

Reseñas biográficas de personalidades cubanas (Tercera parte)

Manual didáctico para docentes y estudiantes

Autores:

Dr. Raúl Quintana Suárez

Lic. Bernardo Herrera Martín

2012

Índice:	Páginas:
I.- ¿Qué nos proponemos con este libro?-----	7
II.- Reseñas biográficas de personalidades cubanas-----	8
Abrantes Fernández, Juan	
Acuña Núñez, Juan Vitalio	
Aldereguía Lima, Gustavo	
Almendros Ibáñez, Herminio	
Álvarez Ríos. Baldomero	
Álvarez Tabío, Pedro	
Ameijeiras Delgado, Gustavo	
Ameijeiras Delgado, Juan Manuel	
Arcos Begnes, Luís	
Argüelles Camejo, Claudio	
Arruñada Martín, José Luís	
Barba Machado, Álvaro	
Barnet y Vinageras, José A.	
Barquín López, Ramón	
Bedia Morales, René	
Bobadilla y Lunar, Emilio	
Bravo Álvarez, Rubén	
Briones Montoto, Antonio	
Burgues González, Romana Elena (Elena Burke	
Calvar y Oduardo, Manuel de Jesús	
Camejo Valdés, Hugo	
Carvajal y Soto, Félix de la Caridad	
Castro Ceruto, Francisco	
Cervantes Kawanagh, Ignacio	

Chenard Piña, Fernando
Constantín Alfonso, Elio Enrique
Cordo Lugo, Alejandro
Coroneaux Trimiño, Braulio Eustasio
Cruz y Fernández, Manuel de la
Cuervo Navarro, Pelayo
Delgado Duarte, Saúl
Díaz de Espada y Fernández de Landa, Juan José
Dorticós Torrado, Osvaldo
Duchesne Cuzán, Manuel
Elmuza Agaisse, Félix Juan
Escalona Almeida, Dulce María
Escalona Benítez, Víctor
Espasande, Ángel
García Delgado, Eduardo
García García, Reynold
García Lavandero, Eduardo
García Vélez, Carlos
García, Cira María
Garriga y Agramante, Roberto Luís
Gómez Balboa, Margarita
González Cueto, Francisco (Paquito)
González del Valle y Cañizo, Fernando
Grenet Sánchez, Emilio
Grillo, Diego
Guamá
Guiteras Font, Eusebio
Hart Dávalos, Enrique
Hatuey

Herrera González, Osvaldo
Hirzel González, Santiago (Jimmy)
Iglesias Leyva, Joel
Labrador Ruiz, Enrique
Lafargue, Pablo
Lamar Schweyer, Alberto
Lamothe Coronado, Humberto
Lastra Espinosa, Irima de la
Lechuga Hevia, Carlos
Lince González, Arturo
Lizaso González, Félix
Llaverías Martínez, Joaquín
Lles Berdayes, Fernando
López Peña, Ramón
López Sabariego, Rubén
Lucero Moya, Oscar Antonio
Maragoto Lara, Celso
Márquez Rodríguez, Juan Manuel
Martí y Zayas-Bazán, José Francisco
Martín Sánchez, Antonio Eddy (Eddy Martín)
Martínez Ararás, Mario Pablo
Martínez Prieto, Manuel
Melián Hernández, Luís
Morales Reina, Águedo
Moré Gutiérrez, Bartolomé Maximiliano (Benny Moré)
Muñoz Riera, Víctor
Núñez González, Pastorita
Núñez Rodríguez, Enrique
Oro, Alfredo de

Osa, Enrique de la
País García, Josué
Pantoja Tamayo, Orlando (Olo)
Parellada Echeverría, Otto
Peña Álvarez, Raimunda Paulina (Paulina Álvarez)
Peña Vilaboa, José
Poveda, José Manuel
Quintana Pérez, Raúl
Ramos Latour, René
Ramos y Aguirre, José Antonio
Roa Travi Era, Ramón
Rodríguez Alemán, Mario
Rodríguez Curbelo, Evelio
Rodríguez Hernández, Horacio
Rodríguez, Arsenio (Ignacio Loyola Rodríguez
Rodríguez y de la Victoria, Manuel del Socorro
Rosales Benítez, Francisco Antonio (Paquito Rosales)
Ruiz Suárez, Rosendo
Saavedra, Hilda
Saborit Pérez, Eduardo
Sánchez Cabrera, Osvaldo
Sánchez de Bustamante y Sirvén, Antonio
Santos Moray, Mercedes
Secades Rodríguez, Eladio
Serra Montalvo, Rafael
Soto Alba, Pedro
Soto Palenque, Cira
Spotorno Georovich, Juan Bautista
Tenreiro Gómez, José Antonio (Tito Gómez)

Timossi Corbani, Jorge

Uranga Romagoza, Nancy

Vallejo Ortiz, René

Viera González, Arístides

Vilaseca Forné, Salvador

Viñes Martorell, Benito

Vistel Somodevilla, Floro Emilio

III.- Bibliografía consultada----- 172

¿Qué nos proponemos con este libro?

No es nuestro objetivo el realizar aportes sustanciales a la investigación pedagógica sino el facilitar a maestros, profesores y estudiantes de los diferentes niveles de enseñanza, un instrumento didáctico que facilite su labor docente educativa. Con esta obra los docentes contarán con un material asequible, como material de consulta, en la conmemoración de efemérides, en la preparación de sus clases e incluso en su propia superación profesional. Las reseñas biográficas han sido tomadas de diversas fuentes, que se mencionan en la bibliografía consultada, con determinadas adaptaciones imprescindibles en su redacción y contenido, acorde al objetivo de la obra. Su principal propósito es ofrecer reseñas biográficas de figuras de la política, de la ciencia y de la cultura en su más amplio concepto, que han tenido significativa participación en el decursar histórico de nuestra patria, por sus aportes a la creación de nuestra identidad nacional. No todas ellas han desempeñado un papel progresista, pero no es posible excluirlas de este recuento, dada su participación en etapas concretas de nuestra historia. No se pretende incluirlas a todas, ni siquiera a la mayoría, pues resultaría una tarea enciclopédica que rebasaría las posibilidades de este libro. Estamos conscientes que faltan figuras descolantes, en esferas tales como la pedagogía, educación, cultura, política y deportes, así como la de los miles de cubanos que ofrendaron sus vidas en distintas épocas y contextos históricos, en aras de la defensa de nuestra soberanía, misiones internacionalistas, víctimas de acciones terroristas u otras acciones meritorias. Ello necesariamente obliga a una continuidad en esta labor de indagación histórico-pedagógica en un futuro. Para facilitar la labor de docentes y estudiantes, las reseñas biográficas de las personalidades seleccionadas se organizan en orden alfabético y no a partir de otros criterios, que harían la búsqueda más engorrosa. Asimismo la inmensa mayoría de éstas son de personas nacidas en Cuba, con escasas excepciones, dado el papel que desempeñaron estas últimas en la conformación de nuestra nación. Tal criterio está muy alejado de todo sentimiento chovinista, sino de las propias limitaciones impuestas a sus autores, por el propósito de hacer esta obra lo más asequible a sus destinatarios esenciales.

Los autores

Juan Abrantes Fernández



Nace el 9 de junio de 1935, en Jaimanitas, provincia de La Habana. Estudia en la conocida “escuelita de los hijos de los desamparados”, sostenida con el aporte económico de humildes obreros. Continúa estudios en la escuela pública del batey del entonces Central Hershey.

Varios testimonios aseguran que apenas un adolescente, acompañaba a su padre, militante comunista, en algunas tareas asignadas por el Partido. Lo recuerdan al lado del veterano luchador, caminando por las calles de La Habana, con un manojo de folletos y documentos partidistas. Cuando tiene lugar el golpe de Estado de Fulgencio Batista, el 10 de marzo de 1952, éste cursa estudios de bachillerato en el Instituto de La Habana. Desde los primeros momentos se enfrenta al “cuartelazo” y participa en manifestaciones y huelgas estudiantiles junto con sus amigos y compañeros de lucha Joe Westbrook, Mario Reguera, Héctor Rosales y Carlos Figueredo. Se declara desde temprano como un decidido partidario de la lucha armada como única vía para derrocar a la tiranía batistiana. Quienes le conocieron en aquel tiempo lo describen como no muy alto, de pelo rizado, trigueño de piel, de risa fácil y buen bailar. Practica deportes, sobre todo el llamado fútbol americano. Ingresa en la Universidad Habana para realizar su sueño de llegar a ser ingeniero eléctrico. Por su actitud y convicciones políticas se vincula a José Antonio Echeverría y Fructuoso Rodríguez e integra desde su fundación al Directorio Revolucionario (DR), brazo armado de la Federación Estudiantil Universitaria (FEU). Se une a las guerrillas del Directorio, que operaban en el Escambray, en Marzo de 1958. Tras el triunfo de la Revolución Cubana, trabaja bajo las órdenes del Che y pasa a desempeñar la jefatura de operaciones en las Fuerzas Tácticas del Centro, donde intervino en la neutralización de los primeros alzamientos contrarrevolucionarios, como la conspiración trujillista, en Trinidad, en agosto de 1959. El 23 de septiembre de 1959, aborda en Varadero la avioneta número 26 de las FAR con destino a Santa Clara. Le acompañaba el teniente aviador Jorge Villa Yánez. Fatalmente la nave se precipita a tierra entre las localidades villaclareñas de Cascajal y Mordazo. Tenía solo 24 años. La FEU decidió nombrar Juan Abrantes, desde entonces, al estadio universitario capitalino.

Juan Vitalio Acuña Núñez.

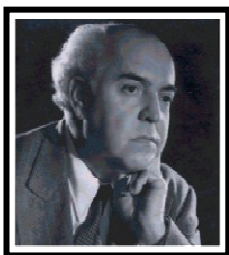


Segundo al mando y jefe de la retaguardia de la guerrilla internacionalista al mando del Che Guevara, en Bolivia. Tras el triunfo revolucionario del primero de enero de 1959 se le asignan varias responsabilidades. Elegido miembro del Comité Central en el Primer Congreso del Partido Comunista de Cuba. Nace el 27 de enero de 1925, en Purial de Vicana, un lomerío de la Sierra Maestra, en la finca "La Conchita", que fuera propiedad del abuelo y donde su padre, Jesús Acuña, formó familia junto a Lidia Núñez. En un humilde bohío con piso de tierra y techo de guano crece Vitalio, el hijo mayor de la pareja, junto a sus dos hermanos. Cuando tiene lugar el desembarco de Fidel Castro por Las Coloradas, en Niquero, Oriente, el 2 de diciembre de 1956, este se encontraba en Pilón cortando caña. De inmediato se convierte en colaborador de la incipiente tropa guerrillera. El 24 de abril de 1957 se incorpora a la misma en la tropa al mando del Che, quien pronto descubre sus cualidades como combatiente. A su valentía se une el alto concepto de la disciplina. El 10 de mayo de 1957 integra la tropa que manda personalmente el jefe de la Revolución. Por esos días se gestaba el primer gran combate del naciente Ejército Rebelde; El Uvero, donde recibiría su bautismo de fuego. Después del combate Fidel le da la misión al Che, en su condición de médico, de hacerse cargo de los heridos, entre los que se encuentran Juan Almeida y Kike Escalona, para llevarlos a un lugar seguro hasta su restablecimiento. Entre los cinco hombres que emprenden la difícil tarea de transportar y cuidar a los heridos, junto al médico argentino, se encuentra Vilo, a quien este empieza a confiarle tareas riesgosas que le permiten aquilatarlo como combatiente. Llegan a casa de los Pardos, en Peladero, en la primera quincena de junio y allí pasan algo más de un mes. El grupo se multiplica en unos 36 hombres, al mando del Che, a partir de las nuevas incorporaciones de campesinos, quien designa a Vilo jefe de la escuadra de la vanguardia. Finaliza julio cuando se reincorporan a la Columna 1, al mando de Fidel Castro, quien asciende al Che a comandante y a Vilo a teniente. Cuando se crea la segunda columna del Ejército Rebelde, a la cual se la designa como número cuatro, para desinformar al ejército batistiano, el líder de la Revolución Cubana nombra como jefe de la misma al joven médico argentino; y el humilde campesino de Purial de Vicana pasa a la retaguardia como segundo de Ciro Redondo. Uvero, El

Hombrito, Mar verde, Oro de Guisa, Las Minas son solo algunos de los escenarios donde Vitalio va tejiendo una historia de guerrillero, que le hace merecedor de confiarle la vida de Camilo Cienfuegos, cuando este es herido en Pino del Agua. Hombre cumplidor, este prepara una hamaca y carga sin relevo hasta La Pata de la Mesa, el cuerpo malherido del futuro héroe del combate de Yaguajay. Al año de su vida como combatiente, el Che lo asciende, por orden de Fidel, al grado de capitán y tras la derrota de la ofensiva de la tiranía, ya avanzado el año 1958, cuando se reorganizan las fuerzas rebeldes para asestar nuevos y más potentes golpes a Batista, Vilo es designado como jefe de retaguardia de la columna del comandante Guillermo García en el III Frente, al mando del Comandante Juan Almeida. En noviembre de 1958 es ascendido a comandante por Fidel Castro y organiza su propia columna. Después del triunfo de la revolución el 1 de enero de 1959, llegan años de intenso trabajo y estudios en los que se irá transformando en un oficial capacitado que culmina en 1964 la Escuela Superior de Guerra, ocupando distintas responsabilidades, entre ellas, jefe de una compañía de blindados. Es elegido en 1965 como miembro del primer Comité Central del Partido Comunista de Cuba. Participa a partir de 1961 en la lucha contra bandidos en la provincia de Matanzas. En 1966 el Comandante Ernesto Guevara lo selecciona para integrar la guerrilla internacionalista que emprenderá la lucha en Bolivia, y lo nombra su segundo al mando y jefe de la retaguardia. Llega a Bolivia el 24 de noviembre de 1966, vía Brasil, con pasaporte panameño bajo el nombre de Joaquín Rivera Núñez y se incorpora a la guerrilla a fines de ese propio mes. Comanda la fracción de la retaguardia, a raíz de que esta se aproximara a Muyupampa, para posibilitar la salida de Ciro Bustos y Régis Debray. Estaba muy cerca de cumplir 42 años y sería el guerrillero de mayor edad de la columna. Con plena confianza en las cualidades de Vitalio, el Che lo deja al frente de un grupo de combatientes heridos o con dificultades físicas, así como de los cuatro bolivianos de la "resaca". El 17 de abril de 1967 se divide la tropa. El Che marcha con una parte de los hombres para Muyupampa y Vilo (Joaquín) queda al frente del resto de la tropa en la retaguardia. Ese mismo día el Guerrillero Heroico anota en su diario: "Mande a buscar a los 4 rezagados para que se quedaran con Joaquín y a este le ordené hacer una exploración por la zona para impedir un movimiento excesivo y esperarnos durante tres días, al cabo de los cuales debe permanecer por la zona pero sin combatir frontalmente y esperarnos hasta el regreso". José Castillo Chávez (Paco), quien fuera uno de los hombres de la "resaca" y el único sobreviviente

de la emboscada del Vado de Puerto Mauricio, califica a Joaquín como un hombre tranquilo, firme en las decisiones y principios, que respetaba mucho al Che, por eso pensó mucho antes de tomar la decisión de abandonar la zona donde había indicado el jefe guerrillero que permanecieran. Tenía el carácter típico del campesino cubano y sufrió mucho los últimos meses por los pies, el único par de zapatos 44 que tenía se gastaron y no pudo conseguir otros porque ninguno le servía. El día 31 de agosto a las 5:00 PM, el grupo guerrillero comenzó la marcha con Braulio a la vanguardia. Ya anochecía cuando llegaron al recodo del río. La columna inició el cruce del Vado y Joaquín fue el último en entrar al agua. Sin sospechar la traición de Honorato Rojas, el campesino que los guiaba, y con su acostumbrada amabilidad se despidió de él, agradeciéndole su colaboración. Solo había avanzado unos metros cuando comenzó el tiroteo. El entonces capitán del ejército boliviano Mario Vargas Salinas y sus hombres, quienes acechaban en la maleza, empezaron a disparar desde ambas orillas. Cuenta Paco que Joaquín es herido, pero logra salir del río, aunque..."caminaba con dificultad cuando lo vi. caer". Sin haber logrado reunirse con el Che, Vilo (Joaquín) cayó con todo su grupo, el 31 de agosto de 1967, en la emboscada de Vado de Puerto Mauricio, sobre el Río Grande. Vado del Yeso, el nombre con el que este lugar ha pasado a la historia, se encuentra sobre el río Masicuri, afluente del Río Grande.

Gustavo Aldereguía Lima.



Personalidad de la medicina cubana que se destaca por su lucha contra la tuberculosis. Nace el 22 de marzo de 1895 en Campechuela, Manzanillo, antigua provincia de Oriente. Pierde a los padres cuando todavía era un niño, quedando al cuidado de un tío, quien se encarga de su educación. Comienza los estudios secundarios en un colegio privado de Cárdenas y matricula luego en el Instituto de Segunda Enseñanza de Matanzas, donde se gradúa de bachiller en ciencias y letras y de perito agrimensor el 11 de junio de 1913. El 22 de septiembre de ese mismo año matricula la carrera de medicina en la Universidad de La Habana. El alto centro de estudios es el marco de sus primeras actividades revolucionarias. En 1917 funda, junto a otros compañeros, la Revista de la Asociación de Estudiantes de Medicina, donde aparecerán sus primeros artículos. Se gradúa el 10 de julio de 1918. Sobre su estancia

en las aulas él mismo narraría años después como... *“salí con dos consejos de disciplina pendientes de la escuela de medicina. Fui un estudiante bastante malo y me complací en serlo. Me di el gusto de serlo, porque ser un estudiante modelo, o ser un estudiante promedio era sencillamente mantener una actitud lacayuna y servil frente a profesores no menos serviles y lacayos”*. Durante cuatro años ejerce como médico en un central azucarero de Banagüises, un caserío en la provincia de Matanzas, donde desarrolla una ingente labor como higienista, concentrándose en la medicina preventiva. Aquí conoce a Agustina Valdés-Brito Carreras con la que contraerá matrimonio del cual nacen sus hijos: Gustavo y Jorge. Hombre de vasta cultura, es lector habitual de autores latinoamericanos como José Ingenieros, Aníbal Ponce y Enrique Telémaco Susini, además de los clásicos del marxismo-leninismo. Publica artículos de carácter político en la revista España nueva. En 1920 funda con Eusebio Adolfo Hernández la Asociación de Amigos de Rusia, y logra colectar y mandar dinero al naciente estado soviético. Pronuncia el 4 de diciembre de 1922, en el Aula Magna de la Universidad de La Habana, un discurso en el que presenta al profesor argentino José Arce, entonces rector de la Universidad de Córdoba, quien pronuncia una conferencia sobre la reforma universitaria argentina. Este acto es considerado como el punto de partida de la revolución estudiantil cubana de 1923 inspirada en la reforma universitaria. Obtiene este mismo año por oposición la plaza de profesor ayudante de una cátedra en la Facultad de Medicina y Farmacia, que desempeñaría hasta 1925. En noviembre obtiene en brillantes oposiciones la plaza de especialista en enfermedades pulmonares de la Casa de Salud Covadonga, del Centro Asturiano de La Habana. Publica en 1930 el libro Estudios sobre tuberculosis, volumen que contiene ocho de sus trabajos más importantes. Se gradúa en 1931 en la Trudeau School of Tuberculosis, en los Estados Unidos. Es uno de los miembros fundadores de la Universidad Popular José Martí, junto a Julio Antonio Mella, donde impartió la asignatura de Medicina Social, que por primera vez se daba en Cuba. También participa en la fundación de la Liga Antiimperialista y la Liga Anticlerical. Atiende a Mella como médico y lo alienta como revolucionario en su conocida huelga de hambre en repudio a la dictadura de Gerardo Machado, y logra sacarlo más tarde de Cuba con la ayuda de su hermano Feliciano Aldereguía. Sufre prisión en las cárceles de La Cabaña, El Castillo del Príncipe y el llamado Presidio Modelo en Isla de Pinos por sus actividades revolucionarias contra el régimen machadista. En agosto de 1931 participa en el desembarco armado de 37

revolucionarios que, al mando del ex teniente del Ejército Libertador Emilio Laurent, logran tomar la villa de Gibara, en la entonces provincia de Oriente y combaten heroicamente contra fuerzas muy superiores. Aquí recibe una herida a sedal en el cráneo. Como consecuencia de esta acción sufre nuevamente presidio y al final se ve obligado a marchar al exilio político. Durante la Huelga general de 1933 no se separa de Rubén Martínez Villena, brindándole su cooperación revolucionaria y cuidando de su ya precaria salud. Con la caída del dictador la lucha revolucionaria dentro del gremio médico se intensifica. Es elegido miembro del Comité Ejecutivo de la Federación Médica de Cuba. Al año siguiente funda el Ala Izquierda Médica. Ocupa el cargo de director del sanatorio para tuberculosos La Esperanza, donde pone al servicio del hospital sus propios instrumentos de trabajo. Comienzan a realizarse operaciones y se aplican nuevos tratamientos científicos de acuerdo a los descubrimientos de la época. Predica sobre los derechos que tiene el enfermo de tuberculosis de ser atendido por la sociedad y organiza actos públicos de protesta ante las autoridades políticas y sanitarias del país. Sin embargo, su presencia destacada en la huelga de marzo de 1935 le cuesta el cargo —que ocupaba desde hacía casi dos años—, y marcha nuevamente al exilio. En Nueva York se reúne con otros revolucionarios como Pablo de la Torriente Brau, Raúl Roa y Leonardo Fernández Sánchez. Fundan el primero de agosto de 1935 la Organización Revolucionaria Cubana Antiimperialista, que trabaja por la unidad de las fuerzas de izquierda. De regreso se hace miembro del Comité Ejecutivo del Partido Unión Revolucionaria, al lado de Juan Marinello, Leonardo Fernández Sánchez, Carlos Rafael Rodríguez, Salvador García Agüero, Ramiro Valdés Daussá y José Bustamante. Continúa trabajando como médico y se destaca en la lucha antifascista. Funda el Frente Nacional Antifascista, del cual se desempeña como tesorero. Entrega personalmente al entonces ministro de relaciones exteriores de la URSS un cheque por valor de diez mil pesos, producto de una colecta popular. En el sector médico participa en la fundación del Partido Acción Inmediata, portavoz del pensamiento más avanzado, en el que milita hasta el triunfo de la Revolución. Abraza la causa del pueblo español en su lucha contra el fascismo y pronunció un discurso en el gigantesco mitin de Luna Park, en el malecón habanero. Es el médico que examina a los miembros cubanos de la brigada internacional que peleará en España. Sus numerosos trabajos periodísticos aparecidos en la prensa cubana pueden dar la historia más verídica y completa de la lucha contra la tuberculosis durante la República. Publica

en mayo de 1957 el libro *En esta hora sombría*, donde condena el golpe de estado, critica la sociedad cubana de entonces y expresa su adhesión a la causa revolucionaria. Recibe en 1958 una invitación de Fidel Castro para que suba a la Sierra Maestra, pero el estar convaleciente de una reciente intervención quirúrgica le impide aceptarla. Desde enero de 1959 hasta mediados de año ocupa la presidencia del Consejo Nacional de Tuberculosis. Una misión diplomática como embajador ante la República Federal Socialista de Yugoslavia lo aleja por un tiempo de sus tareas científicas, pero ya en abril de 1961 regresa a ellas como jefe del Departamento de Tuberculosis, primero en la Subsecretaría de Asistencia Médica y después en el Viceministerio de Higiene y Epidemiología. Con un completo dominio de la higiene social a la que él define como la igualación de las clases en relación a la salud, se adelanta al desarrollo de la salud pública cubana y defiende la necesidad de una higiene de masas, cuya aplicación no puede ser asegurada por el individuo ni por la familia sin ayuda de una voluntad política del Estado. Permanece en el Grupo Nacional de Neumotisiología hasta su muerte. Se considera su libro *Estudio fotorradiográfico del ejército guerrillero cubano*, trabajo realizado en 1959, el aporte científico de más peso en el período revolucionario, y que recoge veinte mil fotorradiografías. En 1962 funda y preside el Instituto Julio Antonio Mella, en la Universidad de La Habana. Se le entrega en 1967 el carné del Partido Comunista de Cuba. El Dr. Gustavo Aldereguía Lima falleció el 8 de septiembre de 1970 víctima de una prolongada enfermedad. El Hospital Universitario General de Cienfuegos lleva su nombre.

Herminio Almendros Ibáñez



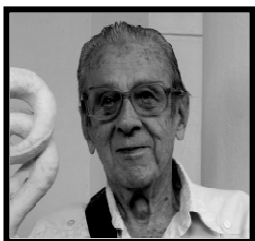
Escritor, pedagogo, editor y promotor cultural. Nace en Almanza, España. Hijo único de una modesta familia en el que el padre laboraba como ferroviario. Cursó estudios de magisterio en Albacete y Alicante. Hizo el servicio militar en África y continuó su formación en la selectiva Escuela de Estudios Superiores de Magisterio de Madrid, donde terminó como número uno de su promoción. Frecuentó el ateneo y asumió los ideales pedagógicos del krausismo plasmados en la Institución Libre de Enseñanza. Su primer destino como maestro es Villablino (León), como director de un centro de la Fundación Sierra Pamble y dependiente de la I.L.E.; allí se

casó con María Cuyás, alumna de la misma escuela, pero de una promoción posterior. En 1929 ambos obtienen plaza como inspectores de enseñanza primaria en Lérida. Allí se vincula con la pedagogía de Célestin Freinet y tras un fugaz paso por Huesca terminaron destinados como inspectores en Barcelona. Allí colaborará con la recién creada Sección de Pedagogía de la Universidad de Barcelona y divulga la pedagogía de Freinet. Publica *La imprenta en la escuela* (1932), primera obra impresa sobre estas técnicas en lengua no francesa. En 1936 es nombrado inspector-jefe y participa en el proyecto del Consejo de la Escuela Nueva Unificada que estructuraba todos los niveles educativos desde preescolar hasta la Universidad. Tras la caída de la república española huye a Francia en enero de 1939 junto a su amigo, el filósofo José Ferrater Mora. La familia de Freinet le acogió, pero la Segunda Guerra Mundial le obliga a viajar a Cuba por su posición antifranquista, como uno más de los miles de emigrantes que se vieron obligados a partir hacia el exilio, tras el fin de la guerra civil española. Su amigo el dramaturgo Alejandro Casona le consigue pasaje para nuestro país. Al amanecer del domingo 28 de mayo de 1939, a bordo del *Flandre*, arriba al puerto habanero, dejando en Barcelona a su familia, con la que no se reencontraría hasta una década más tarde, el 15 de enero de 1949. En octubre de 1941 comienza a publicar la revista *Ronda* (a dos manos con Ruth Robés Masses), con varias secciones destinadas a estimular la creación y motivación de los infantes. No se le convalidan sus estudios y méritos profesionales, por lo que se ve obligado, con gran voluntad, a reiniciar su carrera y se doctora en 1952 en la Universidad de Oriente en Santiago con la tesis titulada *La inspección escolar*. Trabaja entonces como asesor del Ministerio de Educación. Elaboró textos para el aprendizaje del idioma, colaboró con la revista *Bohemia* y mantuvo una columna semanal en el periódico *Información*. Su producción literaria resulta ampliamente conocida en Cuba y otros países latinoamericanos con más de cuarenta títulos, sin contar varios centenares de artículos periodísticos y prólogos de libros. Antes de 1959 emprende varios proyectos. Entre ellos se destacan los que desarrolla con su compatriota, el profesor universitario Francisco Alvero, en tiempos de indolencia y de indigencia institucional, que acompañaron a la niñez como fuentes de educación y de enriquecimiento del espíritu, como sus *Oros Viejos*, sus *Lecturas ejemplares*, así como sus versiones y adaptaciones de numerosas leyendas que constituyen por entonces, textos de lectura en la primaria cubana. El presidente Fulgencio Batista le destituye a inicios de la década de los 40 del pasado

siglo, de su puesto en el Ministerio de Educación, pero le contrata la UNESCO y es destinado a la Escuela Internacional de la Organización de Estados Americanos en Rubio, Venezuela. Regresa a Cuba poco antes del triunfo de la Revolución Cubana. A principios de 1959, Armando Hart, recién designado ministro de Educación, le hizo venir de Santiago de Cuba para conformar el equipo de asesores y de funcionarios que cooperarán a los nuevos planes educacionales como la Campaña de Alfabetización. Almendros es nombrado Director General de Educación Rural. Sobre aquel período fundacional, dejó su testimonio en un texto de 1963: *La Escuela Moderna: ¿reacción o progreso?* Desde este puesto impulsa la publicación de libros de lectura para niños en los que supo conjugar el atractivo de la Historia con la calidad literaria y la intencionalidad educativa. Son numerosos los libros infantiles que escribió. El aprendizaje de la lengua como instrumento de comunicación es uno de los temas que más le preocupa. Se desempeña en Cuba en otras importantes funciones como: director de la Editora Juvenil (de 1962 a 1967); asesor de la Sección de Enseñanza del Ministerio de las Fuerzas Armadas Revolucionarias y asesor en la Dirección de Formación y Perfeccionamiento del Personal Docente, del Ministerio de Educación. Brinda su valiosa colaboración en la redacción de programas de estudio, orientaciones metodológicas y textos para la nueva red de Escuelas Formadoras de Maestros Primarios en nuestro país. Dedicó a la educación cubana 35 años de su actividad creadora, con aportes importantes a la enseñanza de la lengua materna, la literatura infantil, la obra martiana, la organización escolar y la preparación de los maestros. Más tarde, y desde ese oficio de editor, sumaría sus esfuerzos a la creación del actual sistema editorial en Cuba, desde la Editora Juvenil mientras su fraterno amigo Alejo Carpentier se orientaba en igual empeño, al frente de la Editorial Nacional de Cuba, antecedente del Instituto del Libro. Entre sus numerosas obras que acompañaron en su educación a varias generaciones se pueden mencionar: *Pueblos y leyendas* (1929) rebautizado más tarde en Cuba por él como *Oros Viejos*; *Había una vez* (1946); *30 escenas de animales* (1951); *Lecturas ejemplares. Aventuras, realidades, fantasías* (1955); *A propósito de La Edad de Oro de José Martí. Notas sobre literatura infantil* (1956); *La Escuela Moderna: ¿reacción o progreso?*, 1963; *Nuestro Martí* (1965); *Fiesta* (1967); *Leer* (1971); *Ideario Pedagógico de José Martí*; *La imprenta en la escuela*; *La escritura script*; *La idea de la Matemática universal en la obra de Descartes* y *La inspección escolar*. Unos meses antes de morir, prepara el libro de lecturas para

las Escuelas Camilo Cienfuegos, al tiempo que se sumaba a los noveles investigadores y compartía con todos su experiencia, en los Seminarios Juveniles de Estudios Martianos. Fallece el domingo 13 de octubre de 1974, en el hospital Calixto García, en el postoperatorio de una intervención prostática.

Baldomero Álvarez Ríos.



Destacado periodista. Fundador de la Unión de Periodistas de Cuba, de la Agencia Prensa y de Radio Habana Cuba, además de ejercer como secretario general de la Federación Latinoamericana de Periodistas (FELAP). Nace el 11 de junio de 1924, en La Habana. Inicia su vida profesional en el noticiero Tribuna Libre.

Labora además como redactor de deportes, además de trabajar para diarios como Resumen, Acción, La Nación, La Discusión y Finanzas. En la década de 1950 escribe para las emisoras Radio Reloj y Unión Radio. En esta última colabora, con otros compañeros, como Roberto Agudo, en la búsqueda de información sobre lo que realmente sucedía en la Sierra Maestra, para luego publicar en el exterior, en especial en los Estados Unidos. La ética personal y profesional le acompaña en su larga trayectoria como periodista. En 1955 trabaja como corresponsal en La Habana de la revista Visión, editada en Nueva York, pero con gran difusión en los países de América Latina. Su conocida oposición a la dictadura batistiana incomoda a la tiranía. Este no tarda en ser detenido e interrogado por agentes del Servicio de Inteligencia Militar y fichado por el Buró de Represión de Actividades Comunistas (BRAC), al acusársele de tener vínculos con la Juventud Socialista. Al triunfo de la revolución se descubre su nombre en un listado de opositores que la tiranía se proponía asesinar el día 6 de enero. En 1961 figura entre los fundadores de la emisora Radio Habana Cuba, de la cual llegó a ser director. Participa en la creación de la Unión de Periodistas de Cuba e integró su presidencia en varias ocasiones. En 1974, en el III Congreso de la organización es electo Secretario de Relaciones Exteriores, y en 1980, en el IV Congreso, Vicesecretario General, cargo que ocupa hasta 1986. Resulta electo como Secretario General de la Federación Latinoamericana de Periodistas (FELAP) con sede en México. Durante varios años ocupa ese puesto en representación de la UPEC. En 1971 participa en un viaje a Chile, Lima y Guayaquil junto a una delegación de

periodistas que acompañaba al Comandante en Jefe Fidel Castro. Las memorias quedaron registradas en su libro Chile, el viaje de Fidel de Iquique a Tierra del Fuego. Otros títulos como La revolución de Martí y Serás cubano, lo consecuente y lo imprescindible en Pablo de la Torriente Brau, revelan una de sus grandes pasiones: la historia. Se le otorgaron diversos reconocimientos como los premios Enrique José Varona, Álvaro Reynoso y 26 de Julio. En 1999 obtiene el Premio Nacional de Periodismo José Martí, el más alto galardón que concede la Unión de Periodistas de Cuba y en el 2007 le es otorgada la Medalla Conmemorativa por el 30 Aniversario de la Federación Latinoamericana de Periodistas. Fallece en La Habana, el 7 de noviembre del 2010.

Pedro Álvarez Tabío

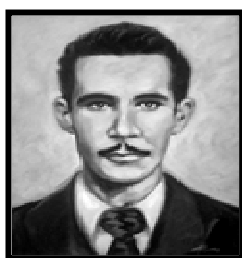


Historiador y editor. Nace en La Habana, el 29 de junio de 1941. Licenciado en Derecho Administrativo y en Derecho Diplomático y Consular de la Universidad de La Habana. Doctor en Ciencias Sociales y Derecho Público, de la propia Universidad. Desarrolló una ingente labor en el rescate y la promoción de la memoria histórica de la Revolución, que materializó en textos rigurosos y de notable impacto sociocultural. Una de sus últimas contribuciones en ese campo son las ediciones cubanas del libro Cien horas con Fidel, la extensa e imprescindible entrevista del Comandante en Jefe con el intelectual francés de origen español Ignacio Ramonet. Fundador de la Unión Nacional de Historiadores de Cuba (UNHIC), de la cual ejerció como vicepresidente y miembro de su ejecutivo nacional; miembro del Consejo Editorial Nacional, adscrito a la Presidencia del Instituto Cubano del Libro; de la Sección Cubana del Comité Memoria del Mundo de la UNESCO; miembro titular de la Comisión Rectora del Gran Parque Nacional Sierra Maestra y miembro del Consejo Asesor de la Editorial de Ciencias Sociales. Se desempeña como Profesor Titular Adjunto de la Facultad de Filosofía e Historia de la Universidad de La Habana y del Instituto Superior de Relaciones Internacionales. De 1961 a 1968 labora como funcionario del Ministerio de Relaciones Exteriores y del Servicio Exterior en la Misión Permanente de Cuba ante las Naciones Unidas, con sede en Nueva York. Ocupa en dos ocasiones el cargo de Encargado de Negocios de dicha Misión. Es designado Representante Alternativo de las

Delegaciones de Cuba a los Períodos de Sesiones 18 y 19 de la Asamblea General de las Naciones Unidas, y representa a Cuba en otras conferencias y eventos internacionales, entre ellos en la Primera Conferencia de Comercio y Desarrollo, donde funge como Secretario de la Delegación Cubana presidida por el comandante Ernesto Che Guevara. En enero de 1969 ingresa en el Instituto Cubano del Libro, primero como redactor en la Editorial de Ciencias Sociales y pocos meses después como Jefe de la Redacción Política de la propia Editorial. A partir de julio de 1972 ocupa también la responsabilidad de Jefe de la Redacción Especial de dicha Editorial, que comenzó a funcionar en el Palacio de la Revolución en prestación de servicios a lo que en ese momento era la Presidencia de la República, bajo la dirección inmediata de la compañera Celia Sánchez. En enero de 1977 ingresa formalmente en la plantilla del Consejo de Estado, al convertirse la mencionada Redacción Especial en la Sección de Publicaciones de ese organismo, de la cual se mantuvo como Jefe. En 1981 esta Sección se convirtió en una dependencia autónoma del organismo central, subordinada directamente de la Secretaría del Consejo de Estado, con el nombre de Oficina de Publicaciones, de la cual es nombrado Director. Designado también Director de la Oficina de Asuntos Históricos del propio Consejo de Estado en 1994. En 1999, ambas dependencias se integraron en las llamadas Oficinas de Historia del Consejo de Estado, unidad presupuestada independiente de la que es nombrado Director. Cargo que ocupó hasta su muerte. Como historiador, dedicó más de treinta años a la investigación histórica de la guerra de liberación nacional (1956-1958). Autor de numerosos libros como: El destino manifiesto; Antología mínima de José Martí en dos tomos (compilación, prólogo y notas); Discursos de Fidel Castro en tres tomos (compilación); La epopeya del Granma; El combate del Uvero; La conquista de la esperanza; Celia, ensayo para una biografía y La historia me absolverá (primera edición crítica anotada). Es coautor del tomo 4 de la Historia de Cuba elaborada bajo los auspicios del Instituto de Historia de Cuba y del tomo 2 de la Síntesis de Historia de Cuba elaborada por el Ministerio de Educación. Autor también de ensayos inéditos sobre el alzamiento de 5 de septiembre de 1957 en Cienfuegos y sobre la huelga revolucionaria del 9 de abril de 1958. Como editor, acumuló casi 40 años de experiencia, tiempo durante el cual, como resultado de su gestión editorial, han sido publicados más de 800 títulos. Responsable desde 1981 de la edición de los libros del Comandante en Jefe. Entre ellos: La crisis económica y social del mundo; Fidel y la religión, con Frei Betto; Un encuentro con

Fidel, con Gianni Miná; Un grano de maíz, con Tomás Borge y del trascendental libro titulado Cien horas con Fidel, del cual Ignacio Ramonet lo considera su tercer autor por el vasto, profundo y creativo trabajo editorial realizado. Otra vertiente significativa de su actividad ha sido el trabajo en materia patrimonial, en particular los resultados de su empeño por la protección y rescate de los valores patrimoniales e históricos en la Sierra Maestra. Ha identificado y señalado más de 300 sitios históricos, y procurado su conservación. Merecedor, entre otras distinciones y reconocimientos, de la Distinción por la Cultura Nacional, el Machete de Máximo Gómez conferido por las FAR y las Medallas Raúl Gómez García, Enrique Hart y Hazaña Laboral. Obtuvo varios premios y diplomas nacionales e internacionales por algunos de sus libros y documentales. Fallece en La Habana el 13 de junio de 2009, a los 67 años de edad.

Gustavo Ameijeiras Delgado.

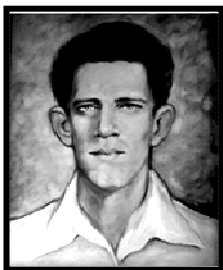


Combatiente de la lucha clandestina. Se incorpora al Movimiento 26 de Julio en Las Parras, llegando a ser jefe de la célula a que pertenecía y en la que ejecutó diversas acciones contra el régimen batistiano. Nace el 8 de octubre de 1920, fruto del matrimonio de Manuel Ameijeiras Fontenlo, y María de las Angustias Delgado Romo. En Chaparra, antigua provincia de Camagüey transcurre su infancia y parte de la adolescencia. Por ser el mayor de los varones le correspondió, junto a la madre, asumir el sustento de la casa. Tiene entonces que trabajar vendiendo periódicos, limpiando zapatos, de aprendiz de mecánico y como chofer de alquiler. Desde 1947 milita en el Partido del Pueblo Cubano (Ortodoxo), al que por su influjo se incorporaron sus demás hermanos. Puede catalogarse a Gustavo como el guía ideológico de toda la familia. Se incorpora a la lucha contra la dictadura desde el mismo día del golpe de estado del 10 de marzo de 1952 cuando, junto a varios de sus hermanos, se manifiestan frente al Palacio Presidencial ocupado ya por los tanques del ejército. También formaba parte de los que acudieron a la Universidad de La Habana, en reclamo de las armas prometidas por el presidente derrocado Carlos Prío Socarrás, para enfrentar el cuartelazo. Después del Asalto al Cuartel Moncada –donde muere su hermano menor Juan Manuel- marcha a Oriente a indagar por la suerte corrida este, momento en que resulta detenido por sospechas de complicidad en el hecho

revolucionario y enviado a la prisión de Boniato. En el breve tiempo de permanencia se vincula con los jóvenes de la Generación del Centenario allí detenidos. Finalmente es juzgado y absuelto por falta de pruebas. Se convirtió entonces en uno de los más activos divulgadores de aquellos acontecimientos, defendiendo la hipótesis del triunfo probable y de la acertada estrategia del arriesgado plan así como por la por la amnistía de los moncadistas. Se convierte en cercano colaborador de Haydée Santamaría en la misión de imprimir y distribuir *La historia me absolverá*. Con el fin de acelerar la conclusión del trabajo de reproducción del documento, es destinado junto a Santiago Terry, Ángel Pla y Tony García para ayudar en el taller de impresión en el doblaje de los pliegos, su compaginación, presillado, conteo y empaquetamiento. Luego se encargaría de su distribución en la provincia de Matanzas, junto a Leonel Guedes. Posteriormente se traslada a Santa Clara en compañía de Santiago Terry para recuperar en el almacén del expreso los folletos destinados a la provincia de Las Villas, que no habían sido recogidos por los responsables de hacerlo. Junto con su hermano Ángel se encarga de verificar la distribución a nivel nacional del histórico alegato jurídico-político. En automóvil y con sólo el dinero para el combustible realizaron el recorrido por toda la Isla. Los auxiliaron a lo largo del viaje los militantes del Partido Ortodoxo, quienes les brindaron comida, alojamiento y dinero. La heroína del Moncada Haydee Santamaría se refirió a Gustavo en los siguientes términos: *“[...] recuerdo a unos compañeros, entre ellos a Gustavo Ameijeiras, que me dijo: Mira, si me consiguen 45 pesos me venden un cacharro. Conseguimos los 45 pesos, compramos el cacharro. Mira si me consiguen dos pesos, le echamos gasolina. Conseguimos los dos pesos y le echamos gasolina y le llenamos todo aquel baúl de la Historia me absolverá. Llegó hasta Oriente con ella”*. El 7 de julio de 1955 le correspondió servir de chofer al líder del ataque al cuartel Moncada, desde el Vedado hasta el aeropuerto de Rancho Boyeros, cuando éste marcha al exilio de México. Participa en múltiples y arriesgadas acciones y sufre largos períodos de prisión en el Castillo del Príncipe donde encabezó audaces protestas contra las autoridades del presidio. Allí también protagonizó una huelga de hambre en solidaridad con los revolucionarios encarcelados en Isla de Pinos y en protesta por las inhumanas condiciones de vida de los prisioneros. Formó además un tribunal que juzgaba a los que no soportaban las torturas y se convertían en delatores. Logró salvar de este modo a muchos revolucionarios, a quienes avisaba oportunamente a través de familiares y amigos que lo visitaban. Preocupado por la suerte corrida por

los expedicionarios del Granma tras el desembarco, envió a dos compañeras a Santiago de Cuba quienes contactaron con elementos revolucionarios de esta ciudad que les confirmaron la noticia de que muchos de los compañeros estaban vivos, entre ellos Fidel. Poco después de su liberación es nuevamente detenido el 21 de enero de 1957 y remitido al Castillo del Príncipe, donde se le radicó la Causa 81, por un supuesto delito de infracción de la Ley No. 5 del 16 de noviembre de 1940. No es hasta el 3 de febrero de 1958 en que recupera su libertad, a través de un mandamiento de Habeas Corpus expedido a su favor por la Sala de lo Criminal del Tribunal Supremo de La Habana. Con renovados bríos se reincorpora a la lucha frontal contra la dictadura para participar activamente en las acciones de la Huelga del 9 de abril de 1958. Fracasada esta, decide incorporarse a la lucha en las montañas. Con ese objetivo se dirige a la provincia de Oriente donde resulta detenido. De sus últimos días de vida tenemos conocimiento por el relato de Ana Cruz Maqueira, compañera de lucha: *“Fui detenida por el Servicio de Inteligencia Militar (SIM), el 13 de mayo de 1958 y conducida a su local. Allí comenzaron a interrogarme [...]. Durante ese proceso [...] pude ver a Gustavo, quien se encontraba en lamentables condiciones físicas como consecuencia de las crueles torturas a que lo habían sometido los esbirros. Cuando triunfó la Revolución logré interrogar a los que torturaron a Gustavo. Ellos confesaron que fue entregado al Servicio de Inteligencia Naval, el SIN, donde lo asesinaron y su cuerpo arrojado al mar”* Este horrendo crimen se produjo en la noche del 22 o en la madrugada del 23 de mayo de 1958.

Juan Manuel Ameijeiras Delgado.



Participante en el Asalto al Cuartel Moncada el 26 de Julio de 1953, en Santiago de Cuba. Nace el 23 de octubre de 1932 en Puerto Padre, antigua provincia de Oriente. Posteriormente la familia, de escasos recursos económicos, se traslada a Santa Clara, en la antigua provincia de Las Villas, en búsqueda de mejores oportunidades. En esa etapa, Juan Manuel labora limpiando zapatos o vendiendo periódicos. En su formación política influye el medio en que transcurre su infancia y adolescencia así como las ideas críticas de su madre María de las Angustias, ante los gobiernos de turno. Esta le enseña las primeras letras y le inculca el espíritu de rebeldía

ante las injusticias sociales. La familia decide marchar a la capital tras los pasos de Gustavo, que ya labora en la misma como mecánico y chofer. Alquilan una modesta habitación en la Calle Virtudes No. 510. Este comienza a trabajar, al igual que sus hermanos, como chofer de taxis, en la Manzana de Gómez. Gran aficionado al juego de ajedrez. Su inquietud revolucionaria se forma bajo la influencia de sus hermanos mayores. La fundación del Partido del Pueblo Cubano (Ortodoxo), por Eduardo R. Chibás, en 1947, marca el punto inicial de su filiación política. El 10 de marzo de 1952, cuando los dirigentes de la Federación de Estudiantes Universitarios (FEU) encabezados por se reunían en Palacio con el presidente Carlos Prío Socarrás para ofrecerle apoyo, tras el inconstitucional golpe de estado y acudían a la Universidad de La Habana acudían muchos de los jóvenes, integrantes de la futura Generación del Centenario en reclamo de las armas prometidas allí también se encontraba Juan Manuel y su hermano Efigenio. Su encuentro con Fidel y la coincidencia de ideales acerca de la certeza de que el único camino para derrocar la dictadura era la lucha armada, lo involucra en los planes de asalto al Cuartel Moncada. Inicia el adiestramiento militar en el Salón de los Mártires de la Universidad de La Habana junto a su hermano Efigenio con las escasas armas allí existentes: escopetas Winchester, un fusil Springfield, un Mendoza, un M 1 y varias pistolas. Juan Manuel cumple otra importante tarea: la adquisición de los uniformes del ejército con los cuales se vestirían el día de la acción. En esta parte del plan y orientados por Fidel y Abel, su célula, integrada por los hermanos Rivero Vasallo, Mateu Orihuela, Roberto Mederos y Gerardito Álvarez, despliega gran actividad. A este le corresponde el traslado de las maletas con los uniformes a Santiago de Cuba. El 25 de julio de 1953 parte del Parque de La Fraternidad, en La Habana, en auto, en un largo viaje a las tierras orientales, acompañado por Gerardo Álvarez, Pablo Cartas, Roberto Mederos, Félix Rivero y Osvaldo Socarrás. El trayecto y la hora de llegada al cuartel general de los combatientes –a la granjita Siboney- no pueden precisarse pues todos quedaron sin vida, por corresponder al grupo que atacó al hospital civil, punto estratégico asignado en la toma del Moncada. El primero en arribar a la granjita Siboney, alrededor de las ocho de la noche, es el auto de Ernesto Tizol. Pasadas las doce la noche, ya en la madrugada del 26 de julio, arriba Fidel Castro. En el amanecer del domingo 26 de julio de 1953. Los asaltantes quedan finalmente integrados por 110 combatientes que se movilizarán en 14 autos. De los tres autos destinados a conducir a los combatientes asignados al hospital

“Saturnino Lora”, el primero lo conducía Abel Santamaría, el segundo Juan Manuel, seguido por el de Mario Muñoz. Abel bajó de su carro seguido por Juan Manuel y el resto de los combatientes dirigiéndose al soldado que custodiaba la entrada a quien logra desarmar gracias al factor sorpresa. Abel, jefe del comando, sitúa en el vestíbulo a los hermanos José Wilfredo y Horacio Matheu así como a Gerardo Álvarez. El resto en las ventanas del primer piso, que daban al patio trasero y al club, ubicados en el cuartel Momentos después se inicia el tiroteo y sonó la alarma del campamento, distante unos ciento cincuenta metros. Por tres horas se enfrentaron al enemigo y sobre ellos se concentró el ataque del ejército en la última etapa de la acción, hasta que agotado el parque decidieron vestirse con las ropas de los enfermos. Ocupado el hospital por el ejército, a las ocho y media de la mañana del propio día 26 de julio, los jóvenes asaltantes son detenidos y llevados al cuartel Moncada y entregados a un teniente y varios soldados quienes los golpean, en medio de soeces insultos. Los últimos en salir son Abel Santamaría Cuadrado, Boris Luís Santa Coloma y Juan Manuel Ameijeiras Delgado. Posteriormente los conducen a la caballeriza del cuartel Moncada, ubicada en Martí y Carretera Central donde son cobardemente asesinados.

Luís Arcos Begnes.



Expedicionario del yate Granma. Nace en Caibarién, antigua provincia de Las Villas, el 23 de julio de 1932. Sus primeros estudios los realiza en su ciudad natal. Ya adolescente se traslada a La Habana donde ingresa en el ejército y es enviado a la escuela de reclutas de Managua donde se distingue en el tiro lo que le permitió alcanzar varios premios en competencias. Tras el golpe de estado del 10 de marzo de 1952, del que se convierte en activo opositor, comienza a visitar la Universidad de La Habana, lugar de reunión de muchos jóvenes que buscaban las viñas posibles para enfrentar a la tiranía. Su condición de militar le permitió cooperar en la adquisición de algunas armas para la organización política que dirigía el profesor Rafael García Bárcena. El 26 de julio de 1953, en el asalto al Cuartel Moncada, su hermano Gustavo, que figura entre los asaltantes, resulta herido y Luís no pudo ocultar su rebeldía y repugnancia ante los crímenes que comete el ejército en Santiago de Cuba y Bayamo, lo que manifiesta públicamente. Esto trajo como consecuencia que sea detenido hasta enero de 1954. Aunque su repudio hacia la tiranía aumenta, permanece

en el ejército por lo útil que era su presencia para los futuros planes conspirativos hasta que se dispone su separación, por el mando, al sospechar de sus actividades revolucionarias. Se dedica posteriormente al ramo de la construcción aunque estrecha los vínculos con integrantes del Movimiento 26 de julio. Participa en manifestaciones estudiantiles y otras actividades contra la dictadura. Regresa a Caibarién, en la antigua provincia de Las Villas, donde realiza una activa labor de propaganda contra la dictadura, así como participa en actos de sabotaje. Es detenido en la jefatura militar local, de la que logra escapar y viajar clandestinamente a La Habana. La dirección del Movimiento 26 de julio determina que este viaje a México para unirse con el grupo dirigido por Fidel Castro que realizaba allí, desde 1955, el entrenamiento para reiniciar la lucha armada en Cuba. Se le admite en el grupo de los 82 expedicionarios que arriban a Cuba, el 2 de diciembre de 1956 a bordo del yate Granma. Después de la emboscada tendida a los expedicionarios el 5 de diciembre en Alegría de Pío queda separado del grupo y cuando en unión de dos compañeros intenta llegar a la Sierra Maestra, el 7 de diciembre de 1956, es capturado por una patrulla militar y posteriormente cobardemente asesinado en un lugar conocido por Las Guásimas.

Claudio Argüelles Camejo.



Combatiente de Playa Girón que pierde la vida en esta acción. Nace el 1 de octubre de 1927 en La Habana. Cursa los primeros estudios en una modesta escuela pública. Sus padres, deseosos de que su hijo recibiera una educación supuestamente más esmerada, quisieron matricularlo en una escuela privada, este no aceptó, prefiriendo continuar las clases con sus compañeros de siempre. Tenía 18 años cuando comienza a trabajar como mensajero en una ferretería. Posteriormente obtuvo, mediante oposiciones, una plaza de liniero en la compañía de teléfonos. Muy pronto demostró su responsabilidad y capacidad de trabajo, por lo cual a los pocos meses le ascienden a responsable de reparación de equipos. Sensible ante los males que aquejaban a Cuba, sometida a la corrupta y sanguinaria tiranía batistiana, Claudio se dispuso a luchar para acabar con tan injusta situación y se incorporó a las filas del Movimiento 26 de Julio. Entre las acciones más destacadas que le fueron encomendadas estuvo su participación en la huelga del 9 de abril de 1958. Después

del Triunfo de la Revolución Cubana, se le confía la responsabilidad de supervisor de instalaciones de equipos en la empresa telefónica. Cursa la Escuela de Responsables de Milicias, en Matanzas, y participa en la Limpia del Escambray. Coincidente con la invasión mercenaria por Playa Girón debía viajar a Bulgaria, para participar en las actividades por el Primero de Mayo, sin embargo, al conocer la noticia del desembarco, se presenta de inmediato en su unidad de milicias, para combatir contra el enemigo al mando de una compañía. El 17 de abril de 1961 cuando marchaba al frente de su tropa por la carretera que conduce al caserío de Pálpite, se inicia el ataque de aviones enemigos. En un principio ordena a sus hombres buscar refugio, pero después, confundido al ver que un aparato llevaba como insignia la bandera cubana, lo saludó. La respuesta de los mercenarios que lo tripulaban es el lanzamiento de un rocket; que hizo impacto en su cuerpo. Días más tarde, el 1 de mayo, celebraban en Sofía, Bulgaria, la fiesta internacional de los trabajadores y los presentes en el acto escucharon conmovidos la noticia de que un trabajador que debía formar parte de la delegación cubana, que visitaba ese país con motivo de la fecha, se encontraba ausente por haber perdido la vida defendiendo a su patria frente a la agresión mercenaria e imperialista de Playa Girón.

José Luís Arruñada Martín.



