



Marzo 2018 - ISSN: 1989-4155

ALTERNATIVA DE INNOVACIÓN PARA LA COMPRENSIÓN LECTORA BASADO EN EL MODELO DE COMPETENCIAS

Mtra. Ana Laura Leal Ortega

Profesora de Tiempo Completo,
de la Dirección de Carrera de Desarrollo de Negocios, área Mercadotecnia;
de la Universidad Tecnológica de Huejutzingo. México
libelulaana@outlook.com

Para citar este artículo puede utilizar el siguiente formato:

Ana Laura Leal Ortega (2018): "Alternativa de innovación para la comprensión lectora basado en el modelo de competencias", Revista Atlante: Cuadernos de Educación y Desarrollo (marzo 2018). En línea:

<https://www.eumed.net/rev/atlante/2018/03/compreension-lectora.html>

RESUMEN

Esta alternativa comprende el desarrollo y aplicación de un taller de cuentos de rincones de lectura, para la comprensión lectora en el aprendizaje del alumno. Este taller ha cumplido la función de transformar el pensamiento de los niños, hacerlos creativos, analíticos y reflexivos, capaces de resolver dudas y de buscar información en los libros. Es indispensable lograr que el alumno llegue a adquirir la comprensión de la lectura ya que todos los conocimientos necesitan de la interpretación de texto en mayor o menor grado, en diferentes niveles más de enseñanza.

Se aborda del propósito, fundamentación, evaluación por competencias y aplicación de la alternativa de innovación. Abordaremos el modelo y enfoque, la realización del plan y trabajo de nuestro taller de cuento, evaluación y conclusiones.

ABSTRACT

This alternative includes the development and application of a workshop of stories of reading corners, for reading comprehension in the student's learning. This workshop has fulfilled the function of transforming the thinking of children, making them creative, analytical and reflective, able to solve doubts and to look for information in books. It is essential to get the

student to acquire reading comprehension since all knowledge requires the interpretation of text to a greater or lesser degree, in different levels of teaching.

It addresses the purpose, rationale, evaluation by competencies and application of the innovation alternative. We will approach the model and approach, the realization of the plan and work of our story workshop, evaluation and conclusions.

PALABRAS CLAVES

Rincones de lectura, Comprensión lectora, Taller de cuentos

KEYWORDS

Reading corners, Reading comprehension, Storytelling workshop

ALTERNATIVA DE INNOVACIÓN PARA LA COMPRENSIÓN LECTORA BASADO EN EL MODELO DE COMPETENCIAS

En esta propuesta de innovación, pretendemos dar respuesta y solución a las necesidades presentadas en la problemática observada en nuestros grupos, ya que nuestro propósito como docentes es motivarlos e introducirlos a la literatura infantil, con una adecuada planeación en la estrategia de cuentos de rincones de lectura donde se realizan actividades que favorezcan y motiven a nuestros alumnos por el gusto de la lectura de forma creativa, dinámica, en los niños de segundo grado de primaria.

Fundamentación

La Alternativa que ofrecemos consiste en que nosotras como docentes propongamos una respuesta imaginativa y de calidad al problema planteado, con la perspectiva de superar las dificultades que se presentan en nuestro grupo. Es por eso que recurrimos a la implementación de un taller de cuentos de Rincones de Lectura donde pretendemos dar una mejor solución de cambio a las necesidades de nuestro grupo específicamente en el área de español.

En definitiva es necesario que la situación de la falta de comprensión lectora así como el taller de cuentos con los libros del rincón de lectura que se propone sea significativa para nuestros alumnos. Este proyecto, es importante en el desarrollo cognoscitivo de nuestros alumnos de ambas escuelas ya que contribuyen en la mejora de la comprensión lectora específicamente en nuestros alumnos de segundo grado, donde por medio del taller de cuento que proponemos se les permita comprender más fácilmente los textos, que se apropien y sientan agrado por la lectura, que lean para aprender, construyan sus propios significados a partir de la lectura del contexto social y cultural en el cual viven.

Alternativa de innovación

Si consideramos a la "lectura como un proceso constructivo de interacción con el texto, comprenderlo y utilizarlo con fines específicos como organizar el contenido del pensamiento para que otros comprendan nuestro mensaje."¹

Entonces la dificultad en la comprensión, de la lectura se conceptualizará como no relación sonora-gráfica y el valor sonoro convencional de las letras en las palabras, como el deletreo y este es el problema de nuestros alumnos de segundo grado, quienes no deberían presentar esta problemática, porque en el programa de estudio de español desde el primer grado y para pasar de año, el niño debe alcanzar, conocer y leer distintos tipos de textos breves sin embargo existe el problema en nuestros grupos y buscando una solución, diseñamos una alternativa a la que denominamos "Taller de cuentos para reducir la dificultad en la comprensión lectora de los alumnos del segundo grado" con la aplicación de este taller, se considera necesario plantear propósitos para todos los elementos que están inmersos en la problemática, mismos que guiarán el desarrollo de la alternativa innovadora.

Propósitos de la alternativa

Primeramente fue necesario plantear el propósito general misma la cual se delimitó de la siguiente manera: que los alumnos de segundo grado logren comprender la lectura, a través de lectura de cuentos.

Para lograr lo anterior es necesario que nosotras como docentes nos formulemos una serie de propósitos permitiendo que nuestra participación contribuya de manera directa en el alcance de los propósitos que se mencionan a continuación:

¹ SEP. Libro para el maestro de español de 2º grado, México, 1999.p.9.

- Que los alumnos se inicien en el desarrollo y uso de estrategias básicas para que logren la consolidación de la lectura.
- Utilizar los libros de la biblioteca del aula como un apoyo para desarrollar el gusto por la lectura.
- Utilizar el cuento como medio didáctico para desarrollar la lectura de comprensión.

Con los anteriores propósitos se pretende que los alumnos participen en forma activa, en las actividades diseñadas para la lectura y escritura de cuentos, que pongan en práctica las diferentes estrategias de lectura y escritura en sus textos y crear el interés y el gusto por la lectura.

Al hablar de nuestros propósitos pretendemos propiciar un clima de clases agradable y armonioso dentro del salón al leer cuentos, y facilitar el desarrollo del proceso de lectura y escritura de los alumnos. Que los padres de familia brinden apoyo a sus hijos al realizar las tareas escolares y estimulen la lectura en los niños.

La alternativa de solución que se proponemos al problema de la dificultad de comprensión lectora, es el cuento cuya estructuración tiene base en la corriente constructivista del aprendizaje, por lo tanto las actividades están caracterizadas por situaciones didácticas considerando las posibilidades cognoscitivas de los alumnos a fin de favorecer su desarrollo cognoscitivo, que les permitan alcanzar nuevos niveles de información y consolidar su capacidad para operar con los nuevos conocimientos que el medio escolar otorga.

