



Julio 2019 - ISSN: 1989-4155

¿VISUALES, AUDITIVOS O KINESTÉSICOS? DIAGNÓSTICO DE ESTILOS DE APRENDIZAJE SEGÚN LA PROGRAMACIÓN NEUROLINGÜÍSTICA (PNL) EN ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS ARGELINOS

Amaría Guenaoui Bensaada

Doctoranda en la universidad Ahmed Ben

Ahmed/ Orán 2

Tutora: Dra. Dña. Meriem Moussaoui Meftah

Laboratorio: LLC.

guenaoui48@yahoo.fr

Para citar este artículo puede utilizar el siguiente formato:

Amaría Guenaoui Bensaada (2019): “¿Visuales, auditivos o kinestésicos? diagnóstico de estilos de aprendizaje según la programación neurolingüística (PNL) en estudiantes universitarios argelinos”, Revista Atlante: Cuadernos de Educación y Desarrollo (julio 2019). En línea:

<https://www.eumed.net/rev/atlante/2019/07/estilos-aprendizaje-universitarios.html>

Resumen:

Como personas, cada uno de nosotros aprende de forma distinta al otro. Las investigaciones cognitivas han demostrado que las personas piensan de manera distinta; así, captan la información, la procesan, la almacenan y la recuperan de forma diferente, por eso existen numerosas características diferenciadoras entre los individuos que influyen significativamente en los procesos de enseñanza-aprendizaje. Además, la teoría de los estilos de aprendizaje representa un aporte muy importante en diferentes áreas del conocimiento, como la didáctica, la pedagogía y la psicología.

Por estas razones, ha venido la teoría de los estilos de aprendizaje para confirmar esta diversidad entre los sujetos o más bien, entre nuestros estudiantes, esto con el fin de ayudarles a mejorar su aprendizaje del español. Esta investigación se justifica desde el punto de vista académico-profesional, ya que somos profesores y nos importa mejorar el proceso de enseñanza- aprendizaje. Seguramente, estas propuestas de mejora son las que nos permiten crecer profesionalmente, para llevar a cabo nuestra tarea de docencia con mucho éxito. Asimismo, con el motivo de notar la ausencia de esta teoría en nuestro profesorado, surge nuestro interés por conocer los estilos de aprendizaje en nuestro alumnado, es decir, cómo aprenden mejor nuestros estudiantes, y qué se apoye en ello para que consigamos aprendizajes significativos

Entonces, ¿qué estilos de aprendizaje según la metodología de la programación neurolingüística predominan más en nuestro alumnado argelino? Y ¿cuáles son las características de cada uno de estos estilos?

Como profesores, ¿qué debemos hacer para ayudar a nuestros estudiantes en su aprendizaje del español como lengua extranjera?

Nuestro objetivo general es:

- Determinar el estilo de aprendizaje predominante en los estudiantes argelinos de español.

Nuestros objetivos específicos son:

- Explicar las características de cada tipo de los estilos de aprendizaje según la metodología de la programación neurolingüística.

- Sugerir y proponer actividades para cada estilo de aprendizaje con el fin de mejorar la calidad de enseñanza que se imparte a estos estudiantes.

Palabras clave: estilo de aprendizaje, PNL, VAK, estudiantes, universidad de Tlemcen

Abstract:

As people, each of us learns differently from the other. Cognitive investigations have shown that people think differently; thus, they capture the information, process it, store it and recover it in a different way, that is why there are numerous differentiating characteristics among the individuals that significantly influence the teaching-learning processes. In addition, the theory of learning styles represents a very important contribution in different areas of knowledge, such as didactics, pedagogy and psychology.

For these reasons, the theory of learning styles has come to confirm this diversity among the subjects or rather, among our students, this in order to help them improve their learning of Spanish. This research is justified from the academic-professional point of view, since we are teachers and we care about improving the teaching-learning process. Surely, these improvement proposals are what allow us to grow professionally, to carry out our teaching task with great success. Likewise, with the reason of noticing the absence of this theory in our teaching staff, our interest arises to know the learning styles in our students, that is, how our students learn best, and what is supported in it so that we achieve meaningful learning.

So, what learning styles according to the methodology of neurolinguistic programming predominate more in our Algerian students? And what are the characteristics of each of these styles?

As teachers, what should we do to help our students learn Spanish as a foreign language?

Our general objective is:

- Determine the predominant learning style in the Algerian students of Spanish.

Our specific objectives are:

- Explain the characteristics of each type of learning styles according to the methodology of neurolinguistic programming.

- Suggest and propose activities for each learning style in order to improve the quality of teaching that is given to these students.

Keywords: learning style, NLP, VAK, students, University of Tlemcen

1. Introducción:

Desde finales del siglo XIX, las investigaciones científicas sobre el aprendizaje han sido de gran importancia para los expertos de la psicología de las diferentes escuelas, porque *educación y psicología* están estrechamente interrelacionadas. Antes del siglo XX, se pueden subrayar la aparición de las teorías mentalistas que consideran *el aprendizaje* como un proceso de adiestramiento de la mente y que contribuye a desarrollar tanto la imaginación y la memoria, como también, el pensamiento y la teoría del desarrollo natural, que mantiene que el hombre es bueno por naturaleza y tiende a la perfección, si no se interfiere negativamente desde su anterior.

El aprendizaje es un proceso que se inicia desde el nacimiento de la persona. También, aprender es una acción innata. En muchas partes del mundo se enfoca en la respuesta a la pregunta siguiente: ¿cómo aprende el que aprende? Es por eso que han aparecido a través del tiempo modelos que explican la presencia de "los estilos de aprendizaje" que como docentes, podemos encontrar en nuestras salas de estudio. Esto ha podido ser posible gracias a la gran cantidad de las investigaciones llevadas a cabo en todo el mundo, por ejemplo: España, Argentina, México, entre muchos.

