

14
35 Años de Historia del Rock en Panamá(1964 – 1999)

Andrés Barrios López



Editado por la Fundación Universitaria Andaluza Inca Garcilaso para eumed.net

Derechos de autor protegidos. Solo se permite la impresión y copia de este texto para uso personal y/o académico.

Este libro puede obtenerse gratis solamente desde http://www.eumed.net/libros-gratis/ciencia/2013/15/index.htm
Cualquier otra copia de este texto en Internet es ilegal.

35 Años de Historia del Rock en Panamá (1964 - 1999)



Andrés Barrios López

Panamá, junio de 2012

El contenido enunciado en este libro, responden exclusivamente a las ideas del autor.

Barrios López, Andrés

35 Años de Historia del Rock en Panamá (1964 – 1999)/Andrés Barrios López- 1ª ed.- Panamá, Panamá: Universidad Panamericana (UPAM) y Centro de Estudios Sociales y Administrativos (CESAUPAM), 2012.

166 p.: il.; 22 cm.

Treinta y cinco años de historia del rock

en Panamá

ISBN: 978-9962-695-02-08

Universidad Panamericana de Panamá y Centro de Estudios Sociales y Administrativos (CESAUPAM)

Primera Edición: Junio de 2012.

Diseño de la Portada: Magíster Andrés Barrios López

Centro Estudios Sociales y Administrativos de la Universidad Panamericana (CESAUPAM)

Autoridades Académicas de la UPAM:

Rector: Magíster Julio Manuel Góndola Vega

Vice-rectora: Magíster Elizabeth de Barahona

Decano: Magíster Argelio Ortega

Secretaría General: Ing. Yamileth Sarmiento

Director de CESAUPAM: Magíster Andrés Barrios López

La universidad Panamericana de Panamá a través de su reciente e inaugurado Centro de Estudios Sociales y Administrativos (CESAUPAM); realiza su tercera entrega de producción de documentación e investigación científica. Con la finalidad de brindar un aporte continúo a la reproducción del conocimiento enfocado a la realidad panameña y con relación al contexto regional e internacional.

Centro Estudios Sociales y Administrativos de la Universidad Panamericana (CESAUPAM)

Índice

Contenido:	No. de página:
Introducción	9
Capítulo I: Una teoría sobre el Rock	17
A. El origen del Rock	17
B. El desarrollo del Rock (difusión, evolución, bandas, logros y pérdidas)	24
C. El Rock Ibéricos-americanos (el desarrollo del rock en español)	42
D. El rock como un concepto teórico	50
Capítulo II: Los Inicios del Rock Panameño: Los 60s y 70s	66
A. La década de los 60s: El arranque del rock panameño	66
B. La década de los 70s: El rock panameño sobrevive con covers	75
Capítulo III: La originalidad de las bandas: La década de los 80s	86
A. La banda Océano	88
B. Bandas de rock nacidas en la segunda mitad de la década	94
B.1. Peso Neto	94
B.2. Cabeza de Martillo	96
B.3. Los Tímidos	98
B.4. P.H.B.	99
B.5. Los 33	100
B.6. Tierra de Nadie	101
Capítulo IV: El rock panameño en su auge progresivo: La década de los 90s	105
Conclusión	127
Bibliografía	137

Introducción

Son muchas las historias que se han reconstruido en Panamá, con la finalidad de dejar un legado palpable sobre la existencia del desarrollo de ese algo. Ese algo, que se convierte en muchas veces en un objeto de estudio; involucra la revisión y reordenamiento del desarrollo de uno o varios acontecimientos (con el análisis incluido) desde el punto de vista socio-histórico. Es la investigación reconstructiva que al mismo tiempo busca evidenciar la importancia del desarrollo histórico de ese objeto. Lógicamente, que en el estudio de ese objeto se llegan a evidenciar (además de los acontecimientos), también la participación de actores.

De ese modo, iniciamos comprendiendo que la construcción de la historia de Panamá, se ha divido en cuatro periodos históricos: Época Pre-Colonial, Época Colonial, Época Unión a Colombia, y Época Republicana. En cada uno de esas épocas han ocurrido varios acontecimientos y han participado muchos actores. Entre los hechos ocurridos y la participación de actores; hemos sido influenciados de distintas maneras.

Para muestra de lo anterior, es importante comprender que Panamá es actualmente un Estado con una sociedad multicultural. Una sociedad que se ha conformado por la combinación de varios grupos étnicos y culturales. Entre esos grupos se encuentra: los pueblos originarios (Kunas, Ngäbes, Buglés, Emberas, Wounaan, y Nasos), los españoles y otros europeos, los negros africanos de la época colonial, los afroantillanos, los chinos, los indostaníes, los judíos, y los estadounidenses, entre otros. Parte de la influencia de esos grupos se evidencian en el desarrollo de la música.

Por ejemplo, en un principio antes de que Panamá se convirtiera en una República y mucho antes que formará parte de Colombia; el istmo formaba parte de los últimos territorios coloniales del extinto Imperio Español. En este caso, cabe destacar que la presencia española tuvo sus influencias y luego sus consecuencias (algunas) positivas, al momento que hoy en día todavía conservemos vestigios y prácticas provenientes de esa época. Entre esos vestigios y prácticas heredadas de la cultura española colonial, se encuentra nuestra música folclórica o los que la mayoría de los panameños llaman la música "Típica"¹.

Panamá, ya conformada como República desde 1903 con la separación de Colombia, es influenciada por otros factores. En este caso, con la finalización de la construcción del Canal de Panamá (1914) en manos de estadounidenses y luego su posterior

¹ "La música típica panameña, tuvo como instrumento fundamental hasta la década del cincuenta del siglo XX, el violín. En esa época, sin lugar a dudas con la influencia de la música vallenata de Colombia, en nuestro país, el acordeón fue desplazando paulatinamente, al instrumento de cuerda, como instrumento rector, de los conjuntos típicos panameños. Pioneros en la incorporación del acordeón, a la ejecución de la música típica panameña, fueron en Santiago de Veraguas un músico procedente de Chilibre y conocido como "Chico Venao" y el conjunto Plumas Negras de Rogelio "Gelo" Córdoba" (Ministerio de Educación, 2011).

administración, que finalizó en 1999. La presencia de ese grupo extranjero, es probable que influyera en el inicio del desarrollo de la música Rock en Panamá.

Asimismo, esa influencia evidenció la conformación de las primeras bandas de rock nacionales; el posterior desarrollo y evolución del rock a través de la conformación de otras bandas de rock.

Ante esos posibles hechos, existe la necesidad de reconstruir la historia del rock en Panamá, dada su posible importancia socio-histórica; la cual es natural que siga contribuyendo con la reproducción de una cultura basada en ese mismo genero musical.

De esta manera, la investigación propone realizar un estudio basado en ¿Cómo ha sido la historia del rock nacional y cuál ha sido la importancia en Panamá? Además, de esta interrogante se desprenden las siguientes preguntas específicas: ¿Cómo inició el desarrollo del rock nacional y cuales fueron sus influencias?; ¿Cómo ha sido el desarrollo del rock nacional, posterior a su inició?; y ¿Cuáles fueron las bandas de rock nacionales más relevantes que se formaron?

Justificación

El contenido del texto, contribuye a comprender el desarrollo del rock en Panamá. En ese sentido, ubicando los acontecimientos, actores y su importancia dentro del territorio panameño desde sus orígenes (en 1964) hasta el año de 1999.

También contribuye a evidenciar las influencias para ese desarrollo socio – histórico del rock. En este sentido, implico analizar de forma general todo lo relacionado dentro del contexto del rock nacional.

Será un aporte para los distintos actores que participaron y siguen participando dentro del contexto del rock panameño, como una forma de insumo palpable y aproximado sobre su participación en dicha historia.

Interesará a investigadores, intelectuales, estudiantes y académicos, entre otros, como un texto de referencia socio – histórico que busca explicar los inicios, desarrollo/evolución del rock panameño. De esa cuenta, contribuye a darle un sentido coherente al conjunto de acontecimientos del rock nacional; lo cual sigue repercutiendo a través de sus actores hasta la actualidad.

Además, el presente trabajo se apoya de una teoría construida a partir de ideas conceptuales, tales como:

El origen del Rock. En el mismo, se explica como nace el rock; lo cual es una combinación de tres tipos de músicas (Gospel, Blues, y el Country) que nacieron en entre los siglos XVI y XVIII, en los territorios de Estados Unidos. Asimismo, estos se desarrollaron fuertemente durante la primera mitad del siglo XX; hecho que permitió el nacimiento del *Rock and Roll* en los años 50s.

Otra idea, es: *El desarrollo del Rock (difusión, evolución, bandas, logros y pérdidas*). En este punto, se evidencia como el fenómeno del Rock se propaga hacia otras latitudes del mundo, principalmente hacia Europa. Creándose dentro de este fenómeno: agrupaciones, y variantes musicales del rock. Asimismo, se reflejan las trágicas pérdidas de actores/as que han sido parte de ese desarrollo socio-histórico hasta la actualidad.

Mientras, en *El Rock Ibéricos-americanos* (*el desarrollo del rock en español*); explica el nacimiento y desarrollo del rock en la región latinoamericana e Ibérica.

Por último, *El rock como un concepto teórico*. Con esta idea, se buscó explicar el nacimiento del término conceptual del Rock; y resolver su verdadero significado teórico.

Asimismo, estas ideas conceptuales se desarrollaron con el apoyo de algunos autores como: Manrique, Quintana, Parada Sánchez, y Moirón, entre otros.

Metodología

El presente texto se inserta en un trabajo que se realizó puramente con métodos cualitativos. La investigación del mismo consistió de una sola fase, la cual fue la recopilación de información en varios tipos de documentos, tales como: investigaciones, artículos de revistas y periódicos, libros y páginas de la Internet.

Después de haberse recopilado toda la información, se procedió a organizarse según los ejes temáticos propuestos dentro del índice de contenido del presente texto.

En ese sentido, el presente texto se desglosa de la siguiente forma:

Capítulo I: Una teoría sobre el Rock. Este punto desarrolla la perspectiva teórica del texto.

El **Capítulo II: Los Inicios del Rock Panameño: Los 60s y 70s**. En el mismo, se explica el origen del rock panameño en los 60, y su desarrollo durante los años 70.

Mientras, el **Capítulo III: La originalidad de las bandas: La década de los 80s**. Expone como el rock panameño se desenvuelve de forma original en los años 80s, por medio de las bandas surgidas durante esa misma década.

En el Capítulo IV: El rock panameño en su auge progresivo: La década de los 90s. Examina el crecimiento del desarrollo del rock panameño a través de sus bandas, reproducciones musicales, y eventos, entre otros.

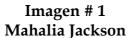
Además, el contenido del presente documento se complementa con su conclusión y bibliografía.

Capítulo I Una teoría sobre el Rock

El presente capítulo tiene la finalidad de desarrollar el origen del rock, su difusión y evolución. Asimismo, de contribuir con un aspecto importante dentro de las ciencias humanas; es decir, el desarrollo de un conocimiento teórico sobre el rock.

A. El origen del Rock

Según Manrique (1986 (a)) y Quintana (1986 (a)), los orígenes del rock se remontan a los años "40" y "50" del siglo XX. Es decir, fue el resultado de una combinación musical entre las tendencias del «Gospel», el «Blues» y el «Country» de los años "40". Donde el Gospel, es un estilo de música religiosa o evangélica surgida de las Iglesias afroamericanas del siglo XVIII, y que después se hizo más popular en los años "30" del siglo XX. Es un estilo que se diferencia de los himnos cristianos por tener un carácter musical más ligero. El termino Gospel, se escribe originalmente "GodSpell", lo cual quiere decir en español: "Ilamada de Dios" (Escuela Municipal de Música, Danza y Teatro TELDE, 2009). En los "40" una de sus mayores exponentes, fue Mahalia Jackson².





Fuente: Imagen extraída de los archivos de la WIKIMEDIA COMMONS, de la Biblioteca del Congreso de los Estados Unidos (2009).

Con respecto a la música Blues, esta surge entre el siglo XVII y XVIII y su desarrollo en el siglo XIX, es totalmente bajo la interpretación de los negros esclavos que

² Cantante Afroamericana, nacida el 26 de octubre de 1911 en Estados Unidos-Louisiana (New Orleans). Dedicó la mayor parte de su vida a cantar música Gospel, falleciendo el 27 de enero de 1972 en Chicago (Illinois) (Apolo y Baco, Sin año (a)).

trabajaban en las plantaciones (algodón, café y caña). Los primeros provenientes directamente del Occidente de África, y luego por sus descendientes afroamericanos. Asimismo, su interpretación difiere mucho del Gospel; ya que en el Blues se reproducía mensajes sobre los problemas cotidianos que afrontaban los negros en su condición de esclavos. De esa manera, la palabra "Blues" en inglés, quiere decir: melancolía.

Moirón (Sin año) argumenta que el Gospel era interpretado por un grupo de cantantes que se encontraban bajo el beneplácito de los blancos, con la intención de salvaguardar el *statu quo*; mientras, el Blues era cantado por un solista y luego era seguido por un estribillo por los demás.

Los instrumentos más comunes del Blues fueron el violín, el banjo y la flauta. Logra su apogeo entre los años "20" y "30" del siglo XX; asimismo, entre uno de sus máximos exponentes se encontraba John Lee Hooker³.



Imagen # 2 John Lee Hooker

Fuente: Imagen extraída de los archivos de la WIKIMEDIA COMMONS, proporcionada por Sumori (1997).

La música Country, según Parada Sánchez coincide de igual forma con las dos anteriores (Gospel y Blues), surgiendo "(...) en las regiones del sur de los Estados Unidos, precisamente en el siglo XVIII (...)" (Parada Sánchez, 2005: 1). Agrega el autor, que la música desarrollada entre el siglo XVI y XVIII, tales como: la música de los esclavos afroamericanos (Gospel y Blues); la música nostálgica⁴; y la música de los grupos étnicos interpretados en su lengua nativa de procedencia europea (irlandeses, británicos, alemanes, y franceses) y/o africana, permitió que se originara la música Country.

³ Cantante Afroamericano, nacido el 22 de agosto de 1917 en Estados Unidos – Clarksdale (Missisipi). Dedicó su vida a cantar Blues rural, adaptándose a las tecnologías de la instrumentación musical. Actualmente, considerado el enlace entre el Blues actual y sus orígenes por el delta de Missisipi. Falleció el 21 de junio de 2001 (Apolo y Baco, Sin año (b)).

⁴ Son "(...) baladas inglesas muy populares en el sur representadas a modo de ópera en las ciudades meridionales del siglo XVIII" (Parada Sánchez, 2005: 2).

La combinación de esas tres variaciones musicales en el transcurso del siglo XVI y XVIII, permitió la unión y conformación de una "(...) línea general del estilo musical sureño y que siguió evolucionando hasta el siglo XIX como un estilo conservador y que mantenía los tipos de melodía más antigua (a menudo modal o pentatónico, con frecuencia en tono menor y de carácter triste). Esta música hablaba principalmente de problemas rurales de manera muy diferente a la música septentrional" (Parada Sánchez, 2005: 2). Cabe destacar que los instrumentos comunes del Country son: "(...) la guitarra, el dobro, el banjo, el violín, el dulcemle; el arpa automática, la armónica, el acordeón, la jarra, el piano, la batería, el bajo eléctrico, saxos, trompetas y trombones" (Ídem); y una de sus influencias continuas hasta el siglo XX, ha sido la música blues.

Asimismo, la palabra "Country" recoge un sinnúmero de rasgos culturales que no solo es la parte musical; sino también, un conjunto de costumbres diarias, que van desde el uso de objetos relacionados entre sí (vestimenta, casa, utensilios, herramientas del campo, y la música, entre otros) hasta la manera de vivir. Es decir, es un conjunto de expresiones culturales que se evidencia en el *modus vivendi* que tuvo una máxima expresión en el siglo XIX en Estados Unidos y su viejo Oeste (Western); es decir, con los cowboys o en español: vaqueros, como también con los granjeros de las regiones del sur de Estados Unidos. Donde su música sería una de sus principales expresiones culturales. Uno de los principales exponentes de la música Country en los años "40", fue Hank Williams⁵.



Imagen # 3 Hank Williams

Fuente: Imagen extraída de los archivos de la WIKIMEDIA COMMONS, de la WSW radio (1951).

-

 $^{^5}$ Según Guardot (Sin año), fue uno de los mayores influyentes de la música Country, a pesar de su temprana muerte en 1953 a los 29 años de edad.

De esa manera, el "Rock and Roll" sería el producto final de la mezcla o fusión de tres formas o estilos de reproducir la música en el sur de Estados Unidos. Tres estilos musicales que evolucionaron entre los siglos XVI hasta las primeras cuatro décadas del siglo XX.

Cabe mencionar nuevamente, que aunque la música Country de la región del Sur de Estados Unidos tuvo sus influencias del Gospel y del Blues para su conformación de estilo de reproducción. El *Rock and Roll* en los años "50", retomaría las influencias del Gospel, el Blues, e incluso, del Country desarrollados antes y en el mismo momento de su aparición en el siglo XX. Es decir, que los tres estilos musicales que se fusionaron y fueron la base para crear el *Rock and Roll*, ya habían evolucionado totalmente en comparación a sus primeros inicios de épocas pasadas. De esa forma, el *Rock and Roll* sería una expresión musical revolucionaria y alternativa que pondría a disposición una manera diferente de reproducir y escuchar la música. Ese hecho repercutiría a favor de su propia evolución y difusión en otras regiones.