Buscamos que nuestros alumnos de segundo grado desarrollen competencias de lectura que ayuden a comprender, interpretar y explicar con sus propias palabras las ideas, mensajes y situaciones inmersas dentro de textos. Para esto consideramos necesario mencionar que el tipo de proyecto que utilizaremos para nuestra estrategia de innovación será el de intervención pedagógica ya que se destacan las relaciones que se establecen entre el proceso de formación de cada maestro y las posibilidades de construir un proyecto que contribuya a superar algunos de los problemas que se le presentan permanentemente en su práctica docente.

La alternativa

La estrategia que elegimos para reducir la dificultad de la lectura es promover las diferentes actividades a través del cuento que son. Interpretar las imágenes, leer, modificar, escenificar y escribir, con el fin de acercar a los niños al gusto por la lectura. "el cuento tiene una importancia notable en la etapa de la educación infantil, ya sea como narración oral o escuchando su lectura. Esta estrategia esta creada para que los niños, después de oír la lectura, lo reconstruyan, apoyados en las preguntas que formula en voz alta el maestro".²

Sus objetivos son:

- Estimular la atención.
- Educar la capacidad de comprensión.
- Enriquecer la imaginación.
- Despertar entusiasmo por los cuentos.
- Consolidar y comprender la lectura.

Para llevar a cabo nuestro proyecto de innovación consideramos el Plan y Programa de Estudio 2009 de segundo grado, ya que en este se maneja el ámbito de literatura el cual está estructurado de la siguiente forma.

² Monsterrat Sarto, "Animación a la lectura". España, CESMA. 1998,p.96.

Bloque II	Ámbito de la literatura	Modificar el final de un cuento que ha sido rearmado a partir de las ilustraciones.
Bloque III	Ámbito de la literatura	Reseña de cuentos.
Bloque IV	Ámbito de la literatura	Comentar leyendas y cuentos mexicanos.
Bloque IV	Ámbito de la literatura	Ampliar su conocimiento sobre la diversidad lingüística y cultura de su entorno.

Durante el ciclo escolar se trabajará con proyectos, para la realización del taller de cuentos, se tiene considerado abarcar nueve cuentos de Rincones de Lectura en el cual se aplicarán diferentes actividades de inicio, desarrollo, cierre y elementos de evaluación. Todo esto con el objetivo de que los alumnos aprendan a leer escribir y comprender una diversidad de textos para satisfacer sus necesidades e intereses en distintas situaciones comunicativas.

La alternativa que llevaremos a cabo en nuestras escuelas será la implementación de un "Taller de cuentos para alumnos de 2do grado", utilizando los libros de rincones de lectura, considerando este taller para fomentar el gusto por la lectura y ayudar a reducir la dificultad de la comprensión lectora, ayudará también al desarrollo de la lengua oral con claridad y fluidez en los niños, ya que es importante despertar en ellos el interés por los libros.

Para ello éstos deben serle atractivos y acordes a su edad. Hay que enseñarles a gozar la lectura para que aprendan que no sólo se puede leer para aprender cosas nuevas sino que además puede ser una actividad agradable y divertida. Para ello, es necesaria la participación de los padres y docentes, ya que la motivación que éstos den a los niños fungirá un papel determinante en el gusto por la lectura. Se les debe leer material atractivo y hay que hacerlo de forma divertida y emocionante de tal manera que captemos su atención y mantengamos su interés por la lectura.

Con este Taller de cuentos pretendemos que el niño encuentre un **espacio abierto a la imaginación**, en el que a través de múltiples actividades descubra el **placer de la lectura y el deseo de aprender**. Contagiarles el amor por los libros mejorará su espíritu crítico, su capacidad verbal que les abrirá una gran puerta a la diversión.

Lo importante es que haya presente una necesidad, a partir de la cual sea indispensable leer. También se debe fomentar la "lectura por placer" y poner a disposición de los niños textos literarios que respondan a sus gustos y preferencias. De esta manera, al realizar el taller de cuento lograremos el desarrollo de capacidades cognitivas que les permitan leer y comprender a nuestros alumnos para desarrollar hábitos lectores.

Debemos partir de los intereses de nuestros alumnos o de una experiencia real logrando que se den cuenta que su lengua sirve para comunicarse, para relacionarse con los demás y para conocerse a si mismo.

Para este taller de cuento se tiene contemplado realizar dos lecturas por mes dentro de la asignatura de español. Se considera dos lecturas por mes ya que en este tiempo se llevaran a cabo diversas actividades para el alumno como pueden ser ideas principales, ortografía,

opiniones personales, narraciones, historietas, escenificaciones etc., para este taller podrán participar los padres de familia.

Se realizarán actividades de pre y pos- lectura que ayudará a nuestros alumnos a anticipar, predecir, inferir a partir del título del texto, de las imágenes o de la lectura.

Dar sentido y contexto al acto de leer para introducirlo a la motivación por la lectura, considerando que es una actividad realizada directamente por el maestro, asignándole 45 minutos para este taller dentro de la asignatura de español con 16 alumnos aproximadamente.

Que los alumnos elijan que cuento desean trabajar, esto les ayudara a darse cuenta de la gran variedad de libros y material que el maestro compartirá con los alumnos.

Permitir el intercambio oral de interpretaciones por parte de los alumnos, esto logrará reconocer el interés que nuestros alumnos tienen al realizar el taller de Lectura.

Dramatizar distintas escenas asumiendo diferentes roles, con materiales de cualquier clase, traídos por alumnos y maestros.

Cuando aprenden a leer descubren un mundo nuevo por sí mismos y a partir de entonces, la lectura se convierte en un gran aliado para acceder a multitud de información hasta entonces desconocida. Pero adquirir un hábito de lectura para toda la vida, necesita el estímulo y apoyo de padres y maestros.

Es importante que diferenciamos la hora del Taller de la hora de clase, para que nuestros alumnos lo vivan como algo diferente, como una experiencia que podrá disfrutar sin ser calificado. Por supuesto, esto no se logra en un mes ni en dos. El Taller debe tener continuidad y, de ser posible, debe implementarse a nivel institucional, incluyendo todos los ciclos de enseñanza.

Uno de los propósitos estipulados en el programa de español segundo grado es:

- Se introduce a la literatura infantil.
- Escucha con atención la lectura que el docente hace de diversos materiales impresos.
- Expresa su opinión sobre el contenido de los materiales que lee o escucha leer.
- Logra una creciente fluidez y expresión al leer en voz alta.
- Identifica la trama de un cuento sencillo.
- Con ayuda del docente plantea qué elementos son de fantasía y qué son elementos reales en las tramas de los cuentos.³

En este taller de cuentos pretendemos realizar algunas actividades que favorezcan al logro de dicho propósito. Es importante mencionar que el papel del docente es muy significativo al introducir al alumno a la literatura infantil por lo que esperamos que este taller de cuento que presentamos les sean útiles para alcanzar el propósito planteado.

