



PROPUESTA METODOLÓGICA PARA LA SELECCIÓN Y CLASIFICACIÓN DE ALUMNOS TALENTOS EN EL PROCESO EDUCATIVO

Alexander Fernández Pérez

Profesor Instructor de la Universidad de Las Tunas (Campus V. I. Lenin)
alexanderfp@ult.edu.cu

Norge Manuel Peña Hernández

Profesor Instructor de la Universidad de Las Tunas (Campus V. I. Lenin)
norgeph@ult.edu.cu

Para citar este artículo puede utilizar el siguiente formato:

Alexander Fernández Pérez y Norge Manuel Peña Hernández (2020): "Propuesta metodológica para la selección y clasificación de alumnos talentos en el proceso educativo", Revista Atlante Cuadernos de Educación y Desarrollo, ISSN: 1989-4155 (octubre 2020). En línea: <https://www.eumed.net/rev/atlante/2020/10/alumnos-talentos.html>

RESUMEN

El talento, su educación y desarrollo, han sido explorados por la ciencia, por lo que existe una extensa literatura científica que trata sobre las características, habilidades y manifestaciones de este. Sin embargo, de lo que se trata es de trascender los modelos explicativos existentes ya que el tratamiento de las características y cualidades de los alumnos talentos debe tener en consideración que ellos no constituyen una población homogénea por la diversidad de factores que condicionan el desarrollo humano. La identificación de las potencialidades sobresalientes que los alumnos talentosos poseen constituye una de las tareas centrales de cualquier tipo de intervención educativa que persiga implementar las acciones necesarias para el desarrollo de todos los aspectos de la personalidad de estos. Se ha concebido frecuentemente con un sentido estrecho, como proceso cuyo fin último es la detección y la selección de un grupo de sujetos dentro de una población determinada con el fin de hacerlos beneficiarios de acciones de apoyo y estimulación al desarrollo de su talento. A través de esta investigación se ofrece un modelo de clasificación de los alumnos talentos, dos variantes para su selección: la observación pedagógica y el estudio de caso, así como un programa de talleres metodológicos para la preparación de los docentes en la selección y trabajo con este tipo de estudiante. Se arriba, entre otras conclusiones, que proponer talleres que tienen en cuenta los contenidos teóricos y prácticos dirigidos al trabajo con los alumnos talentos constituyen una vía efectiva de superación para los docentes.

Palabras claves: propuesta metodológica, alumnos talentos, proceso educativo.

METHODOLOGICAL PROPOSAL FOR THE SELECTION AND CLASSIFICATION OF TALENT STUDENTS IN THE EDUCATIONAL PROCESS

ABSTRACT

Talent, its education and development has been explored by science, so there is an extensive scientific literature that deals with its characteristics, abilities and manifestations. However, what it is about is to transcend the existing explanatory models since the treatment of the characteristics and qualities of talented students must take into account that they do not constitute a homogeneous population due to the diversity of factors that condition human development. The identification of the outstanding potentials that talented students possess constitutes one of the central tasks of any type of educational intervention that seeks to implement the actions necessary for the development of all aspects of their personality. It has

often been conceived in a narrow sense, as a process whose ultimate goal is the detection and selection of a group of subjects within a given population in order to make them beneficiaries of actions to support and stimulate the development of their talent. Through this research, we offer a model for the classification of talented students, two variants for their selection: pedagogical observation and case study, as well as a program of methodological workshops for the preparation of teachers in the selection and work with this type of student. Above, among other conclusions, those proposing workshops that consider the theoretical and practical contents aimed at working with talented students are an effective way of improvement for teachers.

Key words: methodological proposal, talented students, educational process.

