

SANZ DE LA HIGUERA, Francisco José, “La librería del canónigo lectoral Prieto Bustamante: Libros y mesas de trucos a la greña. Burgos (1749-1766), ÁLVAREZ SANTALÓ, León Carlos (coord.), *Estudios de historia moderna en homenaje al profesor Antonio García-Baquero*, 2009, pp. 639-660.

SANZ DE LA HIGUERA, F. J., “Pajes, catres, cujas, camas. El lecho cotidiano en el antiguo régimen, Burgos (1740-1780)”, *Cuadernos de Investigación Histórica*, 2009, pp. 435-499.

SARTHOU CARRERES, Carlos, “Una arqueta primitiva en Játiva”, *Boletín de la Sociedad Española de Excursiones*, 1940, 40, pp. 320-321.

SEBASTIÁN, Santiago, “Las fuentes inspiradoras de los grutescos del plateresco”, *Príncipe de Viana*, 1966, 104-105, p. 229-233.

SECADES, Blanca, “Muebles montañeses”, *Publicaciones del Instituto de Etnografía y Folklore*, 1972, IV, 68-118.

SECO DE LUCENA, Luís, “Cercas y puertas árabes de Granada”, *Temas de nuestra Andalucía*, 1974, 29.

SERRERA, Juan Manuel, “Notas sobre la presencia durante el siglo XVI de muebles mexicanos en el palacio sanluqueño de los duques de Medina Sidonia”, *II Jornadas de Andalucía y América*. T. II, Sevilla, 1984, pp. 437-452.

SIGÜENZA, Raquel, “Camas polícromas. Cuando la tradición se pone de moda”, *Subastas siglo XXI*, 2009, 105, pp. 66-69.

SOLER D'HEYER DE LAS DESES, Carlos, “Artes decorativas: La cómoda de sacristía valenciana”, *Galeria Antiquaria*, 2003, 220, pp. 46-53.

SOLER D'HEYER DE LAS DESES, Carlos, “En los siglos XVII y XVIII. Muebles Valencianos de dos cuerpos”, *Antiquaria*, 2003, 222, pp. 44-48.

SOLER D'HEYER DE LAS DESES, Carlos, “La cómoda de sacristía valenciana de lo siglos XVII Y XVIII”, *Anticuarios*, pp. 74- 82.

SOLER, D'HYVER, C., *Exposición de muebles antiguos del Museo Nacional de Cerámica y Artes Santuarias “González Martí” y pinturas antiguas de colecciones particulares de Valencia, Siglos XVIII y XIX*, Valencia: Feria de Anticuarios y Almonedistas, 1991.

SYMONDS, Robert Wemyss, “English Eighteenth Century Furniture Exports to Spain and Portugal”, *Burlington Magazine*, Londres 1941, LXXVIII, 455, febrero.

SYMONDS, Robert Wemyss, “Giles Grendey /1673-1780) and the export trade of English furniture to Spain”, *Apollo*, 1935, 22, pp. 337-342.

TAÍN GUZMAN, Miguel, “La cajonería barroca de la Catedral de Santiago de Compostela: Muebles ebúrneos al servicio del Apóstol”, VV.AA., *Actas del Congreso Barroco Iberoamericano. Territorio, Arte, Espacio, y Sociedad*, Sevilla: Ediciones Giralda, 2001, 631-640.

TÁRRAGA BALDO, María Luisa, “Mármoles y rocas ornamentales en la decoración del Palacio Real de Madrid”, *Archivo Español de Arte*, 2009, 328, pp. 367-391.

TÁRRAGA BALDO, María Luisa, “El Real taller de Mármoles de Madrid”, *Dolmenhir*, Marzo, 2003.

TÁRRAGA BALDO, María Luisa, “Criterios en la elección de materiales para la ornamentación escultórico del Palacio Real de Madrid”, *Revista ROC Maquina*, 2002, 71, pp. 42-49.

THOMSON, CH. D., “Art history revealed. V. The unsuspected influence of the Spanish Moors”, *G. F.*, 1917, pp. 159-170.

TIMÓN, María Pia, *Colección Cano de P.E.A. El marco español en la Historial del Arte*, Madrid: P.E.A, 1988.

TORRES BALBÁS, Leopoldo, “Hojas de puerta de una alacena en el Museo de la Alhambra de Granada”, *Al-Andalus*, 1935, II, pp. 437-442.

TORRES BALBÁS, Leopoldo, “El mobiliario de nuestras viviendas. Con motivo de la Exposición Internacional de Barcelona”, *Arquitectura*, 1922, VII, pp. 436- 445.

TORRES BALBAS, Leopoldo, “Muebles e interiores barrocos españoles”, *Arquitectura*, 1925, VII, pp. 255-256.

TORRES BALBAS, Leopoldo, “Unas salas de la Exposición Internacional del Mueble y Decoración de Interiores en Barcelona en 1923”, *Arquitectura*, 1925, VII, pp. 189-196.

TORRES, B., “Aportación a la historia del mueble del siglo XVIII”, *El arte en las cortes europeas del siglo XVIII*, Madrid: Consejería de Cultura, 1989. pp. 741-749.

TORRES-PERALTA, María Jesús, “Bartolomé Montalbo en las piezas de maderas finas del Palacio del Escorial”, *Archivo Español de Arte*, 1985, 232, pp. 425-432.