Para trabajar este taller haremos uso del cuento por lo cual describiremos lo que es el cuento y algunos puntos de cómo seleccionar cuentos.

Cabe mencionar que recomendamos la lectura en voz alta de los cuentos y la interacción constante maestro-alumno, para lograr una retroalimentación mutua.

³ SEP, 2009.

Como ya se menciona anteriormente son nueve cuentos que se consideraron para este taller los cuales son los siguientes.

Lección	Título	Autor	Serie
1	La Bruja Rechinadientos	Tina Meroto	Al Sol Solito
2	Los Conquistadores	David Mckee	Al Sol Solito
3	Y ¿Por qué?	Kurt Hollander y Rocío Mireles	Pasos de Luna
4	Gato y Pez	Joan Grant	Al Sol Solito
5	El amate	David Slonim	Al Sol Solito
6	Un regalo diferente	Martha Azcona y Rosa Osuna	Al Sol Solito
7	La Mosca	Gutis	Pasos de Luna
8	Escudos rotos	Ma. Cristina Urrutia, Krystyna Libura y Claudia Burr	Al Sol Solito
9	La leyenda del guaraná	Cica Fittipaldi	Pasos de Luna

¿Cómo se organiza?

En sesiones de 45 minutos, cada viernes de cada semana, en un mes tres cuentos.

¿Qué incluye el taller?

La distribución del mobiliario que sea adecuado y permita el libre tránsito de los niños.

El decorado del aula tiene un sentido pedagógico

Los libros y materiales son variados y están al alcance de los niños y en pequeños grupos.

Se llevan a cabo actividades individuales, colectivas y en pequeños grupos.

Un periódico mural para presentar los productos finales a otros grupos o a los padres de familia.

De esta manera queda explicada la alternativa de innovación que llevamos a cabo en nuestros grupos, así como la fundamentación el propósito y organización del taller de cuentos de rincones de lectura.

Modelo y enfoque

El autor Giles Ferry menciona que los modelos pedagógicos, según la tendencia en la que se inscriban, introducen a los docentes en su profesión por las siguientes vías: primero, ingresar en la lógica del orden social actual en la que ciertas competencias son demandadas, segunda, comprender el desarrollo infantil y, tercera, promover situaciones en las que los maestros se ocupen de su realidad educativa críticamente con el fin de mejorarla, ya que un modelo pedagógico es una propuesta teórica que incluye conceptos de formación de enseñanza, de prácticas educativas, entre otros.⁴

Se caracteriza por la articulación entre teoría y práctica, es decir, en la manera en que se abre o disminuye la relación entre una y otra y en cómo se desarrolla según las finalidades educativas.

⁴Giles Ferry "Aprender, probarse, comprender y las metas transformadoras". En: Proyectos de innovación. p.43"

Por lo cual considero que el “modelo centrado en el proceso” que concierne al programa de formación y a los formadores que acompañen el proceso de desarrollo personal alimentándolo con las experiencias sociales e intelectuales, vividas individual o colectivamente, dentro del campo profesional o fuera de él, la formación no obedece a la aplicación de adquisiciones, sino a la transferencia del saber hacer adquirido en la experiencia formativa, el cual constituye una herramienta para afrontar otra situación en la que se tiene que participar profesionalmente y el modelo centrado en el análisis, en el cual, se funda en lo imprevisible y lo no dominable, postulando que aquel se forma emprende y prosigue a todo lo largo de su carrera un trabajo sobre si mismo, es aprender a decidir qué es lo que conviene⁵

Por consiguiente consideramos que son dos modelos muy completos e interesantes para la estimulación y buscar las mejores alternativas para el desarrollo de la propia práctica docente.

Enfoques de la formación docente

Ferry hace referencia a cuatro enfoques (funcionalista, científico, tecnológico y situacional) de la formación del profesor que contribuye, cada una a su manera, y el enfoque de mayor interés es el enfoque situacional, llamado situacional a todo enfoque que desarrolle una problemática de la formación basada en la relación del sujeto con las situaciones educativas en las cuales está implicado, incluyendo la situación de su propia formación.⁶

Es decir que, dentro de esta perspectiva, la formación es indisolublemente personal y profesional, ya que se trata esencialmente y antes que nada, de abordar las situaciones definidas profesionalmente y asumidas personalmente, situaciones en las cuales las capacidades de sentir, de comprender y de actuar del enseñante , están involucradas con las exigencias del rol y las realidades del campo educativo.

Con este modelo y enfoque que hemos seleccionado me permitirá seguir con el desarrollo de una perspectiva de apoyo y con más claridad para lograr alcanzar y motivar el interés por la lectura en los alumnos de segundo grado. Así mismo éste se vincula con el plan y programa de estudios de educación primaria.

Plan de trabajo


Es importante mencionar que para lograr el objetivo de nuestra alternativa, debe haber un plan de trabajo que indique y especifique como todo lo que vamos hacer con nuestro taller de cuentos de lectura, iniciando con una selección de actividades, con estrategias prácticas, dinámicas y lúdicas que contenga los elementos como la competencia, contenido transversal, secuencia didáctica y evaluación, siendo esto de acuerdo a las necesidades de los alumnos de segundo año, acorde a los contenidos del plan de estudios de español.

A partir de esto se podrá explicar los diferentes momentos el diseño de nuestro taller para fomentar la comprensión lectora en nuestros alumnos.

⁵Giles Ferry.”Aprender, probarse, comprender y las metas transformadoras” En Proyectos de innovación. p. 43

⁶Giles Ferry. “Aprender, probarse, comprender y las metas transformadoras” En Proyectos de innovación. p. 54

Plan de trabajo

<p>La bruja rechinadientes</p>  <p>Autor: Tina Meroto. Al sol solito.</p>	<p>Sinopsis: Un cuento de terror y fantasía para niños con los nervios bien templados. Tres hermanos se adentran en un bosque tenebroso, a pesar de que su madre les había advertido que allí vivía una malvada bruja con dientes de hierro.</p>
Estrategia 1:	Exponer un cuento empleando una historieta.
Ámbito:	Literatura.
Competencia:	Distingue en una historia entre hechos fantásticos y reales y los explica utilizando su propio conocimiento o la información que proporciona el texto con imágenes con las características de los elementos de una historieta.
Contenido Transversal:	Formación Cívica y Ética: Reglas en todas partes.
Recurso:	Cuento de libros del rincón, La bruja rechinadientes, hojas de papel bond, crayones.

Secuencia didáctica

Inicio

Invitar a los alumnos a compartir un cuento de terror que hayan leído

Preguntar lo que saben del bosque y las brujas

Se les pedirá a los alumnos que observen el título y las imágenes

Desarrollo

El profesor leerá a los alumnos el cuento: La bruja rechinadientes.

