

## GRUPO DE TEATRO ARLEQUÍN: SU APOORTE SOCIOCULTURAL

Alegna Jacomino Ruiz  
Dunia Pino Bermúdez  
Universidad de Cienfuegos, Cuba

Recibido: 20 de Septiembre 2011  
Aceptado: 30 de Septiembre de 2011

### RESUMEN

*El presente trabajo lleva por título “Grupo de teatro Arlequín: su aporte sociocultural”, y su objetivo principal consiste en analizar y valorar la trayectoria del grupo de Teatro “Arlequín” desde un enfoque sociocultural, señalando elementos del surgimiento y trascendencia del Grupo, que llevó a las tablas de importantes escenarios la producción dramática de la escritora cienfueguera, y también directora del grupo, Josefa Cosme. El trabajo tiene gran importancia porque permite conocer los antecedentes, evolución y logros del grupo de teatro infantil Arlequín. Una muestra de los éxitos alcanzados por este grupo, se apreciará a través de los reconocimientos obtenidos mediante la puesta en escena de muchas de sus obras. Para la realización de este estudio se utilizaron técnicas de recogida de información, como la entrevista a la directora del grupo de teatro y escritora de gran parte de las obras puestas en escena.*

\* \* \* \* \*

### INTRODUCCIÓN

Con el estudio de la obra de Josefa Cosme Franco, y su Grupo de Teatro Infantil Arlequín, se puede afirmar que ésta es una de las figuras cumbres en la creación artística dentro del movimiento de artistas aficionados cienfueguero.

Una mención muy importante merece la labor desarrollada por esta dramaturga y su grupo de niños, que mantienen esa alegría a través de actividades desarrolladas en los distintos eventos artísticos efectuados en los más disímiles rincones de Cienfuegos y de Cuba.

En ella van a coincidir la lúcida conciencia del artista revolucionario; así como la materialización de sus aspiraciones de llevar el arte en la Revolución a todos los niños de los más apartados lugares. Su proyección sobre las letras, va a realizarse de un modo consciente, tocando en su obra innumerables temas de actualidad para los niños y

la población cubana en general, en especial en la obra objeto de estudio, en momentos en que el tema del cambio climático es vital para la vida en la Tierra.

Son muchas las obras de esta artista en que se expresa el análisis de temas de gran actualidad. La importancia que tiene su obra para el teatro nacional infantil, es que aborda temas esenciales en nuestros días, ya que puede considerarse como una cabal apreciación de los aportes de este grupo de teatro a nuestra cultura, pues está en el justo medio, de forma que sus verdaderos valores sean resaltados por nuestra sociedad, destacándose elementos artísticamente positivos.

Las respuesta a los objetivos en torno al trabajo desarrollado por esta dramaturga en el Grupo de Teatro Arlequín, giran en torno a los valores que se fueron transmitiendo en cada una de sus puestas en escena, los cuales comenzaron a gestarse desde su propio nacimiento, a partir de la valiente decisión de la creación de este grupo de teatro infantil en la provincia de Cienfuegos y luego fue seguido por generaciones de niños entusiastas y optimistas, que lograron una perfecta sintonía entre sus propias ilusiones y fantasías infantiles, las que se fomentaban en el trabajo del grupo.

Para la realización del mismo, se partió de un estudio y búsqueda bibliográfica, donde se utilizaron fundamentalmente los libros: “Breve historia del teatro cubano”, “Historia de la literatura cubana”, entre otros de gran importancia. Además se utilizaron técnicas de recogida de información como la entrevista a Josefa Cosme y el análisis de documentos, proporcionado por la misma. El trabajo se encuentra estructurado de la siguiente forma: resumen, introducción, desarrollo, conclusiones, referencia bibliográfica y anexos.

## DESARROLLO

*Busquemos las raíces del teatro,  
o más bien que las raíces,  
las posibilidades del teatro acercándonos  
cada día más a la problemática viva del pueblo  
y a la situación directa que confronta el pueblo.*

Armando Hart Dávalos

### 1. Desempeño artístico de la dramaturga Josefa del Pilar Cosme Franco

**Josefa del Pilar Cosme Franco** nace el 12 de octubre de 1957 en la ciudad de Cienfuegos. Desde temprana edad escribe cuentos y poemas que posteriormente declama en los escenarios de los teatros *Luisa* y *Tomás Terry* de la ciudad, obteniendo premios provinciales y nacionales. Esto posibilitó que desde su adolescencia, determinara dedicar su vida profesional a la enseñanza de las Artes Dramáticas, por el poder de integración de todas las expresiones artísticas en el proceso creador.