INTRODUCCIÓN:

El talento, su educación y desarrollo son temas que han sido ampliamente explorados por la ciencia, por lo que existe una extensa literatura científica que trata sobre las características, habilidades y manifestaciones de las capacidades y aptitudes especiales en los estudiantes. Sin embargo, de lo que se trata es de trascender los modelos explicativos existentes ya que el tratamiento de las características y cualidades de los alumnos talentos debe tener en consideración que ellos no constituyen una población homogénea por la diversidad de factores que condicionan el desarrollo humano. La identificación de las potencialidades sobresalientes que los alumnos talentosos poseen constituye una de las tareas centrales de cualquier tipo de intervención educativa que persiga implementar las acciones necesarias para el desarrollo de todos los aspectos de la personalidad de estos. En Cuba se le otorga una especial significación a la creación de las condiciones necesarias para el pleno desarrollo multilateral y armónico de la personalidad. Sin embargo, este tema se ha concebido frecuentemente con un sentido estrecho, como proceso cuyo fin último es la detección y la selección de un grupo de sujetos dentro de una población determinada, con el fin de hacerlos beneficiarios de acciones de apoyo y estimulación al desarrollo de su talento. A través de esta investigación se ofrece un modelo de clasificación de los alumnos talentos, dos variantes para su selección: la observación pedagógica y el estudio de caso, así como un programa de talleres metodológicos para la preparación de los docentes en la selección y trabajo con este tipo de estudiante. Se arriba, entre otras conclusiones, a que proponer talleres que tienen en cuenta los contenidos teóricos y prácticos dirigidos al trabajo con los alumnos talentos constituye una vía efectiva de superación para los docentes.

DESARROLLO:

F. Dorsch (citado por Lorenzo y Martínez, 2002) que el "genio es una gran capacidad intelectual o artística caracterizada principalmente por la creatividad" (p.79), por otra parte S.L. Rubinstein (1973) hace una interesante distinción entre el talento y el genio cuando plantea que "los aportes del primero se manifiestan dentro del marco de lo ya creado, mientras que el segundo rompe con lo existente."(p.146). Por lo que este trabajo está perfilado al término talento y no al de genio. Se entiende el talento como la capacidad para aplicar, ejercer o desempeñar una actividad; se le considera como un potencial, en el sentido de que una persona dispone de una serie de características, de actitudes o aptitudes que pueden llegar a desarrollarse en función de diversas variables que se pueden hallar en su desempeño.

Castellanos (2003), sobre este concepto, refiere que:

El naciente paradigma del talento, aún en construcción, es un reflejo de estas ideas. El talento es visto como un resultado de la interacción entre diferentes dimensiones y factores (no solo cognitivos), que se expresa multifacéticamente a través de las contribuciones y desempeños de la persona en áreas específicas de la actividad y en diferentes momentos de la vida. No constituye una condición estática, definida y distribuida de manera absoluta: su naturaleza es altamente contextualizada, dinámica y condicional. Sus límites son más externos que internos. Desde el punto de vista del diagnóstico, se destaca en las nuevas posiciones uso de criterios y fuentes de información múltiples, y el desarrollo de procedimientos cualitativos que permitan caracterizar al sujeto y su potencial como perfil único de fuerzas y debilidades. (p.161).

En esta concepción amplia y holística del alumno talento, implica: por lo externo e interno el desarrollo de habilidades, capacidades y de potencialidades por lo que es multidimensional, compleja; contiene lo sociocultural, y es evolutiva. En lo particular contiene lo individual de cada alumno. Es por ello por lo que se plantea que, a nivel personal, el talento es una configuración y un resultado de la integración dinámica (estructural y funcional) de un conjunto heterogéneo y variable de procesos, cualidades y formaciones psicológicas. El propio Castellanos (2003) nos dice:

Siendo el talento un potencial, el camino a recorrer para llegar a su actualización y cristalización en competencias, desempeños y contribuciones concretas, no sólo depende de factores individuales, sino de la existencia de un entorno desafiante y desarrollador, que estimule, apoye y facilite la transformación de la potencialidad en realidad. (p.161).