Una vez leído el cuento se comentará con los alumnos las diferencias entre personajes reales y fantásticos.

Se cuestionará a los alumnos sobre el contenido del cuento

¿Cuántos personajes interviene en el cuento?

¿Quién es el héroe del cuento?

¿Quién es el personaje malvado del cuento?

¿Cómo fue el final del cuento?

Se pedirá a los alumnos en equipo de cuatro personas realicen las siguientes actividades:
Con el apoyo del docente dibujarán el cuento, narrando por medio de imágenes; en ellas empleando distintos globos de diálogo para representar lo que dicen, piensan o sienten los personajes.

Los efectos de movimiento se indican con una o más líneas o letras de mayor tamaño para representar gritos, o movimientos como (zas, pum, tictac).

Cierre

Revisar con los alumnos las historietas que escribieron.

Solicitando que algunos voluntarios lean en voz alta su historieta.

Mientras se hace la revisión, se repasa con ellos el uso de las mayúsculas, los signos de puntuación, de admiración.

Pedirles a los alumnos que expongan a los padres de familia su historieta.

Finalmente publicar las historietas en el periódico mural o escolar

¿Qué evaluar?

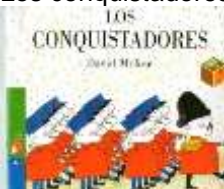
La interpretación global del contenido del texto

Asume tareas a desarrollar para lograr un objetivo en equipo

Escucha y respeta los puntos de vista de sus compañeros.

Respeto los turnos de participación y espera el suyo para dar su opinión.

Plan de trabajo

 <p>Autor: David Mc Kee. Al sol solito.</p>	<p>Sinopsis: En un país muy grande gobernado por un general que le gustaba conquistar otros países, todos los países fueron invadidos, excepto uno, el más pequeño, por lo que el general y su ejército se dieron a la tarea de invadirlo sin imaginar que aquel poblado los conquistaría a ellos.</p>
<p>Estrategia:</p>	<p>Organización del cuento</p>
<p>Ámbito:</p>	<p>Literatura.</p>
<p>Competencia:</p>	<p>Narra cuentos siguiendo la secuencia y el orden de las ideas; utiliza la entonación y el volumen de voz necesaria para hacerse comprender por quienes lo escuchan.</p>
<p>Contenido Transversal:</p>	<p>Matemáticas Búsqueda y organización de la información.</p>
<p>Recurso:</p>	<p>Cuento de libros del rincón, Los conquistadores, tarjetas de cartulina, recortes, plumones de colores.</p>

Secuencia didáctica

Inicio

El profesor mostrara a los alumnos la portada del cuento

El profesor realizará las siguientes preguntas a los alumnos:

¿Qué entiendes por conquistadores?

¿Conoces algunos conquistadores de la historia? ¿Cuáles?

Desarrollo

En equipo de 4 personas se les proporcionara unas tarjetas con las escenas del cuento. Estas tarjetas deberán organizarlas según el orden y comprensión del cuento en equipos. Se les proporcionara a los equipos unas oraciones de manera impresa, las cuales deberán organizar según el orden y comprensión del cuento.

- () El general se instaló en la casa más confortable.
- () Se incorporaron los nuevos soldados.
- () Cual fue el último país invadido.
- () Al final los países eran conquistados
- () Había una vez un país muy grande.

Revisar con los alumnos cómo organizó el texto a partir de las ilustraciones. Mientras se hace la revisión, se repasa con ellos que es necesario dejar espacios en las oraciones para separar las palabras, así se entiende su significado.


Cierre

Una vez organizado tanto las imágenes con las oraciones, de manera individual dibujaran una escena del cuento que más les haya gustado. Pedirles a los alumnos que expongan su cuento a los niños más pequeños de la escuela. Publicación el cuento en el periódico mural o escolar

¿Qué evaluar?

Identifica la secuencia de los eventos de un cuento
Identifica la relación que guardan las ilustraciones con el texto de un cuento
Respetar los turnos de participación y espera el suyo para dar su opinión

Plan de trabajo

<p>¿Y por qué?</p>  <p>Autor: Kurt Hollander y Rocío Mireles. Pasos de Luna.</p>	<p>Sinopsis:</p> <p>La historia de un niño perdido en la ciudad y al preguntar dónde se encontraba., al no obtener respuesta inicia un viajes que lo llevará alrededor del mundo, y más importante aún, a través de las grandes preguntas de la vida misma.</p>
Estrategia:	“ EL relato de un cuento”
Ámbito:	Literatura.
Competencia:	Obtiene y comparte información a través de diversas formas de expresión oral.
Contenido Transversal:	Exploración de la Naturaleza y Sociedad: Las diferencias entre las ciudades y el campo.
Recurso:	Imágenes, cuento ¿Y por qué?

Secuencia didáctica

Inicio

Cuestionar a los alumnos si alguien se ha extraviado o ha estado en un lugar que no conoce.
Realizar la lectura del cuento de forma grupal, Y ¿por qué?
Cuestionar a los alumnos sobre el cuento leído.

Desarrollo

Por equipos de cuatro alumnos y con ayuda del docente relatar por escrito la historia de lo que sucedió cuando el niño estaba extraviado, utilizando frases como: después al final
Representar el relato del cuento por medio de recortes las etapas físicas que tuvo el personaje durante su recorrido por el mundo.


Cierre

Una vez organizado tanto las imágenes con el relato, mientras se revisa el trabajo repasar con los niños cómo emplear los sustantivos propios y comunes.
Compartir con el grupo lo que sucedió, después y al final del relato del cuento.
Pedirles a los alumnos que expliquen cómo pudieron identificar el orden adecuado del relato.

¿Qué evaluar?

El docente observará la manera en que el alumno se desenvuelve, si plantea de manera adecuada sus ideas a sus compañeros, si sabe representar con imágenes las ideas del cuento.

Plan de trabajo

GATO Y PEZ  Autor: Joan Grant Al sol Solito	Sinopsis: Este cuento retoma los valores de la amistad y el. Cuando gato conoce a pez, a pesar de venir de lugares diferentes, aprenden sobre las riquezas naturales de cada uno, así como a convivir juntos en hermosas aventuras y a convivir mutuamente para siempre, aun en dos ecosistemas tan distintos.
Estrategia:	Tarjetas con descripciones e ilustraciones en un cuento
Ámbito:	Literatura.
Competencia:	Comprende y explica los pasos a seguir para realizar un juego
Contenido Transversal:	Matemática: Las tarjetas, realiza restas utilizando distintos procedimientos, Formación Cívica Y Ética: Normas y reglas para la convivencia armónica.
Recurso:	Tarjetas de cartulina, recortes, plumones de colores, frijoles, cuento Gato y Pez

Secuencia didáctica

Inicio

Leerles el cuento en voz alta, para que se familiaricen con los personajes principales del cuento.

