

Septiembre 2011

**LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y EL PROCESO DE DIRECCIÓN DEL TRABAJO
INDEPENDIENTE DESDE LA PERSPECTIVA DEL ARTE PLÁSTICO LOCAL.**

Laura Margarita Fernández Martínez.
Universidad de Ciencias Pedagógicas. Frank País García. Santiago de Cuba.

Recibido: 20 de Septiembre 2011
Aceptado: 30 de Septiembre de 2011

Resumen

La Educación Artística como disciplina en la enseñanza superior de la UCP posee procesos que la singularizan para contribuir a la formación artística estética de los futuros profesionales de las diferentes carreras como parte de la cultura general. En relación con ello se realizó una valoración del trabajo independiente concebido como proceso y del estudio independiente como actividad emanada de la dirección de dicho proceso atendiendo a la diversidad de manifestaciones plásticas y cultores representativos de esta región. Se presenta el trabajo independiente como vía esencial que propicie la calidad en los procesos de formación artístico-estética, sobre la base de la vinculación con ámbitos culturales, el conocimiento vivencial, la organización del proceso, desde la perspectiva del arte plástico local.

Palabras claves: trabajo independiente, educación artística, formación artístico-estética, lenguaje visual, arte plástico local, ámbitos culturales.

* * * * *

Introducción

"el trabajo independiente es una característica del proceso docente-educativo; es aquel proceso que, en su desarrollo, logra que el estudiante, por sí solo, se autodirija"

En la actualidad los modelos educativos por los que se forman los estudiantes de los cursos regulares diurnos han presentado diferentes etapas de perfeccionamiento por lo que para lograr aprendizajes eficaces en los

estudiantes, se hace necesario buscar alternativas en cuanto a la forma de organización de la docencia en la asignatura de Educación Artística.

¿Cómo dirigir el proceso de enseñanza-aprendizaje en la asignatura de Educación Artística con la contingencia de lograr modos de actuación que se caractericen por la independencia cognoscitiva y creativa en la toma de decisiones, la solución de situaciones docentes y extradocentes propios de nuestra época, es una arista de precisada reflexión en nuestro nivel de enseñanza desde la perspectiva del arte plástico local?

En los últimos sistemas educativos, sustentados en el desarrollo integral de la personalidad y tomando los indicadores tecnológicos más sofisticados como medios para el aprendizaje, es transferir al sujeto la compromiso de su propia educación de manera dialógica con el entorno, donde se delinee la formación de un ser humano diferente, el cual adquiera los aprendizajes básicos necesarios con matices diversos para la vida a partir de que la concepción del currículo sea flexible, abierta a la experiencia atendiendo al contexto socio histórico de nuestros tiempos y el lugar donde opera la escuela.

Con relación a esto (Chirino 2005, p.17), señala “con una tendencia progresiva a disminuir el volumen de información a favor de las esencias en las diferentes ramas del saber y aumenten la complejidad de las tareas favoreciendo el desarrollo de las potencialidades, por ejemplo, la indagación, el cuestionamiento, la reflexión, de autorregulación, y las comunicativas en todos los que participaron en el proceso de la educación”. De ahí que es de nuestro interés compartir un espacio común que es nuestra localidad particularizando los diferentes ámbitos culturales que mediante la apreciación cumplimentan lo anteriormente expuesto.

Por otro lado realizamos un análisis sobre lo planteado: *"en la enseñanza universitaria no se puede partir de la premisa de que el estudiante ya es autónomo en su trabajo... la universidad necesita enseñar para la autonomía a los estudiantes: aprender por sí mismos y ser unos profesionales autónomos y estratégicos en su futura labor profesional", o sea, brindarles las herramientas necesarias para que aprenda a aprender.*

A partir de este análisis asumimos que para mejor comprensión relacionar los tres "autos" del aprendizaje: aprendizaje autodirigido, autónomo y autorregulado por cuanto diversas son las iniciativas que se han propuesto y promovido en este tipo de modalidad.

