

---

## GUACIMARA VELA: MIRADA, PENSAMIENTO Y CREATIVIDAD

José Luis Crespo Fajardo  
Universidad de Sevilla

Recibido: 15 de Agosto de 2012  
Aceptado: 5 de Septiembre de 2012

### Resumen:

*Guacimara Vela Calderón es una joven artista de las Islas Canarias formada en la Facultad de Bellas Artes de La Laguna (Tenerife). Su obra muestra un interesante estilo personal, cada vez más reconocible en el mundillo del arte que rota en torno a esa metrópoli cultural conformada por las ciudades de Santa Cruz de Tenerife y La Laguna. El inusual talento de Guacimara abarca diferentes lenguajes plásticos, aunque en los últimos años su actividad se concentra en trabajos de cerámica, el grabado y la joyería artística.*

### Abstract:

*Guacimara Vela Calderón is a young artist from the Canary Islands who studied at the Faculty of Fine Arts of La Laguna University (Tenerife). Her works depict an interesting personal style, which as time goes become more recognizable in the artistic circles which rotate around the cultural metropolis formed by the cities of Santa Cruz de Tenerife and La Laguna. The unusual talent of Guacimara embraces different plastic languages, although in the last years her artistic endeavors have focused on pottery, engraving, and artistic jewelry works.*

**Palabras clave:** Bellas Artes, grabado, dibujo, creatividad, universidad.

**Keywords:** Fine Arts, engraving, drawing, creativity, university.

\* \* \* \* \*

*Alguien dijo que la creatividad es la inteligencia divirtiéndose. ¿Encuentras en el arte un medio de reflexión o un vehículo para plasmar ideas y razonamientos?*

Dependiendo de la temática en que esté trabajando unas obras requieren de momentos de más reflexión que otras que surgen de manera más impulsiva, más espontánea. Lo importante es encontrar el punto de concordancia entre esas dos maneras de abordar la obra, ya que en si tienes que contar con que todos sus componentes, técnica, materiales, distribución en el espacio etc., estén interrelacionados.

*Eres una artista muy versátil y en constante evolución. ¿Dirías que la variedad de los medios plásticos que utilizas son fruto de una transición coherente, una búsqueda por el lenguaje adecuado, o es sólo pasión por experimentar? ¿En qué términos definirías tu deriva creativa?*

Realmente para mí en el arte las cosas van sucediendo de forma más natural, es una mezcla de pasiones en la que están implicados muchos elementos; pasión por experimentar, por sentir experiencias nuevas que te motivan, en definitiva que te permitan expresarte sin que nadie te pueda reprimir, digamos que es un imperativo que llevas en el alma y que te permite evolucionar como persona.

*¿Eres consciente del rol que implica tu actividad? Es decir, ¿al mirarte al espejo piensas en ti como artista? ¿Ser artista es sólo una calificación o tiene para ti un especial significado?*

El concepto de artista se redefine con el paso del tiempo, para mí el término es mucho más que una simple calificación, es una necesidad que surge desde niña, reforzada por un ambiente familiar artístico, y que de forma natural se va desarrollando, y muy pronto descubres que sí que tienes ese potencial tan valioso que te permite expresarte libremente y que te diferencia de otras personas con otras actitudes diferentes.

*Hay quien asegura que la carrera de Bellas Artes coacciona a mirar y pensar el arte de una determinada manera, y sin embargo la carrera se cifra como objetivo liberar la creatividad de los estudiantes. ¿Cómo resultó tu formación en este sentido? ¿En qué valoras la instrucción en la Facultad de Bellas Artes de La Laguna y en qué crees que no ha sido tan valiosa?*

Bueno hay que aprender primeramente a observar la realidad, que no es lo mismo que mirar, y eso te lo enseñan los profesores, porque tienes como estudiante que tener primeramente un diálogo con la realidad circundante y una disciplina de trabajo, y ese proceso digamos académico, no coarta la creatividad a nadie porque esta faceta del ser humano en general no te la puede enseñar nadie, porque pienso que se lleva en lo genes. A partir de aquí empiezas a tener la necesidad de reinterpretar esa realidad y la tuya propia e intimar con ella, así como de evolucionar en una dirección u otra.



*Carreras de Ascot.* Guacimara Vela Calderón.  
Técnica mixta sobre papel. 70 x 100 cm.

*En los últimos tiempos hemos visto un gran desarrollo de tu obra gráfica aplicada diversos formatos. Monotipia en intensos colores y con grandes dosis de materia pictórica, efectuadas en el Centro Internacional de Artes Gráficas de la Recova. ¿Qué nos puedes decir sobre esta vertiente creativa?*

En el Centro de Artes Gráficas de la Recova, pude desarrollar gran parte de mi obra, ya que este Centro me brinda la posibilidad de utilizar diferentes medios y técnicas gráfico plásticas, en las que incorporo componentes relacionados con la pintura, grabado y dibujo. Tampoco es un hecho aislado porque desde siempre me he inclinado por la integración de diferentes técnicas y medios, porque a la hora de expresar mis ideas prefiero tener un abanico de posibilidad más amplio.