En 1972 ingresa en la Escuela Nacional de Instructores de Arte. Paralelo a la labor metodológica determinó alentar la creación artística dirigida hacia los niños por constituir el universo propicio para definir su línea estética como creadora, marcada por uno de los hechos más relevantes y renovadores que influyen en el teatro europeo: “La Commedia Dell’ Arte”, que es una forma popular de comedia improvisada, originada durante la década de 1550 en el norte de Italia, donde tuvo gran vigencia a lo largo de 200 años en los cuales ha ejercido gran influencia en el teatro europeo.

Esta concepción artística interrelacionada con la facultad de comprensión del código gestual y el cuerpo como medio expresivo, patentizan la metodología que elaboró para el trabajo con niños y que aplica al grupo que decidió auspiciar, integrado por pequeños de diferentes sexos, edades y comunidades del municipio cabecera, que llevarían para sellar su destino, el nombre de “ Arlequín”, personaje de “ La Commedia Dell’ Arte” italiana, es un sirviente de poco ingenio pero físicamente ágil y capaz de cambiar de forma y apariencia a su antojo. Arlequín suele aparecer ataviado con un traje de rombos de brillantes colores y cubierto por una máscara negra.

En el año 1982 se gradúa con una investigación realizada al trabajo del Centro Dramático de Cienfuegos, utilizando para su realización sus diez primeros años de labor artística, obtiene también premio en el Festival de la OPJM y se le entrega el certificado por Trabajo Artístico Destacado en el movimiento de artistas aficionados.

En el 1984 conforma la agrupación social de Jóvenes Escritores y Artistas, con el fin de mejorar la estancia de los educandos en los centros. El siguiente año comienza como subdirectora técnico artística de la Casa de Cultura Benjamín Duarte de Cienfuegos. Posteriormente recibe otros reconocimientos que serán expuestos en el Anexo N.1.

En el 89, fue nombrada directora de la institución antes mencionada, posteriormente atiende un proyecto cultural en O’ Bourke, sin abandonar su trabajo con el proyecto Arlequín.

En 1993, asume nuevamente la responsabilidad de metodóloga de teatro del Centro Provincial de Cultura Comunitaria. Inicia su labor de creación literaria, dedicada al mundo infantil, haciendo posible que en el año 1995 fueran reconocidas algunas de sus obras y engrosaran la lista de repertorio nacional.

Esta dramaturga y narradora cienfueguera es miembro de la UNEAC (Unión Nacional de Escritores y Artistas de Cuba) y ha obtenido importantes premios y menciones en concursos provinciales y nacionales, entre ellos el premio del Encuentro Nacional de Talleres Literarios por su obra *Fouetée*.

En su obra teatral donde el tiempo y los sueños se unen para a través del juego creador, el amor y muchas razones, volver a las raíces del teatro, con sus personajes: Arlequín y Colombina entre otros, de la Commedia dell’arte; amantes jóvenes y personajes centrales del arlequinado, una forma de entretenimiento que tradicionalmente se representaba como colofón de la pantomima a finales del siglo XVIII y principios del XIX , fueron también utilizados como personajes en la obra de esta dramaturga como en Sueño en alas (1994), además de nombrar Arlequín a su grupo de teatro.

Recrea Josefa, con ingenio, ese “didactismo” útil y desterrado de los textos para niños; como se puede apreciar en la obra *Fouetée* (2000), *donde los niños pueden de forma amena conocer los peligros a los que se enfrenta la Humanidad con la disparatada actuación a que la tienen sometida los países del mundo desarrollado; y los transporta desde un retablo hasta una plaza italiana y con hilos y golondrinas o simplemente pompas, los regresa a un reino imaginario donde los juglares volverán a traer los sueños infantiles* (..) (Cosme, 2004)

Esta autora ha llevado de esta forma su obra teatral a su trabajo diario, lo que les pidiera Armando Hart en reunión con los teatristas cubanos en 1976, insertar en el teatro las problemáticas del pueblo cubano, sus raíces, valores etc.