Inducir a los alumnos para que conversen con sus compañeros sobre algún personaje principal y preguntar: ¿Cómo es? ¿Qué hace? ¿Dónde vive? ¿Cómo son? ¿En dónde están?

Explicarles a los niños que las palabras que sirven para describir a las personas, animales, objetos y lugares se llaman adjetivos.

Desarrollo

Describan en su cuaderno los personajes principales del cuento individualmente.

Al terminar, pedirles a algunos alumnos que lean en voz alta al grupo las descripciones que hicieron.

Cierre

Al final hacer un juego de mesa con las descripciones que aprendieron a realizar.

Preguntarles si han jugado lotería, si alguien no conoce el juego solicite a un voluntario que explique cómo es y cómo se juega.

Comunicarles a los alumnos que ellos mismos elaborarán las piezas, pero que en lugar de escribir un nombre, harán una descripción.

En equipos de cuatro integrantes, explicar que cada equipo hará en cartulina un tablero con imágenes, aclarando que para que esté completo su tablero debe incluir los personajes, lugares y objetos. Permitir que los integrantes del equipo decidan los elementos que incluirán.

Realizar las descripciones de los personajes, lugares y objetos, pasarlos en limpio en las tarjetas distribuyendo el trabajo: uno dicta, otro escribe, otro revisa y el cuarto verifica que coincidan las imágenes del tablero con las descripciones de las tarjetas.

Listos para jugar lotería y explicar las reglas del juego.

¿Qué evaluar?

Colabora en la realización de tareas conjuntas.

Selecciona palabras o frases adjetivas para realizar descripciones.

Prepara tarjetas para el juego.

Reescribe tarjetas descriptivas.

Plan de trabajo

EL AMATE	Sinopsis: Es una historia que ofrece a los lectores la riqueza cultural de los pueblos otomíes al elaborar papel amate desde hace siglos, par ceremonias y curaciones; creando códigos prehispánicos para registrar sus historias con dibujos, también nos sensibiliza para valorar y preservar nuestra tradiciones en este arte.
Autor: Al sol Solito	
Estrategia:	Ampliar su conocimiento sobre la diversidad lingüística y cultura de su entorno
Ámbito:	Literatura.
Competencia:	Aprecia la diversidad lingüística de su región y de su cultura.
Contenido transversal:	Formación Cívica Y Ética: Todos necesitamos de todos.
Recurso:	Cartulina, cuento El amate, plumones.

Secuencia didáctica

Inicio

Leerles en voz alta la introducción y el significado de las palabras en lenguas indígenas.
Preguntar si conocen alguna palabra en lengua indígena para que la pronuncien a los compañeros y digan su significado.
Proponer la lectura compartida, seleccionando alumnos al azar para que lean en voz alta cada párrafo, al terminar la lectura indagar si se comprendió lo que leyeron.

Desarrollo

Escribir las ideas principales de la narración del cuento, para ser más comprensible lo que leyeron.
Enlistar las palabras escritas en diferentes lenguas indígenas, y con estas palabras construir oraciones de acuerdo a la idea más importante del cuento.
Elaborar un cartel con una de las oraciones que escribieron, haciendo uso de palabras con lenguas indígenas.
Con el apoyo del docente revisar las palabras que estén bien escritas y que ya una imagen.
Pasa en limpio el cartel y copia en una cartulina


Cierre

Preséntalo a tus compañeros y después pégalo en el periódico mural.

¿Qué evaluar?

Aprende palabras en una lengua indígena y las usa para comunicar ideas
Conoce y valora la diversidad lingüística costumbres y tradiciones del país.

Plan de trabajo

<p>Un regalo diferente</p>  <p>Autor: Marta Azcona y Rosa Osuna.</p>	<p>Sinopsis:</p> <p>El cuento habla de la amistad y nos enseña a reconocer el valor de las cosas más sencillas.</p>
Estrategia:	Dibuja un cuento
Ámbito:	Literatura
Competencia:	Expresa y comparte lo que le provoca alegría, asombro a través de lo que lee.
Contenido transversal:	Formación Cívica Y Ética: Reglas para la convivencia valor de la " amistad"
Recurso:	Cartulina, cuento "Un regalo diferente"

Secuencia didáctica

Inicio

Los alumnos mencionaran a sus compañeros lo siguiente:
¿Qué regalos te han obsequiado en tu cumpleaños?
Uno de los alumnos cuestionará a sus compañeros, sobre el título del cuento: Un regalo diferente.

Desarrollo

Leer el cuento de manera grupal: Un regalo diferente.


Definir que el argumento comprende las acciones más relevantes de la historia.
 Explicar por parte del docente que es una acción.
 Entregar por escrito el cuento a cada alumno
 Leer individualmente el cuento Un regalo diferente.
 Identifica y subraya con rojo las palabras que expresen las acciones de los personajes del cuento.

Cierre

Escribelas palabras identificadas en tu libreta
 Dibuja los sucesos principales de las acciones de los personajes del cuento
 Preséntalo a tus compañeros y después pégalo en el periódico mural

¿Qué evaluar?
 Conoce y valora el respeto de la amistad.

Plan de trabajo

<p>La Mosca</p>  <p>Autor: Gusti Pasos de luna</p>	<p>Sinopsis:</p> <p>Este cuento es una pequeña novela de aventuras. Hacía un día precioso y tenía todo lo que una mosca necesita para bañarse, un bolso, crema bronceadora y la pelota. Pero nuestra amiga jamás imagino que un baño le daría varios sustos y sorpresas.</p>
Estrategia:	Inventa el título del cuento
Ámbito:	Literatura.
Competencia:	Dialoga para resolver una problemática.
Contenido transversal:	Matemáticas resolución de problemas suma y resta
Recurso:	El cuento La mosca, hojas de papel bond

Secuencia didáctica

Inicio

Mostrar a los alumnos la portada del cuento.
 Hacer las siguientes preguntas y registrar las respuestas en el pizarrón:
 ¿De qué tratará el cuento?
 ¿Qué personaje participa?
 ¿Cómo terminará el cuento?

Desarrollo

El alumno deberá indicar que es el personaje principal, si es una persona, animal o cosa al cual le acontecen los hechos.
 Realizar la lectura del cuento: “La mosca”
 Los alumnos realizaran una comparación de las respuestas iniciales con el contenido del cuento después de haberlo escuchado.

Cierre

Realicen dibujos de acuerdo a las siguientes preguntas:

¿Cuántos personajes intervienen en el cuento?

De los personajes del cuento ¿quién se dio un baño?

Conoces otro cuento donde se bañen los animales, escribe el título

¿Qué evaluar?

