

ARTES PLÁSTICAS Y DESARROLLO CULTURAL. REFLEXIONES

Lic. Ana María Ramírez Estévez

Lic. Odalis Suárez Pérez

Resumen

Las consideraciones teóricas son importantes en tanto te brindan un gran caudal de información y de reflexiones sobre un tema que te hacen interpretar la realidad desde otra visión es por ello que en el presente trabajo hacemos un análisis sobre las artes plásticas y el desarrollo cultural mediante la revisión documental y hemerográfica, además del análisis de contenido las cuales permiten recopilar información de la cual podemos llegar a conclusiones mediante la sistematización sobre el tema tratado. En este caso se puede decir que el desarrollo cultural y las manifestaciones culturales, se encuentran muy ligadas es por ello que pretendemos desentrañar esas relaciones y significados.

Palabras claves: Artes plásticas, desarrollo cultural

La aparición del concepto desarrollo cultural se remonta a la década del 70, en el contexto de la evolución de la noción de desarrollo y como consecuencia de ciertos cambios que se produjeron desde finales de los años 60.

El tratamiento de la relación conceptual entre cultura y desarrollo tiene su historia, la cual es necesario referir brevemente. El planteamiento de desarrollo como proceso económico, asumía como criterio rector, el crecimiento del producto, que conduciría al país en cuestión por las diferentes etapas que necesariamente debería atravesar. La cultura quedaba totalmente marginada de este esquema.

Un avance importante en este sentido se produce cuando se reconoce a la cultura como factor implicado en los procesos de desarrollo. Fundamentalmente, a partir de 1982 en que se realiza la Conferencia Mundial sobre Políticas Culturales, es que se comienza a plantear con fuerza la idea de que la cultura debe ser parte integral, instrumento y a la vez objetivo esencial

de una adecuada concepción de desarrollo, de aquella que coloca el bienestar material y espiritual de todo ser humano como su razón de ser.

El desarrollo cultural, entendido como el conjunto de ideas más o menos sistematizadas que intentan dar explicación a los procesos de evolución y transformación, espontánea o inducida de una cultura determinada, así como también a los factores confortantes de dicho proceso, es concebido por muchos teóricos que dominan el tema. Tal es el caso de Alfredo Rangel, quien entiende preciso, desde una visión filosófica, considerar en este proceso la asimilación antes que la imitación, pues las sociedades en desarrollo generalmente aprenden de la experiencia de otros, e incorporan lo que consideran útil mediante un proceso consciente de selección, permitiendo que el resultado y el rumbo del desarrollo cultural de las regiones siempre sea diferente de acuerdo con sus antecedentes históricos.

Es necesario para llevar a cabo la transformación cultural de una sociedad, aprender y tomar como modelo la experiencia de otros, seleccionando lo más útil e importante de estos; así como las ideas fundamentadas desde una óptica filosófica.

Varios expertos en el tema, coinciden en que el desarrollo cultural es un proceso que debe permitir a cada cual satisfacer sus justas aspiraciones y lograr la plena realización del ser humano; aspecto este con el que se concuerda plenamente, ya que es al hombre a quien va dirigido y por ende el mayor beneficiario.

Es importante también, cómo reconocen la cultura como elemento implicado en el proceso de desarrollo, en el sentido de la realización humana y de su existencia, para satisfacer sus necesidades y expectativas, donde la cultura es capaz de enriquecerlo y transformarlo espiritualmente, premisa que proporciona una vida más plena.

La cultura presupone un desarrollo favorable en el proceso económico de una sociedad o no, ya que puede contribuir a ello o entorpecerlo. Concebir la cultura como instrumento para el cambio, implica un proceso de creación, decisión, voluntad para trabajar en función de las transformaciones que partan de las potencialidades y capacidades humanas para la búsqueda de soluciones, donde el carácter de la política cultural que rige la sociedad desempeña un papel protagónico de mayor alcance dentro de ella.