*Ama de llaves.* Guacimara Vela Calderón. Técnica mixta sobre papel. 70 x 100 cm.

*Marquesa de Pontejos.* Guacimara Vela Calderón. Técnica mixta sobre papel. 70 x 100 cm.

*Con tu última muestra individual, El desván de las marquesas, expuesta en el centro de Arte La Recova (Tenerife), al parecer querías referirte a los roles y convencionalismos propios del universo femenino. ¿Podrías hablarnos un poco más en detalle sobre esta exposición?*

Me atraía la idea de plasmar de alguna manera el papel de la mujer en la sociedad del siglo XIX, en la que la vida de la mayoría de ellas se relegaba solo al ámbito doméstico. Pero existían las marquesas y mujeres de la alta sociedad, las únicas que podían ejercer el poder político, mujeres intelectuales y propietarias de una buena situación, también las únicas que podían viajar y con ellas traer números recuerdos de países exóticos, tenían la posibilidad de recibir cultura aunque esta fuera un poco como de adorno: clases de música, pintura y literatura.

He querido reforzar en esta muestra la importancia de estas mujeres y su repercusión social, pues fue principalmente en las reuniones de sus salones de té, un refugio de políticos, centro de humor y de artistas de moda, así como en la influencia de la literatura, en obras como Tristana de Benito Pérez Galdós; que se fueron forjando las ideas y las reivindicaciones, que darían lugar a un gran cambio hacia la libertad de la mujer.

*Por otro lado, te has convertido una artista activa y muy presente en el mundillo del arte en la provincia de Tenerife. ¿Cuál es tu apreciación del estado de las galerías y el mercado local en estos tiempos de crisis?*

A la situación de crisis actual, en el mercado artístico se han unido varios

factores, algunos ya existentes, como la falta de coleccionismo que por razones sociológicas es prácticamente inexistente en Canarias, y lo más importante una buena promoción cultural. Todo ello se traduce en que muchos posibles compradores acudan a las grandes superficies a comprar cualquier lámina atractiva, antes de entrar a cualquier galería. De todas maneras muchas personas no se acercan a las galerías porque lo ven como algo elitista, cuando se pueden hacer con obras originales bastantes asequibles. obstante hace falta crear nuevas alternativas de acercamiento al público en general, para que esta idea cambie, ya que existe en las islas un gran potencial artístico.

*¿Encuentras que en Tenerife existen suficientes espacios privados o de organismos públicos para la exhibición de artistas?*

En Tenerife hay suficientes espacios expositivos, pero quizás faltan propuestas innovadoras y gestores culturales; así como una política de más promoción cultural, teniendo en cuenta a los artistas emergentes.



*Marquesa Kendal.* Guacimara Vela Calderón. Técnica mixta sobre papel. 30 x 20 cm.  
*Marquesa Montesperan.* Guacimara Vela Calderón. Técnica mixta sobre papel. 30 x 20 cm.

*Desarrollaste para tus estudios de doctorado una investigación teórico/práctica sobre la cerámica. ¿Qué papel han tenido estos estudios en tu desarrollo artístico? ¿Has incorporado quizá conocimientos de cerámica a tu línea de joyería artística?*

Bueno dentro de mis investigaciones no solo está presente la cerámica, sino otros muchos materiales que se pueden aplicar en el ámbito del arte, lo cual me ha permitido ampliar y profundizar en determinados conceptos y valores propios del arte contemporáneo. El interés por aplicar diversos materiales al desarrollo tanto en mi obra plástica, como en la creación de objetos creativos que conllevan cierta reflexión y una estrecha relación personal con los materiales.

*Con tu pareja, Oscar Marín, has efectuado diferentes proyectos. El año pasado gestionaron juntos el comisariado de dos importantes exposiciones colectivas en Santa Cruz de Tenerife: El jardín inventado en la Sala de La Granja, y X La Cara en la Sala Los Lavaderos. ¿Cómo resultó la experiencia?*

El comisariado fue una experiencia compleja pero muy enriquecedora, ya que nos permitió aplicar diferentes metodologías de trabajo y desarrollar nuestras capacidades organizativas; hay que tener en cuenta que lleva bastante trabajo la selección de los artistas idóneos para participar en el proyecto, planificar los espacios y realizar las gestiones oportunas para que los proyectos llegaran a buen fin, teniendo en cuenta que en cada uno de los proyectos coordinamos a más de cuarenta artistas de ámbito nacional e internacional.

Realmente quedamos muy satisfechos porque ambos proyectos tuvieron bastante repercusión social y mediática.

Muchas gracias y mucho éxito en tus próximas exposiciones.

En Santa Cruz de La Palma, a 18 de Julio de 2012