El objetivo común entre estas múltiples investigaciones es aquel de determinar el estilo de aprendizaje, y en muchos casos, la relación existente entre éstos y otras variables, tal como el rendimiento académico de los estudiantes. Según las investigaciones llevadas a cabo que presentamos a continuación, existen diferentes modelos de estilos de aprendizaje que desde la perspectiva de cada uno, nos explica qué procesos externos e internos se pueden dar en el ser humano para que pueda aprender. De allí, se pregunta por qué dos estudiantes que están en la misma sala de estudio, con el mismo profesor, pueden tener resultados diferentes en su rendimiento académico, o mejor dicho, por qué uno aprende y otro no.

Entre las investigaciones llevadas a cabo sobre este tema, podemos destacar la gran influencia de España sobre otros países. Porque, los estudios realizados entre 1994 y 2002 por Alonso y Honey, se consideran como una referencia bibliográfica para las investigaciones posteriores.

El tema de los estilos de aprendizaje resulta ser, un objeto de estudio de suma importancia en el campo de la educación ya que ha servido para crear cambios significativos en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Tanto estudiantes como profesores necesitamos saber y desarrollar la idea de que todos nosotros aprendemos bajo modalidades diferentes, y no existe una manera correcta o errónea de aprender.

2. ¿Qué es el estilo de aprendizaje?

De acuerdo con el sitio web de la real Academia Española (RAE), el término *estilo* proviene del latín *stilus*, y tiene diversas connotaciones. Se utiliza la palabra *estilo* siempre cuando se establece la diferencia con respecto a otro ser humano, se dice por ejemplo: tiene estilo al caminar o vestir con estilo. Esto quiere decir que la persona tiene preferencia. En el sentido educativo se utiliza la palabra *estilo* para señalar los comportamientos similares de actuar. En psicología, según Aguilera y Ortíz (2009), el concepto *estilo* se introduce por la corriente psicoanalítica y denota un elemento importante que caracteriza a la personalidad en diferentes contextos de manifestación.

Según afirman Alonso, Gallego y Honey (2002: 43): “*el concepto de estilo en el lenguaje pedagógico suele utilizarse para señalar una serie de distintos comportamientos reunidos bajo una sola etiqueta*”. De allí, escuchamos hablar de estilos de enseñanza, estilos de liderazgo, estilos directivos, estilos de aprendizaje, entre otros. Últimamente, entre muchos aspectos relacionados con la educación, el aprendizaje está formando el inmenso interés no sólo para muchos investigadores, sino también, para nosotros mismos como profesores.

Igualmente, en su página de internet, la RAE define el aprendizaje como la acción que implica aprender un oficio o una arte y lo asocia al tiempo que se le dedica a esta acción. Desde la psicología, la RAE se asocia el aprendizaje con el cambio en la conducta del alumno. Esto es uno de los paradigmas educativos que tuvo más influencia en el siglo pasado: *el conductismo*, Watson (1878-1958), Pavlov (1849-1936), Skinner (1904-1990). Aunque sus estudios fueron realizados con el reino animal, pero sus trabajos son un referente en la psicopedagogía.

Por una parte, en el terreno educativo, Ferreiro (2003) considera que el conductismo divulga la aplicación del principio de reforzamiento. Por otra parte, Hernández (2006) como viene citado en Estrada (2010) menciona que para el conductismo, el aprendizaje es concebido como la evidencia donde el alumno adquiere, incrementa o reproduce un repertorio conductual, para lo que es necesario utilizar procedimientos como reforzamiento y, en algunas ocasiones, el castigo.

Cabe señalar que, en el ámbito educativo, los aportes del conductismo son: el análisis conductual aplicado, la enseñanza programada y la tecnología educativa. Además, tanto la enseñanza como el aprendizaje son relacionados a los conocimientos, o bien, a la información que se puede poseer. En este caso, es el profesor quien se preocupa por el diseño de las diferentes situaciones de aprendizaje del alumno, puesto que es él quien posee más información que el alumno.

En su trabajo titulado *Los estilos de aprendizaje, procedimientos de diagnóstico y mejora*, Alonso et al. (2002: 45) revisan algunas definiciones muy significativas en cuanto al término *estilos de aprendizaje*. Por ejemplo, para R. Dunn, K. Dunn. Y G. Price (1979), el estilo de aprendizaje es la manera por la que 18 elementos diferentes, que proceden de cuatro estímulos básicos, afectan a la habilidad de una persona para absorber y retener. Estos autores nos presentan las definiciones de:

En primer lugar, Hunt (1979) quien describe el estilo de aprendizaje como las condiciones educativas bajo las que un discente está en la mejor situación para aprender, qué estructura necesita éste para aprender mejor.

En segundo lugar, Schmeck (1982) quien señala que *estilo de aprendizaje* es simplemente el estilo cognitivo que la persona manifiesta cuando se enfrenta con una tarea de aprendizaje.

En tercer lugar, Gregorc (1979) quien afirma que el *estilo de aprendizaje* consiste en comportamientos distintos que sirven como indicadores de cómo una persona aprende y se adapta a su ambiente.

En cuarto lugar, Butler (1982) quien indica que los estilos de aprendizaje señalan el significado natural por el que una persona más fácil, efectiva y eficientemente se comprende a sí misma, el mundo y la relación entre ambos.