De acuerdo con los criterios citados por la United Status Office of Education (USOE) o Acta de Marland (citado por Hernández, D. (2010) se definen a estos estudiantes como los niños que por virtud de sus habilidades excepcionales son capaces de gran rendimiento en una de las siguientes áreas o en una combinación de estas:

- Habilidad intelectual general.
- Aptitud académica.
- Pensamiento creativo productivo.
- Habilidad para el liderazgo.
- Artes visuales o actuación.
- Habilidades psicométricas. (p.34).

Estas habilidades agrupadas en docentes generales o del pensamiento lógico, de trabajo con las fuentes, en la utilización de las tecnologías informáticas y de la comunicación, son las que se desarrollan con mayor fuerza en la escuela. En este contexto es que el alumno recibe las influencias del proceso de enseñanza aprendizaje tanto en lo pedagógico como lo didáctico, en cada una de las enseñanzas por las que transitan los escolares. Es por lo que se utiliza la concepción alumno talento, y no de niño talento.

Por otra parte, existen limitaciones en la identificación de alumnos talentos. De estas, e considera como una de las más importantes, la insuficiente preparación para la elaboración del diagnóstico. De ahí que la búsqueda de vías efectivas para tratar de erradicar esta problemática es aún una necesidad. Lo que constituye el móvil de esta investigación y, a su vez, la justifica como necesidad social. Se persigue dar respuesta a la contradicción que existe entre las exigencias que se le plantean al docente en los contextos educacionales, referido a alcanzar mayor eficiencia en el proceso de aprendizaje de sus alumnos, resolver oportunamente las insuficiencias y proyectarlos hacia niveles superiores de calidad y el nivel de preparación docente que está muy por debajo de esta aspiración.

Sin embargo, en el ambiente escolar, donde más permanece el alumno, es el docente la persona que tiene mayor oportunidad de observar cómo se desenvuelve este, el alcance de sus habilidades y capacidades, qué actitudes y aptitudes posee. Es el maestro o profesor quien tiene varios puntos de referencia para considerar la conducta del alumno talento. Esa es una de las razones por las cuales, se propone un estudio encaminado a la realización de dos procesos o variantes, en la actividad educativa:

- La observación pedagógica: aplicación de la capacidad perceptual detallada de todos los procesos pedagógicos en los que interviene el estudiante y que implica la observación sistemática del alumno talento en diferentes procesos, el registro de los resultados, la elaboración de conclusiones, la conformación de una estrategia.
- Conformación de estudio de caso: los diferentes gestores participantes coordinan y evalúan los aspectos detallados de la observación pedagógica, al igual que una evaluación del rendimiento académico. Está organizado por el grupo institucional de la institución educativa, y por el especialista del Centro de Diagnóstico y Orientación existente en cada municipio de Educación, así como la psicopedagoga, los instructores de Educación Artística, los profesores de Educación Física, especialistas de Deportes, y los expertos de la comunidad.

En la observación pedagógica el docente deberá evaluar la actitud académica en las materias y asignaturas que recibe el alumno, las habilidades relacionadas con el lenguaje, las aptitudes físicas y sus habilidades especiales, precocidad en el desarrollo motor, niveles de creatividad y su rendimiento intelectual, las habilidades de interacción social, las habilidades excepcionales para las artes plásticas y la percepción musical. En esta variante el docente debe centrarse en los procedimientos de aprendizaje que tienen los alumnos y en la conformación de habilidades tales como: autogestión, comunicación, toma de decisiones, investigación, visión analítica, atención al detalle, creatividad, innovación, intuición, productividad y la imaginación. Lo que favorece la actualización y aplicación de un diagnóstico holístico de los alumnos talentos.

