
INSTALACIONES ARTÍSTICAS MEDIANTE PROYECCIONES FOTOGRÁFICAS

Antonio Falcón Neyra

Facultad de Bellas Artes de Sevilla

Recibido: 15 de febrero de 2012
Aceptado: 29 de febrero de 2012

Resumen:

Mediante la formación de jóvenes en diferentes pueblos de la provincia de Sevilla en el ámbito fotográfico, y con la intención de ofrecer al resto de sus comunidades el resultado obtenido mediante la formación adquirida, se obtiene como resultado diferentes instalaciones artísticas sobre edificios públicos de las poblaciones donde habitan.

Palabras clave: Instalaciones artísticas, fotografía, ocupación, formación, arte digital

* * * * *

Si Susan Sontag en su obra *Sobre la Fotografía* señalaba “cada fotografía fija es un momento privilegiado convertido en un objeto delgado que se puede guardar y volver a mirar”, hoy puede incluso ser utilizada como instalación artística dentro del proyecto *Experiencias creativas jóvenes* de la diputación de Provincial de Sevilla y en su especialidad de fotografía creativa digital, destinado a jóvenes de la provincia en una franja de edades que va de los quince a los veinticinco años.

Esta especialidad consiste en la impartición de un taller de fotografía digital donde los alumnos adquieren cierta destreza en la especialidad, mediante el uso de sus propias cámaras digitales y la posterior edición de estas mediante un programa de retoque digital, pero no es solo la adquisición de la técnica fotográfica en sí, se intenta sobre todo despertar en los jóvenes la creatividad, que sean ellos los que creen mediante el acto fotográfico y sus múltiples recursos como herramienta digital, tanto en su manipulación como en el hecho de expresarse al resto de la comunidad a la que pertenecen estos jóvenes.

Es dentro de este aspecto, el de comunicar al resto de sus conciudadanos los conocimientos adquiridos, donde se sitúa el hecho de ocupar edificios públicos de su localidad mediante imágenes proyectadas del propio municipio.

Con las imágenes que los alumnos de estos talleres toman del municipio, en las prácticas propuesta por el monitor se crean unas carpetas de archivos siendo de ellas de donde saldrán las imágenes que se utilizaran en las proyecciones sobre el edificio elegido para tal fin.

Al ser una de la finalidad más destacada del proyecto la creatividad del alumno y su repercusión al resto de la comunidad, otra de la carpeta de imágenes que se utiliza para elegir los archivos que serán proyectados es la carpeta donde estos guardan las imágenes que partiendo de las practicas que los alumnos han realizado en la propia localidad editan y manipulan mediante el programa informático de retoque digital.



Ocupación-instalación de fachada. Casa de la Cultura. Los Corrales

Mediante la mezcla de todas estas prácticas que los alumnos realizan durante el tiempo que dura el taller, será el monitor el que seleccione la totalidad de imágenes que serán proyectadas, teniendo en cuenta que aparecerán imágenes de todos los alumnos participante en el taller, pues tendremos mayor información de cómo es visto el pueblo por sus propios habitantes.

La finalidad de estas ocupaciones en cierto modo es acercar en cierto modo el arte contemporáneo al mundo rural de la forma que estos jóvenes y la comunidad donde viven puedan entender de forma lúdica y mediante un concepto tan cercano a ellos como es mostrarle mediante imágenes de su propio entorno y para que tengan más efecto visual en

ellos proyectadas sobre esos mismo edificios que han sido modelo de sus tomas fotográficas.

Es una forma de entender que la forma de exponer al resto de la comunidad los frutos de estos talleres no es solo la típica exposición de fotografías enmarcadas en soporte papel tradicional, sino que es posible hacerlo con otros medios y otros soportes.

Para la ocupación del edificio público normalmente se utiliza como mínimo dos proyectores de medios informáticos, ya que según sea las dimensiones del edificio a ocupar y desde donde sea observada la proyección serán más los proyectores a utilizar.



Ocupación-instalación de interior de la biblioteca municipal de Gines, y ocupación-instalación del interior de edificio público. Constantina

Hasta el momento se han participado en ocho ediciones de este programa de la diputación de Sevilla, alcanzando más relevancia estas exposiciones, ocupaciones en las tres últimas ediciones del programa.

Se pueden distinguir tres tipos de ocupaciones:

1. Ocupación de fachados de edificios públicos con relevancia dentro del municipio donde se realiza la exposición final, siempre se tiene en cuenta la opinión de los vecinos y alumnos del taller en cuestión.
2. Ocupación de interiores de edificios públicos seleccionados por los alumnos del taller en cuestión. La ocupación de los interiores se suele hacer de forma parcial, en algunos casos se ha ocupado lo que es el suelo y el techo de la estancia, en otros caso solo el techo y en otros caso todo lo que son los paramentos verticales de la estancia en cuestión.

3. Ocupación de una calle, en este caso lo que se ocupó son las fachadas que conformaba la pequeña calle en sí.

En la actualidad se sigue con la intención de seguir realizando estas instalaciones-ocupación por proyección de edificios públicos creando en definitiva otro tipo de arte urbano.



Ocupación de una calle en Las Cabezas De San Juan, y ocupación-instalación de fachada de ermita en El Ronquillo, provincia de Sevilla.

Destacar de estas instalaciones el bajo coste de ejecución, ya que solo se necesita de la utilización de proyectores de medios informáticos, que normalmente suelen ser donados para esta actividades por los diferentes ayuntamientos donde son realizadas las instalaciones propuestas, al igual que los edificios que son ocupados.

Con respecto al posible deterioro de los edificios, al ser una proyección no se corre ningún tipo de riesgo, con lo que el deterioro es cero.



Ocupación-instalación en fachada de ermita. El Pedroso

BIBLIOGRAFÍA:

1. Falcón Neyra, Antonio: Memorias experiencias creativas jóvenes 2008/09, Diputación de Sevilla, Sevilla, 2007
2. Falcón Neyra, Antonio: Memorias experiencias creativas jóvenes 2008/09, Diputación de Sevilla, Sevilla, 2008
3. Falcón Neyra, Antonio: Memorias experiencias creativas jóvenes 2008/09, Diputación de Sevilla, Sevilla, 2009
4. Falcón Neyra, Antonio: Memorias experiencias creativas jóvenes 2008/09, Diputación de Sevilla, Sevilla, 2010
5. Sontag, Susan: *Sobre la fotografía*, Random House Mondadori, Barcelona, 2008.
6. Falcón Neyra, Antonio: Proyecto, Fotografía Creativa Digital, Diputación de Sevilla, Sevilla, 2004