B. El desarrollo del Rock (difusión, evolución, bandas, logros y pérdidas)

El rock tiene sus orígenes en los años 50, dentro del contexto socio-histórico de Estados Unidos. Sin embargo, se convirtió en una influencia que se propagó en todo el occidente en pocos años. Asimismo, en ese proceso de propagación se fueron construyendo nueva formas de música de rock local y global. Donde algunas expresaban y siguen expresando: "(...) inconformismos y rebeldías, nuevas experiencias de género y sexualidad, atuendos y peinados, ideologías contradictorias, valores morales alternativos, asociaciones identitarias, etc" (Céspedes Guevara, Sin año: 1). Donde Céspedes Guevara (Sin año) afirma, que la "(...) importancia de la música rock como fenómeno cultural es indiscutible" (Ídem).

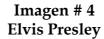
Mientras Manrique menciona que el rock, "(...) se ha convertido en una música internacional, señal de identidad de varias generaciones; que constituye una de las facetas más potentes de la industria del entretenimiento; que resulta un indicador del cambio social, por su capacidad para generar movimientos y marcar pautas de conducta" (Manrique, 1986 (a): 3).

En ese sentido, en los años 50 inicia el desarrollo impulsivo del rock; donde el 4 de enero de 1954 en Menphis (Tennessee-Estados Unidos) Elvis Presley graba sus dos primeras canciones. Sucesivamente, el 12 de abril de ese mismo año Bill Haley and Comets, graban la canción: "Rock around the clock"6.

Después, el 20 de abril de 1955 Bill Haley alcanza el No. 1 en listas; y se evidencia el 3 de septiembre, el despegue de las discográficas independientes en Estados Unidos, las cuales ya tenían 20 millones de discos vendidos en 1954. Asimismo, a los 12 días

⁶ El 11 de noviembre de 1954, se "(...) pronostica la desaparición de los discos de 78 revoluciones por minuto, ante el éxito de la aparición de los de 45 revoluciones" (El País, 1986(b): 18).

de septiembre, Chuck Berry es elegido como promesa del *Rock and Roll*, y Elvis Presley del *Country and Western*.





Fuente: Imagen extraída del documento **Historia del 'Rock'**, compilado por el periódico El País (1986(a)).

El 26 de enero de 1956, "Buddy Holly graba en Nashville sus primeras canciones" (El País, 1986(b): 18). El 25 de abril Elvis llega de No. 1 en listas con la canción "Heartbreak Hotel"; y el 6 de junio, Gene Vincent lanza su canción "Be-bop-a-bula".

Mientras, que el 24 de abril de 1957 Ricky Nelson ya tenía vendido en tres días 60,000 discos de su *Tennagers Romance*. Para el año siguiente (1958), Elvis Presley es reclamado el 24 de marzo para el servicio militar estadounidense a sus 23 años de edad⁷; y el 5 de julio, Ray Charles toca *Rock and Roll* en el *Newport Jazz Festival*, según la indignación de los puristas.

En 1959, mueren algunas estrellas exponentes de la música *Rock and Roll*. El 3 de febrero Buddy Holly, Richie Valens y Big Bopper mueren en un accidente de avión; mientras, el 17 de julio Billie Holliday⁸ muere a los 44 años de edad.

Llegada a las décadas de los años 60, muere Eddie Cochran⁹ en un accidente de auto. Luego, el 2 de agosto de 1961 en Liverpool (Inglaterra), inicia las actuaciones de la banda de Rock "The Beatles" en The Carven Club¹0. Ese mismo año, el 21 de

⁷ En esa época, Estados Unidos interfirió en el conflicto armado entre las dos Vietnam (Norte y Sur).

⁸ Una de las voces femeninas del Jazz que vivió entre los años de 1915-1959 (Apolo y Baco, Sin año (c)).

⁹ Fue exponente del *Rock and Roll* estadounidense, que vivió entre 1938-1960 (sonorika, Sin año).

¹⁰ Lugar que abrió "(...) sus puertas en Liverpool, con actuaciones de *jazz* y *skiffle*" (El País, 1986(b): 18).

septiembre "Bob Dylan graba su primer *elepé*¹¹ en 24 horas" (El País, 1986(b): 18); y Beach Boys publica su primer disco *"Surfin"*, el 8 de diciembre.

Imagen # 5 The Beatles



Fuente: Imagen extraída del documento **Historia del 'Rock'**, compilado por el periódico El País (1986(a)).

El 12 de julio de 1962, el grupo inglés *The Rolling Stones*, debutan en *Marquee Club* de Londres (Inglaterra); y el 23 de octubre en Estados Unidos Litle Steve Wonder, graba su primer disco. Mientras al siguiente año (1963), "The Rolling Stones graban su primer *single*¹², con canciones de Chuck Berry y Willie Dixon" (El País, 1986(b): 19).

El 7 de febrero de 1964, *The Beatles* llegan a Nueva York, y logran el No. 1 en Estados Unidos con la canción "*I want to Hold your hand*". El 30 de marzo, la prensa británica comienza a escribir sobre *mods* y *rockers*. El 11 de diciembre, muere en Los Ángeles Sam Cooke (1931-1964), el cual fue un exponente de música que mezclo el *soul* y el *rhythm and blues* (Alsedo, 2007).

Para 1965, el 20 de enero muere el locutor de radio e impulsor del termino *Rock and Roll*, Alan Freed. A los 12 días de junio, *The Beatles* reciben la Orden del Imperio Británico y a los 27 días, *The Birds*¹³ llegan a No. 1 con la canción "*Mr. Tamborine Man*". El 5 de noviembre, se "(...) publica *My generation*, de The Who¹⁴" (El País, 1986(b): 18).

Después, el 14 de enero de 1966 David Bowie¹⁵ & The Lower Third realizan su primera grabación; el 4 de marzo John Lennon declara ser más famoso que Jesucristo;

¹¹ Palabra sinónimo de: LP, y Long Play en el idioma inglés. En español, es Larga Duración o Vinilo. Es decir; es un disco "(...) de vinilo con grabaciones musicales de larga duración" (WordReference.com, 2005(a)).

¹² Es un "[Disco] sencillo, con una o dos canciones en cada cara, en oposición al [disco] largo o al [disco] doble" (WordReference.com, Sin año).

¹³ Banda inglesa, que se inició sus actuaciones en el Oeste de Londres (Inglaterra) (Caruncho, Sin año (a)).

¹⁴ Otra banda británica que inició su carrera en 1963 en Londres (Caruncho, Sin año (b)).

¹⁵ Británico cantante de rock, que nació en 1947 e inició su carrera desde los trece años de edad (todomusica, Sin año (a)).

y The Beatles, el 29 de agosto realizan en San Francisco (Estados Unidos) su último concierto.

Más tarde, Pink Floyd graba su primer disco el 27 de febrero de 1967; y el primer *single* de The Doors entra en las listas de éxitos. El 1 de enero de 1968 por primera vez las ventas de los *elepés* superan a los *singles*; y el 18 de octubre, se realiza el primer concierto en Londres-Inglaterra de la banda británica Led Zeppelin.

El año siguiente (1969), se caracterizó por ser uno de los más importantes de la historia del rock por las siguientes razones: el 3 de julio muere Brian Jones¹⁶ de The Rolling Stones; y el 15 de agosto, se realizó el primer "Festival Woodstock", el cual tuvo una asistencia de 40,000 personas (El País, 1986(b)).



Imagen # 6 Festival Woodstock, 1969

Fuente: Imagen extraída del documento Historia del 'Rock', compilado por el periódico El País (1986(a)).

En los años 70¹⁷, se desarrollan una serie de acontecimientos, entre los cuales se encuentran: **a) 1970:** El 16 de enero la banda The Who presenta su ópera en Europa; el

¹⁶ Fue uno de los fundadores de la banda y al mismo tiempo su bajista (Alohacriticón; 2010(a)).

¹⁷ A mediados de los años 70 surgen corrientes del rock como: el heavy metal, el hard rock y el glam rock; los cuales se apoderan del gusto de las masas. Son entonces bandas como: *AC/DC*, *Deep Purple*, *Black Sabbath*, *Queen*, *Kiss*, y *Bad Company*; quienes viven los momentos de gloria, "(...) masificación, glamour, parafernalia visual y, en el caso del rock progresivo, virtuosismo" (gueb16,

14 de febrero el gobierno de los Estados Unidos, le declara la guerra a la piratería de los casetes¹⁸; el 5 de abril, el periódico estadounidense *The New York Times*, escribe que "(...) el rock es el arte actual más popular y creativo" (El País, 1986 (b): 19); el 14 de junio, Blood, Sweet & Tears¹⁹, fue el primer grupo de rock que realizó una gira en los países del Este de Europa; el 18 de septiembre, Jimi Hendrix murió en Londres. b) 1971: El 3 de julio muere Jim Morrison, el vocalista de The Doors; y a los 6 días, muere Louis Armstrong (1900-1971), trompetista de jazz oriundo de New Orleans (Estados Unidos) (Apolo y Baco, Sin año (d)). El 1 de agosto, se realiza un concierto en Nueva York para recaudar fondos de ayuda para Bangladesh, el cual había pasado por un conflicto armado por su independencia (Villadiego, 2011). Y el 12 de octubre muere a los 36 años de edad a causa de una úlcera, Gene Vincent²⁰. c) 1972: El 20 de diciembre muere Boby Darin (nacido el 4 de mayo de 1936), el cual fue un cantante de música folk, pop y jazz (Selles, 2007); y el 30 de diciembre, se evidencia el apogeo del jazz-rock, donde la Orquesta Mahavishnu²¹ hace su debut. d) 1975: El 29 de junio, muere Tim Buckley a los 28 años de edad; y el 6 de noviembre, aparece en la escena del rock, la banda inglesa Sex Pistols. e) 1976: El 24 de febrero, The Eagles²² se encontraba "(...) en la cima, con nueva certificación para discos de platinos: un millón para elepés y dos millones para singles" (El País, 1986(b): 20). f) 1977: El 8 de abril, The Damned, es la primera banda inglesa de punk-rock que se presenta en Estados Unidos. Más tarde, el 27 de mayo "Sex Pistols publican God save the Queen (Dios salve a la reina)" (Ídem); el 22 de julio, Elvis Costello lanza su primer elepé dando a conocer lo que se denomino como la new wave, que no era más que el rescate de la raíces del rock (Alohacriticón, Sin año (d)). El 16 de agosto, muere en Menphis Elvis Presley. g) 1978: El 29 de julio, Prince escala en la lista de los éxitos. "Su debut fue con el disco 'For You', (...) en el que tocaba 23 instrumentos diferentes, y llegó a compaginar las tareas de artista con las de productor, lo que le daba gran

2010). Asimismo, dicha exposición aleja al rock de sus raíces callejeras y rebeldes; buscando la provocación de forma diferente a como lo hacía el rock original.

[&]quot;Aún así, muchos jóvenes no se sentían identificados con estos estilos y es así como surge una nueva corriente en lo más profundo de los suburbios neoyorquinos, el punk" (Ídem).

[&]quot;El punk es un derivado del rock que retoma la rebeldía de las canciones protestas originales aunque está cargado con una dosis de anarquismo, hedonismo y politización que lo diferencian de este primero" (ídem). En ese sentido, se destaca la banda **The Ramones**, quienes engendrarán la corriente; y la banda **The Sex Pistols**, lo llevaría al extremo. Aún así, habían otras bandas como: **The Clash, The Damned, Generation X, The Misfits y Black Flag**.

¹⁸ El casete, es un estuche "(...) compacto de plástico, pequeño y aplanado, donde se guarda una cinta magnética que graba y reproduce el sonido o almacena datos que pueden leerse en un ordenador" (WordReference.com, 2005(b)). Por lo general, el ordenador para el caso de escuchar la música del casete, era llamada "radio casetera".

 $^{^{19}}$ Banda "(...) neoyorquina que causó sensación a finales de los 60 por su mezcla entre rock, jazz y música clásica" (Alohacriticón; 2010(b)).

²⁰ Nacido el 11 de febrero de 1935 en Virginia (Estados Unidos), fue una "(...) leyenda del rock'n'roll, (...) fue uno de los pocos artistas blancos que podía emular la fuerza y pasión escénica de las ilustres figuras negras del rock, su condición rebelde y apostura insurrecta, definen bien la espontánea explosión del estilo en la segunda mitad de los años 50" (Alohacriticón; 2010(c)).

²¹ Considerada por algunos, como la primera banda que fusionó el jazz con el rock (González, Sin año).

²² Banda estadounidense que debuto por primera vez en 1972, y subió a la cima con su famoso álbum titulado *"Hotel California"* (todomusica, Sin año (b)).

libertad a la hora de realizar su trabajo. Su estilo era propio del R & B²³, con fuertes componentes revolucionarias de la música negra" (todomusica, Sin año (c)). h) 1979: El 2 de febrero, muere a los 21 años de edad Sid Vicious bajista de *Sex Pistols* (Andalucio, 2008); y el 7 de febrero, "Stephen Stills²⁴ realiza la primera grabación *rock* en sistema digital" (El País, 1986(b): 20).

Imagen # 7 Johnny Rotten, legendario vocalista de Sex Pistols



Fuente: Imagen extraída del documento Historia del 'Rock', compilado por el periódico El País (1986(a)).

Los 70 fue un periodo donde el rock mutaba y se fusionaba para crear nuevas corrientes, lo cual fue como un trampolín para seguir desarrollándose en los años 80.

Con la aplicación de las políticas neoliberales en 1980; el rock inicia su historia con la muerte de John Bonham (baterista de *Led Zeppelin*) el 25 de septiembre (Noticias Digitales SL, 2005); y el asesinato de John Lennon, el 8 de diciembre en Nueva York. En mayo de 1982, *The Eagles* anuncia su separación; y el 3 de noviembre, "Devo²⁵ ofrece el primer concierto *rock* sincronizado con video" (Ídem).

Mientras, que el 25 de junio de 1984, Bob Dylan se presenta por primera vez en España; y el 13 de julio de 1985, se realiza el concierto "Live Aid" en Londres y en Filadelfia simultáneamente, con la finalidad de beneficiar a los damnificados por el hambre en Etiopía. Ese mismo año, ocurre la separación de la banda inglesa *The Police*; pero sin embargo, U2²⁶ ya se encontraba en escena. Asimismo, en Estados Unidos se conformó la banda *Guns and Roses*, el cual desde sus inicios comenzó a experimentar un buen auge sobre sus actuaciones a finales de los 80 e inicios de los años 90 (todomusica, Sin año (d)).

Imagen #8

²³ Quiere decir: *rhythm and blues*.

²⁴ Nació en Dallas-Texas (Estados Unidos), y "(...) es uno de los músicos (...) más brillantes y prolíficos de las décadas de los 60 y 70 (...)" (siganmelosbuenos, 2007); que aún sigue aportando y "(...) comprometido siempre con todo tipo de causas humanitarias, políticas, sociales y ecológicas" (Ídem).

²⁵ Es "(...) un grupo estadounidense de rock formado en 1972 en la ciudad de Akron, Ohio. Mark Mothersbaugh y Gerald V. Casale formaron Devo en ese año en la escuela de arte de la Universidad de Kent. Su estilo ha sido clasificado variablemente como Punk, art rock y Post-Punk, pero ellos son recordados con mayor frecuencia por su música New Wave de finales de la década de los 70 y principios de los 80, la cual, junto con la de otros (como Gary Numan, Oingo Boingo y los B-52's) anunció el sonido synth pop de los 80" (Helios, 2010).

²⁶ Banda irlandesa conformada en 1976 (FanMusical.net, Sin año).

Guns and Roses



Fuente: Imagen extraída de los archivos de la WIKIMEDIA COMMONS, proporcionada por Agustinarose (2010).

No obstante, según SION²⁷ en los '80 "(...) el rock inglés derivó en diversos estilos - pop, punk, heavy metal, trash, hardcore (...)" (SION, Sin año).

En 1990, nace una variante del rock denominada *Grunge*; lo cual se piensa es una combinación del *punk* y el *heavy metal*. Mientras, por otro lado se piensa que es un rock alternativo. Sus mayores exponentes serían Nirvana y Pearl Jam. Aunque, el 5 de abril de 1994 muere Kurt Cobain vocalista y fundador de la banda Nirvana (Biografías y Vidas, 2004).

"Como respuesta al creciente éxito del *Grunge*, los británicos revivieron el Rock de los 60, llamado ahora por algunos historiadores "*Britpop*". Se alzaron entonces grupos como *Oasis, Blur, Radiohead, Supergrass, Pulp o The Verve* que le dieron una nueva dirección al rock. Fueron los grupos *Oasis* y *Blur* los que encabezaron este movimiento, aunque a finales de la década destacó *Radiohead* con su disco *O.K computer*, donde consiguieron equilibrar el uso de la música electrónica con el rock en su forma básica" (gueb16, Sin año (b)).

Imagen # 9 Nirvana

_

²⁷ Administradores de la página Web: <u>www.uolsinectis.com</u>



Fuente: Imagen extraída de los archivos de la WIKIMEDIA COMMONS, de More Kurt - too rad (1992).

Pero ya encontrándonos en el nuevo milenio, el rock encuentra nuevas expresiones como el *rap metal*, el cual es una combinación del rap y el rock. Entre sus exponentes se encuentran bandas como: *Sevendust, Korn, Limp Bizkit, Deftones, Staind, P.O.D y Rage Against the Machine*, entre otros. Asimismo, en este milenio se vuelve a rescatar el estilo del rock de épocas anteriores a través de las siguientes bandas: *The Strokes, The White Stripes, Yeah Yeah Yeahs, The Libertines, The Vines o The Hives*²⁸.

Por último, aparece el estilo *Emo* también conocido como *Emotive hardcore* o *Emocore*. Según gueb16²⁹, es una combinación del "(...) punk de los 80 y del hardcore punk posterior (...). El nombre que se le da a este estilo tiene que ver con sus letras, caracterizadas por abordar temas personales. (...). Para conseguir una mayor expresividad introducen cambios de ritmo y crescendos en sus temas y, además, combina estallidos de furia heredados del hardcore punk con sonidos apacibles. Este estilo ha dado lugar también a un tipo de tribu urbana que se diferencia por su vestimenta, combinando el negro con colores chillones como el rosa, o por otros elementos como su corte de pelo" (gueb16, 2010 (b)). Entre las bandas exponentes de esta variante, se encuentra: *My Chemical Romance, Bivouac, For you own special sweetheart, Building o Clarity*.