## **2. Contexto histórico-cultural de Cuba cuando se funda Arlequín**

Después del triunfo de la Revolución Cubana, en nuestro país se desarrolló todo un programa de creaciones de centros artísticos, por ejemplo la Escuela Nacional de Arte que surgió en 1962, como parte de una amplia red de escuelas artísticas, que en 1975 contaba con cuarenta y siete planteles y casi cinco mil alumnos en teatro, música, artes plásticas, ballet y danza.

El premio 13 de marzo de 1974 fue a cargo de Reinaldo Hernández Savio con “En Chiva Muerta no hay bandidos”, al tiempo que Maité Vera escribía “Memorias de un proyecto”, obra de tema proletario, mientras Eugenio Hernández Espinosa dejaba su impronta con “Mi socio Manolo” al inicio de la década y obtenía el premio Casa de las Américas de 1977 con “La Simona”, Tito Junco recibía el premio UNEAC de ese mismo año con “Asalto a las guardias” y al año siguiente escribía “A la orilla de la presa: cantos, lirios lotos y girasoles.”

En julio de 1976 se crea el Instituto Superior de Arte, que forma parte de los centros de enseñanza superior o universitaria, adscripto al Ministerio de Cultura. La Facultad de Artes Escénicas imparte conocimientos de Teatología, Actuación y Dramaturgia, con una duración de cinco años. Es un centro único en América Latina y cuenta con el asesoramiento de especialistas soviéticos. Sus graduados reciben el título de Licenciados en la rama correspondiente. De esta forma se oficializaba, a nivel superior, una vieja aspiración de los teatristas cubanos y se coronaba el proceso de la enseñanza del arte.

La voz cubana se escuchó en el Primer Encuentro Latinoamericano de Escuelas y Centros de Formación Teatral, celebrado en Caracas en 1977.

El movimiento de aficionados aporta saltos cuantitativos. Entre 1974 y 1975, dieciocho mil grupos, con mil novecientos tres instructores de arte, brindaron ciento veinte mil representaciones, mientras las instalaciones teatrales ascendían de catorce, al triunfo de la Revolución, a sesenta y cinco, quince años después.

Durante 1977 se organizaron cuarenta y seis mil setecientos cuatro actividades con profesionales, con once millones, ochocientos treinta y siete mil trescientos asistentes, y doscientos sesenta y nueve mil novecientos treinta y una funciones de aficionados, con más de cuarenta y siete millones de asistentes. Se crearon setenta Casas de la Cultura y unos setenta millones de espectadores presenciaron actividades artísticas en todo el país. Visitaron Cuba en 1977 quinientos catorce artistas y trescientos treinta y tres cubanos realizaron cuatrocientas noventa y dos presentaciones en diferentes países. Aunque las cifras encierran globalmente al teatro junto con otras actividades artísticas, no puede negarse que tanto el movimiento de aficionados como el profesional (que cuenta con cuarenta y dos colectivos), constituyen actualmente un factor importantísimo en la satisfacción de la creciente demanda cultural de nuestro pueblo, y precisa la creación de una sólida base industrial para el trabajo artístico y la masividad en la producción cultural.

Comienza el quinquenio gris, que para el teatro no fue un quinquenio, sino un tiempo mayor. Aparecen autores: Albio Paz, Freddy Artilas, Roberto Orihuela. En este período se pone de moda la escritura por encargo de piezas sobre temas sociales, se superpuso el tema a la calidad misma de lo teatral.

En 1978 se realiza el Primer Festival de Teatro Nuevo, a partir del éxito del Escambray y de su multiplicación creciente, que tuvo lugar en Villa Clara, con la intervención de doce colectivos teatrales, los que efectuaron cerca de cincuenta funciones para un público que sumó la cifra de 30 000 espectadores.