Para lograr realizar una correcta observación y estudio de casos, el docente debe dominar las clasificaciones más pertinentes de los tipos de talentos. Nuestro estudio asume la expuesta por Aroca, E. (1994):

- **Talento verbal:** Posee un desarrollo de las habilidades relacionadas con el lenguaje, capacidades de comprensión, fluidez expresiva, dominio del vocabulario, se destaca en el aprendizaje de la lectura y la escritura. Se puede considerar un talento histórico o literario.
- **Talento matemático:** Presentan habilidades excepcionales para el aprendizaje de las matemáticas: operaciones de cálculo, resolución de problemas, sistema de numeración etc. Poseen gran desarrollo del razonamiento lógico y de formas de pensamiento visual y espacial.
- **Talento motriz:** Muestran aptitudes físicas y sus habilidades especiales pueden apreciarse cuando practican algún deporte o danza. Se observa una cierta precocidad en el desarrollo motor que se manifiesta en un control del cuerpo mejor que otros niños de su edad.
- **Talento académico:** Son grandes "consumidores" de conocimientos, aprenden rápidamente los contenidos escolares que suelen presentarse siguiendo una estructura lógica se muestran incómodos en situaciones más flexibles y menos estructuradas, su nivel de creatividad puede variar de un sujeto a otro.
- **Talento creativo:** Son niños que poseen altos niveles de creatividad y su rendimiento intelectual es normal o bajo en aquellas actividades que implican un alto nivel de razonamiento lógico.
- **Talento social:** Son niños que se destacan en el desarrollo de habilidades de interacción social. En la mayoría de los grupos que se integran, desempeñan el papel de líder. Tienen a organizar juegos y actividades y ejercen una influencia importante en el funcionamiento del grupo.
- **Talento artístico:** Manifiestan habilidades excepcionales para las artes plásticas: dibujo, pintura, modelado etc. Dedicar mucho tiempo a estas actividades y disfrutan de sus realizaciones.
- **Talento musical:** Presentan frecuentemente una extraordinaria capacidad para el aprendizaje de la música. Poseen una percepción musical desarrollada. Pueden reproducir fielmente canciones y melodías y en algunos casos, cuando se les proporciona (p.58).

En la Escuela cubana, se incluye la clasificación del **talento integral**. Se trata de la integración de aptitudes, cualidades y características de dos o más talentos en un solo individuo. En estas categorías generales existen subclasificaciones. Estas facilitan el trabajo del docente, pero no deben ser comunicadas a los estudiantes, lo que traería nocivas consecuencias.

Las posibilidades reales que tienen hoy las escuelas- el uso de la computación, software, pizarras inteligentes, la televisión programada, laboratorios con moderna tecnologías, áreas y aulas especializadas -permiten acelerar la acción y trabajo con los alumnos talentos en el desarrollo y organización de actividades tales como: juegos de roles desde la Educación Infantil, la formación de los círculos de interés, sociedades científicas, los concursos de conocimientos, el movimiento

de monitores, el movimiento de alumnos ayudantes, los festivales culturales, las olimpiadas del saber, las áreas especializadas del deporte, los exámenes para títulos de oro. Todo esto permite que el docente ejecute su acción como facilitador y que el estudiante desarrolle su protagonismo como elemento activo del aprendizaje, así como que el docente registre el desempeño y rendimiento de los estudiantes ante cada tarea realizada.

Una vez registrado el desempeño de los educandos, se realizan las concentraciones temporales de los alumnos seleccionados de acuerdo con sus motivos e intereses, para que sean atendidos por los docentes, especialistas, expertos y agentes comunitarios, en el contexto de talleres complementarios, dirigidos a la formación y desarrollo de sus habilidades y capacidades. Especial atención se le confiere al talento artístico de segundo y cuarto grado de la Educación Primaria, etapa en que ocurre la selección para el ingreso a las Escuelas Vocacionales de Artes, así como al talento motriz para las Escuelas de Iniciación Deportiva.