En el sentido del desarrollo de la sociedad, la cultura constituye una piedra angular porque el desarrollo puede progresar cabalmente cuando está arraigado en la cultura y tradición de cada país, es un proceso vinculado a los propios valores de cada sociedad, y exige una participación activa de los grupos e individuos que son tanto los autores como los beneficiarios de este proceso.

El término desarrollo cultural aparece unido a la cultura y ha sido analizado como una problemática internacional; uniéndolas en beneficio de incrementar el nivel cultural de una población, poniendo al servicio de la misma no solo el disfrute de las manifestaciones artísticas, sino también la participación activa en ellas. Generalmente este siempre ha estado ligado al crecimiento económico.

El desarrollo cultural es la relación de dos categorías, es decir, cultura y desarrollo, que van a promover la estabilidad política y social brindando la posibilidad de expresión y participación de los actores sociales resolviendo de manera instrumental la dialéctica de la cultura.

El desarrollo cultural se entiende como el conjunto de ideas más o menos sistematizadas, que intenta dar explicación a los procesos de transformación, espontánea o inducida, de una cultura determinada, así como a los factores confortantes de dicho proceso. (<http://www.ciberdocencia>).

Los procesos de transformación cultural no son los únicos elementos que influyen en el desarrollo cultural, de igual manera se deben tener en cuenta las potencialidades de creación y expresión del pueblo, el cual, mediante acciones concretas, puede cambiar el sentido y los estilos de vida teniendo en cuenta su desarrollo histórico, raíces, tradiciones, costumbres e ideología, que los caracteriza e identifica de otras naciones, haciéndolos únicos e irrepetibles en cuanto a su historia y cultura.

La sociedad, con sus códigos y reglas, ha hecho que el hombre actúe de acuerdo con los intereses de los gobernantes para el beneficio de los pueblos. A medida que pasan los años se descubren nuevos mecanismos tecnológicos, económicos, científicos y culturales para el bienestar de la humanidad, por lo que varias naciones actualmente optan por masificar la cultura del pueblo.

El desarrollo cultural es aquel que promueve la acción social a través de la cultura como fundamento del desarrollo, con el fin de contribuir con la

formación del capital humano, la cohesión del tejido social, el fortalecimiento de la gobernabilidad y la integración cultural de la región. (<http://www.CAF.com>).

El desarrollo cultural es una forma para integrar al individuo a la vida sociocultural de su país, así como una fuerza de apoyo al gobierno. Pero debe considerarse en su análisis las creencias, aspiraciones, conocimientos, que expresan la voluntad del pueblo con el propósito de enriquecer su cultura individual y colectiva, no siendo solo receptores de mensajes, ni espectadores pasivos, sino convirtiéndose también en protagonistas activos en el desarrollo de las manifestaciones artísticas partiendo de su comunidad hasta contribuir a la emancipación nacional.

Cecilia Linares Fleites, una de las estudiosas del tema, entiende por desarrollo cultural:

La creación de condiciones y espacios que permiten nivelar los derechos sociales y culturales. Implica a los ciudadanos en los procesos de desarrollo logrando una integración armónica con los objetivos de desarrollo, es interpretar la cultura como un proceso vivo y totalizador, el cual trasciende los límites institucionales y alcanza la vida cotidiana promoviendo un conjunto de programas y proyectos socioculturales que, a partir de las necesidades y demandas de sus potenciales beneficiarios, contemple acciones que posibiliten sensibilizarlos a participar en un esfuerzo conjunto por mejorar su calidad de vida. (2004:130-131).