La Tesis del Primer Congreso del Partido Comunista de Cuba sobre la cultura artística y literaria, señala que:

El teatro debe orientarse, en su desarrollo, hacia lo mejor del teatro clásico y contemporáneo y ser representativo de las grandes experiencias y realizaciones del campo socialista. Un teatro de creación nacional que profundice en nuestras mejores tradiciones y rescate los valores culturales de América Latina y el Caribe, que se afirme en las reales creaciones que proporcionan nuestras condiciones sociales, las exprese a partir de nuestra política cultural, y abra campo a la genuina experimentación que será expresión de las amplias libertades creadoras que propicia la Revolución a nuestros artistas. (Almazán, 2006)

La Constitución Socialista, promulgada el 24 de octubre de 1976, estipula en su capítulo IV sobre Educación y Cultura, artículo treinta y ocho, inciso d) que “es libre la creación artística siempre que su contenido no sea contrario a la Revolución. Las formas de expresión en el arte son libres”, y en el inciso e), que “el Estado, a fin de elevar la cultura del pueblo, se ocupa de fomentar y desarrollar la educación artística, la vocación para la creación y el cultivo del arte y la capacidad para apreciarlo”. (autores, 2008).

El 3 de diciembre de 1976 se crea el Ministerio de Cultura. El 29 de diciembre el doctor Armando Hart Dávalos, miembro del Buró Político del Comité Central del Partido Comunista de Cuba y del Consejo de Estado y Ministro de Cultura, se reunió con los trabajadores teatrales del país para discutir ampliamente los problemas del sector y ofrecer las perspectivas de su desarrollo y consolidación.

Expresó el doctor Hart: *“Busquemos las raíces del teatro, o más bien que las raíces, las posibilidades del teatro acercándonos cada día más a la problemática viva del pueblo y a la situación directa que confronta el pueblo. Un teatro puede ser fuerte en la medida en que esté efectivamente en íntimo contacto con el pueblo, que sea reflejo de la vida del pueblo, pueda mostrar sus vivencias, sus problemas, sus experiencias, sus sentimientos, sus situaciones...Debe existir una relación entre actores, artistas y el pueblo. En el fenómeno del teatro y el arte, no ha de verse exclusivamente el artista, ha de verse también al que recibe los beneficios de la influencia del artista. Es el público el principal evaluador”*. (Leal, 2004)

### **3. Surgimiento y evolución del Grupo teatral Arlequín: su aporte sociocultural**

El grupo surge en julio de 1977 y debe su nombre a ese personaje de la Comedia del Arte, en Italia. Es un trabajo sin presupuesto estatal, que se realiza de

forma gratuita. La edad que oscila en los niños es de 5 a 13 años, se ingresa por convocatoria libre y un taller, la intención consiste en que se encuentren a sí mismos, algunos no muestran aptitudes para una determinada manifestación, pero las poseen para otras. De ese taller se seleccionan los mejores y pasan a formar parte de Arlequín, que finalmente lo componen cerca de 25 niños de diferentes comunidades, sexos y edades, con los que se logra gran armonía en el trabajo artístico.

Comienza a dar sus primeros pasos cuando el país estaba culturalmente revolucionado con el XI Festival Mundial de la Juventud y los Estudiantes, en el cual tuvo a cargo la conducción y declamación de todo aquel evento, junto a la prestigiosa agrupación musical Ismaelillo, recibiendo así la felicitación de destacadas personalidades del ámbito político y cultural, además de constituir una experiencia inolvidable.

Fue seleccionado también a participar en el Congreso Nacional de la OPJM en el año 1991.

El año 1997, marca el XX Aniversario de vida artística del grupo Arlequín, el que sube a las tablas del escenario Tomás Terry, con el estreno mundial del espectáculo “Arlequín”, recibiendo el homenaje del pueblo cienfueguero y de organismo e instituciones del territorio.

Este año, ven la luz también el unipersonal “Pompa”(1996), que recibe Premio en el Encuentro Provincial de Talleres Literarios y la única mención otorgada en el Evento Nacional, así como la poesía “Retazos”, musicalizada y presentada en el Festival Provincial: “Cantándole al Sol”.

Arlequín es presentado como proyecto, para convertirse el grupo en una compañía, que incidiera no sólo en el trabajo artístico para satisfacer su continuidad histórica, sino que además favoreciera la orientación vocacional, promoviendo y divulgando nuestra identidad cultural, interrelacionándose con otras expresiones artísticas, así como integrar socialmente al potencial infantil y adolescente con ofertas formativas en su carácter de multiplicador social.