En quinto lugar, Smith (1988) quien define los estilos de aprendizaje como como los modos característicos por los que un individuo procesa la información, siente y se comporta en las situaciones de aprendizaje.

En resumidas palabras, Jaik Dipp (2008:21) señala que: “no hay definición única del término estilos de aprendizaje, muchos autores participan de esta polémica y adoptan su propia definición”, pero, según afirma Alonso, et al. (2002: 45): “la mayoría coincide en que se trata de cómo la mente procesa la información o cómo es influida por las percepciones de cada individuo (Messick, 1969; Coop y Brown, 1978; Hill, 1971; Witkin, 1975)”.

Como lo hemos podido ver, todas las definiciones anteriormente presentadas hacen referencia a la necesidad de reconocer que cada individuo tiene cierta forma para acceder un aprendizaje. El estilo de aprendizaje se refiere al hecho de que cada uno de nosotros usa su propio método o estrategia para aprender.

2.1. Modelos de estilos de aprendizaje:

A través del tiempo se han desarrollado diferentes modelos y teorías sobre los estilos de aprendizaje, los cuales nos ofrecen un marco conceptual que nos permite entender los comportamientos diarios de nuestros estudiantes en el aula y cómo se relacionan con la forma en que están aprendiendo. En la figura siguiente, presentamos un mapa mental de todos los modelos que ofrecen los estilos de aprendizaje:

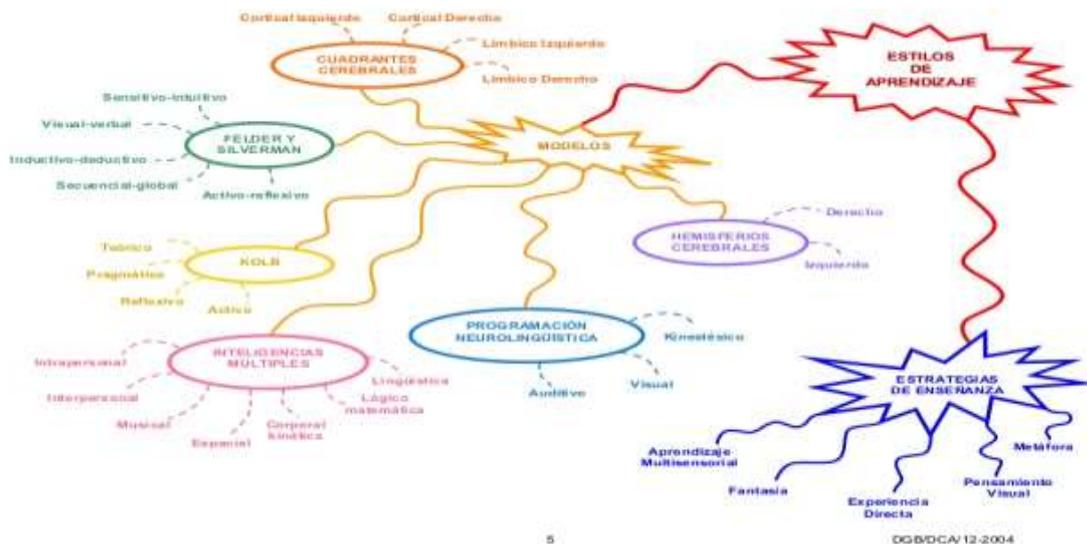


Figura 1. Los estilos de aprendizaje (Manual de estilos de aprendizaje, 2014)

En este artículo, revisamos el modelo de la programación neurolingüística ya que es el objeto de estudio de nuestro estudio.

3. ¿Qué es la Programación Neurolingüística (PNL)?

En los últimos años, está apareciendo cada vez más bibliografía relacionada con la neurociencia, específicamente con la programación neurolingüística, que describe la dinámica fundamental entre la mente (neuro) y el lenguaje (lingüística) y cómo su interacción afecta a nuestro cuerpo y a nuestra conducta en general (programación). Por ello, la PNL investiga los procesos que hacen que transmitamos nuestra percepción del mundo a través del lenguaje. Es decir, es una aplicación práctica

que nos permite reconocer y desarrollar habilidades para la mejora de las diferentes relaciones tanto intrapersonales como las interpersonales.

El nacimiento de la programación neurolingüística se remota a finales de la década de los años cincuenta (50) con un modelo de aprendizaje llamado "TOTE" por sus siglas en inglés, es decir: "Test, Operate, Test, Exit". Este modelo fue diseñado por George Millar, Eugene Galanter y Karl Pribram, tenía como propósito primordial lo de explicar la conducta humana, basada en el comportamiento y el aprendizaje humano de un mecanismo cibernético cerebral. Según afirma (Fuentes: 2007), este mecanismo cibernético cerebral procesaba la información y conducía al ser humano o programar sus acciones mediante una conducta determinada funcional o disfuncional.

La aparición del modelo "TOTE" provocó la ruptura de los patrones psicológicos. Esto debido a que antes de su aparición, se estudiaba la conducta humana partiendo del comportamiento anormal de los seres humanos y de cómo lograr llevar a éstos a realizar un comportamiento normal, sin lograr tener mucho éxito. O'Connor (1997) señala que esta estrategia estuvo en vigencia hasta que se inició el estudio de la programación neurolingüística.

Por lo tanto, el nacimiento del modelo "TOTE" marca las bases sólidas para la reestructuración de una nueva disciplina de enseñanza. Según (Fuentes: 2007), esta disciplina fue creada a principios de los años setenta (70) por los investigadores de la universidad de Santa Cruz en California: Richard Bandler y John Grinder, a la cual llamaron *Programación Neurolingüística*.