El trabajo independiente resulta fundamental para lograr estos tipos de aprendizajes, de ahí que proponemos describir el proceso de trabajo independiente, en la Educación Artística desde la perspectiva del arte local, teniendo en cuenta la diversidad de ámbitos culturales, el cual determina, desde su correcta dirección la actividad de estudio independiente en función de los intereses, vivencias, motivos propios y convenientes del sujeto que aprende, así como, su dominio en el desarrollo de la autonomía y el nivel de independencia cognoscitiva así como la adecuada estructuración funcional didáctica en función del lenguaje visual atendiendo a las tres vías de apreciación.

DESARROLLO.

El trabajo independiente es utilizado desde hace muchos años donde el hombre sintió la necesidad de solucionar diferentes situaciones que se presentaban con regularidad y que requería perfeccionar a cada momento con el fin de obtener mejores resultados en sus propósitos.

Con el surgimiento y perfeccionamiento de los diseños curriculares fundamentados en los planes de estudio donde enfatiza en los diferentes matices del sujeto que aprende, en el conocimiento de los individuo, a partir de saber lo que piensa y cómo piensa, cómo se expresa a través del lenguaje, de sus vivencias de su forma de actuar o de pensar, del modo en que ve a su alrededor y aprecia la obra plástica, qué hace para disfrutarlo, así como reconocer los cultores más representativos de la localidad mediante las diversa manifestaciones plásticas a partir del lenguaje visual como núcleo conceptual básico para la apreciación plástica.

Varios son los autores que sobre la teoría del conocimiento, han contribuido a la investigación científica, donde se destacan Piaget, Bandura, Bruner y otros. Acerca de esto (Bandura, 1986), plantea que una buena parte de la actividad humana tiene como objetivo resultados de proyección futura, ya que en muchos casos el hombre hace cosas para obtener beneficios anticipados o para evitar problemas futuros.

Estos prestigiosos autores mediante sus obras, van enriqueciendo el trabajo docente al brindarle al maestro informaciones sobre lo que ocurre en la mente del estudiante y cómo las estructuras mentales lo van a ayudar a lograr el aprendizaje, poniendo al individuo al descubierto sobre su manera de pensar y actuar, de lo que es capaz de aportar a partir de un análisis conciente de las habilidades y capacidades que posee para el desarrollo de cualquier actividad, de resolver problemas que se le presentan en la vida cotidiana de manera independiente o de aprender por sí solo a partir procesos metacognitivos y de dirección que protagonizan los aprendizajes autónomos.

El estudio y trabajo autónomo : es aquel que exige haber desarrollado un alto nivel de toma de conciencia sobre los propios procesos de aprendizaje, contar con habilidades metacognitivas sobre los procesos cognitivos y su regulación, demostrar los conocimientos significativos sobre los aspectos específicos ya estudiados y sobre los que va a seguir construyendo nuevos saberes.

Una adecuada dirección del trabajo independiente favorece estos tipos de aprendizajes, para la obtención de estos resultados a partir del trabajo independiente es necesario reconocer procesos que lo condicionan como:

Metacognición.

Autorregulación.

Autonomía.

La metacognición des de el punto de vista conceptual se encumbra en la década de los setenta con los estudios de Flavell (1977,1979).

Para analizar el concepto de metacognición:

(Duell, 1986) plantea que “La metacognición es el conocimiento que tiene el sujeto que aprende sobre su sistema de aprendizaje y las decisiones que toma en relación con la manera de actuar sobre la información que llega a dicho sistema.”

Según (Burón, 1996) “La metacognición es el conocimiento y regulación de nuestras propias cogniciones y de nuestros procesos mentales: percepción, atención, memorización, lectura, escritura, comprensión, comunicación: qué son, cómo se realizan, cuándo hay que usar una u otra, qué factores ayudan o interfieren su operatividad.”