El proyecto por la solidez de su justificación fue aprobado, a partir de ese momento se realizaron talleres de creación y apreciación para los alumnos interesados en ingresar a las escuelas de Arte, se vincula a otras manifestaciones artísticas, convocando a concursos de artesanía y pintura, cuya temática partiera del repertorio activo del grupo, la literatura y la música se fusiona en canciones infantiles acompañadas por el ritmo de imaginativas coreografías y se rescatan talleres y leyendas de la localidad.

Con el objetivo de promover la Educación Ambiental, en este mismo año se elabora el proyecto *Jugamediambí* (jugar con el medio ambiente) presentado al CITMA y que prevé como idea básica partir de acciones lúdicas para rescatar la cultura tradicional, fomentar clubes de amigos de la naturaleza y promover en el arte esta temática. Este proyecto fue aprobado materializándose sus objetivos.

Tal es el éxito, que Arlequín participa en el XXII Encuentro Nacional de talleres literarios con la obra “Fouetée” (giro en un solo pie) obteniendo el Premio de Teatro Infantil y de mejor publicación de la obra.

Los arlequines continúan promoviendo su proyección social y artística, aún después de 26 años de creados, compartiendo escenarios con grupos internacionales, tales como: “Uno por uno” de Italia, “Teatro Tecal” de Colombia y los actores franceses de la película firmada en Cuba dirigida por Jean Paul Belmondo, en el ámbito nacional, con la Colmenita y la Cantora Coralina, entre otros.

Por la calidad artística de sus representaciones fue seleccionada a participar en el VIII Festival Internacional de Teatro Infantil de la AITA en la Ciudad de La Habana en julio de 2004, evento efectuado por primera vez en un país latinoamericano y tercermundista.

## CONCLUSIONES

Se considera importante resaltar los siguientes aspectos:

- Josefa Cosme Franco, dramaturga y narradora cienfueguera, miembro de la UNEAC, ha obtenido importantes premios y menciones en concursos provinciales y nacionales, entre ellos el premio del Encuentro Nacional de Talleres Literarios por la obra Fouetée. Elaboró una metodología para el trabajo con niños que aplica al grupo que decidió auspiciar, integrado por pequeños de diferentes sexos, edades y comunidades del municipio cabecera, que llevarían para sellar su destino, el nombre de “Arlequín.”

- Después del triunfo de la Revolución Cubana, en nuestro país se desarrolló todo un programa de creaciones de centros artísticos, por ejemplo la Escuela Nacional de Arte, el Instituto Superior de Arte. La Facultad de Artes Escénicas imparte conocimientos de Teatrología, Actuación y Dramaturgia, con una duración de cinco años, es un centro único en América Latina. El movimiento de aficionados aporta saltos cuantitativos. Entre 1974 y 1975, brindaron ciento veinte mil representaciones, mientras las instalaciones teatrales ascendían de catorce, al triunfo de la Revolución, a sesenta y cinco, quince años después.

- El movimiento cultural de la provincia de Cienfuegos crece, se consolida y avanza cada vez más, prueba de ello es la creación de la escuela de Instructores de Arte. Dentro del movimiento de artistas aficionados cienfuegueros se pueden mencionar en las diferentes manifestaciones al grupo *La Edad de Oro*, *Ismaelillo*, *Coral*, *Aragoncitos*, *Ballet Cascanueces*, *Grupo de Danzas Españolas*, *Coro Cascabel*, *Cánticus Novo*; a los grupos de Teatro *Arlequín*, *Nuevo*, *Caña Brava*, el proyecto *Retablo*, entre otros.

- El grupo teatral Arlequín nace en julio de 1977. Desde ese momento continúan promoviendo su proyección social y artística, aún después de más de 30 años de creados, compartiendo escenarios con grupos internacionales. Su labor ha impactado de forma positiva en los niños del país.