John Grinder, quien era entonces, profesor ayudante de lingüística en la universidad de California en Estados Unidos, y Richard Bandler, un estudiante de psicología en la misma universidad. Ambos, se dedicaron a estudiar los trabajos de tres psiquiatras, con el fin de encontrar los patrones o "programas" mentales subyacentes al funcionamiento de las interacciones humanas. Estos psiquiatras eran:

1. *Fritz Perls*: el fundador de la psicoterapia Gestalt.
2. *Virginia Satir*: la psiquiatra familiar, creadora de cursos para superar los conflictos y problemas familiares.
3. *Milton Erickson*: el más prestigioso hipnoterapeuta del siglo XX, que utilizaba la hipnosis en el campo personal.

Lefcovich (2006) define la PNL como el estudio de los factores cerebrales que influyen sobre nuestra forma de pensar, comunicarnos y comprendernos. Para él, es un modo de codificar y reproducir la excelencia que nos permite obtener los resultados deseados que queremos alcanzar en nuestra vida, trabajo o empresa. Como la presenta, también, (Actis, 2006) la PNL es un modelo explícito de la experiencia humana, o sea, un mapa con el cual nos adentramos a ese mundo incognoscible y maravilloso que es el alma del hombre.

Churches y Terry (2007: 28) definen la PNL:

Conjunto de fenómenos y conceptos que, en líneas generales, se apoyan en la opinión de que los humanos pueden ser considerados como un solo sistema mente-cuerpo en el que se definen los patrones de conexión que unen la experiencia y el lenguaje interno (neuro y lingüística) con la conducta (programación).

Ahora bien, como vemos, la PNL es un proceso multidimensional que implica el desarrollo de la capacidad y la flexibilidad de la conducta, o sea, es una forma estratégica del pensamiento y también, es la comprensión de los distintos procesos mentales, y a la vez cognitivos que existen detrás de cada conducta.

Richard Bandler y John Grinder (1993) logran englobar y definir los conceptos del término PNL de la manera siguiente:

1. *Programación*: se utiliza para referirse al proceso de organizar los elementos de un sistema, o sea, (representaciones sensoriales) para lograr resultados específicos. Cudicio (1996) la define como la

organización de nuestro comportamiento interior al percibir al mundo por medio de la información sensorial que nos transmiten nuestros sentidos.

2. *Neuro*: se deriva del griego "Neurón" que significa "nervio" y representa el principio básico de que toda conducta es el resultado de los procesos neurológicos. Según, presenta el término "neuro", Cudicio (1996) ve que es la percepción sensorial que determina nuestro estado interior, es decir, nuestro estado emocional, subjetivo e individual.

3. *Lingüística*: viene del latín "lingua" que quiere decir "lenguaje", indica que los procesos nerviosos están representados y a la vez organizados secuencialmente en modelos y estrategias mediante el sistema del lenguaje y de la comunicación. Cudicio (1996) explica la lingüística como el comportamiento verbal como no verbal que manifestamos al exterior cuando nos comunicamos.

En resumidas palabras, la PNL es la ciencia que estudia los mecanismos del cerebro humano, que posibilitan la comprensión, producción, y conocimiento abstracto del lenguaje, ya sea hablado, escrito o con signos. O'Connor (1996) declara que no se puede dar definición absoluta de la PNL, porque según él, la PNL se debate entre modelos teóricos que promueven la investigación, y que sustentan con el método científico. Es el hecho que garantiza, que a partir de nuevas explicaciones, se den nuevas definiciones asegurando la legitimación de la PNL.

Según la PNL, las personas reciben la información del exterior a través de los sentidos y la codifican creando sus propias proyecciones internas mediante tres sistemas de representación (estilos de aprendizaje): visual, auditivo y kinestésico (de aquí en adelante es VAK). Por un lado, para (Pérez, 2001), las personas visuales aprenden mejor cuando leen o ven la información de alguna manera. En una conferencia, por ejemplo, prefieren leer fotocopias o transparencias a seguir la explicación oral, o, en su defecto, toman notas para poder tener algo que leer. Cuando piensan en imágenes pueden traer a la mente mucha información a la vez.

Por otro lado, las personas auditivas aprenden mejor cuando reciben las explicaciones oralmente y cuando pueden hablar y explicar esa información a otra persona. En un examen, por ejemplo, el alumno que vea mentalmente la página del libro podrá pasar de un punto a otro sin perder tiempo, porque está viendo toda la información a la vez. Sin embargo, el alumno auditivo necesita escuchar su grabación mental paso a paso. Los alumnos que memorizan de forma auditiva no pueden olvidarse ni una palabra, porque no saben seguir. Es como cortar la cinta de una cassette. (Gutiérrez, Rivera et al, 2016)

Por otra parte, las personas kinestésicas procesan la información asociándola a sus sensaciones y movimientos, a su cuerpo; se utiliza este sistema o estilo siempre cuando uno aprende un deporte, pero también, para muchas otras actividades. Escribir a máquina es otro ejemplo de aprendizaje kinestésico. Pero, no hay que olvidar que el estilo kinestésico es lento, en comparación con los de visual y auditivo porque necesitan más tiempo para realizar las actividades de aprendizaje.

4. Población y muestra:

Esta investigación se ha realizado en el departamento de español de la facultad de Letras y Lenguas de la universidad Abú Bekr Belkaid de Tlemcen (ubicada en el noroeste de Argelia), durante el curso académico: 2016-2017. Los estudiantes son de cuatro niveles académicos: de primero, segundo y tercero de licenciatura ((1ºL, 2ºL, 3ºL) y dos cursos de Máster I: uno es de la especialidad de lengua y comunicación (MI. LC) y otro es de civilización y literatura española e hispanoamericana (MI. CIV. LIT). El total de los estudiantes participantes en el cuestionario es de 452 (cuatrocientos cincuenta y dos estudiantes), entre mujeres y hombres y con un rango de edad de 18 a 37 años. El instrumento de la recolección de los datos ha sido un cuestionario inventario de estilos de aprendizaje según el modelo de la PNL, compuesto por quince ítems (véase anexo).