El término metacognición apunta a dos componentes básicos: el saber acerca de la cognición y la regulación de la cognición. El primer componente se refiere a la capacidad de reflexionar sobre nuestros propios procesos cognitivos, e incluye el conocimiento sobre cuándo, cómo y por qué realizar diversas actividades cognitivas. De ahí su importancia a partir de indicadores como conocimiento vivencial, lenguaje visual, relación interdisciplinaria para la apreciación de obras plásticas representativas en temáticas vistas de diferentes aristas.

Según L. Baker 1991) La regulación metacognitiva implica el uso de estrategias que nos permiten controlar nuestros esfuerzos cognitivos: planificar nuestros movimientos, verificar los resultados de nuestros esfuerzos, evaluar la efectividad de nuestras acciones y remediar cualquier dificultad...”

Por lo que en el caso que nos ocupa se manifiesta en la relación de la dirección del proceso relacionado con la estructura funcional didáctica desde la perspectiva del arte plástico local con un carácter dinámico abierto a la experiencia y flexible.

El término autorregulación se refiere a un aprendizaje autorregulado se tiene cuando la persona aplica sus estrategias de aprendizaje; se autoevalúa para asegurarse que el contenido por ser aprendido ha sido realmente aprendido; y señala, en caso necesario, medidas correctivas para alcanzar las metas de aprendizaje mediante otras opciones estratégicas (Pintrich y García, 1992; Schunk y Zimmerman, 1994; Valoramos en este aspecto como se manifiesta el grado de desarrollo de lo aprendido con la implementación de estrategias y desde la perspectiva del arte local tributa a la formación artístico- estética de los estudiantes.

La autonomía significa que la persona es la que define sus propias normas. Así, un aprendizaje autónomo exige que ésta defina las normas concretas que regirán sus procesos de aprendizaje (Grow, 1991). Se manifiesta la relación tiempo en espacio con relación dialógica que permita al sujeto que aprende tomar sus propias iniciativas a partir de metas trazadas.

A partir de estas definiciones el estudiante es capaz de trabajar, estudiar y aprender de manera autónoma a partir de la propuesta que realizamos del trabajo independiente donde un correcto proceso de dirección sería la clave.

Que se entiende por trabajo independiente y como se relaciona con el programa de estudio de la Educación Artística: es el conjunto de actividades que los alumnos realizan sin la intervención directa del profesor y encaminado a resolver las tareas orientadas por éste, es el elemento clave para que el estudiante trabaje, estudie y adquiera autonomía en sus aprendizajes y constituye una vía más para el desarrollo de las habilidades y hábitos indispensables que sirvan como soporte a un autoaprendizaje permanente que se concreta en la independencia cognoscitiva a partir de los objetivos del programa para contribuir a formación artístico-estética de los estudiantes.

El trabajo independiente puede ser asumido como método, pero también es enfocado, como procedimiento, según (Chirino 2005:,) forma de organización e incluso como un sistema de medidas didácticas dirigidas a:

- La asimilación consciente del material docente.
En este caso las obras plásticas y sus diversas manifestaciones. Es lo esencial y necesario para la apreciación plástica
- El perfeccionamiento de los conocimientos.
Asumimos este sobre la base del conocimiento vivencial y el lenguaje visual.
- La consolidación de los conocimientos.
Mediante la apreciación de obras plásticas.
- La formación de habilidades prácticas.

A partir de la observación, descripción comparación clasificación entre otras.

Según, (García 2005: 53), plantea que. “solo se puede considerar que se ha alcanzado un nivel adecuado de trabajo independiente cuando se es capaz de resolver un problema teórico o una actividad práctica, determinando por sí mismo la vía de solución, los métodos y medios adecuados, si se tiene conciencia de la necesidad de comprobar los resultados del trabajo realizado”.