La identificación de palabras con diferentes significados

La resolución de cómo inventar o descubrir a través de una historia un título al cuento

Plan de trabajo

Secuencia didáctica

Escudos rotos Autor: Maria Cristina Urrutia Krystyna Libura Claudia Burr	Sinopsis: Este libro, cuyo tema es la conquista de México, se basa en los testimonios indígenas recopilados en el Códice Florentino, mientras que las ilustraciones provienen del manuscrito de Diego Duran. Ambas obras realizadas en el siglo XVI.
Estrategia:	Leer un cuento para empleando un hecho histórico.
Ámbito:	Literatura
Competencia:	Distingue en una historia real y los explica utilizando su propio lenguaje, conocimiento e información que proporciona el texto con imágenes.
Contenido Transversal:	Historia, Formación Cívica y Ética.
Recursos:	Cuentos del Libros del rincón "Escudos rotos", hojas blancas, colores, lápiz, imágenes faltantes en el libro (español, tambores, mano, cabeza, barco, indígenas)

Inicio

Invitar a los alumnos que cuenten alguna historia que conozcan sobre México.

Preguntar que saben sobre la conquista de México.

Se les pedirá a los alumnos que observen el título y las imágenes.

Desarrollo

El profesor leerá a los alumnos el cuento: Escudos rotos.

Una vez leído el cuento se comentará con los alumnos las diferencias entre los personajes.

Se cuestionara a los alumnos sobre el contenido del cuento

¿Quiénes son los personajes principales?

¿Quién creen que son los personajes malos?

¿Cómo fue el final del cuento?

Se pedirá a los alumnos en equipo de dos personas realicen las siguientes actividades:

Con el apoyo de la maestra dibujarán las imágenes faltantes del cuento.

Describirán que sentimientos despertó en ellos este relato, sobre la historia de México.

Cierre

Revisar con los alumnos la descripción que realizaron.

Solicitar voluntarios para que lean en voz alta su narración.

Mientras se hace la revisión, se repasa con ellos el uso de las mayúsculas, los signos de puntuación, de admiración.

Invitar a los alumnos que expongan a compañeros de otros grados su narración.

Finalmente publicar las historias en el periódico mural o escolar.

¿Qué evaluar?

La interpretación que se le da al cuento.

Asume tareas a desarrollar para lograr un objetivo en equipo

Escucha y respeta los puntos de vista de sus compañeros.

Respeta los turnos de participación y espera el suyo para dar su opinión.

Plan de trabajo

La leyenda del guaraná	Sinopsis: Este libro nos cuenta sobre una leyenda contada en el Amazona, son 3 hermanos (2 hombres y 1 mujer) los cuales son dueños de una aldea llamada Nocoquém, estos hermanos eran muy egoístas con su hermana que la hicieron huir para tener a su hijo, cuando regresaron esta mujer sufrió una gran pérdida.
Autor: Cica Fittipaldi	
Estrategia:	Leer un cuento empleando una leyenda.
Ámbito:	Literatura.
Competencia:	Distingue en una leyenda entre hechos reales.
Contenido Transversal:	Formación Cívica y Ética. Respeto para los demás
Recursos:	Cuentos de libros del rincón "La leyenda del Guarana", hojas blancas, colores, lápiz.

Secuencia didáctica

Inicio

Motivar a los alumnos a que cuenten una leyenda que hayan leído o escuchado.

Preguntar ¿qué frutos conocen y de dónde provienen?

Se les pedirá que observen la portada del libro.

Desarrollo

Pedir un voluntario (a) para que lean el cuento a sus compañeros.

Una vez leído el cuento mencionarán las diferencias entre personajes humanos y personajes animales.

El alumno voluntario realizará a sus compañeros algunas preguntas sobre el cuento, por ejemplo:

¿Cuántos personajes intervienen en el cuento?

¿Cuál es el personaje principal del cuento?

¿Cuál era el amor más grande del personaje principal?

¿Qué final tuvieron los personajes?

De forma individual se les pedirá a los alumnos que realicen las siguientes actividades:
 Observaran las imágenes de las páginas pares, y dibujaran una comunidad sateré-maué.
 Describirán lo que les gusto de la leyenda.
 Invitarlos a que inventen un final para esta leyenda.
 Observaran los dibujos de la página 14, siguiendo el mismo modelo, dibujaran el proceso de la elaboración de las tortillas de maíz, recordándoles que comienza en la milpa y acaba en la mesa.

Cierre

Revisar con los alumnos las leyendas que escribieron.
 Solicitar voluntarios para que lean en voz alta el final de su leyenda.
 Mientras se hace la revisión, se repasa con ellos el uso de las mayúsculas, los signos de puntuación, de admiración.
 Pedirles a los alumnos que expongan como es la elaboración del maíz.
 Publicar las leyendas periódico mural o escolar.
 Finalmente realizaran un folleto donde expliquen la importancia del maíz para la alimentación de los mexicanos y el procedimiento de elaboración.

¿Qué evaluar?

La realización de forma individual de un final para un texto.
 La actitud para redactar, iluminar y mostrar su trabajo.
 Escuchar y respetar los finales de sus compañeros.
 Respetar los turnos de participación y espera el suyo para dar su opinión.

Cronograma

ESTRATEGIAS	Mes 1	Mes 2	Mes 3	Mes 4
*La bruja rechinadientes. *Los Conquistadores. * Los increíbles.				
*¿Y por qué? *Gato y pez. *El amate.				
*Un regalo diferente. *La mosca.				
*Escudos rotos. *La leyenda del guaraná.				

D. Evaluación

Este proyecto fue evaluado una vez que realizamos el taller de cuentos de rincones de lectura en nuestras respectivas escuela con nuestros alumnos por medio de rubricas y lista de cotejo, donde la rubrica se califico en equipo y la lista de cotejo de manera individual.

Al realizar este taller nos dimos cuenta del interés notable que nuestros alumnos mostraron desde el momento que les leímos los cuentos, las actividades en equipo dieron mejor resultado, ya que nuestros alumnos participaron de manera activa, el iniciar con los conocimientos previos de los alumnos fue de gran ayuda para más adelante comprender, recordar las lecturas y realizar las actividades para evaluar.

Estas actividades se realizaron en base a los bloques y unidades temáticas y se describen a continuación.