Tabla 1: Distribución por niveles y sexo de los estudiantes participantes en la encuesta

Sexo	Niveles de los estudiantes					Total
	1° L	2°L	3°L	MI. LC	MI CIV-LIT	
Mujeres	72	68	82	76	45	343
Hombres	31	26	34	11	07	109
Total	103	94	116	87	52	452

Gráfico 1: Histograma de Participación de los estudiantes según su sexo y nivel

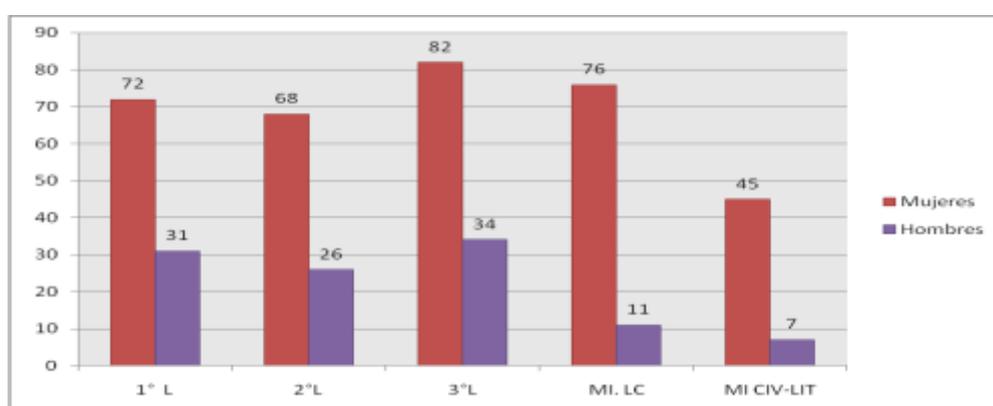
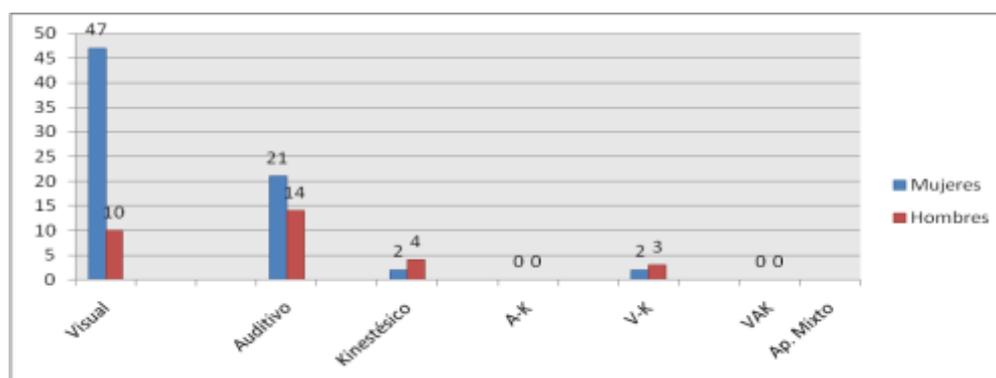
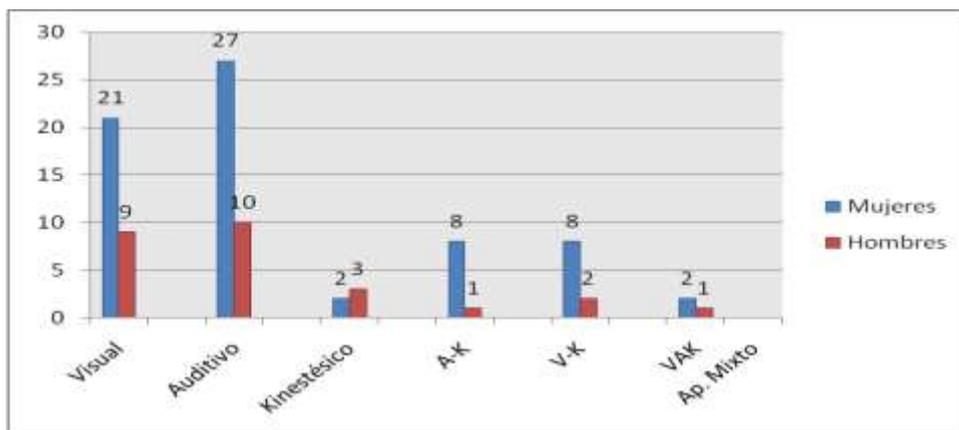


Gráfico 2: Histograma de identificación de los estilos de aprendizaje según el modelo VAK en los estudiantes de 1°L



Así, como lo demuestra el gráfico 2, los estudiantes de 1° grado de licenciatura de español tienen un grupo mayoritario que presenta un estilo de percepción visual son 57, con un porcentaje de (55.33%), mientras que los demás se identifican en un grupo auditivo (35) con un porcentaje (33.98%) y una minoría que se ubica en el estilo cenestésico (06 estudiantes) (5.82%) y por último, tenemos el visual-cenestésico (05 estudiantes) con un porcentaje de (4.85%).