TRALLERO, Manuel, *Mobiliari del segle XVIII*, Barcelona: Daedalus, 1979.

TRAVER TOMÁS, V., “El ebanista Hervás”, *Boletín de la Sociedad Castellonense de Cultura*, 1947, 23, pp. 24-39.

VALLE QUESADA, María Teresa, “Estrategias y metodología para el estudio del mueble tradicional en Gran Canaria”, *El Pajar: Cuaderno de Etnografía Canaria*, 2004, 17, pp. 141-144.

VALLE QUESADA, María Teresa, *El mueble tradicional en Gran Canaria*, Las Palmas de Gran Canaria: Ed. FEDAC, 2004.

VEGA, Jesusa, “Transformación del espacio domestico en el Madrid del siglo XVIII: del oratorio y el estrado al gabinete”, *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares*, 2005, pp. 191-226.

VÉLEZ, Pilar, “Las vitrinas “internacionales” de los joyeros Masriera”, *Estudio del Mueble*, 2008, 8, p. 17.

VERA, J., “La cajonería de la iglesia de San Miguel de Segovia”, *Estudios segovianos*, XIII, pp. 401 y ss.

VIVES CHIDILLA, Julio, “Una visita a la tienda de muebles Kohn, en París”, *Estudio del Mueble*, 2007, 6, pp. 8-11.

VV.AA., *El mueble y los interiores desde Carlos IV a la época isabelina*, Catálogo de exposición, Barcelona, 2011.

VV.AA., *El mueble dorado y policromado de la Violla de Iniesta: una artesanía de Castilla-La Mancha*, Catálogo de exposición, Iniesta, Cuenca: Ayuntamiento de Iniesta, 2010.

VV.AA., *El moble a Mallorca. Segles XIII-XIX. Estat de la qüestió*, Catálogo de exposición, Palma de Mallorca, 2009.

VV.AA., *El Mueble del siglo XVIII: Nuevas aportaciones a su estudio*, Barcelona, 2009.

VV.AA., *El mueble del segle XVII a catalunya i l'aseva relació amb altres centres europeus*, 2007.

VV.AA., *Mobles amb secret de Sant Benet de Bages. Opuscle informatiu exposició*, Catálogo de Exposición, Manresa: Caixa Manresa, 2006.

VV.AA., *El moble de l'Empordà al segle XVIII*, Catálogo de Exposición, Girona: Fundació Caixa Girona, 2006.

VV.AA., *El moble medieval a la Corona d'Aragó*, Barcelona: Museo de les Arts Decoratives-Institut de Cultura de Barcelona, 2006.

VV.AA., *Proyecto mueble tradicional extremeño*, Catálogo de Exposición, Extremadura: Instituto del corcho, la madera y el carbón vegetal, 2004.

VV.AA., *Estudi Històric i Tècnic dels Mobles amb Embotit metal Lic de l'entornon d'Olot al segle XVIII*, Museo Comarcal de la Garrotxa, 2004.

VV.AA., *Mobles per a imatges. Escaparates, capelles i campanes (segles XVII-XX)*, Catálogo de Exposición, Palma, 2001.

VV.AA., *Estances privades. Nobiliari i arts decoratives a Sabadell. 1830-1870*, Catálogo de Exposición, Sabadell: Museu d'Art de Sabadell, 2000.

VV.AA., *Can Puig y Castillo de Bendinat, Mallorca. Pintura, muebles, plata, porcelana y obras de arte pertenecientes a una familia de la nobleza mallorquina*, S.L.: Christie's Iberica, 1999.

VV.AA., *El sector de la madera y del mueble en Baleares*, Palma: Gabinet tènic CCOO, 1996.

VV.AA. *Cadires dels degles XVIII i XIX a Catalunya. Catàleg de l'exposició*, Catálogo de Exposición, Vilanova i la Geltrú: Museu Romàntic Can Papiol, 1994.

VV.AA., *Moble català*, Catálogo de Exposición, Barcelona: Electa, 1994.

VV.AA., *Mueble español. Estrado y Dormitorio*, Catálogo de Exposición, Madrid, 1990.

VV.AA., *Exposición Internacional del Mueble y Decoración de Interiores*, Catálogo de Exposición, Barcelona, 1923.

VV.AA., *L'amoblament i els atuells de la casa antiga a Catalunya*", Barcelona, 1923.

VV.AA., *Catálogo de la Exposición de mobiliario español de los siglos XV y XVI y primera mitad del XVII*, 2ª Ed. Madrid 1918. Es segunda edición de la exposición de 1912.

VV.AA., *Exposición Hispano-Francesa de Zaragoza, 1908. Catalogo de la sección de arte retrospectivo*, Zaragoza, 1908.

VV.AA., *Exposición Histórico-europea, 1892 a 1893. Catalogo General*, Madrid, 1893.

WILLIAMS, L., *The arts and crafts of Spain*, Chicago, 1908, 2, pp. 1-86.

WILMES, R., "El mobiliario de la casa rústica altoaragonesa del valle de Vió", *Volkstum und Kultur der Romanen*, Hamburgo, X, 1937, pp. 213-246.

ZORRILLA, Juan José, *Diccionario del Marco*, Madrid: Artecuadro, 2001.