Ciertamente, lo antes visto evidencia que los profesores deben contar con un conjunto de conocimientos sólidos en torno a las concepciones, teorías y fundamentos del estudio del talento en su práctica educativa. Según Dixon y Moon S. (2006), "Reconocer las características cognitivas y socioemocionales de los niños con talento, así como los fundamentos conceptuales y empíricos que sustentan dichas diferencias, es un indicador clave en el conjunto de saberes que debe poseer un profesor" (p. 560).

Se considera importante ofrecerles ayuda a los educadores mediante talleres prácticos, investigativos y pedagógicos, con técnicas participativas, así como el diseño de actividades extracurriculares que facilitan el tratamiento a los alumnos talentos y la orientación de las familias. En base a los elementos expuestos se pueden determinar varias limitaciones que poseen los docentes y que hacen necesario fortalecer el adiestramiento de los docentes en la selección, clasificación y trabajo de los alumnos talentos a través del desarrollo de talleres.

- En las escuelas se carece de un modelo de clasificación de los talentos.
- Existencia de grupos con matrícula excesivamente numerosa que atenta en detrimento de la enseñanza individualizada.
- La carencia en los conocimientos sobre las características de los alumnos talentos, por directivos, los docentes y demás personal educativo, lo que incide de manera negativa en la atención individual de este tipo de alumno.

Caracterización del taller:

La palabra taller tiene su origen en el vocablo atelier que significa estudio, obrador, oficina, también define una escuela de ciencias donde asisten los estudiantes. En la actualidad se nombra taller a las más diversas actividades pedagógicas y especialmente, a la organización de actividades opcionales en currículum. Gómez (1977) define el taller como "una realidad integradora, compleja, reflexiva, en que se unen la teoría y la práctica como fuerza motriz del proceso pedagógico, orientado a una comunicación constante con la realidad social" (p.18). Para Mirabent (1990) "un taller pedagógico es una reunión de trabajo donde se unen los participantes en pequeños grupos o equipos para hacer aprendizajes prácticos" (p.15).

Finalmente, como forma de organización, podemos decir que es una experiencia de pedagogía grupal que pretende dar solución a tareas profesionales de manera colectiva, como ocurre en la realidad a nivel social y en particular en los procesos educacionales, para desarrollar las habilidades, hábitos y capacidades fundamentales del desempeño óptimo. El proceso de taller genera nuevas relaciones pedagógicas, donde los participantes en la experiencia se convierten en un equipo para reflexionar sobre el trabajo que realizan e indistintamente van asumiendo roles de animadores, investigadores, educadores, directores, especialistas, entre otros.

Para la elaboración de los talleres que se muestran a continuación, se sugirieron los siguientes aspectos: temas, encuentros, objetivos, medios, métodos, evaluación y momento de aplicación. Al darle un carácter de sistema a la propuesta se hizo necesario hacer una dosificación para llevar a cabo dichas acciones.

Programa para el desarrollo de los talleres metodológicos:

Taller 1

Temática: Atención a la diversidad en los centros educativos.

Objetivo: Valorar la diversidad educativa y su potencialidad que parte del trabajo grupal e individual.

Frecuencia: 2 horas clases.

Taller 2

Temática: Concepción del alumno talento y su desarrollo.

Objetivo: Definir el término alumno talento en el contexto actual.

Frecuencia: 2 horas clases

Taller 3

Temática: Clasificación del alumno talento. Sus características.

Objetivo: Caracterizar la propuesta de clasificación del alumno talento.

Frecuencia: 4 horas clases

Taller 4

Temática: Identificación fases y etapas. Métodos y técnicas de la identificación. La observación pedagógica. El estudio de caso.

Objetivo: Explicar fases o etapas para la identificación y los rasgos esenciales de la pedagogía en el contexto escolar en la aplicación de la observación pedagógica y del estudio de caso, así como la elaboración de estrategia para la identificación del alumno talento.

Frecuencia: 6 horas clases

Taller 5

Temática: Elaboración de estrategia para el tratamiento del alumno talento.