Esta autora realiza una rigurosa disertación del término, al ser lo suficientemente explícita, profunda y abarcadora en sus concepciones. Contempla elementos que aparecen íntimamente relacionados con el desarrollo cultural, tales como la participación y la promoción. Reconoce que la cultura debe marchar a la par de este proceso, pues es inherente a cada acto que realiza el ser humano, ya sea en el modo de comportarse, en sus tradiciones y costumbres, en sus formas de organizarse, en sus estilos de vida y en su historia. El hombre hacedor de cultura, es producto cultural por excelencia de la cultura que él mismo ha creado, y es a la vez autor y beneficiario del proceso que se gesta con propósitos de bienestar y armonía. Un aporte más es la mejora de la calidad de vida del ser humano exigida por el desarrollo cultural, así como los derechos sociales y culturales de este.

Guadalupe Peñuela plantea:

El desarrollo cultural es inconcebible al margen de la cultura viva y cotidiana de los pueblos, es inherente a cada acto que se realiza al ser

humano, sea en sus formas de comportamiento, tradiciones, usos, costumbres, sea en su forma específica de organizarse, en su contribución al desarrollo tecnológico en sus estilos de vida y en su historia, el hombre hacedor de cultura, es un producto cultural por excelencia de la cultura que el mismo ha creado. (2001:21)

La autora aborda el término desarrollo cultural de una forma adecuada al plantear que el desarrollo cultural no puede estar ajeno a la cultura viva de los pueblos por supuesto con costumbres, tradiciones, formas de comportamiento. Sin excluir de manera correcta, al ser humano como hacedor de cultura.

Precisamente el desarrollo cultural, asume la aceptación del carácter global y abarcador de la cultura.

Según el Master en Ciencias Guillermo Julián Hernández Rodríguez desarrollo cultural es:

Un proceso a través del cual un estado - o cualquier ámbito territorial, incluyendo el municipio, la comunidad y en una escala más reducida, el barrio- incrementa la participación de la población en la vida cultural y promueve la creatividad de todos los ciudadanos. De igual modo defiende su identidad y diversidad, ajustándose a las condiciones históricas concretas de su contexto y a un proyecto de futuro. (2006:33)

Analizando lo antes planteado para este autor desarrollo cultural está relacionado con la participación que tienen los pobladores como partícipes directos de su propio desarrollo, está muy relacionado con la promoción y además propicia la toma de decisiones a diferentes niveles.

Según Guadalupe Zavala Peñuelos:

“el enfoque endógeno del desarrollo tiene como propósito satisfacer las necesidades reales del pueblo en cuestión. En la mayoría de los casos se basa en su propia capacidad creadora, sus propios valores y potencialidades, sus propias formas de expresión cultural y está dirigida a satisfacer sus propias aspiraciones. El enfoque endógeno asigna a la población beneficiaria una función activa en sus propias estructuras socioculturales”. (2001: 19).

Esta autora enfatiza con mucha fuerza la parte endógena del desarrollo cultural, pero no puede hablarse de desarrollo cultural pleno sin tener en cuenta la parte exógena de dicho desarrollo, pues es innegable la importancia del intercambio entre muchas culturas.

El desarrollo cultural es mucho más que un término, más que una definición teórica, más que la búsqueda de nuevas manifestaciones culturales. Es la vía fundamental que utilizan los pueblos cultos de lograr la armonía necesaria que posibilite que todos los pueblos de la tierra convivan respetándose mutuamente unos a otros, entendiendo que no todas las culturas son iguales, pero sí son iguales todos los seres humanos que existen.

Es significativo hacer énfasis en la importancia del mismo en el desarrollo general de una nación, ya que el país que logra un alto desarrollo cultural, logrando a su vez elevar la calidad de vida de todos los individuos que forman parte de él.

Durante los últimos años se ha hecho usual escuchar criterios respecto a la promoción, quizás determinado por el auge espectacular de la actividad cultural y que por lo general se asocia a otros términos como la programación, propaganda o animación cultural.