El trabajo independiente. Visto por varios autores cubanos: según C. Álvarez de Zayas, (1998:p. 133), declara que "el trabajo independiente es una característica del proceso docente-educativo; es aquel proceso que, en su desarrollo, logra que el estudiante, por sí solo, se autodirija"; este mismo autor refiere la importancia que tiene la solución de problemas por el futuro egresado en la lógica del proceso docente-educativo, es decir, que "en cada tema, aprendan porque resuelven múltiples problemas, los primeros con ayuda del profesor (...) pero los siguientes por sí solos, con independencia".

Analizamos lo planteado por la Dra. Fátima Addine F; Didáctica (2001): la actividad independiente se refiere a la medida en que las acciones planificadas por el maestro para ser realizadas por el alumno promueven en este último el desarrollo de las habilidades, los conocimientos, actitudes y cualidades para aprender y actuar con autonomía, lo que en modo alguno presupone que cada estudiante actúe por sí solo.

El trabajo independiente es el método de dirección del aprendizaje dirigido al desarrollo de habilidades para la independencia cognoscitiva dentro y fuera de la clase y que se manifiesta a través de la auto preparación del estudiante, a partir de la necesaria orientación del profesor, donde el sujeto que aprende concientiza fortalezas y debilidades de los resultados alcanzados.

Por lo que asumimos que el trabajo independiente es la actividad en la que se involucra el sujeto que aprende para lograr una formación integral reflejada en la adquisición de conocimientos, vivencias hábitos, habilidades y competencias que en el caso que nos ocupa, desde la perspectiva del arte plástico local, de determinadas estrategias de aprendizaje y niveles de ayudas donde una adecuada dirección del proceso de trabajo independiente, propicia que los resultados se concreten en el desarrollo la de independencia cognoscitiva, creatividad y aplicación del conocimiento.

CONCLUSIONES

A partir de una breve descripción, caracterización y análisis del trabajo independiente como método efectivo en el logro de aprendizajes autónomos e independencia cognoscitiva, que contribuya a la formación artístico –estética desde la perspectiva del arte plástico local, podemos concluir que :

- El trabajo independiente propicia que el estudiante investigue de manera dirigida y organizada los conocimientos que le aportan a su intelecto a partir de la realización de estudios independientes en materiales y medios que agencie por sí mismo como parte de sus motivaciones y vivencias por los contenidos a trabajar en el programa de estudio.
- Un adecuado proceso de dirección del trabajo independiente propicia el desarrollo de la independencia cognoscitiva y estimula la autonomía del estudiante en su formación artístico –estética desde la perspectiva del arte plástico local.
- El trabajo y estudio autónomo son tratados de manera similar cuando estos poseen características y conceptualizaciones diferentes que los determinan fundamentalmente el carácter directivo del primero y su comprobación sistemática tanto por docentes como por el propio estudiante atendiendo al lugar donde opera la escuela y la adecuada utilización de ámbitos culturales como espacio compartido.

BIBLIOGRAFÍA.

1. ÁLVAREZ DE ZAYA, C (1998). Fundamentos teóricos de la dirección del proceso docente educativo en la educación superior cubana. Editorial Pueblo y Educación, La Habana.
- 2 CASTELLANOS, DORIS E IRENE GRUEIRO (1999) Enseñanza y estrategias de aprendizaje: los caminos del aprendizaje autorregulado. Curso 48. Congreso Internacional Pedagogía, 99.
3. CHIRINO RAMOS, C M VICTORIA (2005). Trabajo independiente. Sus formas de realización: El trabajo independiente desde una concepción

desarrolladora del proceso de enseñanza-aprendizaje. Editorial Pueblo y Educación, ciudad de La Habana.

4. DIAZ BARRIGA, F (1998). El desarrollo de habilidades para el trabajo independiente. Tecnología y Comunicación Educativa. No 27. ILCE. México.

5. DÍAZ DE MIGUEL M, et al (2005). Modalidades de enseñanza centradas en el desarrollo de competencias. Orientaciones para promover el cambio metodológico en el espacio europeo de educación superior. Ediciones de la Universidad de Barcelona