Combatiente de la lucha clandestina contra la dictadura batistiana. Nace en la Ciudad de la Habana el 28 de agosto de 1939. Cursa estudios en la Academia de la Salle, donde transcurre gran parte de su niñez y primera juventud. En ese plantel aprueba desde el segundo grado, hasta el cuarto año de comercio. El gran sentimiento y admiración que profesa a los héroes y mártires de nuestra independencia le permiten conquistar varios premios literarios sobre esos temas, entre ellos un pequeño busto del apóstol José Martí, que obtiene cuando solo tenía 11 años y conserva con orgullo. Una vez concluido sus estudios de comercio ingresa a estudiar la carrera de ciencias comerciales, que pronto abandona para entregarse a las luchas revolucionarias. Mediante una prueba de capacidad, a la edad de 17 años comienza a trabajar en la compañía de teléfonos. Inicia sus labores en su sede central en Águila y Dragones hasta que a los 18 años es trasladado a las oficinas de instalación de equipos.

En su centro de trabajo traba amistad con activos integrantes del Movimiento 26 de Julio. Entra en contacto con los grupos de acción que operan en La Habana. Aún en los momentos en que es más acosado por los cuerpos represivos de la dictadura, con graves riesgos para su vida, no abandona la lucha. Iniciado el mes de noviembre de 1958, se hace más férrea la persecución y el acoso. En la noche del 26 de noviembre, los asesinos a sueldo del coronel Esteban Ventura lo detienen en las inmediaciones del parque Maceo, en la capital y 18 días más tarde, exactamente el 14 de diciembre de 1958, apenas unas semanas antes del triunfo revolucionario, aparece su cadáver ametrallado, torturado y quemado, junto al de otros dos jóvenes revolucionarios, abandonado en las cercanías de la playa de Jibacoa

Álvaro Barba Machado.



Nace el 4 de febrero de 1923 en Cascorro, provincia de Camagüey. De origen campesino, realiza sus primeros estudios en una escuela rural de su pueblo natal. Posteriormente ingresa en la Escuela de Agricultura provincial. Elegido delegado al Primer Congreso Nacional Campesino en Santiago de Cuba. En 1942 matricula en la Universidad de La Habana para iniciar estudios de agronomía. En el alto centro de estudios se vincula a las actividades revolucionarias. Por sus méritos el Guajiro Barba, como le decían, es electo Presidente de la Federación Estudiantil Universitaria el 21 de enero de 1952. Ocupaba esa responsabilidad cuando ocurre el golpe de estado del 10 de marzo de 1952 al que se opuso abiertamente. Este, como dirigente estudiantil, es quien despide el duelo del primer mártir de la dictadura, el estudiante universitario Rubén Batista, asesinado en las protestas por la profanación del monumento Julio Antonio Mella. El 27 de noviembre de 1954 pronuncia su último discurso como dirigente estudiantil, al graduarse como ingeniero agrónomo. Acosado por los cuerpos represivos de la tiranía, se ve obligado a salir del país, y permanece en el exilio hasta el triunfo de la Revolución. Regresa en los primeros días de enero de 1959 y se incorpora al proceso de cambios políticos, económicos y sociales que tienen lugar en su patria. Se le designa como responsable del plan de repoblación forestal del país, tarea a la cual consagró todos sus esfuerzos. Alcanzó resultados alentadores como Jefe del Departamento Forestal del Instituto Nacional de Reforma Agraria, después de trabajar durante un

período en las estaciones experimentales del Ministerio de la Agricultura. Muere el 27 de noviembre de 1962, en un accidente aéreo en el que perece la delegación cubana que asistía a una importante reunión internacional.

José A. Barnet Vinageras



Diplomático y político cubano. Nace en Barcelona, España, el 23 de junio de 1864, de padres cubanos. Termina sus estudios secundarios en el Instituto de La Habana, y después matricula en la Facultad de Derecho de la Universidad. En 1887, viaja a París, Francia, donde permanece hasta la instauración de la república en 1902. Nombrado cónsul en París, durante el gobierno de Tomás Estrada Palma. En 1908 cumple funciones diplomáticas en la ciudad inglesa de Liverpool. También cumple tareas consulares en Rotterdam y Hamburgo. En 1915 regresa a Cuba para prestar servicios en la Secretaría de Estado, y al año siguiente retorna a Europa, sirviendo en misiones diplomáticas en Alemania, Suiza, Japón y Brasil. Es designado como Secretario de Estado por Ramón Grau San Martín durante el llamado Gobierno de los 100 días. En 1934, el Presidente Carlos Mendieta lo designa de nuevo Secretario de Estado. Enfrentado a la oposición de los sectores más progresistas, que se materializa en la huelga de marzo de 1935, reprimida sangrientamente por el ejército y un conflicto de intereses entre los partidos tradicionales de derecha, encabezados por Mario García Menocal, por una parte y Fulgencio Batista por la otra, que favorecía la candidatura de Miguel Mariano Gómez, el Presidente Mendieta convocó a elecciones presidenciales. Acusado éste de posible parcialidad, y abrumado por las condiciones imperantes, el presidente Mendieta se ve obligado a renunciar al cargo. De acuerdo con la Ley Constitucional que se había aprobado poco antes, la sustitución del presidente le correspondía al Secretario de Estado José A. Barnet, quien asume la presidencia el 10 de diciembre de 1935. A las elecciones concurren los partidos Liberal, Nacionalista y Acción Republicana que llevaban como candidatos a Miguel Mariano Gómez a la presidencia y a Federico Laredo Bru a la vice-presidencia y el Conjunto Nacional Democrático (Conservador) postula al General Mario García Menocal. Acorde a la Constitución de 1901, entonces vigente, la función del Presidente Barnet, es la de permanecer en el poder hasta la instalación del nuevo gobierno electo. Como diplomático de carrera, Barnet estaba consciente de que sus decisiones podían ser derogadas por el nuevo gobierno victorioso

en las elecciones, y se limitó a mantener el status quo imperante. Durante su mandato, promovidas por Batista, que representaba el poder real, al frente de las fuerzas armadas, se instauran las Escuelas Rurales Cívico-Militares, subordinadas al alto mando militar, mediante el llamado Consejo Corporativo de Educación, sanidad y Beneficencia, con las que Batista intenta ganarse las simpatías populares. Miguel Mariano Gómez, quien resulta vencedor en las elecciones, toma posesión en mayo de 1936, en cuyo breve mandato, Barnet Vinageras asume responsabilidades como asesor técnico en la Secretaría de Estado, con rango de embajador. Este muere en La Habana, el 19 de septiembre de 1945.

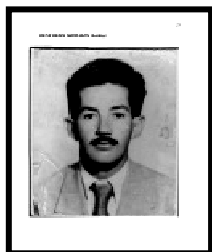
Ramón M. Barquín López



Militar cubano. Nace en Cienfuegos, antigua provincia de Las Villas, el 12 de mayo de 1914. Se enlista en el Ejército Nacional en 1933. Se gradúa como subteniente del Colegio Militar de Cuba y posteriormente estudia en la Escuela Superior de Guerra de México y en la United States Strategic Intelligence School. Ascendido al grado de coronel es designado como agregado militar en la embajada cubana en los Estados Unidos en 1950 durante la presidencia de Carlos Prío Socarrás; cargo que ocupa hasta 1956. En 1955 es condecorado por el gobierno de los Estados Unidos con la Legión al Mérito. Participa en la frustrada Conspiración de los Puros, en abril de 1956, contra la dictadura de Batista, junto con otros oficiales jóvenes, por lo que es sometido a Corte Marcial y condenado a prisión, que debe cumplir en el Presidio Modelo de Isla de Pinos. Cuando el Ejército Rebelde, logra importantes victorias, a fines de 1958, que hacen tambalear a la dictadura, el gobierno estadounidense presiona a Batista para que dejara a Barquín en libertad y así pudieran, mediante la instauración de un gobierno de transición, afín a sus intereses, impedir el ascenso de Fidel Castro al poder. El 1 de enero de 1959, el mismo día en que Batista huye a República Dominicana, Barquín arriba a La Habana a solicitud del general Eulogio Cantillo, que desde el campamento militar de Columbia, realiza desesperados intentos por consolidar una junta militar, y anuncia el asumir el mando de las fuerzas armadas, en plena crisis institucional y moral. Para impedir tales intentos, Camilo Cienfuegos, cumpliendo orientaciones de Fidel Castro, llega al campamento militar de Columbia el 2 de enero de 1959, y Barquín se ve obligado a traspasarle el poder, frustrando los intentos golpistas que tuvo como uno de sus

principales inspiradores a la embajada norteamericana. En octubre de 1960 este abandona el país y viaja a Miami, hasta que finalmente se radica en Puerto Rico, donde se dedica a la enseñanza y funda algunas instituciones educativas. Fallece en Guaynabo, Puerto Rico el 3 de marzo de 2008

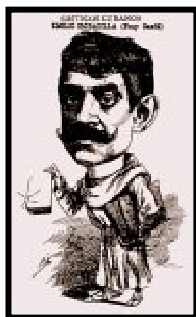
René Bedia Morales



Nace el 30 de abril de 1923, en Santiago de las Vegas, en la provincia de La Habana en el seno de un humilde hogar. Hijo único de Amparo Morales, tuvo como padre de crianza a Horacio Lara, razón por la que todos lo conocen por “Larita”. Cursa la enseñanza elemental en la escuela pública de Calabazar, en la propia capital, a donde se traslada con su familia. Se vio obligado a abandonar tempranamente los estudios y comenzar a trabajar como pintor, para contribuir al sostén de la familia. A pesar de no poder continuar los estudios académicos se preocupa por hacerlo de forma autodidacta, sobre todo indagando en el pensamiento martiano y en temas de carácter social. Las difíciles circunstancias en que se desenvuelve su vida, le hacen tomar conciencia de las injusticias sociales, ideas que muy pronto le ayudan a definir posiciones políticas. Cuando Eduardo R. Chibás crea el Partido del Pueblo Cubano (Ortodoxo) en 1947, en torno al mismo se agrupan muchos jóvenes, miembros de una generación que busca erradicar los males del país con vergüenza y honestidad. Es uno de los fundadores del mismo en Calabazar junto a Rolando García, los hermanos Trigo López, y otros. Miembro del equipo de redacción del periódico “La Voz de la Ortodoxia”, publicado por la juventud ortodoxa del municipio y cuyo primer número ve la luz el 25 de mayo de 1951. En este periódico publica trabajos de denuncia política contra el gobierno corrupto de Carlos Prío Socarrás y sus funcionarios. En esas luchas lo sorprende el artero golpe de Fulgencio Batista, el 10 de marzo de 1952. Es uno de los primeros en unirse al grupo que organiza Pedro Trigo y que también integran su hermano Julio, Pedro Gutiérrez, José Luís López, Ernesto González, y otros, bajo la orientación del joven abogado Fidel Castro. El 26 de julio de 1953 participa junto a Pedro y Julio Trigo y otros compañeros de la región en el asalto al Cuartel Moncada. Frustrada la acción, logra escapar y regresa a su casa en Calabazar. Tres días después regresa a Santiago de Cuba, al desconocer el destino de Julio Trigo, el amigo entrañable. Durante su estancia en la capital oriental es detenido. Se le somete a juicio junto con los demás asaltantes del Moncada y es

condenado a 10 años de presidio en Isla de Pinos. El 12 de octubre de 1953, el Ministro de Gobernación, Ramón Hermida, dispone que el grupo de revolucionarios condenados por los sucesos del Moncada, sea trasladado al Reclusorio Nacional de la Isla de Pinos. El 10 de marzo de 1955, en medio de los festejos oficiales por el tercer aniversario del golpe de estado, se presentaron en ambas cámaras del Congreso Cubano sendos proyectos de amnistía general. El 6 de mayo, luego de ser aprobada por ambas cámaras del Congreso Cubano, Fulgencio Batista firmó la Ley de amnistía que ponía en libertad a todos los presos políticos, incluidos los asaltantes de los cuarteles Moncada y Carlos Manuel de Céspedes que cumplían su condena en el presidio de la Isla de Pinos. Gracias a la amnistía el 15 de mayo de 1955 sale en libertad junto a sus compañeros de presidio político. Amenazado por las fuerzas represivas y en peligro de su vida, la dirección del movimiento decide su salida al exilio. Sale por Santiago de Cuba en compañía de Melba Hernández y Jesús Montané, con destino es México. En este último país prosigue sus actividades revolucionarias, incorporándose a los preparativos de la expedición del “Granma”. El 2 de diciembre de 1956 arriba a costas cubanas como integrante de los expedicionarios del yate Granma. El 5 de diciembre, dispersa la tropa expedicionaria tras la emboscada tendida por el ejército en Alegría de Prío, es capturado por una patrulla militar el sábado 8 de diciembre de 1956, en un lugar denominado “Pozo Empalado” y posteriormente asesinado.

Emilio Bobadilla y Lunar



Escritor, poeta, crítico literario y periodista. Nace en Cárdenas, provincia de Matanzas, Cuba, el 24 de julio de 1862. Al inicio de la primera guerra independentista, en octubre de 1868, emprende un largo viaje con su familia que incluye Baltimore, Veracruz, Madrid y otra vez La Habana. En la universidad de esta última ciudad inicia sus estudios de leyes. Comenzó a colaborar en la publicación *El Amigo del País* como periodista y crítico literario. Se desempeña además como director de los semanarios satíricos *El Epigrama* (1883) y *El Carnaval* (1886), donde hizo famoso el seudónimo de Fray Candil. Colaboró además en La Habana en la *Revista Cómica*, *Revista Habanera*, *El Museo*, *La Habana Elegante*, *Revista Cubana*, *El Radical*, *El Fígaro* y *La Lucha*. Viaja por Europa y vive mucho tiempo en París y en Madrid, ciudad esta última donde se establece en 1887. Allí, en la Universidad Central, se gradúa de Doctor en Derecho

Civil y Canónico (1889). Al estallar la guerra del 95 se vincula en París, a los emigrados cubanos. Viaja por Holanda, Italia, Bélgica, Dinamarca, Inglaterra, Colombia, Venezuela, Puerto Rico, Panamá, Nicaragua. En Madrid, sus trabajos aparecieron en Madrid Cómico, El Liberal, El Imparcial, La Lectura, Nuestro Tiempo y La Esfera. En París colabora en La Nouvelle Revue, La Revue Bleue, Le Figaro, La Revue de Revues, La Renaissance Latine y Le Gil Blas. Colaboró además en Athenaium, de Londres; La Prensa Libre, de Viena y en La Estrella de Panamá. En 1909 retorna a Cuba por dos años. Es nombrado cónsul de Cuba en Bayona y más tarde en Biarritz. Es miembro de la Academia de Historia de Cuba y de la Academia Nacional de Artes y Letras. Dejó inéditos los libros La ciudad sin vértebras y De canal en canal, y su bosquejo cómico-serio en un acto y en prosa Don Severo el literato. Su novela A fuego lento es traducida al francés en 1913 por Glorget. De temperamento mordaz y desenfadado, poseía gran cultura y poseía un estilo muy personal, fuerte y polémico. Su considera su obra maestra como narrador A fuego lento, publicada en Barcelona, en 1903, basada en experiencias autobiográficas. Fallece en Biarritz, Francia, el 1 de enero de 1921),

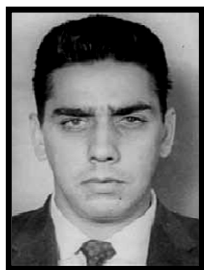
Rubén Bravo Álvarez



Destacado revolucionario, miembro y dirigente del Movimiento 26 de Julio. Nace el 2 de septiembre de 1918, en la ciudad de Santiago de Cuba. Realiza sus primeros estudios en una escuela pública, ingresando más tarde en la Escuela Normal de Maestros de Oriente, donde se gradúa en 1940, a los 22 años. Ya maestro, Rubén Bravo trabaja en las localidades de La Güira, San Juan de las Puercas, y luego en Alcalá, donde establece contactos con los elementos más progresistas de la zona. Radicado en Holguín, antigua provincia de Oriente, labora primero como director y maestro en una escuela rural y se desempeña posteriormente como director y maestro de 6to grado en una escuela radicada en la propia ciudad. Este formaba a sus educandos en el más justo sentido del deber y en el análisis consecuente de la situación que reinaba en el país, no escondiéndose para condenar al gobierno por sus desmanes, la corrupción imperante y sus atropellos. Por su resuelta y valiente actitud es elegido Presidente del Colegio de Maestros de Holguín, desde cuya responsabilidad fustiga a la dictadura, y participa activamente en la lucha por los derechos de los maestros. Al reorganizarse el Movimiento 26 de Julio en Holguín a mediados de 1957, integra su

dirección, desempeñando importantes tareas. Desde sus filas atiende el trabajo de la organización con el movimiento estudiantil, dado sus nexos con este sector. Su casa, radicada en Cervantes 192 y 194, entre Frexes y Martí, pronto se convierte en un verdadero centro conspirativo para la proyección y ejecución del trabajo clandestino. Al sucederse la ola de crímenes y terror que el pueblo denominó como las Pascuas Sangrientas, en Diciembre de 1956, se realiza la reorganización del Movimiento 26 de Julio en Holguín, en reunión que se lleva a cabo en su domicilio. Autorizado el Movimiento en esta localidad para ejecutar el plan propuesto de vengar el asesinato de 23 revolucionarios, en las llamadas Pascuas Sangrientas, por el ejército al mando de Fermín Cowley Gallegos se proyecta el atentado contra este, que se realiza con éxito el 23 de noviembre de 1957. La represión que desatan las fuerzas de la tiranía es inmediata. Rubén es hecho prisionero en su casa y remitido al regimiento donde es torturado, en vano intento de hacerle delatar a los ejecutores de la acción popular. No obstante uno de los detenidos informa a los militares los nombres de los integrantes de la dirección del M-26-7 en la ciudad, motivo por el cual se les separa del resto del grupo. En el entronque de Güirabo y Carretera Central, aparecen el amanecer del 9 de diciembre de 1957 los cuerpos sin vida de Rubén Bravo junto al de sus cinco compañeros de luchas: Mario Pozo Ochoa, Manuel Angulo Farrán, Atanagildo Cajigal Torres, Ramón Flores Carballosa y Pedro Rogena Camayd.

Antonio (Tony) Briones Montoto.



Luchador internacionalista cubano. Nace en La Habana, el 24 de junio de 1939, en una familia de arraigada estirpe revolucionaria. Artemio, el abuelo paterno, español de origen, mantuvo siempre ideas socialistas y antiimperialistas, a favor de las luchas de los obreros. Newton, el padre, es un destacado luchador de la Generación del 30 que llegó a ser miembro del Comité Central de Joven Cuba, la organización fundada y dirigida por Antonio Guiteras Holmes; la madre, Dulce María, se destaca como una activa luchadora por las causas populares. Ambos sentían tanta admiración y estaban tan identificados con el mártir del Morrillo, que pusieron su nombre al hijo. Al producirse el golpe de estado encabezado por Fulgencio Batista los padres de Tony se incorporaron de inmediato a la lucha contra la dictadura y él, aún muy joven, comenzó su actividad revolucionaria, en la lucha clandestina. Cuando ingresa en el Instituto de Segunda Enseñanza de La Habana

participa junto a su hermano menor, en manifestaciones organizadas contra la dictadura batistiana. Allí estudia la Historia de Cuba, la Constitución y también llegó a sus manos un ejemplar de La historia me absolverá, el alegato de Fidel en el juicio por los sucesos del Moncada. En más de una ocasión es detenido por la policía de la tiranía. A causa de la constante persecución se ve obligado a marchar a Estados Unidos. Arriba a Nueva York en los primeros meses de 1957 donde se incorpora al Movimiento 26 de Julio en el exilio para continuar su actividad a favor de la Revolución. Posteriormente es enviado a México, donde se prepara militarmente en los campamentos de Ixtapán de la Sal, Aguas Calientes, Llanos del Medio y en las selvas de Quintana Roo. Allí recibe la noticia del asesinato de su novia, Arcelia Díaz Báez, en La Habana, mientras cumplía una misión de la lucha clandestina. Aunque es designado para viajar a Cuba e incorporarse a las tropas del Che, que ya se encontraba en la Sierra del Escambray, en la región central del país, no pudo lograr su objetivo pues las condiciones no fueron favorables para la salida de México. En esa espera lo sorprende el 1 de enero de 1959. De regreso a la patria se incorpora a las Milicias Nacionales Revolucionarias, trabaja en el Ministerio de Hacienda y posteriormente como directivo en el Instituto Cubano de Arte e Industria Cinematográficos (ICAIC), cargo al que renunció a principios de 1962 para ingresar como simple soldado en el Ministerio del Interior (MININT). Continúa sus estudios de Bachillerato y al finalizar estos, matricula en la Universidad de La Habana. En poco tiempo es ascendido a oficial gracias a su preparación y experiencia. Dentro del MININT pasa a la Dirección de Seguridad Personal y posteriormente a Tropas Especiales. Tampoco duda en cumplir con el sagrado deber internacionalista. Participa, en mayo de 1967, en una misión de desembarco por la playa de Machurucuto, a escasos kilómetros de Cúpira, al este del estado de Miranda, en Venezuela, con nueve guerrilleros de esa nación, con el objetivo de internarse en las montañas y llevar a cabo la lucha armada. Después del desembarco de los expedicionarios, zozobra la barcaza en que Briones Montoto se adentraba otra vez al mar para regresar a Cuba. Él y otros dos compañeros lograron nadar hasta la playa y esconderse en los pueblecitos costeros hasta que son delatados y capturados por los militares. Al día siguiente, este es asesinado. Un tiro de fusil le había destrozado la cara. El parte oficial decía que había intentado fugarse hasta la playa de Machurucuto, pero en realidad el alto mando militar había dado la orden de asesinarlo. Por una coincidencia histórica la fecha de su asesinato, 8 de mayo, es la misma que la de la

caída, décadas atrás, en 1935, del luchador revolucionario cubano, Antonio Guiteras Holmes, en memoria del cual, sus padres le habían puesto su nombre.

Romana Elena Burgues González (Elena Burke).



Popular cantante que se destacó por su versatilidad y la manera muy personal de interpretar los temas musicales. Integra el movimiento conocido como Feeling. Nace en La Habana el 28 de febrero de 1928 Su primer contacto con la música es a través del tango, que canta, en 1940, con solo 12 años, en la radioemisora CMC. Su ídolo en esa etapa es la cantante argentina Libertad Lamarque. En 1943 se presenta en La Corte Suprema del Arte, de CMQ Radio, donde obtiene premio. Ese mismo año inicia su labor artística en la radioemisora Mil Diez, en el espacio Ensoñación, acompañada por la orquesta dirigida por los maestros Enrique González Mántici y Adolfo Guzmán. Recibe asesoría musical de Isolina Carrillo, y trabaja con Dámaso Pérez Prado y Frank Fernández como pianistas acompañantes. Integra el Cuarteto de Orlando de la Rosa, junto a Aurelio Reinoso, Roberto Barceló y Adalberto del Río, con el que recorre los Estados Unidos y establece su sede principal en Nueva York, la conocida como La Taberna Cubana. Posteriormente integra el Cuarteto de Facundo Rivero, con el que actúa durante varios años en cabarets de México, que le proporciona el entrenamiento escénico que después le será de gran utilidad al integrarse al cuarteto D'Aida, creado por Adelaida Diestro Rega. Más tarde se incorpora al trío Las Cancioneras, dirigido por la pianista Enriqueta Almanza. En 1947 es una de las fundadoras de Las Mulatas de Fuego, que debutan en el teatro Fausto, y posteriormente se presentan en los escenarios de los teatros Alkázar y Encanto (con Josephine Baker), en el espectáculo Serenata mulata. Participan además en Rapsodia en bronce y negro, bajo la dirección del pianista y compositor Felo Bergaza; para luego viajar a México, donde son contratadas por el Follies Bergère, donde actúan junto a Yolanda Montes (Tongolele) así como en el filme Salón México, dirigido por el Indio Fernández. En 1952 integra el Cuarteto D'Aida con Omara y Haydée Portuondo y Moraima Secada, bajo la dirección de la pianista y repertorista Aida Diestro. En la década del 60 funda el grupo Los D'Ángeles, dirigido por Enriqueta Almanza. Representa a Cuba en el IV Festival de Málaga, España, y en el Festival Internacional de la Canción de Mar, Chile. En 1964 realiza una gira por Polonia, RDA y Checoslovaquia; en 1965 actúa en el Olympia

de París, con el elenco del Gran Music Hall de Cuba y en 1966 en el Festival de Sopot y en el Orfeo de Oro, en Bulgaria. Participa junto con la orquesta de Los Van Van en el espectáculo llevado a la Expo'70 de Osaka, Japón y en 1978 se presenta en el Lincoln Center de Nueva York, con la Orquesta Aragón. Su versatilidad —no sólo como solista—, le permitió cantar a dúo con Ignacio Villa (Bola de Nieve), Benny Moré, Fernando Álvarez, Neris Amelia Martínez Salazar (Juana Bacallao), Tito Gómez, Omara Portuondo, María Antonia Peregrino Álvarez (Toña La Negra), Frank Domínguez y Pablo Milanés. Actúa asimismo, a lo largo de su trayectoria artística, entre otros, con intérpretes tan reconocidos como Pedro Vargas, Libertad Lamarque, Nat King Cole, Édith Piaf, Sara Vaughan, César Portillo de la Luz, José Antonio Méndez y Marta Justiniani. Fallece el 9 de junio del 2002 en La Habana.

Manuel de Jesús Calvar y Oduardo.



Mayor General del ejército Libertador cubano, más conocido por Titá y uno de los más destacados jefes militares de la Guerra de los Diez Años, iniciada el 10 de octubre de 1868. Nace el 25 de diciembre de 1837 en Manzanillo, hijo de un rico terrateniente. Cursa sus estudios primarios en escuelas privadas de su ciudad natal. Años más tarde es enviado a las ciudades alemanas de Bremen y Hamburgo, para realizar estudios en disciplinas comerciales, entre ellas, contabilidad. De regreso a la patria se dedica al comercio y cría de ganado. Desde que en Manzanillo brotan las primeras ideas independentistas calorizadas por el abogado Carlos Manuel de Céspedes, Bartolomé Masó y Francisco Vicente Aguilera, estos contaron con el entusiasta concurso de Titá Calvar. Cuando se funda la Logia masónica Estrella Tropical No.19 no pocos revolucionarios independentistas manzanilleros proceden a inscribirse en la misma, para encubrir sus actividades conspirativas, entre ellos Carlos M. de Céspedes, Titá Calvar, Jaime Santiesteban y Agustín Valerino. Después de muchas incidencias y diversos aplazamientos por motivos diversos, el 4 de octubre de 1868, se reúnen en la finca El Mijial, en Holguín, un grupo de destacadas personalidades de la causa como Vicente García, Calixto García, Donato Mármol y Jaime Santiesteban, donde acuerdan iniciar el levantamiento armado el 14 de octubre del propio año, el que tiene que ser adelantada para el 10 de octubre al ser descubierta la conspiración. Enterado Céspedes, pasa aviso a los complotados de Manzanillo para que se reunieran en el ingenio La Demajagua, con vistas a adelantar la fecha del alzamiento. Calvar, quien se encontraba

entonces en su finca ubicada en el partido de Guá, conoce de la orden de alzamiento, el 9 de octubre. Reúne prontamente una tropa de 200 hombres y ya en horas de la tarde arriba al batey de La Demajagua. Simultáneamente llegan también con pequeñas partidas; Eduardo Suástegui, Rafael Tornés García y Emiliano García. En las primeras horas del 10 de octubre, se les incorporan 200 hombres al mando de Bartolomé Masó y Juan Hall. A la media mañana Céspedes los reúne a todos y ordena tocar las campanas para convocar a sus esclavos. En el acto les anuncia a estos su liberación y los invita a incorporarse en la lucha por la independencia. Esta noble decisión es imitada por todos los dueños de esclavos allí presentes, los que juran, ante la bandera tricolor diseñada por Céspedes, el hacer suyo el contenido del manifiesto leído por Carlos Manuel de Céspedes, que proclama el objetivo y los principios que guían a los revolucionarios en esta epopeya.. En las primeras horas del día 11 parten los hombres allí congregados a Palmas Altas, donde arriban en horas del mediodía. En este lugar, Céspedes anuncia los primeros ascensos, otorgando a Manuel Calvar, Juan Hall y Jaime Santiesteban los grados de Brigadier general. Reorganizadas las fuerzas, tres días después acampan en Nagua, en las estribaciones de la Sierra Maestra, momento en que se designa al dominicano Luís Marcano como jefe de operaciones, dada su anterior experiencia militar. El plan siguiente es tomar la ciudad de Bayamo. Llegaron a la vista de la ciudad el día 17 de octubre en horas de la tarde, acampando en el Ingenio Santa Isabel. Estaba de guarnición el segundo regimiento a cargo del teniente coronel Julián Udaeta. Céspedes le envía una petición de rendición, que este rechaza. El día 18 se inicia el asalto a la ciudad. Al general Calvar le corresponde avanzar por la barranca de La Lizana. Este logra destruir las barricadas puestas en las calles, y conjuntamente con Pedro Figueredo, inicia el sitio al cuartel de infantería allí acantonado. Dos días más tarde, el coronel Udaeta capitula, quedando en poder de los revolucionarios un importante botín militar. El 25 de octubre, Calvar es destinado a operar en la zona de Manzanillo. El principal objetivo era proveerse de armas y evitar la llegada de refuerzos desde ese punto hacia Bayamo. Los insurgentes cubanos rechazan las proposiciones de paz del general Blas Villate, Conde de Valmaseda, respondiéndole que jamás habría paz sin independencia. Este, que desiste de intentar su avance hacia Bayamo, reembarca sus fuerzas con destino a la provincia de Camagüey para aprovechar las debilidades de los focos de alzados de esa región. A fines de diciembre el militar español decide iniciar una ofensiva militar con el fin de recuperar Bayamo,

teniendo que librar violentos combates antes de lograr cruzar por Cauto Embarcadero. Durante estos eventos, Calvar se mantiene en Manzanillo, desde donde impide, con las escasas tropas a su mando, que un batallón español al mando del coronel Benegasi pudiese auxiliar desde Manzanillo la operación de Valmaseda en Bayamo, ciudad finalmente recuperada casi en ruinas, por los colonialistas, dado que sus heroicos habitantes decidieron quemarla, ante la imposibilidad de su defensa. . En julio de 1869 su grado de brigadier es rebajado a coronel debido a una reestructuración del Ejército Libertador acordada en la Asamblea de Guáimaro. En el recién creado Distrito Militar integrado por los territorios de Bayamo, Manzanillo, Yara y Vicana, Calvar es puesto al mando de las tropas que operan en Manzanillo. En Consejo de Gabinete, celebrado el 26 de enero de 1872, este es promovido nuevamente al grado de brigadier general. En abril de 1872 es asignado a la jefatura de la Brigada de Holguín, adscripta a la División de Santiago de Cuba dirigida por el mayor general Máximo Gómez. En esta zona este libra un gran número de combates, entre ellos, Alcalá, Punta Gorda, Báguanos, Baire abajo, así como los ataques a Mayarí y Holguín. En los primeros meses de 1873 actúan bajo su mando las tropas cubanas que operan en los distritos de Santiago de Cuba y Holguín. El 7 de junio el Presidente Céspedes lo asciende al grado de mayor general. Este se opuso en octubre de 1873 a la deposición del Presidente Céspedes. Al mes siguiente toma parte en el ataque a Manzanillo, integrado a las fuerzas al mando del general Calixto García. En octubre de 1874 ocupa interinamente la jefatura del Primer Cuerpo del Ejército de Oriente, la cual entrega al poco tiempo al general Vicente García. En septiembre participa en el ataque al fuerte de Arroyo Hondo, en Guantánamo. En abril de 1875 expresa su desacuerdo a la conocida como Sedición de Lagunas de Varona, protagonizada por el general Vicente García. Ante el ambiente de divisionismo e indisciplina que cunde entre determinados jefes que operan en la provincia de Oriente, decide marchar a Las Villas al frente de 500 orientales para reforzar la ofensiva del general Máximo Gómez. En esa región se le asigna el mando de la Segunda División, tomando parte en el combate de Loma del Jíbaro y el 20 de julio de 1876 en el ataque a la ciudad de Santa Clara. En octubre de 1876 renuncia junto con Máximo Gómez a mandar tropas en Las Villas, producto de las discrepancias regionalistas, regresando a Oriente. Marcha al campamento de Cambute, donde lo sorprende la decisión de muchos jefes militares cubanos, por diversas causas, a firmar el claudicante Pacto del Zanjón. El general

Calvar, amante de la independencia, coordina con el general Antonio Maceo, la argumentación a esgrimir contra dicho acuerdo, en la conferencia a celebrar el 15 de marzo de 1878 con el máximo representante español en la Isla, general Arsenio Martínez Campos. Después de rechazar la indigna capitulación ante el enemigo, hecho histórico de gran relevancia ético-política conocido como Protesta de Baraguá, los patriotas forman un Gobierno Provisional, eligiendo como presidente al general Calvar. Este organismo envía al general Maceo a una misión al extranjero, con el propósito encubierto de salvarle la vida. Las operaciones militares del ejército español se concentran en Oriente, particularmente, en la zona donde residía el gobierno. En estas condiciones, en una junta celebrada el 28 de mayo de 1868, en Loma Pelada no les queda otra acción a las escasas tropas aún beligerantes, que capitular. El general Calvar decide viajar a Jamaica y después a Costa Rica. Finalmente se radica en Honduras, donde pronto establece importantes vínculos en la esfera de gobierno. Gracias a sus gestiones ocuparon importantes cargos en este país, Máximo Gómez, Antonio Maceo, Rafael Rodríguez y Tomás Estrada Palma. Una vez ocurrido el cambio de gobierno liberal por el conservador, en ese país, este se traslada hacia los Estados Unidos, donde reside un tiempo en Tampa y posteriormente en Cayo Hueso, desde donde no deja en ningún momento de laborar por la causa de la independencia de su patria. Fallece el 20 de diciembre de 1895, en Cayo Hueso.

Hugo Camejo Valdés.



Participante en el asalto, el 26 de julio de 1953, al cuartel Carlos Manuel de Céspedes, radicado en Bayamo, antigua provincia de Oriente. Nace el 7 de mayo de 1918 en Caimito del Guayabal, provincia de La Habana. De familia muy pobre solamente pudo estudiar cinco grados de la enseñanza primaria. Realiza diferentes faenas laborales desde niño, hasta que logra estabilizarse en un trabajo asalariado permanente como carretillero en una cantera, y alternativamente ayudaba a su madre que tenía un humilde quiosco de meriendas para trabajadores. Militante ortodoxo, después del golpe del 10 de marzo de 1952, se enfrenta activamente a la dictadura, con el ejemplo de Mercedes Valdés, su madre viuda y gran luchadora política, que desde antes ha hecho de su casa en Marianao un centro de combate contra la injusticia social y la corrupción, Hugo agrupa a varios de sus parientes y amigos del barrio en una de las más numerosas células con que cuenta Fidel Castro para el

movimiento revolucionario que organiza. Participa en las movilizaciones y en el adiestramiento militar en la Universidad de La Habana y en diversas fincas del interior de la provincia. De su casa, en San Celestino 152, Marianao, el 24 de julio de 1953 parte en automóviles con doce de los hombres de su la barriada de Coco Solo, y un primo, en viaje a Santiago de Cuba. Destinado al grupo que debe asaltar el cuartel Carlos Manuel de Céspedes de Bayamo, se alojan en la posada Gran Casino, que funge como lugar de concentración. Después de la medianoche, junto con Pedro Véliz y Andrés García, sale a buscar a su primo Hugo González, quien ha abandonado el lugar de acuartelamiento, por lo que se ven imposibilitados de participar en la acción. El propio 26 de julio son detenidos cuando viajaban en un ómnibus rumbo a Manzanillo. Ya muy malheridos a causa de los golpes recibidos, son llevados a una finca cercana a la ciudad, amarrados por el cuello con una misma soga y arrastrados detrás de un jeep militar. Abandonados por los militares, al creérseles muertos, Andrés García es el único que sobrevive y pudo relatar lo sucedido.

Félix de la Caridad Carvajal y Soto.

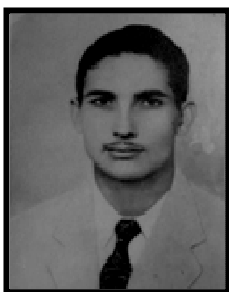


Conocido también como el “Andarín Carvajal” es un modesto atleta cubano, participante en los Juegos Olímpicos de Saint. Louis 1904 en la prueba de maratón. Nace el 18 de marzo de 1875, en un vetusto edificio ubicado en la calle Águila esquina a Malecón, en la barriada de Colón, hoy perteneciente al capitalino municipio de Centro Habana. Se traslada muy pequeño con su familia para San Antonio de los Baños, al oeste de la entonces provincia La Habana. Su pasatiempo favorito, cuando niño, era correr a la par de los quitrines y los caballos, o subir a paso largo las colinas cercanas a su domicilio, hasta dejar sin aliento a sus compañeros de juego. En 1889, con 14 años, gana su primer lauro en duelo atlético con el español Mariano Bielza. Desde las 8 de la mañana comenzaron a darle vueltas al parque del pueblo y a las cinco el español abandonó exhausto la singular competencia, mientras que Carvajal continúa por dos horas más su carrera. En 1895 marcha a la manigua para convertirse en correo de los mambises. Sus prodigiosas piernas lo llevaron de pueblo en pueblo llevando y trayendo mensajes hasta que tuvo que salir huyendo hacia Tampa, bajo riesgo de caer en manos del enemigo. Al final de la guerra regresa a La Habana, donde ejerce como cartero, mandadero y hasta portero del Hotel Inglaterra, a la vez que se destaca como deportista. Personaje pintoresco, continúa sus andanzas deportivas,

cosechando más de 57 galardones que quedaron registrados en la edición del 10 de junio de 1916 de *El Herald de Cuba*. En 1928 ya con 53 años logra la proeza de darle 4375 vueltas a la Manzana de Gómez, en La Habana, y dos años después cubre 2300 kilómetros por carretera entre Guane (Pinar del Río) y Santiago de Cuba. En el año 1904 la ciudad estadounidense de Saint Louis (en el Estado Missouri) es elegida para acoger la III Olimpiada de la era Moderna. Alguien piensa que puede ser la oportunidad para Félix y le propone acudir a la cita olímpica para emular a Spiridon Louis, el griego que ganó la primera maratón olímpica moderna, que tras su logro, se convirtió en una de las personas más populares de su país. A Félix le encanta la idea pero tiene un problema. Es sumamente pobre. Así que decide pedir ayuda a los habaneros. Se pone una camiseta que expresa "Coopere con un atleta que quiere participar en las Olimpiada de Saint Louis "y recorre las calles en singular colecta popular para obtener el dinero necesario para el viaje. Al final, su tesón hace que consiga reunir dinero suficiente para adquirir el pasaje en barco. Al llegar a Saint Louis, se inscribe en la carrera. Llega con el tiempo tan justo que no tenía más uniforme que sus pantalones y sus duras botas de cartero, lo que provocó las mofas de sus 31 contrincantes (que por cierto, eran todos norteamericanos, británicos o griegos). Un alma caritativa le ayudó a cortar sus pantalones para darle a su aspecto un porte más atlético. Al poco de empezar la carrera, el Andarín Carvajal tomó una ventaja considerable. Cuando el cubano iba por el kilómetro 15, uno de los favoritos, el estadounidense Fred Lordz, aún iba por el kilómetros 10. A los 25 kilómetros, y a 32 grados de temperatura, Félix Carvajal empieza a notar algo que al final, será su Talón de Aquiles: el hambre. El Andarín no había comido desde que salió de Cuba y estaba a punto de desfallecer. De repente, junto al camino, vio un manzano. Carvajal no lo pensó dos veces y cogió cinco manzanas, que decidió comerse en plena carrera. Todavía no había acabado con la cuarta fruta cuando vomitó, pese a lo cual continuó comiendo. Pero enseguida le sobrevino un agudísimo dolor de estómago. Tuvo que salirse del camino y evacuar. Cuando acabó, vuelve a incorporarse al maratón pero de nuevo le dio otro retortijón. En una de esas ocasiones (hasta tres veces tuvo que parar), vio como empezaban a rebasarlo otros contrincantes. Al final, solo cuatro pudieron superarlo, pero los suficientes para que Andarín acabara en un quinto puesto. Dicen que lloró amargamente. En definitiva se le confiere el cuarto lugar, pues el primero en llegar a la meta, Fred Lordz, es posteriormente descalificado, pues se supo que hizo gran parte del trayecto en el coche

de su entrenador. Ello lo situó a un paso de la obtención de medallas, que se les otorga a los estadounidenses Thomas Hicks, Albert Coray y Arthur Newton. Sólo 14 de los 32 participantes lograron culminar la carrera. Existe un libro que relata las peripecias que tuvo que realizar este singular deportista cubano para llegar a competir en las olimpiadas y el desarrollo de la carrera. El libro se titula *Félix Carvajal, corredor de maratón*, que resultó galardonado con el premio de novela deportiva de la revista Don Balón. En el año 2004 en San Antonio de los Baños (La Habana) se celebró una carrera y caminata popular de 15 Km. conmemorando el centenario de su participación en los Juegos Olímpicos y el 55 aniversario de su muerte. Fallece en una mísera casucha bajo el puente de La Lisa, el día 27 de enero de 1949,

Francisco Castro Ceruto.



Destacado combatiente revolucionario, integrante del Ejército Rebelde. Nace el 25 de septiembre de 1929 en Campechuela, antigua provincia de Oriente, como miembro de una humilde familia, en tiempos de una grave crisis económica caracterizada por la aplicación de restricciones elevadas a la producción de azúcar, la reducción de salarios y gran desempleo. Para colmo imperaba en Cuba la brutal dictadura de Gerardo Machado. Su hogar contaba con el único ingreso de su padre que trabajaba como jefe de locomotoras en los centrales azucareros de la antigua provincia de Oriente, aunque durante el tiempo muerto, se buscaba el sustento haciendo trabajos de hojalatería. En 1935, a los seis años de edad comienza su vida escolar en la escuela pública de Campechuela hasta que tuvo que abandonar los estudios para comenzar a trabajar para ayudar a su familia. Cuando sólo contaba diez años salía con su papá por el campo para ayudar a realizar trabajos de hojalatería. Teniendo quince años comenzó a trabajar en la panadería *El Batey*, propiedad de José Luís Martín Díaz, como repartidor de pan hasta que su padre logró conseguirle trabajo en el Central Dos Amigos como peón en el taller de locomotoras, bajo sus órdenes. En el año 1951 su padre, se quita la vida, recayendo sobre sus hombros la responsabilidad de mantener a su familia que contaba de su madre y 6 hermanas. En 1952, decide trasladarse a Manzanillo. Por una carta de recomendación solicitada por él, a la logia AJEF *La Demajagua*, de Campechuela y de la que era miembro activo, consigue trabajo como empleado en la panadería la Nueva Estrella. En el año 1958, en unión de su hermano Orlando, se traslada para Santiago de Cuba, para trabajar como empleado

en el Hotel Inglaterra. Por esta época ya había realizado sus primeros contactos con miembros activos del M-26-7 de la ciudad. Un tiempo después regresa a Manzanillo en unión de un compañero del Movimiento 26 de Julio donde participaba en actividades de propaganda, sabotajes y recaudación de dinero para los rebeldes de la Sierra Maestra. De Manzanillo se traslada al poblado de Estrada Palma (hoy Bartolomé Masó), en unión de su hermano y un compañero del Movimiento 26 de Julio de Santiago de Cuba, con el objetivo de incorporarse al Ejército Rebelde, en la Sierra Maestra; objetivo que logra después de varios días por mediación de su pariente Julio Heredia Ceruto, que fungía como contacto entre el llano y la Sierra Maestra, por parte del Movimiento 26 de Julio, en esa zona. Ya en las montañas es presentado a Pito Motola Yara, quien lo pone en contacto con el Comandante Crescencio Pérez quien lo integra a la tropa bajo su mando, donde permanece varios meses. Frecuentemente baja a Manzanillo en cumplimiento de diversas misiones. . Al organizarse el Segundo frente Oriental Frank País, es asignado, en la zona de Guantánamo, a la tropa al mando del comandante Efigenio Ameijeiras. En determinado momento se recibe un mensaje urgente, donde se ordena el ataque al cuartel La Ermita y detener a cualquier precio, el tren militar que se dirigía a Cuneira. Después de discutir y aprobar el plan de operaciones, se prepararon todos los detalles para realizar el ataque al cuartel del Central Ermita. Tras un encarnizado combate de horas de duración, decide ser el primero en penetrar en el cuartel, a través de una ventana, momento en que un soldado oculto le dispara y resulta mortalmente herido de un balazo en la ingle. En vano intento por salvar su vida se ordena operarle de inmediato, pero muere en la misma, el 2 de noviembre de 1958. Sus restos descansan en el Mausoleo del Segundo Frente Oriental Frank País en Mayarí Arriba. En su honor al central azucarero ubicado en Campechuela se le designa con su nombre.

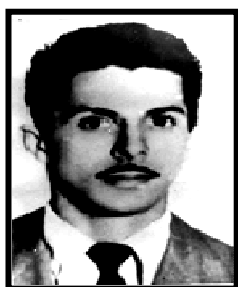
Ignacio Cervantes Kawanagh.



Considerado como uno de los más notables compositores, pianistas y pedagogos del siglo XIX cubano. Nace en la ciudad de La Habana en julio de 1847. Recibe las primeras enseñanzas musicales de su padre, y posteriormente en técnicas pianísticas, del compositor norteamericano, por aquel entonces en Cuba, Louis Moreau Gottschalk quien tuvo mucho que ver en la decisión del talentoso joven de estudiar en el Conservatorio Imperial de París, entre los años

1866 y 1870, bajo la guía de Antoine François Marmontel y Charles-Valentin Alkan. Allí obtuvo Cervantes su primer premio por composición en el año 1866: el Gran Premio de Piano, con la obra de concurso el Quinto Concierto de Herz. Más tarde, en 1868, triunfa nuevamente al alcanzar el Primer Premio de Armonía en el mismo Conservatorio. En casa de Rossini, en Lutecia, participa en los conciertos de música de cámara que allí se celebraban, honor al que aspiraban muchos de los jóvenes músicos en aquellos tiempos. En Europa, este ofrece conciertos y acompaña al piano a cantantes de renombre, entre las cuales sobresalen Cristina Nilsson y Adelina Patti, logrando la admiración de músicos connotados como Rossini, Liszt y Gounod. De regreso a La Habana es acusado por las autoridades españolas, junto al reconocido violinista José White, de ofrecer conciertos a beneficio de los insurgentes, por lo que es expulsado de su patria. Se establece en los Estados Unidos desde 1876 hasta 1879. Es autoría de Cervantes una ópera titulada Maledetto, varias piezas de cámara, zarzuelas, mazurcas y las famosas 45 Danzas Cubanas en las cuales recoge la esencia de lo cubano. También tuvo a su cargo la conducción de la compañía de ópera del Teatro Payret. Su pieza Fusión de Almas la compuso dedicada a su hija María Cervantes quien se convertiría en una famosa pianista y compositora cubana. Las Danzas Cubanas del maestro Cervantes, con múltiples ediciones publicadas en diversos países, han devenido con el tiempo, como la consagración de su genio creador. Ignacio Cervantes pertenece a la línea de autores musicales cubanos que hicieron a partir de lo popular, significativos aportes para el arte y la identidad cubana. Es considerado, por su rico legado musical, uno de los más notables compositores, pianistas y pedagogos del siglo XIX cubano. Fallece el 20 de abril de 1905. En su memoria se celebra en Cuba cada dos años, a partir del 2000, el concurso y festival que lleva su nombre.

Fernando Chenard Piña.

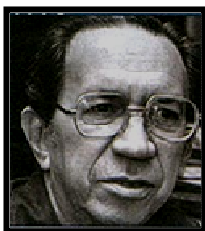


Asaltante al Cuartel Moncada, en Santiago de Cuba, el 26 de julio de 1953. Nace el 4 de febrero de 1919 en Ciudad de La Habana. Reside gran parte de su vida en el barrio de La Ceiba, perteneciente al entonces municipio de Marianao, donde cursa hasta el 6º grado de la enseñanza primaria. De familia de nivel medio, casi adolescente, se independiza por discrepancias políticas con su padre. En 1939, a los veinte años, labora en una bodega, y

posteriormente organiza el Sindicato de Obreros y Empleados del Comercio de Víveres al Detalle y sus Anexos. Milita en el Partido Unión Revolucionaria Comunista. De 1940 a 1943, además de las actividades sindicales y partidarias, ejerce el periodismo como director, administrador, reportero y redactor de El Dependiente, órgano de prensa de su sindicato en La Habana, del que es secretario general hasta 1944, año en que renuncia al ya entonces denominado Partido Socialista Popular, y deja el sector laboral del comercio de víveres. Monta un taller y laboratorio y se hace fotógrafo de prensa por cuenta propia. Se incorpora al Partido del Pueblo Cuba (Partido Ortodoxo) en el año 1947. Participa en un programa de orientación política en una emisora local, en colaboración con Juan Manuel Márquez. A la muerte de Eduardo Chibás conoce a Fidel Castro y se vincula a este en sus denuncias contra el gangsterismo y la corrupción que caracteriza al gobierno de Carlos Prío Socarrás. El mismo día del golpe del 10 de marzo de 1952 es detenido junto a decenas de otros militantes, en la casa de Roberto Agramonte, entonces uno de los principales dirigentes del Partido Ortodoxo. En su función profesional recoge constancia gráfica de actividades de masas contra el régimen, y desmanes de la dictadura, como la agresión por batistianos a los asistentes al programa radial La Universidad del Aire mientras se transmite por la emisora la CMQ, el 4 de mayo de 1952, acto repudiable de gran repercusión nacional, que se publica en la revista Bohemia en su edición del 11 de mayo del propio año. Deja constancia gráfica de la destrucción del estudio del escultor Hidalgo, en la capital, un 30 de enero de 1953, por ser este autor de bustos de José Martí, con la inscripción “Para Cuba que sufre”. También sus fotos ilustran el trabajo donde Fidel Castro denuncia el hecho, publicado en la revista Bohemia en su edición del 8 de febrero de 1953. Es de los primeros en pertenecer al movimiento revolucionario que organiza Fidel Castro, integrando la célula revolucionaria de La Ceiba, que agrupa a conocidos opositores al régimen como Gildo Fleitas López, los hermanos Virgilio y Manuel Gómez, Pedro Marrero Aizpurúa, Giraldo Córdoba Cardín, Francisco González, Eduardo Montano y Mario Chanes. Con ellos participa en el adiestramiento militar. Ante la escasez de dinero para adquirir armas con las que se pudiera ejecutar el proyecto insurreccional, vende las cámaras y los equipos fotográficos de su laboratorio como generoso aporte a la futura acción del asalto al Cuartel Moncada. Dispuesta la movilización de los participantes en el asalto al Cuartel Moncada, para Santiago de Cuba, Chenard maneja el auto que transporta a los

hermanos Gómez, a Córdoba y a Montano. Se aloja junto a ellos en la casa de tránsito de Celda 8, en la capital oriental y se concentra en la medianoche del 25 de julio en la Granjita de Siboney. Estaba asignado al destacamento que tenía como misión penetrar al Moncada por la posta 3. Una vez fracasada la acción, cuando Fidel da la orden de retirada, le encomienda a Chenard que le trasmita la misma a Abel Santamaría, que combate en el Hospital Civil, misión lo que no puede cumplir al ser apresado. Conducido al cuartel, es torturado y asesinado ese mismo día, al igual que cinco de los ocho compañeros de célula que hicieron el viaje a Oriente: Pedro Marrero, Gildo Fleitas, Giraldo Córdoba, y los hermanos Gómez.

Elio Enrique Constantín Alfonso.



Destacado periodista y comentarista deportivo. Nace el 4 de febrero de 1919 en Hatuey, antigua provincia de Camagüey. Empieza su vida periodística en 1939 como corrector de pruebas y auxiliar de deportes. Antes de 1959 colabora en la revista Carteles y en los diarios Prensa Libre y Diario Nacional. Después del Triunfo de la Revolución pertenece a la redacción del periódico Revolución y desde 1965 al diario Granma, en donde se mantuvo por más de 20 años como articulista, jefe de redacción, formatista, reportero y jefe de las páginas deportivas. De 1973 hasta finales de los años 80 asume la subdirección de dicho diario, sin dejar de ejercer su labor periodística. Entre sus numerosos trabajos publicados podemos mencionar crónicas sobre la presencia del futbolista Diego Armando Maradona en Cuba, o las incidencias de la inauguración de los Juegos Olímpicos de Moscú en 1980. Durante la celebración del Mundial de Fútbol de Argentina, en 1978, cubre las noticias del evento y visita Rosario, provincia natal de Ernesto Che Guevara, donde escribe un artículo sobre la vida del Guerrillero Heroico. Ejerce la docencia en la Escuela de Periodismo Manuel Márquez Sterling y posteriormente en la Facultad de Periodismo de la Universidad de la Habana. Durante un tiempo se desempeña como corresponsal de guerra en Nicaragua. Acompaña a Fidel Castro en diversos viajes al exterior, como el realizado a Nueva York, en 1979, cuando interviene en la Asamblea General de las Naciones Unidas como Presidente del Movimiento de Países No Alineados. Se jubila en 1987, aunque continúa colaborando con varias publicaciones hasta el día de su fallecimiento. En Granma, continúa atendiendo la sección diaria titulada Del Lenguaje. Muere el 12 de septiembre de 1995. Por su larga trayectoria profesional es condecorado post

mortem con el Premio Nacional de Periodismo José Martí por la obra de toda la vida, en 1996.

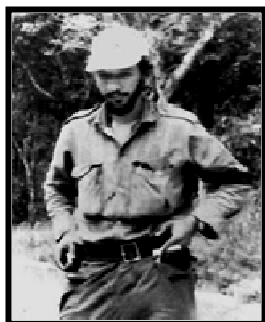
Alejandro Cordo Lugo.



Destacado actor cubano de teatro, cine, radio y televisión Nace el 25 de noviembre de 1915. Antes de entregarse totalmente al trabajo artístico, siendo muy joven, labora como visitador médico, marinero, profesor de natación y boxeador. Desde principios de la década de los años cuarenta del pasado siglo ya trabaja en la emisora radial CMQ. El primer programa que le asignan es Diego Grillo, aventuras escritas por José Ángel Buesa. Participa en esa época de inicio de su vida actuarial en el programa radial las aventuras de Tarzán. Posteriormente se le incorpora al elenco del programa radial “Mejor que me calle”, que tiene como principal protagonista a la ya reconocida y polifacética artista Rita Montaner. A finales de la propia década de los años cuarenta, figura en el reparto actuarial de radio novelas como la antológica “El derecho de nacer”, que rompe records históricos de radio audiencia. A la vez combina su trabajo en la radio con su actuación en el teatro. La prensa de la época destaca entre otras su actuación al lado de Violeta Casal en la obra “Veinticuatro rosas rojas”, que presenta la Sala Arlequín y “Desviadero 23” en el escenario del Patronato del Teatro, por la cual recibe el codiciado Trofeo Talía y el de Antillana, en el año 1956. También junto a Violeta Casal, lleva a la escena teatral “La Madre”, seleccionada la obra más destacada de 1962. La filmografía de Alejandro Lugo es extensa. Participa en el reparto de veintiséis películas a lo largo de su carrera artística. Antes de 1959 participó en siete filmes coproducidos entre Cuba y México, entre los que merece ser destacado “Siete muertes a plazo fijo” (1950), Casta de Robles (1953), La mujer que se vendió (1954) y El farol en la ventana (1957). Con la creación del Instituto Cubano del Arte e Industria Cinematográficos (ICAIC) consolida su participación en el medio, al trabajar en diecinueve películas, entre las que se encuentran “Tulipa” (1967), “Río Negro” (1977), “Retrato de Teresa” (1979), “Guardafronteras” (1981); “El señor presidente” (1983); “El corazón sobre la tierra” (1984); “Otra mujer” (1986); “En tres y dos” (1986); y “Visa USA” (1986).. En la televisión cubana se hace habitual su actuación en novelas, teatros y series policíacas. Su primera actuación en la pequeña pantalla se produce el 18 de diciembre de 1950, cuando Marcos Behmaras estrena el primer programa

policíaco para el espacio que más tarde se denomina Tensión en el Canal 6, con Alejandro Lugo en el rol protagónico. Resulta imposible enumerar los programas televisivos donde actúa durante más de cuatro décadas y los múltiples personajes que interpreta. Mencionemos tan solo el de Lucas Fundora en la telenovela Tierra o sangre; el Mr. Danger en “Doña Bárbara”; el agente de la Seguridad del Estado “El Chino”, en Para empezar a vivir o su presencia en las series Julito el pescador y La frontera del deber. Se integra al selecto grupo de profesores de la Escuela de Formación de Actores del ICRT, de la que se nutren los micrófonos y las pantallas a partir de los años setenta del pasado siglo. De la misma egresaron reconocidos actores y actrices, como Susana Pérez, Natasha Díaz, Yolanda Ruíz, Idelfonso Tamayo e Irela Bravo, entre otros. Fallece en La Habana en 1996.