Para definir el desarrollo cultural puede decirse que éste tributa a la creación de condiciones y espacios donde se puedan nivelar los derechos sociales y culturales. En ellos se deben implicar a los ciudadanos en un proceso de desarrollo donde se logre integrar armónicamente los objetivos perseguidos e interpretar la cultura tal como es: un proceso vivo y totalizador que trasciende los límites institucionales y logra permanecer en la vida cotidiana como un conjunto de programas y proyectos sociales y culturales, el cual a partir de necesidades potenciales y demandas lógicas está compuesto por acciones que facilitan sensibilizar a los beneficiarios a participar para mejorar su calidad de vida en un esfuerzo colectivo.

Las Artes plásticas, influyen en el desarrollo cultural de los pueblos, siendo imprescindibles para la adquisición de conocimientos. De esta forma los valores morales, artísticos y estéticos han estado siempre presentes en el acontecer cotidiano de los seres humanos, donde se forman códigos y normas sociales que hacen posible relacionarse mejor con el medio en que interactúan constantemente.

Luis Figueras⁴ cataloga las artes plásticas como:

Forma especial de la conciencia social caracterizada por una aprehensión estética de la realidad. Las artes plásticas son un poderoso instrumento del conocimiento y una fuerza social inmensa, su carácter específico se

manifiesta en la capacidad de reflejar y reproducir la realidad, perceptible por medio de los sentidos. Es un factor de primer orden en la labor de transformación comunitaria que se desee emprender. (2001:12).

En su discernimiento, Figueras expone, desde una concepción filosófica con un carácter ético y estético, que las artes plásticas son una manera especial que tiene la sociedad de crear y percibir la belleza, la perfección, resultando una vía idónea que propicia el cambio social que se pretende lograr, mediante el uso de las propias potencialidades de la comunidad.

Las artes plásticas expresan las ideas de los hombres, el conocimiento que poseen de la realidad, todo esto materializado en objetos que demuestran su capacidad creativa de una manera artística; obras que a través de colores, líneas, textura, volúmenes, hablan por sí solas y llegan al espectador o co-creador, como suele denominárseles, de forma conciente para incidir sobre ellos predominantemente.

Constituyen una objetivación material, reflejo de la vida a través de la imagen artística, donde la creación como capacidad exclusiva del ser humano para elaborar obras que muestran su subjetividad, dan muestra de la realidad vivenciada por él.

Cabe señalar que dar una definición exacta de las artes plásticas, al ser un fenómeno muy amplio y complejo, resulta un proceso engorroso, es por ello que son pocos los especialistas que se dedican a estudiarlo en su conjunto, sino que se detienen en cada manifestación por separado.

Desde otra arista del pensamiento de los hombres, las artes plásticas son estimadas como

Un cursor filosófico, una evidencia para evolucionar la idea de vida con la que se inició el hombre, son además una expresión de un conjunto de manifestaciones artísticas que tienen en común la existencia de un soporte físico o una sustancia material, a la que da forma la mano del artista. (<http://www.sgcimec.es>).

De esta forma se concreta la importancia que tienen las artes plásticas en la evolución y desarrollo de la vida del hombre a partir de la adquisición de conocimientos siguiendo un modelo filosófico, así como la forma en que se materializan por medio de un actor social. Las artes plásticas son además un trasmisor de valores útiles que contribuyen a la formación de un gusto estético y

criterios propios del individuo como receptor de los mensajes, tradiciones, sentimientos reflejados en la obra de arte una vez terminada, la cual favorece a la transformación sociocultural de los pueblos, desarrollando cada vez más su propia cultura, fomentada en sus raíces y costumbres.

Las artes plásticas desde sus orígenes como expresión artística han satisfecho necesidades espirituales y materiales de los sujetos sociales. Al principio, como una de las formas para brindarles rituales a los dioses, característica de algunas sociedades como en la antigua Grecia, y admirar el entorno natural en que interactuaba el artista, impresionado por los animales, las plantas, las cataratas de un río, la pacificidad del océano, o la melancolía de un atardecer. Los procesos sociales, culturales y artísticos están estrechamente ligados al devenir de los hombres por la historia.