Imagen # 10 My Chemical Romance

²⁸ Según gueb16, estos "(...) grupos han llevado a cabo la recuperación de la estética y la forma de aquel rock original olvidado y llevado bruscamente hasta sus últimos extremos" (gueb16, 2010 (b)). ²⁹ Seudónimo utilizado por el autor.



Fuente: Imagen extraída de los archivos de la WIKIMEDIA COMMONS, proporcionada por Jimack32 (2011).

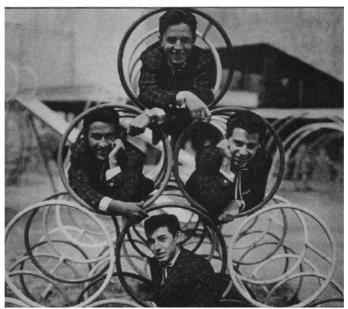
Cabe enfatizar que el rock, es un fenómeno socio-histórico, el cual se destaca por su difusión y evolución, la aparición de bandas, los logros alcanzados y las perdidas evidenciadas. Sin embargo, lo desarrollado anteriormente queda corto en comparación a algunas omisiones que no dejan de ser importantes dentro del desarrollo del rock, como es el caso del rock en español.

C. El Rock Ibéricos-americanos (el desarrollo del rock en español)

Para el tiempo que se iniciaba el desarrollo del rock en Estados Unidos en los años 50; en 1957 se forma en Cuba la banda Los Hot Rockers. Esta banda demostraba lo que ocurriría en México, Argentina y en otros países ibéricos-americanos.

"En México, también a fines de los 50, empiezan a formarse las primeras bandas de rock que cantan en español. Los Teen Tops -con Enrique Guzmán -, Los Locos del Ritmo, Los Hooligans, Los Crazy Boys y Los Black Jeans son algunas de ellas. El más influyente de estos grupos, no solamente en México, sino también en el resto de América latina, fue Teen Tops. Ellos le pusieron letras en español a las canciones de Elvis, Jerry Lee Lewis y Little Richard. (...). Pero no hay que olvidar a Los Shakers, de Uruguay -imitando a los Beatles-; Sandro, de Argentina; los Flippers, de Colombia; Roberto Carlos, de Brasil y Los Impala, de Venezuela" (SION, Sin año (a)).

Imagen # 11 Los Teen Tops



Fuente: Imagen extraída del documento Historia del 'Rock', compilado por el periódico El País (1986(a)).

Para finales de los 60, el rock en español de argentina comienza a ser el más exportado del mundo; destacándose bandas como: Almendra, Los Gatos, Manal, Moris y Tanguito. En Uruguay, se desarrollaban bandas, tales como: el Kinto, el Totem, Días de Blues y Alpha; las cuales fusionaban el candombe³⁰, el jazz y el rock.

"En Brasil, Caetano Veloso y Gilberto Gil son parte del Tropicalismo, movimiento que fusiona el jazz y la bossa nova, utilizando algunos de los instrumentos propios del rock. En Chile surgen Los Jaivas, que agregan el charango y la quena a su propia forma de hacer rock. En México aparecen los Three Souls in My Mind, que después se harán conocidos como el Tri. En Colombia tienen éxito los Speakers y luego el grupo Génesis, uno de los más interesantes y persistentes de la escena colombiana. Venezuela es otro de los centros importantes del rock en español del momento" (SION, Sin año (b)); donde se destacaron las siguientes bandas: Una Luz, Pastel de Gente, El Zigui y La Cuarta Calle.

Imagen # 12 Los Jaivas

³⁰ Es un ritmo tradicional de Uruguay y tiene sus raíces de África, las cuales fueron llevadas por los esclavos al llegar a esas tierras. "Sus canciones hablan de la tradición africana que no se debe perder y la problemática de los esclavos en su largo proceso de liberación" (viajeauruguay, Sin año).



Fuente: Imagen extraída de los archivos de la WIKIMEDIA COMMONS, proporcionada por Paul Lowry (1970).

A partir de 1976, en España aparecen en escena las primeras bandas de rock que cantan en español, entre las cuales se pueden mencionar a: Leño, Tequila, Triana y Asfalto. Mientras en Centroamérica, específicamente en Guatemala y a pesar de su conflicto armado interno, en 1979 nace la banda Alux Nahual³¹ (Aguilar, Sin año). Según SION (Sin año (b)), en los años 80 el desarrollo del rock ingles en sus distintas variantes (pop, punk, heavy metal, trash, y hardcore), influenció en el desarrollo de los estilos de rock iberoamericano.

Por ejemplo, salen a la escena rockerística: en **Chile:** Los Prisioneros; en **Argentina:** Soda Estereo, Sumo, Los Violadores, Virus, Los Fabulosos Cadillacs, Riff, Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota, Los Twist, y Fito Páez; en **Uruguay:** Los Estómagos, Los Tontos y AND; en **Brasil:** Os Paralamas do Sucesso, Lulú Santos, Titas y Lobao; en **Venezuela:** Resistencia, Fahrenheit, Haz, Sentimiento Muerto y Alta Frecuencia; en **Colombia:** Compañía Ilimitada, y Krakem; en **México:** Caifanes, Maná, Cecilia Toussaint, Maldita Vecindad y Botellita de Jerez; y en **España:** Mecano, Barón Rojo y Héroes del Silencio (SION, Sin año (c)) (Ponce de León Espíndola, 1997) (todomusica, Sin año (g)).

Imagen # 13 Mecano

³¹ Los integrantes en esa época eran: Alvaro Aguilar (Guitarra Acustica y Voz), Plubio Aguilar (Bajo y Voz), Ranferí Aguilar (Eléctrica y Voz), Jack Schuster (Violín), Paulo Alvarado (Cello y Teclados) y Javier Flores (Batería) (Aguilar, Sin año). Esta banda guatemalteca tendría sus relaciones con la historia del rock panameño en los años "90", del siglo XX.



Fuente: Imagen extraída del documento Historia del 'Rock', compilado por el periódico El País (1986(a)).

Asimismo, el desarrollo del rock en español abrió su propio camino ganándose su derecho como una variante más dentro del mundo del rock en general. Sin embargo, luchó para seguir su desarrollo en los 90. Situación que no impidió lograr su auge con la aparición en escena de nuevas bandas y con la permanencia de otras³².

A finales de los 80 y durante los años 90, se conforman nuevas bandas, los cuales compartirían y dominarían parte de las escenas de los rock locales en sus países de origen junto con las bandas ya consolidadas. En Argentina, aparecería: Dos Minutos, Attaque 77 y Rata Blanca, entre otras (Rock.com.ar, Sin año (a), (b) y (c)). Mientras en el otro extremo latinoamericano, en México aparecen las siguientes bandas: Café Tacuba, Molotov y Fobia, entre otras (todomusica, Sin año (e) y (f)) (Tiscaregno, 2009). En Chile: La Ley.

En el caso de los países Centroamericanos (Guatemala, El Salvador, Nicaragua y Honduras), los conflictos armados internos³³ mermó mucho las aspiraciones de las bandas locales para que estas sobresalieran en las escenas del mundo del rock. Sin embargo, se puede destacar en el caso de Guatemala la banda "Ricardo Andrade y los Últimos Adictos"³⁴. Mientras en un contexto diferente a los demás países de Centroamérica, se encuentra Costa Rica donde se conformó la Banda de rock El Parque³⁵(89decibeles, Sin año).

Imagen # 14 El Parque

³² En Argentina, los "(...) años '90 fueron cambiantes para la escena del Rock nacional" (EL ORTIBA, Sin año). Los músicos y bandas como: Charly García, Spinetta, Fito Páez y Soda Stereo, mantuvieron intactos su auge.

³³ Estos conflictos armados internos ocuparon gran parte de los años noventa.

³⁴ Banda de rock guatemalteca, conformada a finales de los 90 que comienzan sonando un estilo de Rock-pop-balada. Esta banda combinaba el folk, funk de los setentas y lo electrónica de su actualidad (pellitero, 2008).

³⁵ Aparecen en escena en 1992, sonando un rock alternativo.



Fuente: Imagen extraída de los archivos de la WIKIMEDIA COMMONS, de Maga.de.noche (2008).

Iniciado el nuevo milenio, parte de las bandas mencionadas durante las dos últimas décadas se desintegraron totalmente, otras se desintegraron para conformar otras bandas, en otros casos algunos de sus integrantes se convirtieron en solistas, y otras se volvieron a reunir para realizar conciertos y giras especiales. También, hubo otras bandas que llegaron a mantenerse hasta la actualidad.

Asimismo, el desarrollo del rock iberoamericano o rock en español, significó su difusión e incorporación dentro de los distintos medios de comunicación que hoy día se conocen. Ese hecho permitió romper las fronteras locales de sus países y que hubiera un intercambio, equilibrio y fusión con las otras tendencias musicales y corrientes existentes del rock. Eso último, ha seguido funcionando para que el rock iberoamericano siga desarrollándose.

D. El rock como un concepto teórico

Asimismo, como el *rock and roll* se consolido como música en las décadas de los años 50; el término se escucha por primera vez cuando un locutor de Cleveland (Estados Unidos); inicia un programa de radio por la motivación de saber que personas blancas y jóvenes sentían gusto positivo por la música movida de los negros (el *rhythm and blues*, principalmente). Fue Alan Freed, el locutor que inicia un programa en la radio WJW. Dicho programa radio difusivo, se llamó *Rock and roll party (fiesta de mecer y rodar)*. Un año después (1953), Freed convoca a varios músicos negros y al mismo tiempo a la audiencia; éstos últimos habían llenado el concierto con una cantidad de 30,000 personas en un lugar que solo tenía capacidad para 10,000 personas. Por esa razón el locutor de Cleveland tuvo que cancelar el concierto (Manrique, 1986 (a) y (b)).

Imagen # 15 Alan Freed



Fuente: Imagen extraída del documento Historia del 'Rock', compilado por el periódico El País (1986(a)).

Lo anterior indicaba dos cosas: la primera, que el *Rock and roll* existía antes que Elvis Presley fuera una de las principales figuras impulsadoras de esa música; y la segunda, el gran movimiento masivo de jóvenes que causaba ese estilo de música. Para esa época el *Rock and roll*, significaba e implicaba ser un mágico catalizador de actitudes juveniles. Según Manrique: "Era música excitante, ruidosa, estridente y catártica, que ofendía inevitablemente a los adultos" (Manrique, 1986 (b): 27); el cual estaba de lado de los *teenagers* de esa época.

Cabe destacar que cuando el *Rock and roll* se convertía en el emblema musical de la generación juvenil; la cinematografía estaba comenzando a acompañar a ese fenómeno musical. Son los actores como Marlon Brandon y James Dean que a través de sus actuaciones de chicos rebeldes y el uso de vestimenta diferente reflejaban la actitud deseada de los jóvenes. En palabras de Harguindey, los "(...) jóvenes del imperio podían escuchar a sus novísimos ídolos en el pick-up o irse al cine a contemplar a los nuevos héroes del asfalto y la mecánica. Motos, coches, *blue jeans*, zamarras de cuero (...)" (Harguindey, 1986: 29); era la nueva revolución urbana que comenzaba a despegar hacia las masas.

Imagen # 16 James Dean



Fuente: Imagen extraída del documento Historia del 'Rock', compilado por el periódico El País (1986(a)).

En los años 60, el *Rock and roll* agrega a su razón de ser un estilo de música más instrumental (el uso de la guitarra, guitarra rítmica y la batería). Como también, el estilo de vida de los surfistas; ese fenómeno se manifestó principalmente en las playas de California (Estados Unidos). Fue un estilo de *Rock and roll* que reflejaba en sus letras y apariencia *en sí*, la forma de vida de los surfistas.

Según Quintana, a finales de 1961 nacieron cientos de bandas instrumentales; donde en "(...) las playas de California, miles de jóvenes intentaban emular encima de unas tablas las hazañas sobre las olas de ídolos como el hawaiano Dewey Weber. Así aparece el sonido *surf*, que buscaba recrear las sensaciones de ese deporte" (Quintana, 1986 (b): 78). Pero el estilo instrumental, también llega a Europa, reflejándose principalmente en las bandas británicas.

Gac, concluyó que la juventud de los Estados Unidos de los "60" "(...) sufrió una revolución radical sin siquiera ser consciente de ello. Los nuevos grupos de rock y su estilo de vida produjeron un nuevo tipo en la sociedad y no pasó mucho tiempo antes de que nuevos estilos (modas en ropa, peinados, usos del lenguaje, etc.) arrastraran a millones de jóvenes norteamericanos al nuevo culto" (Gac, 2010).

Es lógico que el autor se refiriera a la primera mitad de los años 60, la cual gozó de un rebelde clamor convertido en un amoroso susurro expresado en bandas de rock como: The Beatles, Beach Boys, Simon and Garfunkel, The Byrds, Dave Clark Five, y Buffalo Springfield, entre otras más. Mientras en la segunda mitad de la década, el *Rock and roll*, llega a perder su reputación debido al movimiento *Hippie*³⁶. En ese sentido, en el *Rock and roll* se introdujeron las ideas de los protestantes anglosajones como por ejemplo, el rasgo de movimiento comunitario; así como también la mística literaria, pacifista y opositora a la sociedad de los años 60 considerada como

³⁶ John Lennon sería uno de los impulsadores de este movimiento; el cual se activaría en contra del de la intervención de los Estados Unidos a través de sus militares en el conflicto armado interno entre las dos Vietnam (1958-1975).

desfasada. Además, el nuevo movimiento introdujo a la cultura del *Rock and roll* los principios del budismo, cristianismo protestante, e ideologías nihilísticas ó utópicas; así como las ideas de algunos autores contemporáneos de su época. Asimismo, en este periodo el término de *Rock and roll* deja de usarse, quedando solamente el *Rock*.

Imagen # 17 Beach Boys



Fuente: Imagen extraída del documento **Historia del 'Rock'**, compilado por el periódico El País (1986(a)).

En 1970, los *hippies* "(...) abandonaron las ciudades y constituyeron comunidades agrícolas, aunque estas no progresaron. En su rechazo de la "sociedad de consumo" incluyen un retorno a la naturaleza junto con la búsqueda paradójica de un mundo ideal, artificial sólo a ellos, revelado en las prácticas psicodélicas y a través de drogas alucinógenas. Posteriormente, su interés se ve centrado en las tradiciones indígenas de Norteamérica, pero el movimiento se fue degradando progresivamente y "recuperado" por la propia sociedad de consumo a la que atacaban, al trivializar y comercializar esta temática hippie" (Ídem).

Imagen # 18 Concierto al aire libre del movimiento *hippie*



Fuente: Imagen extraída del documento **Historia del 'Rock'**, compilado por el periódico El País (1986(a)).

Aún así, los años 70 fue la década donde ocurrieron varios acontecimientos que se relacionó o se involucró con el mundo del *rock*. En ese periodo, *el rock* adquiere mayor significado e importancia debido a su desarrollo, evolución y difusión. Pero también, demuestra ser una cultura urbana por la cual los jóvenes de una época anterior la habían adoptado y al mismo tiempo le habían dado significado. Es de esa manera, que en la segunda mitad de los años 70 surge en los suburbios de Nueva York, el *Punk-rock*. Este retomaría la rebeldía acompañada de dosis de anarquismo, placer y politización, lo cual se convertiría en uno de los momentos trascendentales en la historia del rock. Asimismo, el *Punk-rock*³⁷ se presenta en el momento más oportuno, ya que era un periodo donde la música *disco* había ganado terreno en listas de popularidad.

Imagen # 19 Pareja Punk de los años 70s

-

 $^{^{37}\,\}rm ''El$ punk nace en Nueva York engendrado por los ahora míticos The Ramones, pero los ingleses The Sex Pistols lo llevan al extremo'' (UNIVISIÓN, 2008).



Fuente: Imagen extraída del documento Historia del 'Rock', compilado por el periódico El País (1986(a)).

El rock en los años 80, se comienza a caracterizar por la amplia diversidad de estilos, propuestas, formas, y estéticas, tales como: el *new wave, post-punk, techno, dark, electrónico, rap, breakdance, dark metal, new romantic* y el *hard rock*. Con el último estilo, el rock reflejaría una personalidad y apariencia combinando lo desalineado con el glamour.

De esa forma, los 80 se caracterizó por tener una mezcla de varias propuestas y estilos; donde según Manrique, el rock se vio integrado con el *techno* y/o el *soul*, jugando al mismo tiempo "(...) una imagen de *glamour* en la que destacaba la ambigüedad sexual" (Manrique, 1986: 7).

Después, los años 90 es alcanzado por una variante del rock denominada *Grunge* o rock alternativo. Es la década, donde el rock recupera su impulso que por alguna razón, tal vez había perdido en los años 80. Según Alberto, el Grunge tendría influencias del punk, del heavy y del rock clásico, el cual se desarrolló con más agresividad "(...) como contraposición a la música pop y glam-metal que copaba las listas de éxitos" (Alberto, 2011).

Muchas bandas de *Grunge* alcanzaron la fama, tales como: Nirvana, Pearl Jam, Temple of the Dog, Alice in Chains, y Soundgarden. Asimismo, el Grunge estaba acompañado de una vestimenta en particular y muy similar a la de un clásico leñador estadounidense (jeans rotos, camisas de cuadros, y zapatos de mala calidad); es decir, sin mucho glamour. Adicional, el cabello largo reacio a los cortes (Música Alternativa & Arte, Sin año). En el *Grunge*, los músicos tenían una tendencia de demostrar agresividad al final de los toques o conciertos; y ser críticos a su modo del sistema-mundo que imperaba. Considerados los incomprendidos de la sociedad; aunque, eso sería una característica generalizada dentro del mundo del rock.