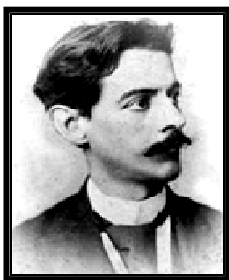
Braulio Eustasio Coroneaux Trimiño.



Participante activo en la lucha contra la dictadura batistiana desde las filas del Ejército Rebelde. Nace en El Salvador, Guantánamo, antigua provincia de Oriente, el 29 de marzo de 1929. Muy joven aún se alista en el ejército en busca de un medio de vida. Cuando se produce el asalto al Cuartel Moncada el 26 de julio de 1953 ostentaba el grado de Sargento y como miembro de dicha guarnición militar tenía a su cargo la defensa de esa fortaleza. Sin embargo, se negó a participar en los crímenes cometidos contra los asaltantes, ordenado por el alto mando, por lo que es detenido y condenado a prisión. Durante el alzamiento armado organizado por Frank País, en Santiago de Cuba, el 30 de noviembre de 1956, en apoyo al próximo desembarco del yate Granma, se fuga de la cárcel de Boniato, en la capital oriental, junto a otros revolucionarios y pasa a la clandestinidad. Se incorpora al Ejército Rebelde en la Sierra Maestra, en la columna No.1 José Martí, al mando del Comandante en Jefe Fidel Castro. Experto en el uso de la ametralladora se destaca por su valentía en los combates de Estrada Palma, Pino del Agua, El Jigüe y en otros que le valieron para obtener el grado de Capitán. Participa en la Batalla de Guisa, que abre el camino para el avance a Santiago de Cuba, a finales de 1958. El Comandante en jefe ordena al Capitán Coroneaux a ocupar la loma del Martillo o del Heliógrafo, por sus posibilidades de observación y fuego. La madrugada del 20 de noviembre 1958 los rebeldes ocupan sus posiciones, en todas las elevaciones y de ese modo comenzaría el sitio al cuartel y el enfrentamiento contra los refuerzos

que el mando militar de la dictadura podría enviar desde Bayamo. La conocida como Batalla de Guisa se inicia a las 8:30 a.m. de ese día. El Capitán Braulio Coroneaux, con el apoyo de 22 hombres y la escuadra de mujeres del pelotón Mariana Grajales participa en la misma de manera destacada, haciendo fuego constante contra los militares del cuartel de Guisa, que intentan romper el cerco y contra los intentos de la dictadura de enviar refuerzos desde Bayamo. El 24 de noviembre Fidel Castro dirige una proclama a los vecinos de Guisa, en la que les advierte del inicio inevitable de las acciones destinadas a rendir o desalojar la tropa enemiga atrincherada en el cuartel y el pueblo, y solicita la evacuación inmediata del poblado para evitar que ocurran bajas en la población civil. El 27 de noviembre, en medio del intenso combate, la posición de Coroneaux es detectada, por el efectivo fuego de la ametralladora que acciona y que contribuye decisivamente a impedir el avance enemigo por la carretera. Ello permite que un tanque Sherman del enemigo cercano a la Loma del Martillo, inicie un cañoneo sistemático sobre la parte superior de la ladera, y logre hacer un impacto directo en la trinchera que ocupa Coroneaux, junto a Guillermo González y otro combatiente. Son las tres primeras bajas mortales de ese día. Otro cañonazo destruye la trinchera donde se encuentran tres de Las Marianas —Eva Rodríguez, Angelina Antolín y Rita García—, quienes quedan enterradas en su puesto de combate y, aunque no sufren heridas, tienen que ser auxiliadas para salir. Hoy, la loma que defendiera al precio de la vida ostenta su nombre. El día 30 de noviembre de 1958 Guisa es declarada territorio libre. Coroneaux es ascendido póstumamente a comandante.

Manuel de la Cruz y Fernández.



Periodista, escritor y crítico literario. Cultivó un estilo irreverente y polémico y se caracterizó por su ideario independentista. Nace el 17 de septiembre de 1861 en La Habana. Realizó sus primeros estudios en el colegio San Anacleto, el mismo donde años antes había estudiado José Martí. Sus padres abogaban por la independencia de Cuba, lo cual influye en su formación. Cuando se produjo el alzamiento en La Demajagua liderada por Carlos Manuel de Céspedes, el 10 de octubre de 1868 este era todavía un niño. Los hechos ocurridos en 1870 y 1871 en La Habana, como el asalto al teatro Villanueva y el cobarde fusilamiento de los estudiantes de medicina, no intimidaron a su familia y todos leían los periódicos separatistas que llegaban desde lejos y hacían colectas de dinero y acopio de hilas, de vendajes, de

medicina, con destino a los que peleaban por la independencia de Cuba. En el año 1880, Manuel de la Cruz conoce al teniente coronel Francisco Lufriú, veterano de la Guerra de los Diez Años, quien le narraba anécdotas memorables de la contienda. En esas circunstancias, el joven De la Cruz alcanzó una clara idea, de la significación de la primera guerra por la emancipación de su patria. . Entre los años 1883 y 1884 viaja a Francia y España. Se establece en Barcelona, donde enriqueció su formación literaria y cultural de manera autodidacta. Desde tierras españolas enviaba colaboraciones a publicaciones cubanas como La Habana Elegante y también comienza a colaborar en la Revista Habanera, una importante publicación de Barcelona. Esta colaboración se mantuvo aún después de su regreso a Cuba. Al regresar a La Habana mantuvo su labor periodística, colaborando asiduamente en La Ilustración Cubana (1885), de Barcelona, y El Cubano (1887). En 1888 sostuvo una polémica de prensa con el escritor Cirilo Villaverde concerniente a la filiación política de Narciso López, en la que De la Cruz defendía la tesis del anexionismo de López. En el año 1889 comienza a laborar como corresponsal del diario La Nación, de Buenos Aires, Argentina, al cual remite trabajos de crítica literaria. Desde su corresponsalía promocionó en el extranjero la obra de las más destacadas personalidades cubanas. Por esa época se desempeña como redactor de El Fígaro y Revista Cubana, y escribe además para El País, El Almendares y El Porvenir. En 1892 publica su obra más acabada que titula “Episodios de la revolución cubana”, que resultó muy elogiada y que ayudó a levantar los ánimos libertarios en Cuba y en el exilio. De la Cruz apoya a José Martí en los planes de organizar la guerra contra el colonialismo español y llegó a ser uno de sus más fieles colaboradores en el proyecto de liberación que se conocería más tarde como Guerra de Independencia. Por encargo de Martí recorre la Isla, con el fin conocer la situación imperante en las distintas regiones y preparar al país para la nueva contienda que se gestaba en el exilio. En 1894 viaja a la provincia de Oriente, portando un mensaje secreto de Juan Gualberto Gómez destinado a unificar las fuerzas independentistas. En un breve viaje a Santiago de Cuba se entrevista con veteranos de la Guerra de los Diez Años como Guillermon Moncada. Al comenzar la Guerra de Independencia se traslada a Cayo Hueso, en Estados Unidos, donde inicia una intensa labor de propaganda a favor de la emancipación de Cuba. Desde Tampa mantuvo sus colaboraciones en La Nación, en las cuales divulga el proceso inicial de la contienda. Más tarde pasó a Nueva York, y allí continúa enviando al diario argentino los artículos que reunía bajo el epígrafe La

guerra de Cuba. En Nueva York labora bajo las órdenes de Don Tomás Estrada Palma como secretario de la Delegación del Partido Revolucionario Cubano (PRC) y como redactor de su periódico Patria. Manuel de la Cruz es reconocido como un mambí de la pluma y no del fusil, fortaleciendo, con su brillante prosa, el espíritu patriótico de los cubanos. La primera edición de Episodios de la Revolución Cubana coincidió oportunamente con el periodo preparatorio de la nueva Guerra de Independencia de 1895. Por su parte, cuatro meses y siete días después de la caída de Martí en Dos Ríos, el 26 de septiembre de 1895, Manuel de la Cruz escribe un artículo que es publicado en La Nación de Buenos Aires el 16 de noviembre de 1895, donde valora los méritos extraordinarios del Apóstol en prosa de alto contenido patriótico. Este también es autor de relatos de ficción significativos, entre los cuales se destacan “La hija del montero” y “El marco de la sierra”. En 1890 y a petición del editor argentino Francisco Laggomaggiore, elabora el capítulo dedicado al desarrollo de la literatura en Cuba para su obra “América literaria” (1890) con el titulado Reseña histórica del movimiento literario en la Isla de Cuba, donde valora la producción literaria cubana desde 1790 a 1890. En ese texto revela sus profundos conocimientos sobre el tema, al destacar la relevancia de autores como José María Heredia y Gertrudis Gómez de Avellaneda. En 1890 cuando se publica “Episodios de la revolución cubana”, que recoge las memorias de varios protagonistas de la Guerra de los Diez Años, como Ramón Roa, Manuel Sanguily, Enrique Collazo, Esteban Borrero y Félix Figueredo, entre otros, se marca el fin de la literatura cubana colonial y da inicio a la literatura de campaña, continuada muy pronto por “A pie y descalzo”, de Roa. En su libro Cromitos cubanos, publicado en 1892, recoge veinte semblanzas donde se traza el perfil de contemporáneos relevantes. Fallece repentinamente en Nueva York el 19 de febrero de 1896, a los 34 años de edad.

Pelayo Cuervo Navarro.



Abogado y político cubano. Ex senador y dirigente del Partido del Pueblo Cubano (Ortodoxo) Nace en 1901. Varias veces elegido como Senador de la República por el Partido del Pueblo Cubano (Ortodoxo). Crítico sistemático de los desmanes de la dictadura batistiana. En 1954 se opuso públicamente al proyecto del Canal Vía Cuba que impulsaba el gobierno de Fulgencio Batista. Contra dicho proyecto presentó un recurso de inconstitucionalidad el 23 de enero de 1955 en

el Tribunal de Garantías Constitucionales y Sociales. Firmaban junto con él afamados juristas, entre los que figuraban Cosme de la Torriente, Jorge Mañach, Carlos Márquez Sterling y José Manuel Gutiérrez. Se había opuesto por la vía de los tribunales, entre otras formas de entreguismo del gobierno de Batista a intereses extranjeros, a la concesión de nuevas ventajas económicas a la estadounidense Cuban Telephone Company. Esa actitud valiente de enfrentamiento provocó el odio del tirano que solo esperaba la oportunidad propicia para eliminarlo físicamente, mediante sus cuerpos represivos, donde siempre estuvo en las listas de futuras víctimas. El frustrado asalto al Palacio Presidencial, organizado y ejecutado por valientes militantes del Directorio Revolucionario, proporcionó el pretexto esperado, acción con la cual Pelayo Cuervo no tenía ninguna conexión. Detenido por esbirros al mando de Orlando Piedra, jefe del llamado Buró de Investigaciones. Brutalmente golpeado es conducido a las inmediaciones del llamado Laguito del Country Club, zona residencial de familias acaudaladas, en la periferia de La Habana, evitando molestos testigos, en la noche del propio 13 de marzo de 1957 donde es finalmente asesinado y su cuerpo abandonado, para supuesto escarmiento de los opositores a la dictadura.

Saúl Delgado Duarte.



Luchador revolucionario contra la dictadura batistiana. Nace en La Habana el 24 de enero de 1926. Hijo de Ojeda Delgado Álamo, periodista y Asáises Duarte Ramos, maestra. Realizó sus primeros estudios en el colegio “Mazcreta” situado en la calle 27 y A en el Vedado que prosigue en el Instituto de Segunda Enseñanza del Vedado donde ocupa el cargo de Presidente de la Asociación de Alumnos donde se mantuvo al frente de todo el movimiento de protesta estudiantil, sin evadir riesgos ni consecuencias. En dicho centro culminan sus estudios de Agrimensura. Participa en las organizaciones revolucionarias de su época, como La Unión Insurreccional Revolucionaria, la Organización Auténtica y la Triple A. También mantuvo contactos con militantes del Partido del Pueblo Cubano (Ortodoxo). A partir de 1955 comienza a realizar viajes al extranjero con el propósito de transportar de armas a Cuba bajo la cobertura del negocio de importación de autos. Posteriormente viaja a Santo Domingo donde recibe un entrenamiento militar riguroso durante 5

meses, con el propósito de arribar a Cuba en una expedición por la región oriental e incorporarse a palucha armada con en la Sierra Maestra, lo que no es posible en aquél momento. Posteriormente se enrola como expedicionario del yate *Corynthia* junto a compañeros como Calixto Sánchez (Jefe de expedición), Joaquín Ferrer y Gustavo Ferrer, entre otros. Desembarcan el 28 de mayo de 1957 en la Costa de Canarito en la Bahía de Cabonico. Sobre las 9 pm de aquél día ya las patrullas de la tiranía conocían por una delación de su existencia en el lugar. Sorprendidos por tropas de la tiranía al mando del coronel Fermín Cowly Gallegos son capturados y trasladados en un camión al camino real conocido por el Naranjal de Cabonico, donde son alevosamente asesinados con ráfagas de ametralladoras sin respetar su condición de prisioneros de guerra.

Juan José Díaz de Espada y Fernández de Landa



Obispo de la diócesis La Habana durante treinta años y como tal se le reconoce como impulsor del pensamiento antiescolástico así como apreciables mejoras en la educación, la salud pública y la beneficencia en Cuba. Nace el 20 de abril de 1756 en Arróyabe, en la provincia de Álava, España. Su familia pertenecía a la nobleza vasco-alavés, y varios de sus miembros siguieron la carrera eclesiástica. Las provincias vascas constituyeron una especie de puerta de entrada de las ideas de La Ilustración en España. Espada cursa sus estudios superiores en Salamanca, uno de los principales núcleos de desarrollo de las ideas progresistas en la península, primero en el colegio de Santa María de los Ángeles y posteriormente en el Mayor de San Bartolomé, del cual llegó a ser rector. Toma partido tempranamente por el movimiento modernista ilustrado, como lo muestra su incorporación a la Real Sociedad Patriótica de Salamanca. A los veintiséis años de edad inicia su carrera sacerdotal, al ser ordenado presbítero por el obispo de Segovia. Posteriormente es propuesto para provisor del obispado de Chiapas, pero nunca llega a ocupar ese cargo. En esa etapa, Espada adquirió amplia experiencia eclesiástica y profundo conocimiento de las leyes canónicas y civiles, así como habilidades como profesor de filosofía. Se convierte en un hombre a la altura de los mejores conocimientos de la época, partidario de las reformas de la educación, de las costumbres, de la vida social y de la economía, influido por la Ilustración y las ciencias modernas. Tras la muerte del primer obispo de La Habana, Felipe José de Trespalacios y Verdeja, la Corona propuso para ocupar la sede

vacante a Espada -nombrado el 11 de agosto de 1800. El 15 de diciembre siguiente es informado el Cabildo habanero, que tomó nota en sesión de 7 de julio de 1801. Espada llega a La Habana el 25 de febrero de 1802 y consagrado en la Catedral de La Habana, el 28 de febrero, por el habanero monseñor Luís Ignacio María Peñalver y Cárdenas, arzobispo designado de Guatemala. Ese mismo año se le nombra Socio Honorario de la Sociedad Económica de Amigos del País (SEAP) de La Habana, cuya dirección asume en 1803. Desde los inicios de su episcopado, Espada desarrolla una constante actividad dirigida a regular el funcionamiento de la Iglesia. Para ello emitió una serie de edictos contra costumbres entronizadas en el obispado, como el Edicto de Campanas y el Mandato contra los matrimonios clandestinos. En 1803 inicia una visita pastoral que culmina al año siguiente y que tuvo como resultado la elaboración de un informe que denominó Diezmos reservados (1808). En él, Espada criticaba tanto la esclavitud -cuya eliminación proponía- como el latifundio y el desmedido interés en la producción azucarera, que consideraba nocivo para el país. A cambio, abogaba por una agricultura diversificada y centrada en las necesidades de la población, la pequeña propiedad agraria, la inmigración familiar europea y el desarrollo de las manufacturas. Entre las más significativas contribuciones de Espada al mejoramiento de las condiciones sanitarias de la diócesis estuvo la creación del primer cementerio público de La Habana (1806), fruto en buena medida de su esfuerzo personal y conocido como Cementerio de Espada. Con ello puso fin en la ciudad a la larga tradición de enterramientos en las iglesias, con su secuela de insalubridad, aunque tuvo que afrontar la oposición de parte del clero y los conventos; sobre todo, por los beneficios pecuniarios asociados a tal práctica. También resultó importante la estrecha colaboración de Espada con el doctor Tomás Romay y Chacón en la campaña por la aplicación de la vacuna contra la viruela. Los recursos del obispado financiaron, en buena medida, las expediciones por el país para garantizar que la vacunación beneficiará a la mayor cantidad de personas. Ante la resistencia de ciertos sectores, el obispo emitió una pastoral en la cual exhortaba al uso general de la vacuna mediante la explicación de sus beneficios. Espada modernizó las instituciones de beneficencia existentes en la diócesis, donde persistían prácticas medievales. Unificó la Casa de Niños Expósitos, la de Beneficencia y la de Recogidas en una sola institución. Para la atención de los enfermos mentales, que en la época deambulaban por la ciudad sin atención alguna, concibió la construcción de un edificio que los albergara de modo independiente, con la atención requerida. Inaugura

en 1827, el asilo de dementes que se conocería con el nombre de San Dionisio. En el colegio de niñas de San Francisco de Sales implantó las visitas a las pupilas y las incorporó al mundo después de terminados sus estudios. Al graduarse, las huérfanas recibían una dote para facilitar su casamiento o asegurar su porvenir. La enseñanza elemental, en la época en que Espada asume el gobierno del obispado, era objeto de duras críticas por parte de la elite reformista ilustrada criolla. En esta esfera, la acción del obispo estuvo orientada a la estimulación de maestros y estudiantes por diversas vías, pero, sobre todo, a la modernización de las concepciones pedagógicas imperantes. Para ello envió a España al entonces profesor de filosofía del Seminario de San Carlos y San Ambrosio, Juan Bernardo O'Gaban, a estudiar el sistema pedagógico pestalozziano, con el objetivo de aplicarlo en las escuelas cubanas. Después promovió el denominado método lancasteriano, con el mismo fin. En los niveles superiores de educación, Espada es el promotor de una renovación profunda de los estudios filosóficos, así como de la introducción del estudio de ciencias como la física, la química y la botánica. El control del Seminario de San Carlos por el obispado permite que Espada lo convierta en el centro de esa renovación, con el apoyo de figuras como José Agustín Caballero y Félix Varela y Morales. Junto a ese grupo de ilustrados criollos, refuta las bases del escolasticismo predominante hasta entonces en el pensamiento y los centros de enseñanza insulares. Otro de los centros de atención del obispo es la cárcel de La Habana. En concordancia con el ideario ilustrado, presentó un plan de mejoras para el sistema penitenciario dirigido a la rehabilitación del delincuente, basado en el trabajo y el aislamiento, elementos indispensables de la concepción espadista. Desarrolló la red parroquial de la diócesis, reforzando la presencia institucional y las posibilidades de regular el cobro de los diezmos, lo que lo llevó a conflictos con los plantadores azucareros. La compleja circunstancia creada por la ocupación napoleónica en España y la guerra popular de liberación (1808-1814), permiten a Espada manifestar las tendencias moderadamente liberales de sus ideas políticas. En 1810 aboga por la autonomía de Cuba, en consonancia con los intereses de las elites criollas. En 1811 emite una carta pastoral, en la cual exhorta al patriotismo y expresa el deber de los reyes para con sus vasallos. En 1812 respalda de manera activa la Constitución de Cádiz, cuyo juramento preside en La Habana. Tras la restauración absolutista de 1814, publica una carta pastoral en la cual manifiesta su rechazo a la solución independentista para Cuba. En 1820, la Sociedad Económica le solicita la

creación de una Cátedra de Constitución, que el obispo encomienda al presbítero Félix Varela y Morales, figura clave en la historia cultural y política de la época en Cuba. Ese mismo año defiende públicamente el régimen constitucional y las libertades públicas, y en 1824 emite una pastoral en la cual pedía clemencia para los liberales ante la nueva restauración del absolutismo. Esta actitud provoca contra este graves acusaciones que condujeron a una orden de arresto y su envío a España, suspendida temporalmente en 1825, por su delicado estado de salud, y anulada de manera definitiva en 1830. No obstante, en 1828, el Vaticano abre un proceso contra Espada, también resultado de las acusaciones de sus enemigos, quienes lo tildaban de jansenista, hereje y masón. Su salud continúa empeorando, y en 1830 sufre un primer ataque de apoplejía. Un segundo ataque causa su muerte, el 13 de agosto de 1832. El día 17, en la Catedral de La Habana, Juan Bernardo O'Gaban celebró la misa y los oficios fúnebres en su honor. Es sepultado en el primer patio del cementerio que él fundara. En 1881, sus restos se trasladaron a la nueva Necrópolis de Cristóbal Colón.

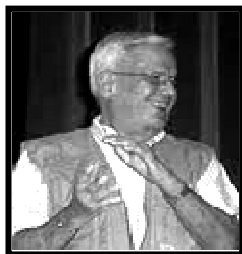
Oswaldo Dorticós Torrado



Presidente de la República de Cuba (1959 - 1976). Ocupa simultáneamente el cargo de Presidente de la Junta Central de Planificación (Ministerio de Economía) y también Ministro de Justicia. Nace el 17 de abril de 1919 en Cienfuegos. Cursa sus estudios de primaria y enseñanza media en su ciudad natal. Dirigente de los estudiantes secundarios de su localidad y con apenas 14 años forma parte del Ala Izquierda Estudiantil que se enfrenta a la tiranía de Gerardo Machado e integra el Comité de Huelga en marzo de 1935. En su etapa de estudiante de derecho en la Universidad de La Habana, combate la primera dictadura de Fulgencio Batista (1935-1940). Graduado en 1941, además de ejercer su profesión se desempeña como delegado del Colegio de Abogados de Cienfuegos, así como vicepresidente y presidente de la entidad nacional. En 1948 ingresa en el Partido Comunista, donde trabaja como asesor jurídico y, a través del partido, se presenta a las elecciones municipales. Se enfrenta desde sus inicios al golpe militar del 10 de marzo de 1952 como luchador clandestino por lo que estuvo detenido en diversas ocasiones. Se incorpora al Movimiento 26 de Julio y se le designa coordinador del mismo en su ciudad natal. Participa en la organización de la insurrección de Cienfuegos, el 5 de septiembre de 1957, por lo que es nuevamente detenido. El Colegio de Abogados logra

su libertad y entonces marcha al exilio en México donde permanece hasta que triunfa la Revolución en 1959. Integra el primer Gobierno Revolucionario de Cuba, en enero de 1959, como Ministro de Ponencias y Estudio de Leyes Revolucionarias con un expediente profesional destacado. Al renunciar Manuel Urrutia, como Presidente de la República, se le designa para asumir el cargo, dado su aval revolucionario y capacidad profesional. Junto con sus obligaciones presidenciales, el 21 de julio de 1964 pasa a dirigir la Junta Central de Planificación. En 1976, al asumir Fidel Castro como Presidente del Consejo de Estado, la Asamblea Nacional del Poder Popular lo designa vicepresidente del Consejo de Ministros y miembro del Consejo de Estado. En enero de 1980 resultó ratificado en estos cargos y además asume el Ministerio de Justicia y la atención de las funciones del Comité Estatal de Normalización y el Sistema de Órganos de Arbitraje. Diputado a la Asamblea Nacional y miembro del Comité Central y del Buró Político del Partido Comunista de Cuba. El 23 de junio de 1983 se priva de la vida de un disparo en momentos en que presentaba un gran deterioro de su salud, víctima de penosos dolores físicos derivados de una grave afección en la columna vertebral, sumado a una profunda depresión causada por el reciente fallecimiento de su esposa María de la Caridad Molina.

Manuel Duchesne Cuzán



Destacado director de orquesta, violinista y trompetista. Entregó su vida al desarrollo de la cultura nacional y estuvo presente en los más destacados escenarios mundiales. Nace en La Habana el 10 de noviembre de 1932. Entre 1944 y 1953, realiza sus estudios en el Conservatorio Municipal de La Habana, con: Aida Teseiro, solfeo; Georgina Ramos; teoría; Raúl Anckermann, violín; Pedro Mercado, trompeta; Ángela Quintana, piano; Harold Gramatges, armonía y contrapunto; Edgardo Martín, historia y estética de la música, y José Ardávol, fuga, orquestación y análisis musical integral. En 1955, como miembro de las Juventudes Musicales de Cuba, declara al Diario de la Marina: *“En los países donde existe una verdadera preocupación por la cultura del pueblo, no faltan jamás organizaciones de todo tipo mantenidas por el estado, municipio y hasta por la comunidad, cuya función es divulgar las obras de los compositores, y exponer la labor interpretativa de directores..... Todos los jóvenes que nos esforzamos por hacernos mejores para nuestro pueblo nos encontramos con una muralla que es la total falta de oportunidades. Los que estudiamos el arte de la música*

(compositores, directores y ejecutantes) una vez terminada la carrera nos vemos aislados en un mundo aparte, sin disponer de lo más elemental para hacer llegar nuestro mensaje artístico... ”. A partir de 1948 comienza su carrera profesional en la Orquesta de la radioemisora CMZ del Ministerio de Educación. Trabaja como violinista, trompetista y director de orquesta en grupos de cámara, en funciones de la Sociedad Pro- Arte Musical, Orquesta Filarmónica de La Habana y en temporadas de zarzuelas del teatro Martí, bajo la dirección de Gonzalo Roig y Rodrigo Prats. También labora en la orquesta y banda del Conservatorio Municipal de Música y en la Orquesta CMQ (radio y televisión), dirigida por Enrique Gonzáles Mántici, Roberto Valdés Arnau, Adolfo Guzmán, Paul Csonka y Carlos Ansa. Funda, junto con Juan Blanco, la Sociedad Sinfónico-Coral. Se le valora como uno de los fundadores y vicepresidente, en 1952, de la Sociedad Cultural Nuestro Tiempo, presidida por el compositor Harold Gramatges. Desde 1963 desempeña la dirección titular de la Orquesta Sinfónica Nacional. También dirige el Conjunto Instrumental Nuestro Tiempo, la “Orquesta de Cámara de la Habana y la Opera Nacional de Cuba. Dirige orquestas sinfónicas en festivales internacionales como el Festival de Primavera de Praga y Lina de Oro de Bratislava, ambos en Checoslovaquia; Berliner Festtage, en la República Democrática de Alemania y en las Jornadas Musicales de Budapest, en Hungría. En 1954 viaja como director de orquesta del Ballet Alicia Alonso, a Argentina, donde actúa en el teatro Colón de Buenos Aires, en la puesta en escena de Giselle. Posteriormente extiende su gira por Chile, Uruguay y Brasil. Esta experiencia, así como la dirección de orquestas de la ópera, de cámara y la música para el cine, enriquecieron su formación como director sinfónico. En 1954 es designado director permanente de la orquesta Sinfónica de la Sociedad Sinfónico- Coral de La Habana. En 1956 integró el jurado del VI Festival Mundial de la Juventud y los Estudiantes celebrado en Moscú. En 1959 trabaja como director invitado de la Orquesta Filarmónica de La Habana, la del Conjunto Nacional de Danza Moderna, y en gira con el Ballet Nacional de Cuba por Venezuela, Brasil, Argentina, Chile, Perú y Ecuador. En esta ocasión, se le invita a dirigir las orquestas Sinfónica de Venezuela, Sinfónica del Teatro Municipal de Río de Janeiro, Filarmónica de Buenos Aires, Sinfónica de Perú y Ecuador y Sinfónica de Bellas Artes, en México. Uno de los directores fundadores, junto a Enrique Gonzáles Mántici, en 1960, de la Orquesta Sinfónica Nacional. Ese mismo año realizó una gira con el Ballet Nacional de Cuba por la Unión Soviética, en la que

dirigió las orquestas de los teatros Bolshoi de Moscú y Kirov de Leningrado; Filarmónica de Dresde, las sinfónicas de Berlín y Weimar, RDA; Sinfónica de Katowice, Polonia; Orquesta Central de Pekín y las sinfónicas de Shanghai y Cantón, República Popular China; Filarmónica de la República Democrática Popular de Corea; la de Teplice, Checoslovaquia; la del Estado en Rumania, la de Hungría y la de Sofía, Bulgaria. A partir de 1961 trabajó como director musical del Instituto Cubano del Arte e Industria Cinematográficos (ICAIC) y miembro del Consejo Nacional de la ONEAC; en 1962, del Conjunto Experimental de Danza; en 1963 es nombrado director titular de la Orquesta Sinfónica Nacional y profesor de dirección de Orquesta del Conservatorio Alejandro García Caturla. Se desempeña como asesor de la Casa de las América, jefe del departamento de Dirección de Orquesta y Música de Cámara del Instituto Superior de Arte y Jefe de la División de Arte del MINFAR.. Ha grabado para programas de la radio y la televisión nacional y en otros países, así como también para el cine y el teatro, además de discos de larga duración editados en estudios de la EGREM y otras firmas discográficas. En sus últimas giras realizadas entre 1984 y 1987 ha visitó la Unión Soviética, Bulgaria, Mongolia, Polonia, la República Democrática Alemana y México, actuando en importantes escenarios en estos países. Como director de orquesta, Duchesne Cuzán se caracterizó por una extraordinaria precisión y pulcritud en el trabajo, así como por una fuerte objetividad en su actitud artística. Fallece el 10 de septiembre de 2005.

Félix Juan Elmuza Agaisse.



Periodista y expedicionario del Granma. Nace en Marianao, La Habana, el 24 de noviembre de 1917. Cursa la enseñanza primaria y posteriormente estudia para tenedor de libros. En 1937 publica la revista Amena. En 1946, obtuvo el certificado de aptitud periodística, otorgado por la Escuela Profesional de Periodismo "Manuel Márquez Sterling". Ingresa en 1949 en el Colegio Nacional de Periodistas. En ese año se gradúa en la Escuela Profesional de Periodismo Manuel Márquez Sterling. Ejerció la profesión en el diario El Sol, de Marianao, donde redacta la sección "Noticiario Municipal". Trabaja también como reportero en La Prensa y La Discusión, y en la emisora Radio Progreso. Desempeñó el cargo de jefe de información, de los noticieros de la emisora Progreso Cubano (posteriormente Radio Progreso). En 1953 toma el camino del exilio por sus actividades revolucionarias y en 1954 viaja a

los Estados Unidos. En febrero de 1956 se reunió con Fidel Castro en México. Integra la fuerza expedicionaria del yate Granma. Tras el desembarco el 2 de diciembre de 1956 se produce la emboscada de Alegría de Pío, el 5 del propio mes, que provoca la dispersión de los expedicionarios. En la noche del 8 de diciembre de 1956 cuando deambulaba sin rumbo, intentando marchar a la Sierra Maestra, en aquel territorio para él desconocido, es detenido por una patrulla militar y conducido y hasta un rincón del monte Cacagual junto a los también expedicionarios del Granma Armando Mestre, Luis Arcos Bergnes, José Ramón Martínez y Jimmy Hirzel. Donde son asesinados. Allí ocurrieron los asesinatos.

Dulce María Escalona Almeida.



Prestigiosa pedagoga revolucionaria, quien dedicó su vida a la causa de la educación del pueblo cubano. Nace el 15 de agosto de 1901, en Holguín, casi al unísono con la República mediatizada. Su vida transcurrió inmersa en los procesos de convulsión revolucionaria, de los que fue testigo y protagonista. Tempranamente tuvo que ayudar en la crianza de diez hermanos varones, pues era ella la primogénita y única hembra, al quedar viuda su madre. Su padre, Manuel, de estirpe mambisa dejó en ella profundas huellas de amor a la patria. Su afán de superación la lleva a estudiar magisterio en La Escuela Normal para Maestros de Santiago de Cuba, en la que se gradúa en 1921. Al culminar el bachillerato matricula en la Universidad de La Habana, de la que se gradúa en 1924 como Doctora en Pedagogía. Se integra al Ala Izquierda del Directorio Estudiantil y como miembro de la Asociación Pedagógica Universitaria, participa en el I Congreso de Estudiantes. Conoce a Julio Antonio Mella y colabora como Profesora de Matemática en la Universidad Popular "José Martí", fundada por este. . Contemporánea de Enrique José Varona, Alfredo M. Aguayo y Manuel Valdés Rodríguez, entre otros, supo asumir como ellos, lo mejor de la pedagogía cubana, legada por fundadores del siglo anterior como Félix Varela y José de la Luz y Caballero. En 1926, obtiene por oposición, como Interna, la Cátedra de la Academia de Ciencias de Cuba en la Escuela Normal para Maestros de Oriente en la que imparte Física, Química e Historia Natural. En 1928, la asume como Titular. Es cesanteada en 1930, por firmar la proclama estudiantil contra Gerardo Machado y encarcelada en 1931. Funda junto a Bernal del Riesgo, la Asociación de Amigos de la Escuela Nueva y junto a Alfredo M. Aguayo, la Academia Pedagógica, para mantener la

superación profesional de los maestros. En 1934 es nombrada Directora de la Escuela Técnica Industrial (para hembras), de la Fundación Rosalía Abreu y donde ejerce como Profesora de Matemática. En 1935 es detenida por negarse a firmar la Declaración que condenaba la huelga general y llevada a la Cárcel de Mujeres de Guanabacoa. En 1937, se reincorpora al claustro de la Escuela Normal de Maestros de La Habana, como Profesora Titular de Matemática. En 1939, se gradúa como Dra en Ciencias Físico-Matemática. Entre 1948-1950, se desempeña como Directora de ese centro. La corrupción político-administrativa se acrecienta en el país y penetra en este Centro Educacional; razón suficiente que la decide a presentar su solicitud de jubilación en 1958. En 1959, tras el triunfo La Revolución se incorpora de inmediato a las nuevas transformaciones educacionales a las que se enfrenta el país. Integra la Comisión de Depuración del Ministerio de Educación y poco después asume la Dirección Provincial de Educación de La Habana. Desde ella: organiza las direcciones municipales de educación; dirige la organización de las oposiciones para cubrir 10 000 nuevas plazas de maestros de primaria; Participa directamente en la preparación metodológica de los maestros; participa en la elaboración del plan que convertiría las escuelas primarias superiores(7º-8º-9º) en secundarias básicas así como en confección de planes de estudio, programas y textos. En 1960, asume la Dirección Técnica de la Segunda Enseñanza y ello significó, emprender múltiples tareas inéditas hasta entonces. En 1962, como Directora de la Escuela de Educación de la Facultad de Humanidades de la Universidad de La Habana, presenta una ponencia: Esbozo de Reforma de la Escuela de Educación. En ella, plantea objetivos de largo alcance, como era la fundación de Institutos de Investigación y la Academia de Ciencias Pedagógicas, en la que se formarían especialistas en Historia de la Teoría de la Educación; investigadores e innovadores en el campo de las metodologías especiales y expertos en planeamiento educacional. Asimismo sugiere dedicar el año 1963 a la preparación de los cuadros didácticos indispensables para la elevación del nivel de los estudios pedagógicos. De esta ponencia, surge un proyecto más viable de inmediato: la creación de los Institutos Pedagógicos en 1964. Los primeros en crearse son el “Enrique José Varona (La Habana); “Félix Varela” (Santa Clara) y “Frank País” (Santiago de Cuba). Su objetivo primordial: formar profesores para la Enseñanza Media, tarea en que no existían antecedentes en Cuba. Asimismo promueve la creación de las llamadas Escuelas Unificadas (de preescolar a 9º) como anexas a los mismos... Funge como la

Directora fundadora del Instituto Pedagógico Enrique José Varona, ya con 63 años de edad. Es necesario destacar su investigación sobre la enseñanza de la Metodología de la Aritmética en la Escuela Primaria (1937-1951) elaborada con un gran rigor científico-pedagógico-psicológico. Siempre insistió en la necesidad de enseñar al niño a pensar; la vinculación instrucción-educación y del estudio-trabajo; por el desarrollo de la capacidad creadora, así como de formar una disciplina consciente; se constituyó en abanderada de la politecnización de la enseñanza, así como de la formación integral del educando. Se debe considerar a la Dra. Dulce María Escalona Almeida como una de las educadoras relevantes dentro de la vanguardia pedagógica del siglo XX. En un álbum de graduados de la Escuela Normal para Maestros de La Habana, de 1945, dejó este mensaje, que es plenamente válido: “.....El maestro ha de prepararse para llevar al aula el ejemplo de una vida digna, el aporte de una preparación depurada por el esfuerzo sin tregua y la fe en un mañana mejor”. En 1968, recibió el Carné del PCC. En 1972 recibió la Categoría de Profesora Emérita de La Universidad de la Habana. Fallece el 22 de febrero de 1976 en Ciudad de La Habana. En su despedida, el Dr. Armando Hart valoró como.... *“.....Dulce María Escalona fue una de las mujeres de más talento y dedicación al estudio de los problemas de la educación y de la sociedad en los últimos 50 años en Cuba. A lo largo de toda su actividad, los ideales de una educación mejor se estrecharon en su sentimiento con los ideales de izquierda y antiimperialistas...fue ese tipo de maestra que nos puede servir de modelo de director de escuela: un maestro respetado, y querido; de firmeza y fortaleza, pero a la vez con un amor infinito por sus alumnos.”.*

Víctor Escalona Benítez



Combatiente revolucionario que participa en el asalto al Cuartel Moncada. Nace en Manzanillo, antigua provincia de Oriente, hoy provincia Granma el 15 de octubre de 1915, de procedencia humilde. Desde muy pequeño queda huérfano de madre y padre, por lo que su hermana mayor tuvo que hacerse cargo de su atención hasta los doce años de edad, en que se traslada a Manzanillo. Por las precarias condiciones económicas en que transcurre su vida, sin perspectivas de encontrar trabajo en su ciudad natal, se traslada a La Habana, donde es acogido en casa de una prima. En la capital labora como aprendiz en una zapatería, llegando a convertirse en diseñador de calzado. Cuando Eduardo Chibás funda el Partido del Pueblo Cubano (Ortodoxo), en

1947, ingresa en esta organización política. Por esta época reside en el reparto Almendares, entonces municipio de Marianao (actualmente Playa) y se gana la vida con la venta de artículos electrodomésticos por cuenta propia. Como muchos jóvenes ortodoxos, después del golpe militar del 10 de marzo de 1952 se identifica con el naciente movimiento revolucionario liderado por Fidel Castro, partidario de la lucha armada como única vía posible en aquel entonces para derrocar a la dictadura y cambiar el destino del país. Dada la reserva que mantuvo en todo momento (por imperativo de la lucha revolucionaria), muy poco se conoce de sus actividades clandestinas. Viaja a Santiago de Cuba en el automóvil manejado por Ernesto Tizol, participando en las acciones del asalto al Cuartel Moncada el 26 de julio de 1953, en Santiago de Cuba. Frustrado este, es detenido junto a Ernesto Tizol, en las proximidades de Veguitas, poblado ubicado en la carretera de Manzanillo a Bayamo. El mismo domingo 26 de julio ambos son bárbaramente asesinados y sus cuerpos abandonados en el entronque que conduce al central “Sofía” en la propia carretera Manzanillo-Bayamo.

Ángel Espasande.

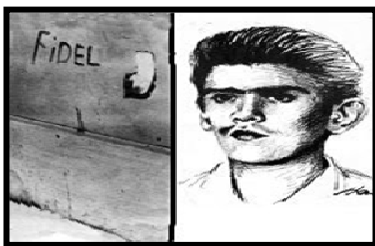


Actor cubano que se destaca, desde la década de 1940, por su actuación en la radio, la televisión, el teatro y el cine. Nace el 7 de agosto de 1921, en Cienfuegos, antigua provincia de Las Villas. En 1948 interviene en la novela El derecho de nacer, escrita por Félix B.

Caignet y transmitida por la emisora radial CMQ, que rompe records de audiencia en la época. En diciembre de 1962 participa en una puesta en escena del grupo Teatro Experimental de La Habana, de la obra Aire frío, de Virgilio Piñera, dirigida por Humberto Arenal. En octubre de 1967 interviene en la versión de la obra Vade retro, escenificada por el Conjunto Dramático de Camagüey, con dirección artística de Pedro Castro. En diciembre de 1950, al inaugurarse la televisión en Cuba, actúa en el primer programa dramático que Marcos Behmaras lleva a la pequeña pantalla, sobre una adaptación de un cuento policiaco inglés, donde además intervienen Alejandro Lugo y Ana Sainz. Entre 1951 y 1953 interviene en el programa, Una Hora de Arte y Cultura para el pueblo, patrocinado por el Ministerio de Educación, donde actúa en la obra Gustavo Adolfo Bécquer dirigida por José Sobrino Diéguez. Otro programa de esta serie es la obra Jorge Anckerman, dirigida por Luís Casas Romero y Moisés

Simons. En 1958 interviene en la superproducción de 335 capítulos, La familia de Mamá, transmitida por la Canal 6 de la TVC, dirigida por Marcos Behmaras. En 1950 interviene en el primer filme, de los 13 en que participa, Siete muertes a plazo fijo, dirigido por Manolo Alonso. En 1954 interviene en el filme Casta de roble, dirigida por Manolo Alonso. En 1960, actúa en la cinta La vida comienza ahora, dirigida por Antonio Vázquez Gallo y en 1962 participa en la película El joven rebelde, dirigida por Julio García Espinosa. Ese año interviene además en la cinta Cuba 58, dirigida por Pedro Pablo Astorga. En 1965 es coprotagonista junto a Verónica Lynn del film Aire frío, dirigido por Enrique Pineda Barnet. En 1972 interviene en el filme, Páginas del diario de José Martí, dirigido por José Massip. En 1976 actúa en la película Mella, dirigido por Enrique Pineda Barnet y en 1979, en Los sobrevivientes, bajo dirección de Tomás Gutiérrez Alea. En 1982, participa en el film Leyenda, dirigida por Jorge Fraga y Rogelio Paris; en 1984 en La segunda hora de Esteban Zayas, dirigida por Manuel Pérez y en 1986 interviene en Un hombre de éxito, dirigida por Humberto Solás. En 1993, ya residente fuera de Cuba, participa en la telenovela estadounidense Guadalupe, dirigida por Grazio D'Angelo y en 1995 en la telenovela mexicana Señora Tentación, dirigida por Enrique Gómez Vadillo. Fallece en 1999 en Miami, Florida, Estados Unidos.

Eduardo García Delgado.



Joven artillero cubano que cae mortalmente herido bajo la metralla de la aviación enemiga y quien poco antes de morir escribe con su propia sangre, el nombre del máximo líder de la Revolución cubana. Nace el 13 de octubre de 1935 en el seno de una familia de pescadores en Cienfuegos. Era el noveno de los hijos de Ángel García y María Delgado. Estudia en el instituto de segunda enseñanza en su tierra natal, hasta el segundo año del bachillerato. Al morir el padre, Eduardo se traslada a La Habana en busca de nuevos horizontes para apoyar económicamente a su familia, empleándose en una oficina en La Habana Vieja, alternando esta labor con clases nocturnas de mecanografía y taquigrafía. Después de haberse producido en Cuba la victoria de la Revolución, el 1ro de enero de 1959 es uno de los primeros jóvenes en incorporarse a las Milicias Nacionales Revolucionarias y posteriormente pasa formar parte de las tropas de la Defensa Antiaérea donde, además de artillero, funge como instructor revolucionario. El 15 de

abril de 1961, preludio de la inminente invasión mercenaria por Playa Girón, aviones con falsas insignias de las fuerzas aéreas cubanas realizan vandálicos y sorprendidos ataques a la base de San Antonio de los Baños y a los aeropuertos Antonio Maceo, de Santiago de Cuba, y de Ciudad Libertad, en La Habana. En la madrugada del 15 de abril de 1961, Eduardo ocupa su puesto de artillero en este último. Herido mortalmente por la metralla lanzada desde un B-26 enemigo, al joven combatiente aun le quedan fuerzas para, con su escribir el nombre de FIDEL, expresión del respeto y cariño que sentía por la Revolución y por su máximo líder.

Reynold García García.



Revolucionario cubano, organizador principal del asalto al cuartel Goicuría, el 29 de abril de 1956. Nace en Matanzas, el 29 de diciembre de 1922. Estudia en la Escuela Técnico Industrial de Rancho Boyeros, en La Habana y ya graduado, trabaja en el Matadero Industrial de Matanzas. Su actividad revolucionaria se inicia el mismo día del golpe reaccionario del 10 de marzo. Esa mañana increpa a un sicario del régimen, quien estaba acompañado de su escolta. La intervención de unos amigos impide que los esbirros lo ultimaran a balazos. Este procedía de las filas del Partido Auténtico, y en ellas trató de buscar apoyo para luchar por el rescate de las libertades democráticas. Viaja a México y allí se convence de que la plácida y lujosa vida de la gran mayoría de los líderes de la oposición política tradicional no tenía nada que ver con la verdadera lucha por derrocar a Batista. Por ello decide romper con los dirigentes del Partido Revolucionario (Auténtico) y regresa a Cuba clandestinamente. En su ciudad natal comienza a crear las condiciones para el enfrentamiento armado contra la dictadura. Une a grupos dispersos de distintas organizaciones opuestas a la tiranía, y su propia casa se convierte en centro de conspiración y entrenamiento. Al propio tiempo dirige y protagoniza múltiples acciones callejeras de protesta y sabotaje, por lo cual sufre prisión y maltratos. El Asalto al Cuartel Moncada el 26 de julio de 1953 estimula aún más a los revolucionarios matanceros e inflamó su espíritu de combate. La labor conspirativa del grupo encabezado por Reynold rebasa los marcos de la ciudad de Matanzas y se extendió a Colón, Cárdenas, Jovellanos, Jagüey Grande y Pedro Betancourt. Más tarde este se propone un audaz plan de Asalto al Cuartel Goicuría, principal fortaleza militar de la provincia. El objetivo del asalto es apoderarse del armamento existente en el cuartel,

secuestrar al coronel Pilar García, atacar otros edificios públicos de la ciudad y dejar incomunicada la provincia con acciones de sabotaje. Además se planea tomar la estación de radio para darle a conocer al pueblo las causas de la acción. En la madrugada del 29 de abril de 1956, este dirige la palabra a los integrantes del comando revolucionario para reiterarles lo desigual que sería la lucha, por lo que era probable que algunos murieran en el empeño, pero que su ejemplo sería enarbolado como bandera por otros hombres para arrojar de la patria al tirano. Poco después, un comando tomaba la mina Margot, donde se obtendrían los camiones y la dinamita necesarios para el asalto que se llevaría a cabo ese mediodía. Los militares, alertados por una cobarde delación, ya estaban advertidos previamente del ataque. Cuando el primer camión penetra al cuartel, recibe una avalancha de balas que segó las vidas de los valerosos revolucionarios. En el manifiesto al pueblo que los atacantes no pudieron leer se decía como... “... *con la sangre de sus mejores hijos, la patria riega la semilla de la libertad*”.

Eduardo García Lavandero.



Combatiente destacado en las luchas clandestinas contra la dictadura batistiana. Nace en San Cristóbal, Pinar del Río, el 5 de junio de 1922. Más tarde la familia se traslada a Artemisa, donde cursa sus primeros estudios y posteriormente matricula en el instituto de segunda enseñanza de la provincia natal donde cursa el bachillerato. Pronto sus compañeros lo eligen presidente de la Asociación de Alumnos del instituto. Pertenecía entonces a la organización Acción Revolucionaria Guiteras. Posteriormente deja sus estudios y matricula en la Escuela de Aviación Civil. Obtiene después el empleo de inspector marítimo en el Mariel y luego como agente del buró de Actividades Enemigas. Desde esa responsabilidad acusa de malversación a un ministro del régimen de Grau. Esto trae como consecuencia que sea despedido. Retorna a Artemisa, contrae matrimonio y empieza a laborar en una bodega de la finca Villate. Algún tiempo después se desempeña como comerciante de tabacos. Al ocurrir el golpe del 10 de marzo de 1952 se entrega a la lucha revolucionaria contra la dictadura. Esta actitud lo lleva a la prisión y se ve obligado a trasladarse a La Habana. Al incrementarse el acoso policial decide tomar el camino del exilio, donde continúa su labor conspirativa. Junto a Evelio Prieto Guillaume se da a la tarea de conseguir armas para introducirlas

clandestinamente en Cuba. Debido a ello es apresado y detenido por las autoridades norteamericanas que lo mantienen un tiempo en la cárcel del condado de Dade, en La Florida. Ambos luchadores posteriormente se ponen en contacto con José Antonio Echeverría y se incorporan al Directorio Revolucionario. Este participa junto a otros combatientes de la organización, en el audaz sabotaje a la agencia capitalina de venta de autos Ambar Motors, sita en Infanta y 23, donde se almacenaban carros de la policía. También toma parte en el atentado contra la casa del coronel Orlando Piedra, jefe del Buró de Investigaciones. . En los momentos en que se llevaba a cabo el asalto al Palacio Presidencial, Eduardo se encontraba en Miami. No obstante ayuda a los sobrevivientes que tuvieron que abandonar el país por la persecución policial, y comienza a crear las condiciones para traer a Cuba una expedición del Directorio Revolucionario, con vistas a la formación de un frente de lucha en las montañas del Escambray. Arriba a Cuba en una expedición, el 8 de febrero de 1958. Constituido el frente guerrillero del Escambray, Lavandero es enviado, junto con otros miembros del Directorio, a la capital, donde lo designan jefe de acción de la organización. Posteriormente cuando Faure Chomón, dirigente máximo del Directorio Revolucionario, se reincorpora a la lucha en las montañas, este lo sustituye en la responsabilidad como jefe de la organización en el llano. El 23 de junio de 1958 se encaminaba al edificio “Washington”, situado en las calles Jovellar y Soledad, cuando unos militares, que vigilaban el inmueble, le dieron el alto. Se entabla un tiroteo y este, ripostando el fuego, logra eludir temporalmente a sus perseguidores. Herido en una pierna, se refugia en una tintorería de la calle Vapor. Un delator da a conocer a la policía su paradero. Se produce un nuevo enfrentamiento donde este es nuevamente herido y posteriormente asesinado. En su cuerpo son encontradas las huellas de más de 50 proyectiles.

Carlos García Vélez.



Brigadier del Ejército Libertador cubano, hijo del Mayor General Calixto García Íñiguez. Estudia estomatología en la Universidad de Madrid. Representante diplomático de Cuba en varios países luego de concluida la guerra. Nace el 29 de abril de 1867, en El Tejar de Santa Rita, Jiguaní, antigua provincia de Oriente. Es el tercero de los hijos del matrimonio de Calixto e Isabel. En 1872, con sólo cinco años se traslada con su familia hacia los Estados,

motivado por los imperativos de la guerra. Allí vive en un ambiente patriótico que le permite desarrollar un profundo amor por la patria. Su estancia en aquel país le permite dominar el inglés a la perfección, y por consiguiente, participar, según sus posibilidades en su vida cultural. A los trece años, al terminar el horario de sus clases, tiene que trabajar para ayudar de alguna manera a su madre en el sostén del hogar; se hizo mensajero de la Western y posteriormente en esa misma actividad en el Comercio Zell y Po. En medio de aquellas penurias materiales, este desarrolla una gran sensibilidad por la música, llegando a incursionar en el aprendizaje del piano, su instrumento predilecto; asistía sistemáticamente a los conciertos, los que pagaba con el dinero que le regalaban como anunciante de los carteles y programas de exhibición. En su corta vida conoce a José Martí y es uno de los que colabora en la realización de actos y mítines. El 15 de marzo de 1882, junto a su madre y demás hermanos embarcan en el Villa de Marsella de la Compañía Transatlántica Francesa rumbo a Gibraltar, de allí se dirigen a Algeciras, donde les esperaba Calixto García y juntos parten hacia Cádiz y desde allí, en tren hacia Madrid, alojándose en el piso dos izquierdo, número 90 de la calle de Fuencarral. En Madrid estudia en el Instituto Cardenal Cisneros. Al concluir estos, su padre lo inclina hacia la abogacía, pero él prefiere la estomatología, carrera que cursa en la Facultad de Medicina de San Carlos, donde tuvo como profesores a los estadounidenses Tomás y David Whitmarch, graduándose de Cirujano, en la Universidad Central en 1887. De inmediato se traslada a Francia donde empieza a ejercer su especialidad. Durante sus últimos años en España se especializa en Patología Bucal, estudiando en especial la estomatitis y piorrea alveolar. En 1894 realiza un importante aporte a la estomatología al fundar y dirigir la Revista Estomatológica Española, segunda de esa especialidad publicada en el mundo. El 30 de octubre de 1894 parte hacia New York donde se une a su padre y juntos salen hacia Cuba a bordo del buque Bermudas, arribando por Baracoa el 24 de marzo de 1896. A partir de allí cultivó una extensa hoja de servicios prestados en la guerra, cumpliendo numerosas misiones y participando en un sinnúmero de combates, entre ellos, se destaca en el combate terrestre – naval efectuado en el Cauto, frente a Guasimilla, el que dirigió personalmente y donde es volado el buque Relámpago, de la armada española, el 17 de enero de 1897. El 29 de agosto de 1897, durante la Batalla de Las Tunas, ocupa con las tropas a su mando el Cuartel, dando una muestra de valentía y arrojo. Concluye la guerra con los grados de General de Brigada y jefe de la Segunda Brigada, de la

Segunda División, del Segundo Cuerpo, compuesta por los Regimientos Jiguaní y Céspedes. En los primeros gobiernos republicanos es representante diplomático de Cuba ante Washington, Ciudad México, Buenos Aires y Londres. Se desempeña como presidente de la IV y V Conferencias panamericanas efectuadas en 1909 y 1920 en Argentina y Chile. Fallece en La Habana el 6 de enero de 1963.