Las artes plásticas constituyen un proceso transformador, pueden ser observadas desde diferentes aristas e incrementando sus características, estilos y formas de expresión, en la medida que el hombre como ser social perfecciona sus condiciones de vida.

De esta forma se considera

Las artes visuales, como la arquitectura, la cerámica, la pintura, la escultura, la metalurgia, el arte del papel, el arte textil, que involucran el uso de materiales que pueden amoldarse de alguna manera, a menudo en tres dimensiones, la arcilla, la pintura y el yeso; o materiales que pueden tallarse, como la piedra, la madera, el hormigón, el acero, el plástico siempre que se tengan los materiales necesarios para la realización de las obras. (wikipedia.org)

Los elementos para desarrollar las artes plásticas no son solo los materiales útiles para el acabado de las obras, sino que es necesario un competente artista para lograr el éxito añorado de influir en el desarrollo cultural de las naciones a través de las exposiciones de la plástica (artesanía) y otras actividades que tienen que ver con el tema.

Después de analizar los criterios de diferentes autores y adoptando una posición científica respecto al análisis crítico de este término puede afirmarse que:

Las artes plásticas son manifestaciones artísticas que pueden ser observadas en virtud de la iluminación, forma y color. Se expresan de diferentes formas como la pintura, la escultura, la cerámica, artesanía, la arquitectura y el arte digital.

Trasmiten sentimientos, vivencias, costumbres, características, problemáticas sociales, y reflejan la realidad en que vive e interactúa constantemente el artista. Las instituciones artísticas desempeñan un papel importante en el incremento del nivel cultural, llevando el arte a la comunidad hasta llegar a generalizar y consolidar los proyectos culturales, y con ellos contribuir al desarrollo de la cultura de las naciones. Por eso los artistas plásticos desempeña un importante papel en la formación de gustos estéticos y la preservación de tradiciones, cuya tarea fundamental es la creación de obras, expuestas para el disfrute del público en las galerías y otras instituciones creadas para tales fines y a su vez contribuir al desarrollo cultural de los pueblos.

Las artes plásticas son un reflejo que recrea la realidad a través de imágenes artísticas, que integradas por las relaciones esenciales de esta realidad produce una fuerte vivencia estética. Una creación subjetiva que a la vez recrea la realidad, la expresa y como parte de la cultura moldea el pensamiento, las actitudes, la imaginación y el comportamiento, entre otros.

Las artes plásticas, como una de las tantas maneras de manifestarse el arte, aparecen intrínseco en el desarrollo cultural. Llegar a una definición de ellas, es decir, deslindar el punto donde la naturaleza acaba y las artes plásticas empiezan, ha sido tema de grandes contradicciones en todos los tiempos.

El arte en su sentido más alto, es la forma sensible que el hombre escoge de la naturaleza objetiva para expresar mediante imágenes artísticas el misterio de su subjetivo. A través de este el hombre registra los verdaderos anales de su alma y de su espíritu, escribe la profesada historia de su destino.

Asimismo, las artes plásticas, también conocidas como artes visuales contribuyen al enriquecimiento espiritual de las personas, trayendo consigo diversas formas de ver e interpretar el mundo que les circunda y al cual están estrechamente relacionados. En su sentido más general, son las que se relacionan con la impresión e ilustración, las que se expresan por medio de gráficos e imágenes.

Bibliografía.

1. Colectivo de autores. Selección de lecturas sobre promoción cultural. La Habana: Centro Nacional de Superación Para la Cultura, 2006.