## BIBLIOGRAFÍA

- Alfonso Roque, J. A. (2004). Dos lauros para Fifi. *Periódico 5 de Septiembre*, pág. 3.
- Almazán, S. (2006). *Cultura Cubana siglo XX*. La Habana: Félix Varela.
- autores, C. d. (2008). *Historia de la Literatura Cubana*. La Habana: Editorial Letras Cubanas.
- autores, C. d. (1978). *Provincia Cienfuegos*. Santiago de Cuba: Editorial Oriente.
- Barbieri López, D. (3 de junio de 2005). Yo sueño con Arlequín. *Periódico 5 de Septiembre*, pág. 2.
- Cosme Franco, J. (2000). *Foueté: Giro en un solo pie*. Cienfuegos: Ediciones Mecenaz.
- Cosme Franco, J. (2004). *Saltimbanqui: Teatro para niños*. Cienfuegos: Ediciones Mecenaz.
- Leal, R. (2004). *Breve historia del Teatro Cubano*. La Habana: Editorial Félix Varela.
- Martínez Molina, J. (9 de octubre de 1997). Camino al Día de la Cultura Cubana. *Periódico 5 de Septiembre*, pág. 5.

### Anexo 1

#### **Reconocimientos obtenidos por la dramaturga y narradora Josefa Cosme:**

##### **Año 1987**

- ❖ Diploma por 10 ininterrumpidos en el sector, otorgado por el Sindicato Nacional de Trabajadores de Cultura y el Ministerio de Cultura.
- ❖ Diploma como Instructor Destacado otorgado por el Centro Provincial de Cultura Comunitaria.
- ❖ Premio en el Festival Provincial “Que siempre brille el sol”.
- ❖ Premio en el concurso Mercedes Matamoros otorgado por la dirección provincial de cultura.
- ❖ Diploma de destacado Nacional en el trabajo con niños otorgado por el Centro Nacional de Cultura Comunitaria.
- ❖ Diploma de Destacado en el trabajo con niños recibido de la Dirección Provincial de Cultura 1994
- ❖ Diploma de Instructor Destacado otorgado por el Centro Nacional de Cultura Comunitaria. 1995
- ❖ Diploma por trabajo Destacado en la Comunidad 95.
- ❖ Diplomado por trabajo Destacado en el Coloquio de Prevención y Atención Social.
- ❖ Diploma por trabajo Destacado en la lucha contra el Alcoholismo.
- ❖ Premio en el Certámen “Para la vida”.

##### **1995**

- ❖ Premio en el Certámen de dramaturgia sobre la adolescencia.
- ❖ Premio en el concurso provincial de Literatura Mercedes Matamoros
- ❖ Premio en el XX Encuentro Provincial de talleres literarios de Cienfuegos.

**1996**

- ❖ Reconocimiento por la labor realizada durante 20 años ininterrumpidos
- ❖ Nominación al Premio Lagna 96.
- ❖ Premio Nacional de Teatro para niños con la obra “Saltimbanqui”.
- ❖ Categoría de Destacado Nacional al Grupo de Teatro Arlequín.
- ❖ Trabajo Destacado en el Primer Encuentro Nacional: “Infancia, Arte y Comunidad”.
- ❖ Premio Provincial en Innovarte.

**1999**

- ❖ Diploma por Trabajo Destacado en Las Artes Escénicas.
- ❖ Diploma de Destacado en la Creación Literaria, otorgado por la Dirección Provincial de Cultura.
- ❖ Reconocimiento por Meritoria Labor como creadora infantil, otorgado por la UNEAC.
- ❖ Diploma de Reconocimiento a la labor e incidencia en la Cultura de la provincia.

**2004**

- ❖ Primer Premio de Literatura Infantil: Raúl Gómez García y Rubén Martínez Villena.

En el año 2005, diferentes instituciones del territorio decidieron estimular la labor creadora de tres décadas de trabajo, como:

- ❖ Reconocimiento por la Labor Cultural otorgado por la Dirección Provincial de Cultura
- ❖ Asociación Hermanos Saíz, en el marco del Encuentro Nacional de Escritores.
- ❖ El libro, con la publicación de un nuevo título presentado en la Feria.
- ❖ Las Artes Escénicas y la UNEAC, en la jornada de la cultura cienfueguera.
- ❖ La Dirección Provincial de Cultura y Cultura Comunitaria en el evento Cantándole al Sol.

Al reconocimiento por los 30 años de labor ininterrumpida el sector cultural, se sumaron los siguientes reconocimientos:

- ❖ Premio Provincial de Cultura Comunitaria.
- ❖ Reconocimiento del Poder popular, otorgando la medalla 25 Aniversario.