Cira María García.



Víctima civil del ataque mercenario a Playa Girón. Nace el 8 de junio de 1921 en el barrio López, en Jagüey Grande. Hija de campesinos pobres. Desde muy pequeña queda huérfana y bajo la custodia de sus tíos maternos, Regla García y su esposo. Asiste a la escuela de la localidad, donde alcanza el sexto grado. Muy joven contrae matrimonio con Pablo Gómez Rodríguez, los que establecen su residencia en Caletón, en la Ciénaga de Zapata. Al año de casada, en 1947, nace su primera hija, Norma Gómez, en Jagüey Grande. Dos años más tarde Nereida y finalmente, en 1951, da a luz a Elida. Desde la clandestinidad se incorpora al movimiento revolucionario contra la dictadura de Batista. Luego del triunfo de la Revolución cubana, se incorpora a las Milicias Nacionales Revolucionarias y es elegida como presidenta de la Federación de Mujeres Cubanas (FMC) en la delegación de su comunidad. En enero de 1961, se produce una amplia movilización en el país ante el peligro de una inminente agresión militar directa de los Estados Unidos. Cira, por iniciativa propia, organizó una recogida de víveres y dinero para abastecer a las tropas acantonadas en la costa sur matancera, acompañada por su esposo Pablo Gómez. El 17 de abril de 1961, en horas de la madrugada, la hija mayor de Cira avista las luces provocadas por miles de balas trazadoras en el cielo y sobre la costa. A la voz de alarma, los vecinos decidieron trasladarse al amanecer a un lugar supuestamente más seguro pero sin saber con seguridad que rumbo tomar qué rumbo tomar. Se dirigieron con ese propósito hasta la carretera, donde lograron utilizar un camión que trasladaba varias familias, con igual objetivo, cuando una bomba lanzada por los aviones de los mercenarios alcanza e incendia el vehículo. El cuerpo de Cira queda envuelto en llamas que su esposo trata de apagar envolviéndola con su propio cuerpo. Posteriormente intenta encontrar refugio con su familia en una cuneta a un lado de la carretera, momento en que Cira es alcanzada en la parte inferior de la cadera, por

una bala de ametralladora 30. Esta queda en manos del enemigo, quien la traslada a una construcción sin terminar que se encuentra en la zona, perteneciente a las obras que se desarrollan entonces en Girón, con vistas al fomento turístico. Cira se niega a recibir asistencia médica de la tropa mercenaria invasora, por lo que muere poco después, no sin antes pedirle a su hija Normita, entonces de 13 años que no abandonara jamás la defensa de la patria.

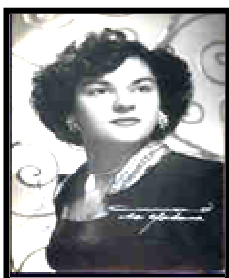
Roberto Luís Garriga Agramante.



Director cubano de teatro, radio y televisión. Nace el 22 de junio de 1926 en La Habana. Su padre lo inclinó desde niño para estudiar piano, por lo cual matricula en el conservatorio municipal del cual egresa, con notas excelentes, en octubre de 1938. Culmina el bachillerato en la “Academia Baldor” y por varios años cursa el Seminario de Artes Dramáticas ofrecido por el Teatro Universitario donde actúa y recibe diversos premios por su desempeño y por la dirección de puestas teatrales en la Academia de Artes Dramáticas (ADAD), el Patronato del Teatro y la gira que el conjunto universitario realiza por México y Guatemala, en febrero de 1950. Pese a la oposición paterna, matricula en la carrera de Filosofía y Letras de la Universidad de La Habana, de la que se gradúa con notables resultados lo que le permite impartir docencia en la misma, simultaneándolas con las que ya daba en la Escuela Municipal de Arte Dramático capitalina. Su acercamiento a la Radio se produce en 1947, cuando Gaspar Pumarejo, en busca de talentos para incorporar al elenco de su emisora Unión Radio, sita entonces en la Avenida del Prado, lo contrata junto a Antonio Vázquez Gallo y comienzan ambos a dirigir programas de radio con nuevos actores y actrices del medio, tales como: Gina Cabrera y Margarita Balboa. Aprende los misterios del medio, en sus primeras actuaciones y narraciones de novelas junto a Raúl Terrier. Escribe cuentos para un espacio de suspenso y otras historias dramatizadas en esa emisora. En la década de los años 50 escribe y dirige a la vez para CMQ Radio y CMQ Televisión. Asimismo es profesor de actuación en la Escuela Municipal y en el Seminario de Artes dramáticas de la Universidad de La Habana. En octubre de 1950, cuando se inaugura Unión Radio Televisión, Canal 4, Garriga ya es Jefe de Publicidad de la planta radial y había debutado como director-productor en “Mujeres que yo conocí” escrito por José Sánchez Arcilla e Historias del más allá con libretos de Nora Badía, lo cual no le impide escribir

sus primeras radionovelas sobre la vida de santos católicos. Figura entre los que reciben los primeros equipos de televisión que llegan a Cuba pero opta por renunciar a la publicidad, por su vocación a la dramaturgia televisiva; estudiando guión y dirección audiovisual con aquellos trabajadores de CMQ que habían sido entrenados en las nuevas técnicas en EE.UU. Logra obtener posteriormente una estadía de capacitación por tres meses en los estudios de la Columbia Broadcasting System. En 1951, se vincula a la televisión donde se desempeña como guionista y director del programa “Estrellas de Ultramar” del Canal 4. Desde 1952, escribe en CMQ-TV, Canal 6, libretos dramáticos para Estudio 15 y El Humo del Recuerdo. En agosto de 1954, estrena en la pequeña pantalla “Esta es tu vida”, espacio dramático de frecuencia semanal. En julio de 1956, dirige y produce “El Rostro del Destino”, dramático de tensión y suspenso. Ya en mayo de 1957 participa en la adaptación, producción y dirección de La Novela de las 10 y en diversas telenovelas. Tras el triunfo de la Revolución adapta a la televisión famosas novelas de la literatura universal en el programa Grandes novelas. Ya en esa época este tenía un vasto y exitoso currículo como actor, autor, adaptador, productor y director de Radio y Televisión. Como muchos de los creadores cubanos, recibe múltiples ofertas para aportar su nombre y su experiencia en otras televisoras latinoamericanas, las que rechaza, dedicándose por entero a la formación de nuevos camarógrafos, actores, actrices y directores de cámara y de escena para suplir la ausencia de aquellos que emigraron. Fiel a su tradición, devino profesor fundador del Instituto Superior de Arte (ISA) e imparte dramaturgia en la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños. En 1986, durante el Festival del Instituto (ICRT) recibe un homenaje por su labor ininterrumpida en el medio audiovisual. Muere el 22 de septiembre de 1988.

Margarita Gómez Balboa



Destacada actriz de la radio y la televisión cubana. Nace en La Habana el 15 de noviembre de 1930. Cuando apenas tenía 11 o 12 años y estudiaba en la Escuela Vocacional Aguayo, sita en la capital, institución que se dedicaba a impartir clases de ballet y canto, tuvo su primer contacto con un escenario. En sus inicios realiza una internatura en la escuela donde se preparó para su ingreso a la Escuela Normal. Ejerce brevemente como maestra de español en ese centro. Su debut artístico se produce en una puesta musical escrita y dirigida

por Gonzalo Roig, en lo que es hoy el Teatro García Lorca, en aquella época Teatro Nacional. El 1 de septiembre de 1949, su nombre aparece en la nómina de Unión Radio, una de las cadenas nacionales más importantes en la época. Se examina de locutora en el año 1950. Cuando Gaspar Pumarejo, inaugura la televisión en Cuba, el 24 de octubre de 1950, es la primera imagen y voz femenina que irrumpe en la pequeña pantalla de los televisores que con carácter promocional estaban situados en las vidrieras de los establecimientos comerciales más céntricos en la ciudad de La Habana. Continúa laborando hasta mediados de 1953 en la emisora de televisión Unión Radio, alternando su trabajo con Telemundo Canal 2, que eran de los mismos propietarios. Después simultanea su trabajo en televisión, con su labor en la emisora Cadena Azul. Realiza entonces una radio-novela con el actor Raúl Selis, titulada Yo quiero ser madre, alternando con sus compromisos con los programas La bolsa del saber, Foto crimen RCA Víctor y en Estrellas de Ultramar, en que se desempeñaba como guionista y director Roberto Garriga. Comparte su trabajo actoral con notables actores y directores como Alfonso Beltrán, Raúl Selis, Marta Martínez Casado, Hortensia Gelabert, Marta Muñiz, Consuelito Vidal, Aurora Pita, Marta Velasco y Marta del Río. Es reconocida su amplia participación en los principales espacios dramáticos de la radio del país, entre los cuales destacan: Tú novela de amor, Agente especial, y Clave 8:30 de Radio Progreso. A su vez ejerce como locutora en Radio Taíno, desde 1985. Se le otorgan entre otras distinciones el Premio Nacional de Televisión, Distinción por la Cultura Nacional, Distinción Raúl Gómez García y Premio Nacional de Televisión por la obra de toda la vida. Fallece en La Habana el 24 de enero de 2010

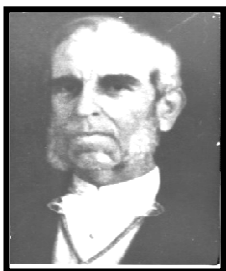
Paquito González Cueto.



Nace el 19 de octubre de 1919 en la calle de San Carlos, antiguo barrio de Pueblo Nuevo, en La Habana. Pertenecía a una familia pobre. La madre, Flora Cueto, obrera cigarrera, cría con gran sacrificio a sus seis hijos, de los cuales Paquito era el menor. Los otros eran América, Natura, Esther, Graciela y Julio. Paquito inicia sus estudios en la escuela No.33 de Monte y Pila; que continúa en la escuela No. 41, sita en Calzada de 10 de Octubre y Cocos, donde cursaba

el sexto grado cuando es asesinado. Era un niño inquieto, de carácter jovial, siempre de buen humor; le gustaba mucho el cine y, como la mayoría de los muchachos de su edad, jugaba a la pelota y bailaba muy bien, principalmente el son, que estaba de moda en aquella época. Jugaba durante largo rato con niños pequeños del vecindario y era muy aficionado a los animales. Su hermano Julio cuenta que cuando era más dura la represión de la tiranía machadista, Paquito tenía una cotorra a la que había enseñado a decir apapipio (chivato); lo que provocaba risa, y también temor a los familiares. Una de las cualidades más sobresalientes de Paquito era la generosidad. A pesar de vivir en extrema pobreza, siempre encontraba lugar para compartir lo poco que tenía. Se destaca como buen estudiante. Al analizar su personalidad es necesario reconocer que, a pesar de ser de carácter alegre y compartir normalmente con los niños de su edad, tuvo una formación ideológica precoz. En efecto, a todos asombra cómo conversa con personas mayores sobre temas de actualidad política, propios de la convulsa época que le toca vivir. Leía incansablemente, no solo materiales recreativos, sino también de temas políticos, incluso los periódicos del día. También habían contribuido a ello las frecuentes visitas que recibe su familia de personas vinculadas a movimientos revolucionarios, entre las que se contaban Alejandro Barreiro, dirigente de la Unión de Cigarreros y uno de los fundadores del Partido Comunista de Cuba y Francisco Pérez Vázquez, miembro de la Liga Juvenil, que propicia su ingreso a la Liga de los Pioneros. Esta actitud se evidenció el día que se iba a efectuar el entierro de las cenizas de Mella al pie del monumento levantado en el Parque de la Fraternidad. En el momento en que Paquito y su hermano Julio bajaban las escaleras, cuando la madre le dijo: *“Hay que tener cuidado, esa gente son capaces de matar hasta a los niños”*, y Julio le preguntó *“¿Quieres ir, Paquito?”*, este contestó resueltamente: *“Mella ha muerto por la Revolución y mi deber es ir, aunque me maten.”* En Reina No. 403 hizo guardia de honor junto a otros pioneros, pero cuando los dirigentes de la Liga Juvenil deciden trasloar a los niños hacia una casa donde no corrieran peligro, Paquito se escurre sin ser visto y portando un cartel donde se leía: “Abajo el imperialismo”, se sitúa frente al lugar de donde saldría el entierro. Víctima de la represión policíaca ordenada por Fulgencio Batista, contra los manifestantes, este resulta mortalmente herido, frente al local de la Liga de Pioneros, el 29 de septiembre de 1933, cuando apenas contaba con 13 años de edad,.

Fernando González del Valle y Cañizo.



Destacado médico cubano. Fundador de la primera cátedra de cirugía en la Isla y precursor de la enseñanza de los progresos de esa disciplina en el siglo XIX. Nace en La Habana el 28 de diciembre de 1803. Miembro de una familia que aporta a las letras y las ciencias otros nombres igualmente ilustres, como los de sus hermanos Manuel, José Zacarías, Esteban y Ambrosio. Luego de terminar sus estudios primarios, realiza los de bachillerato en Artes, preliminares para ingresar en la Real y Pontificia Universidad de San Gerónimo de La Habana, en la cual se gradúa en 1818. Además del título de bachiller en Artes, se le confiere el diploma de alumno distinguido, en virtud de sus altas calificaciones. En el mismo año gana por oposición una plaza de practicante en el Hospital Civil de San Felipe y Santiago, y comienza a estudiar la carrera de Medicina. Se gradúa como bachiller en Medicina a los diecisiete años de edad, el 20 de mayo de 1821. En 1823 obtuvo el título de licenciado en Medicina, y en ese año emprende lo que constituye su obra fundamental: la fundación de la Cátedra de Cirugía, con la anuencia y auxilio de la Real Sociedad Económica de La Habana. Desempeña esa cátedra de modo gratuito hasta 1832, cuando, incorporada esta a la Real y Pontificia Universidad, se convoca por oposición, la que se le confiere a este por unanimidad y que ocupa hasta 1842. Si es altamente meritorio su empeño en fundar esta cátedra, no obstante los obstáculos que el conservadurismo de la época opuso a su creación, es justo además reconocer su labor pedagógica que permite iniciar a sus estudiantes en los últimos avances en materia de cirugía. En 1839 pone a disposición de sus discípulos las Tablas de Anatomía por él confeccionadas, con un tratado de osteología. Al tener lugar en 1842 la secularización de la Universidad, a partir de entonces Real y Literaria Universidad de La Habana, se lleva a cabo una reforma de la enseñanza superior que conduce a la creación de la Cátedra de Patología Externa, Medicina Operatoria y Clínica Quirúrgica, que se le confía, por unánime elección. En la nueva cátedra revela sus dotes de maestro, de experto clínico y de hábil cirujano, al demostrar la importancia del examen escrupuloso de los enfermos, y la seguridad en el diagnóstico. En virtud del carácter eminentemente práctico que confiere siempre a su enseñanza, realiza acciones quirúrgicas hasta entonces no intentadas en nuestro país. En 1842 es nombrado cirujano mayor del Hospital Militar de San Ambrosio, donde practica intervenciones de mayor

envergadura. En 1848, la Academia de Escolapios de Madrid lo nombra socio corresponsal, y se le honra con el título de Socio de Honor de la Real Sociedad Económica de La Habana, por su contribución al progreso científico y económico. En 1859 ocupa el decanato de la Facultad de Medicina y cuando en 1861 se funda la Real Academia de Ciencias Médicas, Físicas y Naturales de La Habana, es elegido Académico Numerario en la Sección de Medicina y Cirugía. Esa prestigiosa institución científica lo elige como su vicepresidente en 1865, y lo declara Académico de Mérito en 1867. Los Anales de la Academia guardan numerosas reseñas de trabajos y discusiones en los cuales tomó parte. La reforma universitaria de 1863, que establece modificaciones de importancia en los planes de estudio, separa en tres asignaturas con sus cátedras respectivas la que hasta entonces había explicado el doctor González del Valle, quien asume la de Patología Quirúrgica, que desempeña con igual celo y entusiasmo, hasta que en 1882 es designado rector de la Universidad. Además de su consagración a la enseñanza, durante muchos años ejerce gratuitamente como cirujano del Hospital de Mujeres de San Francisco de Paula y subdelegado de Medicina ante el gobierno. Fallece en La Habana el 15 de agosto de 1899.

Emilio Grenet Sánchez



Compositor, pianista e historiador musical. En 1939 publica su libro *Música popular cubana*, donde aborda un panorama de lo más significativa creación musical de esos años, precedido de un serio estudio sobre la música de la Isla. Nace en La Habana, Cuba en 1901. Estudia solfeo y teoría con Armando Laguardia. En Nueva York actúa como pianista, en 1923, en las piezas teatrales de los entonces renombrados cómicos norteamericanos, hermanos Marx. Regresa a Cuba para después viajar a España donde conoce a Joaquín Turina y a Conrado del Campo. Con este último estudia armonía. De nuevo en Cuba trabaja en la radioemisora del Ministerio de Educación y comienza sus investigaciones musicales. Viaja a Nueva York, Estados Unidos, para grabar con la orquesta de Eliseo Grenet. Es maestro de composición de Enrique González Mántici, y de armonía de Vicente González-Rubiera (Guyún). En 1939 publica su libro "*Música popular Cubana*", donde hace un panorama de lo más significativa creación musical de esos años, precedido de un serio estudio sobre la música de la Isla. En el libro se recoge lo más importante de la producción musical del país desde el siglo XIX hasta el momento de realizar la

selección. En el mismo se incluyen obras de: Ignacio Cervantes, Jorge Anckerman, Alberto Villalón, Ernesto Lecuona y Miguel Matamoros, entre otros muchos. En sus páginas aparecen examinados casi todas las aristas de la creación musical y popular cubanas: el elemento aborigen, las características rítmicas, los géneros — de la danza al danzón; de la conga a la rumba — y además las partituras de 80 piezas cubanas consideradas por Grenet como representativas de la riqueza, la diversidad y la excelencia, hasta abril de 1939. Fallece en 1941.

Diego Grillo.



El archipiélago cubano constituyó un emplazamiento estratégico para la acción de piratas, corsarios y bucaneros durante los siglos XVI y XVII. Pero no solo es Cuba víctima del vandalismo de los foráneos que saqueaban las riquezas de esta joven posesión española, sino que también esta tierra dio sus propios victimarios.

Diego Grillo se nombra el primero de los piratas nacidos en la isla y que fuera conocido en gran parte del mundo. Se cree que Diego Grillo nace en San Cristóbal de La Habana alrededor de 1556. La leyenda cuenta que es hijo de un cuarterón español y una hermosa negra esclava; que en su infancia estuvo al servicio del gobernador de Campeche. Los castigos físicos a que eran sometidos él y su madre, despiertan en él su ánimo rebelde que lo llevó a abandonar su villa natal a la temprana edad de trece años y convertirse en un cimarrón para luego encontrar abrigo, como grumete, en una cuadrilla de bucaneros españoles, que comerciaban por estas tierras lo que lo convierte en buen conocedor de las aguas y principales asentamientos humanos en el golfo de México y el Mar Caribe. Tras cuatro años surcando esos mares y ya posee notables habilidades marineras, es capturado cerca de la Isla de Pinos, por el muy temido pirata Francis Drake, luego convertido en mimado corsario al servicio del imperio inglés. Pronto este experimentado lobo de mar descubre en el joven Diego Grillo el talento del pirata y opta por incorporarlo a su tripulación y posteriormente llevarlo con él a Inglaterra. Con solo 22 años Diego Grillo se convierte en el preferido de la corte quienes le honraban por la contribución a sus intereses. Tras un quinquenio en tierra inglesa, retorna a los predios caribeños como segundo al mando de Drake, y en poco tiempo asume el mando de la misión. A la muerte de su protector, vuelve al reino cargado de oro y fama. Luego de pasar una temporada distanciado de sus fechorías,

reaparece en las Antillas sorprendentemente convertido en cómplice de “Pata de Palo”, temerario pirata cuyo verdadero nombre es Cornelio Jois. La última sus fechorías ocurre en 1619 y es la exitosa captura de un convoy de seis fragatas españolas, cargadas de tesoros, cuando abandonaban la bahía de Nuevitas, en la costa norte de Camagüey, en viaje de retorno a España. Después de algunos años en los que se creyó que había desaparecido para siempre, reaparece en Inglaterra, convertido en un rico comerciante. Se desconoce la fecha de su muerte.

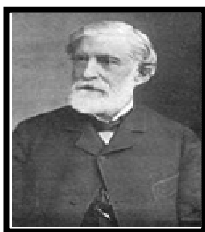
Guamá.



Cacique taíno cubano. En 1522 se subleva contra los colonizadores españoles, enfrentamiento que logra mantener por casi diez años. El nombre de Guamá, es de origen Arauco. Según Antonio Bachiller y Morales, significa *señor*, aunque otros lingüistas lo traducen como *maestro*. En un inicio Guamá no atacaba a los españoles y vivía pacíficamente en las lomas de Maisí, acompañado por un grupo de aborígenes hasta que la comunidad es atacada por los españoles, quienes se llevan como esclavos a varios miembros de la tribu, fundamentalmente a varios niños. Durante los primeros años de su alzamiento, el cacique se interna en zonas de difícil acceso cercanas a Baracoa. En esos lugares él y sus seguidores levantaron refugios y organizaron las actividades que permitieran el sustento de la comunidad. Poco a poco se les fueron sumando otros nativos y en poco tiempo Guamá contó con una cantidad importante de hombres dispuestos a luchar. Diego Velázquez, preocupado por las sublevaciones indias, envió cuadrillas de hombres bien armados y acompañados de indios que les servían como guías además del uso de perros, para combatir a los rebeldes. A la muerte de Velásquez en 1524, el gobierno es asumido de manera interina por Manuel de Rojas, quien recrudesció los métodos para eliminar las rebeliones. Los indios capturados, si eran acusados de algún crimen, eran condenados a muerte y sus cabezas eran luego mostradas a las entradas de los pueblos. A los sobrevivientes se les obligaba a trabajar como esclavos en las encomiendas. En 1526 Gonzalo de Guzmán ocupa el gobierno de Cuba, y durante su mandato hubo un relativo abandono de la persecución a los sublevados. Por esa época se sumaron a las filas de Guamá nuevos guerreros, entre ellos Juan Pérez, indio principal de una zona vecina, quien marcha a los montes junto con un grupo de hombres y mujeres. De igual forma, un

número importante de los llamados indios encomendados de la región de Baracoa, desesperados por la explotación a que eran sometidos, abandonaron a sus encomenderos y se sumaron a las huestes de Guamá. Este no limita ya sus acciones a la zona de Baracoa sino que las amplía hasta Maisí y Sagua de Tánamo. Entre 1527 y 1530 los rebeldes asaltaron e incendiaron la villa de Puerto Príncipe (hoy Camagüey), causando gran destrucción. El incendio se propagó rápidamente, haciendo que la población huyera atemorizada. También atacaron Baracoa, creando tanto temor entre sus habitantes, que los obligaron a refugiarse en la costa, en espera de los refuerzos que habían solicitado a La Española. En febrero de 1532 los colonos se lamentaban de la ineficacia de las cuadrillas enviadas contra Guamá y sus seguidores. En julio de ese año Gonzalo de Guzmán es suspendido de su cargo como gobernador, que es nuevamente asumido por Manuel de Rojas, quien se propuso acabar con las sublevaciones, especialmente con la de Guamá. No obstante la Real Cédula de 28 de septiembre de 1532, dirigida al obispo de Cuba, fray Miguel Ramírez, y a Manuel de Rojas para imponer a sus hombres un mejor trato hacia los indios, con el fin de evitar que siguieran sumándose a los alzados. Este sin embargo opta por formar más cuadrillas para combatir a los alzados en Puerto Príncipe y Sancti Spíritus, compuestas por españoles, indios, esclavos negros y perros cimarrones. A principios de 1532, este parte hacia las sierras de Baracoa al mando de dos cuadrillas. Necesita muchos días para localizar el palenque de Guamá, hasta que finalmente pudo descubrirlo. Al llegar las cuadrillas, solo encontraron cuatro hombres y tres mujeres, que fueron sometidos a interrogatorio en presencia del gobernador interino. Declararon que unos quince indios habían logrado escapar a los montes, e informaron que a Guamá le había dado muerte su hermano Guamayry, a traición y con un hacha, mientras dormía. Apparently Guamá había raptado a la mujer de su hermano y ello fue la causa del asalto y posterior muerte el 6 de junio de 1533.

Eusebio Guiteras Font



Destacado pedagogo matancero quien escribió diversas obras dedicadas fundamentalmente a la educación en Cuba. Nace en Matanzas el 5 de mayo de 1823. Sus padres lo enviaron a estudiar con José de la Luz y Caballero en La Habana donde matricula en su emblemático colegio de Carraguao y comparte en dicho centro con personalidades como Pedro Figueredo, Francisco Vicente Aguilera, Rafael María de

Mendive y otros renombrados patriotas. Aventajado estudiante en materias como latín y Astronomía, punto de inicio en la formación de una sólida base cultural. En 1836 a raíz de la muerte de su madre, emprende un largo viaje por Europa, Asia y Estados. Regresa a Cuba el 6 de julio de 1845, momento en que contrae matrimonio con su prima Josefa Gener y Puñales y fija su residencia en Estados Unidos de América, durante varios años y participa en una intensa vida cultural y pedagógica. Se relaciona con altos exponentes de diferentes manifestaciones artísticas, literarias y educacionales y frecuenta a personalidades cubanas como: Félix Varela quien bautiza a su hija María de la Piedad. Regresa a Cuba en 1850, pero su procedencia familiar y su relación con destacadas figuras políticas que alentaban la separación de Cuba de España, así como diferentes actitudes y manifestaciones personales lo hacen sospechoso ante las autoridades coloniales quienes lo acusan de traer cartas y material subversivo y es encarcelado junto a su hermano Pedro José Guiteras Font en el Castillo de San Severino. Al morir su hija María de la Piedad viaja de nuevo a Estados Unidos y al volver, en 1958 asume la dirección del Colegio La Empresa, en Cárdenas, en la provincia de Matanzas, durante 10 años. El 28 de septiembre de 1858 Luz y Caballero le escribe para que le suceda en la dirección del afamado colegio habanero El Salvador, cargo que no acepta por modestia y no abandonar su aula del Colegio La Empresa. Cuando estalla la Guerra de los Diez Años y la represión española llega a extremos muy peligrosos para la familia, Guiteras determina abandonar el país en 1869, estableciéndose en Filadelfia. Entre sus obras pedagógicas podemos citar: La guía de las Cuevas de Bellamar en 1863, Primer Cuaderno de Lecturas en 1856 en Filadelfia, Segundo Cuaderno de Lecturas en 1857 en Filadelfia, Tercer Cuaderno de Lecturas en 1858 en Filadelfia, Cuarto Cuaderno de Lecturas en 1868 en Matanzas y La Cartilla en 1878 en Nueva York. Uno de los aportes más destacables en sus cartillas es la expresión de la forma de hablar el español en Cuba, diferenciado ya del que empleaban los peninsulares, eliminando de la lectura la pronunciación característica de varias regiones de España. Aunque no es posible conocer con exactitud la cantidad de volúmenes de Lecturas de Eusebio Guiteras que son editados, dado que por su utilidad se reeditan en diferentes países de habla hispana con permiso o no del autor y sus descendientes. En Cuba estos son prohibidos por las autoridades españolas, particularmente el Cuarto Cuaderno que apoya la independencia de Cuba. Durante su estancia en Estados Unidos de América conoce a José Martí de

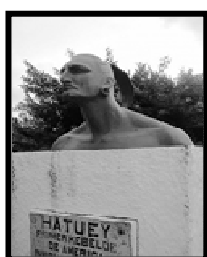
quien se convierte en activo colaborador. Muere el 24 de diciembre de 1893 en la ciudad de Filadelfia.

Enrique Hart Dávalos.



Joven revolucionario que se destaca en la lucha clandestina contra la dictadura batistiana. Nace en La Habana el 4 de julio de 1929. Realiza sus primeros estudios y el bachillerato en su ciudad natal. Matricula en la Universidad de la Habana para cursar estudios de Ciencias Comerciales. Labora como empleado bancario. El reaccionario golpe militar del 10 de marzo de 1952 determina un cambio trascendental en su vida. A partir de entonces se incorpora activamente en la lucha contra la dictadura y todo lo que ella representa. Pronto se le ve tanto en las acciones del estudiantado revolucionario, como en las huelgas y luchas de los trabajadores bancarios por sus reivindicaciones. Participa en la huelga bancaria de septiembre de 1955 por lo que es temporalmente detenido. Se incorpora a las filas del Movimiento 26 de Julio, en Habana, en 1957. Por la responsabilidad mostrada en el cumplimiento de cada una de las tareas a él asignadas ocupa de inmediato cargos de responsabilidad, donde llega a desempeñarse como jefe de acción y sabotaje en la capital y posteriormente, con igual responsabilidad, en la ciudad de Matanzas, a partir de febrero de 1958. En la región yumurina organiza, participa y dirige numerosas actividades insurreccionales. Participa en la huelga del 9 de abril de 1958 en que integra el comando revolucionario que ocupa la emisora de radio provincial, desde la cual transmite un llamado a la población a sumarse al paro. El 21 de abril de 1958, en la residencia donde se oculta en el reparto Versalles, en la ciudad de Matanzas, al fallar el mecanismo de una bomba que preparaba, destinada a un sabotaje, muere a consecuencia de la explosión junto con otros dos compañeros de lucha.

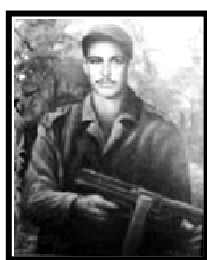
Hatuey.



Cacique quisqueyano de la región de Guahabá, en La Española. Encabeza una rebelión contra los conquistadores españoles en su comarca. Al comprender lo inútil de su resistencia, se ve obligado a emigrar hacia Cuba en unión de un grupo de sus seguidores. En canoas llegaron a la región de Maisí para asentarse en la desembocadura del río Toa. A la llegada de los españoles, quienes desembarcan

en 1510 por esa región, convoca a la población aborigen y la conmina a luchar hasta lograra la expulsión de los invasores. Emplea como método de lucha el de realizar emboscadas y acciones sorpresivas., seguido de una pronta retirada. La reiteración de estas acciones mantenía en vilo a los españoles. No obstante, perseguido tenazmente por sus enemigos, Hatuey es sorprendido en su refugio. Una vez capturado, Velázquez lo condena a morir en la hoguera, por hereje y rebelde. La versión más aceptada en la actualidad es que la quema de Hatuey se llevó a cabo en alguna zona de la actual provincia de Granma. En Yara existe un monumento con la figura del cacique, que inicialmente se pensaba que había sido quemado en Baracoa. Fray Bartolomé de las Casas narra en una de sus crónicas que el líder taíno preguntó al sacerdote que intentaba su confesión y arrepentimiento, si los españoles iban al cielo. Ante la respuesta afirmativa, dijo que entonces él no quería ir allí para no tener que volver a ver a gente tan cruel. Muere el 2 de febrero de 1512.

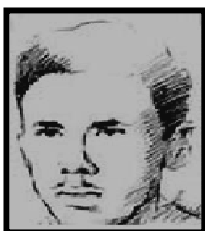
Osvaldo Herrera González.



Capitán del Ejercido Rebelde, tuvo una activa participación en la lucha contra la dictadura batistiana. Nace en la ciudad de Santa Clara en julio del año 1933. Cursa sus primeros estudios y el bachillerato en su ciudad natal. Al producirse el golpe de estado el 10 de marzo de 1952 participa activamente en las manifestaciones estudiantiles contra la tiranía. Miembro de la Asociación de Estudiantes del Instituto de Segunda Enseñanza es expulsado del centro. Logra culminar el bachillerato en la capital donde matricula en la Facultad de Derecho en la Universidad de La Habana desde donde continúa su actividad revolucionaria. Debido al acoso policial al que se ve sometido decide incorporarse a la lucha guerrilleras en las montañas. En septiembre de 1957 llega a la Sierra Maestra como parte del tercer refuerzo enviado por Frank País baja al llano a cumplir la misión encomendada y se incorpora a la Columna 1 bajo las órdenes directas de Fidel Castro. Posteriormente se integra a la tropa al mando del entonces capitán Camilo Cienfuegos. Ya con el grado de teniente auditor, Camilo, ya ascendido a Comandante, le ordena bajar al llano el 31 de marzo de 1958 para extender la lucha guerrillera a zonas más pobladas. Ascendido a capitán por su capacidad y valor, Osvaldo Herrera es seleccionado para reorganizar el Movimiento en Bayamo, Las Tunas y Holguín. La noche del 15 de junio baja al llano para iniciar su nueva misión. La actividad de Osvaldo en dichas ciudades es intensa, adoptando el

pseudónimo de Orlando Leyva. En carta a Raúl Castro, Camilo valora: *“En estas direcciones de Holguín y Bayamo tengo un hombre, el Capitán Osvaldo Herrera, como coordinador de las 4 ciudades, está trabajando muy bien y si te puede ser útil escríbele o mándale algún hombre de confianza, el nombre que usa es ORLANDO”*. Víctima de una cobarde delación, es capturado por los órganos represivos de la tiranía, quienes lo someten a horribles torturas, sin que consigan arrancar de sus labios una sola palabra, que pudiera dañar a sus compañeros del llano y de la Sierra. El 23 de julio de 1958, en un momento que sus torturadores lo dejan solo, después de haber sufrido los terribles interrogatorios a que es sometido diariamente, decide, temeroso de flaquear, quitarse la vida con el cinto en su propia celda.

Santiago (Jimmy) Hirzel González.



Expedicionario del yate Granma. Nace el 17 de agosto de 1927 en el entonces municipio de Marianao, hijo del matrimonio compuesto por León Hirzel Pastrano, médico y Ana González Arcia ama de casa. Jimmy, como se le llamaba desde niño, tenía 3 hermanos mayores: Ana, Lucía, Herminia y León Francisco. Aunque el Dr. Hirzel había establecido consulta en Manzanillo seguía residiendo en La Habana. No obstante en 1932 la familia se traslada a Manzanillo, donde Jimmy inicia sus primeros estudios. Cuando el Dr. Hirzel se divorcia y se casa con la Sra. Dora González, este se queda viviendo con su padre, que decide establecerse en Bayamo en 1939, en la casa sita en la calle Donato Mármol # 47 (hoy con el número 173) e/ Canducha Figueredo y Parada, donde Jimmy reside desde la adolescencia hasta el momento en que decide trasladarse a La Habana a estudiar como técnico en rayos X. El doctor Hirzel, percatado de la inteligencia de su hijo, decide mandarlo a estudiar a la Florida, en Estados Unidos, como era costumbre en las familias más acomodadas en la época. Al inicio de la década de los 40, este, aún adolescente, se propone enrolarse en la marina de guerra estadounidense con el objetivo de marchar a combatir contra los nazis en Europa, pero el padre, opuesto a tal propósito dada su edad, decide que este regrese a Bayamo. En 1951 el joven viaja a La Habana a trabajar como técnico de radios X en la clínica de Rodón y Unida en Masón y San Rafael, empleo con lo que se inicia su vida laboral. En la capital contrae matrimonio con Margarita Quiroz con quien tuvo 2 hijos, un varón y una hembra. La joven familia se instala en la calle Pedro Pérez No. 719 en el Cerro. Al producirse el 10 de marzo de 1952 este se incorpora de lleno a la lucha contra la

dictadura. Varias veces detenido y golpeado y bajo gran acoso policial, decide, el 16 de noviembre de 1954, emigrar y establece su residencia, en Miami. Julio Díaz González y Ciro Redondo García son los amigos en el exilio con los que con mayor frecuencia Jimmy comparte. Conoce a Fidel Castro y a Juan Manuel Márquez en uno de los viajes que realizan a Miami con el fin de coleccionar fondos para la lucha revolucionaria. En abril de 1955 se integra al Movimiento 26 de Julio y viaja a México donde colabora utilizando el automóvil de su propiedad de modo gratuito, para el traslado de grupos a lugares donde se celebran reuniones y realizan prácticas militares. En conversación con Fidel decide incorporarse como uno de los expedicionarios del Granma. Tras la emboscada en Alegría de Pío, el 5 de diciembre de 1956, los combatientes quedan dispersos y desorientados, por desconocer el territorio. En la noche del 8 de diciembre junto a los también expedicionarios Armando Mestre y Luis Alarcón son detenidos por una patrulla militar y conducidos hasta el llamado monte Cacagual donde son brutalmente asesinados y posteriormente arrojados sus cuerpos ante la puerta del cementerio de Niquero.

Joel Iglesias Leyva,



El más joven comandante del Ejército Rebelde. Nace en El Tablón, en agosto de 1941, una zona rural ubicada entre Palma Soriano, San Luis y Santiago de Cuba. A los nueve años su familia, de humilde procedencia campesina, se muda a Santiago de Cuba, radicándose en el barrio de San Pedrito. Se une a las tropas guerrilleras que actuaban en la Sierra Maestra, a comienzos de 1957, con solo 14 años de edad. Conoce al Che Guevara el 19 de mayo de 1957, en Arroyo del Indio, afluente del río Peladero en la Sierra Maestra. Tuvo su bautismo de fuego el 28 de mayo de 1957, en el combate de El Uvero asignado, junto con Alejandro Oñate («Cantinflas»), al pelotón que dirigía el Che Guevara. Luego del combate se le encomienda, por orden de Fidel Castro, permanecer con éste y Vilo Acuña, para esconder, proteger y curar a los siete guerrilleros heridos durante el combate. El Che, quien le había tomado especial afecto, le enseña personalmente a leer y escribir. Cuando se crea la Cuarta Columna, al mando del Guerrillero Heroico, ya ascendido a Comandante, Joel es uno de sus integrantes. En la batalla de El Hombrito, el 29 de noviembre de 1957, resulta gravemente herido de seis balazos. El Comandante Guevara, personalmente lo carga y traslada del frente de batalla para llevarlo al hospital de campaña, donde logra sobrevivir. Como relata el

periodista Raúl Quintana Pérez en su libro de memorias Recuerdos no olvidados: *“En esos días de marzo de 1958, el combatiente Joel Iglesias convalecía en el campamento de La Mesa. Apenas rebasaba entonces los 15 años y ya se le reconocía como un valiente y audaz guerrillero. Herido gravemente en combate, iniciaba su recuperación, dando sus primeros pasos ayudado por dos muletas. Había sido admitido en el Ejército Rebelde luego de cumplir heroicas misiones. Che le había dicho:*

- *Te ascenderé a teniente cuando sepas leer y escribir. Un oficial rebelde no puede ser analfabeto”.*

Posteriormente este integra la Columna Ocho Ciro Redondo, al mando del Che, que realiza la histórica invasión de la Sierra Maestra, hasta la provincia de Las Villas. En la batalla de Fomento resulta Joel nuevamente malherido. Tras el triunfo de la Revolución es designado primer presidente de la Asociación de Jóvenes Rebeldes, que en 1962 se transformará en Unión de Jóvenes Comunistas. En 1974 se gradúa como Licenciado en Ciencias Sociales en la Escuela Superior del Partido Comunista "Nico López". En 1975 se publica su libro De la Sierra Maestra al Escambray, basado en sus experiencias durante la revolución. Fallece en La Habana, el 14 de noviembre del 2011 a los 70 años de edad.

Enrique Labrador Ruiz.



Narrador, ensayista y periodista cubano. Uno de los más prolíficos y reconocidos escritores cubanos del siglo XX. Nace en Sagua la Grande, en la antigua provincia de las Villas el 11 de mayo de 1902. De formación autodidacta, se inicia en el periodismo desde los 16 años, cuando comienza a trabajar como corresponsal de periódicos de La Habana en el pueblo de Cruces y en 1919, como corresponsal de El Sol de Cienfuegos, donde atiende la sección "Pasavolantas". A los 21 años, se traslada a La Habana como parte de la redacción de este periódico, donde continúa trabajando hasta 1924. A su llegada a la capital, se inicia una colaboración que se mantendrá durante toda su vida con otros diarios y revistas como Mundial, Chic, Noticias de Arte, Social, Revista Cubana, La Gaceta de Cuba, Espuela de Plata, Orígenes, Bohemia, Habana, Carteles, Gaceta del Caribe, Información, Diario de la Marina, El País, Hoy y El Mundo. También colabora en periódicos y revistas internacionales como Américas, de los Estados Unidos; Atenea, de Chile; El Imparcial, de Guatemala; y Fábula, de Argentina. Es uno de los fundadores del Pen Club en Cuba. Alterna su

trabajo periodístico y literario con el oficio de comisionista de comercio, lo cual le permite recorrer todo el país. Además, viaja por América, Europa y Asia. Instalado rápidamente en el mundo intelectual de su época, contribuye con su obra narrativa a la renovación de las letras cubanas a partir de la década de 1930. Entre sus publicaciones podemos mencionar: El laberinto de sí mismo (1933), su libro de poemas Grimpolario (1937), Cresival (1937) Anteo (1940), Carne de quimera (1947), Trailer de sueños (1949), La sangre hambrienta (1950) y El gallo en el espejo (1953) con la que obtiene el Premio Nacional de Novela de la Dirección de Cultura del Ministerio de Educación de Cuba. Su cuento más antologado es "Conejito Ulán", con el cual obtiene el Premio Nacional de Cuento Alfonso Hernández Catá. Otros géneros que cultiva son el ensayo y la crónica, en libros como Manera de vivir (pequeño expediente literario) (1941) y Papel de fumar (cenizas de conversación) (1945) y El pan de los muertos (1950), conformado por crónicas y semblanzas sobre personajes nacionales e internacionales. En 1951, recibe el Premio periodístico Juan Gualberto Gómez. Más tarde figura en la directiva de la Asociación de Reporteros de La Habana (Círculo Nacional de Periodistas) y del Colegio Nacional de Periodistas. Al Triunfo de la Revolución, en 1959, se desempeña como redactor de la Imprenta Nacional, después Editora Nacional de Cuba. Los últimos años de su vida transcurren en los Estados Unidos, donde, aunque continúa escribiendo y disfrutando de la fama alcanzada hasta entonces, solo publica un libro más para el conjunto de su obra, Cartas a la carta (1991), calificado por el propio autor como de “prosas prepóstumas” y que es publicado en Miami a manera de epístolas enviadas a destinatarios anónimos, y en las que se siente el peso de la memoria y la nostalgia por el país perdido. Fallece en Miami, Estados Unidos, en 1991.

Pablo Lafargue



Periodista, médico, teórico político y revolucionario cubano. Nace en Santiago de Cuba el 15 de enero de 1842, en el seno de una familia de origen anglo-caribeño. El padre de Lafargue es un acomodado propietario de plantaciones de café en Cuba y, por ello, este pudo comenzar sus estudios en Santiago de Cuba y proseguirlos en Francia. En 1851 la familia Lafargue viaja a Burdeos y Lafargue matricula en el Liceo de Toulouse. Posteriormente inicia estudios de Medicina en París. Cuando ingresa en la sección francesa de la Asociación

Internacional de Trabajadores, más conocida como Primera Internacional, la obra de Pierre-Joseph Proudhon ejerce sobre él gran influencia. Su obra más conocida es *El Derecho a la Pereza*. Es en París donde Lafargue inicia su carrera política e intelectual, adhiriéndose a la filosofía positivista y entrando en contacto con los grupos republicanos que se oponían al reinado de Napoleón III. En 1865, tras participar en el Congreso Internacional de Estudiantes que tuvo lugar en la ciudad belga de Lieja, las universidades francesas prohibieron que Lafargue pudiera tener ninguna relación con las mismas, por lo que tuvo que marcharse a Londres para empezar allí de nuevo su carrera. Sin embargo, pronto entra en contacto con una de las personalidades más prominentes del pensamiento revolucionario, Karl Marx, cuya influencia eclipsa completamente las tendencias anarquistas que hasta entonces había compartido. En Londres se convierte en un asiduo de la casa de la familia Marx donde conoce a su hija Laura, con la que contrae matrimonio en 1868. Su actividad política toma un nuevo rumbo en Inglaterra. Es electo como miembro del Consejo General de la Primera Internacional, y nombrado secretario corresponsal para todo lo concerniente a España (cargo que desempeñó entre 1866 y 1868). Sin embargo, parece que no consiguió establecer ningún tipo de contacto serio con las organizaciones de trabajadores españolas que solo entrarían a formar parte de la Internacional a partir de la Revolución Gloriosa de 1868, debido a que en ese país adquieren gran influencia las ideas del anarquista italiano Giuseppe Fanelli. A su regreso de España, Lafargue escribe una serie de artículos en los que critica la influencia de Proudhon en algunas organizaciones obreras francesas. Estos escritos marcan el punto de partida de su larga carrera como articulista político. Tras el episodio revolucionario de la Comuna de París de 1871, la represión política obliga a Lafargue a emigrar a España. Allí se establece en Madrid, donde contacta con algunos miembros locales de la Internacional, como Pablo Iglesias Posse, fundador del PSOE y la UGT, no obstante que, a diferencia de lo que ocurría en otros países europeos, la influencia del anarquismo (especialmente en el mundo rural de Andalucía e industrial de Cataluña) era abrumador. Ello determina que la mayoría de los revolucionarios españoles forman parte de la facción anarquista de la Internacional. La tarea encomendada a Lafargue, para contrarrestar esa ideología política, consiste principalmente en reunir en Madrid un grupo marxista que fuese capaz de liderar la actividad revolucionaria. Al mismo tiempo que llevaba esto a cabo, Lafargue comienza a escribir una serie de artículos anónimos para el periódico *La*

Emancipación en los que defiende la necesidad de crear un partido político de la clase obrera (uno de los principales puntos de desacuerdo con los anarquistas). En algunos de estos artículos, este expresa sus propias ideas acerca de la necesidad de reducir la jornada laboral. La última actividad de Lafargue como activista político en España consiste en representar a la minoritaria sección marxista en el Congreso de La Haya de 1872, que significó el final de la Primera Internacional como asociación unitaria de todos los socialistas. En 1873 se traslada a Londres. Gracias a la ayuda de Engels consigue entrar nuevamente en contacto, desde Londres, con el movimiento obrero francés. A partir de 1880 trabaja de nuevo como editor del diario L'Egalité. En ese mismo año y en las páginas de ese diario, comienza a publicar los primeros borradores de El Derecho a la Pereza. Activo militante en la Comuna de París, y miembro fundador de sus secciones en Francia, España y Portugal, este se desempeña como dirigente de la II Internacional y uno de los fundadores del Partido Obrero francés en 1879.. Se suicida junto con su esposa Laura, a los 69 años en Draveil, Francia, de común acuerdo, cumpliendo la decisión tomada desde años anteriores, para evitar la ancianidad.

Alberto Lamar Schweyer.

Periodista y ensayista cubano. Nace en la provincia de Matanzas, en 1902. Ya en 1918 —con solo dieciséis años—, ingresa en la redacción del Heraldo de Cuba y en 1920 comienza a asistir a la tertulia del café Martí junto a otros intelectuales entre los que se encontraban Rubén Martínez Villena, Enrique Serpa, Enrique Núñez Olano, Juan Marinello, José María Uncal y Julio Sigüenza —los dos últimos, españoles. Colabora en El Fígaro(1921-1929) y en El Mundo (1922-1923) y en 1924 se integra a El Sol, periódico comprado por Machado para su propaganda electoral, donde salen publicados varios de sus artículos y donde llega a ejercer como subdirector. Es uno de los redactores y directores de la revista de izquierdas Venezuela Libre (1925), que se publica en La Habana y figura entre los redactores de la Revista Parlamentaria de Cuba. A los 20 años había publicado cuatro libros, cuya edición muy probablemente él mismo pagara, lo cual no le resta méritos, sobre todo si señalamos que Enrique José Varona escribe el prólogo de uno de ellos. Este publicó asiduamente en los más importantes periódicos y revistas: como el Heraldo de Cuba, El Fígaro, El Mundo, Social y Cuba Contemporánea, y se desempeña como director del periódico El País. Escribió dos novelas, **La roca de Patmos** y **Vendaval en los cañaverales**, y un

libro de memorias sobre la infanta española Eulalia de Borbón. El libro de su autoría que suscitó más polémica es **La biología de la democracia**, que justificaba la existencia del régimen dictatorial. Sobre esta obra, el investigador Aurelio Alonso apunta que solo puede ser comprendida “*en el marco de la circulación y lucha de ideas de la época de ascenso del fascismo, el nacionalsocialismo y el falangismo en Europa*”. Este se vincula con el Grupo Minorista, firma la ya antológica Protesta de los Trece, y aún cuando ya su adhesión al gobierno de Gerardo Machado es notoria, no obstante sus discrepancias políticas, tiene la honestidad profesional de escribir un texto elogioso del **Sóngoro cosongo** de Nicolás Guillén. Miembro del Grupo Minorista desde la Protesta de los Trece, rompe con el mismo en 1927, por diferencias ideológicas con el resto de los integrantes. Su salida se vislumbra desde el momento en que el diario El Fígaro, publica el 6 de febrero de 1927, un fragmento de su libro Biología de la democracia, texto que apoyaba teóricamente a las dictaduras y con el cual le daba un espaldarazo a la prórroga de poderes de Machado. La selección en la distancia histórica lo estigmatiza como "el traidor de los minoristas" —llamado así por Alejo Carpentier en el texto "Un ascenso de medio siglo". Muere en La Habana en 1942.

Humberto Lamothe Coronado.



Expedicionario del Granma. Nace el 1 de mayo de 1919 en la casa marcada con el número 24 de la calle Laborde, en el reparto Versalles, ciudad de Matanzas, hijo de Dolores Coronado Rally y George Lamothe Valdés. Realiza sus estudios primarios en escuela privadas de La Habana. Matricula en el colegio alemán Fanny Graff, después en la academia Manrique de Lara y por último es alumno del doctor Pablo Mimó. Inicia el bachillerato en el colegio La Salle pero no puede continuar sus estudios, debido al deterioro de la economía familiar originado por la crisis económica que asola el país. El gobierno de Machado estaba en completa bancarrota y la acción revolucionaria del pueblo resquebrajaba los pilares que lo sustentaban. Ya adolescente tiene suficiente edad para comprender el porqué de los acontecimientos políticos que sacuden a la nación de un extremo a otro y que en definitiva, conducen al derrocamiento del dictador. Durante su juventud este se transforma en un entusiasta admirador de Antonio Guiteras Holmes por su posición antiimperialista y por las medidas revolucionarias promulgadas mientras ocupó el cargo de Ministro de Gobernación, Guerra y Marina durante el Gobierno de los 100 días. A pesar de no ser un hombre de

fuerte complexión física y padecer de miopía aguda, toma parte activa en los mítines y manifestaciones contra el mediacionismo y la injerencia del gobierno de Estados Unidos en los asuntos cubanos. Se convierte asimismo en acérrimo opositor del ex sargento Batista, auto ascendido a coronel y devenido como el escogido por la embajada yanqui, tras el movimiento inicialmente revolucionario del 4 de septiembre de 1933, para regir los destinos del país, y autor intelectual del asesinato de Guiteras en mayo de 1935. Al fundarse Acción Revolucionaria Guiteras (ARG) este se integra a dicha organización política. Desde la instauración en el poder del sátrapa dominicano Rafael Leónidas Trujillo, la juventud cubana se solidariza con la lucha del pueblo quisqueyano contra la dictadura impuesta en ese país por el intervencionismo norteamericano. A mediados del año 1947 se organiza en Cuba una expedición con el fin de iniciar la lucha armada contra Trujillo. Son muchos los jóvenes de distinta ideología que participan en ese intento, incluido el entonces dirigente estudiantil Fidel Castro. Humberto Lamothe es uno de los integrantes de aquel grupo. Como punto de partida y entrenamiento escogieron Cayo Confites, situado al norte de la provincia de Oriente. Trujillo, que contaba con el respaldo de la cancillería yanqui, presiona con éxito al gobierno de Ramón Grau San Martín (1944-1948) para que frustre el proyecto. Ante el golpe cuartelario del 10 de marzo de 1952, sus manifestaciones públicas contra el régimen lo hacen un enemigo potencial que no pasa inadvertido para los cuerpos represivos de la tiranía. Participa en los frustrados conspirativos del Movimiento Nacional Revolucionario (MNR) dirigido por el profesor universitario Rafael García Bárcena. Establece también contacto con los que conspiran desde las filas del Partido Auténtico, pero ante la inacción y las falsas promesas del autenticismo contra Batista, comienza a tomar parte en las distintas actividades que vienen realizando los elementos más radicales de la Ortodoxia. El ataque al Cuartel Moncada sirve de pretexto a la tiranía para iniciar una cacería de revolucionarios involucrados o no en el hecho. A Batista no le bastaba con el asesinato de los 61 jóvenes moncadistas, los 9 civiles y el encarcelamiento de una veintena de combatientes. Decenas de ciudadanos de distintas tendencias políticas son encarcelados y acusados de cómplices o autores intelectuales de la acción revolucionaria. Durante esta cruzada represiva, Humberto es detenido, remitido a la Cárcel de Boniato en Santiago de Cuba e incluido en la causa 37, como uno de los autores intelectuales del asalto, en el cual no estuvo implicado, aunque si se solidarizó con el heroísmo de aquellos jóvenes con quienes compartió en la cárcel

durante varios días. Al salir en libertad, por falta de pruebas, ya era uno más del movimiento que nace posterior de la gesta del Moncada. Su activa participación en el acontecer político revolucionario se acrecienta, a la par que el régimen no pierde ocasión para acosarlo. Es detenido en distintas oportunidades y fichado por el Servicio de Inteligencia Militar (SIM), el Buró de Investigaciones y en el Buró de Represión de Actividades Comunistas (BRAC). En el mes de agosto de 1956, mientras se encontraba trabajando en el cine Miramar, es detenido por Esteban Ventura Novo, uno de los más notorios asesinos del régimen. Es trasladado a la Quinta Estación de Policía, donde lo golpean salvajemente, no le proporcionan alimentos y tratan de quebrantarlo psíquicamente con amenazas de su muerte. Sus familiares acuden a los tribunales y presentan un recurso de habeas corpus, que obliga a la policía a presentar al detenido. Así logran salvarle la vida. La dirección del Movimiento 26 de Julio decide que este se traslade a México, pues en Cuba corre inminente peligro. Al llegar a la capital azteca se pone en contacto con los dirigentes del Movimiento 26 de Julio, que organizan una expedición con el objetivo de derrocar a la tiranía mediante la lucha armada en las montañas orientales. Incorporado a dicho proyecto, va a la casa campamento de la calle Cuzco, y posteriormente es enviado al ubicado en Abasolo, en el estado de Tamaulipas, donde comienza su entrenamiento militar. Por su actitud es seleccionado como uno de los expedicionarios del yate Granma que partirá de Tuxpan, México, en la madrugada del 25 de noviembre de 1958. Tras la difícil travesía marítima hasta Las Coloradas, donde arriban el 2 de diciembre de 1956, los expedicionarios ya agotados por el esfuerzo físico, la sed y el hambre. En Alegría de Pío, el 5 de diciembre, es emboscada la aún inexperta tropa por el ejército. En el mismo pierde la vida el joven revolucionario.

Irima de la Lastra Espinosa.