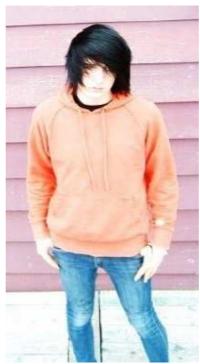
Imagen # 20 El estilo *grunge*



Fuente: Imagen extraída de los archivos de la WIKIMEDIA COMMONS, de Wdygrunge (Sin año).

En el 2000, comienza a sobresalir un estilo que rescata muchas de las propuestas anteriores del significado del rock, principalmente su rasgo de glamour. El Emo mezclaría los estilos del *punk* de los 80 y los del *harcord punk*. Su vestimenta combinaría los colores negros con colores chillones, principalmente el rosado, y cortes de pelos similares a los *punkeros* ingleses. Esta última tendencia o variación del rock es la que se percibe entre los jóvenes de la nueva generación. Su estilo y todo lo que implica esta variante del rock, es la forma como ellos le dan un significado al rock como una cultura que se encuentra en constante movimiento y siempre adversa a los dogmas y sistemas de la sociedad imperante.

Imagen # 21 Moda Emo



Fuente: Imagen extraída de los archivos de la WIKIMEDIA COMMONS, proporcionada por Skilar Janes (Sin año).

De esa manera, después haberse analizado el uso del concepto del *Rock and roll* y como este llegó a ser solamente *rock*; cabe destacar que la esencia de su significado permaneció en el tiempo. A pesar, de su evolución y el surgimiento de nuevas variantes de él (rock). Es decir, que su esencia principal; el cual nunca pudo separarse como parte de su significado y su razón de ser, fue el de expresar siempre antagonismo de diversas formas ante la sociedad, el sistema normativo, y los Estados. Esas diversas formas de presentar antagonismo ante esos frentes siempre han sido a través de la música, la vestimenta, las actitudes de los músicos y de los seguidores. Por ejemplo: en los 50 la rebeldía se reflejaba con el solo hecho de escuchar el *Rock and roll*, bailarlo y cantarlo; ya que la sociedad tradicional la consideraba una música escandalosa y sin sentido que volvía locos a los jóvenes.

En los 60, a pesar que el movimiento Hippie se caracterizaba por ser pacifistas y amantes de la naturaleza, se encontraban en constante antagonismo ante la sociedad que ellos consideraban consumistas y contaminadora de la naturaleza; como también estaban en contradicción ante los gobiernos que promovían las guerras. Mientras, el estilo de vida de los *punkeros* de los 70, se encontraban en una constante oposición ante el sistema de los gobiernos explotadores (principalmente). Su música y vestidura sería como la antitesis del sistema normativo explotador y capitalista.

Aunque los 80, fue una combinación de varias tendencias al final, esas mezclas de estilos glamorosos y escandalosos reflejados en la música y en la vestimenta, se traducirían en eso mismo. Lo glamoroso no se lleva con lo escandaloso y eso sería su contradicción ante el sistema.

En el caso de los 90, la vestimenta desalineada y muy barata estilo leñador, combinado con el cabello largo, y una actitud agresiva y depresiva; por lo cual se caracterizó el *Grunge*. Esa situación, los separó de algunos estilos *rockeros* ya aceptados comercialmente y socialmente.

Actualmente, el *Emo* siendo el estilo y expresión más reciente del rock recoge la vestimenta glamorosa de los 80 y la actitud depresiva de los 90. Tal vez, su estilo al pertenecer a una generación reciente de jóvenes; la percepción de los que alguna vez lo fueron (jóvenes) no perciben el estilo como aceptable. Aún así, ese rechazo de algunos/as es el que le da valor antagónico a ese estilo de rock.

De ese modo, podemos concluir que el rock, siempre ha sido un movimiento sociocultural, ya que es una forma de expresar el gusto por todas las cosas que se relacionen con él (música, vestimenta, actitud, pensamiento e ideología, etc.); al mismo tiempo, que ejecuta una liberación ante todas las formas de antagonismos que perjudiquen su desarrollo. Además, se ha convertido en un movimiento sociocultural globalizado que se sigue reproduciendo. Asimismo, comprendiendo que los principales protagonistas de este movimiento desde sus inicios, fueron los jóvenes; tomando en cuenta que cada generación dejó y seguirá dejando su "cuota".

Capítulo II Los Inicios del Rock Panameño: Los 60s y 70s

Este capítulo tiene el propósito de explicar el inicio del desarrollo del rock nacional y su influencia. Como también, analizar ese desarrollo mediante la delimitación de sus dos primeras décadas iniciales. Donde al mismo, tiempo se describen las bandas nacionales más reconocidas en esos periodos.

A. La década de los 60s: El arranque del rock panameño

La década de los años "60", es el segundo periodo y generación del desarrollo de la historia del rock. Se había incorporado dentro de su repertorio los estilos de música instrumental. De ese modo, aparecen en Estados Unidos bandas californianas como los Beach Boys, que graban canciones alusivas principalmente a la vida del surf. Mientras en Europa, comienzan a aparecer en escena las bandas británicas como: The Beatles, The Rolling Stones, The Birds, David Bowie, y Led Zeppelin, entre otras. Estas bandas británicas dominarían parte de la escena del rock en ese periodo; y asimismo, algunas serían participe e impulsadores de un movimiento progresivo, pero al mismo tiempo pacifista denominado *hippie*.

En el caso de algunos países latinoamericanos, se seguían conformando más bandas de rock influenciadas en su mayor parte por las bandas inglesas de la época; y asimismo, fusionando el rock con los estilo musicales locales, como es el caso de las bandas de rock uruguayas.

Para el caso panameño, el contexto local en los años 60 era difícil para que arrancara un desarrollo del rock protagonizado por los nacionales. Todo indicaba que cualquier indicio relacionado con el inicio del desarrollo del rock panameño, al final terminaría en una utopía.

Según Barrios López y Del Vasto, en la década de los años "60", se reflejaron varios movimientos sociales antagónicos que reflejaron su inconformidad ante los gobiernos panameños de la época. Por ejemplo: "1) Las huelgas bananeras: que tuvo una participación obrera mayoritaria e intensa de ascendencia de pueblos originarios (Guaimíes, Cricamoles y Kunas) en la provincia de Bocas del Toro y que luego se traslado a la provincia de Chiriquí. En el transcurso de los acontecimientos, se logró la reconfiguración y mejor organización del sindicato; a pesar que tuvo sus desavenencias entre los miembros. Aún así, se alcanzó mejoras de condiciones laborales ante el Estado panameño y la Empresa Unit Fruit Company (...); 2) Movimiento Kuna del 9 enero de 1962: (...) "(...) el 9 de Enero de 1962 los Kunas habían tenido un lamentable hecho. Se habían enfrentado con la policía (en ese entonces, Guardia Nacional). El resultado de ese conflicto trajo como consecuencia, heridos para ambos bandos. El conflicto radicó en la búsqueda del pueblo Kuna de reafirmar su derecho humano y originario sobre lo que hoy es su actual territorio. Fue una reafirmación ante un Estado panameño que los mantuvo en el olvido, y que no intervenía en los problemas sociales que estos enfrentaban"; y 3) 9 de enero de 1964: en esa fecha, estudiantes del Instituto Nacional habían sido violentados por agentes estadounidenses de la Zona del Canal, cuando estos intentaban izar la bandera panameña en los previos de un colegio ubicado en la zona con el afán de cumplir con los acuerdos entre ambos países" (Barrios López y Del Vasto, 2011: 8)³⁸. Ese último, acontecimiento sería uno de los más importantes dentro del contexto del mundo del rock nacional; ya que reflejaba como se encontraba las relaciones entre Panamá y Estados Unidos. Este último, como el precursor del desarrollo del movimiento del rock, que al mismo tiempo tenía tropas acantonadas dentro de nuestro territorio nacional.

Es así, que en Panamá en medio de esos acontecimientos internacionales y nacionales; inicia el desarrollo del rock nacional en la segunda mitad de la década. Es el año de 1964, cuando las primeras bandas panameñas aparecen en la escena del rock nacional, con el afán de seguir los pasos de bandas internacionales de Inglaterra (The Beatles, The Dave Clark 5, Rolling Stones, The Animals, Gerry & The Pacemakers, The Kinks, The Hollies y The Yardbirds) y Estados Unidos (Elvis Presley, The Lovin' Spoonful, The Byrds, The Young Rascals, The Turtles, Paul Revere & The Raiders, The Beach Boys y Sonny & Cher).

Según la Revista Madame Blanche, en 1964 en la provincia de Colón "(...) comienza el movimiento para la conformación de bandas en el área de la zona del canal; tanto en el Army, Navy y la escuela secundaria de Coco Solo (base militar norteamericana) conocida como la high school, contagiando de esa forma a estudiantes panameños que asistían a la misma. Nace la banda The Scorpion, interpretando música de los Beatles, Beach Boys y otros de la época. Surge a la vez (...) Los Yuma, integrados por Atto Carrasco, Álvaro Arosemena y Sammy Lamber" (Madame Blanche, 2008).

Les siguieron otras bandas colonenses, tales como: Los Fantomas, Los Monjes, Los Cuervos, y What For?. Esta última, estuvo integrada por Atto Carrasco, Edmundo Archibold, Geraldo Chen, Naño Vélez, Jaime Chu y Mario Ng. Al mismo tiempo, nacían en la zona del canal: The Rowjim y The Liquid Sound.

En la ciudad de Panamá, las primeras bandas de rock se originan dentro de los previos de la antigua zona del canal. Entre esas bandas, se encontrarían: The Castaways, The NoNames, The Breakers, The Sidewalks, The Tempests, The Split Ends, The Strangers y The Lovechain³⁹.

³⁸ "El mal desarrollo de la administración política de los gobiernos liberales débiles provocó, que el 11 de octubre de 1968 ocurriera el golpe de Estado en manos de la Guardia Nacional. En dicho golpe, asume el mando y dirección del país: el General Omar Torrijos Herrera" (Barrios López y Del Vasto, 2011: 8).

³⁹ Según la Revista Madame Blanche, esta banda, era "(...) como escuchar el mismo disco en vivo y como punto llamativo, utilizaban una muralla de amplificadores marca Kustom, todos del mismo color azul púrpura" (Madame Blanche, Sin año).

Dichas bandas realizaban sus toques en el extinto Café Squirt que se encontraba ubicado en la Avenida Balboa⁴⁰. "El Café Squirt era el punto de reunión los fines de semana y el lugar favorito de "parqueo" para los jóvenes adolescentes que (...)" (Madame Blanche, Sin año) mantenían el gusto por la música rock, el cual empezaba gestarse en el territorio nacional.

Otros sitios de parqueo y de toques eran: The Monster Room y el Club "A Go Go". El primero, se localizaba en los límites de la Zona del Canal y el poblado de Arraiján (hoy día más urbanizado); y el segundo, se encontraba diagonal a la entrada de Vía Porras y Vía España. Como también estuvo de moda los *Teen Clubs*, donde asistían jóvenes de la ciudad de Panamá y de la Zona del Canal. Asimismo, en cada uno de esos lugares se podía bailar y escuchar las bandas que tocaban en vivo la música rock de moda en ese momento.

"Para el año 1967 ya había un grupo de rock en la ciudad, muy conocido por sus actuaciones en fiestas privadas y ferias de los colegios católicos. Eran THE MONSTERS con integrantes que provenían de los Colegios Javier y San Agustín. La banda estaba formada por Sal Jr. Contreras (vocales y guitarra principal), Ricky Juliao (guitarra y vocales), Pedro Cohen (bajo y vocales), Octavio De Mena (vocales) y Arnold Brooks (batería). Se destacaban en su repertorio con temas de The Ventures, The Turtles y de Paul Revere & The Raiders entre otras. Luego los integrantes fueron reemplazados por razones de estudio, principalmente porque partían hacia el extranjero" (Ídem).

Para ese mismo año, el Sr. Víctor Martínez Blanco realiza un festival de bandas de rock en Panamá. Asimismo, dicho festival "(...) consistía en interpretar de mejor manera las canciones del momento, tomando en cuenta las vestimentas y bailarinas" (Madame Blanche, 2008). En el festival, participarían bandas de rock del sector atlántico, pacífico y zona del canal en general.

El evento se realizó durante cuatro sábados seguidos, resultando como ganadores la banda What for?; segundo lugar: Los Monsters; y de tercero: The Midnight Sun. Con dicho festival, Martínez Blanco sería considerado como el primer promotor de la música rock en Panamá.

Con el festival creció el interés de los jóvenes de participar en bandas de rock, incrementando su número, para el caso de los colonenses. De ese modo, aparecería en escena las siguientes bandas: El Árbol de la Experiencia, integrados por: Chipy, Ricardo Arias, Dajer Ocampo, y Germán González; Los Blues, conformados por: Frank Carvajal, Félix Sarmiento, Alberto Wan, Ricky Ibáñez, Alfonso Chen, Virgilio Carvajal, y Juan Acosta; Piedra Santa, formada por: Atto Carrasco, Nacho Vélez, Carlos y Monchi Cuervo, Sandro San Filippo y Mario Ng.; LSD, compuesto por: Papoy, Chipy, Rocky Bringas, Chumy y Rogelio Cloud; Christal Donals, constituido por: Paul Baitel, y Heraldo Chen.

⁴⁰ Donde "(...) se encuentra actualmente el edificio del Banco BBVA (antes Banco Exterior) contiguo al Parque Urracá" (Ídem).

En Panamá surgiría la banda **The Silent Frog**, conformada por: "Franz Gutiérrez (guitarra & voces), Orlando Leone (guitarra), Arnoldo Díaz (guitarra), Marcial Navarro (batería) y el no menos famoso Eduardo "Pacho" Bragin en las vocales" (Madame Blanche, Sin año). También aparecerían en escena las siguientes bandas: The Old System, The Soul Foundation, The Candy Store, The Shackles, Sunset, y Almendra. La banda **Woodstock** integrada por: "Enrique Malek, Bey Mario Robles, Joaquín Vallarino, Junior Contreras, Agustín Leiro, Roberto Bocanegra y el legionario Esteban "Chicho" Arenas (...)" (Bocanegra, 2007).

Asimismo, para esa época se crea otro festival de rock con sede en el colegio La Salle de Colón. El evento era parecido al que había realizado Martínez Blanco, con la diferencia que solo duraba un sábado. En este evento, resultó ganador la banda Christal Donals; en segundo lugar: Los Blues; y de tercero: The Rowjim.

Después de todo ese impulso positivo y prometedor para el desarrollo del rock nacional; las bandas se entusiasman con el afán de grabar sus primeros discos. Sin embargo, "(...), las compañías disqueras no estaban interesadas (...), no era música bailable y el rock era sinónimo de drogadictos y violento" (Ídem). Al final descubrirían que era difícil conseguir apoyo. Entonces, las bandas para recaudar fondos, realizaron «toques» "(...) en los Teen Club, Yacht Club, Club de Oficiales, NCO, Marine y fiestas improvisadas los sábados cobrando módicas sumas de entrada, además de los saraos y quinceaños" (Madame Blanche, 2008)).

Todo eso ocurría, mientras el movimiento hippie y su moda expresaba su antagonismo en contra de la intromisión de los Estados Unidos en la guerra entre las dos Vietnam. Con eso, se observaba a "(...) los jóvenes con largas melenas, pantalones campana y los grupos retroalimentándose de todos los cambios en el género del rock" (Ídem).

B. La década de los 70s: El rock panameño sobrevive con covers

En los años 70, las bandas de rock inglesas y estadounidenses surgidas en los años 60, aún permanecían en el ámbito. Asimismo, emergieron otras bandas fusionando la música rock con otros estilos, eso permitió que el rock mutara en otras variantes de él mismo (por ejemplo: el *jazz -rock*, el *new wave*, y el *punk rock*). El punk-rock, fue la variante surgida en la segunda mitad de la década de los 70 en los suburbios de Nueva York; sería el que más rescataría la rebeldía de los jóvenes de esa época.

En el caso de la mayoría de las bandas de rock latinoamericano, seguían aplicando y experimentando las recetas de fusión similares a las bandas anglosajonas, pero con estilos musicales autóctonos de sus países. Pero en España aparecen en escena las primeras bandas de rock durante la segunda mitad de la década de los años 70 (Leño, Tequila, Triana y Asfalto).

No obstante, en un contexto local en Panamá. Los años 60 finalizaba con el cambio de régimen político civil hacia uno militar; tras el golpe de Estado perpetrado por la Guardia Nacional el 11 de octubre de 1968. Es así, que la historia de Panamá en los

años 70 se desarrolló bajo un contexto de dictadura militar presidida por el General Omar Torrijos Herrera. El rock panameño se desarrollaría bajo ese mismo contexto.

Asimismo, para la generación de jóvenes que nacieron y crecieron después de los años 60 y 70; los inicios y desarrollo del rock panameño se hace muy desconocido, y a menudo confuso. De esa forma, algunos como Vladimir (2008), afirman que la década de los 70 fue el periodo donde comenzó a desarrollarse la historia del rock panameño.

Según el anterior autor, las bandas "(...) de rock en Panamá, existieron desde los 70's donde solo eran amigos que se reunían a tocar en el garage y la escena apenas nacía, las influencias más marcadas fueron las clásicas bandas gringas que todos conocemos, por lo general se tocaban covers de estas, (...) algunas de las primeras influencias (...)" (Vladimir, 2008): Scorpions, The Police, The Ramones, y Chicago, entre otras.

Eso demuestra la necesidad que existe de rescatar, documentar y seguir investigando todo lo relacionado al desarrollo del rock panameño.