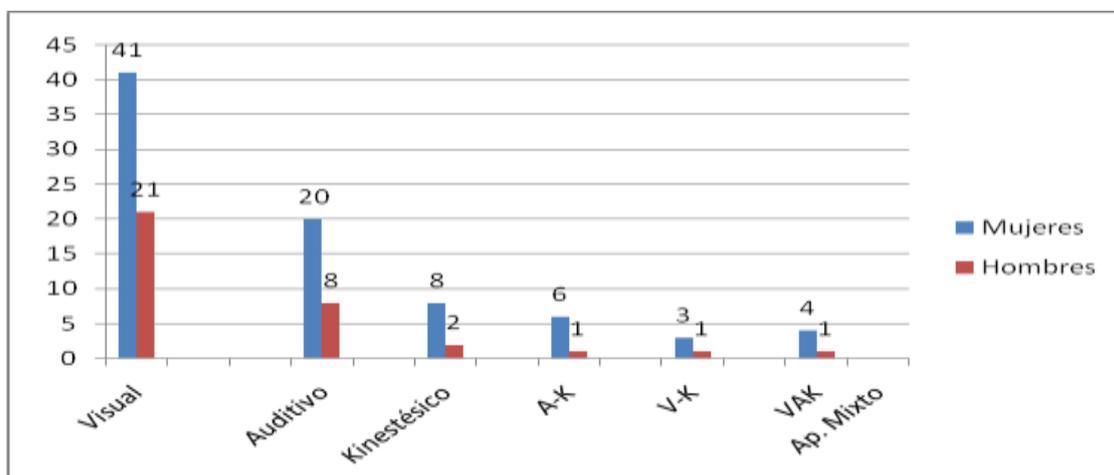
Gráfico 3: Histograma de identificación de los estilos de aprendizaje según el modelo VAK en los estudiantes de 2°L



Los estudiantes de 2º grado de licenciatura son mucho más auditivos que sus compañeros anteriores, puesto que alcanzan un porcentaje de (39.36%), seguidos por los visuales con un (31.91%). Luego, el grupo visual-cenestésico ha alcanzado un (10.63%), seguido por el auditivo-cenestésico (9.57%). Por fin, los estudiantes que poseen el sistema de representación cenestésico alcanzan el (5.31%).

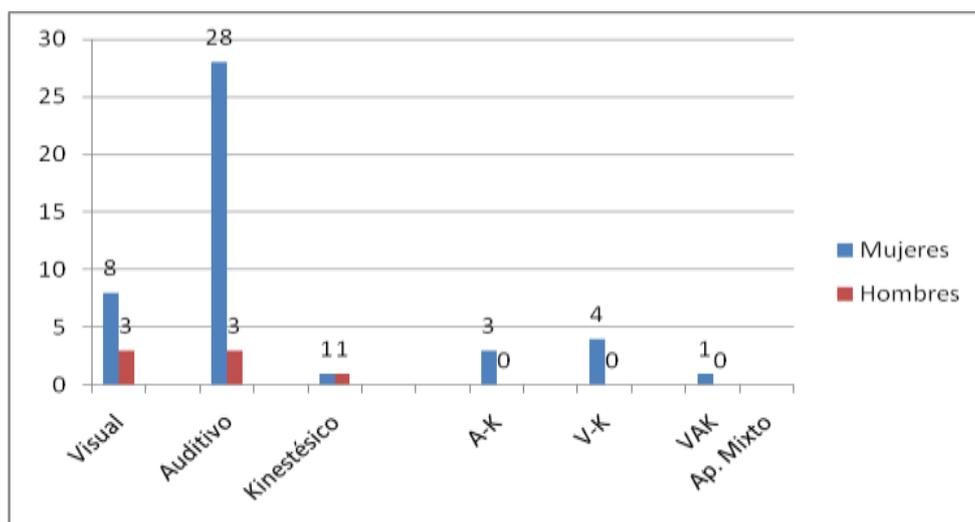
Sin olvidar, el porcentaje obtenido del aprendizaje mixto o sea, “visual-auditivo-cenestésico”, en el cual hemos podido registrar un total de (3.19%). Cabe mencionar que aunque este aprendizaje ha sido identificado con menores porcentajes, debemos reconocer que esta categoría de estudiantes existe en los salones de nuestras clases de español de la facultad de Letras y Lenguas extranjeras de la universidad de Tlencen.

Gráfico 4: Histograma de identificación de los estilos de aprendizaje según el VAK en los estudiantes de 3°L



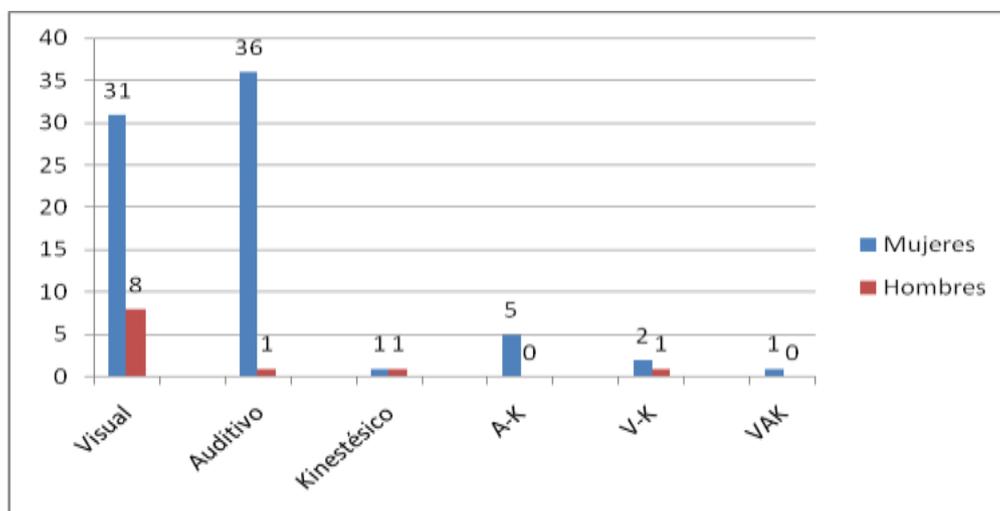
La mayoría de los estudiantes del 3º grado de licenciatura son visuales, puesto que los resultados demuestran que un porcentaje de (53.44%) está dedicado al sistema de representación visual. Después, el estilo auditivo con un (24.13%), el cenestésico (08.62%), el auditivo-cenestésico (06.03%), el visual-cenestésico (03.44%) y por último, el VAK o el aprendizaje mixto con un porcentaje de (04.31%).