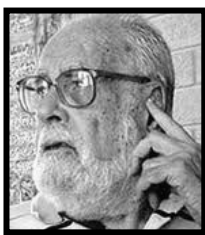


Combatiente de destacada trayectoria revolucionaria. Nace en la ciudad de Santa Clara, el 25 de diciembre de 1924. Cursa el bachillerato en el Instituto de Segunda Enseñanza, de Camagüey y posteriormente en el de Santa Clara. En la Escuela del Hogar "Marta Abreu" de su ciudad natal, se gradúa como alumna eminente. Igual distinción alcanza al concluir sus estudios de Pedagogía que cursa en la Universidad de Las Villas y finaliza en la Universidad de La Habana. Se gradúa asimismo de profesora de piano en el Conservatorio de música de Santa Clara y cursa

hasta el tercer año en la Escuela de pintura y escultura " Leopoldo Romañach " en la misma ciudad. Participa en las luchas estudiantiles de la época en todos los centros de enseñanza en que estudia, pero es en la Escuela del Hogar donde por primera vez forma parte de la Asociación de Alumnos. Durante el curso 1949-1950 dicha asociación es declarada ilegal, pero bajo su dirección, se mantuvo activa desde el clandestinaje. Al trasladarse a residir en el Municipio de Florida, provincia de Camagüey, comienza a dar clases en los poblados de Piedrecitas y en los centrales Céspedes. y Agramonte. Después del golpe de estado del 10 de marzo de 1952, establece contacto con los revolucionarios, que en Santa Clara y Camagüey, comenzaban a organizarse. Es en esos momentos en que conoce en el poblado de Céspedes, a Calixto Manuel Morales Hernández, compañero de Fidel Castro en la Universidad de La Habana y en la lucha contra el dictador. Este, al violar la policía por primera vez la autonomía Universitaria, es detenido y trasladado al Castillo del Príncipe. Durante el juicio resulta liberado, ocasión en que decide trasladarse a su natal Florida, en la provincia de Camagüey. Allí funda una escuela de primaria, secundaria y bachillerato, donde Irima comienza a trabajar como profesora. Posteriormente ambos contraen matrimonio. Al verse obligado su compañero a marchar a México, ella continúa trabajando en la dirección del movimiento en la zona de Florida. Nace el primer hijo al que le pondrían Calixto Ángel. El 21 de junio de 1956, esta viaja a México llevando consigo al niño para que el padre lo conociera y a su vez recibir instrucciones. Al llegar a México la situación era tensa. Fidel, Raúl, el Che y otros compañeros habían sido apresados por las autoridades del país, teniendo el resto de los compañeros que trasladarse hasta Veracruz y pasar a hacer vida clandestina. Irima se ve obligada a trabajar en todo lo que las circunstancias demandan. Regresa a Cuba en septiembre de 1956. Debido al gran acoso policial se ve obligada a trasladarse a la ciudad de Santiago de Cuba. Allí, junto a Calixto, trabaja en los preparativos de la huelga del 9 de abril de 1958, sirve de enlace entre los combatientes del llano y la montaña y trabaja en el periódico clandestino Sierra Maestra. En junio de 1958 se incorpora al Ejército Rebelde, hasta que en octubre de 1958 se traslada al Escambray, en la región central del país, y se integra como combatiente a la columna 8 Ciro Redondo al mando del Comandante Che Guevara. Forma parte del Grupo de Organización Civil de la columna, cuya misión es organizar los gobiernos en las zonas ocupadas. Participa en la toma de la ciudad de Santa Clara. Ya liberada la ciudad, y alcanzado el triunfo revolucionario, el Capitán del Ejército

Rebelde Calixto Morales, es designado por el Comandante Che Guevara, como gobernador militar y civil de la provincia de Las Villas. En esa etapa esta ocupa el cargo de Jefa de Despacho, hasta que en febrero de 1959 se le traslada a La Habana donde se incorpora a la Fortaleza de La Cabaña bajo el mando del Che. Posteriormente trabaja junto al Che en el Ministerio de Industrias. En 1961 se incorpora a la campaña de alfabetización y finalizada esta, labora en el Ministerio de Educación. Durante el proceso de intervención de centros escolares funge como directora de centros de enseñanza secundaria. Pasa más tarde a trabajar en la Universidad de La Habana hasta que se jubila en 1982.e A lo largo de su vida se le otorgan diversos reconocimientos como: Medalla Combatiente de la Lucha Clandestina, Medalla de la Alfabetización, Medalla 25 años de la Educación, Medallas XX, XXX, XL Aniversario del Triunfo de la Revolución y Medalla 28 de Septiembre como fundadora de los CDR. Muere el 10 de abril de 2011 en La Habana.

Carlos Lechuga Hevia.

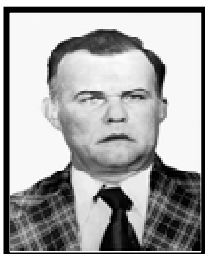


Periodista y diplomático. Nace en el barrio habanero de La Víbora, municipio Diez de Octubre, el 28 de febrero de 1918. Su abuelo paterno, alcanza los grados de coronel en las guerras de independencia. A los 17 años se inician sus vínculos con el periodismo en la emisora CMCR de la Víbora. En 1937 entra como aprendiz en el diario El Mundo, donde desempeña diversas funciones. A finales de los años treinta, trabaja en las publicaciones de tendencia auténtica Luz y Patria. En 1940 dirige un programa musical en la emisora CMOX. Es reportero de sociedades españolas, cubre los sucesos cotidianos del Palacio Presidencial y se desempeña como cronista parlamentario. Uno de los fundadores de la sección En Cuba (1943-1949), en la revista Bohemia, junto a Enrique de la Osa. En esta sección ejerce el periodismo de investigación. Ante el ofrecimiento de asumir la página política, regresa al periódico El Mundo en una segunda etapa, y comienza a publicar su conocida columna Claridades. Recibe el certificado de aptitud periodística de la Escuela Profesional de Periodismo “Márquez Sterling” en 1944 e ingresa en el Colegio Nacional de Periodistas en 1945. A partir de 1954, además de su labor en la prensa plana, dirige varios programas informativos en el Canal 2 de televisión. Colaborador de las revistas Siempre, Hoy y Humanismo de México, publica sus escritos en varios medios de prensa de América y Estados Unidos. Sus trabajos periodísticos anteriores al triunfo

revolucionario se centran en temas nacionales, en especial con carácter de denuncia frente a la corrupción de los gobiernos de turno. . Luego del golpe de estado de 1952, este conjuga su oficio de periodista con la participación en la lucha clandestina contra la dictadura como miembro del Movimiento de Resistencia Cívica del 26 de Julio. Colabora en acciones revolucionarias como el secuestro del corredor argentino Fangio, en que ayuda a su devolución así como en la Huelga del 9 de Abril de 1958. Utiliza los medios de comunicación a su alcance para burlar la censura y luchar contra la dictadura. Luego de los sucesos del 26 de julio de 1953 aboga por la amnistía para Fidel Castro y el resto de los moncadistas. Denuncia los crímenes de los esbirros, defiende la autonomía universitaria, y contribuye a romper el cerco informativo en torno a los combates en la Sierra Maestra. Es el primero a anunciar en televisión la huida de Batista, al mismo tiempo que se hacía eco del llamamiento a la huelga general. Después del triunfo de la Revolución Cubana, inicia su larga trayectoria como diplomático en el cargo de Ministro Plenipotenciario y Enviado Extraordinario de Cuba en las Naciones Unidas, en Nueva York, de febrero a julio de 1959. El 18 de julio de ese año se le designa Embajador de Cuba en Chile. El 28 de diciembre de 1959 es nombrado Embajador en Misión Especial en América Latina. En marzo de 1960, sustituye como Embajador de la OEA al Dr. Levy Marrero, quien había sido nombrado Director del periódico El Mundo. Sin embargo continuúa colaborando con Bohemia y otras publicaciones cubanas desde su posición en el servicio exterior. En febrero de 1962 se le designa Director de Organismos Internacionales del Ministerio de Relaciones Exteriores. Posteriormente es nombrado Embajador en México. A finales de 1962, durante la Crisis de Octubre, se le traslada a Nueva York como Embajador y Representante Permanente de Cuba en la ONU. Participa en misiones oficiales especiales en Asia, África, América Latina y Medio Oriente. Se le designa como Director Político de África, Asia y América Latina en el Ministerio de Relaciones Exteriores. Del 22 de enero de 1971 hasta 1978 funge como Embajador Representante Permanente de Cuba ante las Naciones Unidas e Instituciones Especializadas con sede en Suiza, con residencia en Ginebra. Entre otras funciones, ha sido Jefe de las delegaciones de Cuba a la Conferencia Diplomática sobre la Reafirmación y el Desarrollo del Derecho Internacional Humanitario Aplicable a los Conflictos Armados en los años 1974, 1975 y 1977; a la Reunión Ministerial del GATT, celebrada en Tokio, del 2 al 14 de septiembre de 1973; y a la Conferencia de los Países en Desarrollo sobre

las materias primas, celebrada en Dakar, del 3 al 8 de febrero de 1975. En 1978 es nombrado Director de Organismos Internacionales del Ministerio de Relaciones Exteriores. Miembro de la Junta Consultiva sobre Estudios de Desarme que asesoró al Secretario General de las Naciones Unidas en dos ocasiones, de 1980 a 1981, y de 1984 a 1989. Delegado a los decimocuarto, trigésimo cuarto, trigésimo quinto y cuadragésimo períodos de sesiones de la Asamblea General de las Naciones Unidas en Nueva York. Resultó electo Vicepresidente de la Primera Comisión de la Asamblea General de las Naciones Unidas en 1985, durante el cuadragésimo período de sesiones. Ejerce como Embajador Extraordinario y Plenipotenciario de Cuba en Portugal, de 1981 a 1983. De 1984 a 1989 se desempeña como, Embajador Representante Permanente de Cuba ante la Oficina de las Naciones Unidas e Instituciones Especializadas con Sede en Suiza. Ocupa la Presidencia de la Conferencia de Desarme en 1986. Ese mismo año es electo Presidente del Comité Negociador de Armas Radiológicas. Ha sido Coordinador del Grupo Latinoamericano de Ginebra en dos oportunidades. Fungió como Coordinador del Grupo de los 21 de la Conferencia de Desarme. En septiembre de 1989 se le designa como jefe de la delegación de Cuba que asistió como observadora a la retirada de las tropas vietnamitas de Camboya. Hasta el año 2001 es miembro del Comité por la Eliminación de la Discriminación Racial con sede en Ginebra para lo cual es elegido en 1990 y reelecto en 1994 y 1998. En dos ocasiones en la década del sesenta interrumpe su labor diplomática, cuando lo nombran presidente del Consejo Nacional de Cultura y al desempeñar el cargo de secretario general adjunto de la Organización de Solidaridad para Asia, África y América Latina (OSPAAAL). Fallece el 2 de abril del 2009.

Arturo Lince González.



Destacado combatiente revolucionario que se unió al Ejército Rebelde en el .II Frente Oriental Frank País. Nace el 7 de julio de 1939 en Monte Ruz, Cemirra, provincia de Guantánamo; hijo de Antonio Lince, natural de Portugal, y América González de nacionalidad cubana; él, pequeño comerciante y ella, ama de casa. Su familia era en su mayoría, militante o simpatizante del Partido del Pueblo Cubano (Ortodoxo), fundado por Eduardo Chibás en 1947. En 1946 inicia sus estudios primarios en una escuela rural los que culmina en la ciudad de Guantánamo donde vive con sus abuelos. Comienza a trabajar en su provincia natal en 1953 en un comercio

local. En 1956 se une a un grupo de compañeros que desarrollan diversas actividades revolucionarias contra la dictadura de Fulgencio Batista, en su mayoría estudiantes de diferentes centros de enseñanza de Guantánamo. Participa activamente en manifestaciones y sabotajes, por lo que es detenido. Una vez en libertad se traslada a Santiago de Cuba ayudado por el Movimiento 26 de Julio donde se mantiene participando en diferentes acciones revolucionarias. Para 1957 se incorpora a la Columna No 1 del Ejército Rebelde, dirigida por el Comandante en Jefe Fidel Castro. Posteriormente es seleccionado para integrar la Columna No 6 Frank País que pasa a formar parte del Segundo Frente Oriental, donde cumple diversas tareas, entre ellas la de práctico. Durante esta etapa participa en diversos combates entre los que se encuentran Boca del Salto, Veguitas y Pino del Agua, obteniendo los grados de Primer Capitán. Tras el triunfo de la Revolución Cubana, el 9 de enero de 1959 se incorpora a un curso de aviación, primero en Ciudad Libertad, y posteriormente en la Escuela de Cadetes de Baracoa y San Antonio de los Baños, donde se gradúa como piloto en 1962. Es asignado para la Escuadra 3 de la Base Aérea de Camagüey donde permanece hasta octubre de ese año. Posteriormente es designado Jefe de la Base Aérea de Santa Clara donde se desempeña hasta el mes de mayo de 1965. Lo que queda del año 1965 y parte del 1966 cursa estudios en la Escuela Superior de Guerra. En octubre de 1966 es nombrado Director del Plan Especial Camilo Cienfuegos, en la entonces Isla de Pinos. El 21 de abril de 1968 es seleccionado Primer Secretario del PCC en el propio territorio pinero, cargo que desempeña por más de 10 años. Es electo miembro del Comité Central en el Primer Congreso del PCC, en 1975 y además participa como delegado en el Segundo y Tercer Congreso partidista, en 1980 y 1985 respectivamente. Desde la creación de la Asamblea Nacional del Poder Popular, en 1976, funge como delegado electo por la Isla de la Juventud.. Fallece el 1 de noviembre de 1987.

Félix Lizaso González.



Ensayista, periodista, compilador e historiador cubano. Nace el 23 de junio de 1891 en el poblado habanero de Pipián, municipio de Madruga, en la entonces provincia de La Habana, donde cursa la educación primaria. Finalizada la Guerra de independencia en 1898, se traslada con su familia a la capital, en cuyo Instituto de Segunda Enseñanza se gradúa como bachiller. Comienza a trabajar desde los quince años en oficinas privadas. Sus primeros textos periodísticos aparecen

en *El Audaz* y *El Fígaro* (1919). Se traslada a los Estados Unidos donde ejerce entre 1919 y 1920 como profesor de español en la Universidad de Princeton. Regresa a Cuba y labora en la Comisión de Servicio Civil de 1921 a 1933. Es uno de los fundadores del Grupo Minorista. En 1926 publica en Madrid, junto con José Antonio Fernández de Castro, la antología *La poesía moderna en Cuba (1882-1925)*, reimpresa en 2005 en edición facsimilar. Integra el grupo editorial de la *Revista de Avance* a partir del número 11, coeditor de *Surco* y director de *Cervantes* (1932). Desde 1934, y por más de veinte años, desempeña diversos cargos en la Dirección de Cultura del Ministerio de Educación. En 1936 es nombrado director-tesorero de la Editorial Trópico. Investigador acucioso de la vida y obra de José Martí, da a conocer textos hasta entonces inéditos del Apóstol. Funda y dirige la FERIA del Libro en 1943. Como director del Departamento de Extensión Educacional del Ministerio de Educación, despliega una intensa labor para divulgar el legado de José Martí. Sus ensayos sobre el Apóstol enfatizaban, especialmente en sus aspectos psicológicos, políticos y humanos. Entre esos estudios sobresalen *Pasión de Martí* (1938), *Martí, místico del deber* (1940) y *Martí y la utopía de América* (1942). Asimismo es de los primeros estudiosos de la obra martiana, en legitimar a este como crítico de arte. Miembro de la Academia Nacional de Artes y Letras, de la Academia de la Historia, de la Academia y de la Comisión Nacional Cubana de la UNESCO. Integró la comisión oficial encargada de conmemorar el centenario de José Martí, en 1953. Colaboró en diversas publicaciones como las revistas *Social*, *Cuba Contemporánea*, *Revista de La Habana*, *Revista Bimestre Cubana*, *Cuadernos de la Universidad del Aire*, *Carteles*, *Bohemia*, *Revista de la Biblioteca Nacional* y *Revista Cubana*. Y en los periódicos *Diario de Cuba*, *El País-Excelsior*, *El Mundo* y publicaciones extranjeras como la *Proa*, *La Vida Literaria*, *La Prensa*, de Argentina; *Repertorio Americano*, de Costa Rica; *Mercurio Peruano*, ; *La Gaceta Literaria*, de Madrid; *El Libro y el Pueblo*, *Revista Iberoamericana*, *Símbolo*, de México; *Américas* y *La Prensa*, de Estados Unidos). Selecciona y compila textos de importantes intelectuales cubanos en *Ensayistas contemporáneos. 1900-1920* (publicado en 1938); *Patria y cultura* (1948), dedicado a Rafael María Merchán; *Tres biografías* (1949), con obras de Vidal Morales, y *El pensamiento vivo de Varona* (1949). En su labor de compilador destacan las colecciones de escritos martianos: *Artículos desconocidos* (1930), *Epistolario de José Martí* (1930-1931), *Ideario separatista* (1947), *José Martí, apuntes inéditos* (1951), *José Martí, precursor de la UNESCO*

(1953) y otras. A partir del triunfo de la Revolución de abril de 1959 dirigió el Archivo Nacional de Cuba por solo algunos meses, pues abandona el país en ese mismo año, fijando su residencia en Estados Unidos. Fallece en Rhode Island, Estados Unidos, el 9 de enero de 1967.

Joaquín Llaverías Martínez.



Escritor, investigador y archivero cubano. Dedicó 58 años de su vida a la conservación y difusión de la papelería conservada en el Archivo Nacional de Cuba. Como director e investigador de esta institución, desarrolla una incansable labor en la formación de archiveros. Nace en La Habana el 27 de julio de 1875. A los veinte años se gradúa de Bachiller en Artes y aprende el oficio de tipógrafo. Se incorpora a la insurrección armada el 10 de diciembre de 1895, donde alcanza el grado de Capitán del Ejército Libertador. Al terminar la guerra y con el gobierno interventor en el poder, le ofrecen en 1899 una plaza de inferior categoría en el Archivo Nacional de Cuba. Desempeña, además, otras importantes funciones en comisiones formando parte de tribunales de oposición de la Comisión del Servicio Civil. A propuesta suya, dicha institución inicia, en 1902, la publicación de un Boletín, del cual es jefe de redacción. En 1910 asiste en Bruselas a un Congreso de Archiveros y Bibliotecarios. Su labor por el mejoramiento del Archivo Nacional le hizo obtener sucesivamente posiciones de mayor responsabilidad, hasta que en 1921, y luego de aprobar un examen de suficiencia, se le designa director, cargo que desempeña hasta su muerte. Desarrolla el trabajo de investigación “Historia de los Archivos de Cuba”, que por muchos años constituye una obra de referencia en Latinoamérica. Publica varias obras importantes para la historiografía cubana donde se destacan: “Cartas Inéditas de Martí” en 1920 e “Inventario General del Archivo de la Delegación del Partido Revolucionario Cubano en Nueva York (1892-1898)”, en 1921. En 1937 y a tres años del centenario de la fundación del Archivo Nacional concibe la idea de gestionar fondos para la construcción de un digno edificio, dotado de un equipamiento moderno, justo en el mismo lugar que ocupaba originalmente en el antiguo Cuartel de Artillería. Gracias a esta iniciativa y el apoyo recibido, el remozado Archivo Nacional de Cuba se inaugura, el 23 de septiembre de 1944, con la presencia de archiveros de América Latina y el Caribe. Durante todos esos años trabaja de manera incansable en la clasificación y organización de grandes volúmenes de documentación, para lo cual introdujo las

técnicas más modernas de la época, aplicadas, en ese entonces en los archivos de Europa. En el transcurso de su vida perteneció a varias asociaciones nacionales y extranjeras, que lo distinguieron por su arduo trabajo en aras de la conservación, restauración y difusión del patrimonio documental. Perteneció a la Academia de la Historia de Cuba, de la que se desempeñó como archivero permanente y director ocasional de sus Anales. También es miembro, entre otras instituciones, de la Sociedad de Folklore de La Habana y de las Academias de historia de la República Dominicana y del Uruguay. Su discurso de ingreso a la Academia de la Historia de Cuba, lo tituló "Facciolo y La Voz del pueblo Cubano". Edita y anota las Cartas inéditas de Martí, 1920) y recopila los Papeles existentes en el Archivo General de Indias relativos a Cuba y muy particularmente de La Habana, 1931). En colaboración con Emeterio S. Santovenia recopila y publica las "Actas de las Asambleas de Representantes y del Consejo de Gobierno durante la Guerra de Independencia", en 6 volúmenes. Prologa numerosas obras, entre ellas los tomos cuarto y quinto del "Centón" epistolario de Domingo del Monte. En 1901 solicita autorización para realizar una publicación a semejanza de un boletín de archivo de Bélgica que permitiera dar a conocer trabajos históricos, índices e inventarios de fondos documentales. En abril de 1902 comenzó a editarse el "Boletín de los Archivos de la Isla de Cuba" en el cual funge como jefe de redacción durante 54 años. Colabora en las publicaciones "Azul", "La Lucha", "El Mundo", "Revista Bimestre Cubana", "Social", "Revista del Círculo Militar y Naval". Son notables sus aportes a la formación de archiveros, tanto cubanos, como de otros países latinoamericanos. Fallece en La Habana, el 23 de noviembre de 1956.

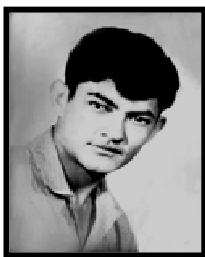
Fernando Lles Berdayes



Periodista, ensayista y notable conferencista. Nace en Ceiba Mocha, Matanzas el 31 de agosto de 1883. En 1887 viaja con sus padres a España donde permanece 8 años. En Cangas de Onís (Oviedo) realiza sus primeros estudios. De regreso a su patria, cursa mediante la llamada enseñanza libre el bachillerato en el Instituto de Matanzas y se gradúa en 1918. Más tarde culminan sus estudios de Profesor de Historia y Geografía Universal. Participa en la tertulia matancera "Areópago bohemio", entre 1910 y 1915. En Matanzas funda y dirige las

publicaciones: Alma Latina (1910, en colaboración con su hermano ; El Heraldo de Matanzas (1910-1912); El Imparcial (1912-1916); Matanzas (1913) y El Jején (1919). Colabora como periodista y ensayista en numerosas publicaciones como Revista del Grupo Minorista de Matanzas, Bohemia, Social, Revista de Avance, Letras, Cuba y América y el Fígaro así como en las publicaciones extranjeras Sagitario (Buenos Aires); El Cojo Ilustrado (Venezuela) y el Repertorio Americano (Costa Rica). Entre sus obras se pueden mencionar: La higuera de Timón. Consejos al pequeño Antonio (1921); La metafísica en el arte (1922); La sombra de Heráclito (1923); la escudilla de Diógenes; La epopeya del cínico (1924); El individualismo. Ensayo sobre los instintos y la conciencia (1926); individualismo, socialismo y comunismo; Los problemas de la conciencia contemporánea (1932); El individuo, la sociedad y el estado (1934); Conferencias (1944) y Nazismo, fascismo, plutocracia, oligarquía, marxismo y democracia (Libro de ensayos aún inédito). Pertenece al Ateneo de Matanzas, al Grupo Minorista de Matanzas, a la Academia Nacional de Bellas Artes y Letras y a otras asociaciones, nacionales y extranjeras. Notable conferencista. En 1920 abandona el periodismo para trabajar en el giro de Seguros. Obtiene el primer premio de poesía en el Concurso convocado por el diario El Correo Español de la Habana. Fallece en Matanzas el día 12 de mayo de 1949.

Ramón López Peña.



Combatiente cubano que muere víctima de disparos realizados por las postas desde la Base Naval de Guantánamo. Nace el 15 de diciembre de 1946 en el Barrio La Morena, municipio de Puerto Padre, en la antigua provincia de Oriente . Hijo de Andrés y Eunomia, de procedencia campesina, el matrimonio había formado un hogar humilde donde crecieron 12 hijos. Ramón era el mayor de los hermanos. Pudo asistir a la escuela, donde alcanzó el sexto grado aunque la situación económica familiar no le permitió continuar estudiando. Como hijo de una familia de campesinos pobres, tuvo que empezar a trabajar tempranamente cortando caña. Cuando triunfó la Revolución en 1959 solo 15 años de edad ingresa en las Milicias Nacionales Revolucionarias (MNR) y poco después en las Fuerzas (FAR). En 1962 ya era miembro activo del Ejército Regular y formaba parte de la División No. 59 de Las Tunas, con la

cual participa en la lucha contra bandidos en la zona de Manatí. En febrero de 1963 por sus méritos y disciplina es destinado al Batallón de la Frontera. Con sólo 17 meses que llevaba en la Frontera resultó seleccionado joven ejemplar durante el proceso de construcción de la Unión de Jóvenes Comunistas (UJC) en las FAR. El atardecer del 19 de julio de 1964 desde la posta norteamericana se inician las provocaciones. A las 6:00 PM se mantenía esta situación. cuando se produce el relevo en las postas del Batallón Fronterizo, entre quienes se incorporaban Ramón López Peña y Héctor Pupo Sucarno. Treinta minutos más tarde los centinelas yanquis, abrieron fuego contra ellos. En territorio cubano, el segundo jefe del Destacamento ordena a los jóvenes combatientes entrar rápidamente a la trinchera tal como estaba dispuesto para esos casos. No hay tiempo, sin embargo, para cumplir aquella orden. Pues Ramón resulta herido de gravedad: un proyectil le atravesó el cuello. Minutos después a las siete y siete minutos moría. Balas disparadas desde la Base Naval Yanqui, habían truncado cobardemente la vida del soldado de 18 años de edad. Su inhumación en el cementerio de Guantánamo, constituyó una manifestación de duelo popular, que se extendió a toda Cuba, indignada por el crimen cometido. A los que visitan la Brigada de la Frontera, observan en la compañía 2 una cama permanentemente tendida y a su lado las condecoraciones y las fotos de Ramón.

Rubén López Sabariego



Obrero cubano asesinado por militares norteamericanos cuando se desempeñaba como chofer en la Base Naval de Guantánamo. Nace el 11 de junio de 1917 en el poblado de Felton. A los pocos meses de nacido pierde a sus padres, quedando al cuidado de los abuelos José López e Isidra Sabariego, los que lo acogieron como un verdadero hijo, inscribiéndolo con sus apellidos. A temprana edad los abuelos se mudan para la ciudad de Guantánamo, donde cursa sus estudios primarios en el colegio La Salle. A los 17 años comienza a trabajar como carpintero en las construcciones de casas en el propio Guantánamo. En 1939 se inicia su vínculo laboral con la Base Naval de Guantánamo, como obrero contratado por la constructora Frederick Shane. En 1940 se casa con Georgina González, matrimonio del que nacieron 9 hijos: Rafael, Rubén, María, Georgina, Evangelina, María Félix, Gina, Arlet

y Dulce María. En 1945 cesa en su condición de trabajador en la instalación militar norteamericana, al terminar el contrato de la empresa Frederick Shane en la misma. Se emplea en el taller de maquinaria de la empresa Machina Shop, como mecánico tornero y posteriormente, en un aserrío en el poblado de Ramón, municipio de Antillas. En 1949 se reincorpora como trabajador de la Base Naval 1 como chofer de equipos menores y más tarde como chofer de ómnibus y equipos pesados. Durante la lucha armada contra la dictadura batistiana colabora en distintas actividades como: venta de bonos, recolección de teléfonos para los rebeldes y traslado de armas. Al triunfo de la Revolución Cubana mantiene su vínculo laboral. Este figuraba entre los empleados cubanos de la Base Naval que no renunciaban a sus convicciones revolucionarias.. Desde finales de julio de 1961, inusitadamente, esa situación se agudiza al darse a conocer los planes de la CIA de realizar un atentado por contrarrevolucionarios cubanos al Comandante Raúl Castro. Posterior al mismo, estos dispararían con morteros contra la Base, simulando una represalia de las fuerzas cubanas, lo cual serviría de pretexto para la intervención militar norteamericana.. Sin embargo él sabía perfectamente que no era bien visto en la Base. Este se incorpora a las Milicias Nacionales Revolucionarias y solo desistió de usar el uniforme, cuando Fidel explica que los trabajadores cubanos de la Base no debían dar lugar de ningún modo a un pretexto a las autoridades norteamericanas para nuevas provocaciones e incluso una agresión al territorio nacional. El 30 de septiembre de 1961 no había ningún hecho concreto que hiciese temer por su vida. Pasadas las cuatro de la tarde del siguiente día, al advertir Georgina que su esposo se demoraba, comienza a preocuparse. Se entera por los compañeros de trabajo de Rubén que este había sido detenido en la Base por el capitán Johnson. El miércoles 4 esta solicita y obtiene permiso de las autoridades cubanas para traspasar la frontera e ir a la base a averiguar sobre el paradero de su esposo. El oficial norteamericano que la atendió, ante su preocupación le responde con todo cinismo: *“¿Su esposo ha desaparecido? ¿Por qué no lo busca junto a la cuneta? Hace unos días yo escuché un tiro. Seguro los comunistas lo mataron como tienen de costumbre”*. Esas palabras le hicieron comprender que el asunto era más grave de lo que pensaba. Alguien le recomienda que se dirigiese en la Base al capellán Thomas J. Hallsberthy, quien por su condición de religioso, pensaban que sería más sensible al dolor de esta madre cubana. Después de indagar por teléfono, el capellán le contestó que había sido informado que allí no se encontraba. El jueves 12, Georgina regresa a

ver al capellán insistiendo que Rubén no estaba en territorio cubano. Hallsberthy prometió indagar. Poco después, este le confirma, que efectivamente había sido detenido “*por meterse en lugares donde no debía*”. Georgina protestó diciendo que los compañeros de Rubén eran testigos de cómo el capitán Johnson lo obligó a ir con él hacia la otra orilla de la Base: zona militar de acceso prohibido a los obreros cubanos. En esa ocasión le retiraron la chapa de identificación. El día 18 se presentó en el domicilio de los López, en Boquerón, el señor Miguel Gruyol, empleado del consulado suizo en Santiago de Cuba, que representaba los intereses de los Estados Unidos después del rompimiento de relaciones. Este le comunicó a Georgina que era portador de la noticia de la muerte de su esposo. El 19 de octubre de 1961, a más de medio mes del arresto del humilde chofer, que laboraba en el enclave yanqui, la agencia noticiosa UPI, dio a conocer el hallazgo del cadáver de un obrero, en una fosa de poca profundidad en el territorio ocupado y lo identificó como del cubano Rubén López Sabariego. Ante la insistencia de la esposa, logra que el 21 de octubre fuera entregado el cadáver por la puerta de la instalación militar, momento en que ella devolvió al capellán de aquel lugar los 50 dólares que le daban como supuesta ayuda o compensación por el daño causado. Los forenses cubanos, al examinar el cuerpo de Rubén, comprobaron huellas de tortura y múltiples fracturas. La muerte, según los médicos cubanos, tuvo lugar entre el 13 y el 14 de octubre. En Guantánamo, una multitud conmovida acompañó el cuerpo desde la Base Naval, en Boquerón, Caimanera, hasta la ciudad capital, donde es tendido en el local de la CTC.

Oscar Antonio Lucero Moya.

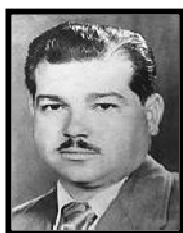


Joven revolucionario destacado en la lucha clandestina contra la dictadura batistiana. Nace el 30 de abril de 1928, en Palmarito de Cauto, Oriente, un asentamiento rural enclavado en territorio que actualmente comprende el Municipio de Mella, en la provincia de Santiago de Cuba. Sus padres, Manuel y Amparo se habían asentado en el batey del antiguo central azucarero Miranda donde habían formado una numerosa familia de 11 hijos. Sin embargo, a los tres años de edad, él y sus hermanos quedarían huérfanos de padre, por lo cual tuvo una niñez preñada de penurias económicas. Se hacían sentir los embates del «*tiempo muerto*», la politiquería y las injusticias sociales. Realiza sus primeros estudios en la Escuela Pública del batey de Miranda. Posteriormente la familia se traslada a El Cristo, donde luego de terminar la

enseñanza primaria, matricula en el Colegio Bautista El Sinaí para gracias a una beca concedida por el pastor Agustín González, su director. Allí conocería a Frank País García. En Santiago estudia en el instituto de segunda enseñanza, también junto a Frank, y alterna junto a él en la dirección del movimiento juvenil de la Iglesia Bautista. En 1955 se gradúa de Bachiller en Letras. Matricula en la Facultad de Derecho en la universidad de Oriente y trabaja al mismo tiempo, como obrero pesador en el central Miranda, pero son empeños que no puede continuar. El golpe de estado del 10 de marzo de 1952 y los asaltos a los cuarteles Moncada y Carlos Manuel de Céspedes el 26 de julio de 1953 lo motivan a incorporarse a las filas de la Juventud Ortodoxa. Funda la organización Acción Libertadora y más tarde, junto a Frank País García, Pepito Tey y otros revolucionarios, integra la membresía de Acción Revolucionaria Oriental. En julio de 1955 Fidel Castro parte al exilio a organizar la lucha armada no sin antes fundar en La Habana el Movimiento 26 de Julio. Para los revolucionarios dentro del país queda el cumplimiento de importantes tareas para retomar la lucha emancipadora. Oscar Lucero es uno de los que se incorpora a las acciones del Movimiento en el llano. Tras el intento infructuoso de la fundación del II Frente en la zona noroeste oriental, es designado por la dirección del Movimiento para reorganizar la lucha clandestina en Holguín, como coordinador en el territorio. La feroz represión desatada por la dictadura en todo el país tras el alzamiento del 30 de noviembre de 1956, y luego con el fracaso de la expedición militar del Corinthy, por el norte oriental, en mayo de 1957, habían dejado desarticulada virtualmente la dirección del Movimiento 26 de Julio en el territorio. Luego de varios meses de paciente labor junto a decenas de valiosos compañeros se logra materializar una de las misiones clave en la zona: el ajusticiamiento revolucionario del coronel Fermín Cowley Gallegos, ejecutor principal de los asesinatos de 23 militantes revolucionarios en las llamadas Pascuas Sangrientas. Logrado este objetivo y ante la necesidad de continuar fortaleciendo la lucha en todo el país, Oscar Lucero es destinado entonces a la capital del país, donde se incorpora como colaborador de Marcelo Salado, quien asume el frente de acción del 26 de julio tras la caída en combate de los revolucionarios Sergio González López (El Curita) y Arístides Viera González. Encabeza el comando que secuestra al as del volante argentino Juan Manuel Fangio, el 23 de febrero de 1958 y participa en la organización de la huelga revolucionaria del 9 de abril de 1958. La lucha clandestina continuaría incrementándose, al mismo tiempo que la represión de la tiranía

se tornaba cada vez más violenta. Eran hechos demasiados contundentes que el dictador Fulgencio Batista pretendía ocultar bajo una farsa de estabilidad y supuesta neutralización de las fuerzas rebeldes. El 28 de abril de 1958, la policía irrumpe en el apartamento del edificio sito en la calle 13, cerca de Paseo, donde residía Oscar Lucero. El conocido toque de contraseña en la puerta del apartamento no lo advierte del peligro. La delación por un traidor al M-26-7, ahora uniformado y con los grados de teniente, habían llevado hasta allí a la soldadesca. Sería la última vez que se le viera con vida. Según narra Renán Ricardo en su libro *El Héroe del Silencio*, en una grabación magnetofónica encontrada posteriormente sobre los «interrogatorios» realizados a Oscar por la SIM, y que varios de sus compañeros pudieron escuchar, se pudo llegar a la conclusión de que no dijo una sola palabra que comprometiera al movimiento o la vida de algún compañero, pese a que él era precisamente uno de los revolucionarios que mejor conocía las actividades, sitios y nombre de los militantes. A pocas horas del triunfo de la Revolución Cubana, el 1 de enero de 1959 al localizarse la celda marcada con el número 6, donde le asesinaron con saña, en el antiguo edificio del Buró de Represión de Actividades Comunistas (BRAC), en la Ciudad de La Habana, se halló escrito en la pared: *"18 de mayo de 1958 aún vivo Oscar."* Es asesinado, después de ser cruelmente torturado, el 19 de mayo de 1958.

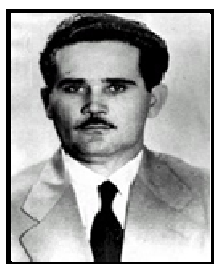
Celso Maragoto Lara.



Destacado combatiente de la lucha clandestina contra la dictadura batistiana. . Nace en Quemados de Pineda, en Pinar del Río, el día 9 de enero de 1928. Cursa la enseñanza primaria en la Escuela anexa a la Normal de Pinar del Río, participando en distintas luchas estudiantiles. Trabaja como cobrador, en Pinar del Río, de la General Motor, compañía norteamericana con oficinas radicadas en la capital. Tenía a su disposición un Chevrolet del año 1952, el cual puso a disposición de la Revolución desde el año 1952 en que comienza en Pinar del Río a colaborar con la Organización Auténtica (OA), donde se le da la tarea de conseguir una determinada cantidad de dinamita, empeño muy difícil, pues la dictadura ejercía una vigilancia extrema en las minas. Posteriormente este organiza el Movimiento 26 de Julio en Minas de Matahambre, donde contaba con muy buenos amigos y contactos entre sus trabajadores. Cuando llega la hora de preparar los hombres para la lucha armada, adiestra a un grupo de revolucionarios de la zona donde se realizaron prácticas de tiro,

dirigidos por Celso y su inseparable compañero Gerardo Medina Cardentey (Medinita). No obstante perder una mano al estallarle un explosivo, cuando lo manipulaba, en el llamado Llano de Manacas, en el Valle de Viñales, continúa su actividad revolucionaria. Sometido a una sistemática persecución en su provincia, este viaja a la capital donde intenta tomar un vuelo de AEROVIAS Q, con destino a Estados Unidos pero es detenido minutos antes del despegue por hombres de Ventura y Laurent, notorios asesinos del régimen. Es sometido a bárbaras torturas durante una semana. Cuando los compañeros del Movimiento 26-7 se enteran del secuestro, en un desesperado esfuerzo por salvarle la vida acuden al periodista Guido García Inclán para que por su hora radial por la emisora C.O.C.O hiciera la denuncia pública. Ello obliga al régimen a remitirlo a su provincia natal donde es sometido a juicio y absuelto por falta de pruebas. Ya en libertad, se traslada a La Habana desde donde posteriormente viaja a Estados Unidos y luego a México donde comparte el entrenamiento, a pesar de su discapacidad física, con los futuros expedicionarios del Granma. En 1956 entra en Cuba en forma clandestina escondido en la bodega de un barco. Cuando se encuentra escondido, de sus persecutores, en la casa del Doctor Clavijo sita en la Calle Espada esquina a San Miguel es capturado y posteriormente asesinado, víctima de una delación, el 24 de septiembre de 1957. Su sepelio tiene lugar en la ciudad de Pinar del Río al cual concurre gran número de personas entonando el Himno Nacional. Ferozmente reprimida la multitud por la policía, deja una secuela de gran número de heridos y una víctima mortal, el obrero Francisco Donatién.

Juan Manuel Márquez Rodríguez.



Segundo al mando de la expedición del yate Granma, asesinado por las tropas del régimen batistiano días después del desembarco. Nace en Santa Fe, La Habana, el 3 de julio de 1915. Sus padres contribuyeron a formar sus convicciones patrióticas y cívicas que lo llevarían a ser uno de los más activos combatientes por transformar aquella realidad. Cursa la primaria, en parte, en una escuela pública de Punta Brava y en 1928 al trasladarse con su familia a vivir en Marianao los culmina en la Academia Agramonte. En ese centro recibe la influencia del director Pelayo Alfonso que profesaba las ideas martianas. Continúa los estudios en el Instituto de Segunda Enseñanza de La Habana. Con solo 16 años de edad, se incorpora a la lucha contra la tiranía machadista. A finales de 1931, en Marianao se incorpora al recién creado

Sector Radical Estudiantil, una organización antimachadista integrada solo por adolescentes. Funda y dirige el periódico Radical, publicación que tiene una vida efímera pues es prontamente ocupado por la policía. Por sus labores conspirativas, el 8 de abril de 1932, es detenido y sufre prisión en Isla de Pinos. Con solo 17 años, es el más joven de todos los presos políticos, en el mal llamado Presidio Modelo. Convertida en poderosa arma, la pluma de Juan Manuel Márquez, halla una fuerte trinchera en el semanario "El Sol". En las páginas de ese periódico marianense, el 14 de abril de 1934, escribe un artículo, titulado "banderas a media asta", donde expone que Cuba dejó de ser colonia española para convertirse en una factoría del imperialismo yanqui. Antes de cumplir los 20 años, comprende que la justicia social y la verdadera democracia solo se alcanzarán con la toma del poder. Estas definiciones determinan su incorporación al Ala Izquierda Estudiantil. A su vez ingresa en la "Hermandad de los Jóvenes Cubanos", desde donde se da a la tarea de unir a los jóvenes y educarlos en un espíritu revolucionario. La policía lo persigue y lo involucra en todas las actividades cívicas y revolucionarias que se realizan contra el gobierno en el territorio. El 13 de marzo de 1936, es arrestado nuevamente y sentenciado a ocho años de reclusión en el presidio de Isla de Pinos. Las fuerzas revolucionarias marianenses desatan una fuerte lucha por su libertad y aunque no logran su absolución, al menos hacen que la condena sea reducida a la mitad. En virtud de una ley de amnistía, Juan Manuel Márquez sale de presidio en los últimos días de diciembre de 1937. En la búsqueda de nuevas trincheras de combate, se afilia al Partido Revolucionario Cubano (Auténtico), confiando en que la plataforma programática y el lema proclamados por este partido darían respuesta a sus convicciones políticas y sociales. Desde las filas de ese partido despliega una fuerte campaña en todo el municipio marianense. Así, en 1941 funda la Sección Juvenil Auténtica, y en 1943, por el barrio de los Pocitos lo designan delegado a la asamblea municipal del PRC (Auténtico) cubano. En las elecciones de junio de 1944, es elegido concejal. Su impronta como luchador honesto y activo lo convierten en líder de la minoría opositora de la Cámara Municipal. Desde esta nueva trinchera mantiene en jaque a la administración municipal de Marianao, exigiéndole preocupación por los problemas sociales. El 8 de enero de 1945, a propuesta de este se acuerda declarar Monumento Histórico Municipal la Fuente de los Pocitos y, también, colocar una tarja en las calles 130 y 49, entonces llamadas Luisa y Martí, para perpetuar el recuerdo de la audaz acción que, el 28 de julio de 1897, libraron en Marianao las tropas mambisas. Su

honestidad y transparencia en el desempeño de su cargo es reconocida por todos. El Partido Revolucionario Cubano (Auténtico) en el poder, desde 1944, defrauda las esperanzas que depositara en él una buena parte del electorado cubano. Este, al percatarse de que Grau San Martín había incumplido con sus promesas al pueblo, renuncia a seguir militando en sus filas y hace públicas las causas de su abandono. Siempre buscando métodos más radicales de lucha, apoya los planes elaborados por el movimiento nacional revolucionario, liderado por el profesor Rafael García Bárcenas, para atacar y tomar la mayor fortaleza militar de Cuba, el Campamento de Columbia. La acción estaba prevista para el domingo 5 de abril de 1953, y ya desde el sábado 4, Juan Manuel tenía 250 combatientes situados en distintos lugares del municipio. Todos en espera de la orden para entrar en acción. Al fracasar los planes de García Bárcenas, este luchador incansable prosigue en su enfrentamiento a la dictadura. A partir del asalto a los cuarteles Moncada y Carlos Manuel de Céspedes, el 26 de julio de 1953, se hace más encarnizada la persecución de que es víctima a pesar de que este no estuvo vinculado al hecho. Su casa es allanada muchas veces, sin que esto limitara sus actividades conspirativas. El 28 de enero de 1955, como parte de las medidas de seguridad implantadas por el régimen el día del restablecimiento del Congreso de la República, este es detenido, acusado de conspirar contra los poderes del Estado. Pocos días después es absuelto por los tribunales. El 5 de junio de 1955, en horas de la noche, es nuevamente apresado por los sicarios del régimen que le propinan una brutal golpiza. Como consecuencia de las lesiones es ingresado en la Clínica Santa Emilia. Fidel Castro, desde las páginas del periódico La Calle, denuncia el atropello. La tarde del 7 de junio de 1955, en la clínica donde estaba hospitalizado, recibe la visita de Fidel Castro. Cuentan testigos de este hecho que Fidel, después de condenar el hecho e intercambiar impresiones con los presentes, pidió que le dejaran hablar a solas con Juan Manuel. Pleno fue el entendimiento entre los dos revolucionarios. Tanto, que el 12 de junio del propio año, al crearse la Dirección Nacional del Movimiento Revolucionario 26 de Julio, es designado como segundo jefe de la organización y marcha al exilio en México. Este trabaja intensamente, inmerso en la misión de recaudar fondos para adquirir armas y equipos de guerra, trabaja. También, junto a Fidel, participa en la búsqueda y selección de los lugares para el alojamiento y el entrenamiento de los futuros expedicionarios. Sus múltiples ocupaciones como segundo jefe, no le impiden participar activamente en el riguroso entrenamiento militar al que se someten todos.

El 2 de diciembre de 1956, el Granma toca suelo cubano. Los 82 expedicionarios, exhaustos por la larga travesía y el mal tiempo, tienen ante sí las dificultades del desembarco en una zona de pantanos y manglares. Tras la emboscada de Alegría de Pino, Juan Manuel queda desvinculado de resto de sus compañeros y deambula por inhóspitos parajes acosado por el hambre y la sed, desorientado en un territorio desconocido. Perseguido con saña por las huestes del dictador, este es capturado y posteriormente asesinado, el 15 de diciembre de 1956.

José Francisco Martí y Zayas-Bazán

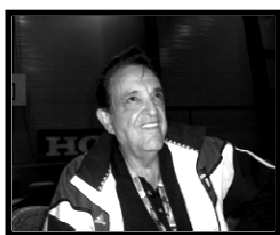


Único hijo del apóstol cubano José Martí, a quien le dedicase el poemario *Ismaelillo*. Participa como combatiente en la contienda iniciada el 24 de febrero. Nace en La Habana el 22 de noviembre de 1878 en momentos de gran tensión para su padre quien organizaba las labores conspirativas de los clubes adscritos al Comité Revolucionario Cubano de Nueva York. Es bautizado el 6 de abril de 1879 en la iglesia Nuestra Señora de Monserrate, en la Ciudad de La Habana. Sus padrinos son Doña Leonor Pérez Cabrera, abuela paterna, y Francisco Zayas-Bazán y Varona, abuelo materno. Durante los primeros meses de vida de su hijo, José Martí trabaja como pasante en los bufetes de Don Nicolás y Don Miguel Biondi, prestigiosos abogados de la época. Al mismo tiempo era el subdelegado del clandestino Comité Revolucionario Cubano en La Habana, donde participa además en conferencias, tertulias y veladas culturales en liceos y sociedades. Cuando en agosto de 1879 comienza la Guerra Chiquita, su padre es detenido y deportado a España. Vive en Madrid en la calle Tetuán N° 20, junto a la Puerta del Sol, hasta finales de año que sale de París, Francia rumbo a Nueva York, EE.UU. El 3 de marzo de 1880 su esposa e hijo viajan a Estados Unidos donde permanecen hasta el 21 de octubre del propio año en que regresan a Cuba. En diciembre de 1882 Carmen y José Francisco vuelven a reunirse con él después de dos años de separación alquilando una casa en Brooklyn. Viven juntos hasta marzo de 1885. No es hasta el 30 de junio de 1891 que se reúnen nuevamente en Nueva York, pero tras graves desavenencias conyugales, originadas en discrepancias acerca de la actividad política de Martí en pro de la independencia de Cuba, estimuladas por su suegro, de ideas conservadoras, Carmen pide protección del cónsul español para regresar a La Habana con su hijo el 27 de agosto. Nunca volverán a verse personalmente. Martí

sufre una recaída de su salud. Este siempre tuvo presente a su hijo, a quien escribía y le hacía dibujos en las cartas. Antes de salir para la "guerra necesaria" desde Montecristi el 1 de abril de 1895 le escribe su última carta donde le expresa: *"Hijo: Esta noche salgo para Cuba: salgo sin ti, cuando debieras estar a mi lado. Al salir, pienso en ti. Si desaparezo en el camino, recibirás con esta carta la leontina que usó en vida. Tu padre. Adios. Se justo. Tu José Martí"*. José Francisco Martí y Zayas Bazán pasó en la ciudad de Camagüey algunos de sus primeros años, con la familia materna e inicia sus estudios en el prestigioso Colegio Escolapio San Calasancio, edificación que se conserva, situada en la calle Luaces No. 2. En la Ciudad de Puerto Príncipe, con expediente No. 1201 del año 1889, matricula luego de realizar exámenes de ingreso y obtener calificación de aprobado, según consta en el acta de matrícula con fecha 30 de septiembre de 1889, firmada por el director del instituto, el señor Betancur Ronquillo, y como Presidente del Tribunal, el señor Agustín Betancur. Realiza todos los ejercicios de bachiller y obtuvo finalmente la nota de sobresaliente. En el acta de estudios realizados aparecen las distintas asignaturas examinadas, así como su correspondiente calificación. Habiendo obtenido nota de sobresaliente en la asignatura de francés, el propio Director del Instituto solicita que José Francisco se presente a hacer Examen de Oposición al Premio de dicha asignatura. Luego matricula en la Universidad de La Habana la carrera de Derecho, mas Cuba, al borde nuevamente de la insurrección, provoca que se interrumpan sus estudios dada la decisión de su familia de abandonar el país y viajar a Estados Unidos apartando al joven de un numeroso grupo de amigos que no vacilaron en sumarse a la lucha. Enterado más tarde de la muerte de su padre, abandona la Universidad de Troy, lugar donde había continuado estudios. En marzo de 1897 se incorpora a las fuerzas del Mayor General Calixto García, en cuya tropa se le asigna el caballo que montaba su padre al caer en combate, además de entregársele la leontina prometida. Bajo el mando de Calixto García, ocupa el cargo de artillero, la más humilde de las armas cubanas, y que en su mayoría estaban integradas por negros y ex esclavos. Más adelante le es otorgado el cargo de capitán por Calixto García, por su valiente actuación en la batalla de la toma de Las Tunas y se desempeña en el Cuartel General del Departamento Oriental, donde se niega en repetidas ocasiones a recibir cualquier privilegio que pudiera apartarlo de la contienda. Cuando termina la guerra, tanto intervencionistas como politiqueros se alejan de él, y por falta de dinero no puede continuar estudios de Derecho en la Universidad, lo que le hace aceptar un

cargo como empleado público en la Aduana. Se convierte en un fiel amigo de Gonzalo de Quesada, amistad que, como se conoce, también tenía con su padre, y este en enérgica protesta ante el Gobierno, pide reincorporar a José Francisco al ejército. Lograda la petición, es el oficial que al mando de la tropa, ordena el cambio de banderas ante la Capitanía general, el 20 de mayo de 1902. Durante el gobierno de José Miguel Gómez (1909 a 1914) es ascendido, primero a Comandante, y después a Coronel, Jefe del Estado mayor. En otras etapas de la República se desempeña en la Secretaría de Guerra y finalmente, con el grado de General, se retira de las fuerzas armadas. Manifestó su inconformidad a la tiranía machadista (1926-1933), lanzando a la publicidad un llamado al pueblo cubano en su Manifiesto a Cuba. No pudiendo encontrar solución ante la opresión desatada, pasa a formar parte, con el cargo de Vicepresidente del ABC, una asociación política de carácter secreto y celular que empleó la lucha clandestina con el interés de desencadenar la insurrección popular. Este movimiento, una vez derrocado Machado, toma lamentablemente otra orientación política, de orientación fascista lo que motiva que José Francisco, totalmente decepcionado, se alejara definitivamente del escenario público. El 21 de febrero de 1916, contrae matrimonio con María Teresa Bances y Fernández Criado, quien se convierte en su fiel compañera, seguidora de los ideales martianos y una luchadora ferviente por la liberación de su Patria. Fallece a la edad de 66 años a consecuencia de una infección pulmonar en su propio hogar en el barrio habanero de El Vedado, el 22 de octubre de 1945. Se le rindieron honores militares y el gobierno decretó duelo oficial.

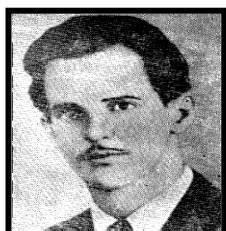
Antonio Eddy Martín Sánchez (Eddy Martín).



Conocido redactor, comentarista, periodista y narrador deportivo. Nace en Tamarindo, localidad del municipio Florencia en la provincia Ciego de Ávila el 14 de junio de 1929 en las faldas de la loma “El Cafetal”. Se inicia en la narración deportiva cubana desde 1954. En la emisora avileña de Tamarindo, CMJH La Voz de la RCA Víctor, tuvo el primer acercamiento al micrófono. El noticiero deportivo, donde divulgaba los titulares, lo inspiró a seguir adelante en lo que había descubierto como vocación. Emigra a La Habana con un aval bastante desafortunado, pues sumaba dos suspensos en el Colegio de Locutores de Camagüey, sin embargo, era una persona que no se dejaba amilanar por eventuales

fracasos. Posteriormente se presenta nuevamente a los exámenes que aprobó. A partir de 1947 incursionó en la prensa impresa en el semanario “Cuba Deportiva” y “América Deportiva”. A partir de 1948, en La Habana, trabaja como narrador deportivo. Mantuvo una sección semanal sobre deporte en el Periódico “Avance” entre 1955 a 1959, y también en el semanario “Vamos”, de Guanabacoa. Comenzó como suplente de comerciales entre innings en las estaciones de la época, la CMBZ Radio Salas, la CMBQ Radio Continental y otras.. Asiste a la fundación del Instituto Nacional de Deportes, Educación Física y Recreación (INDER) y la emisora Habana Radio. Asimismo, integra el Tribunal Nacional de Evaluación de Narradores Deportivos, y Jurado del Festival Nacional de la Radio. Mantuvo vínculos laborales con los más reconocidos comentaristas anteriores a 1959. Igualmente, compartió con las figuras que surgieron en el decenio de 1970, como Héctor Rodríguez y Bobby Salamanca, entre otros. Con un gran sentido de pertenencia por la profesión, reporta cuatro conferencias de cancilleres de la Organización de Estados Americanos (OEA) y dos asambleas generales de la Organización de las Naciones Unidas(ONU). A pesar de no ser graduado universitario, se convirtió en maestro de varias generaciones, de periodistas y narradores. Seducido por su profesión, dedica durante dos décadas a la enseñanza, impartiendo cursos y conferencias en las universidades de La Habana y Santiago de Cuba; asimismo en España, y la Universidad Autónoma de Barranquilla. Fundador de las revistas "LPV" y "El Deporte Derecho del Pueblo", y colabora en los periódicos "Hoy", "Granma" y "Juventud Rebelde". Recibe diversos reconocimientos como el Premio Nacional de Periodismo José Martí; de Héroe de la República de Cuba y la Distinción por la Cultura Nacional, entre otros. Fallece en un lamentable accidente automovilístico, en La Habana, el 21 de julio del 2006.

Mario Pablo Martínez Ararás.