De ese modo, los "70" fueron los años en que las bandas panameñas se desintegraban y se reagrupaban; pero aún así mantenían encendida la chispa del rock panameño mediante covers sobre temas de bandas anglosajonas.

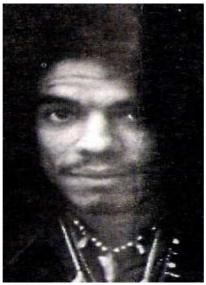
En 1970, se forma la agrupación **The Westcoast Convention** integrada por: Rudy Pinzón (guitarra), Rick Clark (teclados), Ozzie Pinzón (bajo) y Ricardo Zayas (batería & vocales). Este grupo, realizaba toques con los éxitos de Three Dog Night, Crosby Stills, Nash & Young y Grand Funk Railroad. Asimismo, éstos participarían en el concierto realizado en el Teatro de Balboa junto con otras bandas de ese momento, entre las cuales se destacan: **Uncle Trip** (constituida por: Steve Cartotto (guitarra), Vincent Holcomb (teclados), Mahlon Hawk Cabrera (bajo) y el ya fallecido Félix Robles (baterista y vocalista)); y **Truth** (compuesta por: Leslie Gray (guitarra & vocales), John Carney Díaz (bajo) y Thomas Ginger Baker (batería)), los cuales realizaban *covers* de Jimi Hendrix. Con respecto a la última, Leslie Gray dejó a la banda marchándose a otro país; se incorporarían a sus filas: Willi Robles⁴¹ (en la guitarra), y Vincent Holcomb (en teclados). El grupo interpretaba los temas: The Doors, Iron Butterfly, y Deep Purple.

Igualmente para comienzos de la década sale en escena el grupo **Trópico de Cáncer** conformado por: Ignacio "Cáncer" Ortega Santizo (vocal, coros, guitarra acústica y cuica), Virgilio Ortega Santizo (bongó, cencerro, violoncello, pujador, cimbal, timbacuica, coros y congas), Dirk Ortega Santizo (piano acústico y eléctrico, ukelele, cavaquinho, guitarra de 12 cuerdas, diapasón, percusión menor y coros), Elpidio "Pacha" Mora (vocal, coros y percusión menor), Gladys Coley (vocal y coros), Eduardo Irving (flauta), Franz Gutierrez (flauta), Ventura Dríguez (congas, percusión menor y coros) y Mario Beccabunco (bajo acústico y eléctrico). Éste grupo a parte

⁴¹ Hermano de Félix Robles.

del rock estuvo influenciado por la música afro caribeña, la africana, el jazz, la nueva trova y por otros ritmos tropicales⁴².

Imagen # 22 Ignacio "Kancer" Ortega Santizo⁴³



Fuente: Imagen extraída del Blog de Espacio Común-Panamá (2011).

⁴² En una entrevista realizada a "Cáncer" Ortega Santizo por José Carr para Tragaluz; el músico (Cáncer) opinó sobre el grupo al cual pertenecía: "Fue el único grupo que presentó canciones en español; fue el único grupo que presentó canciones propias; fue el único grupo que presentó un sonido acústico que llaman "unplugged". Nosotros, en esa época, con los bongós, con la guitarra española, con las maracas y la clave hicimos nuestro sonido. Se usó también el contrabalde, que era un balde que usaban mucho los calipsonians. Un balde con una cuerda y un palo de escoba, y las notas se daban tensando o aflojando la cuerda" (Carr, 2006).

⁴³ Vocal y guitarra del grupo Trópico de Cáncer, muere el 14 de julio de 2007; consolidado y reconocido en el ambiente cultural como un gran cantautor, escritor, y artista plástico (Rodríguez Pittí, 2007).

En 1972, aparece la banda **Sacrilegio** conformada por: Rafael Ortiz (guitarra), John Carney Díaz (bajo), Daniel De Sandro (teclados), Arsenio "Papoy" González (batería) y Neale White (vientos). Ellos incluyeron instrumentos de viento, tales como: saxofón, trombón y trompeta. Esos instrumentos le facilitaron realizar *covers* de bandas extranjeras (Chicago, Blood Sweat & Tears, Joe Cocker, Led Zeppelín, y Johnie Winter & The Trash Band).

Esa banda realizaría sus presentaciones en varios eventos, principalmente los "(...) organizados por el conocido D.J. Genaro Bethancourt alias "Capitán Ritmo", persona con un gran mérito por ser organizador y promotor de innumerables eventos de Rock'n Roll en los años 70 y 80, en compañía de su equipo de colaboradores conformado por Jaime Jirón y Dickie Lombardo (Radio Stereo Panamá)" (Madame Blanche, Sin año).

Fueron varios los eventos de rock que realizó el Dj Capitán Ritmo y su equipo de organizadores; entre los cuales se pueden mencionar: el del Campus de la Universidad de Panamá, frente a la Facultad de Derecho y Ciencias Políticas; otro en el Teatro Bella Vista; y en el Colegio Javier. También hubo otro evento que organizó junto con la banda Woodstock; el cual se denomino "Los Tres Días de Paz, Música y Amor", realizado en las Cumbres (Panamá). La Revista Madame Blanche afirma, que fue "(...) un despliegue de agrupaciones que pasaron por el entarimado día y noche. "Tiendas de campañas por doquier, se "gruveó" los tres días y al final tocaron las bandas Woodstock (Santana Sound) y El Árbol de la Experiencia (Jimi Hendrix Sound)" (Madame Blanche, 2008).

Eso provocó nuevamente que los jóvenes se animaran y crearan nuevas bandas, apareciendo en escena las siguientes: **Niebla**, integrada por: Gustavo "Bebi" Gonzalez, Jorge "Coki" Ocampo, y Matías Gálvez; **Los Kunas Brother**, conformada por: Iván Corsen, Jorge y Oscar Ocampo, Alvaro y José Matturel, Gustavo González, y Oscar Boughan; y **Last Night Soup**, constituida por: José Pier, Carlos San Filippo, Carlos Celeberty, y Alfonso Chen. Las otras serían: Mother Goose, Argosy y BOA; las cuales fueron bandas que tocaban canciones con influencias de Carlos Santana, latin rock, y soul music.

Asimismo, crecieron los lugares que permitían que las bandas de rock realizaran sus toques. Entre esos sitios, se encontraban: El Bohío Agewood, la playa Farfán, playa Santa Clara, The Pup (en los vagones de trenes en Balboa), El Observatorio (en las esclusas de Miraflores), Contractor´s Hill (después de Cocoli), Summit Gardens, parque Urracá, el gimnasio del Colegio Javier, el parque del Cangrejo, Diablo Spinning Club, Balboa Yacht Club, Universidad de Panamá, El Escorpio (al final de la Avenida Balboa), y el Club de Leones de Las Cumbres. Además, en la actual avenida de Los Mártires, habían dos sitios importantes que permitieron que las bandas de rock se presentaran: El Rancho, y el Golden Key. Este último, "(...) tenía dos pisos y

las bandas tocaban simultáneamente varios días a la semana" (Madame Blanche, Sin año).

En 1976 existía otra banda denominada Sanctum, la cual estuvo conformada por: Papoy González, Gustavo González, Ariel "Bebo" Afre, y a veces como invitado: Franz Gutiérrez (tocaba la flauta y el saxofón). El grupo interpretaba temas de las siguientes bandas extranjeras: Led Zeppelin, The Who, Camel y Styx. Su presentación más destacada sería en uno de los eventos organizado por el Dj Capitán Ritmo. Sería un festival realizado el 11 de diciembre de 1976 en el Colegio Javier.

Según, se menciona en la Revista Madame Blanche, el "(...) evento fue todo un éxito con un lleno completo. En esos tiempos el público fanático siempre respondía asistiendo a los conciertos. En la tarima se montó un fondo de arte decorativo como escenografía, juego de luces y efectos de humo utilizando hielo seco, fue todo un espectáculo inolvidable para la época" (Ídem).

En ese evento, también se presentaron las siguientes bandas: **Hot Apple Pie** (integrada por: Jorge Carrizo (teclados y voces), George Thomas (bajo y voces), Ernesto Carles (batería y coros) y Arian De León⁴⁴ (guitarra y coros)). Estos realizaron *covers* de: Yes, The Doobie Brothers y Peter Frampton. La otra banda, era **Bandido** (constituida por: Carlos Grabowski (guitarra), Rafael Petiton (bajo), David Choy (teclados), Álvaro Ramírez (batería) y Jaime Niedda (congas). Sus *covers* eran temas de Carlos Santana.

Para el año de 1978 nació la banda **Eclipse**, la cual fue apoyada por Carlos Iván Zúñiga. El apoyo de éste último, fue facilitando el espacio para que la banda realizara sus ensayos en las instalaciones del estudio de la emisora Radio Diez. La banda tocaba repertorios que pertenecían a las siguientes bandas: los Bee Gees, KC & the Sunshine Band y The Doobie Brothers. Cuando la agrupación se encontró lista para realizar sus toques, "(...) Radio Diez organizó un concierto gratuito al aire libre en el Parque de la Vía Argentina" (Ídem).

Asimismo, para el año de 1979 la banda Trópico de Cáncer saca su disco "Sale de su Cantina, América Latina"; el cual fue reconocido en Costa Rica como el disco del año.

Finalizada la década, y empezando los años "80", algunos de los integrantes de esas bandas de rock se marcharían hacia otros países; tal vez por el cambio del gobierno militar.

⁴⁴ A este guitarrista se le apodo "Igualito", "(...) por tocar las canciones exactamente a como estaban en los discos (...)" (Madame Blanche, Sin año).

Capítulo III La originalidad de las bandas: La década de los 80s

El capítulo tiene el objetivo de explicar y analizar el desarrollo del rock nacional y su influencia durante la década de los 80s del siglo XX. Donde se describió la participación de varias bandas de rock nacional de la época. Asimismo, atribuyéndole una denominación a dicho periodo, según su mayor caracterización.

En ese sentido, el rock de los "80" se desarrolla bajo un contexto casi mundial de aplicación de políticas de ajustes estructurales. También, inicia con las lamentables muertes de John Bonham de Lep Zeppelin y John Lennon ex – The Beatles. Pero eso no impide que el rock anglosajón sea parte de los eventos "Live Aid" en Londres y en Filadelfia simultáneamente en contra de la hambruna de Etiopía.

Asimismo, el rock inglés principalmente, se deriva en otros estilos (pop, punk, heavy metal, trash, y hardcore). También hubo estilos que permanecieron y otros que se agregaron a la listas de derivaciones del rock en los 80 (new wave, post-punk, techno, dark, electrónico, rap, breakdance, dark metal, y new romantic). Todo eso, sería parte de mezclar un estilo de apariencia glamorosa junto con lo desalineado, y además, el toque de sensualidad.

Eso llegó a influenciar los estilos desarrollados en las bandas de rock iberoamericanas. Fueron muchas las bandas de rock en español que salieron en escenas influenciadas por ese estilo anglosajón característico de los 80.

Mientras en Panamá, los 80 inicia con la muerte del General Omar Torrijos Herrera⁴⁵; el cual fue sucedido por el General Manuel Antonio Noriega. Este último, daría una continuidad al régimen militar dentro del país hasta la trágica intervención e invasión del ejército estadounidense en diciembre de 1989. Dentro de esos contextos, se desarrolló el rock panameño.

En Panamá salieron a escena una serie de bandas de rock que le pondrían su propio sello de originalidad a sus canciones. Entre esas bandas se encontraba Océano.

A. La banda Océano

En 1981, sale en escena una banda llamada Ocean; la cual realizaba *covers* de bandas de rock en inglés. Al final de ese mismo año, ya estaban componiendo sus propias canciones, pero en inglés y revolviéndolas con las letras de temas de bandas anglosajonas. El grupo tuvo buena aceptación con esa dosis de experimentación; lo cual sirvió de exhortación para seguir componiendo sus propias canciones y empezar a grabarlas.

⁴⁵ El General Omar Torrijos Herrera, muere el 31 de julio de 1981 mediante un accidente de aviación.

Sin embargo, cantar en inglés era un reto enorme frente a un mercado nacional que apenas hablaba inglés; la dificultad de acceder a un equipo de grabación de alta fidelidad; y el darse a conocer ante una competencia anglosajona muy fuerte en esa época.

41

Esas situaciones obligaron a que la banda decidiera en 1982 a cambiarse el nombre a Océano; y empezar a componer sus propias canciones en español para un mercado nacional y en su futuro cercano, el latinoamericano. Asimismo, la banda estuvo integrada por: Leo Goldfarb (batería y voz), Salomón "Salo" Shamah (teclados, guitarras y voz), Boris Alara (guitarras y voz), Patrizio Marucci (bajo y coros) y Zito Barés (percusión).

"Entre los años de 1982 y 1983 hicieron muchas grabaciones de demos en casa de Leo, donde casi siempre se hacían los ensayos" (Panamá Rock, Sin año (a)).

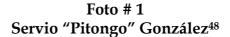
A mediados de 1983, grabaron de forma independiente su primer sencillo en un disco de RPM, el cual se tituló: "Cógelo suave"⁴⁶. Su promoción y distribución en las tiendas estuvo a cargo de Shamah y Goldfard por medio de sus propios autos⁴⁷. El sencillo logró colarse en las listas de popularidad de la radio y a sonar en fiestas que tuvieran el gusto por el rock.

"A principios de 1984 lanzan su primer álbum titulado Océano, con el apoyo de la casa disquera Prodimsa, sello que distribuía al grupo Menudo en ese entonces. La banda empezó a presentarse cada vez más en discotecas y fiestas privadas. Era la primera vez que una banda de Rock en Panamá tocaba exclusivamente canciones originales en español" (Ídem). Las otras canciones de ese primer disco que también se convirtieron en populares, eran las siguientes: No me falles; Para ti; En el campo y en el mar; y Sueño realidad.

En 1985 graban su segundo *elepé* llamado "Conga Rock". De este, fueron impresos dos discos de 45 RPM; antes del estreno completo del disco. Asimismo, el tema "Te lo digo", llegó a ser No. 1 en seis emisoras de radio simultáneamente. Además, fue la canción No. 1 en el año 1986 en dos radios importantes de Panamá. Mientras, el tema "María Angélica", llegó a colocarse en posiciones privilegiadas en casi todo el *Hit Paradise* de la radio panameña. Ese mismo año, Boris Alara (guitarrista inicial de la banda), deja la banda y posteriormente es reemplazado por Servio "Pitongo" González.

 $^{^{46}}$ El sencillo "(...) trataba de un pelao que no se quería levantar para ir a la escuela" (Panamá Rock, Sin año (a)).

⁴⁷ "Tenían que hacer las diligencias rápido ya que los discos se derretían si se quedaban mucho tiempo en el calor" (Ídem).





Fuente: Fotografía proporcionada por el guitarrista Helio "Nevito" Vásquez (2004).

Al salir el elepé completo de "Conga Rock", el grupo "(...) se consolida como uno de los grandes valores musicales de Panamá. Contaron con varios éxitos en este disco, entre los que se destacan "Lluvia", "El cielo es cemento", "No supimos compartir", "Magic" y "El derramó su amor por ti" (...)" (Ídem). A causa de su éxito en Panamá, la agrupación inició sus gestiones para distribuir en México; logrando firmar en 1987 un contrato con la disquera *Fonovisa/Melody*.

A mediados de 1988, viajan a México para presentar su disco "Conga Rock" de manera formal ante la prensa mexicana. Asimismo, inician su gira promocional con una duración de seis meses por toda la república mexicana. El tema: "El derramó su amor por ti"50, fue el gran éxito. La banda, realizó más de veintidós presentaciones por la televisión y en vivo. Visitaron catorce ciudades y dieron muchas entrevistas entre las emisoras de radio, prensa y revistas de México. Mientras todo eso se realizaba, Océano ya había empezado a escribir y a ensayar sobre sus nuevas canciones que estaban destinadas para su próximo proyecto. Tras su triunfo en

⁴⁸ En los 80, fue guitarrista de Océano y líder de Caries; y en la década de los 90, guitarrista de Cage9. Actualmente, líder de la banda "Flying Pitongo Band" (Panamá Rock, 2007).

⁴⁹ Este tema ha sido el éxito más importante de Océano, ya que impulsó "(...) al grupo a su mas alto nivel de popularidad, llegando a vender en Panamá mas de 7,000 copias" (Ídem).

⁵⁰ "El video de la canción causó gran sensación y fue la primera producción en cine de un grupo musical panameño. Fue tal el éxito logrado que ese año se vendieron más de 100,000 copias de Conga Rock" (Ídem).

México, el grupo viaja a Colombia y a Centroamérica. Con esos últimos viajes promocionales, logran firmar contratos para la distribución de su música en los mercados de esos países por medio de las empresas disqueras FM discos y CBS INDICA.

En 1989, la agrupación graba en los estudios de CBS INDICA (en San José - Costa Rica) su tercer proyecto discográfico; el cual se tituló "No Se Gana Pero Se Goza". En Costa Rica, se graba todos los *basic tracks*; mientras, los teclados, guitarras eléctricas y voces se grabaron en Estados Unidos. En Estados Unidos, también se realizó la mezcla.

Al final, terminaron por no recibir apoyo económico de ninguna disquera, para lograr finalizar el proyecto. Ese hecho, causó la suspensión del mismo. Lo anterior, se debía a la crisis política, social y económica que enfrentaba Panamá; la cual terminó con la invasión del ejército estadounidense el 20 de diciembre de 1989.

Océano, sería la banda de rock nacional más representativa en la primera mitad de la década y en la segunda, compartirían la escena del rock panameño con otras bandas nacientes.

B. Bandas de rock nacidas en la segunda mitad de la década

En la segunda mitad de los años "80", aparecen varias bandas de rock nacionales hasta el final de la década (antes de la invasión del ejército estadounidense, en diciembre de 1989). Entre algunas de las bandas más recordadas que aparecieron en escena, se encuentran: Peso Neto, Hammerhead (Cabeza de Martillo), Los Tímidos, PHB, Los 33 y Tierra de Nadie, entre otros.