Objetivo: Reflexionar sobre la importancia de la identificación pedagógica, así como la elaboración de la estrategia para el tratamiento del alumno talento. Frecuencia: 4 horas clases.

Taller 6

Temática: Estimulación al alumno talento.

Objetivo: Reflexionar sobre la evaluación y estimulación del alumno talento

Frecuencia: 2 horas clases.

Taller 7

Temática: Orientación a la familia.

Objetivo: Valorar la importancia de conocer, identificar y trabajar con el alumno talento de conjunto con la familia y el entorno, uso de los expertos y agentes de la comunidad.

Frecuencia: 4 horas clases.

CONCLUSIONES

El análisis de los antecedentes de las etapas propuestas y los criterios asumidos para el estudio del comportamiento del objeto y campo de investigación tributaron a la determinación de las características que hacen evidente la evolución de las tendencias para la atención de los alumnos talentos y la necesidad de la búsqueda urgente de soluciones en torno a la preparación del docente, para su atención diferenciada. Les aporta a los docentes un ejemplo de clasificación de los alumnos talentos en el contexto escolar.

La sistematización de los estudios teóricos acerca de la preparación metodológica del docente, con énfasis en la atención a los alumnos talentos, contribuye al enriquecimiento epistemológico en torno a la organización y dirección de este proceso desde un enfoque polivalente; condicionan los parámetros para medir los talentos a favor de una posición más activa del escolar en el proceso de enseñanza aprendizaje.

El estudio del diagnóstico demostró que los docentes no se sienten actualizados para el trabajo con los alumnos talentos y en el plano psicológico y pedagógico carecen de conocimientos teóricos que propicien su detección y estimulación, lo que no les permite dirigir tareas donde el alumno se convierta en un ente activo de su proceso de aprendizaje.

La propuesta de talleres que tienen en cuenta los contenidos teóricos y prácticos dirigidos al trabajo con los alumnos talentos, con énfasis en la reflexión, investigación y su contextualización constituyen una vía efectiva de superación para los docentes.

La puesta en práctica de los talleres permitió constatar su efectividad y viabilidad, que se evidencia en los cambios cualitativos revelados en los docentes para la identificación y trabajo con los alumnos talentos; como resultado de esta propuesta se enriqueció el accionar teórico–metodológico. Esta experiencia puso de manifiesto un mayor dominio de los aspectos incluidos en los indicadores, así como en su actitud, al apreciarse un sentido profundo y variado en el análisis, profundización y estimulación del talento.

La selección, clasificación y trabajo con los alumnos talentos incide de forma decisiva en la formación vocacional y orientación profesional de los estudiantes. La sociedad necesita del talento humano especializado, de un potencial científico con gran dedicación a la ciencia y tecnología, a la cultura y al arte de cada país, es por ello por lo que hay que detectarlos, y prepararlos desde edades tempranas.

Referencias:

- Aroca, E. (1994). La respuesta educativa a los alumnos superdotados y/o con talentos específicos. Editorial Generalital, Valencia, 1994
- Bell, R. y Musibay, I. (2001). Pedagogía y Diversidad. El Problema y su Marco de Referencia. En Bell, R. el. Musibay (coord.) Pedagogía y Diversidad (pp.101-144). La Habana: Editorial Abril.
- Calzado, D. (2004). Las formas de organización del proceso de enseñanza-aprendizaje en la escuela. En: Advine, F. (Compiladora) (2004). Didáctica: Teoría y práctica. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Castellanos, D. (2003). Talentos: Estrategias para su Desarrollo (Comp.). La Habana, Cuba: Editorial Pueblo y Educación.
- Colangelo, N. y Davis, G. (1997). Handbook of Gifted Education. Second Edition. Estados Unidos: Allyn and Bacon.
- Díaz, A. (2000). Las nuevas tecnologías de la información y las comunicaciones (NTIC) y el nuevo paradigma educativo. La Habana
- Dixon, F. y Moon S. (2006). *The Handbook of Secondary Gifted Education*. Texas: PrufrockPress Inc.
- Expósito, C. (2001) Elementos de Metodología de la enseñanza de la Computación. C. de la Habana.
- Feldhusen, J.F (1995) "Continuum and delivery of services", en Judy L Gensthaft/et al. / (Eds.), *Serving gifted and talented students*, Texas: pro-ed.
- Gagné, F. (2003). Transforming Gifts into Talents: The DMGT as a Developmental Theory. In Colangelo, N. y Davis, G.A. (Eds.), *Handbook of gifted education* (3rd ed.), pp. 61-73. Boston: Allyn and Bacon.
- Gómez, M. (1977) El Taller en trabajo social. Editorial Humanitas. Buenos Aires.
- Hernández, D. (2010). Alta habilidad y competencia experta. Tesis Doctoral. Universidad de Murcia, España. Recuperado de: <https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/11031/HernandezTorranoDaniel.pdf?sequence=1>

- Hume, M. (2004). Los alumnos intelectualmente bien dotados. Una investigación en la provincia de Toledo. Universidad de Castilla La Mancha, España. Disponible en: https://ruidera.uclm.es/xmlui/bitstream/handle/10578/7971/Adolescentes_intelectualmente_bien_dotados.pdf?sequence=1
- Labarrere, A. (1994) .Desarrollo de la inteligencia, la Creatividad y el Talentos en la escuela (material ligero), proyecto ARGOS, La Habana.
- Leontiev, A. (1991) Actividad, conciencia y personalidad, Ed. Pueblo y Educación, La Habana.
- Lorenzo, R. (1996). El Talentos en la Escuela Primaria. Tesis en opción al Grado de Doctor en Ciencias Pedagógicas. Instituto Superior Pedagógico E.J. Varona, Ciudad de la Habana.
- Lorenzo, R. y Martínez, M. (2002). Polémicas en torno al desarrollo del talento. *Revista Cubana de Psicología*. Vol.19 (no. 1). pp. 79. Recuperado de: <http://pepsic.bvsalud.org/pdf/rcp/v19n1/10.pdf>
- Reyes, M. (1977): "El taller en el trabajo social. Taller de integración de teoría y práctica. Editorial humanidades. Buenos Aires. Argentina.
- Mirabent, G. (1990) Aquí, talleres pedagógicos. *Revista Pedagogía Cubana*. Año II. No. 6. Abril-Junio. pp. 15. La Habana, Cuba.
- Martínez, M. (2003). Inteligencia, creatividad, talentos: Un debate actual. Editorial Pueblo y Educación. La Habana: Cuba.
- Martínez, C. y Piedad, C. (2006).El método de estudio de caso: estrategia metodológica de la investigación científica. *Revista Científica de Pensamiento & Gestión*. núm. 20, enero-junio. Recuperado de: <http://rcientificas.uninorte.edu.co/index.php/pensamiento/article/view/3576>
- Mayer, R. (1986) Pensamiento, resolución de problemas y cognición, Editorial Paidós, Barcelona,
- Mönks, F.J. y Mason, E. J (2000). Developmental Psychology and Giftedness: Theories and Research. International Handbook of Giftedness and Talent (2 edition). Oxford: Pergamon
- Rubinstein, L. (1973) .Principios de psicología general, Instituto Cubano del Libro, La Habana. Cuba
- Rico, P. (2004) Proceso de enseñanza-aprendizaje desarrollador en la escuela primaria: teoría y práctica. Ed. Pueblo y Educación.
- Torres, O. (2001). Educación diferenciada para los estudiantes talentosos desde la perspectiva pedagógica de los docentes. Tesis en opción al Grado Científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. ICCP. MINED. Ciudad de La Habana, Cuba.