Participante en el Asalto al Cuartel Carlos Manuel de Céspedes en Bayamo, el 26 de julio de 1953. Nace en Colón, provincia de Matanzas, el 17 de agosto de 1924, en la calle Diago No.70 Sur, hoy Mario Muñoz. Es el quinto de los seis hijos, del matrimonio formado por Pelayo Martínez Godínez, comerciante, y Rosaura Ararás Hernández, maestra de instrucción pública. Cursa la primera enseñanza en su pueblo natal, que da continuidad en la Escuela de Artes y Oficios de Colón y de La Habana respectivamente. Sintió gran vocación por la práctica de varias disciplinas

deportivas como el atletismo, el baloncesto, el voleibol, la natación, el levantamiento de pesas, la pelota y el boxeo. En el año 1946 integra el equipo de cross country de la Escuela de Artes y Oficios de Colón, obteniendo el segundo lugar en un evento interprovincial de la enseñanza técnica bajo la guía de los profesores Manuel Flores Ríos y Celestino Aruca. Participa también en las primeras ediciones del Festival de Atletismo "Pepe Barrientos in Memoriam", así como en maratones de atletismo. Mantuvo estrecha amistad con el doctor Mario Muñoz Monroy, el médico mártir del Moncada. Labora como obrero en la Planta Libertad, fábrica de conservas de frutas de Colón, manteniendo una actuación destacada en la lucha por las reivindicaciones obreras. Posteriormente trabaja alternativamente en la tabaquería de su tío Favila Martínez y en la panadería y dulcería La Nueva, propiedad de su suegro, elaborando productos y distribuyéndolos en un camión. Opositor a la dictadura batistiana, milita inicialmente en la Juventud Auténtica que pronto abandona, para más tarde convertirse en un miembro destacado de la Juventud Ortodoxa. Allí conoce a Fidel Castro y al grupo de jóvenes que conformarían la Generación del Centenario. Mario y su cuñado Ernesto Tizol Aguilera alquilan la casa No.33 de la calle San Pedro, en San Francisco de Paula, con el objetivo de efectuar reuniones del movimiento 26 de Julio y prácticas de tiro. Asiste también a entrenamientos militares efectuados en la finca Los Palos, en Catalina de Güines y Lomas de Jamaica. El 24 de julio de 1953 viaja a Santiago de Cuba. Le es encomendada la misión de conducir uno de los autos que traslada a los combatientes a Bayamo. En el frustrado asalto al Cuartel Carlos Manuel de Céspedes de Bayamo es capturado por los militares y posteriormente asesinado. Poco después aparecía su cadáver con los de otros cinco compañeros en la finca "Ceja de Limones", próximo a Bayamo.

Manuel Martínez Prieto



Combatiente en la lucha clandestina contra el régimen de Fulgencio Batista. Nace en Marianao, Ciudad de la Habana, el 27 de marzo de 1926. Este se destaca en el movimiento sindical, llegando a ser dirigente del Sindicato de Obreros del Central Toledo y de la Federación Nacional de Trabajadores Azucareros. Resuelto opositor al mujalismo y un decidido luchador contra la tiranía. Ya en junio de 1953 se le hacía muy difícil el poder realizar actividades en el seno del Sindicato del Central Toledo, por lo que formula unas Declaraciones públicas

en las que dejaba constancia de las arbitrariedades que con él se cometían. Propugnó la unión de todas aquellas fuerzas políticas y sociales que en Marianao se oponían a la dictadura. El 13 de agosto de 1955 declaró que con esa unificación *"se podría combatir con éxito y con más fuerza al régimen despótico que padecemos desde la infernal madrugada del 10 de marzo de 1952 y del cual es responsable Fulgencio Batista"*. Es factor influyente en la formación, a fines de ese año 1955, del "Movimiento de Unidad Opositorista de Marianao" (M.U.O.), compuesto por representantes de todos los grupos cívicos locales contrarios al batistato. Con motivo del asesinato de Gustavo del Pozo, crimen instigado por el Alcalde Orúe, el M. U. O., hizo público un enjuiciamiento del hecho en un Manifiesto que suscrito entre otros, por Martínez Prieto, circuló por todo el territorio regional. Perseguido por los agentes represivos se ve obligado a sumergirse en la clandestinidad. El 10 de noviembre del 1957 lo detuvieron, guardando prisión durante tres meses. Excarcelado siguió conspirando, hasta que el 5 de marzo de 1958 en que nuevamente detenido es posteriormente asesinado. En tributo a su memoria, tras el triunfo de la Revolución se le cambió el nombre al antiguo Central Toledo, por el de "Martínez Prieto".

Luis Melián Hernández



Combatiente revolucionario cubano destacado en la lucha clandestina contra la dictadura Machadista. Nace el 16 de julio de 1915, en la barriada habanera de Buena Vista, en el Cerro. Sus padres, Rosa Hernández Carvajal y Modesto Melián Pérez, tuvieron siete hijos, de los cuales Luis Melián Hernández es el sexto. Cuando este contaba dos años de edad, la familia se traslada al reparto Juanelo, en San Miguel del Padrón, donde transcurre su infancia, adolescencia y parte de su juventud. Este reparto era entonces un caserío prácticamente marginal enclavado entre calles pantanosas y enjambres de mosquitos. Vivían allí, en humildes casas, familias de vendedores ambulantes, desocupados y obreros de la fábrica de latas, del crematorio El Lucero y de los mataderos de Guanabacoa y Luyanó. Al fondo del reparto, en las fincas colindantes, se asentaban pequeños agricultores perennemente amenazados por el desalojo. En aquel hervidero de obreros explotados, de campesinos pobres y de trabajadores desocupados no podía faltar la fermentación de la idea revolucionaria. Este cursa la primaria y secundaria en escuelas del municipio: la Escuela # 45, aledaña al Puente Alcoy y la "del Tejar" o Escuela # 48, donde culmina en 9no grado.

Posteriormente matricula en la Escuela de Artes y Oficios de La Habana, estudios que no pudo concluir por la necesidad de trabajar para ayudar a la economía familiar. . Inicia su vida laboral, desde muy joven, como conductor de ómnibus en las rutas 23, 24 y 25, donde se destaca por sus ideas progresistas por lo que en breve tiempo, se convierte en un destacado activista sindical. Funda el Club Juvenil Obrero de Cultura y Deportes, que era utilizado como centro de reuniones y en las noches se entrega al ejercicio de dos actividades fundamentales: ser orientador y maestro. Con una conciencia política ya formada, explicaba a todos acerca de que el único camino en la lucha contra la dictadura machadista era la revolución social y el enfrentamiento al imperialismo Participa activamente en la lucha que libraba nuestro pueblo contra la tiranía machadista, que se materializa, desde la recaudación de fondos, hasta pintar letreros contra el tirano, que lo motiva a ingresar en 1931, en la Liga Juvenil Comunista. En Santa Clara, colabora en la organización de células revolucionarias y organizaciones sindicales, con activa participación en las huelgas obreras en los centrales Purio y Constancia. Valioso colaborador en la organización de los sindicatos en la industria azucarera y del transporte, donde desempeña una activa labor en el Comité Central de la Liga Juvenil Comunista y en el secretariado de la Confederación Nacional Obrera de Cuba. Tras la caída del machadato, el 12 de agosto de 1933, quedaba constituido por breves meses el llamado Gobierno de los Cien Días, donde va a descollar la figura de Antonio Guiteras. Derrocado este por Fulgencio Batista y el sector reaccionario que le respalda, incluido el embajador Summer Welles, las fuerzas progresistas se atomizan en múltiples organizaciones políticas. Tal es el caso del ABC, un partido de corte fascista, que devino en factor aglutinador de los elementos más conservadores de la época y de esencia profundamente anticomunista. En la Carretera Central, en el reparto La Rosalía, aledaño a Juanelo, existía una cafetería que el pueblo bautizó con el nombre del *Café de los Comunistas*, porque allí se reunían frecuentemente los militantes de la barriada a discutir sobre temas políticos, particularmente el necesario enfrentamiento contra las ideas políticas propugnadas por el ABC. El 4 de octubre de 1933 este se dirige como era su costumbre, al Café El Recreo, sito en Calzada de Güines y Meireles, actual calle Pepe Prieto, donde esperaba contactar con diferentes compañeros y ponerse al tanto de las tareas obreras y partidistas. Entre las nueve y las diez de la noche se encontraba hablando con su compañero Julián Palacio, en el portal del establecimiento; cuando de un auto disparan

repetidamente sus armas contra el establecimiento, resultando Luís mortalmente herido. Este es trasladado por su compañero en una ruta 10 hasta la Casa de Socorro, cercana al lugar, donde llega sin vida.

Águedo Morales Reina.



Joven revolucionario integrante del Contingente Internacionalista de Maestros “Augusto César Sandino” que pierde la vida en Nicaragua a mano de las bandas contrarrevolucionarias. Nace el 5 de febrero de 1953 en la finca “El Sambito”, Sur, provincia de Pinar del Río, en el seno de una humilde y numerosa familia campesina. Realiza sus primeros estudios en la escuela del barrio La Leña, hoy Manuel Fajardo, en el Sambito, combinando el estudio con el trabajo en el campo. Al cumplir los 14 años se incorpora a las organizaciones revolucionarias. Ingresa en la Unión de Jóvenes Comunistas (UJC) en el año 1970. Dentro de la misma ocupa cargos de dirección en el comité de base Magisterio Norte, y como miembro del Comité Municipal de Consolación del Sur, Se destaca, sobre todo, en su trabajo con los niños, por lo que recibe el diploma de 5 años como guía de pioneros. Responde al llamado de la Revolución para formar maestros primarios, y se incorpora a la labor docente, en la escuela “Manuel Fajardo”. En 1981 es seleccionado para ingresar en el Contingente Internacionalista de Maestros “Augusto César Sandino”, destinado a contribuir a la enseñanza en la República de Nicaragua, en misión internacionalista. El 4 de diciembre de 1981, a sólo tres meses de encontrarse en Nicaragua, cuando viajaba en una camioneta en compañía de otros compañeros, al cruzar una quebrada en la comarca de “Aguas Sarcas” a 12 Km. al oeste de “Villa Sandino”, caen en una emboscada y son atacados por una banda de contrarrevolucionarios somocistas pagados por el imperialismo yanqui. Águedo se enfrenta a los agresores y trata de arrebatarle el arma a uno de ellos, , momento en que recibe tres balazos que le causaron la muerte.

Bartolomé Maximiliano Moré Gutiérrez (Benny Moré).



Su innata capacidad para la interpretación, y la composición musical lo convierten en paradigma por sus aportes la cultura cubana. Nace el 24 de agosto de 1919 en el barrio Pueblo Nuevo del poblado de Santa Isabel de las Lajas perteneciente a la jurisdicción de Cienfuegos, en la antigua provincia de Las Villas.

Sus padres Virginia Moré y Silvestre Gutiérrez formaron una numerosa familia de 18 hijos, de los cuales este era el mayor. Por la rama materna la familia Moré está vinculada al Casino de los Congos del barrio La Guinea, pues el apellido Moré provenía de Ta Ramón Gundo Moré (esclavo del Conde Moré), quien según la tradición de los congos, es su primer rey en Santa Isabel de las Lajas. La cofradía fundada en el siglo XIX por un grupo de negros Congos libertos, traídos mucho antes del África Central y Occidental, la familia recibiría de ellos un especial reconocimiento por la jerarquía de su origen familiar. De ellos este recibe una influencia determinante para su futura carrera como músico, pues aprendió a tocar el insundí, los tambores de yuka, los de Makuta y Bembé, invocadores de deidades (Orishas), con los cuales cantaba y bailaba a la perfección, sino también a interpretar el son, la guaracha y la rumba. La gran estrechez económica familiar no le representó a la laboriosa Virginia un obstáculo para que sus hijos aprendieran las primeras letras. Al igual que su hermano Teodoro, Bartolomé es matriculado en la Escuela de Instrucción Pública José de la Luz y Caballero, donde siempre se destacó por su disciplina y aplicación. Al aumentar las obligaciones familiares, este, por ser el mayor, tuvo que dejar la escuela al finalizar el cuarto grado. Comienza a laborar en el campo como obrero agrícola, la vez que recrear con sus cantos a los demás, con su ingeniosa facultad como repentista. Desde pequeño descollaron en él aptitudes para el canto y la improvisación, lo que demostró cuando apenas con siete años escapaba para amenizar guateques y fiestas en las cercanías y quedarse entonando notas junto a la madre para evitar que durmiera mientras planchaba hasta altas horas de la noche. Con el tiempo, los primeros compañeros artísticos que este tuvo son José Luis Bolívar, Blas Olamo, Enrique Benítez, Julio Escharri, Manolo Mena, Víctor Landa, y Alejandro Castellanos, con quien perfeccionó la manera de tocar el tres y la guitarra. Junto a ellos participó en serenatas, enamoró mujeres y se aficionó a los tragos de ron y aguardiente de caña. Sin abandonar su labor como carretillero en el Central Vertientes, en Camagüey, integró de forma un poco más profesional, con varios jóvenes, el Conjunto Avance. Más tarde, y como un desprendimiento del mencionado conjunto, integra un trío con Cheo Casanova Enrique Benítez. En 1935 forma parte de un septeto en por primera vez, actúa como cantante. A mediados de 1936, viaja a La Habana, en que se ve obligado, junto a su tío Tomás Armenteros, a vender frutas y hierbas medicinales en los portales del Mercado Único. Luego de permanecer alrededor de seis meses en la capital retorna

a Santa Isabel de las Lajas y posteriormente se dedica al corte de caña en diversas colonias camagüeyanas. Con casi veinte años de edad, en 1940, este se despide de su madre en el Hotel Ritz del Central Vertientes, donde ella trabajaba, y viaja escondido como polizón, indistintamente, en un tren y en un camión, nuevamente a la capital a probar fortuna. Desde entonces se le vería por el célebre barrio de Belén, con una guitarra comprada en una casa de empeños, deambulando por cafés, bares, hoteles, restaurantes, y hasta prostíbulos. También actuaba para los turistas, en los muelles de La Habana Vieja. De vez en cuando se daba una vuelta por el Cabaret Panchín, de la Playa de Marianao, para oír cantar a Pachito Riset. Cantaba a dúo por las calles con un compañero llamado Anselmo. Formó parte del Cuarteto "Cordero" y luego tuvo su primer trabajo con el septeto de Lázaro Cordero en la Emisora CMZ. Actúa en la Emisora Mil Diez con el septeto Cauto, Para suerte de él y de la música nacional, en una de sus correrías Siro Rodríguez, integrante del famoso Trío Matamoros, lo escuchó cantar en el bar del restaurante El Templete, de la Avenida, y quedó muy impresionado por la voz y afinación del muchacho. La entrada de Bartolomé al conjunto de Miguel Matamoros se puede considerar su verdadero debut como cantante profesional, pues con dicha agrupación tuvo por primera vez un trabajo estable como músico y realizó sus primeras grabaciones en discos de 78 revoluciones. A partir de ese momento, su carrera como cantante se puede catalogar de vertiginosa. No solo tuvo un trabajo duradero, sino también realizó ese mismo año 1945 su primer viaje a México, país en el que se consagraría como cantor popular. En sus inicios en la capital mexicana se presentó con el Conjunto Matamoros en salones de baile, cabarets, teatros, y en varios programas de la radio emisora XEW, la renombrada "Catedral de la Radio de México". Actuó además en los centros nocturnos Montparnasse y Río Rosa, alternando con el famoso Conjunto Son de Veracruz, dirigido por Raúl de la Rosa. En 1944 graba sus primeros discos como voz prima, con el Grupo Matamoros. Cuando terminó el contrato, mientras el conjunto Matamoros retorna a La Habana, este decide probar fortuna en México. Al comunicarle su decisión a Miguel Matamoros, este le aconseja: «Está muy bien, pero tienes que cambiarte el nombre de Bartolo, que es muy feo. Con él no vas a ir a ninguna parte» Desde entonces este adopta el nombre de Benny. En 1946 en México, se casa con Juana Bocanegra Durán, siendo el padrino de la boda el afamado cantante mexicano Miguel Aceves Mejías. De 1945 a 1950 canta con las orquestas de Arturo Núñez, Rafael de Paz y Mariano Mercerón. A finales del

año 1947 se suceden otros logros artísticos del cantante, acompañado de nuevo por la agrupación dirigida por el maestro Mercerón. Posteriormente grabó para la RCA Víctor con las orquestas de Mercerón, Arturo Núñez y Rafael de Paz. En 1948 se incorpora como primer cantante a orquesta de Dámaso Pérez Prado, con la que graba más de 60 discos. Con este encuentro se reunieron dos grandes talentos musicales: : en Benny Moré descollaban el talento y la intuición natural; en Pérez Prado, el dominio de la técnica y una enorme facilidad para hacer música. Benny es contratado para la realización de varios filmes como: Carita de cielo, Ventarrón, Quinto Patio, El derecho de nacer, Novia a la medida y Fuego en la carne. Desde 1945 hasta 1950 Benny Moré reside en Ciudad México. La nostalgia por su familia, amigos, por la Patria, y el deseo de obtener laureles en su Isla, donde consideraba que no era conocido lo suficiente, le hicieron regresar a Cuba a finales de la década del 50. En su patria actúa en el programa llamado "De fiesta con Bacardí", que salía al aire por la Cadena oriental de radio conjuntamente con la orquesta de Mariano Mercerón, y sus cantantes Fernando Álvarez y Pacho Alonso.. Sus actuaciones en la cadena oriental, le proporcionaron su primer triunfo en Cuba. Como Benny Moré era artista exclusivo de la RCA Víctor, esta firma reclamó su presencia en La Habana para realizar distintas grabaciones. Para cumplimentar este compromiso daba viajes alternos a La Habana y así mantenía su compromiso con la cadena oriental de radio. En uno de esos viajes a la capital, se produciría su reencuentro con el inolvidable Miguel Matamoros. Contratado Benny por la popular emisora Radio Progreso, se hace acompañar por la orquesta de Ernesto Duarte, una de las mejores agrupaciones existentes en aquellos años. Posteriormente Benny aceptó trabajar en el Alí - Bar a finales de 1952. Ya con fama y prestigio bien ganado, decidió formar su propia orquesta, por él llamada su banda gigante, con él como director, compositor y cantante, con percusión cubana. Su debut se produce el 3 de agosto de 1953, en el conocido programa Cascabeles Candado, de la antigua CMQ Radio. Era constante su presencia en bailes, cabarets, radio y televisión, y a pesar de su fortaleza física, cada día se quebrantaba más su organismo. Este es invitado de honor al Primer Festival de Música Popular Cubana, efectuado en 1962 en el Teatro Amadeo Roldán (antiguo Auditórium A finales de 1962, al Benny y a su Banda Gigante les propusieron realizar una extensa gira por algunos países de Europa, pero declinó la invitación: ya eran evidentes en el rostro del sonero mayor los estragos de su enfermedad. El 31 de diciembre de 1962 y el 1 de enero de 1963, Benny y su orquesta

actuaron en Fomento, Las Villas y después regresó La Habana, para descansar varias semanas. Su última actuación con la propia orquesta tiene lugar en el pueblo de Palmira, Las Villas, el día 16 de febrero de 1963. Solo le quedaban pocas semanas de vida, aunque su espíritu batallador lo mantenía en pie. El lunes 18 de febrero de 1963, su médico decide ingresarlo en el Hospital de Emergencias.. A partir de la 1 pm del mismo día cae en estado de coma hasta el martes 19 en que fallece a la edad de cuarenta y tres años.

Víctor Muñoz Riera



Su capacidad como escritor se revela en sus crónicas deportivas que apasionaron a los fanáticos del primer cuarto de siglo de Cuba republicana. Nace en La Habana, el 1ro de Enero de 1873. Su padre, rico comerciante, empeñado en darle una educación esmerada, lo matricula en los mejores colegios capitalinos y luego en el Instituto de esta ciudad hasta que, reveses en la fortuna paterna, lo obligan a dejar sus estudios de bachillerato. Ansioso de mejoramiento, en 1890, este viaja a Estados Unidos, donde se desempeña como lector de tabaquería en Tampa y Key West. En la Florida inicia su vida periodística colaborando en los órganos de prensa que defienden la independencia de su patria como Cuba, Tampa y Yara de Key West. Finalizada la epopeya libertadora, ingresa en la redacción de los diarios El Cubano, La Republica Cubana , La Discusión, El Mundo y La Republica Cubana, este último escenario principal de sus éxitos periodísticos, vinculados a informaciones deportivas, amenas secciones humorísticas y de sus crónicas sobre distintos aspectos de la vida mundana. Esta diversidad de temas manejados por su fértil ingenio, hizo exclamar al gran Manuel Sanguily estas encomiables palabras: *"El estilo de Víctor Muñoz cuando escribe, revela la facilidad y gracia picaresca que cuando habla, y en todo caso es claro, fácil, sobre todo preciso, que es lo más maravilla"*. Y el filósofo Varona se expresó así: *"Víctor Muñoz es totalmente un hombre moderno; y por consiguiente un periodista del día. Lo penetra y posee la actualidad. Por las materias de que trata y por el modo de tratarlas nada hay en él de añejo: el radio de su influencia de escritor resulta así extensísimo; él logra siempre fijar un aspecto interesante, sugestivo, pintoresco, humorístico o patético de lo que contempla y sabe expresarlo con tal fidelidad de pincel, que ya el croquis no se borrará de nuestra retina"* Electo Concejal por el entonces municipio capitalino de La Habana, a este se debe la instauración en

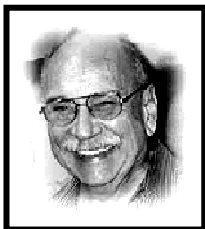
Cuba del Día de las madres, el segundo domingo de mayo. Fallece el 25 de julio de 1922, en New York,

Pastorita Núñez González.



Activa combatiente en la lucha contra la dictadura batistiana. Fundadora del Frente Cívico de Mujeres Marianas. Como guerrillera en la Sierra Maestra, alcanzó los grados de primer teniente del Ejército Rebelde. Nace el 27 de abril de 1921, en el barrio de los Pocitos, en el municipio de Marianao, en la Ciudad de La Habana. Huérfana de madre desde temprana edad, con solo 12 años, en agosto de 1933, participa junto a su padre en una manifestación popular contra la tiranía de Gerardo Machado. Militante del Partido del Pueblo Cubano (Ortodoxo), fundado por Eduardo Chibás en 1947. Desde el golpe de estado de Batista el 10 de marzo de 1952, se incorpora a la lucha contra la dictadura. Participa activamente en la lucha clandestina, desde las filas del Movimiento 26 de Julio. Fiel al ideario martiano, es una de las fundadoras del Frente Cívico de Mujeres Marianas. En 1958 la guerrillera Arminda Lien facilita las vías para su incorporación al Ejército Rebelde, en la Sierra Maestra donde utiliza el seudónimo de Agustina Por el cumplimiento de misiones extraordinarias y los riesgosos servicios que presta al Ejército Rebelde, como el cobro de impuestos a los más ricos propietarios, obtiene el grado de primer teniente. Al triunfo de la Revolución, dirige el Instituto Nacional de Ahorro y Viviendas (INAV), lo cual le permite ser protagonista de uno de los primeros planes habitacionales del gobierno revolucionario. Con la misma tenacidad y hasta su jubilación, desempeña otras importantes tareas. En el año 2000, es distinguida con el título de Heroína Nacional del Trabajo. El 26 de diciembre del 2010, fallece en La Habana..

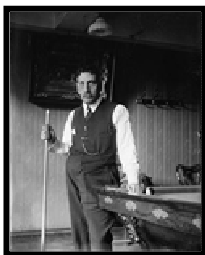
Enrique Núñez Rodríguez.



Escritor, guionista de radio y televisión, teatrista y humorista cubano. Nace el 13 de mayo de 1923 en la localidad de Quemado de Güines, antigua provincia de Las Villas y se gradúa de Doctor en Derecho en la Universidad de La Habana en el año 1962. Militante del Partido Socialista Popular y posteriormente del Partido del Pueblo Cubano (Ortodoxo). Colabora con el Movimiento 26 de Julio durante la tiranía batistiana. En 1949 se produce el estreno de sus obras “Cubanos en Miami” y “La chuchera

respetuosa”, protagonizada por Rita Montaner. Su comedia “Gracias Doctor”, recibe en 1959, primera mención en el Premio Luis de Soto. Son muchas otras las piezas teatrales que salieron de su pluma para engrosar la colección del mejor teatro vernáculo cubano, entre ellas: El bravo y Voy abajo. Otras comedias como Dios te salve comisario, Sí, señor juez y La sirvienta, las escribe especialmente para la televisión. Este deja una extensa y relevante obra como creador, en la que se destaca su peculiar tratamiento y rescate de lo más auténtico del humor nacional, que también llevó con éxito, al teatro. En América Latina colabora como profesional en Nicaragua y México y brinda conferencias en varias provincias españolas. La radio y la televisión se nutrieron de los libretos de este notable creador durante muchos años en programas como: Chicharito y Sopeira. Interpretados por Alberto Garrido y Federico Piñero; Cascabeles Candado. Protagonizado por Luis Echegoyen en su muy popular caracterización de Mamá Cusa Alambrito: Leonardo Moncada. Protagonizado por Eduardo Egea y Ramón Veloz; Si no fuera por mamá. Serial televisivo de gran popularidad; Conflictos. Uno de sus últimos programas seriados en la televisión, protagonizado por Isabel Santos, Luis Alberto García (hijo), Beatriz Valdés y otras importantes figuras y Casos y cosas de casa. Programa humorístico que durante años alcanzó altos niveles de tele audiencia; la atención de los televidentes cubanos. Colaboró asimismo en diversas publicaciones como Zig-Zag, Bohemia, Carteles, Palante y DDT. Ganó la distinción de Héroe Nacional del Trabajo de la República de Cuba, la Réplica del Machete de Máximo Gómez, el Premio Nacional de Periodismo José Martí y el Premio Nacional del Humor así como un sin número de importantes condecoraciones, entre las que guardaba con mayor amor, la condición de Hijo Distinguido de Quemado de Güines. Falleció a la edad de 79 años, el 28 de noviembre del 2002, víctima de una cruel enfermedad.

Alfredo de Oro.

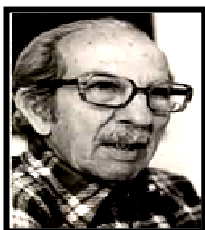


Gloria del billar cubano e internacional. Varias veces campeón mundial en diferentes modalidades. Nace en Manzanillo, Oriente, actual provincia Granma el 28 de abril de 1863. A fines del año 1877, teniendo quince años, el hermano lo lleva a un salón de billar y por vez primera le pone un taco en las manos. Su nombre estuvo ligado por años a los del ajedrecista José Raúl Capablanca y el esgrimista Ramón Font, émulos en lauros y virtuosismo, cuyos talentos hicieron

historia y atrajeron las miradas del mundo hacia la pequeña isla de Cuba. En enero de 1881 regresa a Cuba después de un viaje a los Estados Unidos, y ya entonces llamó la atención su juego, causando mucha sorpresa que un muchacho ganara a los grandes jugadores que entonces existían en La Habana, como lo eran Chuchú Méndez, García Mastagán, y los apodados El Simpático, Simón el Catalán y otros varios. En 1887, estando en Nueva York, entra por primera vez en un Torneo por el Campeonato, y queda empatado en el primer puesto con los campeones Frey y Malone. En esa ocasión en la decisión por empates quedó en tercer lugar. Poco después reta a Malone, poseedor de la copa del Campeonato, y lo derrota. En el mes de mayo es desafiado por Henry Claess, de San Luis al cual derrota con una anotación de 21 mesas contra 9. En esa ocasión se apostaron grandes cantidades y ganó Oro la apuesta mayor que jamás haya obtenido de \$ 2270.00. De nuevo en Nueva York en 1888 es retado por Malone, obteniendo, en un juego reñidísimo 16 mesas por 15, una victoria que lo hizo dueño de la copa del campeonato. En 1889, después de inventado el juego de "piña continua" (en el que se cuenta el número de bolas, y no el de las mesas), se organizó un nuevo torneo al que concurrió quedando en segundo lugar. Inmediatamente desafía a Frey, que había quedado campeón, pero éste, muere cinco días antes de efectuarse el juego. En 1890 gana el primer premio en el Campeonato de los Estados Unidos. De nuevo le desafía Charles Manning a quien de nuevo derrota. También es retado por Albert G. Powers, quien lo derrota en esa ocasión hasta que en 1891, Oro va al desquite, y después de ganar dos premios en dos torneos, desafía a Powers y sale triunfador. En 1892 y 1893 gana el primer premio en el Torneo de Syracuse. En Octubre de 1893 se celebra el Gran Campeonato del Mundo, en el cual este vence al Campeón de Inglaterra, John Roberts, y obtiene el título de Campeón del Mundo. En 1894 ganó en La Habana a Manning y a Eggleston. En 1896 derrotó a Clearwater en desafío por el Campeonato y en junio a Grant Eby. En 1898 vuelve a ganar el primer premio en el torneo de Syracuse. En 1899 triunfa, sin perder un juego, en el Torneo por el Campeonato en Chicago; en Abril derrotó a Jerome, quien había obtenido el Campeonato en 1897, año en que Oro estuvo enfermo y no pudo competir. En Noviembre de 1899 triunfa en encuentro con Fred Peyton, en desafío por el Campeonato. En 1900 vence en sus encuentros con Frank Sherman en juego especial en Washington y en mayo a Keogh. En marzo de 1901 le gana a Grant Eby en Boston y en abril a Frank Sherman en Washington, en juego del Campeonato. En 1904 obtiene

el primer premio en el Torneo del Campeonato del Mundo en la Exposición de San Luis, y en noviembre vence a Thomas Hueston. En 1905 defiende exitosamente su título contra Grant Eby en San Luis, Jerome Keogh en Buffalo, y William Clearwater en San Luis. En 1906 por decisión propia se retira del juego de piña, dedicándose al difícil juego de carambolas por tres bandas. En 1908 vuelve a jugar a la piña pero por corto tiempo. En Febrero de 1909 triunfa en encuentro con Jesse Lean en el Campeonato de Carambolas que se juega en New York. Se mantuvo activo compitiendo en campeonato en las dos modalidades, casi siempre victorioso, hasta 1934, en que se retiró. La revista norteamericana Pearson's Magazine, en su número de mayo de 1905, publicó un artículo denominado Como De Oro ganó el campeonato de piña, en el cual se refieren al célebre desafío con Keogh. Ese final de torneo ha sido considerado el más hermoso jugado en una mesa de piña. La revista Billiard Digest lo ubicó en 1999 como cuarto entre los 50 mejores jugadores del siglo XX. Fallece en Estados Unidos en 1948 a los 85 años de edad.

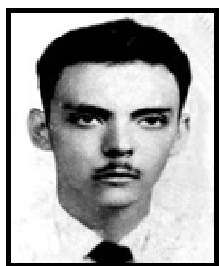
Enrique de la Osa.



Fundador de la emblemática Sección En Cuba de la Revista Bohemia (1943-1959). Catalogado como uno de los más destacados periodistas cubanos del Siglo XX. Nace en Alquizar el 23 de febrero de 1909. Cursa la primaria en escuelas públicas de su pueblo natal y el bachillerato en el Instituto de La Habana. Sin ser graduado su vasta cultura la adquiere de forma autodidacta. Publicó en 1926 su primer artículo: una semblanza sobre León Trotsky, publicada en la revista El estudiante. Dos años después, funda y dirige la revista Atuei, de la que solo aparecieron seis números antes de ser clausurada por el dictador Gerardo Machado. Colabora en Alma Máter. Su artículo titulado: Dictador, sí, dictador, determina que deba marchar al exilio en México. Allí escribe en Cuba Libre, publicación creada por Julio A. Mella. En la década del 30 dirige los semanarios Futuro (1935), del Partido Aprista Cubano, y Patria (1938). Corrector de estilo en el periódico El Mundo. En 1940 obtiene un premio periodístico en ocasión del centenario del Archivo Nacional de Periodistas. El 4 de julio de 1943, funda en la revista Bohemia la sección "En Cuba", como coordinador y redactor principal de un prestigioso colectivo de periodistas y colaboradores. En Cuba se convirtió en líder del periodismo cubano por la calidad y audacia de su periodismo de investigación y su apego a la verdad. Bajo la dirección de Enrique de la

Osa fue una escuela de importantes periodistas cubanos y una referencia para todas las publicaciones a lo largo del tiempo. Se desempeñó como profesor de la Escuela Profesional de Periodismo Manuel Márquez Sterling. Dirige la revista Bohemia desde 1960 hasta 1971, aunque entre 1963 y 1965 simultaneaba esa responsabilidad con la de director del diario Revolución (1963-1965). Fallece en La Habana el 14 de junio de 1997. Sus restos descansan en el Panteón de las Fuerzas Armadas de la Necrópolis de Colón.

Josué País García.



Destacado participante en la lucha clandestina contra la dictadura batistiana. Nace el 28 de diciembre de 1937 en Santiago de Cuba, antigua provincia de Oriente. Fruto del matrimonio del reverendo Francisco País y doña Rosario García. Era hermano de Frank País, de quien recibió siempre un especial cariño, y por el cual profesó el más profundo sentimiento de respeto y admiración. Al lado de Frank, este se forja tempranamente en el fragor revolucionario, no obstante su extrema juventud. Al igual que su hermano, estaba muy influido por la educación de la madre, dado que su padre muere cuando Josué tenía dos años. En su hogar prevalecía una elevada ética, que regía la conducta de sus integrantes. Doña Rosario a la vez que tierna y amorosa con sus hijos, no les hacía concesiones cuando ellos hacían algo inadecuado. La familia dependía de una pequeña pensión. Asimismo Doña Rosario hacía dulces para la calle e impartía clases de piano. El 7 de diciembre de 1953, el estudiantado santiaguero salió en manifestación a la calle, en homenaje al Titán. La policía batistiana bloqueó la calle Trinidad, por donde bajaban los jóvenes y la emprendió a golpes contra ellos. Josué cogió una piedra e hizo trizas el farol debajo del cual estaban los uniformados. Estos se abalanzaron sobre el adolescente, quien apenas tenía 15 años, pero un grupo de manifestantes lo defendió. Frank organizó la Acción Revolucionaria Oriental (ARO) para luchar contra la tiranía batistiana y lógicamente, entre sus fundadores se halló Josué, a quien, a mediados de 1954, lo sorprendieron pintando un muro con consignas de ¡Abajo Batista! Conducido a una estación de policía, lo sometieron a un intenso interrogatorio, lo colgaron por los pies (a pesar de que tenía apenas 16 años), pero únicamente se inculpó a sí mismo. Le levantaron un acta acusatoria y lo enviaron a juicio. Por ser menor de edad, el tribunal lo sancionó a un año de prisión domiciliaria. Ya como miembro del Movimiento 26 de Julio, después

de ser detenido durante el levantamiento del 30 de noviembre de 1956 en Santiago de Cuba y posteriormente liberado, Josué se sumergió en la clandestinidad. La casa de Ángeles Montes de Oca (la tía Angelita) le sirvió de refugio; las tres hijas de ella, Belkis, Elsa y Gloria Casañas, devinieron sus colaboradoras. Muere el 30 de junio de 1957, en un enfrentamiento con la policía batistiana cuando intenta, junto con sus compañeros, hacer fracasar un mitin electorero, organizado por Rolando Masferrer, jefe de un grupo paramilitar de asesinos al orden de la dictadura, conocido por los Tigres de Masferrer, en un lugar céntrico de Santiago de Cuba. Aún no había cumplido los 20 años de edad. El sepelio de Josué, Salvador y Floro se convirtió en una multitudinaria manifestación de duelo popular. Los féretros iban cubiertos con banderas del 26 de julio mientras el pueblo coreaba el Himno Nacional.

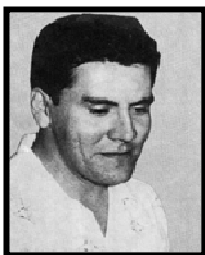
Orlando (Olo) Pantoja Tamayo.



Revolucionario cubano, integrante de la guerrilla del Che en Bolivia. Nace el 2 de octubre de 1934 en el poblado de Maffo, término de Jiguaní, antigua provincia de Oriente. Con apenas 11 años comienza a trabajar para sufragar sus clases y culminar el 6to grado. Se convierte en un admirador de Eduardo Chibás e integra la sección juvenil del Partido del Pueblo Cubano (Ortodoxo) y ocupa la secretaria de propaganda de la dirección municipal de Jiguaní. Después de los sucesos del Moncada se incorpora al Movimiento 26 de Julio, que actúa en Contramaestre, como es jefe de Acción y Sabotaje. El 21 de octubre de 1957 se une a las fuerzas comandadas por Fidel Castro Ruz y poco tiempo después se incorpora en la Plata a la tropa al mando del comandante Ernesto Che Guevara. Por sus méritos el Che le confiere los grados de Capitán y lo pone al mando de una tropa bisoña, que forma parte de la columna invasora a Las Villas. Luego del triunfo revolucionario del 1 de enero de 1959 en Cuba, el entonces capitán del Ejército Rebelde, Orlando Pantoja Tamayo “Olo”, ocupa disímiles responsabilidades en el seno de las fuerzas armadas. Posteriormente pasa a ocupar el cargo de ayudante ejecutivo del Comandante Ramiro Valdés Menéndez, entonces Ministro del Interior, como oficial de la Dirección de Inteligencia cubana (G – 2. Al crearse el 5 de marzo de 1963 el Departamento de Vigilancia de Puertos y Costas, antecedente directo de los Destacamentos de Tropas Guardafronteras de la República de Cuba, se le designa al frente del mismo. Por solicitud personal, el 19 de diciembre de 1966 se incorpora a la guerrilla en Bolivia con

el seudónimo de “Antonio El 19 de noviembre de 1966, llega a al campamento de la guerrilla del “Che” en la zona montañosa de Ñacahuazú, Bolivia , siendo destinado al destacamento del centro como jefe de información y jefe del campamento. El 8 de octubre de 1967 ante la inminencia de un choque contra el Ejército de Bolivia que había cercado las posiciones, el Che organiza líneas de fuego en la Quebrada del Yuro para proteger el repliegue y salida del cerco de los enfermos que traían. En la línea de fuego, como de costumbre, está “Olo” Pantoja, donde cae mortalmente herido. Luego de 30 años de intensa búsqueda el 3 de julio de 1997 son encontrados en una fosa común e identificados, los restos del Guerrillero Heroico y a su lado el de Pantoja Tamayo, junto a otros 5 combatientes guerrilleros. El 17 de octubre de 1997, son colocados los restos de los guerrilleros en el Memorial de la ciudad de Santa.

Otto Parellada Echeverría.



Revolucionario cubano que participa en el alzamiento de Santiago de Cuba el 30 de noviembre de 1956. Nace el 29 de marzo de 1928 en Santiago de Cuba. Cursa la enseñanza primaria en su ciudad natal. Matricula posteriormente en la Academia Pérez Peña, donde estudia hasta octavo grado y más tarde ingresa en la Escuela Profesional de Comercio y en el Instituto de Segunda Enseñanza, aunque no concluye el Bachillerato. Cuando se produce el golpe de Estado del 10 de marzo de 1952, se encontraba trabajando en Nueva York, de donde regresa para incorporarse a la lucha por el derrocamiento de la tiranía. Después de los acontecimientos del 26 de julio, integra la organización Acción Libertadora, donde participó en sabotajes y otras actividades conspirativas, y posteriormente se incorpora al Movimiento 26 de Julio. Previo a la farsa electoral organizada por en noviembre de 1954, el dictador Batista tenía programada una visita a Santiago de Cuba, oportunidad que los jóvenes revolucionarios, entre ellos Otto, consideraron propicia para un atentado. Junto con otros compañeros, se dio a la tarea de excavar un túnel en la carretera de Ciudadamar, en el tramo que conduce al Aeropuerto Antonio Maceo, para colocar una carga explosiva en el lugar por donde debía pasar el vehículo que conducía al presidente de facto. El plan no se pudo llevar a efecto, ya que sus ejecutores son detenidos por el Servicio de Inteligencia Militar y puestos a disposición del tribunal de Urgencia. Otto es condenado a cuatro años de cárcel, aunque sale libre mediante la amnistía decretada en mayo 1955. Finalizando el año 1956, al recibirse en Santiago de

Cuba la noticia del próximo arribo de Fidel a Cuba al frente de un contingente expedicionario, los revolucionarios orientales, encabezados por Frank País, pusieron en marcha el plan previsto de apoyo al desembarco. El 30 de noviembre de 1956, Santiago de Cuba se alza en armas. Otto y Pepito Tey se lanzaron a cumplir la misión encomendada: asaltar la estación de la Policía Nacional. El grupo al mando de Pepito atacaría por el frente, mientras que Otto y sus hombres lo harían por el fondo. Ignorante de la caída de Pepito a la media hora de iniciado el combate, y de que sus compañeros no habían podido penetrar en la estación, Otto, que ya estaba en posesión de las azoteas colindantes en la parte posterior del objetivo, comenzó a inquietarse. El fuego del enemigo, que suponía sitiado, en lugar de disminuir, se incrementaba, y cada vez se hacía más evidente que contra ellos se preparaba un cerco. Según los testimonios de los combatientes que lo acompañaron ese día, Otto se volvía continuamente e incluso se incorporaba en su afán de conocer por qué los acontecimientos no se estaban desarrollando según lo previsto. En una de esas ocasiones, un impacto de calibre 30 en la sien segó su vida. Era el 30 de noviembre de 1956.

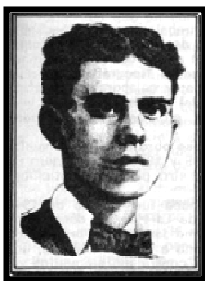
Raimunda Paula Peña Álvarez (Paulina Álvarez).



Popular cantante, conocida en su tiempo como la Emperatriz del Danzonete. Nace en Cienfuegos, antigua provincia de Las Villas, el 29 de junio de 1912. Realiza estudios de solfeo, teoría, piano y canto guitarra en el Conservatorio Municipal de Música de La Habana, hoy Amadeo Roldán. Inicia su carrera artística como cantante profesional en la radioemisora 2PC. En 1931 actúa como solista con la Orquesta Elegante que dirigía Edelmiro Pérez en la emisora CMCJ. Sus principales éxitos los obtuvo con la interpretación de Lágrimas negras, de Miguel Matamoros; Mujer divina, de Agustín Lara y particularmente con el danzonete Rompiendo la rutina, de Aniceto Díaz, del que hizo una verdadera creación y que determinó que se la conociera como La Emperatriz del Danzonete. Además de la orquesta Elegante, dirigida por Edelmiro Pérez, de la cual formaba parte como pianista Obdulio Morales, trabaja con las de Ernesto Muñoz, Cheo Belén Puig, Hermanos Martínez y Neno González, en la que permanece, esta última, durante varios años y con la que obtuvo gran popularidad. En 1938 crea su propia orquesta, integrada por: Manolo Morales (director y flauta); Everardo Ordaz (piano); Rodolfo O'Farrill (contrabajo) y Gustavo Tamay (güiro). A inicios de la década del 40 funda una segunda orquesta, de la cual formaron parte: Luis Armando Ortega (director y violín); Rubén González (piano);

José Antonio Fajardo (flauta); Ovidio Pérez (violín); Gonzalo Vergara (timbal); Oliverio Valdés (tumbadora) y Eladio Vergara (güiro y maracas). En 1943 actúa con su orquesta en la radioemisora CMQ. En la década del 50 se retira de la vida artística, pero en 1959 reaparece como cantante solista de la recién creada Gran Orquesta Típica Nacional que dirige Gilberto Valdés, integrada por sesenta de los mejores danzoneros del país y asesorada por Odilio Urfé y Rodrigo Prats Llorens. Su última actuación la realiza el 18 de mayo de 1965 en el programa de la televisión cubana Música y Estrellas, donde junto a Barbarito Diez estrena el bolero de Joaquín Mendível, Honda pena, acompañados por La Orquesta Aragón. Fallece el 22 de julio de 1965.

José Peña Vilaboa.



Destacado líder obrero y comunista. De oficio pintor, se vincula desde muy temprano a la actividad sindical. Nace en La Habana en 1891. Representó al gremio en todas las acciones que realizaron los trabajadores por mejoras laborales, hasta convertirse en un destacado dirigente del movimiento obrero. En 1914 asistió al Congreso Nacional Obrero, evento de fines politiqueros, en representación del Comité de Defensa del Barrio Arsenal. En septiembre de ese mismo año escribió su artículo "El Timo del Congreso", donde se analizó críticamente el carácter oficialista del evento y fustigó a quienes pretendieron utilizarlo para crear el Partido Democrático Social -de carácter reformista- y lograr así el apoyo de los obreros. Este partido se fundó, pero tuvo una efímera existencia. Es miembro del Gremio de Pintores, Decoradores y Doradores desde que este se reorganizó en 1914. En el gremio se reveló como un verdadero dirigente sindical. Esto hizo que en febrero de 1915 fuera electo en la directiva con el cargo de tesorero, en 1917 como secretario y finalmente, presidente. Miembro de los llamados comités de auxilio; inspirador de los comités conjuntos de colectividades obreras y de los comités de solidaridad y defensa los cuales son organismos de transición que agrupaban a las uniones y sindicatos obreros en defensa de sus intereses y que sirvieron para demostrar la urgente necesidad de lograr la unidad para obtener éxitos en la lucha contra la patronal y los gobiernos de turno aliados a capitales foráneos. Es elegido en 1918 secretario de la Agrupación Socialista de La Habana, donde también ocupó otras responsabilidades como las de vicepresidente. Dentro de esta organización libró, junto a otros dirigentes marxistas, una gran batalla por la pureza de sus filas contra los elementos reformistas que había en su seno. En este

sentido se pronunció en público a través de algunos artículos como "Lucha de Clases", aparecido en 1920, que estaba dirigido contra el Partido Socialista Radical. Por sus actividades a favor de la clase obrera, se vio envuelto en procesos judiciales en 1919 y 1920, y el primero de carácter anticomunista realizado en Cuba, en septiembre de 1925. En el Congreso Obrero de 1920, tuvo una sobresaliente actividad al ser designado para redactar el manifiesto a los trabajadores sobre los acuerdos del evento y ser nombrado miembro de la Comisión Organizadora de la Federación Obrera de La Habana, que se funda en octubre de 1921 y de la que es elegido como su secretario general, cargo que se vio obligado a dejar en 1925 debido a su quebrantada salud.. Se desempeñó como profesor de la Escuela Racionalista de la Federación Obrera de la Habana y cuando por problemas de salud no pudo seguir como pintor, aprendió el oficio de linotipista. Utilizaba la prensa para llevar a los trabajadores los mensajes de unidad, de la necesidad de la lucha de clases y la emancipación de la clase obrera. Director del periódico Anda; miembro del consejo de redacción del Memorándum Tipográfico; escribía la Nota Quincenal de Lucha de Clases además de colaborar en otros periódicos como: Nueva Luz y el Boletín del Cigarrero, entre otros. Participa en la fundación de la Agrupación Comunista de La Habana, el 18 de marzo de 1923, de la que es electo secretario general. En esta organización, demostró sus dotes de líder, y desplegó una fecunda labor. El reconocimiento a esta actitud lo evidenció el hecho de que al iniciarse el Primer Congreso Nacional de Agrupaciones Comunistas sus compañeros tomaron el acuerdo unánime de traerlo a las sesiones, ya que no podía valerse por sí mismo. Era delegado por derecho propio, por ser miembro de la directiva de la Agrupación de La Habana. En este congreso es electo miembro del Comité Central, y el 18 de agosto de ese año, en la primera reunión de este organismo, es propuesto por Mella para secretario general, lo que no aceptó por los problemas de salud. Resultó entonces designado como secretario para la Atención del Movimiento Sindical. A pesar de sus limitaciones físicas, era un hombre de acción, lo que demostró durante toda su vida y que reafirmó al hacerse cargo de la dirección del Partido Comunista después de la expulsión de José Miguel Pérez y la represión de la dictadura machadista del gobierno de Machado contra sus militantes. En cumplimiento del acuerdo del congreso del primer Partido Comunista, ya sumido en la más absoluta clandestinidad, realizó el informe sobre la constitución del Partido, en mayo de 1926. Ese mismo año convocó una reunión del Comité Central en la que propuso a Joaquín

Valdés para que lo sustituyera como secretario general. En los últimos años de su vida trabajó llevando los libros de contabilidad del Memorándum Tipográfico, órgano de la Asociación de Tipógrafos. Debido a su prestigio y autoridad ante los trabajadores, es designado junto a José Rego para reorganizar la FOH, después del asesinato de Alfredo López. Fallece el 13 de marzo de 1927.

José Manuel Poveda.



Escritor cubano, autor del poema “El grito abuelo”, incluido en el libro Versos precursores (1917), considerado como el antecedente de la literatura negra en Cuba. Nace en Santiago de Cuba el 23 de 1888. Cursó la primaria en Santo Domingo (República Dominicana), a donde se había trasladado su familia durante la Guerra de independencia. A los once años de edad redacta el semanario manuscrito titulado: Cuba. Su primer trabajo impreso, de humorismo político, es publicado en La Voz del Pueblo. En 1902, radicado en Santiago de Cuba con su familia, inicia el bachillerato. Con Marco Antonio Dolz y otros estudiantes funda, ese mismo año, la revista El Estímulo. Se traslada a La Habana en 1904. En el Instituto de la capital culmina el bachillerato y reedita El Estímulo (1905), donde publica su primer poema impreso. Colabora además en Arpas Cubanas. De regreso a Santiago de Cuba ese mismo año de 1905, edita la publicación estudiantil Ciencias y Letras, en el que ejerce la jefatura de redacción. Colabora en otras publicaciones como El Progreso (Gibara, Oriente), Urbi et Orbe (La Habana) y La Liga (Santiago de Cuba), así como corresponsal de El Moderado (Matanzas) y La Opinión (Cienfuegos, Las Villas). Edita en 1906, El Gorro Frigio, semanario cómico-satírico. Ese mismo año trabaja como jefe de redacción de la revista Oriente en la que tiene a su cargo la sección «Baturrillo» y se gradúa de bachiller. Un año más tarde es jefe de redacción de Revista de Santiago, colabora en Cuba y América e inicia su interesante y fecunda relación epistolar con Regino E. Boti. En 1908 comienza a trabajar en el bufete del Dr. Rovira para adquirir experiencia profesional. Ese mismo año se traslada de nuevo a La Habana, donde colabora en El Pensil (1908-1910) y en Renacimiento (1910), de Santiago de Cuba, a través de las secciones «Vida literaria» y «Página extranjera», en las que se publicaban sus trabajos sin firma y daba a conocer noticias de otros autores o traducciones de escritores extranjeros. Por esa época es el animador principal de un cenáculo literario integrado por escritores de intenciones renovadoras que se reunían en una casa situada

en Calvario No. 18, de Santiago de Cuba, en la que residía el dominicano Sócrates Nolasco. De este grupo formaban también parte; Fernando Torralba, Alberto Giraudy, Luis Vázquez de Cuberos, entre otros. Colabora en La Independencia (1909-1911). En La Habana, en 1912, fundó la Sociedad de Estudios literarios, en la que pronuncia conferencias. Dos años más tarde, desaparecida ésta, funda el Grupo Nacional de Acción de Arte, en el que también divulgó la cultura a través de sus conferencias.. En 1929 sufre prisión por breve tiempo acusado de faltar el respeto al presidente de la República en una de sus «Crónicas». En 1921, después de haber cursado sus estudios universitarios de manera irregular, se gradúa de Doctor en Derecho Civil en la Universidad de La Habana. Ese mismo año instala su bufete profesional. A mediados de 1923 se dedica por entero al ejercicio de la profesión. Trabaja como juez suplente de Manzanillo. Durante años, a través de las publicaciones periódicas con las que estuvo más o menos vinculado y mediante su entusiasta labor de conferenciante y traductor, despliega una amplia labor en la difusión de la literatura y de la cultura en general y aborda los temas de la actualidad política del país en múltiples crónicas periodísticas. Su obra lírica, junto con la de Regino Boti y Agustín Acosta, constituyen el legado más importante de los primeros años de la República. De sus libros: Versos precursores (1917) y Proemios de cenáculo (1918), el primero es el más significativo, y marca un momento decisivo de renovación en la poesía cubana, donde se incluye su mejor poema "Sol de los humildes". En "El grito abuelo" se ha querido ver un antecedente de la posterior corriente de "poesía negra" o "afrocubana". Sobresale su interés por cantar a los ambientes ciudadanos, tendencia en boga en la poesía de Cuba en la década de 1910. Dejó importantes trabajos de carácter ensayístico. Fallece en Manzanillo, antigua provincia de Oriente, el 2 de enero de 1926.

Raúl Quintana Pérez



Periodista cubano de larga trayectoria revolucionaria y profesional. Nace en Máximo Gómez, en la provincia de Matanzas, el 10 de junio de 1911. Su padre, Juan Quintana Galindo, oriundo de Islas Canarias, España, se desempeñaba entonces como modesto colono azucarero. La familia, integrada por sus padres y numerosos hermanos, se ve precisada a trasladarse a La Habana, en busca de nuevas oportunidades. En medio de grandes estrecheces económicas, éste solo puede culminar el 6to grado. Su vida laboral se inicia

como auxiliar de dependiente en una tienda de ropas, a los doce años. En 1924, consigue un empleo como mensajero del periódico "El Heraldo de Cuba", para ayudar a los ingresos familiares, que dependían entonces del magro aporte económico de su padre, que trabajaba entonces como modesto carpintero. Dicho diario se encontraba situado en Manrique y Virtudes. Posteriormente allí radicó por muchos años el periódico "El Crisol" y tras el triunfo revolucionario la Imprenta Nacional de Cuba, bajo la dirección del reconocido intelectual Alejo Carpentier. En la redacción del "Heraldo de Cuba" entra en contacto con figuras que se destacaron en la historia del periodismo y la literatura como Manuel Márquez Sterling, Mariano Pérez Acevedo, Luís Gómez Wangüemert, Armando Leyva, Arturo Alfonso Roselló, Miguel de Marcos, Andrés Núñez Olano, Enrique Serpa, Jesús González Scarpetta, y tantos otros. Cuando apenas había cumplido los 17 años, obtuvo el carné de repórter auxiliar que recibe con orgullo de manos del entonces director del Heraldo de Cuba, Chamaco Longoria, periodista mexicano exiliado en Cuba por azares de la política de su país. En 1931, Eduardo Abela, uno de nuestros más destacados artistas del pincel y la pluma, el creador del "Bobo" y uno de los más activos propagandistas de la organización ABC, desviada luego hacia posiciones fascistas, le entregaba un paquete de volantes y publicaciones para distribuirlos en el barrio donde residía, en la calle Cárdenas, próximo a la Estación Central de Ferrocarriles. También colabora con la llamada Organización Celular Radical Revolucionaria (OCRR). De extensa trayectoria periodística anterior al triunfo revolucionario como redactor, jefe de información o de redacción, de los más importantes diarios de la época como Información, Diario de la Marina, El País-Excelsior, Alerta, Avance y La Calle (en su segunda etapa, iniciada en 1955 bajo la dirección de Luís Orlando Rodríguez). Laboró además en las emisoras radiales Cadena Oriental de Radio y Circuito Nacional Cubano (CNC), en esta última como jefe de sus noticieros. Colabora estrechamente con el Movimiento 26 de Julio. Participó personalmente en hechos trascendentes de la etapa anterior al triunfo de la Revolución como la publicación en el diario Alerta de la foto original del marine yanqui profanando la estatua de nuestro Apóstol, en el Parque Central (1949); los escritos publicados por Fidel Castro en el diario Alerta, denunciando las tropelías del gobierno de Carlos Prío Socarras (febrero a marzo de 1952); Su presencia en el momento de la excarcelación de Fidel Castro a su salida de la prisión en mayo de 1955, en la Isla de Pinos (hoy Isla de la Juventud): la publicación por Fidel Castro de sus

antológicos escritos denunciando los crímenes de la dictadura batistiana, en el periódico La Calle, hasta su clausura por la policía (1955); su viaje a la Sierra Maestra en marzo-abril de 1958 y su estancia en el campamento del Che Guevara en la Pata de la Mesa donde radicaba Radio Rebelde; su colaboración en la Huelga del 9 de Abril de 1958, participando en la difusión del disco que exhortaba a la misma, como director entonces de la emisora Circuito Nacional Cubano (CNC), entre otras. Electo en más de una ocasión Presidente de la Asociación de Reporter de La Habana (Círculo Nacional de Periodistas) (1947 a 1951) y Profesor Titular de la Escuela de Periodismo Manuel Márquez Sterling. Posterior al triunfo revolucionario, primer director de los Noticieros de Radio Rebelde, por designación de su entonces Directora General Vilma Espín (1959); simultáneamente, en julio de 1959 es designado director del periódico La Calle, en su tercera etapa, a solicitud del Presidente de la empresa Comandante Luís Orlando Rodríguez y fungiendo como Administrador, el Comandante Jesús Montané Oropesa; En 1961 figura entre los fundadores de la emisora Radio Habana Cuba, donde desempeña diversas actividades periodísticas hasta su jubilación a edad bien avanzada. Realizó numerosos viajes al extranjero en diversas funciones periodísticas: Autor el libro Recuerdos no olvidados. Memorias periodísticas, inédito en Cuba, pero publicado en forma digital en varias Páginas WEB. Fallece el 14 de diciembre de 1994 en La Habana.