B.1. Peso Neto

La banda nace en 1986; la cual estuvo conformada por: Iván Raymores⁵¹ (guitarra), Omar Moreno⁵² (bajo), Yigo Sugasti⁵³ (batería y voz), y Orlando Araúz (batería). Aráuz, fue el último que ingreso a la banda como baterista, para que Sugasti solo se dedicara a ser el vocalista del grupo.

De ahí en adelante, trabajaron por nueve meses, antes de salir en escena ante el público panameño. En 1987, fue su primera presentación en el **Festival de la Canción Riande-Continental**; donde son vistos por Toby Muñoz (músico y productor). Muñoz los apoyó por un año, donde la banda realizó sus primeras grabaciones que nunca salieron al mercado.

⁵¹ Ex - integrante de la agrupación Sigma.

⁵² Ex - integrante del grupo Odisea.

⁵³ Ex – integrante del grupo Odisea.

El grupo estuvo por tres años realizando toques en la ciudad de Panamá en algunos lugares como: Groucho Pub, el gimnasio del Colegio La Salle, y Ceviches Places, entre otros. Según la página Panamá Rock (Sin año (b)), afirma que en esos años no existían muchos lugares, donde las bandas de rock nacionales pudieran realizar sus toques en vivo. Es así que Groucho Pub, el cual había sido diseñado para eventos de *Happy Hours* destinado a personas maduras, "(...) terminó convirtiéndose en la casa del Rock en Panamá" (Panamá Rock, Sin año (b)). La banda realizó varias presentaciones en el lugar; donde una de ellas fue una presentación especial organizada para la banda argentina Soda Stereo (en su primera gira a Panamá en 1989).

En 1989, el grupo lanza su primera producción; el cual fue un *maxi - single* "(...) con las canciones "Pierdo la K-B-ZA" y su primer sencillo promocional "Vampiro abstemio" (Panamá Rock, Sin año (b)). **Vampiro abstemio**, se convierte a dos semanas de su lanzamiento en un éxito; llegando de No. 1 en la mayoría de las emisoras de radio panameñas (incluyendo emisoras que desconocían sobre la música rock). Con esa canción la banda alcanza la mejor aceptación del público panameño. Después de ese éxito, se une a la banda Nando López para tocar en los teclados.

B.2. Cabeza de Martillo

Este grupo se constituye en 1986, con el nombre de *Hammerhead* en honor a una de las canciones del grupo *Overkill*; y asimismo, realizarían *covers* de Metallica. La banda fue conformada desde un principio por Héctor Carles y Eric Pinzón; los cuales se encargaron de buscar los miembros faltantes.

De esa manera, la banda estaría conformada finalmente por: Héctor Carles (bajo), Eric Pinzón (guitarra), Todd Wells (batería) y Javier Chanis (voz).

Procedieron a grabar su primer *Demo Tape*; el cual incluía los siguientes temas: "Nazi", "El Verdugo", "Twilight Zone", entre otros. "El tema "Nazi" fue tocado en la radio a través del programa Volumen Brutal. El mismo se convirtió en la primera canción de Rock Pesado nacional solicitada con frecuencia por los radioescuchas" (Panamá Rock, Sin año (h)).

La banda inició una serie de presentaciones en discotecas y pubs, y participaron en conciertos junto a las bandas Los 33 y Caries⁵⁴.

"Un nuevo vocalista se sumó a Hammerhead, Frank Leone conocido como "El Perro". Durante este periodo Héctor Carles pasó a tocar la batería. La banda se inscribió en el Concurso Nacional de Rock Urbano en el cual, contra todos los pronósticos, llegó a la gran final, producto de su fuerza frente a los grupos que cultivaban la tendencia urbana en el Rock en Español" (Ídem).

⁵⁴ Liderizada por Pitongo, quien luego se convirtió en la segunda guitarra de *Hammerhead*.

Después, la banda sale de gira nacional con los grupos Los 33 y Los Tímidos; lo cual fue un éxito y permitió a *Hammerhead* dar a conocer su música en las demás provincias de Panamá.

Más tarde, tratan de grabar su segundo *Demo Tape*; pero los planes son suspendidos debido a la invasión del ejército estadounidense a Panamá en diciembre de 1989. Eso trunco los planes temporalmente.

B.3. Los Tímidos

Este grupo inició en el ámbito del rock panameño en el año 1987. Se le considera una de las primeras bandas de *punk-rock* nacional que realizó toques con su propia música original.

"Su antigua alineación contaba con Checho Cruz en las vocales y guitarra, Michel Lambis en el bajo y El X en la batería (...)" (Panamá Rock, Sin año (d)).

Grabaron su primer disco en formato de *vinyl* en los Estudios Panavox. Ese disco comprendía las siguientes canciones: "Mi chica", "Córtate la venas María" y "El Viejo".

Después, Cruz abandonó la banda para regresarse a Chile, su país de origen. A causa de eso, el X se encargo de las vocales. Además, entra Ricky Fernández como baterista y Rodolfo Fiorina como guitarrista. Este último, pertenecía antes a la banda Los Psicópatas.

La banda llegó a alternar en el Concurso nacional de Rock Urbano, realizado a finales de la década; como también en una gira con las bandas Cabeza de Martillo y Los 33.

Se caracterizaban "(...) por sus enérgicos shows escénicos y controversiales letras que hablan de sexo, suicidios y cosas de la vida cotidiana" (Ídem).

B.4. P.H.B.

Se concibe en 1987, y se enfocaría en ser una banda de punk – rock influenciado por los estilos de bandas extranjeras, tales como: Los Ramones, Sex Pistols, La Polla Records y Siniestro Total, entre otras.

La banda empezó con **Waccko** (vocalista y Bajo), **Beby** (Batería), y **Rodolfo Fiorina** (Guitarra). Su estilo punk era sucio y callejero; y su escena artística solo se mantenía dentro del ámbito *underground*.

El grupo en su búsqueda de perfección y un *look* de *punk* más representativo, incorporaron en 1988 a sus filas al guitarrista Marco Luque. De esa manera, empezaron a realizar sus toques en varios lugares de Panamá.

Al año siguiente (1989), se incorporaría Guillermo Garrudo⁵⁵ conocido como "Memo Lestta"; el cual se convirtió en el vocalista de la banda. Éste, había fungido de baterista en una banda *hardcore* llamada "Estado De Sitio" (EDS); y antes, en 1987 fue vocalista de otra banda de rock denominada "Medio Minuto".

Es así, que la banda de rock entra en escena en el año de 1989 con el vocalista Memo Lestta. El toque se realiza en la casa de Heins en la barriada de Chanis, y al día siguiente, en Atlapa en el evento de Juvenalia. Ese año la banda realizó sus toques con "(...) más energía, potencia, desenfreno musical, agresividad en escena y canciones nuevas (...)" (Ídem). Su canción más exitosa en esa época fue "La Mosca"; escrita por Waccko y Fiorina. La banda continúo su protagonismo en la década de los "90".

B.5. Los 33

Esta banda se formó en 1988 en la ciudad de Panamá. Sus integrantes son: **Víctor Juliao**: Voz; **Ricky Méndez**: Batería; **José Manuel Correa**: Guitarra; **Juanry Della Togna**: Bajo; **José Miguel Aybar**: Teclados; y **Edwin Carrizo**: Guitarra.

En el año de 1989 lanzan su primera producción con Sono Mundi, S.A en versión EP^{56} . Esta versión, se llamó "Llévate Lo Que Quieras", los cuales tendría las siguientes canciones: Sueño conforme, Múdate o muérete, Ya ni me llamas, y Alguien te espera. Las tres últimas canciones, se convertirían en los primeros éxitos.

"Las 3 canciones llegaron a ser número uno en los Hit Parades de entonces, reconociéndose como la banda de Rock en Español del momento" (Panamá Rock, Sin año (c)).

Este grupo continuaría su carrera musical en la siguiente década, después de la invasión a Panamá en diciembre de 1989 en manos del ejército estadounidense.

B.6. Tierra de Nadie

Esta agrupación aparece en escena a finales de 1989; después que Juan Carlos Núñez (guitarra y voz), Juan Octavio Díaz (bajo), y Luis "Punky" Guinard⁵⁷ (teclados), se salieran de la agrupación *Pair-a-Dice*⁵⁸. Ellos tres conformarían Tierra de Nadie.

⁵⁵ Éste es amigo de Waccko. Éste último, le había propuesto a Memo Lestta que se incorporara a las filas de PHB, para que fuera vocalista de la banda; ya que era fanático de la banda y se sabía todas sus canciones. Asimismo, "(…) le daba un estilo diferente a la banda por su manera de cantar, su look muy Punk y su dominio escénico" (Panamá Rock, Sin año (e)).

⁵⁶ Disco de vinilo de duración extendida entre 20 a 25 minutos.

⁵⁷ Éste, antes de pertenecer a la banda *Pair-a-Dice* se encontraba dentro de las filas de la agrupación *Horizon* (Panamá Rock, Sin año (f)).

⁵⁸ Banda que se conformó en marzo de 1983 y permaneció hasta 1988. Fue una banda, que tuvo entradas y salidas de buenos músicos panameños. Asimismo, la agrupación realizaba covers de bandas anglosajonas. También fue un grupo que compartió tarima con la banda extranjera "Black ´n´ Blue". En 1986, graban "(...) su primer y único sencillo, "Heartache", compuesto por de León y

Foto # 2 Tierra de Nadie en el año 2008⁵⁹



Fuente: Fotografía proporcionada por el guitarrista Helio "Nevito" Vásquez (2008).

Según Panamá Rock, la carta de presentación de este grupo la constituyeron los siguientes sencillos: "(...) "Filo de lujuria" y "Presidio", que se convirtieron en dos de los temas de mayor aceptación (...) en la escena del Rock nacional y que fueron debutados en el legendario bar Groucho Pub, ante un público exigente conformado primordialmente por músicos y críticos curiosos de evaluar el desempeño de esta banda (...)" (Panamá Rock, Sin año (g)).

"Posteriormente, siguieron una serie de presentaciones que le dieron reconocimiento a nivel nacional y sirvieron para acentuar su propuesta musical" (Ídem).

Gnazzo en los estudios "Origen" y mezclado posteriormente en los estudios "Criteria" de Miami, Florida" (Ídem).

⁵⁹ Presentación realizada en el año 2008, en el bar Opah. En esta foto, se identifican en la parte del frente de izquierda a derecha a: Juan Carlos Nuñez, Juan Octavio Díaz, y Helio "Nevito" Vásquez.

Sin embargo, hubieron otras bandas que aparecieron en esta década, tales como: Quarzo, Pair a Dice, Rogam, y Alphacrusis, entre otras.

Al final, las bandas tuvieron su receso impuesto, debido al trágico acontecimiento de la invasión del ejército estadounidense en 1989. Eso provocaría que las empresas discográficas latinas tuvieran desconfianza en la promoción de la música del rock en español producido en Panamá. Pero un par de años más tarde, nuevamente se revitalizaría el interés y apoyo de la industria discográfica latina.

Capítulo IV El rock panameño en su auge progresivo: La década de los 90s

Al igual que el capítulo anterior; éste también tiene la finalidad de analizar el desarrollo del rock nacional y su influencia. A diferencia, que hace un seguimiento lineal de los acontecimientos del fenómeno del rock nacional durante la década de los años 90s del siglo XX. Donde se evidenció la participación de algunas viejas bandas (de los 80s), y la aparición y creación de otras.

En los "90", el rock anglosajón seguía evolucionando o mutando; y también rescatando viejas variantes para perfeccionarlas. Esa situación se demostró, con la aparición del *Grunge* y el *Briptop*. Dos tendencias del rock en inglés aparecidas en dicho periodo; las cuales corresponderían a variantes casi enfrentadas que lograrían sus hegemonías dentro del mercado musical. La primera, desarrollada por las bandas estadounidenses que salieron en escena, tales como: Nirvana, Pearl Jam, Alice in Chains, y Soundgarden. Mientras la segunda, era una representación del rock británico, donde se encontrarían bandas como: Oasis, Blur, Radiohead y The Verve, entre otras.

En el caso del rock en español, seguiría apareciendo nuevas bandas; la cuales compartirían las escenas del rock en sus países de origen con las ya conformadas y consolidadas bandas surgidas en la década anterior. El apogeo del rock en español, presentaba su auge dentro de su propio mercado iberoamericano.

Asimismo, cabe mencionar otro contexto internacional de suma importancia que se empezó a desarrollar y debatir en esta década, el "cambio climático" en el planeta. Fue uno de los temas más importantes que se desarrollaron durante los "90"; los cuales se vieron interesados la mayoría de los Estados del mundo, organizaciones intergubernamentales, ONG´s locales e internacionales, y distintos movimientos sociales (ambientalistas, ecologistas y pueblos originarios, entre otros). Se demostró, que el tema del cambio climático en la Tierra era un tema alarmante; los cuales en esa década se realizaron varias convenciones y acuerdos de consenso, en la búsqueda de encontrar soluciones y crear conciencia (NU, 2000 [2010]).

En Panamá, tras la invasión del ejército estadounidense el 20 de diciembre de 1989; el cual su supuesta finalidad era derrocar al régimen militar que se encontraba bajo el mando del General Manuel Antonio Noriega. Dicha tragedia, había causado entre muertos/as y desaparecidos/as, entre niñas/os y adultos, entre civiles y militares; aproximadamente 3,000 (o más) personas de nacionalidad panameña. Asimismo, causó también a Panamá como Estado un daño grande a la economía, a las instituciones públicas, a las infraestructuras, y el trauma psicosocial a varías familias (Barrios López, 2011)

De esa forma, el nuevo periodo inicia en 1990 instaurándose nuevamente un régimen totalmente civil; y supuestamente democrático. Ésa instauración iniciaría con el

nuevo gobierno constituido por la nómina electoral "Cruzada civilista": Endara Galimany (presidente), Guillermo Billy Ford (primer vicepresidente), y Ricardo Arias Calderón (segundo vicepresidente). Donde, el inició del nuevo periodo se enfocaría en la revitalización de la economía y reconstrucción de la instituciones públicas e infraestructuras del país; pero al mismo tiempo, con el reinicio de la aplicación de las políticas de ajustes estructurales. Es en ese contexto internacional y nacional, que reinicia el desarrollo del rock en Panamá.

El 10 de febrero de 1990, "Peso Neto representa a Panamá en el Primer Festival de Rock Centroamericano, realizado en San José, Costa Rica. Compartiendo escenario con bandas como Alux Nahual de Guatemala, que era una banda clásica en toda Centroamérica (...)" (Panamá Rock, Sin año (b)). A finales de este año aparece en escena la banda **Conspiración Piromaniaca**⁶⁰; la cual es considerada como uno de los mejores exponentes de hardcore punk.

En 1991, algunas bandas de rock lanzan al mercado sus producciones; entre las cuales se encuentran: la banda Alphacrusis⁶¹, y su disco "Cerca del Final"; "Los 33 con su segunda producción titulada "Malas Compañías", un LP con 10 canciones" (Panamá Rock, Sin año (c)); y "Tierra de Nadie lanzó su segunda producción, el mini LP titulado "Salto al Vacío" (Panamá Rock, Sin año (g)). Asimismo, se crea el grupo Son Miserables⁶³.

Mientras en 1992, Tierra de Nadie, "(...) viajó a San José, Costa Rica, a reunirse con el cantante de la banda guatemalteca Alux Nahual, Alvaro Aguilar, quien produjo 10 temas que pasaron a formar parte del LP "Grito en la Tierra", cuyo tema principal giraba en torno a la ecología" (Panamá Rock, Sin año (g)). Aparecen en escena otras dos bandas: Instinto, integrada por: René Díaz (guitarras), Jem Díaz (bajo), Osvaldo "Valo" Jorge (batería), y Leonte Bordanea (voz y composiciones); y Los Rabanes, formada por: Emilio Regueira Pérez (voz y guitarra), Cristian Torres (bajo y coros), y Javier Saavedra (batería y percusión). Ese mismo año, la banda Quarzo se desintegra (Panamá Rock, Sin año (M)).

En 1993, aparecen en la escena **rockerística** los siguientes grupos: **Cage** (integrada por: Evan Rodaniche⁶⁴, Jorge Loaiza⁶⁵, Giancarlo Costa y Ricardo Costa); la banda de Death Metal Doom: **Disemburied** (integrada por: Gabriel Heims (guitarra), Valo

⁶⁰ Integrada inicialmente por: David Reymore, Tony Méndez, Coloreto y José Nativi. Por este grupo paso también: José Manuel Correa. Actualmente esta integrado por: Ramón Mendoza (bajo y coros), Tony Sinclair (batería), Jorge Rosemant (voz y coro), Aldo Ferrufino (guitarra) y Tito González (percusión) (Panamá Rock, Sin año (o)).

⁶¹ Banda que se había formado en los años "80", y se mantuvo activo hasta el principio de los "90". Estuvo constituida por: Roberto Tamayo, Paul Wilkinson, Paulo Nascimento, y Fabio Nascimento (Panamá Rock, Sin año (i)).

⁶² El álbum se lanzó a finales de 1992.

⁶³ Integrada por: Horacio Valdés (guitarra y voz principal), David Blanco (bajo y voces), Nano Alemán (percusión), Ibón Gamecho (guitarra y voces), Javier Antelo (guitarras y coros), y Ricardo Ramírez (piano, sintetizadores y secuencias).

⁶⁴ Ex – integrante de la banda Tempest.

⁶⁵ Ex - baterista de la banda Pair-a-Dice.