Anexo 2

Espectáculos relevantes realizadas por la Compañía de teatro infantil “Arlequín” en el estreno de las principales obras escritas por la dramaturga Josefa Cosme Franco.

- ❖ Teatro Tomás Terry: Estreno Mundial de “Sueño en Alas” en saludo al X Aniversario de Arlequín, escrita y dirigida por Josefa Cosme Franco.
- ❖ Teatro Tomás Terry: Estreno Mundial de “Las Andias” dedicado al 138 Aniversario del Natalicio de Luisa Martínez Casado, escrita y dirigida por Josefa Cosme Franco
- ❖ Teatro Tomás Terry: Estreno Mundial de “Fouetée” dedicado a la celebración del día de la cultura cubana, escrita y dirigida por Josefa Cosme Franco.
- ❖ Teatro Tomás Terry: Estreno Mundial de “Arlequín” en homenaje al XX Aniversario de la fundación del grupo, escrita y dirigida por Josefa Cosme Franco.

- ❖ Teatro Tomás Terry: Estreno Mundial de “La caja de Maravilla del Señor Andrés”.
- ❖ Teatro Tomás Terry: Estreno Mundial de “La Señora Bizcocho” en el festival de la canción infantil “Cantándole al Sol”, escrita y dirigida por Josefa Cosme Franco.
- ❖ Teatro Tomás Terry: Estreno Mundial de “La Grillita Cantora” en el festival de la canción infantil “Cantándole al Sol”, adaptada y dirigida por Josefa Cosme Franco.
- ❖ Teatro Tomás Terry: Estreno Mundial de “Hilando” en el festival “Cantándole al Sol”, escrita y dirigida por Josefa Cosme Franco.
- ❖ Teatro Tomás Terry: Estreno Mundial de “Saltimbanqui” en Homenaje al día internacional del Teatro, escrita y dirigida por Josefa Cosme Franco.
- ❖ Sala Guanaroca: Estreno Mundial de “La Reina de las Frutas Cubanas” en saludo a la Jornada de la Cultura Cienfueguera, adaptada y dirigida por Josefa Cosme Franco.
- ❖ Sala Guanaroca: Estreno Mundial de “Pompa” en saludo al natalicio de Arquímedes Pous, escrita y dirigida por Josefa Cosme Franco.
- ❖ Cine Luisa: Estreno Mundial de “Amanecer Feliz” en saludo al día de los niños.
- ❖ Cine Luisa: Estreno Mundial de “Entre Amigos” en la promoción del disco “Cantándole al Sol”.
- ❖ Cine Luisa: Estreno Mundial del Encuentro con La Coral Cantora Coralina.
- ❖ Año 2004 representan a Cienfuegos en la VIII edición del Festival Mundial de Teatro Infantil

### Anexo 3

#### **Entrevista a Josefa Cosme Franco**

- 1- ¿Cuándo se inició en el arte?
- 2- ¿Cuándo surge Arlequín y por qué lo bautizas con ese nombre?
- 3- ¿Con qué obra obtuviste los premios Raúl Gómez García y Rubén Martínez Villena?
- 4- ¿En qué año obtuviste los premios nacionales con Saltimbanqui, Pompa y Foueté?
- 5- ¿Qué te motivó a escribir Foueté? ¿Qué vigencia le ves?
- 6- ¿Cómo te sentiste cuando supiste que Arlequín estaba seleccionado para participar en la VIII edición del Festival Mundial de Teatro Infantil?
- 7- Cada puesta en escena de Foueté, fue considerada por el público cienfueguero de excelencia, ¿Cómo puedes lograrlo?
- 8- ¿Todos los personajes de esta obra (Foueté) son considerados por ti primarios o protagónicos? ¿Por qué?
- 9- ¿Cómo caracterizarías los personajes y con qué color los asemejarías?
- 10- La escenografía utilizada estuvo estupenda ¿Cómo lo lograste?
- 11- ¿Por qué utilizaste un tema tan grande para niños?
- 12- ¿En qué momentos de la obra simbolizas nuestra identidad, tradición y lenguaje popular que nos caracteriza?
- 13- ¿Utilizas algún juego infantil dentro de la obra?
- 14- ¿Qué representa para tí Arlequín, dentro de tu trayectoria artística?