René Ramos Latour.



Destacado luchador clandestino contra la dictadura batistiana. Nace el 12 de mayo de 1932 en Antilla, antigua provincia de Oriente. Años después la familia se asienta en Santiago de Cuba, donde inicia sus estudios hasta graduarse de contador y comienza a trabajar, en 1954, en la planta niquelífera de Nicaro. Tras el golpe de estado del 10 de marzo de 1952, su rechazo al régimen de facto lo lleva a militar sucesivamente en las organizaciones Acción Revolucionaria Oriental (ARO) y Acción Nacional Revolucionaria (ANR), ambas fundadas y dirigidas por Frank País. Al constituirse el Movimiento 26 de Julio (M-26-7), en 1955, René se suma a sus filas. Participa en la organización del Movimiento en el norte de Oriente, junto con Rafael Orejón Forment, también trabajador de la planta Nicaro, quien es asesinado durante las llamadas Pascuas Sangrientas. Con vistas a apoyar el Desembarco del Granma, a este le encomendaron la

realización de acciones militares en territorio holguinero, lo cual no pudo llevar a cabo por no recibirse las armas. A fines de 1956, junto con otros compañeros, planeó el ataque al cuartel del central Preston, operación que no cristalizó a causa de una delación. Después, René se incorpora a la lucha en la capital oriental y forma parte, con los grados de teniente, del primer grupo de refuerzo enviado por Frank País a la Sierra Maestra. De nuevo en Santiago de Cuba, enviado por el Comandante Fidel Castro, recibe de Frank la orden de constituir un segundo frente guerrillero, con los grados de comandante, pero por causa imprevistas esta misión no pudo cumplirse, Frank lo designó entonces su segundo al mando. Al ser asesinado Frank, el 31 de julio de 1957, René lo sustituyó en el cargo de jefe de acción y sabotaje del Movimiento 26 de julio, con el seudónimo de Daniel. Este participa en la organización, entre otras muchas acciones, participa, entre otras muchas acciones, en la Huelga de Abril de 1958 y el ataque al cuartel de Boniato. Poco después, tenazmente perseguido por los cuerpos represivos de la dictadura, se incorpora como combatiente a la Sierra Maestra, donde recibió de manos de Fidel Castro la jefatura de la Columna No. 10. En el mes de julio de 1958 partió a reforzar la tropa del capitán Ramón Paz. Junto con él, participa en acciones victoriosas como la de Providencia, lugar donde muere en combate el capitán Paz. Los hombres que estaban al mando de este, quedan al mando de Daniel... Fidel le encomienda que se dirija a El Jobal, con el propósito de interceptar a un contingente enemigo. El 30 de julio de 1958, en pleno combate, René resulta mortalmente herido y sus compañeros lo trasladaron hasta un pequeño caserío llamado Hormiguero donde muere.

José Antonio Ramos y Aguirre



Escritor y diplomático cubano. Representante de la primera generación de dramaturgos republicanos, en las tres primeras décadas del siglo XX aunque su pieza inicial, *Almas rebeldes*, se publique en 1906, y la última, *FU-3001*, en 1944. Nace el 4 de abril de 1885 en La Habana. Vivió su infancia y juventud en una casa situada en la calle Manrique No. 123. Sus estudios primarios los realizó con regularidad, aunque no ocurre así con los secundarios y universitarios que sufrieron interrupciones y desarrolla de modo autodidacta. Su vida laboral se inicia en fecha temprana. A los 15 años empezó a trabajar como traductor de inglés y como mecanógrafo en el Departamento de Obras Públicas. Consta que su título de Bachiller en Letras y Ciencias le fue expedido por el Instituto de Segunda Enseñanza de Matanzas en 1921, a la edad de 36 años. Como diplomático realizó numerosas misiones en las legaciones

cubanas en España, Portugal, México y Estados Unidos de América. Se le considera como uno de los principales promotores del teatro cubano, al que aportó algunos de los mejores títulos. Entre sus piezas teatrales destacan *Tembladera* (1918), y, entre su producción narrativa, *Caniquí* (1936). Sus obras abordan invariablemente problemas sociales y políticos. Asiduo colaborador en numerosas publicaciones cubanas y españolas, usó los seudónimos de El Capitán Araña y Pancho Moreira Jr. Como uno de los más representativos intelectuales de la República, en la primera mitad del siglo XX, aporta al desarrollo de la cultura cubana como literato, dramaturgo, crítico, pero también como primera persona que, en forma científica, se preocupa por la organización de la información en las bibliotecas cubanas. Su actividad literaria se inicia particularmente durante su primer viaje a Europa, entre 1907 y 1909. Novelista, dramaturgo y ensayista, levanta su voz contra las injusticias sociales y a favor del desarrollo intelectual. Con la misma convicción, abordaba en sus conferencias la problemática del sentido económico de la emancipación de la mujer (5 de diciembre de 1921, en el Club Femenino de Cuba) que sobre cubanidad y mestizaje (septiembre de 1937, en la Sociedad de Estudio Afrocubanos). Por su labor en el campo de la cultura, en 1937, se le admite como Académico de Número de la Academia Nacional de las Artes y Letras, en la sección de Literatura. Es miembro asimismo de la Sociedad Cubana de Estudios Históricos e Internacionales. El lugar prioritario en su vida literaria lo ocupa durante mucho tiempo el teatro, a donde iba en compañía de su amigo Max Henríquez Ureña, recorridos que regularmente culminaban en las reuniones y tertulias culturales en casa de Max. Allí, mientras cada uno escribía la crónica que debía entregar al día siguiente, los presentes, artistas y amigos en general, disfrutaban, no solo del rico intercambio de criterios sino incluso de las aptitudes artísticas, de ambos, principalmente con su interpretación pianística. Unidos por su pasión por el teatro, ambos son fundadores de la Sociedad de Fomento del Teatro, en abril de 1910. Ramos se destacó como crítico teatral lo que se revela en su disertación dedicada al teatro de Tolstoi, pronunciada en la Sociedad de Conferencias, de la cual él había sido el fundador. La sociedad cubana de entonces y la situación política del país dificultaban sobremanera la posibilidad de llevar a las tablas las obras de muchos escritores. Para los finales de la primera década del siglo XX, era autor de cuatro dramas; *Almas rebeldes* (1906), *Una bala perdida* (1907), *Nanda* (1908), *La hidra* (1908) y una novela, *Humberto Fabra* (1908). Con el tiempo, denominara a estas

obras como “Ensayos de la adolescencia” Este deseo, que el autor vio imposibilitado de cumplirse en Cuba, de la representación de sus obras en el escenario, lo motiva a iniciarse en la carrera diplomática para poder viajar y así mostrar sus obras en otras latitudes. El 24 de enero de 1911, a la edad de 25 años, este es nombrado Canciller de Primera Clase del Consulado de Cuba en Madrid, España. En agosto de 1911, asume la dirección del consulado de Madrid hasta la llegada del nuevo titular. Luego regresó a Cuba, en diciembre de 1913, y es promovido a Vicecónsul en Lisboa el 6 de junio de 1914, donde permanece hasta mayo de 1916, cuando es trasladado a Veracruz, México. El 27 de julio de 1917 se le asigna a Vigo, España, y en agosto de 1919, a Nueva York. Allí se encarga de la dependencia de Facturas, Conocimiento y Despacho de buques, hasta su posterior traslado a Cleveland, Ohio, en octubre de 1920. Mientras se desempeñaba en el consulado cubano en Atenas, Grecia, el mismo es cerrado carencia de presupuesto, por lo que Ramos quedó cesante. Para entonces, se gradúa tardíamente de bachiller y estudia con vistas a culminar la carrera de Filosofía y Letras en la Universidad de La Habana. Además de dominar, entre otros idiomas, el portugués, perfecciona el griego y el latín, lo que permite escribir en variados periódicos sobre geografía, historia e inglés. También en este período, obtuvo el título del Seminario Diplomático y Consular, anexo a la Universidad de La Habana. El 30 de septiembre de 1922 se le reincorpora a la vida diplomática al ser nombrado cónsul, esta vez en Filadelfia. En la Universidad de Pennsylvania, funge como Catedrático de Lengua Española; asimismo estudia para hacerse técnico bibliotecario y perfeccionar sus conocimientos en literatura norteamericana. Concluye en este período uno de sus ensayos más significativos, que titula Panorama de la literatura norteamericana. A partir del contenido de algunos de sus capítulos, este ofrece varias conferencias en la Institución Hispano cubana de Cultura, entre septiembre y octubre de 1930. En una de ellas, por hacer alusión a la detención de Juan Marinello por la policía machadista, motiva se le abra un expediente para su separación del cuerpo diplomático, no obstante, gracias a su prestigio intelectual y la mediación de influyentes amigos, se reincorpora al mismo en noviembre de 1930. En México, vivió desde julio de 1932 hasta febrero de 1934 como simple ciudadano. Según Henríquez Ureña, en ese país latinoamericano, trabajó como administrador de un hospital. Después de la caída de Machado, Ramos volvió al trabajo diplomático como Cónsul General en Génova. Después viaja a Veracruz y también tuvo que venir a Cuba para terminar de una vez sus estudios

universitarios, lo que finalmente logra en 1934, según su expediente docente.¹ Un año más tarde, en 1935, comienza a tramitar su jubilación, aunque todas las fuentes aseguran que nunca la llegó a disfrutar. En su carrera diplomática este participó en importantes eventos como: La Sexta Conferencia Internacional Americana (1928); la Conferencia Regional de Radio (12-15 de marzo, 1937, La Habana) y la Segunda Reunión de Consulta entre los Ministros de Relaciones Exteriores de las Repúblicas Americanas (julio de 1940). Por sus méritos, este es condecorado con el Título de Oficial de la Orden Nacional de Carlos Manuel de Céspedes. En noviembre de 1938, por decreto presidencial, es nombrado Asesor Técnico de la Biblioteca Nacional de Cuba. Aunque carecía de formación especializada, poseía algunos conocimientos teóricos y cierta experiencia en el trabajo bibliotecario, adquiridos en la década de los años '30, cuando después de quedar cesante de sus cargos diplomáticos decidió permanecer en la Universidad de Pennsylvania, Estados Unidos, donde, al mismo tiempo de trabajar como profesor, profundizó sus estudios de literatura norteamericana y también tomó clases de técnica biblioteconómica. En cuanto a la práctica, en 1936, al ser designado a trabajar permanentemente en la Secretaría de Estado, entre otras tareas, reorganizó y clasificó el fondo de la biblioteca de este organismo. En 1943, Ramos publicó su Manual de Biblioconomía, donde, entre otros aspectos, trató nuevamente el tema de las bibliotecas públicas, institución a la que estaba destinado funcionalmente su libro. Fallece en La Habana, el 27 de agosto de 1946.

Ramón Roa Travi



Teniente Coronel del Ejército Libertador. Participa en diferentes batallas junto a Ignacio Agramonte, Máximo Gómez y Julio Sanguily, entre otros. Nace en Cifuentes, Villa Clara, el 22 de noviembre de 1844. Su segundo apellido también es citado como Garí, seudónimo con el cual se referían a su madre. Combatió contra los españoles en la Guerra de Restauración de República Dominicana (1861-1865). Cuando comienza la contienda de 1868 se encuentra en Argentina, donde fungía como secretario particular del presidente de ese país, Domingo Faustino Sarmiento. Viaja a Nueva York para enrolarse en la frustrada expedición del vapor Lilliam, dirigida por Domingo Goicuría. Se incorpora a la guerra como expedicionario del segundo viaje del vapor Salvador, que arriba Casilda, en la costa sur de Las Villas, el 17 de septiembre de 1870. Sobrevive las calamidades de

aquel desembarco, y debido a la situación que encontró en Las Villas, continúa hacia Holguín prácticamente a pie. A comienzos de 1872, ya con grado de Capitán se le asigna a Camagüey donde el Mayor General Francisco Villamil, jefe de las fuerzas villareñas que operaban en esa provincia, le confía el mando de un batallón. Pocos días después le concedieron el traslado para el Estado Mayor del mayor general Ignacio Agramonte, quien lo nombra su ayudante. En julio de 1872 participa en los combates de El Salado y Jacinto y posteriormente en la batalla de Jimaguayú el 11 de mayo de 1873, donde es mortalmente herido Ignacio Agramonte. En julio de ese año, comienza a desempeñar similar cargo en el Estado Mayor del nuevo jefe de Camagüey, el mayor general Máximo Gómez. El 25 de mayo de 1874 es ascendido a Comandante y toma parte en la invasión a Las Villas, en 1875. El 24 de julio de 1875 obtiene el grado de Teniente Coronel. En octubre del propio año, pasa al Estado Mayor del mayor general Julio Sanguily, como ayudante-secretario. El 29 de marzo de 1876, el presidente de la República en Armas, Tomás Estrada Palma lo nombra Secretario de Relaciones Exteriores y se ocupa interinamente de la Secretaría de Hacienda. El 24 de enero de 1877 es aceptada su renuncia a dichas funciones y el 10 de febrero se incorpora al Regimiento de Infantería Jacinto, en Camagüey. Se opuso a la Sedición de Santa Rita el 5 de noviembre de 1877. Integra la dirección del Comité Revolucionario del Centro, el cual concerta el Pacto del Zanjón, el 9 de febrero de 1878. Escribe dos obras sobre sus vivencias en la guerra: A pie y descalzo y Montado y calzado. No participa en la Guerra de 1895. En octubre de ese año partió hacia Islas Canarias, en destierro voluntario con su numerosa familia. Regresa después de concluida la guerra, en 1898. Se desempeña en diversos cargos durante la República, entre ellos el de oficial de la Secretaría de Hacienda, clasificador de documentos del Archivo Nacional y subdirector de éste. Fallece en La Habana, el 12 de enero de 1912.

Mario Rodríguez Alemán.

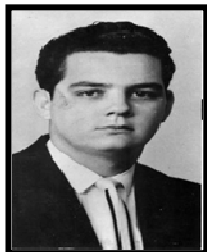


Periodista cubano especializado en la crítica cinematográfica. Nace el 12 de junio de 1926, en Sagua la Grande, Las Villas, Cuba. Queda huérfano a los 13 años. Comienza a trabajar desde temprana edad para ganarse la vida, en un almacén de víveres, vendedor de seguros, relojero, impresor y maestro en escuelas privadas y públicas. Inicia estudios en la Universidad de La Habana en las carreras de Derecho Civil, Ciencias Sociales y Derecho Diplomático, que

posteriormente abandona ante la necesidad de ganarse el sustento diario. Se destaca como participante en las luchas estudiantiles contra el primer mandato presidencial de Fulgencio Batista (1940-1944) mientras estudia bachillerato en Sagua la Grande. Es un activo colaborador con la Federación Estudiantil Universitaria en su etapa de estudiante universitario. A partir del 10 de marzo de 1952 es opositor a la dictadura, ingresando como miembro del Movimiento 26 de Julio desde su fundación en 1955. Tuvo a su cargo la reproducción en mimeógrafo, en la Universidad de La Habana, en enero de 1954, del texto de La historia me Absolverá. Participa, en el Comité Pro Amnistía para los asaltantes de los cuarteles Moncada Carlos Manuel de Céspedes y en la Huelga del 9 de abril de 1958. Es arrestado en diversas ocasiones por el Buró de Represiones de Actividades Comunistas (BRAC). Se gradúa de Doctor en Filosofía y Letras en el año 1952 y más tarde de periodismo en la Escuela “Manuel Márquez Sterling”. Obtuvo el grado de Doctor en Ciencias Filológicas. Tenía dominio de varios idiomas como el francés, el inglés, el italiano, el alemán y el ruso. Sus primeros contactos con la labor periodística se producen en el diario Mensaje, donde cumple funciones alternativas como cajista, redactor y fotógrafo. Obtuvo el Premio de Oratoria convocado por el diario El Universal de México, en 1948 así como el otorgado por la Unión de Cineastas, en reconocimiento a su labor como profesor y su labor vinculada a la crítica cinematográfica. Al triunfo de la Revolución continúa su desempeño como intelectual comprometido en la divulgación de la ideología de nuestro país, a través de sus trabajos periodísticos y en medios de difusión como la televisión. También se le reconoce como brillante educador. Colabora en revistas como Nuestro Tiempo, Bohemia, Cine Cubano, Prisma y Unión (Cuba); Señal (Guatemala) y Humanismo (México); Como crítico de cine publica trabajos desde 1949 en el periódico Mañana y posteriormente, al triunfo de la Revolución, en Granma y Trabajadores. En 1959 funda el programa televisivo Cine en TV con el filme "Potemkin" y en 1981, Tanda del Domingo. Recibe diversos reconocimientos como las Medallas Frank País, Raúl Gómez García, Por la educación cubana y la Orden Félix Elmuza, entre otras. Fundador de la Sociedad Cultural Nuestro Tiempo, del Consejo Nacional de Cultura, de los sindicatos de la Educación y de la Cultura y de instituciones como la Unión Nacional de Escritores y Artistas de Cuba, la Unión de Periodistas de Cuba y del Centro de Investigaciones del Instituto Cubano de las Artes y de la Industria Cinematográfica ICAIC. Se desempeña como rector del

Instituto Superior de Arte (ISA) y profesor en la Universidad de La Habana. Fallece el 11 de julio de 1996 en La Habana.

Evelio Rodríguez Curbelo.



Combatiente de la lucha clandestina y del Ejército Rebelde. Nace en Ciego de Ávila, el 5 de noviembre de 1936. A temprana edad se traslada con su familia a La Habana. Desde muy joven comienza a trabajar en la tienda “Fin de Siglo” iniciando allí su quehacer revolucionario en las filas sindicales. Cuando se organiza el Movimiento 26 de Julio, en 1955, se convierte en un activo militante. Como miembro del Comité Juvenil de Superación Sindical se da a la tarea de denunciar a través de la “Onda Hispanoamericana”, en un programa que se transmite todos los domingos, la nefasta actividad del gangsterismo mujalista impuesto por la dictadura en los sindicatos, hasta que el mismo es clausurado por la policía. Por su incansable actividad en el movimiento, es nombrado responsable general de la Sección de Comercio y un año más tarde, en 1956, integra la comisión encargada de materializar la unidad de los trabajadores con los estudiantes. Tales responsabilidades las comparte con una intensa labor propagandística y una actuación destacada en la Sección de Acciones y Sabotajes. Marcha al exilio en Costa Rica, donde constituye un Comité del 26 de julio. En Marzo de 1958, regresa a Cuba en un avión cargado de armas y de jóvenes dispuestos, como él mismo, a incorporarse al Ejército Rebelde. Es designado para comandar una patrulla de la Columna 9 “Antonio Guiteras”, y participa en el cerco a Santiago de Cuba. Alcanza el grado de teniente. El 30 de octubre de 1958, durante el combate de Wilson cerca de El Cristo, en la antigua provincia de Oriente, cae mortalmente herido mientras avanzaba en la vanguardia de la Columna No. 9 Antonio Guiteras.

Horacio Rodríguez Hernández.



Expedicionario del yate Granma. Nace en Cidra, municipio de Unión de Reyes, provincia de Matanzas, el 25 de abril de 1928. Cuando apenas tenía 6 años, su familia, se traslada para el batey del Central Triunfo, en Guamacaro, provincia Matanzas. Al concluir sus estudios de primaria y más tarde los mecanografía, con solo 15 años, labora en el mismo como peón, purgador de azúcar, soldador y tornero. A los 18 años se

desempeña como dirigente del sindicato azucarero en dicho central. . En funciones sindicales se traslada a La Habana donde a través de una emisora radial denuncia las injusticias que se cometían con los obreros de su centro de trabajo. Esta denuncia determinaría la pérdida de su puesto de trabajo. Después del golpe del 10 de marzo de 1952 se incorpora decididamente a la lucha revolucionaria, formando parte del grupo que proyectó el atentado al tirano Batista en la Playa de Varadero, el mismo día del Asalto al Cuartel Moncada. Lucha incansablemente junto a José Smith Comas y José Antonio Echevarría, organizando grupos de acción y sabotaje en Cárdenas. Cuando se crea el Movimiento 26 de julio, en 1955, ingresa inmediatamente a la organización, conjuntamente con Luis Crespo Cabrera y José Smith Comas. Como alumno del Instituto de Segunda Enseñanza de Cárdenas participa en los actos y manifestaciones estudiantiles de repudio a la dictadura. En La Habana se incorpora como miembro activo de una célula del Movimiento 26 de julio. La persecución a que es sometido por los agentes represivos de la dictadura le obliga a exilarse en México, el 7 de febrero de 1956. Allí se integra al grupo de revolucionarios, que al mando de Fidel Castro, organizan la expedición destinada a iniciar la lucha guerrillera en Cuba. Aceptado como miembro de la misma, por su destacada participación en los entrenamientos y el desempeño exitoso de varias responsabilidades, le otorgan los grados de teniente y miembro del pelotón del centro, dirigido por el entonces capitán Juan Almeida. Decidida la fecha de la partida, Horacio es comisionado para conducir uno de los automóviles con destino al puerto de Tuxpan. Luego de la azarosa navegación y el arribo a la costa sur oriental, el 2 de diciembre de 1956, el contingente guerrillero es sorprendido con la emboscada por el ejército batistiano, el 5 de diciembre en Alegría de Pío. Este logra burlar el cerco del ejército y con ayuda de una familia campesina, se traslada a Santiago de Cuba. En Santiago de Cuba hace contacto con Frank País y posteriormente se dirige a La Habana, disfrazado de empleado de un ómnibus Santiago - Habana. Estando en la capital se pone en contacto con Faustino Pérez. En la capital tiene lugar en esos momentos el frustrado asalto al Palacio Presidencial por el Directorio Revolucionario. Después de esta acción recibe la orientación de recolectar armas que no llegaron a ser utilizadas en la acción anterior, por diversas causas, las que transporta en un camión hacia Oriente, y en coordinación con Frank País logran hacerlas llegar a los combatientes de la Sierra Maestra. Así este se reincorpora al Ejército Rebelde y

participa en diversos combates en la Sierra Maestra, como San Germán, Las Mercedes y el primer ataque a Manzanillo. El 5 de abril de 1958 resulta herido en el combate de San Ramón, y dado por muerto, pero al ser reconocido por el comandante médico René Vallejo, comprobó que aún vivía, por lo que dispuso operarlo de urgencia a sangre fría y a la intemperie, hasta salvarle la vida. Posteriormente se incorpora a la columna 1 al mando de Fidel Castro, con grados de capitán y responsable del aeropuerto Rebelde en Campechuela. El 2 de enero de 1959, estando al mando de la tropa acantonada en la ciudad de Manzanillo conoce de la existencia de un francotirador perteneciente al grupo conocido como Tigres de Masferrer, que sembraron el terror en la región con sus crímenes y abusos, que estaba atrincherado una casa llamada "El Chalet Verde". Al presentarse en el lugar es mortalmente herido. Su cadáver es velado en una logia de Manzanillo y al día siguiente lo trasladaron en avión hasta el aeropuerto de Varadero y de ahí por carretera hasta la ciudad de Matanzas. Rendidas guardias de honor en la funeraria Torres, el cadáver del heroico comandante fue sepultado el día 4 de enero de 1959 en la necrópolis de San Carlos y la despedida de duelo estuvo a cargo del comandante William Gálvez, jefe militar de la plaza.

Manuel Del Socorro Rodríguez y De La Victoria.

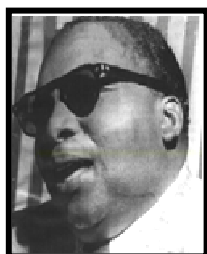


Reconocido como el Padre del Periodismo de Colombia. La primera prensa en salir a la luz en el hermano país es el papel periódico de la ciudad de Santa Fe, el 9 de febrero de 1791, dirigido por el bayamés. Fundó un instituto para dar clases gratuitas. Nace la entonces Villa del Santísimo Salvador de Bayamo. Sus biógrafos difieren en cuanto a su fecha exacta de nacimiento. Mientras Calcagno señala en su Diccionario Biográfico Cubano, el 5 de abril de 1758, que es la misma fecha que tiene el señor Antonio Bachiller y Morales en su obra; de donde la toma el escritor argentino José Torre Revelo en su estudio sobre este notable bayamés. Gabriel Giraldo Jaramillo señala el año 1754, tomada seguramente de la instancia hecha al Rey de España por el propio Rodríguez en 1874 cuando dice contar con treinta años. El historiador colombiano Gustavo Otero Muñoz, señala como fecha el 15 de abril de 1756, que es la fecha adoptada por Don Pedro A. Herrán, de unas memorias autobiográficas escritas por Rodríguez, lo que la señala como la más creíble, no obstante, al estar desaparecidas dichas memorias, el dato no se ha podido corroborar, lo

que despierta nuevas dudas. De padres nacidos en España y de condición humilde, es el único varón de los cuatro hijos del matrimonio al que bautizan como Manuel del Socorro en la parroquia de San Juan Evangelista, donde es llevado a los ocho años días de nacido e inscrito en el registro de españoles. Desde muy pequeño dio señales de gran inteligencia e interés por los estudios, recibiendo las primeras nociones educacionales de su propio padre, que mantenía una escuela para subsistencia de la familia. En dicha parroquia es nombrado monaguillo, empleo en el que permaneció seis años, hasta la muerte de su padre. A partir de ese momento se dedica a atender la academia de su padre durante cuatro años, para luego la deja para a la talla, escultura, pintura y dibujo, en las que descolla por su maestría. Los libros fueron sus mejores maestros en su educación en gran medida autodidacta. Aunque gozaba de general aprecio entre las principales autoridades y vecinos de la villa, no obstante este ilustre bayamés no es muy conocido actualmente en su pueblo natal. Se le cuenta está los tantos bayameses dispersos por tierras americanas. Socorro tuvo una existencia de intranquilidades intelectuales, sacrificios, privaciones y hasta de miseria. En 1784, viendo la imposibilidad en que se encontraba de continuar solo su aprendizaje agotados los medios de estudios en su ciudad natal, por intermedio de su ministro Don José de Calvez, le escribe al Rey una petición de continuar y perfeccionar sus estudios en España y dar término a sus obras. A la vez pidió que se les diera una pensión a su familia y a él para dedicarse a su aprendizaje en la metrópolis. Después de varias gestiones enviado a buscar a la Habana por el gobernador Don José de Ezpeleta, quien encargó se le realizara un examen en el Real Colegio de San Carlos de la Habana. El 21 de agosto de 1785 el rey mandó se le facilitaran 600 pesos para su viaje y mantención de su madre y hermanos, para someterse al examen. La noticia llegó a Bayamo el 19 de diciembre de ese año. Pasaron dos años desde la petición hasta que tuvo el completo de los 600 pesos. El examen, aprobado por Rodríguez, causó gran impresión en el gobernador Ezpeleta, quien al ser nombrado Mariscal de campo y virrey de Nueva Granada, decide llevarlo con él. Al principio se negó, pero las penurias económicas le hicieron cambiar de parecer y que aceptara abandonar su patria. Así el 18 de octubre de 1790 llega a Bogotá. El virrey le ofrece varios cargos, entre los cuales aceptó el de Director de la Biblioteca Real. Aunque unos años antes de llegar el cubano a Bogotá habían ocurrido varios intentos de crear medios periodísticos, a primera prensa en salir a la luz es el Papel Periódico de la ciudad de Santa Fe, el 9 de

febrero de 1791, dirigido por el bayamés hasta su desaparición el 6 de enero de 1797, cuando circuló el número 265. Aunque se entregó de lleno al periodismo, no dejó de lado su vocación de maestro y junto a su labor en la biblioteca y en las tertulias, funda un instituto para dar clases gratuitas. A partir de la sustitución del Virrey Ezpeleta, y carente de recursos para nuevos empeños, permanece diez años retirado del periodismo hasta que a petición del nuevo virrey Don Antonio Amar y Borbón saca a la luz el Redactor Americano, cuyo primer número aparece el 16 de diciembre de 1806. Su publicación se extendió por tres años. Como suplemento de este comienza a salir desde el 27 de enero de 1807, el Alternativo del Redactor Americano, con el mismo estilo y corte del Redactor. Dirige también el periódico la Constitución Feliz, encontrándose la ciudad de Bogotá, en ese instante, en manos de los patriotas por el grito de independencia, a los cuales se unió el genial bayamés. Años más tarde es llamado por Don Antonio Nariño para que fuera Subdirector del periódico Cundinamarca, donde permanece hasta 1813 cuando se retira totalmente del periodismo. En los últimos años de su vida los dedica a escribir, dibujar y a organizar el catálogo de los libros de la Biblioteca Nacional. Fallece el 2 de junio de 1819, en que es encontrado en el cuarto que habitó en la biblioteca por treinta años.

Ignacio Loyola Rodríguez (Arsenio Rodríguez)



Tresero y compositor. Conocido en el mundo artístico como Arsenio Rodríguez, "El Ciego Maravilloso". Nace el 31 de agosto de 1911 en Güira de Macurijes, provincia de Matanzas. Con el formato instrumental del Conjunto de Arsenio Rodríguez, se inicia la era de los conjuntos musicales y una nueva etapa en la sonoridad e interpretación del son cubano, con mayor riqueza sonora y armónica, posibilidad que le daba la inclusión de más trompetas, piano y tumbadora, así como el destaque del cantante como solista dentro de la agrupación. En 1936 ingresa en el septeto Boston, dirigido por su primo Jacinto Scull, y en 1938, funda el septeto Bellamar, integrado por José Interián, director y trompeta; Esteban Regueira, guitarra y segunda voz; Arsenio Rodríguez, tres; Luis Regatillo, contrabajo; Manuel Manrique (Moro), voz prima y maracas; Mario Carballo, bongó, y José R. Ortiz, cantante. Con esta agrupación actúa en la academia de baile Sport Antillano. En este período graba un disco con la orquesta Casino de la Playa; toca en el cabaret Sans-Souci con la banda de Tommy Dorsey y en

Tropicana, con la agrupación de Woody Herman. En 1940 Arsenio funda, como un desprendimiento del septeto Boston, el conjunto que lleva su nombre. Con esta agrupación debuta en el Eden Concert y en el Sans-Souci. Aunque no es el primero en utilizar la tumbadora y el piano en las agrupaciones de son, establece nuevos formatos en la utilización de los instrumentos musicales que le da una nueva sonoridad a la interpretación del son. Desde entonces, el género comienza una evolución que aún no termina. Arsenio se radica en los Estados Unidos en 1954, donde sigue trabajando en su música y crea otros conjuntos, en los que figuran como cantantes Bobby Capó, Cándido Antomatei y Santiago Cerón (Sandi). Graba nuevos discos, y se convierte en una figura influyente en el desarrollo de la música bailable del mundo latinoamericano y caribeño de gran influencia en Nueva York y Los Ángeles. Con el compositor y director de orquesta Mario Bauzá, viaja a Copenhague, Dinamarca y a Suiza. En Nueva York, graba con Kenny Clarke, así como también lo con Dizzy Gillespie, Bobby Richard, Al Blake, Max Roach y Al Taylor. En el último concierto ofrecido en el Parque Central de Nueva York, estrena un nuevo ritmo al que llamó “quindembo”, en el que utilizaba, además de los instrumentos de su antiguo conjunto, los tambores yuka, a la vez que los textos de las piezas interpretadas son en lengua conga. Fallece el 31 de diciembre de 1971, en la ciudad de Los Ángeles, Estados Unidos.

Francisco Antonio Rosales Benítez (Paquito Rosales).



Nace el 9 de noviembre de 1906, en la calle San Telmo esquina a Loma, en la ciudad de Manzanillo, antigua provincia de Oriente. La etapa escolar de Paquito termina tempranamente, al abandonar los estudios a los once años de edad para dedicarse totalmente al aprendizaje de tabaquero, en cuya etapa sufre las inconsecuencias establecidas en la época por los patrones que retardaban la promoción a la clasificación de operario. De carácter alegre, pero a la vez preocupado por su superación, por lo que decide trabajar y estudiar, se incorpora a la escuela nocturna cuando ya contaba con 20 años de edad, con lo que solventa su educación a la vez que ayuda al sostén de la familia. A partir de 1929 se inicia su militancia comunista, participando activamente en numerosas huelgas y manifestaciones de los trabajadores manzanilleros. En las elecciones de 1940, el Partido presenta la candidatura de Paquito Rosales para la alcaldía de Manzanillo, en la que logra el triunfo, sentando un precedente único en toda la historia de la República, anterior a 1959. Su administración constituye un ejemplo

de honradez y eficiencia administrativa, dentro del limitado marco que le permitían el régimen y la situación imperantes en ese momento. Con la ayuda activa del pueblo, se realizaron múltiples obras como la extensión del servicio del acueducto, el montaje de un laboratorio clínico y la construcción de numerosos caminos en los barrios rurales. Dos años después de haber cesado como alcalde, resulta electo por la provincia, como Representante a la Cámara y desde ese cuerpo legislativo, continúa su batalla en defensa de los intereses de los trabajadores. Tras el golpe de estado de Batista el 10 de marzo de 1952 tiene una participación activa en su enfrentamiento a la dictadura e inicia sus contactos con el Movimiento 26 de Julio, que defiende la opción de la lucha armada como la única posible en aquellas circunstancias sin abandonar su militancia en el Partido Socialista Popular (Comunista). Detenido en Santiago de Cuba y posteriormente trasladado a Guantánamo, cuando cumplía tareas revolucionarias orientadas por su organización política, es conducido al cuartel de Río Frío donde es torturado y posteriormente asesinado.

Rosendo Ruíz Suárez.



Compositor y guitarrista. Considerado uno de los fundadores de la trova tradicional cubana. Nace en Santiago de Cuba, antigua provincia de Oriente, en marzo de 1885. Discípulo del guitarrista, compositor y barítono José Sánchez (1856-1918), llamado “el padre del bolero”, este se gana la vida como sastre, aunque también tuvo que desempeñar otros oficios. A finales del siglo XIX participaba ya en canturías y ofrecía serenatas con otros discípulos de Pepe Sánchez, como Sindo Garay y Miguel Matamoros. Compuso su primera canción en 1902, que lleva por título Venganza de amor, estrenada en el Teatro Martí, de La Habana, en 1911. Su primer gran éxito como compositor lo obtuvo en ese año con el estreno de su canción Entre mares y arenas (1910), con letra de Francisco Vélez Alvarado. María Teresa Vera es la primera que graba sus canciones, en 1914, con la voz segunda de Rafael Zequeira. Al año siguiente se graban varias de sus composiciones como Rosina y Virginia (conocida como Dos lindas rosas), una de sus obras más difundidas. En 1915 se traslada a la ciudad de Cienfuegos, donde vive durante algunos años. En 1917 compuso el himno Redención, alusivo al Día de los Trabajadores, estrenado el 1 de mayo de 1919 por un coro de doce voces y orquesta en el teatro Payret. Entre sus primeras obras en disco figura la guaracha Liborio, que alude al

desencanto del pueblo cubano (representado por el personaje del guajiro Liborio) en la primera década republicana, que junto a la canción Vanidosa, el bambuco Cuba y sus misterios, y la extraordinaria canción-capricho Falso juramento, son grabadas por José Castillo, como voz prima, en 1918. En ese mismo año nace su hijo Rosendo Ruíz Quevedo, que se convertirá con los años, en afamado compositor, de canciones y boleros. En 1920 Rosendo Ruíz se radica en la popular barriada de Jesús María, en La Habana, sitio de reunión de trovadores, soneros y rumberos. Se gana el sustento como sastre, a la vez que compone toca la guitarra e integra alternativamente dúos, tríos y cuartetos. En 1922 compone el son Lo que dice Aniceto, y más tarde La chiquita de Bayamo y Tápame que tengo frío, que graba en Nueva York. En 1926 funda el Cuarteto Cuba. Tres años después forma el Trío Habana con el cual hizo grabaciones de nueve de sus números, entre ellos, los sones Para enredarme contigo y Mírame y no me comas. El 4 de febrero de 1928 el famoso Sexteto Habanero graba su son Tin cun tán, y en diciembre del mismo año De mi Cubita es el mango, que adquirieron gran difusión. En 1929 recibe un Diploma de Honor por sus creaciones musicales, en la Exposición Internacional de Sevilla. La difícil situación política y económica del país a inicios de la década del 30, le motivan a escribir la guajira Junto a un cañaveral, que como muchos de sus composiciones refleja las luchas, e intereses de su pueblo, que es grabada, por el Cuarteto Antonio-Machín, en Nueva York en 1932. Son producto de su creación musical en esa época: El cantío de mi gallo, Nostalgia guajira, Un paraíso es mi Cuba y A Santa Clara me voy. Su pregón Se va el dulcerito, editado en Francia (Le marchand de candi) y grabado por la orquesta de Julio Cueva, en París y por Machín, en Estados Unidos, es incluido en la banda sonora de la película El alegre solterón, con Adolphe Menjou. En 1936 integra con los santiagueros Guillermo Rodríguez Fiffe y Enrique Valls, el Trío Azul, que tuvo notable éxito a través de la radio y presentaciones personales. En junio del año siguiente grabaron, del propio Rosendo, los números Solavaya y La comparsa Malacó. El primer disco de Paulina Álvarez, “La Emperatriz del danzonete”, contiene su rumba Pimienta y sal (compuesta en colaboración con Adolfo Rodríguez). En 1942 Guillermo Portabales con el Trío Habana estrena en disco su guajira Flor de amor, que muchos años más tarde, en 2004, daría título a una de las producciones discográficas de Omara Portuondo, con éxito internacional. Durante años Rosendo Ruíz imparte clases de guitarra a muchos trovadores. En 1939 escribe su obra Estudios prácticos en la guitarra; sistema de

acompañamiento, que ha conocido varias ediciones y que ha constituido una herramienta muy útil para ejecutantes cubanos del instrumento a través de varias generaciones. En la década de 1940 compone los boleros Te quiero así, Amorcito criollo, Dame un beso, Los días de mi vida, Que te ayude Dios, No vivo sin ti y Te desprecio, mujer; la guaracha Borrón y cuenta nueva; la rumba Ahora bailan los tres; el son tropical En Cubita se goza; el vals Son tus lindos ojos y los sones Contigo no bailo más y Te veré. En la década de 1950 las canciones y boleros de Rosendo Ruíz son cantadas y grabadas, por afamados intérpretes como María Teresa Vera, Lorenzo Hierrezuelo, Jesús e Irene Farach, y Barbarito Diez. En 1955 el dúo Cabrisas-Farach grabó para la firma cubana Panart una larga duración con obras de Rosendo, acompañados por sus guitarras y por una orquesta de cuerdas dirigida por Adolfo Guzmán. En este disco –que sale al mercado en 1960– participó como guitarrista el propio autor. Tanto el Conjunto Casino como Abelardo Barroso con la Orquesta Sensación incluyeron en sus repertorios la popular guajira Junto a un cañaveral. En la siguiente década, el trío de Las Hermanas Martí, le dedicaron dos discos de larga duración a sus obras más conocidas, producciones de la discográfica EGREM, que contaron con la asesoría personal del autor. En 1967 es elegido presidente del Fórum de la Trova, celebrado en la Biblioteca Nacional Cubana. Se mantuvo orientando a cantores y guitarristas interesados en conocer los secretos de la canción tradicional cubana durante muchos años. Fallece en La Habana el 1 de enero de 1983

Hilda Saavedra.

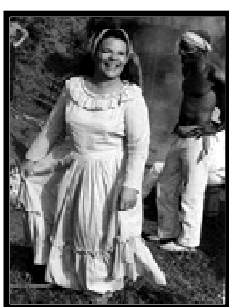
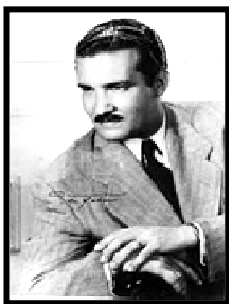


Figura destacada del teatro, cine, radio y televisión. Nace el 19 de octubre de 1924 en Cárdenas, provincia de Matanzas. Desde niña se traslada con la familia para La Habana. Comienza su carrera artística en 1946 en la radio en la cual se le recuerda por los importantes roles protagónicos que tuvo en novelas y espacios de corte cultural. Se desempeña asimismo como locutora exclusiva de productos comerciales. En 1950 se incorpora a la televisión cubana, de la cual es fundadora, y trabaja en los programas informativos así como actriz y narradora de la serie de cuentos Había una vez. Durante los 58 años de vida artística es ejemplo de profesionalismo y dedicación al trabajo. Desde la niñez es apasionada a la lectura y la investigación. Radicada con su familia en el municipio de Marianao, donde cursa los estudios de la enseñanza primaria. Y posteriormente de bachillerato en el Instituto de

Segunda Enseñanza. Al terminar ésta nivel de enseñanza, matricula en la Escuela de Derecho de la Universidad de La Habana. Luego de culminar los estudios universitarios matrícula en la Escuela Municipal de Arte Dramático, dirigida por Julio Martínez Aparicio. En 1947 ante la muerte del padre, interrumpe temporalmente los estudios a los que se reincorpora en 1949. Labora en las emisoras radiales CMZ, la COCO y CMQ de Monte y Prado. También estudia actuación, teniendo como profesor a Alfonso Beltrán. A inicios de 1950 se inserta en una convocatoria abierta por la Empresa Crusellas para trabajar en radio. Aprobada las pruebas de actuación, es contratada junto al actor René Sánchez. como locutora comercial En la década de 1950 debuta en el Circuito CMQ, ubicado en al antiguo Radiocentro, en el programa El suceso de hoy, de gran difusión popular en la época, donde el cantante Joseíto Fernández, describe los hechos, insertados en la composición de La Guantanamera. Asimismo actúa junto a Antonio Hernández y Marta Jiménez Oropesa en el programa La crónica roja, grabado en el Estudio 4 de Radiocentro. En 1950 el actor y director Miguel Llao, le comunica que sustituirá a Marta Casañas en la novela que se transmite diariamente a las 2:00 de la tarde, la de mayor rating en Cuba en esa época. Trabaja en el programa de la televisión cubana La flecha de cobre, con libretos de Miguel Ángel Daranas y dirigido por Oscar Luis López y más tarde por Esmeralda, donde era la figura femenina principal. Durante 23 años labora en el programa de Radio Progreso, Después que llegó Colón, del cual es fundadora. El escritor de programas televisivos Francisco Vergara, le propone trabajar en el espacio Cabaret Regalías, el más popular programa de la televisión de aquella época. Los dueños de Regalías El Cuño la habían visto actuar y consideraban que podía hacer pareja con Enrique Alzugaray. Inicia con pequeñas actuaciones, manteniéndose por espacio de tres años en el programa. Además en la televisión participa en los programas, El humo del recuerdo, - programa dramático - Estudio 15 además de programas humorísticos. También se desempeña como actriz principal del cuadro dramático de Radio Liberación. En 1985 alterna el trabajo de la televisión con el de la radio. El 3 de noviembre de ese año, cuando sale al aire Radio Taíno, esta figura en su elenco La última actuación en la televisión cubana es en la novela Sol de batey en 1985 bajo la dirección de Roberto Garriga, que alcanza notable popularidad. Entre los principales directores con los que trabaja se pueden mencionar, a Roberto Garriga, Antonio Vázquez Gallo, Gaspar Arias, Eric Kaupp, Miguel Llao, Enrique Iñigo, Celestino García Suárez, Julio Lot, Odilia Romero, Isabel Aida

Rodríguez y Sol Pinelli. Le fue concedido el Premio Nacional de Televisión por la obra de toda la vida, la condición de Artista de Mérito de la radio y la televisión cubana y la Distinción por la cultura nacional. Víctima de un infarto cardiaco fallece el 23 de marzo de 2011 en La Habana.

Eduardo Saborit Pérez.



Destacado guitarrista y compositor cubano. Nace el 14 de mayo de 1911 (en el Registro de inscripción señala el 2 de junio) en la calle Caridad No. 30, en la ciudad de Campechuela. Hijo de Eduardo Saborit Rodríguez, músico de profesión, arreglista de órganos y director de la Banda Municipal; y de Pilar Pérez, ama de casa. El desarrollo de la cultura en Campechuela, hacia 1911, se manifestaba en lo fundamental a través de agrupaciones de pequeño formato y la existencia de pequeñas aulas donde se impartía música como principal arte de la zona. Este integró, desde muy joven, como flautista, la Banda Municipal de Música de Concierto, que dirigía su padre y fundada en 1912. En uno de los recorridos de la banda por la zona de Niquero, Eduardo, muy joven aún, se bañó en una laguna de aguas contaminadas y contrajo la enfermedad del tifus, lo que provocó un cambio rotundo para su vida. Aunque sobrevive le es suspendido, por prescripción facultativa, la ejecución de los instrumentos de viento a cuyo estudio, hasta ese momento, se había dedicado. Debido a su profundo amor por la música y para no quedar alejado de ella, comienza los estudios de guitarra clásica. Posteriormente la familia se traslada a Niquero, donde este desempeña el oficio de barbero, aunque no deja de participar en las actividades culturales que se organizan en el pueblo donde conoce a quien será su profesor de guitarra Crecencio Rosales, quien influyó en su consagración como músico y compositor. El ambiente favorable que le brinda el entorno familiar y comunitario la propicia el conocimiento de la familia Raga, cuyos hermanos (todos músicos) acogen a Eduardo Saborit como uno más, afecto que crece hondamente a partir de que éste contrae matrimonio con Zoila Raga, su compañera para toda la vida. La familia Raga, además de buenos músicos, eran revolucionarios de formación marxista, lo que les obliga abandonar el pueblo debido al acoso policial. Viajan a Manzanillo donde asimismo deben abandonar por la misma causa, estableciéndose en Camagüey, en cuya ciudad crean, para ganarse el sustento, el trío “La Clave Azul”, integrado por Luis Raga, Teodoro Benemelis y el propio Eduardo Saborit. Los amplios conocimientos

musicales e interpretativos, logrados ya por estos años, hacen que este sea solicitado para actuar como guitarrista clásico en la ciudad de Santa Clara, en la Radioemisora Cadena Azul, donde se relaciona con destacadas personalidades de la música como Sindo Garay y Agustín Lara. Al trasladar la emisora sus estudios para La Habana, incorpora a Saborit como parte de su elenco. En la capital cubana continúa componiendo y realizando programas campesinos, en la misma emisora. Al estallar la Segunda Guerra Mundial se solicitan artistas para actuar para los soldados tanto en el frente como en los hospitales, Este cumplimenta el llamado, y con su inseparable guitarra, visita varios países de Europa. Al retornar a Cuba recorre la isla con su conjunto campesino. Con el triunfo revolucionario el 1ro de Enero de 1959, dedica su vida y obra a los logros de la Revolución. Participa como asesor en la Campaña de Alfabetización, en 1961 momento en que compone su antológica canción Despertar. Compone además la música del Himno de la Alfabetización. Viaja a Hungría, Alemania, Finlandia, España y Francia. Durante su estancia en la antigua Unión Soviética, compone la canción que lo inmortaliza: "Cuba, qué linda es Cuba", que es calurosamente aplaudida en el XVII Festival Mundial de la Juventud y los Estudiantes, interpretada por un coro dirigido por Cuca Rivero y que le vale el ser condecorado con la Medalla de Oro de la Habana y por cuya autoría, jamás quiso cobrar un centavo. Entre otras de sus composiciones más conocidas se pueden citar: Conozca a Cuba primero y al extranjero después; Ven, niña, ven; El guarapo y la melcocha; La Guayabera; El caballo y la montura; Tócalo con limón; Sin Bandera; Caridad; Flor de amor; Noche de tragos y Firme a la libertad. Fallece el 5 de marzo de 1963, a la edad de 52 años.

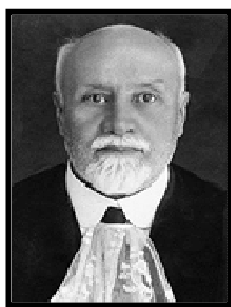
Oswaldo Sánchez Cabrera.



Combatiente revolucionario y militante comunista cubano, quien dirigiera la comisión especial del Partido para los asuntos de inteligencia durante la lucha contra el gobierno de Fulgencio Batista. Nace el 23 de noviembre de 1912, en el poblado Vereda Nueva, en San Antonio de los Baños, entonces provincia de La Habana. Es el mayor de cuatro hermanos. Sus primeros estudios los realiza en la escuela pública de su pueblo natal que culmina en la capital, en el colegio privado La Empresa. A los 14 años matricula en el Instituto de Segunda Enseñanza de La Habana.. En 1928 crea el Centro Obrero de Vereda, Filial de la Universidad Popular fundada por Julio A. Mella.,

donde imparte clases. Aunque hijo de padres acomodados económicamente, escoge el camino de defender los intereses de los más humildes y explotados. Deseando identificarse como un obrero más, va a trabajar a la finca “Pellejero” en “Caimito del Guayabal”. Aunque el propietario, le ofrece a Osvaldo una cómoda posición, este no acepta, exigiéndole un trabajo igual al de los otros obreros cuyo trabajo comparte. Es participante destacado en la huelga de marzo de 1935. El 4 de abril de 1935, contrae matrimonio con Clementina Serra, también destacada revolucionaria. A Partir de entonces establece su residencia en Santiago de Cuba. El 31 de enero de 1936, al ser sorprendida una reunión en su casa de Santiago de Cuba, tratando se huir de la policía, se lanza desde la azotea y al caer al pavimento se fractura una pierna que le queda defectuosa para el resto de su vida. Tanto él como su esposa son detenidos. En 1939 solicita su ingreso en las filas del Partido Comunista de Cuba. Este desempeña un importante papel asesorando a la combativa Ala Izquierda Estudiantil Universitaria en los años 30 y muy especialmente en la Sección Normalista. Este es seleccionado para servir de enlace entre el Comité Nacional del Partido Socialista Popular y el Estado Mayor de Ejército Rebelde en la Sierra Maestra. Incansablemente trabaja en la organización de las fuentes de abastecimiento del Ejército Rebelde en las zonas de Yaguajay y en el lomerío del Escambray. Triunfante la Revolución, este se incorpora al Ministerio del Interior, entonces regido por Ramiro Valdés. En los primeros días de enero de 1961 viaja a bordo del avión Cessna 310, de la Fuerza Aérea piloteado por el capitán Martín Klein Schiller y por el segundo teniente Heriberto Martín Guzmán, a la provincia oriental a cumplir misiones asignadas. Al regreso, siendo las 06:45 hora de la tarde del 9 de enero de 1961, debido al mal tiempo existente intentan aterrizar en el aeropuerto de Varadero, donde se origina el accidente que le ocasiona la muerte e él y los dos tripulantes de la aeronave.

Antonio Sánchez de Bustamante y Sirvén.



Abogado, jurista y político cubano. Entre las figuras del foro cubano, es una de las personalidades de mayor reconocimiento nacional e internacional en la primera mitad del siglo XX. Nace en La Habana el 13 de abril de 1865, Se graduó de Derecho Administrativo y de Derecho Civil y Canónico y se incorporó a la docencia en la universidad de la Habana. 1. Su bufete, ubicado en las calles de Aguacate y Muralla, contó con una clientela en la que figuraba lo más

puiente del sector mercantil y financiero de la capital. . Escritor y políglota, dirige por siete años la Revista del Foro. Fundador y director de la Revista de Derecho internacional, disciplina en la que se le tuvo como una eminencia, con un prestigio que se extendió por América Latina y España. Promueve la existencia de una normativa común para América sobre el derecho internacional privado. Es por esto que durante el 6° Congreso Panamericano celebrado en Cuba en 1928, específicamente en el documento final, el Tratado de La Habana se adjunta en el anexo Código de Derecho Internacional Privado (también conocido como Código de Bustamante). Es nombrado en 1908 miembro de la Corte Permanente de Arbitraje de La Haya y en 1921 designado juez de la Corte Permanente de Justicia Internacional de La Haya, establecida por la Sociedad de Naciones. Asimismo. Se desempeña como el primer presidente de la Academia Nacional de Artes y Letras de Cuba. La nombradía que alcanza como orador y conferencista le lleva a ocupar las cátedras más exclusivas de Europa y de América. Doctor Honoris Causa de renombradas universidades como la de La Sorbona, la de Columbia y la de San Marcos de Lima, y miembro de las corporaciones jurídicas de mayor relieve de todo el mundo. Publica numerosos libros entre ellos los dos tomos de sus Discursos, editados en vida. Ejerce la profesión de abogado y la docencia por seis décadas. Se le puede reprobar que presidiese la Asamblea Constituyente que aprobó la prórroga de poderes presidenciales a favor de Machado así como la ceremonia de entrega a este de Doctor Honoris Causa de la Universidad de la Habana, decisión masivamente reprobada así como lesiva a la cultura nacional. Vivió 86 años y hasta el final de sus días conservó la lucidez de un hombre intelectual y de gran prestigio. Fallece en la Habana el 24 de agosto de 1951.

Mercedes Santos Moray.