Instrumentos de evaluación: Cuento “La bruja rechinadientes”

Rúbrica

Nombres: Mixtli Hernández González

Equipo: 1

Eduardo Sánchez Contreras

Paulina Contreras Muñoz

Aspectos a evaluar	Indicadores Los alumnos	Puntaje
Participación en clase (aspecto formativo)	Muestran interés al pedir la palabra al opinar , aporta r y dar comentarios Ponen atención a lo que se le pide en clase Realizan la actividad que le corresponde en el trabajo en equipo Contestan con lo que se pregunta	4 puntos (cada indicador vale un punto) 3 puntos
Producto (formativo y sumativo)	Elaboran el producto con limpieza orden, organización y estructura (se entiende, no tiene tachones, borrones etc., empieza por el principio y sigue un orden lógico). Cumplen con la información solicitada en el producto (dibujo texto) Utilizan mayúsculas y signos de puntuación en su narración	3 puntos (cada indicador vale un puntos) 2 puntos
Exposición	Al hacer su exposición se apoyan en las imágenes Moderan su lenguaje para que la comunicación sea efectiva. Al finalizar su exposición contestan las preguntas que le hagan sus compañeros	3 puntos (cada indicador vale un puntos) 3 puntos

Instrumentos de evaluación: Cuento “Los conquistadores”

Lista de cotejo

Nombres: Héctor Peña Leal

Equipo 2

Marco Antonio García Salazar

Pablo Mendoza Díaz

Indicadores	Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Nunca
Los alumnos: Organizan la secuencia de los eventos de un cuento.		x		
Identifican la relación que guardan las ilustraciones con el texto de un cuento.	X			
Utilizan la entonación adecuada al hacer su exposición.		X		
Logran acuerdos al trabajar en equipo.		X		

Escuchan con atención la participación de cada equipo	X			
---	---	--	--	--

Instrumentos de evaluación: Cuento “¿Y por qué”

Lista de cotejo

Nombres: Dana Pamela Rodríguez Sánchez

Equipo: 4

Adrian Salazar Sánchez

Adriana Barrales Cortes

Indicadores	Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Nunca
Los alumnos: Identifican el orden correcto para elaborar su relato		X		
Utilizaron su creatividad al interpretar, al redactar y exponer su trabajo.	X			
Identificaron sobre la estructura que debe llevar un relato. (principio desarrollo y final)	X			
Reflexiona que la responsabilidad de obedecer a los mayores es de gran importancia		X		

Instrumentos de evaluación: Cuento “Gato y pez”

Lista de cotejo

Nombres: Mixtli Hernández González

Equipo 1

Eduardo Sánchez Contreras

Paulina Contreras Muñoz

Indicadores	Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Nunca
Los alumnos: Reconoce y utiliza adjetivos al realizar su descripción			X	
Concuerda su descripción con la imagen que utiliza		X		
Colabora en el trabajo de equipo	X			
Respeto la opinión al revisar sus trabajos	X			

Instrumentos de evaluación: Cuento “El amate”

Lista de cotejo

Nombres: Dana Pamela Rodríguez Sánchez

Equipo: 4

Adrian Salazar Sánchez

Adriana Barrales Cortes

Indicadores	Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Nunca
Los alumnos Reconoce que hay otras lenguas para comunicarse.	X			
Identifica algunas palabras en otra lengua.			X	
Se motivaron al escuchar, hablar en otra lengua para participar en clase.	X			
Colaboraron para realizar su cartel en equipo.	X			

Instrumentos de evaluación: Cuento “Había una vez”

Lista de cotejo

Nombres: Richard Cortes Mendoza

Equipo 3

Omar Prieto Vargas
Alejandra Gózaes Ocampo

Indicadores	Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Nunca
Los alumnos Aprenden a redactar intercalando imágenes		X		
Manifiesta sus emociones al contar su cuento		X		
Mejora su expresión oral y escrita para interpretar imágenes	X			
Reconoce que la convivencia mejora el trabajo en equipo	X			

Instrumentos de evaluación: Cuento “Los conquistadores”

Lista de cotejo

Nombre del alumno: Vanessa Sainz Teutli

Equipo 1

Indicadores	Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Nunca
Los alumnos: Organizan la secuencia de los eventos de un cuento		x		
Identifican la relación que guardan las ilustraciones con el texto de un cuento.		X		
Utilizan la entonación adecuada al hacer su exposición		X		
Logran acuerdos al trabajar en equipo		X		
Escuchan con atención la participación de cada equipo	X			

Instrumentos de evaluación: Cuento “¿Y por qué?”

Lista de cotejo

Nombre del alumno: Alexis López Cabrera

Equipo 3

Indicadores	Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Nunca
Los alumnos: Identifican el orden correcto para elaborar su relato		X		
Utilizaron su creatividad al interpretar, al redactar y exponer su trabajo.	X			
Identificaron sobre la estructura que debe llevar un relato. (principio desarrollo y final)	X			
Reflexiona que la responsabilidad de obedecer a los mayores es de gran importancia		X		

Instrumentos de evaluación: Cuento “Gato y pez”

Lista de cotejo

Alumno: Alberto Márquez Rossete

Equipo: 4

Indicadores	Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Nunca
Los alumnos: Reconoce y utiliza adjetivos al realizar su descripción			X	
Concuerda su descripción con la imagen que utiliza		X		
Colabora en el trabajo de equipo	X			
Respeto la opinión al revisar sus trabajos	X			

Instrumentos de evaluación: Cuento “El amate”

Lista de cotejo

Alumno: Johan Moreno Legorreta

Equipo 5

Indicadores	Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Nunca
Los alumnos Reconoce que hay otras lenguas para comunicarse.	X			
Identifica algunas palabras en otra lengua.			X	
Se motivaron al escuchar , hablar en otra lengua para participar en clase.	X			
Colaboraron para realizar su cartel en equipo.	X			

Instrumentos de evaluación: Cuento “Había una vez”

Lista de cotejo

Nombre: Valeria Rojas Pérez

Equipo: 6

Indicadores	Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Nunca
Los alumnos Aprenden a redactar intercalando imágenes.		X		
Manifiesta sus emociones al contar su cuento.		X		
Mejora su expresión oral y escrita para interpretar imágenes.	X			
Reconoce que la convivencia mejora el trabajo en equipo.	X			

Es importante mencionar que esta evaluación fue en base al Plan y programa de Estudios 2009 de segundo grado, tomando en cuenta el ámbito de literatura de los bloques II, III, IV y V.

CONCLUSIONES

El tema de la falta de comprensión lectora exige un estudio completo, por eso es preciso llamar la atención de que se debe dar interés por el mejoramiento de los hábitos lectores para poder desarrollar una mejor capacidad lectora.

La lectura no es solo dominar algunas de sus aspectos como: unión de sílabas o dicción, sino también hacerla con orden. Saber leer implica un proceso de razonamiento en el que se juzga lo leído y se aplica en la adquisición de más experiencia. Lo esencial de la lectura está en que impacta a nivel profundo en el yo de cada persona. Leer es ese espacio de encuentro entre el texto y el sujeto, en el cual el lector, con toda su carga de experiencia previa, reconstruye el sentido del texto y lo incorpora a su propia realidad.

Comprender enteramente lo que se estudia es primordial para realizar un aprendizaje eficaz. Cuando realmente se comprende un tema no solo se recorda con facilidad, sino que el conocimiento se podrá aplicar con éxito, ante una situación nueva, lo que no ocurre cuando se retienen una lección sin entenderla.