2. Figueras Pérez, Luis: *Glosario para el trabajo cultural comunitario*. Manual de autoayuda. Editorial del Mar y La Montaña, 2001. T.p. 62.
3. Hernández Sampier, Roberto. (2003). *Metodología de la Investigación Social*. Editorial Félix Varela. La Habana.
4. Linares Fleites, Cecilia: *Desarrollo Cultural y Participación en el Contexto Municipal Cubano*. En: *La Participación. Diálogo y debate en el contexto cubano*, Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello, Editorial Linotipia Bolívar, Bogotá, Colombia, 2004.
5. Macías Reyes, Rafaela. *Orientaciones metodológicas para la realización de la práctica laboral*. Las Tunas 2004.
6. Montero Avilés, Ana Margarita. *Programa de formación de multiplicadores del cambio cultural comunitario: una propuesta*. Santiago de Cuba 2001, p.89.
7. Mustelier Ayala, Sandra: *Pablo Armando Fernández y Pro-Arte en Las Tunas*. Editorial Sanlope, 2003. T.p 126.
8. Penuela Yavale Guadalupe. *La participación de la escuela de trabajadores sociales Mochis en el desarrollo cultural de la comunidad urbana Narciso Mendoza en los 90*. Mazatlán, Sinaloa, México 2001.
9. Rangel Suárez, Alfredo: *El Desarrollo Regional*, Edición Príncipe, Colombia, diciembre de 1993.
10. Savala Peñuelos, Guadalupe: *La participación de la escuela de trabajo social de Mochis en el desarrollo cultural de la comunidad urbana Narciso Mendoza en los '90*.
11. Vera Estrada, Ana. *Pensamiento y tradiciones populares: estudio de identidad cultural cubana y latinoamericana*. Centro de Investigación y Desarrollo de la cultura Juan Marinello, La Habana 2000, p.468.

Web grafía.

1. <http://www.ciberdocencia>
2.).<http://www.caf.com/view/index.asp?ms=11&pageMs=13592>.
3. [http://www. Monografía. Com/w Trabajos 15/-sociedad- cubana- actual-/. shtml](http://www.Monografia.Com/w%20Trabajos%2015/-sociedad-cubana-actual-/.shtml).

4. [http://www. Ciberdocencia. Pe/index. Php. ¿!=1513 x a=articulo completo.](http://www.Ciberdocencia.Pe/index.Php.¿!=1513x a=articulo completo.)
5. <http://www.agendalia.com>
6. (S A) Artes Plásticas. http://www.oas.org/cultura/series1_b.html .
Vi

Curriculum vitae

Nombre y apellidos: Ana María Ramírez Estévez

Lugar de nacimiento: Guaimaro (Camaguey)

Título académico: Licenciada en Estudios Socio Culturales

Cargo actual: Jefe Departamento Técnico Artístico en Dirección Municipal de Cultura. Colombia.

Estado civil: Soltera.

Número de carné de identidad: 70011703390

Número de hijos: Uno.

Idioma que conoce: Español.

I. Estudios realizados

1. Técnico Medio en Biblioteca pública. (1989).
2. Licenciatura en Estudios Socioculturales. (2008)

II Otros estudios.

1. Curso de capacitación de la ANIR. 1999
2. Curso de Dirección por objetivos. CPSC 2000
3. Metodología de investigación CSPC 2000
4. Cultura cubana CSPC.
5. Problemas sociales de la ciencia. SUM 2008
6. Didáctica de la educación superior. (Como parte del Programa académico de amplio acceso.).2008
7. Diplomado de Gestión cultural. 2009.
8. Diplomado Alternativas para el Trabajo Social Comunitario. 2010.
9. Diplomado Historia de la música cubana. 2011.

III Experiencia profesional.

1. Biblioteca pública Camilo Cienfuegos. Procesos técnicos. (1991-1995)

2. Dirección Municipal de Cultura. Especialista de Forum e Investigaciones. 1995-1999)
3. Dirección Municipal de Cultura. Especialista de Programas y Proyectos Culturales. (Jefe del departamento Técnico). 1999 hasta la actualidad.
4. Profesor adjunto de la SUM Cándido González Horta. 2008 hasta la actualidad.

IV Investigaciones realizadas.