Doctora en Ciencias Históricas y Licenciada en Lengua y Literaturas Hispánicas. Nace en La Habana en 1944. Se gradúa de Bachiller en Letras en el Instituto de la Víbora (1963). En 1966 matricula en la Universidad de La Habana la Licenciatura en Lenguas y Literaturas Hispánicas. Concluyó sus estudios en 1972 e inicia su labor docente en la propia Escuela de Letras y de Arte. Se desempeña como periodista en el semanario Pionero y en la Revista Somos Jóvenes, ambas de la Editora Abril de la UJC. Colabora diversas publicaciones como la Revista Casa de las Américas, Caimán Barbudo,

Santiago, Caribe, Unión, La Gaceta de Cuba, La Nueva Gaceta, Revista Revolución y Cultura, Conjunto, Tablas, Cine Cubano, Temas, Arte Cubano, Revista de la Biblioteca Nacional José Martí, Literatura Cubana, Honda, Opus Habana, Bohemia, Verde Olivo, entre otras muchas. Comunista, Sus escritos aparecen también en publicaciones de Estados Unidos, México, Perú, Uruguay, Colombia, Panamá, Nicaragua, Ecuador y la URSS. Colaboró además con el Centro de Estudios Martianos y los Centros de Investigaciones Literarias y de Estudios sobre el Caribe, de la Casa de las Américas, así como de las Fundaciones Carpentier y Nicolás Guillén. Participó como ponente en eventos científicos y literarios. Participó en calidad de jurado en concursos de la FMC, ANAP, UPEC, CTC, UNEAC, La Edad de Oro del Ministerio de Cultura y 13 de marzo de la Universidad de La Habana, así como de la FIPRESCI y de la Asociación Cubana de la Prensa Cinematográfica, del Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano y del Consejo Nacional de las Artes Escénicas. En 1998 defendió su tesis para el Doctorado en Ciencias Históricas, en la Facultad de Filosofía e Historia de la Universidad de La Habana. En el 2000 se le otorgan las categorías científicas de Investigadora Titular de la Academia de Ciencias de Cuba y de Profesora Titular Adjunta de la Facultad de Comunicación Social, de la Universidad de La Habana. Entre los numerosos reconocimientos obtenidos a lo largo de su vida profesional podemos mencionar: Distinción por la Cultura Nacional; Distinción Félix Elmuza, de la Unión de Periodistas de Cuba; Distinción Raúl Gómez García, por sus méritos en la educación cubana; Medalla Adolfo Guzmán y Medalla Lázaro Peña. Miembro de la UNEAC, la UPEC, la Organización Internacional de Periodistas, la Asociación Cubana de la Prensa Cinematográfica y la Sociedad Económica de Amigos del País^[1]. Fallece el 9 de enero del 2011.

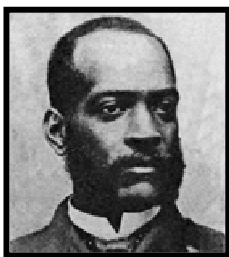
Eladio Secades Rodríguez.



Destacado periodista cubano especializado en la crónica deportiva y reconocido por sus crónicas costumbristas publicadas en la prensa cubana. Nace en La Habana en 1908. Se inicia en la actividad periodística en la década del 20 del pasado siglo en el periódico La Lucha, dirigido en aquel entonces por Horacio Roqueta. Obtiene en 1945 el certificado de Aptitud Periodística que otorgaba la Escuela Profesional de Periodismo “Manuel Márquez Sterling” a los periodistas en activo. Ese mismo año, ingresa en el Colegio Nacional de Periodistas. Colabora para

múltiples publicaciones cubanas como Alerta, Bohemia y Zig-Zag y realiza coberturas en el exterior, sobre todo de eventos deportivos regionales. Se desempeña como cronista deportivo en El Mundo, junto a Sergio Varona. También escribió trabajos de este corte para El Herald, Diario de la Marina y en la revista Bohemia. Dirige el Suplemento Deportivo de Bohemia. En 1954, cubre la Serie de béisbol del Caribe que se celebró en República Dominicana, junto a René Molina y el fotógrafo Ramón Fernández. Era común durante mucho tiempo que los fanáticos del deporte se reuniesen, después de que finalizase un juego de béisbol importante, en el bar La Pelota, que se encontraba en la esquina de 23 y 12, en el barrio habanero del Vedado, donde todos esperaban a que llegara Secades, para escuchar sus juicios sobre el partido. El nombre de Secades era bien conocido por sus crónicas costumbristas, de gran ingenio, bajo el rubro de Estampas, que a partir de 1941 y hasta 1958, aparecen en diferentes publicaciones de aquel entonces, como en las revistas Bohemia, Carteles y el semanario humorístico Zigzag. El género que más cultiva durante su carrera es la crónica y, en especial, la deportiva, pero siempre con ese tinte social, con la intención de develar lo perdurable del cubano, de su idiosincrasia. Las Estampas, aunque actualmente prácticamente desconocidas por las más recientes generaciones, aun mantienen en alto grado su plena vigencia por la capacidad que tuvo este cronista de ahondar en las peculiaridades de la idiosincrasia del cubano y saber expresarlo en un lenguaje sintético y certero, impregnado de humor y sátira acerca de las costumbres de toda una época. El escritor Gastón Baquero, cercano amigo de Secades, aseveró una vez: «Las Estampas de Secades no son otra cosa que un espejo fiel, certero, de figuras y hechos que forman parte de la sociedad, que nos dicen con mucha profundidad —la profundidad no tiene nada que ver con la pedantería ni con el retorcimiento— cómo somos.» Antes de marcharse a México, al triunfar la revolución, este ejercía como periodista en el Diario de la Marina. Fallece en Caracas, Venezuela, en 1976.

Rafael Serra Montalvo.



Tabacalero, periodista y maestro. Nace el 24 de marzo de 1858 en La Habana. Una ciudad y un tiempo marcados por los prejuicios raciales que entrañó el régimen esclavista impuesto por España a la Isla. Es inscripto en la Parroquia de “Nuestra Señora de Monserrate”. Si bien tenía origen esclavo nace en condiciones de libertad. A la edad de 13 años queda huérfano de padre y se ve obligado por las

circunstancias a buscar empleo para proporcionarle sustento a la familia. Desde edades tempranas dominó el oficio de torcedor de tabacos lo que le permite costearse una educación elemental que despertaría en él la vocación de enseñar. Contrajo matrimonio con María Gertrudis Heredia y del Monte en la iglesia de “San Nicolás”, el 24 de julio de 1878. De esta unión nació una hija bautizada con el nombre de Consuelo. Poco tiempo después se traslada de su ciudad natal a la vecina Matanzas, donde apenas con veinte años, constituye una Sociedad de Instrucción y Recreo nombrada: “La Armonía”, en la que dirige un colegio, donde imparte clases a los niños en el día y a los jornaleros en la noche; una sociedad y un periódico que cuenta con escaso presupuesto pero abanderado en la defensa de los derechos de la raza negra en la localidad. Al iniciarse la llamada Guerra Chiquita en 1879, las autoridades españolas le solicitan colaboración a lo que este se niega. En ese propio año se ve obligado a tomar el camino del exilio. Se establece en Cayo Hueso, Florida, en Estados Unidos. Allí labora como tabaquero en una pequeña comunidad de cubanos donde se respiraba un ambiente independentista. Participa en las habituales reuniones que realizan los emigrados cubanos en el Club “San Carlos”, espacio para debatir diversas opiniones políticas de los cubanos que aspiran a la independencia. Es miembro de otras fundaciones dentro de los EE.UU. y en tierras de Latinoamérica que perseguían el ideal de la soberanía cubana. Colaboró con el “Plan Gómez – Maceo”, en 1884, que aun frustrado, dada la carencia entonces de las condiciones más propicias para su realización, sirve para reanimar el espíritu independentista en la emigración. Con posterioridad fija su domicilio en Nueva York (1888). En esta ciudad funda “La Liga”, una sociedad de instrucción con fines patrióticos. Esta tarea de educar a los sectores más desprotegidos de la urbe neoyorquina le lleva a conocer a José Martí, de quien se convierte en un entusiasta colaborador, así como su entusiasta admiración por el líder revolucionario de la Guerra Necesaria. En 1890, año de la fundación del periódico El Porvenir, de Enrique Trujillo, publica en este un artículo llamando la atención del exilio cubano radicado en Nueva York sobre las intenciones martianas de alcanzar el sueño común de libertad. Su labor como periodista continúa en el semanario “Patria”, fundado por José Martí el 14 de marzo de 1892, en las filas del Partido Revolucionario Cubano, desde la génesis de esta organización política el 14 de abril de 1892. Participa como orador en varias de las ceremonias patrióticas conmemorativas del 10 de octubre de 1868. El 22 de septiembre de 1894 publica el periódico “La Verdad”. Martí, a través

de “Patria”, expresa valoraciones elogiosas sobre el nuevo rotativo de Nueva York y su fundador. Los temas abordados en dicha publicación abogan por la independencia de Cuba y en pro de las igualdades de derechos para todos, en consonancia con el ideario del Maestro. Después de la caída en combate de José Martí en Dos Ríos, se dedica a divulgar el ideario ético-político del Apóstol en el periódico La Doctrina de Martí (1896-1898), por él fundado el cual tuvo magnífica acogida en Nueva York. Años después retorna a Cuba como miembro de la comitiva que acompaña al presidente electo Tomás Estrada Palma y se incorpora a la vida pública. Se destaca en las batallas políticas dentro de la naciente República Neocolonial, lo que propicia su elección a la Cámara de Representantes en 1904. Vacante que renovó para un segundo mandato en 1908. Muere el 24 de octubre de 1909 en La Habana.

Pedro Soto Alba.



Joven combatiente revolucionario integrante del Ejército Rebelde. Nace el 27 de diciembre de 1935 en la finca El Becerro, barrio la Julia, territorio municipal de Bayamo. Cuando apenas contaba 9 meses de nacido la familia se traslada para la ciudad de Manzanillo. Hizo sus primeros estudios en la escuela pública “Ignacio Agramonte” donde alcanzó el tercer grado. Dentro del ambiente de la crisis económica que agobiaba los hogares humildes. Particularmente en el interior del país, antes del triunfo de la Revolución, tuvo que incorporarse al trabajo desde temprana edad para poder ayudar a sus padres. Ejerce el oficio de chapistería en los talleres de Manuel Álvarez Olivé. Se incorpora a la lucha revolucionaria poco después del golpe de estado del 10 de marzo de 1952. En noviembre de 1955 ingresó en el Movimiento 26 de Julio y se destaca por la responsabilidad demostrada en todas las tareas encomendadas. El 14 de septiembre de 1956 viaja a México, donde se pone en contacto, por intermedio de Níco López, Níco, al grupo de los futuros expedicionarios del Granma. Tras el desembarco en Las Coloradas, el 2 de diciembre de 1956 y luego de la dispersión de la tropa expedicionario, luego de la emboscada tendida por el ejército en Alegría de Pío, el 5 de diciembre, logra burlar el cerco enemigo y logra hacer contacto en Manzanillo con Celia Sánchez que facilita su reincorporación al Ejército Rebelde en los primeros días de marzo de 1957, como parte del primer refuerzo enviado por Frank País. Ya para entonces, había recuperado dos fusiles de

mira telescópica, el de él y el de otro compañero. Durante su permanencia en la Sierra Maestra participa en los combates del Uvero, central Estrada Palma, El Salto, Chapala y Pino del Agua II. Por sus reconocidos méritos se le asigna a la columna No.6 Frank País, fundadora del Segundo Frente. En pleno proceso de reorganización, el jefe del frente, comandante Raúl, lo asciende al grado de primer teniente y lo nombró jefe de la intendencia ubicada en el lugar conocido por Andrés, en el municipio de Sagua de Tánamo. Se destacó en distintas acciones combativas, entre ellas, Cuchillas del Sitio y Los Indios. El 26 de julio de 1958 durante la operación efectuada por fuerzas de la columna No.9 José Tey contra el cuartel de la Guardia Rural ubicado en el centro niquelífero de Nicaro, al norte de Holguín, resulta mortalmente herido. El 27 de julio de 1958 el jefe del Segundo Frente, Comandante Raúl Castro, dicta la orden Militar No.31 mediante la cual ascendía póstumamente al grado de capitán a Pedro Soto Alba.

Cira Soto Palenque



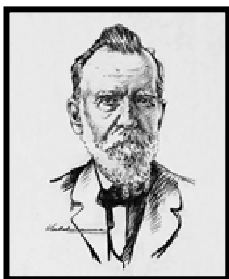
Doctora en pedagogía con una vida consagrada a la formación magisterial Nace el 21 de julio de 1911 en Cienfuegos. Inicia sus estudios primarios en la escuela local “Elisa Bowman”, regida por la iglesia metodista cienfueguera, donde la enseñanza religiosa era opcional. Su padre, de marcada tendencia anticlerical y ateísta, rasgo bastante común entre los patriotas de principios de siglo, la considera la mejor opción, dada la lamentable situación educacional en la naciente república. Desde temprana edad, adquirieron ella y sus hermanos, el hábito de la buena lectura. Esta culmina sus estudios primarios en 1925, apenas cumplidos los 13 años. En el curso escolar 1925-1926 matricula en un centro privado cienfueguero de segunda enseñanza, aunque los exámenes finales deben ser aplicados por profesores del instituto de Santa Clara. Al instaurarse la república mediatizada existían los seis institutos de segunda enseñanza creados por la Ley Española de Instrucción Pública de 1857 (La Habana, Matanzas, Puerto Príncipe y Santiago de Cuba) y la similar de 1880, que propicia la fundación de similares centros educativos en Pinar del Río y Santa Clara. Los mismos aún tenían serias insuficiencias de capacidad, organizativas, planes de estudio obsoletos y mínima matrícula. Esta cursa el primer año con notas sobresalientes. En 1926 la familia se traslada a la capital para facilitar la continuidad de estudio de sus hijos, estableciéndose en una modesta vivienda en la calle Teniente Rey,

entre Bernaza y Monserrate. Matricula el segundo año en el curso escolar 1926-1927, en el Instituto de Segunda Enseñanza de La Habana. Culminan sus estudios de bachillerato en 1929, con resultados excelentes. A punto de matricular en la Universidad de La Habana, en el curso escolar 1929-1930, su padre la aconseja que fuera más apropiado escoger Pedagogía, dada su condición de mujer. Cira cumple los deseos del padre, aunque no obstante decide matricular, además, la carrera de Filosofía y Letras, por la que siente entonces mayor inclinación. Logra aprobar el primer año en ambas carreras con sobresalientes resultados. En los inicios del curso escolar 1930-1931, se dicta la suspensión de clases en la Universidad de La Habana y centros de Enseñanza Media con motivo de la multiplicación de actos de repudio al machadato por el asesinato del estudiante Rafael Trejo. Esto le impide la continuación de los estudios tan satisfactoriamente iniciados. En agosto de 1941 contrae matrimonio con Gerardo Pallí López, de cuya unión nacieron dos hijos: Isidora, en 1945 y Gerardo, en 1946. Este último perdería la vida en trágico accidente, contando tan solo cinco años de edad, lo que marcó la vida de Cira. En la etapa comprendida entre los años 1930 a 1933, esta trabaja como maestra primaria en la escuela “Soto”, fundada por la familia, que radica en la planta baja del nuevo hogar, sito en la calle Cristo 14, en La Habana Vieja, muy cercana al parque del propio nombre. Como maestra de historia, Cira se vincula aún más a las figuras de los maestros-patriotas conformadores de nuestra identidad cultural y nacional, como Caballero, Varela, Arango y Parreño, Saco, Luz y Menvide, entre otros; y por supuesto, a José Martí, a quien siempre se guardó y rindió especial veneración en el seno familiar. Labora también como maestra en otra escuela fundada por la familia y bautizada como “América”, en honor a la madre, sita en la nueva vivienda de San Lázaro 1008, mientras el hermano Enrique se hace cargo de la dirección de la anterior. Culminan sus estudios universitarios en el curso 1936-1937, salvo breves interrupciones, dada la convulsa coyuntura política de la época. Inicia su desempeño como profesora de letras (sin salario), en el instituto de Segunda Enseñanza de La Habana, durante los cursos escolares 1938-1939 y 1939-1940. La positiva influencia de los docentes de la cátedra, con los que compartió en esa etapa, particularmente con la Dra. López, profesora de Gramática, la inclinaron definitivamente por esa especialidad. A partir del curso escolar 1940-1941 comienza a trabajar, por primera vez con sueldo, como profesora auxiliar en la Escuela Normal de Maestros de La Habana, ubicada en esa época, en la conocida como Finca Durañona, en

el municipio de Marianao, cerca del Puente de la Lisa, lo que la vincula a un aspecto trascendental en la esfera educacional: la de la formación de maestros y profesores, que será la esencia de su actividad docente. El triunfo de la Revolución le hizo comprender a que las enseñanzas familiares sobre las gestas independentistas y el ideario mambí, se hacían realidad. A partir de enero de 1959, continúa ejerciendo como profesora en la Escuela Formadora de Maestros (antigua Normal de La Habana). Al iniciarse la Campaña de Alfabetización, en 1961, esta tiene el firme propósito de incorporarse a la misma, como una alfabetizadora más, pero la Dra. Dulce Ma. Escalona Almeida, entonces funcionaria del Ministerio de Educación (MINED), le plantea que era necesario que se incorporase a otra tarea no menos importante: la formación emergente de nuevos profesores para la Enseñanza Media. Esta se desempeña como profesora en la Facultad de Letras de la Universidad de La Habana, desde 1962 a 1964, de la que era decana la Dra. Vicentina Antuña. En mayo de 1964, se incorpora al claustro del recién fundado Instituto Pedagógico “Enrique José Varona”, en sus inicios adscrito a la Universidad de La Habana. Creado por Resolución Ministerial, junto con sus similares “Frank País”, de Santiago de Cuba, y “Félix Varela”, de Santa Clara, su propósito fundamental es la formación de profesores de enseñanza media bajo nuevas concepciones revolucionarias, tanto teóricas, metodológicas como de compromiso político. La Dra. Cira Soto asume sus nuevas responsabilidades con reconocida ejemplaridad. Durante su permanencia en el Varona, hasta su jubilación, en 1976, por problemas de salud, se desempeña como jefe de departamento, ejerce la docencia, rectora investigaciones vinculadas a su especialidad, participa sistemáticamente en los planes de superación para profesores noveles, confecciona programas y planes de estudio, y cursa e imparte cursos de postgrado, tanto en el extranjero como en Cuba. En 1984, por su relevante trayectoria, se le confirió el grado científico de Candidata a Doctora. Con fecha 5 de marzo de 1991, se le otorga la Categoría Especial de Profesor de Mérito del Instituto Superior Pedagógico “Enrique José Varona”, acuerdo que se hace efectivo en acto solemne el 10 de abril del propio año. Por su trayectoria y lealtad a la Revolución Cubana y a su política educacional, la Dra. Cira Soto obtuvo la Medalla por el XX Aniversario de la Revolución Cubana. Obtiene además otras condecoraciones como: La Medalla de la Alfabetización, Orden Rafael María de Mendive, La medalla “28 de septiembre” (como fundadora de los Comités de Defensa de la Revolución), La Medalla “José Tey” y la Medalla por el 250 Aniversario de la

Universidad de La Habana. El Sindicato Nacional de los Trabajadores de la Educación y la Cultura (SNTEC) y la Asociación de Pedagogos de Cuba (que la reconoció como una de sus fundadoras) le otorgó a la Dra. Soto el alto honor de incluirla, al igual que a su hermana Elodia, entre “Los 100 maestros más destacados del Siglo XX”. Fallece en La Habana, en mayo del 2008.

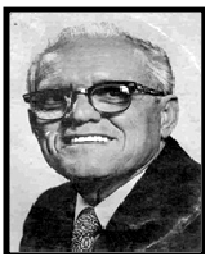
Juan Bautista Spotorno Georovich



Coronel del Ejército Libertador cubano. Presidente de la República en Armas entre junio de 1875 y marzo de 1876. Nace en Trinidad, antigua provincia de Las Villas, el 13 de septiembre de 1832. Desde 1863 se desempeña como regidor de Trinidad y jefe del 1er Escuadrón de Caballería de las milicias españolas. Se alza en armas el 6 de febrero de 1869, en Trinidad, de cuya jurisdicción asume la jefatura. El febrero de 1870 es ascendido a coronel. Colabora con una parte de los expedicionarios del Vapor Salvador, desembarcados por Casilda, el 17 de septiembre de 1870. Participa, entre otros, en los combates de Narciso, ingenio Carreras, La Güira, Los Llanos, Aguada del Santo y Polo Viejo. En 1870 se le asigna a la jurisdicción de Sancti Spíritus y en 1871 marcha hacia la provincia de Camagüey, para incorporarse al Estado Mayor del Mayor General Ignacio Agramonte, donde se destaca en los combates de Sebastopol y La Horqueta. Ignacio Agramonte lo nombró jefe de la Brigada Sur de Camagüey. En Septiembre de 1873 elegido miembro de la Cámara de Representantes por Las Villas. En enero de 1874 pasa a presidir ese órgano legislativo. Luego de la renuncia de Salvador Cisneros Betancourt, motivada por la conmoción creada en las filas insurrectas por la Sedición de Lagunas de Varona el 29 de junio de 1875, es designado presidente interino de la República en Armas. Al siguiente día firmó un decreto donde se establecía que cualquier persona que portara proposiciones de paz sin independencia debía ser tratado como espía, juzgado y fusilado. Este decreto pasó a ser conocido en la Historia de Cuba con el nombre de Decreto Spotorno. A finales de noviembre de 1875 se traslada con el gobierno, de Camagüey a Oriente para conformar un nuevo contingente que debía reforzar a las tropas al mando del Mayor General Máximo Gómez que operan en Las Villas. El 21 de marzo de 1876 cesó en sus funciones como presidente y retorna a la Cámara de Representantes, de la cual reasume la presidencia en 1877 y se mantuvo en ella hasta que es disuelta el 8 de febrero de 1878. Integra el Comité Revolucionario del

Centro que gestionó las bases de la paz con los españoles y tiene como triste resultado el llamado Pacto del Zanjón. Designado para dar a conocer a los villareños el contenido del humillante pacto y en cumplimiento de esta misión es testigo de la conocida como Protesta de Hornos de Cal, protagonizada por el entonces General de Brigada Ramón Leocadio Bonachea, quien no acepta el pacto y prosigue la lucha. Al concluir la guerra se afilia al Partido Liberal (Autonomista) y desde el mismo se convierte en un firme opositor de todos los intentos emprendidos por los cubanos para reanudar la guerra con España. Al estallar la Guerra del 95 y alzarse sus antiguos compañeros de armas hizo gestiones ante estos para que depusieran su beligerancia. El 8 de marzo de 1895 preside una comisión que se entrevista con el Mayor General Bartolomé Masó para persuadirlo de que depusiera las armas y tuvo que pasar por la humillación de que lo amenazaran con aplicarle el Decreto Spotorno, sancionado por él mismo en la guerra anterior cuando era presidente de la República en Armas. Durante la República se desempeña como Alcalde de Trinidad. El 1 de noviembre de 1908 es elegido representante a la Cámara de Representantes por la provincia de Las Villas. Fallece en Trinidad el 29 de octubre de 1917.

José Antonio Tenreiro Gómez (Tito Gómez)



Popular cantante, conocido artísticamente como Tito Gómez, Integró orquestas de reconocido prestigio como la Jorrín y la Riverside. Junto a esta última logra su mayor éxito interpretativo con Vereda Tropical, canción que le mereció fama a nivel internacional. Nace el 30 de enero de 1920 en La Habana. Su padre era un comerciante español. Con sólo doce años, ya cantaba en tertulias familiares y círculos de amigos, diversas melodías del repertorio lírico, incluyendo las páginas de los maestros Ernesto Lecuona y Rodrigo Prats. En 1937, con solo diecisiete años, interpretando la canción Cuando te acuerdes de mí, resulta ganador en La Corte Suprema del Arte, popular espacio de la CMQ Radio que tantos talentos descubre en esa época. Con diecinueve años y habiendo terminado el primer año de la carrera de medicina, le proponen cantar como profesional con la orquesta Sevilla Biltmore. Este debuta en 1939, como cantante de la misma, en el Casino Deportivo, pero a solicitud de la dirección del Hotel Nacional, que apreció su interpretación, la agrupación es contratada para trabajar en el mismo, donde interpreta desde boleros, a guarachas y congas. Con esta orquesta graba su primer disco en que aparecerá

identificado ya con el nombre artístico de Tito Gómez. En 1942, ingresa en la Orquesta Riverside. Comparte su labor artística entre la orquesta Riverside y sus actuaciones en los espectáculos del cabaret Montmatre en el Hotel Nacional. En la década del cuarenta y con la Orquesta Riverside recorre Puerto, Curazao, Nueva York, Argentina, Brasil, Uruguay y Perú y conquista el favor del público en sus presentaciones. Su popularidad en Cuba comienza a través de sus actuaciones por la emisora radial RHC Cadena Azul, de Amado Trinidad. En la década de los cincuenta es ampliamente conocido en nuestro país a través de sus exitosas presentaciones en bailes, en cabaret, la radio y la televisión. A mediados de la década del setenta Tito se incorpora a la afamada Orquesta con la que continúa su gran cadena de éxitos. En 1978, durante la guerra en Angola, actúa ante los militares internacionalistas cubanos, en el anfiteatro del regimiento aéreo de Luanda. Se retira con más de 55 años de vida artística pero es reclamado constantemente por las emisoras de radio y televisión hasta su deceso, pues consideran que continúa manteniendo siempre el mismo timbre de voz, la misma sonoridad, brillantez y sobre todo su excelente afinación. Entre sus principales éxitos interpretativos se pueden mencionar: Vereda tropical, de Gonzalo Curiel; Amor, amor, amor, de Gabriel Ruiz; Alma de mujer, de Armando Valdespino; Cuando ya no me quieras, de Cuates Castilla; Hasta mañana vida mía, de Rosendo Ruiz Jr; ¿Y tú que has hecho?, de Eusebio Delfín; Voy a ser feliz, de Jorge Estadella, entre otras muchas. El inmortal intérprete de Vereda Tropical fallece el 15 de octubre del 2000, a los 80 años de edad.

Jorge Timossi Corbani.



Periodista y poeta, escritor de libros de cuentos y testimonios. Autor del famoso libro Grandes Alamedas que narra los sucesos del ataque al Palacio de la Moneda, durante el golpe de estado contra el Presidente chileno Salvador Allende, el 11 de septiembre de 1973. Nace en Buenos Aires, Argentina, en 1936. Concluye sus estudios como técnico en Química, pero desde muy joven lo atraen las letras. Desde joven emigra a Cuba y se convierte en ciudadano cubano. Miembro fundador de la Agencia de Noticias Prensa Latina se desempeña desde 1961 como su corresponsal y enviado especial a numerosos países como Brasil, Argentina, Argelia, Chile, Francia, Nicaragua y México, cubriendo diversos eventos como conferencias de cancilleres y cumbres del Movimiento de Países No

Alineados (la India, Lanka, Perú y otros). Estuvo tres años como corresponsal en Argelia y dio cobertura a la invasión norteamericana en República Dominicana en 1965. Ocupó el cargo de Jefe de la oficina de Prensa Latina en Chile en 1970 y tras el golpe fascista de Pinochet debe abandonar ese país. Publica entonces el libro *Grandes Alamedas*, el combate del Presidente Allende 1974, de amplia repercusión. Se le designa como subdirector de Información de Prensa Latina en su redacción central. Reportó como enviado especial la revolución iraní y las visitas de Fidel Castro a varios países o encuentros internacionales. Se desempeñó como Director de la Agencia Literaria Latinoamericana y Vicepresidente del Instituto Cubano del Libro. Ha colaborado con diversos órganos de prensa cubanos, con la revista *Casa de las Américas* y con diversos suplementos literarios de América Latina. Entre los reconocimientos y premios otorgados a lo largo de su trayectoria profesional podemos mencionar, entre otros: Mención en el Premio Literario Casa de las Américas, en 1981, por su libro *Poemas de un corresponsal*; Premio Internacional de la Organización Internacional de Periodistas en 1979; Premio Nacional de Periodismo “José Martí” por la obra de toda la vida, en 1999 y la Orden Félix Varela (1996). Fallece el 9 de mayo de 2011 en La Habana.

Nancy Uranga Romagoza.



Atleta del equipo de esgrima que participó en el IV Torneo Centroamericano y del Caribe del deporte en 1976, en Caracas, Venezuela. Una de las 76 víctimas de un acto terrorista financiado por la Agencia Central de Inteligencia (CIA) de Estados Unidos, cuando de regreso a su Patria el avión en que viajaban procedente de una escala en Barbados, es sabotado por terroristas contrarrevolucionarios.. Nace en Orozco, antigua provincia de Orozco. Se traslada con su familia, desde edad temprana, al central Pablo de la Torriente Brau, en la provincia de Pinar. Desde los 14 años de edad es miembro activo de la Federación de Mujeres Cubanas y los Comités de Defensa de la Revolución e ingresa como miembro de la Unión de Jóvenes Comunista, en 1971. cursaba la carrera de Biología en la Universidad de la Habana. Como alumna de la Escuela de Iniciación Deportiva Escolar, sus destacados resultados en las categorías escolares, le sirvieron de aval para formar parte de la reserva de atletas de alto rendimiento. Comenzó a participar en eventos internacionales desde 1972, cuando intervino en el IV Torneo de la Amistad en

la antigua URSS. Atleta de destacados resultados desde la categoría escolar, le posibilitar el ingreso en la ESPA en La Habana como reserva del equipo nacional. Es integrante activa del mismo desde 1973. En la corta trayectoria deportiva participa en competencias internacionales competiciones internacionales representando a Cuba, como: V Torneo Ramón Fonst in Memoriam (1971); VII Torneo de Amistad (1972); VI y VII Torneo Ramón Fonst in Memoriam) en 1972 y 1973, respectivamente); VIII Torneo de la Amistad (1973); Campeonato Nacional Juvenil (1973); Torneo Kari Mary Star (1974); Torneo de Países Socialistas (1974); VIII Torneo Ramón Fonst in Memoriam (1974); III Campeonato Centroamericano y del Caribe (1974); IX y X Campeonato Ramón Fonst in Memoriam (1975 y 1976, respectivamente); VII Juegos Panamericanos (1975) y IV Torneo Centroamericano y del Caribe (1976) donde Cuba obtiene el primer lugar en la modalidad individual y por equipos. De regreso a la patria, como integrante del equipo que logró obtener todas las preseas de oro en el IV Torneo Centroamericano de Esgrima perdió la vida el 6 de octubre de 1976 junto a otras 72 personas al explotar en pleno vuelo, el DC-8 de Cubana de Aviación con matrícula CUT 1201 en las costas de Barbados. Al morir estaba embarazada de su primer hijo.

René Vallejo Ortiz.

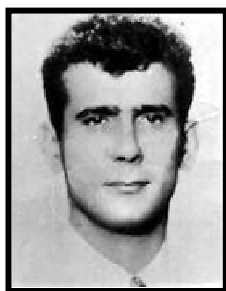


Médico y combatiente revolucionario. Nace en Manzanillo; antigua provincia de Oriente, el 29 de marzo de 1920. El matrimonio constituido por Antonio Vallejo Cisneros y Carmen Ortiz Pacheco, disfrutaba de una holgada situación al ser propietario el padre un tostadero de café. De esta unión nacieron, aparte de René, otros tres hijos: Antonio, Carmen y Rolando. Este cursa la escuela primaria en su ciudad natal y el bachillerato en el Instituto de Segunda Enseñanza de Santiago de Cuba. Al interrumpirse el curso por motivo de las huelgas estudiantiles, sus padres deciden enviarlo a estudiar a Estados Unidos, de donde regresa al fallecer la madre. La situación económica familiar se deteriora gravemente al quebrar la empresa del padre. Esto obliga a René a laborar como repartidor de leche. Posteriormente su dominio del idioma inglés le permite obtener un contrato con una emisora radial de Manzanillo como traductor en vivo del inglés al español de las series mundiales de béisbol. En 1938 matricula la carrera de Medicina en La Universidad de la Habana, de la que se gradúa el 3 de mayo de 1945. Es seleccionado con otros 24 médicos para integrar el grupo de la UNRRA -organismo

de la ONU- creado para laborar en la rehabilitación de víctimas de la II Guerra Mundial por lo que viaja a Francia, país donde radicaba la sede. Posteriormente es destinado a Tirschenreuth (Alemania), para organizar un hospital en dicha localidad, donde se ubicaron a miles de refugiados de la guerra de diferentes nacionalidades y en su mayoría ex prisioneros de los campos de concentración nazi. El doctor Vallejo se destacó, entre otras cosas, por el auxilio médico prestado en los recién liberados campos de concentración nazis, donde en algunos casos se mantuvo varios días consecutivos realizando intervenciones quirúrgicas a los exprisioneros atacados por enfermedades pulmonares. Debido a sus demandas e insistencias, se consiguen cuotas de abastecimiento y ropas para los enfermos. Además del inglés y francés, su estancia durante un año en Alemania le permite dominar el alemán y llegar a comprender el ruso y el polaco. Trasladado posteriormente a la localidad alemana de Wildflecken, organiza un hospital para personas procedentes de campos de concentración y otro para tuberculosos en el mismo lugar que había sido campamento de la Gestapo. En 1947, luego de una breve estancia en París, visita Berlín, donde entabla relaciones con el doctor Sauerbruch famoso cirujano especialista en cirugía pulmonar. Luego viaja a Innsbruck, Austria, donde visita hospitales y centros científicos. A su regreso a Wildflecken, contrae matrimonio con María Witowska, de cuyo matrimonio nacen René Vladimir, y Carmen Alexandra. Posteriormente visita los mejores centros médicos de Londres y más tarde, el Massachusetts General Hospital y la Clínica de los Hermanos Mayo, en Estados. Su contacto, permanente con médicos eminentes, y sus visitas a esos centros hicieron de él un brillante cirujano, especializado en cirugía pulmonar. En 1948, rechazando tentadoras proposiciones para trabajar en Estados Unidos, regresa a Cuba, prefiriendo ejercer su carrera en el Manzanillo natal. En Manzanillo ocupa la dirección del hospital Caymari y, pese a las condiciones políticas del momento, lleva a cabo una efectiva labor de atención al pueblo, saneamiento administrativo y mejoramiento de los servicios médicos. Su actividad constructiva le lleva a chocar con los intereses de la politiquería al uso, lo que provoca, más tarde, su separación del cargo. Decidido a llevar adelante sus proyecciones funda entonces, en la propia ciudad, la clínica "La Caridad". Este centro pese a su carácter privado, mostró la orientación eminentemente social y humana, que caracterizaba a Vallejo. Integrado a una de las células del Movimiento 26 de Julio en Manzanillo, poco antes del desembarco del Granma, Celia Sánchez y el Dr. Vallejo acuerdan en

convertir la clínica La Caridad en unidad de asistencia médica al servicio de la Revolución, por lo que se convierte en importante foco conspirativo y base de apoyo al movimiento insurreccional, donde son atendidos varios heridos provenientes del teatro de la lucha armada. Detectadas esas actividades por los cuerpos represivos, la clínica es asaltada y saqueada. Detenido y puesto en libertad por la presión del pueblo, Vallejo aprovecha la primera oportunidad y se incorpora al Ejército Rebelde el 27 de marzo de 1958 donde presta servicios médicos junto a las tropas en operaciones. Más tarde dirige y toma parte en la construcción del hospital de Pozo Azul, que bautiza "Hospital 26 de Julio", en plena Sierra Maestra, donde además de atender a los heridos rebeldes y a los campesinos de la zona, desarrolla una intensa labor social que incluye la construcción de escuelas para niños y adultos, conferencias sanitarias y arreglo de caminos que unían al hospital con la Habanita, Montería y Cupeyal. Después del triunfo de la Revolución, ya con los grados de Comandante, René Vallejo es nombrado Jefe de la zona de desarrollo agrario en Manzanillo y más tarde delegado provincial del INRA en Camagüey y posteriormente en Oriente. A partir de 1961 pasó a prestar servicios como médico personal del Jefe de la Revolución, hasta su fallecimiento, ocurrido el día 13 de agosto de 1969.

Arístides Viera González.



Miembro del Movimiento 26 de Julio y destacado combatiente de la lucha clandestina contra la dictadura batistiana. Nace el 16 de abril de 1926, en el municipio capitalino de La Lisa. A partir del golpe de estado del 10 de marzo de 1952, participa activamente como luchador clandestino contra la tiranía batistiana. Implicado en la ocupación de armas que la policía llevó a cabo en la calle Santa Martha en la Habana, el 5 de Agosto del 1955, es detenido y sometido a juicio, aunque posteriormente liberado por falta de pruebas liberado por falta de pruebas. El 17 de mayo de 1957 es arrestado nuevamente, y en esta ocasión es falsamente acusado de llevar dos bombas. Durante su cautiverio en la prisión Castillo del Príncipe enjuició enérgica y públicamente el crimen de que fuera víctima el doctor Pelayo Cuervo Navarro. Aún en presidió, prisión, el 4 de junio de 1957 suscribió con otros compañeros un vibrante alegato dirigido a los magistrados del Tribunal de Urgencia, en el que se exponía la angustiosa situación en que se hallaban los presos políticos

recluidos en el Castillo del Príncipe y forma formó parte del comité que organiza la huelga de hambre de los presos políticos en solidaridad con los revolucionarios encerrados en el Reclusorio de Isla de Pinos, sujetos a maltratos y vejaciones por el Supervisor Gualdo Carrillo. Hombre de acción, es también un revolucionario de pensamiento que supo valorar acertadamente sobre la raíz de los males que aquejaban a su patria. Consciente de la muerte que lo acechaba a cada paso, dada su actividad revolucionaria, el 5 de mayo de 1957 redacta su testamento donde valora: “Combato la feroz tiranía que nos acogota y a todas las tiranías y fuerzas retardatarias que en el mundo existen, como es deber de todos los humildes y ofrendo mi vida sin vacilaciones ni cobardías, con la seguridad indubitable de que sólo incorporándonos todos los de abajo a la lucha abierta y valiente contra ella, lograremos derribarla, conquistando una verdadera independencia económica y política del imperialismo yanqui.” Ya en libertad, después de haber formado parte en más de una temeraria acción, en horas de la noche del 20 de marzo de 1958, viajando en un automóvil en compañía de Elpidio Aguilar, Pedro Gutiérrez y Rogelio Perea, al llegar a 5ta. Avenida y 42, Miramar, sostiene un encuentro a tiros con los tripulantes de un carro patrullero. Perseguidos por la policía, los revolucionarios logran llegar a la Playa de Marianao, pero frente al parque de diversiones Caney Island, el vehículo en que viajaban se proyectó contra un muro de piedras. Herido en una pierna, este intenta refugiarse en una maleza al fondo del Driver In, donde es capturado y posteriormente asesinado, junto con su compañero de lucha, Elpidio Aguilar.

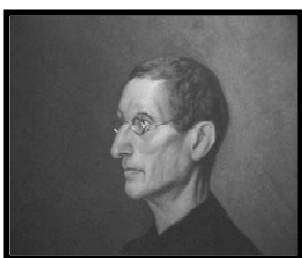
Salvador T. Vilaseca Forné



Combatiente revolucionario, dirigente educacional y reconocido maestro de varias generaciones. Nace el 16 de agosto de 1909, en Guantánamo, Cuba. Realiza estudios de Ingeniería en la Universidad de La Habana y se incorpora al Directorio Estudiantil Universitario de 1930 que combate la dictadura de Gerardo Machado. Contribuye a la organización y desarrollo de la docencia universitaria de los cursos de la Escuela de Verano, promovidos por Raúl Roa, desde 1941. Gestiona para estos cursos la invitación de relevantes personalidades como Rómulo Gallegos. Por su enfrentamiento a la dictadura de Fulgencio Batista debe exiliarse en México, donde apoyó al Movimiento 26 de Julio y trabaja en la sede mexicana de la CEPAL hasta el triunfo de la revolución. En su larga trayectoria profesional funge como rector de la Universidad de la Habana,

la que le confiere la distinción de Doctor Honoris Causa; Presidente del Banco Nacional de Cuba; embajador de Cuba en Italia, Malta y Grecia, y rector del Instituto Superior de Relaciones Internacionales. Donó gran parte de sus libros y documentos históricos al Museo de las Ciencias y al ISRI. Le cupo el honor de haber sido profesor de Matemáticas y colega de estudios y proyectos de Ernesto Che Guevara, mientras este ejerce como Ministro de Industrias. Fallece en La Habana el 9 de enero del 2003. En su despedida de duelo, Raúl Roa Kourí diría sobre Vilaseca que... "...anduvo hasta la cima y llegó de pie, fiel a sus ideales libertarios."

Benito Viñes Martorell.



Fundador de las bases de la tradición meteorológica cubana. Nace en Poboleda, al oeste de Tarragona, en Cataluña, España, el 19 de noviembre de 1837. En 1856 ingresa en la compañía de Jesús para iniciar sus estudios superiores y ordenarse como sacerdote: Realizó su noviciado en Mallorca y recibe instrucción científica en la Universidad de Salamanca, donde alcanzó el grado de catedrático en Ciencias Naturales y en Física. Permanece en España durante los primeros treinta y un años de su vida, hasta que, producto de la expulsión de la compañía de Jesús de España, como consecuencia de la revolución que derrotó a la reina Isabel II, se ve obligado a refugiarse en Francia junto a muchos de los integrantes de esa Orden, lugar donde concluye sus estudios. En marzo de 1870 arriba a Cuba, y de inmediato se hizo cargo del observatorio del colegio de Belén, al que imprimió la energía propia de su carácter. Desde su cargo de director, se dispuso a sacar adelante dicha institución, que había encontrado en seria crisis, para lo cual dio prioridad a las tareas de mayor urgencia, tales como: el reinicio de las observaciones meteorológicas; el cálculo, elaboración y publicación de los datos climatológicos estadísticos, a partir de las observaciones registradas en el observatorio; así como el desarrollo de estudios regulares acerca de la meteorología tropical y el estado del tiempo en La Habana. Considerado por muchos como el verdadero fundador de la ciencia ciclónica, aplicable en todas las regiones del planeta donde se desarrollan tormentas giratorias tropicales. Con la utilización de las observaciones realizadas acerca de la dirección de los ciclones y los análisis respectivos, llegó a escribir obras de gran importancia para dicha ciencia, realzando el prestigio del observatorio y del movimiento científico de Cuba. Su relevante labor quedó plasmada en la construcción

de los aparatos denominados (ciclonoscopio de las Antillas), que servían para orientar a los capitanes de los buques que se hallaran en el Caribe o en el Golfo de México con vistas a poder determinar la existencia de los huracanes. Su obra trascendió, pues sus ideas y teorías son tomadas en cuenta por casi todos los meteorólogos en el mundo incluso hasta la primera mitad del Siglo XX. Entre 1870 y 1875 obtuvo sus primeros méritos científicos por el empeño realizado en estudios descriptivos y estadísticos en el campo de la meteorología, el magnetismo y las ciencias aplicadas, cuyos resultados constituyen importantes monografías que fueron presentadas en las sesiones de la Real Academia de Ciencias Médicas, Físicas y Naturales de La Habana, "Perturbaciones Magnéticas" y "Aurora Boreal" del 4 de febrero de 1872. Los estudios sobre los huracanes del 7 y el 19 de octubre de 1870 son los primeros trabajos que en cuanto a los organismos tropicales desarrolló este insigne meteorólogo. En 1873 fue elegido socio de mérito de la Real Academia de Ciencias Médicas, Físicas y Naturales de La Habana, y en este propio año adquirió el meteorógrafo del padre Secchi, un instrumento multipropósito que daba mayor calidad y amplitud a la observaciones meteorológicas realizadas, iniciándose así una nueva etapa de las investigaciones, mucho más completa y exacta. A partir de 1875, y con la entrada de la temporada ciclónica, comenzaron a revelarse los pronósticos del padre Viñes acerca de dichos fenómenos, lo que constituyó un triunfo en aquella difícil actividad, tanto ante los científicos como frente a la opinión pública. Aquellos estudios estuvieron fundamentados no sólo en sus conocimientos, sino también en un importante viaje de investigación que realizó entre 1876 y 1877 por los lugares afectados por el huracán, para comprobar en la práctica lo que ya conocía en teoría, y cuyos resultados fueron publicados en los anales de la Real Academia de Ciencias de La Habana. En el estudio Apuntes relativos a los huracanes de las Antillas en septiembre y octubre de 1875 y 1876, al que siguieron otras importantes obras publicadas en los anales de la Real Academia de Ciencias Médicas, Físicas y Naturales de La Habana, sin lugar a dudas esbozó los principios para el pronóstico, que fueron conocidos y aplicados durante muchos años como "Las leyes de Viñes", dirigidas a la previsión de los ciclones tropicales. Entre 1870 y 1893 desarrolló importantes trabajos, como resultado de sus acuciosas labores y fundamentadas ideas, reconocidas por las instituciones y personalidades más relevantes en el campo de la meteorología mundial. Sus publicaciones fueron objeto de diversos reconocimientos y premios en exposiciones internacionales. Principales obras:

Perturbaciones Magnéticas y Aurora Boreal del 4 de febrero de 1872; Apuntes relativos a los huracanes de las Antillas en septiembre y octubre de 1875 y 1876 e Investigaciones relativas a la circulación y traslación ciclónica en los huracanes de las Antillas. En 1893 recibió una invitación de la comisión científica organizadora del congreso meteorológico de Chicago, para que enviara un trabajo relacionado con los huracanes de las Antillas. A tales efectos escribió sus investigaciones relativas a la circulación y traslación ciclónica en los huracanes de las Antillas, que ha sido considerado como su testamento científico, y que contiene el resumen de sus estudios acerca de los ciclones tropicales. Fallece el domingo 23 de julio de 1893 en el colegio de Belén, donde habían transcurrido veintitrés años de fructífera labor.

Floro Emilio Vistel Somodevilla.



Revolucionario cubano, participante activo de la lucha clandestina en Santiago de Cuba contra la dictadura batistiana. Nace en Santiago de Cuba el 28 de mayo de 1934. Estudió en la Escuela Primaria # 34 de su ciudad natal donde termina el sexto grado. Muy joven tuvo la necesidad de abandonar los estudios para trabajar con su padre, empleándose como chofer en la fábrica de galletas “Gilda”. Supo valorar con madurez la situación que atravesaba el país por lo que se vincula al Movimiento 26 de Julio y despliega una gran actividad como opositor al régimen inmerso en la lucha clandestina. Participa en las acciones del 30 de noviembre de 1956 en Santiago de Cuba con el objetivo de apoyar el desembarco del Granma, que debía producirse en esa fecha, pero que por diversas circunstancias no ocurre hasta dos días más tarde de lo previsto. Detenido el 2 de diciembre de 1956, es detenido y Juzgado en la Causa 67, aunque sale absuelto en mayo de 1957. El domingo 30 de junio de 1957 los políticos del régimen, liderados por el entonces senador y notorio asesino Rolando Masferrer, escenificarían un mitin de apoyo a Batista en el Parque Céspedes. Sus organizadores pretendían demostrar a la nación la absoluta calma que reina en Oriente, cuando en realidad toda la provincia un incontenible hervidero revolucionario. Numerosas medidas son tomadas para garantizar la seguridad del acto. La dirección del Movimiento 26 de Julio prepara acciones conjuntas para sabotear el mitin: Josué País dirigiría uno de los grupos armados que realizaría disparos al aire para disolver la concurrencia al acto. Josué y Floro se hallan ocultos en General Banderas # 313 y escuchan atentos por la radio. Tienen órdenes de continuar esperando. Voladores

que hacen estallar los organizadores del mitin se escuchan por la radio y tienden a confundirlos. La indignación de Josué se colma con el reto insultante de algunos de los oradores: “Salgan ahora de sus cuevas, cobardes...”. El Movimiento logra interceptar la línea del mitin por la vía telefónica y arenga al pueblo a la lucha. Salvador Pascual Salcedo es el otro integrante del grupo y junto a Floro ocupa un auto de alquiler, que es circulado inmediatamente por la policía. Recogen a Josué y se dirigen a Paseo. La persecución policíaca se inicia en Martí y Crombet y termina con los cuerpos acribillados a balazos de los tres jóvenes revolucionarios. En carta escrita por Frank País a Fidel Castro el 5 de julio de 1957 expresa: "Supongo que ya te habrás enterado de las últimas noticias, hasta la pluma me tiembla cuando tengo que recordar esa semana terrible.... Aquí perdimos tres compañeros más, sorprendidos cuando iban a realizar un trabajo delicado y que prefirieron morir peleando antes que dejarse detener, entre ellos el más pequeño, que me ha dejado un vacío en el pecho y un dolor muy mío en el alma..."

Bibliografía consultada;

Archivos del Museo de la Lucha Clandestina, Santiago de Cuba.

Barral, Germinal (Don Galaor). «Paulina Álvarez, La Emperatriz del Danzonete». Revista Bohemia. La Habana 12 de febrero de 1939.

Barquín López, Ramón M. (1975). Las luchas guerrilleras en Cuba: De la colonia a la Sierra Maestra (Editorial Playor edición). España.

Bueno, Salvador.....Figuras cubanas del siglo XIX. La Habana, Cuba: Ediciones Unión; 1980.

Cano Hidalgo, Isván. “Diego Grillo. El primer pirata cubano” (soporte digital). «Síntesis biográfica sobre Guamá». Disponible en Baracoa.org

Carpentier Alejo.....La música en Cuba. México: Fondo de Cultura Económica; 1946.

Cartaya, Perla.....Palabra nueva.net Revista digital de la Arquidiócesis de La Habana.

Centro de Documentación. Universidad de Ciencias Pedagógicas Enrique José Varona. La Habana, Cuba

Colectivo de autores.....ACIMED (versión digital). Quién es quién en las ciencias en Cuba. La Habana, Cuba.

Colectivo de autores.....Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Diccionario de la literatura cubana. Instituto de Literatura y Lingüística de la Academia de Ciencias de Cuba. La Habana, Cuba; 1980

Colectivo de autores.....Diccionario Enciclopédico de historia militar de Cuba, Primera parte (1510-1898), Tomo I, Biografías: Ediciones Verde Olivo; 2001.

Colectivo de autores. "Diccionario Enciclopédico de la Música en Cuba". Instituto Cubano del Libro. Editorial Letras Cubanas. 2009.

Colectivo de autores.....La condición humana en el pensamiento cubano del siglo XX. Recopilación Pablo Guadarrama. La Habana, Cuba: Editorial Ciencias Sociales; 2010

Colectivo de autores.....La mujer cubana en los 100 años de lucha, 1868 – 1968. La Habana, Cuba: Ediciones Verde Olivo; 1997

Colectivo de autores. Mártires del MININT. Semblanzas biográficas, t. I, Editora Política, La Habana, 1990.

Colectivo de autores. Multimedia “Inolvidables Maestros del siglo XX en Cuba”, Asociación de Pedagogos de Cuba, 2005.

Colectivo de autores.,..... Trilogía “La colonia”, “Las luchas” y la “Neocolonial”. La Habana, Cuba. Instituto de Historia de Cuba. La Habana, Cuba: Editorial Pueblo y Educación; 2002.

Cubarte.cu

Chacón y Calvo, José María (compilador). Obras de Manuel de la Cruz, 7 t, C Editorial Saturnino Calleja, Madrid, 1924-1926.

Depestre, Leonardo y Ubeda, Luis.,.....Personalidades cubanas del siglo XX. La Habana, Cuba: Editorial Ciencias Sociales; 2002. .

Ecured.cu

Encaribe.org/

Fonseca, Ángel del Toro. "Orlando Pantoja Tamayo: Los recuerdos del héroe cubano". Radio Grito de Baire.

Gálvez, William. Camilo: Señor de la Vanguardia. Editorial de Ciencias Sociales, La Habana, 1979.

García Blanco, Rolando (et-al).....Cien figuras de la ciencia en Cuba/.../et-al/- La Habana, Cuba: Editorial Científico-Técnica; 2002

Giro Radamés,..... Diccionario enciclopédico de la música en Cuba. La Habana, Cuba: Editorial Letras Cubanas; 2009.

González Campanioni, Aranelis y María del Carmen Pérez Cernuda: Historia de San Miguel del Padrón. Soporte magnético. La Habana, 2003.

Guerra, Ramiro,.....Manual de Historia de Cuba. La Habana, Cuba: Editorial Pueblo y Educación; 1987.

Guevara, Ernesto..... Diario del Che en Bolivia. La Habana, Cuba: Instituto del Libro; 1968.

Güije.com.....Próceres. De Ernesto Carbonell y Patriotas cubanas de Dra. Vicentina Elsa Rodríguez de Cuesta.

Hart, Armando..... Perfiles. La Habana. Cuba: Editorial Pueblo y Educación; 2 002.

Instituto de Literatura y Lingüística..... Diccionario de la Literatura Cubana. Tomo 2. La Habana, Cuba: Editorial Letras Cubanas; 1980.

Henríquez Ureña M. Evocación de José Antonio Ramos. Revista Iberoamericana 1947:

Leal, Rine. Breve historia del teatro cubano. Editorial Félix Varela. La Habana, 2006,

Le Riverend, Julio....La República. Dependencia y revolución. La Habana, Cuba: Instituto del Libro; 1969.

Mencía, Mario. La Prisión Fecunda. Editora Política. La Habana. Cuba. 1980

Monal, Isabel y Miranda, Olivia,.....Pensamiento cubano siglo XIX. En dos tomos. La Habana, Cuba: Editorial Ciencias Sociales; 2 002.

Multimedia “Inolvidables Maestros del siglo XX en Cuba”. Asociación de Pedagogos de Cuba, 2005.

Peraza, Fermín.....Diccionario Biográfico Cubano. Ocho tomos. La Habana, Cuba: Ediciones Anuario Bibliográfico Cubano 1951/1959.

Pérez Shelton, Ernesto.¡No pasarán Comandante! Semblanza de Braulio Coroneaux. Editorial de Ciencias Sociales, La Habana, 2006.

Pogolotti, Marcelo.....La República de Cuba a través de sus escritores. La Habana, Cuba: Editorial Letras Cubanas; 2 002.

Portal Cubahora

Portuondo, Fernando.....Historia de Cuba.1942/1898. La Habana, Cuba: Instituto Cubano del Libro; 1965.

Quintana Pérez, Raúl. . Recuerdo no olvidados. Memorias periodísticas. (soporte digital). eumed.net. monografías.com. ilustrados.com.. Editorial Académica Española

Quintana Suárez, Raúl. “Cira Soto, una maestra ejemplar”. Revista digital Varona

Riera, Mario.....Ejército Libertador de Cuba 1895-1898. Notas históricas, fotos y biografías de los Generales del Ejército Libertador de Cuba 1895-1898. Miami, EE.UU: Ediciones Universal; 1985.

Sarabia, Nydia. Médicos de la Revolución, Apuntes biográficos, Editorial Gente Nueva, La Habana, 1983.

Soto, Rafael. “Antología de Periodistas Cubanos”. La Habana. 1943

Torres Cuevas, Eduardo. Obispo de Espada. Ensayo introductorio selección y notas. Casa de Altos Estudios Don Fernando Ortiz. La Habana, 1999

Valero González, Mercedes. El observatorio del colegio de Belén en el Siglo XIX. El observatorio del “Colegio de Belén” en el siglo XIX En: Anuario del CEHOC. No 1. Editorial Academia, La Habana, 1989, pp. 200-217.

Wikipedia.org.

Se consultaron además:

Periódicos: Granma, Juventud Rebelde, Trabajadores, Periódico Venceremos Digital y Tribuna de La Habana.

Revistas: Bohemia, Mujeres, Signos, Somos Jóvenes y Verde Olivo.

Archivo personal de los autores.