Jorge (batería), Noel Musmano (vocales)); **Libertad Perdida** (integrada por: Psykolibertad (bajo y vocales), Benjamín (guitarras), Mike (batería), y Hugo (guitarras)) (Panamá Rock, Sin año (E)); y la consolidación de la banda **Xantos Jorge** (conformada por: Carlos Iván Zuñiga: Voz y guitarra líder; Iñaki Iriberri: Voz y batería; Juan Ferrufino: Bajo; y Jesús Caballero: guitarras) (Panamá Rock, Sin año (Ll)). Ese mismo año, Océano lanza su producción "No Se Gana Pero Se Goza".

Imagen # 23 La banda de Rock Xantos Jorge



Fuente: Imagen extraída de los archivos de la WIKIMEDIA COMMONS, proporcionada por Sonazul (2011).

Para el año de 1994, aparecen en escena: la banda "El Calvario de Lupe" 66; y desde la provincia de Colón la banda Kriterio Formado 67. Además, se lanzan tres

⁶⁶ Actualmente integrado por: Edwin Benítez (Vocales), Tony Núñez (Guitarra), Francisco Sánchez (Bajo), y Abdel "El Chava" Martínez (Batería).

producciones: **1)** Una producción denominada "Tainaker"⁶⁸, el cual recopiló canciones de varios grupos: Instinto, Tierra de Nadie, Kama Kaya, Pota, y Sistema 3 (Panamá Rock, Sin año (A) y (B)); **2)** Los 33, lanzando su tercera producción en CD, titulado "Los 33"; y **3)** Xantos Jorge, el 27 de diciembre lanzan al mercado panameño el CD "Salva la Tierra".

1995, fue un año muy productivo para el desarrollo del rock panameño; ya que aparecieron en escena varias bandas, se grabaron y lanzaron varias producciones; algunas bandas salieron de gira internacionales; otras fueron teloneras de bandas internacionales; asimismo, hubo otras que sufrieron decepciones.

De esa forma, aparecen en escena las siguientes bandas: **Purple Cows**⁶⁹; **2 Huevos 1 Camino**⁷⁰, **Factor VIII**⁷¹, **Le Mistere**⁷², y **Tres Leches**⁷³. Ese año, algunas agrupaciones graban y lanzan su primera producción: en mayo, Cage graba su primer álbum llamado "Master Blaster" (todas canciones en ingles). Mientras Instinto, graba su primer álbum denominado "Ciudad Lagartija", bajo el sello discográfico Zeta Records / Kiwi Records. La compañía Kiwi Records graba el primer álbum de la banda Los Rabanes, "(...) titulado "¿Por qué te fuiste Benito?", compuesto por 10 canciones, el cual se convierte rápidamente en uno de los discos más solicitados en las discotiendas" (Panamá Rock, Sin año (F)).

Imagen # 24 La banda de Rock Factor VIII

⁶⁷ El "(...) grupo estaba conformado por Alberto Lee Sánchez (vocalista), Juan Pablo Coronel (Bajista), Luis Arevalo y Enrique Lao (guitarristas) y en la batería Ricardo Chalhoub" (Panamá Rock, Sin año (C)).

⁶⁸ Compacto grabado por la disquera panameña Kiwi Records.

⁶⁹ Conformada desde un inicio por: Poti (Voz, guitarra), Yankee (Bajo) y Fernando (Batería); y luego, quedaría la alineación de la siguiente manera: Poti García de Paredes (Guitarra y voz), Erik Martiz (Voz), Yankee Rivera (Bajo) y Gabriel Martiz (Batería) (Panamá Rock, Sin año (k)).

 $^{^{70}}$ Banda de Punk, conformada por: Felipe Arias (vocales), Santiago Cambefort (bajo), el Cholo Bermúdez (guitarra), Alejandro Roy (batería) y Jorge Luis Alemán alias "El Papás" (guitarra).

⁷¹ Es una banda punk, que se conforma con integrante de un anterior grupo denominado Desorden Político. Su actual alineación es la siguiente: Roderick "Coloreto" Alvarez (Guitarra lider), Ernesto "Tito" Mantovani (Guitarra rítmica), Jesus "Tutín" Armenteros (Vocales), Eric "Laggarto" Santamaría (Bajo), y Juan "Johnny" Frochaux (Batería) (Panamá Rock, Sin año (w)).

⁷² Su última alineación se conformó con: Oscar Mendoza (guitarra y voz), Ricardo Rocha (bajo), Jorge Castillo (guitarra), y Frank (batería).

⁷³ Integrada por: Rafael Montilla (voz), Diego Varela (guitarra), Humberto Della Tonga (bajo), Ickman (mezcla y zámpelos) (Panamá Rock, Sin año (L)).

53



Fuente: Imagen extraída de los archivos de la WIKIMEDIA COMMONS, proporcionada por Laggarto (2010).

Además, Tierra de Nadie, lanzan su producción "Deja Vú", bajo el sello de la Kiwi Records.

Ese mismo año, Los 33 "(...) viajan a México donde se presentan con bandas como Kerigma, Santa Sabina, Café Tacuba y Máquina" (Panamá Rock, Sin año (c)).

Sin embargo, a pesar de los logros de algunas bandas; se sufrieron algunas decepciones. La banda Los Rabanes, fue telonera de la banda de rock mexicana Mana; y es cuando sucede uno de los sucesos más importantes del desarrollo del rock panameño. El grupo panameño fue el protagonista del concierto, al romper "(...) sus instrumentos y destrozar el escenario ante siete mil asustadas jovencitas" (Anieto, 2000). En una entrevista realizada a la banda el 27 de septiembre del 2000 por Robert Anieto (de la página Web mondosonoro); la agrupación manifestó: "Fue culpa del promotor. Estábamos preparándonos y dos horas antes de empezar el show nos dice que tenemos que hacer playback. Nos llenamos de rabia y al subir al escenario rompimos todo lo que vimos a nuestro alrededor" (Ídem).

Otro hecho importante de ese año (1995), y del ámbito del desarrollo del rock nacional; fue la creación de la primera página Web panameña exclusiva para documentar todo lo acontecido hasta la fecha sobre el desarrollo de nuestro rock panameño. Este logro, se concibe gracias a la intervención de Tony Frangias; el cual crea la página Web denominada: "PanamáRock. SITIO OFICIAL DEL ROCK PANAMEÑO"⁷⁴. Después se le une el Ricardo "Peluca" Isaza, para su continuo desarrollo y funcionamiento.

⁷⁴ Frangias, en una entrevista concedida a Brugiatti de la Revista "El Latino" expresó: que "Los primeros días había que buscar información para colocar las biografías de los grupos, los discos, temas, videos y noticias. Yo no conocía a los grupos, sólo tenía discos, iba a conciertos, pero no conocía a nadie. Fue de esta forma como entró el cofundador de PanamaRock, mi mejor amigo desde la infancia, Ricardo "Peluca" Isaza, baterista de profesión quien por supuesto los conocía a todos. Gracias a Peluca, conseguí la información. En ese tiempo, había una disquera de Rock Nacional, Kiwi Records, ellos también me ayudaron mucho con el material" (Brugiatti, 2010: 14).





Fuente: Fotografía proporcionada por el guitarrista Helio "Nevito" Vásquez (2011).

El 8 de febrero de 1996, la agrupación Xantos Jorge "firman contrato con Sony Music Centroamérica, para la reedición del compacto "Salva la Tierra" a nivel internacional" (Panamá Rock, Sin año (Ll)). En ese mismo año, la banda Kriterio Formado, lanza de forma independiente su álbum "Cruel Destino". Mientras, el grupo Son Miserables, firman con Kiwi Records para grabar su primer álbum; el cual se lanza en noviembre de ese mismo año (Panamá Rock, Sin año (J)).

El 10 de septiembre, la banda de Rock española "Héroes del Silencio" realizó su segundo concierto en Panamá, en el cual compartió escenario con las bandas panameñas Conspiración Piromaniaca y Cabeza de Martillo (La Nación, 1996). Donde más tarde, el 19 de diciembre de 1996, la banda Cabeza de Martillo en su

⁷⁵ Éste reconocido baterista de rock, en el 2011 había sufrido una recaída en su salud (cáncer: leucemia

linfoblástica aguda); lo cual actualmente se encuentra en una continua recuperación positiva, después del exitoso trasplante que le realizaron en el Hospital Oncológico de su medula ósea (Rodríguez, 2011) (Ricord, 2012).

primera noche de ventas de su álbum llamado "Invasión"; logró colocar en el mercado más de 300 copias vendidas. Sin embargo, dicho álbum más "(...) tarde fue censurado por la Junta de Censura de Panamá y esto formó una controversia a nivel internacional, debido a que uno de los temas censurados era instrumental" (Panamá Rock, Sin año (h)).

Además, aparecen en escena las siguientes agrupaciones: **Cafeína**⁷⁶ ⁷⁷, **Los Gnomos**⁷⁸, y **Talismán**⁷⁹.

Al año siguiente (1998) aparecen más bandas de rock, entre las cuales se encuentran: la banda de rock hardcore **Rencilla**⁸⁰ (10 de marzo); la banda **Big Fat Hen**, los cuales practicaron durante seis meses antes de lanzar su primer álbum en 1999; en la provincia de Veraguas nace la banda **Contratiempo**⁸¹; y la banda **Equinox**, donde poco después, se crea el sello discográfico nacional Medallón Cósmico⁸².

Ese mismo año⁸³, Equinox realizó su primera presentación en el teatro nacional alternando con la banda Rock Progresivo Cast de Mexicali. En octubre se conforma **Éxtasis** integrada inicialmente por: Erick Barrios, Humberto Moreno y Roberto Moreno⁸⁴ (Panamá Rock, ⁸⁵Sin año (v)). Otro grupo que sale en escena, es **Guerrero**

⁷⁶ La banda conformada por David Colindres (Bajo), Octavio Colindres (Voz y Coros), y Abraham Cubas (Guitarra).

 $^{^{77}}$ La banda se creó en 1992 con el nombre de "Alto Nivel" y después se llamó "DAH DAH Las Circunstancias".

⁷⁸ Integrada por: Marco Tapia: Guitarra y Voz Principal, Manuel "Manny" Aizpurua (Voz Principal y Rapiador), Antonio "Che" Rodríguez (Guitarra), Alfredo Baiz (Bajo), y Carlos "Cali" Rodríguez (Batería) (Panamá Rock, Sin año (y)).

⁷⁹ Compuesto por: Tito Ortega (voz y guitarra), Luis Carlos Bethancourt (guitarra y arreglos), Ramón Mendoza (bajo), Sebastián Méndez (tambores y arreglos), y Ramsés Morales (guitarra y arreglos) (Morales, 2008).

⁸⁰ Conformada por: Durmada Damada das (voz y coro), Justo Villalaz (guitarra y coros), Antonio "Tono" Tasco (bajo y coros), y Ramphis Samudio (batería) (Panamá Rock, Sin año (H)).

⁸¹ Banda conformada por: Jesús Marín (Bajo y Coros), Virgilio Quintero (Batería), Fernando Botacio (Guitarra, Coros y Rap), Julio González (Guitarra y Coros), Oliver Marín (Voz y Guitarra), y Eligio Díaz (Teclados y Piano). "En 1998, realizan un demo casero que les permite realizar su primera presentación en el Auditorio de la Universidad de Panamá en Santiago de Veraguas" (Panamá Rock, Sin año (p)). Siguiéndole algunos toques en bares y discotecas.

⁸² La banda se conformada actualmente por Alan Pinzón (bajo, sticks y vocales) y Jorge Pérez (teclados y vocales). Mientras, el sello disquero fue creado por el Arquitecto Alfonso Pinzón (padre de Alan Pinzón) (Panamá Rock, Sin año (t)).
⁸³ 1998

⁸⁴ Actualmente conformada por: Erick Barrios (Guitarra), Roberto Moreno (Bajo), Oscar Luna (Teclados), y Daniela Bulgin (Vocales).

⁸⁵ Ese mismo año, lanzan su primer álbum titulado "El Ataque de los Chispines. Parte I".

Medieval⁸⁶; el cual lanza su primer álbum denominado "Ingrata Humanidad" bajo el sello de Yeica Records⁸⁷ (Panamá Rock, Sin año (z)).

Además, se lanza la segunda versión compiladora denominada "Tainaker 2"; el cual contenía canciones de cinco bandas de la escena del rock nacional (Os Almirante, Conspiración Piromaniaca, Caras de Hambre, Tres Leches, 2 Huevos y un Camino, K' stalia y Los Salchichas, y Factor VIII) (Panamá Rock, Sin año (ll)).

No obstante, Cafeína firma "(...) con YEYCA Records para grabar el primer álbum, el cual constaba de 13 canciones y fue grabado en MIDI SHOW Production entre enero y febrero (...)" (Panamá Rock, Sin año (m)).

La agrupación Le Mistere, lanza "(...) su primer álbum titulado "El Año 7", tema que llevó a la banda a ser conocida en todo Panamá" (Panamá Rock, Sin año (D)). Los 33 lanza su cuarta producción titulada "Renacimiento Letárgico". "Los Rabanes lanza al mercado su segunda producción discográfica que lleva por título "Los Rabanes All Star - Volumen 2", la cual fue grabada en los estudios Origen de Panamá y mezclada en los estudios Del Abasto Al Pasto de Buenos Aires, Argentina" (Panamá Rock, Sin año (F)). Rogam⁸⁸, lanza su primera producción con el nombre de "Unión de los Pensamientos"; la cual incluye 12 temas compuestos por sus propios integrantes⁸⁹. Tierra de Nadie lanza su álbum titulado "Alter Ego"; y Los Tímidos, el álbum "Crónicas de Lujuria".

Ese año también hubo varios eventos locales, donde se presentaron varias bandas de rock nacionales. Entre esos eventos se encuentran: "Panapalooza 97" y "Monterfest 97" y "Navirock 97".

En febrero de 1998, Conspiración Piromaniaca graba su primer álbum titulado con el mismo nombre de la banda⁹⁰. Mientras Big Fat Hen, lanza su primer álbum titulado "*Uptown*". Después, en noviembre de ese mismo año graban "(...) su primer tema en español para un CD compilación de doce de los mejores grupos de Rock panameños. El tema fue "Somos panameños"; el cual motivó una agitada controversia (Panamá Rock, Sin año (j)).

También nuevas bandas aparecen en escena: La Chota⁹¹ ⁹²; The Vox⁹³; y ante el vacío de bandas de rock femeninas panameñas nace la agrupación Fayruz⁹⁴.

⁸⁶ Integrado por: Pastor González (vocales), Osvaldo Vergara (bajo), Olmedo Cruz (guitarra), y Felix Berrocal (batería).

⁸⁷ Sello discográfico de Puerto Rico.

⁸⁸ Integrada por: Ralph Begantinni (vocales), Joshua Valentino (guitarra), Gary James (bajo y teclado), y Marck Rahabadi (batería) (Panamá Rock, Sin año (J)).

⁸⁹ "La misma fue lanzada a mediados de septiembre de 1997 y su conferencia de prensa se realizó en el bar Sahara" (Panamá Rock, Sin año (I)).

⁹⁰ Grabado en los estudios Master Blaster con la ayuda de Evan Rodaniche de Cage9; el cual salió a la venta con el sello de Medallón Cósmico.

⁹¹ Integrada inicialmente por: Calito "Cuevas", Randy Seltzer, Laggarto, el Pintas, y el Gato (Panamá Rock, Sin año (q)).

Además, la banda mexicana Maldita Vecindad realizó un concierto en Panamá, donde el grupo panameño Calvario de Lupe fue el telonero. En octubre, se realizó el "Monsterfest 98", donde tocaron cuatro bandas nacionales: Los Rabanes, Big Fat Hen, Os Almirantes⁹⁵ y Disemburied (Panamá Rock, Sin año (s)). A finales del año, se efectuó el evento: Navirock 98.

En enero de 1999, la banda Big Fat Hen grabó su segunda producción discográfica llamada "Small"; además, se presentan el 11 de septiembre en la edición "Señorita Panamá 1999", y "(...) el 26 del mismo mes fue uno de los grupos teloneros del concierto de la banda Molotov de México" (Panamá Rock, Sin año (j)).

Ese año Cage le agrega al nombre el número 9, llamándose entonces Cage9; asimismo, le abrieron conciertos en Panamá a las bandas argentinas Halógenas y Attaque 77 (Panamá Rock, Sin año (n)). Mientras Los Rabanes alternaron con varias bandas internacionales conocidas, en distintas presentaciones: el Festival FESTIMAD alternando junto a la gran banda de rock pesado Metallica; en México y Puerto Rico junto a Café Tacuba; en Chicago junto a Los Fabulosos Cadillacs; y en Nueva York junto a Control Machete.

Adicional, algunas bandas logran lanzar sus producciones, entre la cuales se encuentran: 1) El grupo 2 Huevos y un Camino, graban su primer álbum titulado la "Bodega 1995 – 2000"; el cual contendría 18 canciones y sería "(...) el primer CD de rock panameño que fue empacado en formato cartoncillo" (Panamá Rock, Sin año (l)). 2) El Calvario de Lupe, lanza su disco "Complejo Azul", lo cual fue un trabajo de varios años (Panamá Rock, Sin año (s)). 3) La banda Instinto, lanza "(...) su segunda producción discográfica titulada "Poesía, Brujería y Pastillas Furiosas"" (Panamá Rock, Sin año (A)). 4) Los 33 realizan un toque acústico en el bar La Cantina, y graba la presentación en un CD; el cual se denomino "Experimento Acústico". 5) Son Miserables, lanza su segundo álbum bajo el sello de la Kiwi Records. 6) Talismán, lanza su primer CD titulado "Justicia Divina". 7) Tres Leches, lanza su álbum "Prueba". 8) A finales de ese año, Océano lanza su cuarto álbum titulado "Corazón del Universo".