Gráfico 5: Histograma de identificación de los estilos de aprendizaje según el modelo VAK en los estudiantes de MI CIV-LIT



En una situación bastante diferente se encuentran los estudiantes de Máster I de la especialidad de *“Literatura y Civilización”*. El mayor porcentaje alcanzado para este grupo está otorgado al estilo auditivo, puesto que ha superado la mitad del porcentaje de toda la promoción, con un total de (59.61%) seguido por el visual con (21.15%), el visual-cenestésico (7.69%), el auditivo-cenestésico (5.76%), el cenestésico (3.84%) y finalmente, hemos registrado un porcentaje de (1.92%) dedicado al aprendizaje mixto de estos estudiantes.

Gráfico n°7: Histograma de identificación de los estilos de aprendizaje según el VAK en los estudiantes de MI. LC.



El grupo de los estudiantes de Máster I de la especialidad de *“lengua y comunicación”* presenta resultados casi equivalentes a los grupos anteriores, con una predominancia del estilo visual (44.82%), seguido por el auditivo, con un (42.52%), el cenestésico (2.29%), el visual-cenestésico (3.44%) el auditivo-cenestésico (5.74%) y el aprendizaje mixto (1.14%).

5. Conclusiones

De allí, y a partir de nuestro análisis, hemos sacado las siguientes conclusiones:

1. El diagnóstico de los estilos de aprendizaje conforme a la teoría de la programación neurolingüística, el llamado sistema VAK, permite que, tanto profesores como estudiantes, darse cuenta de cómo se procesan las informaciones. Esto es porque para el profesor es necesario, ya que sabrá cómo ayudará a sus estudiantes satisfaciendo sus necesidades. Por otra parte, cuando el estudiante sabe su forma de recibir y procesar la información, le brinda oportunidades para sacar mejor rendimiento académico y provecho de sus estudios.
2. El estilo de aprendizaje según el modelo VAK de la programación neurolingüística y que más predomina en nuestros estudiantes de español de la facultad de Letras y Lenguas de la universidad de Tlemcen corresponde al sistema *visual*, ya que medios y herramientas tales como: la televisión y el retroproyector (data-show) son muy útiles para que los estudiantes que pertenecen a este canal adquieran y procesen la información. Este estilo está seguido por *el auditivo* y por último, *el kinestésico*.
3. Los resultados obtenidos indican que los estudiantes de español de los distintos niveles académicos "licenciatura" y "Máster I" son ubicados en dos grandes grupos: visual y auditivo.

Entonces, de acuerdo con los resultados obtenidos, afirmamos que:

- ✓ Se resulta fundamental que nosotros los profesores conozcamos las diferentes formas en que nuestros estudiantes procesan las informaciones (sus estilos de aprendizaje), así pues, para evitar todo tipo de complicaciones creadas en el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- ✓ Hemos presentado y estudiado los niveles de licenciatura y Máster I, es porque son los niveles que no se ha investigado mucho y casi no existen estudios similares, y sobre todo, aplicando el modelo de la programación neurolingüística (PNL), esto nos dará muchas oportunidades para que sigamos investigando el tema, puesto que todavía queda mucho por exponer, explorar y concluir.
- ✓ A partir de los resultados conseguidos en cuanto a los estilos de aprendizaje presentados por los estudiantes de español de la universidad Abu Bekr Belkaid de Tlemcen, afirmamos que están relacionados con algunos factores, tales como:
 - La metodología del sistema universitario argelino ya que se trata de un modelo presencial.
 - La naturaleza de las disciplinas ofrecidas por el Ministerio de Enseñanza Superior e Investigación Científica Argelino (MESICA) para la formación de estos grupos de estudiantes.
 - Los estilos de enseñanza de los profesores y las diferentes conceptualizaciones que tienen sobre los estudiantes.
- ✓ Los problemas que presentan los estudiantes quienes no están asociados a ninguna discapacidad visual para lograr un aprendizaje significativo y eficaz, se puede resumir en el hecho de que se debe sólo a un estilo de aprendizaje que resulta ser desconocido por su profesor y no precisamente a problemas que se reflejan en unos bajos resultados (su rendimiento académico).