1. Historia de la Biblioteca Pública Camilo Cienfuegos. 2000
2. La Cultura en el entorno. 2003
3. Logros del Programa de la Lectura en el Municipio Colombia.
4. Vinculación del promotor cultural a la promoción del programa de la lectura.
5. Guía didáctica para propiciar la autonomía investigativa en la disciplina Patrimonio Cultural y Turístico.
6. Los talleres infantiles de apreciación cinematográfica. Un reto.

V Otros datos.

Participación en eventos.

1. Jurado en el evento Historia de la revolución. 2000
2. Segundo lugar en el Evento Cultura y desarrollo. 2000
3. Evento Medio Ambiente, 2003.
4. Evento Ramal de Forum Provincial, 2004.
5. Jurando en el evento Cultura y Desarrollo, 2006.
6. 3er lugar Evento Jornada Científica Zonal de Bibliotecas, 2007.

7. Jurando en el Evento de Patrimonio Histórico Azucarero, 2009, 2010, 2011 y 2012.

8. Evento Sexto Taller Internacional Innovación Educativa Siglo XXI, publicación 2009.

9. 1er premio en el Evento Comunidad 2009.

10. Relevante en el Forum Ramal Provincial, 2009.

Reconocimientos.

1. Reconocimiento como Especialista Destacada, 2002.

2. Premio Memoria Viva, 2003.

Publicaciones.

1. CD-ROM Memorias por la Editora Universitaria.

Currículum vitae

Nombre y apellidos: Odalys Suárez Pérez

Carné de identidad: 71022710171

Fecha de nacimiento: 27 de febrero 1971

Nacionalidad: cubana

Natural de: Elia

Dirección particular: calle 29 No.43 e/18 Y 20 Reparto Triángulo

Colombia Las Tunas

Centro laboral: Biblioteca Municipal Camilo Cienfuegos

Dirección: Calle 9 e/ línea y Ave. Cándido González No.3 Reparto

Progreso Colombia Las Tunas

Teléfono: 625432

Cargo: Técnico de Biblioteca

Años de experiencia en el cargo: 22

Profesión actual: bibliotecaria

Nivel académico: superior

Graduada de: Licenciatura en Estudios Socioculturales

Fecha de graduación: 11 de julio 2008

Lugar: Centro Universitario Las Tunas

Categoría docente: Profesor Instructor

Cargo: Profesora

Años de experiencia: 4

Asociaciones: ASCUBI, ANIR

Estudios cursados: Técnico Medio en Biblioteca (1988- 1990) y

Licenciatura en Estudios Socioculturales (2002- 2008)

Otros estudios: Seminario Taller sobre la Base de Datos de Literatura Económica Cubana 1997 y 2002, Escuela Elemental de la ANIR año 2000

Investigaciones: Historia de la Biblioteca Municipal Camilo Cienfuegos, Una gota del saber, Proyecto de Animación Sociocultural de Promoción de Lectura.

Apuntes para la historia de la Biblioteca Provincial José Martí.

La poesía de Martha Pérez Leyva, una excelente lectura.

Repercusión de la actividad Jovi- libro, la prevención de las drogas en los adolescentes y jóvenes.

Trabajo de promoción de poesía tunera.

Publicaciones: Guía didáctica para propiciar la autonomía investigativa en la disciplina Patrimonio Cultural y Turístico

Talleres de apreciación cinematográfica infantil

Participación en la Jornada Científica provincial de bibliotecas 1995, 1996, 1997, 2002, 2006 y 2011

Participación en la Jornada Científica Zonal de bibliotecas 1995, 1996, 1997, 2001, 2002, 2005, 2006, 2007, 2009, 2010.

Jornada Municipal Científica de Información 1997

Evento Comunidad 2002.

Evento de Mujeres Creadoras 2002.

Cultura y desarrollo 2006

Primer Taller Territorial de Desarrollo Local e Innovación Tecnológica 2012