Después de haber realizado esta investigación se encontró que dependiendo del nivel de comprensión de la lectura será el aprovechamiento escolar en el segundo grado de educación primaria.

Así como constatamos que al realizar el análisis del grupo estudiado, la conclusión es que más del 50% de los alumnos carecen de interés y comprensión de la lectura lo que origina que tengan un bajo rendimiento escolar.

Es por eso que después de haber investigado acerca de los factores en la falta de comprensión lectora, se llega a la conclusión que el docente, ya sea en formación o en servicio, carece de la misma y ello le lleva a dar equivocadamente la enseñanza de la lectura, ya que solamente se dedica a trabajar el descifrado pero no la comprensión de lo que se lee.

En definitiva, el Taller rompió con la estructura tradicional de nuestra práctica docente, los grupos cambiaron sus actitudes, de ser unos grupos inquietos para el juego, pasaron de ser unos grupos activos para abordar los contenidos escolares, pero principalmente para superar la problemática de los grupos.

Es por ello, que el taller ha cumplido la función de transformar el pensamiento de los niños, hacerlos creativos, analíticos y reflexivos, capaces de resolver sus dudas y de buscar información en los libros. De encontrar el sabor de una lectura recreativa y placentera, conceptuando a los libros como objetos con vida, que pueden ser acariciados, soñados, cuidados y principalmente conocidos, porque en ellos vamos encontrar todo aquello que deseamos conocer.

Es indispensable lograr que el alumno llegue a adquirir la comprensión de la lectura ya que todos los conocimientos necesitan de la interpretación de texto en mayor o menor grado, pero es indispensable para comprender y analizar lo escrito, así como para la adquisición de conocimientos, sobre todo en niveles más altos de enseñanza.

Si el docente trabaja sin el previo análisis de su grupo trabajará sin esperar que su labor docente logre alcanzar los objetivos terminales y planeados con anterioridad.

Es indispensable que el maestro frente a grupo planee su clase y la solución de los problemas que se le presenten, partiendo de las características del mismo. Si el profesor no entiende que el alumno es la pieza medular del proceso enseñanza-aprendizaje, el trabajo docente no tendrá sustento.

Hay que reconocer en la lectura un proceso donde interactúan las características del sujeto cognoscente con las particularidades de aquello que lee. Las particulares de un texto (sintaxis, contenido, organización semántica, léxico, estilo, etc.) implican mayor o menor dificultad según el caso de lo escrito de su lector. Esto implica que la diferencia entre un material escrito y otro puede determinar diferentes grados de dificultad para un mismo lector, de ahí que no sea fácil postular una capacidad para comprender la lectura.

Lo anterior nos lleva a una última intención, la de proponer a todos aquellos docentes que compartan el mismo problema en sus aulas, el Taller, donde la lectura, sirva para descubrir emociones, aprendizajes y experiencias.

No solo los maestros somos responsables de fomentar la lectura, las personas que deseen y tengan entusiasmo por acercar a los niños a la comprensión de lectura; padres, maestros, estudiantes, amas de casa, etc., deben hacerlo. Todos podemos animar a los niños a leer, a interesarse y a gozar de comprensión de la lectura.

BIBLIOGRAFÍA

- ARIAS, Marcos Daniel, " El proyecto de acción docente", En: Hacia la innovación, p. 73
- BALLESTEROS, Antonio y Usano, " El desarrollo del trabajo en el aula", Observación y práctica docente, SEP, México, 2000, p.23
- BECHELARD, Gastón, "Conocimiento cotidiano, conocimiento pre-científico, obstáculo epistemológico y conocimiento científico". En: Construcción social del conocimiento y teorías de la educación, México, UN,P.11-12.
- BRUNER Jerome. Desarrollo cognitivo y educación. Morata. Madrid
- COLL, Cesar. "La pedagogía constructivista". En: Corrientes Pedagógicas Contemporáneas, México, UPN, 1994, p, 17.
- DURKEIM, Emile. "La función socializadora". En: Construcción Social del Conocimiento y Teorías de la Educación, pp, 120,121.
- ELLIOT, Jonh. "Las características fundamentales de la investigación-acción". En: Investigación de la Práctica Docente Propia, México, UPN, 1994, p. 66-67-68.
- FERREIRO, Emilia. Lecturas Sobre Lecturas. Acerca de las no previstas pero lamentables consecuencias de pensar solo en la lectura y olvidar la escritura cuando se pretende formar al lector. Ed. México Coedición Colombia., 2004, pp. 31,37.
- FERRY Gile S. "Aprender, probarse, comprender y las metas transformadoras" En Proyectos de innovación. P. 54
- GONZÁLEZ Reyna Susana, "El maestro y su práctica docente, SEP-UPN México, 1994 pp.258
- GONZÁLEZ, Pansza Margarita otros. En: Instrumentación didáctica. Conceptos generales". En: Planeación, evaluación y comunicación en el proceso enseñanza-aprendizaje. p. 10
- LEIS, Raúl "La relación práctica-teoría-práctica", En: Escuela, comunidad y cultura local, México, UPN, 1994, p.p. 65 – 67.
- Libro para el maestro de español de 2º grado, México, 1999.p.9.
- LIMÓN, Rojas Miguel, "Estilos de Enseñanza", En: Guía para el Maestro , ISBN, 1999
- MALAGON y Montes, Guadalupe, "Las competencias y los métodos didácticos en el Jardín de Niños", p. 79.
- PARSONS, Talcott, "Teoría social y Educación", En: Investigación de la Práctica docente propia, México, UPN, 1994, p 59.
- PIAGET Jean " Etapas del Desarrollo" En: Jean Piaget y las etapas del desarrollo del niño, Crítica Ginebra p.p.59 – 63
- PIAGET, Jean. "El nacimiento de la inteligencia en el niño " Editorial Grijalbo. México. 1994. p.339
- POZAS, Ricardo "Teoría de la Educación en la práctica docente propia, México, UPN, 1994, p60.
- SARTO, Montserrat, "Animación a la lectura", España, CESMA, 1998, p. 96
- SEP, Escuela y contexto social, SEP, México, 2004 pp. 136-200
- SEP. "Español". En: Programas de estudio 2009, p.32
- SEP-UPN, Antología Básica, EL Niño: Desarrollo y Proceso de Construcción del Conocimiento, México, 1994
- SEP-UPN, Antología Básica, Planeación, Comunicación y Evaluación en el Proceso Enseñanza-Aprendizaje, México, 1994
- SEP-UPN, FERRY, Giles Ferry "Aprender, probarse, comprender y las metas transformadoras". En: Proyectos de innovación. P43"
- VYGOSTKY. Su proyección en el pensamiento. Novedades Educativas. Argentina