Bibliografía:

- Aguilera, P. E., Ortiz, T. E. (2009). Las investigaciones sobre los estilos de aprendizaje y sus modelos explicativos. *Revista Estilos de Aprendizaje*. 4.
- Aguilera, P. E. Y Ortiz, T. E. (2010). La caracterización de los perfiles de estilos de aprendizaje como una acción de la estrategia de permanencia. Memorias del evento internacional Universidad 2010.
- Alonso, C., Gallego, D., Honey, P. (1994). *Los estilos de aprendizaje. Procedimientos de diagnóstico y mejora*. Bilbao: Ediciones Mensajero.
- Alonso, C. y Gallego, D. (2004). *Estilos de aprendizaje: teoría y práctica*. Madrid: UNED.
- Alonso, C.M.; Gallego, D.J. y Honey, P. (2005) *Estilos de aprendizaje*. Bilbao: Mensajero.
- Alonso, C y Gallego, D. (2008). Estilos de aprender en el siglo XXI. *Revista Estilos de Aprendizaje*, 2(2), pp. 23-34.
- Campos, P. V. Raubel, M. R. (2011) La caracterización de los estilos de aprendizaje. Significación para el proceso de enseñanza aprendizaje en la carrera de agronomía. *Cuadernos de Educación y desarrollo*.3. 28.
- Chalvin, M. J., (1995). *Los dos cerebros en el aula*, Ed. TEA, Madrid, España,
- De la Parra Paz, Eric, (2004). *Herencia de vida para tus hijos. Crecimiento integral con técnicas PNL*, Ed. Grijalbo, México,
- De Natale, M.L. Rendimiento escolar. (1990). *Diccionario de Ciencia de la Educación*. Madrid: Paulinas.
- Hernández, R.L. La importancia de los estilos de aprendizaje en la enseñanza de inglés como lengua extranjera. Consultado el 15 de enero 2013 en: www.ucm.es/info/especulo/numero27/estilosa.html.
- O'Connor, J., Seymour, J. (1993). *Introducción a la PNL*, Ed. Urano: México.
- Pérez Jiménez J (2001) Programación Neurolingüística y sus estilos de aprendizaje. Consultado el 23/06/2014. Disponible en <http://www.aldeaeducativa.com/aldea/tareas2.asp?which=>.
- Saldaña, G. M. P. (2010). Estilos de aprendizaje y rendimiento académico en alumnos que cursaron genética clínica en el periodo de primavera 2009 en la Facultad de Medicina de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. *Revista Estilos de Aprendizaje*. 5.
- Verlee Williams, Linda (1995) *Aprender con todo el cerebro*, Ed. Martínez Roca, España.

ANEXO

CUESTIONARIO DE ESTILOS DE APRENDIZAJE¹ (Adaptación al modelo PNL - VAK)

Nombre y apellido:..... Nivel:.....

Sexo:..... Especialidad:.....

Elige una opción con la que más te identifiques de cada una de las preguntas y márcala con una X:

1. ¿Cuál de las siguientes actividades disfrutas más?

- a) Escuchar música
- b) Ver películas
- c) Bailar con buena música

2. ¿Qué programa de televisión prefieres?

- a) Reportajes de descubrimientos y lugares
- b) Cómic y de entretenimiento

¹Adaptado de: De la Parra Paz, Eric. (2004). *Herencia de vida para tus hijos. Crecimiento integral con técnicas PNL*, Ed. Grijalbo, México. págs. 88-95 1 00 DGB/DCA/12-2004. Disponible en: <https://www.orientacionandujar.es/wp-content/uploads/2014/09/TEST-ESTILO-DEAPRENDIZAJES.pdf>

c) Noticias del mundo

3. Cuando conversas con otra persona, tú:

- a) La escuchas atentamente
- b) La observas
- c) Tiendes a tocarla

4. Si pudieras adquirir uno de los siguientes artículos, ¿cuál elegirías?

- a) Un jacuzzi
- b) Un estéreo
- c) Un televisor

5. ¿Qué prefieres hacer un sábado por la tarde?

- a) Quedarte en casa
- b) Ir a un concierto
- c) Ir al cine

6. ¿Qué tipo de exámenes se te facilitan más?

- a) Examen oral
- b) Examen escrito
- c) Examen de opción múltiple

7. ¿Cómo te orientas más fácilmente?

- a) Mediante el uso de un mapa
- b) Pidiendo indicaciones
- c) A través de la intuición

8. ¿En qué prefieres ocupar tu tiempo en un lugar de descanso?

- a) Pensar
- b) Caminar por los alrededores
- c) Descansar

9. ¿Qué te halaga más?

- a) Que te digan que tienes buen aspecto
- b) Que te digan que tienes un trato muy agradable
- c) Que te digan que tienes una conversación interesante

10. ¿Cuál de estos ambientes te atrae más?

- a) Uno en el que se sienta un clima agradable
- b) Uno en el que se escuchen las olas del mar
- c) Uno con una hermosa vista al océano

11. ¿De qué manera se te facilita aprender algo?

- a) Repitiendo en voz alta
- b) Escribiéndolo varias veces
- c) Relacionándolo con algo divertido

12. ¿A qué evento preferirías asistir?

- a) A una reunión social
- b) A una exposición de arte
- c) A una conferencia

13. ¿De qué manera te formas una opinión de otras personas?

- a) Por la sinceridad en su voz
- b) Por la forma de estrecharte la mano
- c) Por su aspecto

14. ¿Cómo te consideras?

- a) Atlético
- b) Intelectual

c) Sociable

15. ¿Qué tipo de películas te gustan más?

- a) Clásicas
- b) De acción
- c) De amor

Curriculum vitae de la autora:

Es profesora titular de español en la universidad Abou Bekr Belkaid de Tlemcen en Argelia. Licenciatura y magisterio en didáctica del español como lengua extranjera. Doctoranda en psicolingüística y autora de muchos artículos científicos. Ha participado en congresos nacionales e internacionales: en Túnez, Egipto y España. Es ex-vice-jefa del departamento de español de la misma universidad. Sus áreas de investigación, son: didáctica del español, metodología de la investigación, psicopedagogía y psicolingüística.