De ese modo, entre logros, decepciones y esfuerzos las bandas de rock panameñas logran desarrollarse. En ese sentido, son reconocidas en el contexto nacional e

⁹² Su canciones sería un estilo de rock sin variante específica; y al mismo tiempo, la combinación de otros géneros musicales (salsa, ska, reggae y rock metal).

⁹³ Integrada por: Fred Maduro (voz), Moyo Barrios (bajo), Charlie Fong (guitarra), y Pablo Governatori (batería) (Panamá Rock, Sin año (K)).

⁹⁴ Conformada por: Chamanek (Voz), Lenny Wever (Guitarras y coros), Annie Erinna (Bajo), Macarena Larrañaga (Batería y coros), y Andrea Profili (Guitarra rítmica y violín) (Panamá Rock, Sin año (x)).

⁹⁵ Es una banda que surgió en el distrito de Chitré (provincia de Herrera), a mediados de la década de los "90". Se conformó principalmente por: Víctor "Chispin" Regueira (voz y batería), y Ramón "Spencer" Regueira (guitarra y coros). En 1998, lanzaron su primer álbum denominado "El Ataque de los Chispines – Parte I", bajo sello de la Kiwi Records (Panamá Rock, Sin año (G)).

internacional (principalmente, el iberoamericano) y algunas contribuyen a crear conciencia sobre el problema del medio ambiente a través de sus producciones.

Conclusión

De ese modo, el contenido del presente documento se planteó en resolver el siguiente objetivo: Construir la historia del rock nacional y su importancia en Panamá durante el siglo XX.

Donde en base a lo expuesto anteriormente, se llegó a las siguientes conclusiones:

Con respecto ha ¿Cómo inició el desarrollo del rock nacional y cuales fueron sus influencias?:

La fiebre de escuchar, vivir, y reproducir la música rock dentro de su propia cosmovisión; que ya tenía catorce años de haber nacido en Estados Unidos. Después, se propaga hasta el continente europeo, y a la región latinoamericana; encontrando su espacio en Panamá.

De esa manera, el desarrollo del Rock panameño, encuentra su origen desde el año de 1964, bajo un contexto de crisis socio-política entre las relaciones de Panamá y Estados Unidos. Es decir, su desarrollo se desenvolvería en medio de esos conflictos.

Es así, que las primeras bandas de rock panameñas se conformarían en los colegios ubicados en las antiguas bases militares estadounidenses de la zona del Canal, específicamente en la provincia de Colón. Hecho que permitió el contagio y reproducción a través de panameños que asistían también a esos colegios. En ese caso, en dicha provincia surgen bandas de rock, tales como: The Scorpion, Los Yuma, Los Fantomas, Los Monjes, Los Cuervos, y What For?, The Rowjim, y The Liquid Sound.

Sin embargo, la fiebre de esta cosmovisión reproducida por este tipo de música; no se estancaría en la ya mencionada provincia. El desarrollo continuaría propagándose hasta la provincia de Panamá, específicamente en las antiguas bases militares estadounidense de la zona del Canal, y sus alrededores. Se formarían bandas como: The Castaways, The NoNames, The Breakers, The Sidewalks, The Tempests, The Split Ends, The Strangers, y The Lovechain. Posteriormente, en la misma década, la banda THE MONSTERS.

Más tarde, en la provincia de Colón se incrementaría el número de bandas de rock, saliendo a la escena: El Árbol de la Experiencia, Piedra Santa, LSD, y Christal Donals. Asimismo, en la provincia de Panamá surgirían las bandas: The Silent Frog, y Woodstock.

Todas estas bandas realizaron toques en lugares, en su mayoría bien concurridos por militares estadounidenses de las antiguas bases de la zona del Canal. Además, participaron en eventos de concursos entre bandas; es decir, competencias entre bandas de rock panameñas.

No obstante, a pesar de las contradicciones surgidas por los conflictos socio-políticos en la década de los años 60s, entre Panamá y Estados Unidos. Esos hechos, no impidieron que se desarrollara la influencia de la música rock proveniente principalmente de Estados Unidos, e Inglaterra. Debido a esa influencia, donde su canal de reproducción fue a través de los bares visitados por los militares estadounidenses; lo cual coincidían con algunos panameños amantes de ese tipo de música (rock anglosajón). También, se encontraba las relaciones interpersonales (amistad o afinidad) entre estudiantes estadounidenses y panameños que convergían en los colegios ubicados dentro de las antiguas bases militares de las áreas de la zona del canal. Donde estos se reunían en lugares accesibles para ellos para escuchar o intercambiar gustos musicales de este tipo. Este conjunto de fenómenos, permitió la conformación de las primeras bandas de rock panameñas.

En relación ha ¿Cómo ha sido el desarrollo del rock nacional, posterior a su inicio?:

Cabe recordar que el inicio del desarrollo del rock panameño fue en la década de los años 60s. Posteriormente, su desarrollo evolucionó y avanzó, según las condiciones que se desenvolvieron en el contexto internacional, regional, y local. Es decir, según los factores influyentes desarrollados socio-históricamente.

De esa misma manera, para comprender el desarrollo evolutivo del rock panameño durante el siglo XX, se decidió dividir su historia en décadas, denominando a cada una por su mayor característica expresada en ese periodo.

En ese caso, encontramos un hito inicial del desarrollo de la historia del rock panameño en la década de los **años 60s**, específicamente en el año de 1964. Debido a eso, denominamos, a esa década: **El arranque del rock panameño**. Hecho que explicamos bajo la anterior interrogante.

Posterior a la década del arranque, el rock sigue desarrollándose durante la década de los **años 70s**. Dicha década, se denominó: **El rock panameño sobrevive con covers.** Eso se debió, a que en este periodo las bandas de rock, a pesar que se desintegraban y reagrupaban; las mismas, mantuvieron viva la llama del desarrollo del rock panameño realizando *covers* sobre temas de bandas anglosajonas.

En ese caso, aparecieron bandas como: The Westcoast Convention, Uncle Trip, Truth, Trópico de Cáncer, y Sacrilegio. Dichas bandas participaron en varios eventos (toques y conciertos) organizados a nivel local. Eso permitió la conformación y participación de otras bandas, tales como: Niebla, Los Kunas Brother, Last Night Soup, Mother Goose, Argosy, BOA, Sanctum, Hot Apple Pie, Bandido, y Eclipse.

No obstante, la mayoría de esos eventos fueron organizados y promocionados en lugares que ya accedían a que los grupos panameños de rock tocaran dentro de sus previos e instalaciones. Por mencionar algunos: El Bohío Agewood, la playa Farfán, playa Santa Clara, The Pup, El Observatorio, Contractor´s Hill, Summit Gardens, parque Urracá, Colegio Javier, parque del Cangrejo, Diablo Spinning Club, Balboa Yacht Club, Universidad de Panamá, El Escorpio, y el Club de Leones de Las Cumbres. Asimismo, la mayoría de esos eventos fueron organizados y promocionados por el Dj Capitán Ritmo, con ayuda de sus colaboradores: Jaime Jirón y Dickie Lombardo.

A pesar de los avances del desarrollo del rock; sobre todo por su aceptación dentro de la sociedad panameña de los años 70. Éste periodo, culminó con la emigración hacia otros países de algunos integrantes de esas bandas de rock.

Los años 80s, fue denominada: La originalidad de las bandas. El hecho se explica, debido a que a principios de la década aparece con fuerza una banda que buscó marcar un estilo diferente; y que dominarían el ámbito del desarrollo del rock panameño en la primera mitad de la década. Esa banda fue Océano. No obstante, en la segundad mitad de esa misma década, dicha agrupación compartió el espacio de la escena del rock panameño, con otras bandas que se formaron después. Entre esas bandas se encontraban: Peso Neto, Hammerhead (Cabeza de Martillo), Los Tímidos, PHB, Los 33, Tierra de Nadie, Quarzo, Pair a Dice, Rogam, Alphacrusis, y Xantos Jorge, entre otras.

En ese sentido, la mayoría de las bandas que se crearon en los años 80, impusieron su propio estilo de letra y música, marcando su originalidad.

Eso se pudo desarrollar, a pesar de la crisis interna que afrontaba Panamá desde el punto de vista económico, político, y social⁹⁶. Situación que termino con la invasión a Panamá, por el ejército estadounidense el 20 de diciembre de 1989.

El rock panameño en su auge progresivo, fue el nombre que se le impuso a la década de los años 90s. Fue la década de la reconstrucción de la institucionalidad del Estado panameño. Pero el periodo de bonanza en progreso del rock panameño. Las bandas que se habían conformado en los años 80s, seguirían ejecutando su estilo original y característico, y contagiarían a otros para conformar nuevas bandas.

En ese sentido, se conformarían bandas como: Conspiración Piromaníaca, Son Miserables, Instinto, Los Rabanes, Cage9, Disemburied, Libertad Perdida, El Calvario de Lupe, Kriterio Formado, Purple Cows; 2 Huevos 1 Camino, Factor VIII, Le Mistere, y Tres Leches, Cafeína , Los Gnomos, y Talismán, Rencilla, Big Fat Hen,

⁹⁶ En los 80, Panamá afrontó una crisis, producto del mal manejo administrativo- político del Estado, que realizó el régimen militar bajo la dirección del General Manuel Antonio Noriega. Situación que fue acompañada con la introducción de las primeras políticas de consenso de Washington: Políticas Estructurales, o también llamadas Neolibrales. Asimismo, se le sumó el antagonismo de movimientos sociales en contra del militarismo por un lado (por ejemplo: Cruzada Civilista); y el antagonismo de movimientos sociales en contra de la aplicación de las políticas Neoliberales (Sindicatos, obreros, y actores de la izquierda, entre otros).

Contratiempo, Equinox, Éxtasis, Guerrero Medieval, La Chota, The Vox, y la banda de rock Fayruz (conformada por mujeres).

Asimismo, fue el periodo donde se reflejó la comercialización de las producciones musicales de las bandas de rock; a través de la reproducción de CD's, presentaciones (conciertos, toques, y eventos especiales), y firmas con disqueras patrocinadoras, entre otros. Donde dichas reproducciones, a parte de ser originales; también, algunas eran con un tono de conciencia antagónica social y política. Mientras, otras reproducciones musicales respondían a los problemas del medio ambiente, que no eran solamente exclusivos de Panamá.

Adicional, a la contribución de ese empuje del desarrollo del rock panameño en los 90s; se creó una página Web exclusiva denominada: **PanamaRock. SITIO OFICIAL DEL ROCK PANAMEÑO**.

Todo lo anterior, demostró que el rock panameño tránsito por cuatro décadas, no solo para desarrollarse; sino para permanecer y seguir evolucionando. Esto, último, adaptándose a los acontecimientos internacionales, regionales y locales.

Por último, ¿Cuáles fueron las bandas de rock nacionales más relevantes que se formaron?:

Al final, demostrar, evidenciar, o analizar las bandas de rock nacionales más relevantes que se formaron a lo largo de estos cuatro periodos; sería una forma de atribuir algo desde una perspectiva analítica bien subjetiva.

Sin embargo, no hay que negar la participación de todas las bandas de rock panameñas creadas a lo largo de la historia. Respuesta, que pretendemos dejar de forma abierta; ya que las experiencias de vida desarrolladas por cada actor o actora, relacionadas a este espacio, ámbito, o cosmovisión del rock panameño; no dejará de ser un aporte significante para el mismo. Hecho que se demuestra, mediante su continuidad e incluso, perpetuidad (rock panameño).

Bibliografía

AGUILAR, Alvaro (Sin año); "LA LEYENDA DEL ROCK CENTROAMERICANO", ALUX NAHUAL, Guatemala, Alvaro Aguilar, Recuperado el 26 de junio de 2012, link:

http://www.alvaroaguilar.com/www.alvaroaguilar.com/ALUX_NAHUAL.html

AGUSTINAROSE (2011); File: GNRoldie.jpg, <u>WIKIMEDIA COMMONS</u>, (Sin ciudad), WIKIMEDIA COMMONS, Recuperado el 8 de julio de 2012, link: http://commons.wikimedia.org/wiki/File:GNRoldie.jpg?uselang=es

ALBERTO (2011); "Los años 90: La historia del Rock en unas pocas canciones", <u>El rincón de HalvertoH</u>, (Sin ciudad), bolgspot.com, Recuperado el 4 de noviembre de 2011, link: http://halvertoh.blogspot.com/2011/04/los-anos-90-la-historia-del-rock-en.html

ALOHACRITICÓN (2010(a)); "Brian Jones. Biografía y discografía", AlohaPopRock, (Sin ciudad), Alohacriticón, 8 de julio, Recuperado el 2 de noviembre de 2011, link: http://www.alohacriticon.com/alohapoprock/article63.html ----- (2010(b)); "Blood, Sweat & Tears. Biografía, discografía y letras", AlohaPopRock, (Sin ciudad), Alohacriticón, 8 de octubre, Recuperado el 2 de noviembre de link: 2011, http://www.alohacriticon.com/alohapoprock/article52.html ----- (2010(c)); "Gene Vincent. Biografía y discografía", AlohaPopRock, (Sin ciudad), Alohacriticón, 9 de mayo, Recuperado el 2 de noviembre de 2011, link: http://www.alohacriticon.com/alohapoprock/article157.html discografia v letras", (2010(d));"Elvis Costello. Biografia, AlohaPopRock, (Sin ciudad), Alohacriticón, 8 de abril, Recuperado el 2 de noviembre de link: 2011, http://www.alohacriticon.com/alohapoprock/article2330.html

ALSEDO, Quico (2007); "Un calibre 22 en el alma de Sam Cooke", <u>sexo, drogas, ROCK&BLOG</u>, (Sin ciudad), elmundo.es, 22 de octubre, Recuperado el 2 de noviembre de 2011, link: http://www.elmundo.es/elmundo/2007/10/22/rockandblog/1193015053.html

ANDALUCIO, José (2008); "Biografía", <u>last.fm</u>, (Sin ciudad), last.fm, Recuperado el 2 de noviembre de 2011, link: http://www.lastfm.es/music/Sid+Vicious/+wiki

ANGELFIRE (Sin año); <u>La Música del Rock</u>, (Sin ciudad), angelfire, Recuperado el 3 de noviembre de 2011, link: http://www.angelfire.com/la/jabsnet/rock.html

ANIETO, Robert (2000); "Los Rabanes", <u>mondosonoro</u>, (Sin ciudad), mondosonoro, 27 de septiembre, Recuperado el 13 de noviembre de 2011, link: http://217.15.32.245/mondosonoro/detall_entrevista.asp?id=201049

APOLO y Baco (Sin año (a)); "MAHALIA JACKSON", <u>BIOGRAFÍAS DE MÚSICOS</u> <u>DE JAZZ</u>, (Sin ciudad), apolo y baco, Recuperado el 10 de mayo de 2011, link: http://www.apoloybaco.com/mahaliajacksonbiografia.htm

----- (Sin año (b)); "JOHN LEE HOOKER", <u>BIOGRAFÍAS DE MÚSICOS DE JAZZ</u>, (Sin ciudad), apolo y baco, Recuperado el 10 de mayo de 2011, link: http://www.apoloybaco.com/johnleehookerbiografia.htm

----- (Sin año (c)); "BILLIE HOLLIDAY", <u>BIOGRAFÍAS DE MÚSICOS DE JAZZ</u>, (Sin ciudad), apolo y baco, Recuperado el 2 de noviembre de 2011, link: http://www.apoloybaco.com/billieholidaybiografia.htm

----- (Sin año (d); "LOUIS ARMSTRONG", <u>BIOGRAFÍAS DE MÚSICOS DE JAZZ</u>, (Sin ciudad), apolo y baco, Recuperado el 2 de noviembre de 2011, link: http://www.apoloybaco.com/louisarmstrongbiografia.htm

BARRIOS López, Andrés y Del Vasto, Cesar (2011); "Un contexto actualizado sobre el movimiento social panameño", <u>América Latina en movimiento</u>, Quito, Alainet, 35 pp.

BARRIOS López, Andrés (2011); "La invasión a Panamá el 20 de diciembre de 1989", El Librepensador, Zaragoza, Media & Business Consulting S.L.U., Recuperado el 12 de noviembre de 2011, link: http://www.ellibrepensador.com/2011/01/17/la-invasion-a-panama-el-20-de-diciembre-de-1989/

BIBLIOTECA del Congreso de los Estados Unidos (2009); File: Mahalia Jackson 1962, van Vechten, LC-USZ62-91314.jpg, <u>WIKIMEDIA COMMONS</u>, (Sin ciudad), WIKIMEDIA COMMONS, Recuperado el 8 de julio de 2012, link: http://en.wikipedia.org/wiki/File:Mahalia_Jackson_1962_van_Vechten,_LC-USZ62-91314.jpg

BIOGRAFÍAS y Vidas (2004); "Kurt Cobain", <u>Biografías y Vidas</u>, San Francisco, Biografías y Vidas, Recuperado el 5 de noviembre de 2011, link: http://www.biografiasyvidas.com/biografia/c/cobain.htm

BOCANEGRA, Roberto (2007); ""LAS RAÍCES DEL ROCK NACIONAL", <u>Revista Madame Blanche</u>, Panamá, Madame Blanche, MB1, diciembre, Recuperado el 4 de noviembre de 2011, link: http://madameblanche.com/articulos.php?artID=24

BRUGIATTI, Paola (2010); "El quinceaños de PanamáRock", <u>El Latino</u>, Panamá, Universidad Latina, Edición 1, Abril, 14 – 15 pp.

CARUNCHO, Daniel R. (Sin año (a)); "THE BIRDS", <u>los60</u>, (Sin ciudad), (Sin editorial), Recuperado el 2 de noviembre de 2011, link: http://www.los60.es/birds.html

----- (Sin año (b)); "THE WHO", <u>los60</u>, (Sin ciudad), (Sin editorial), Recuperado el 2 de noviembre de 2011, link: <u>http://www.los60.es/who.html</u>

CARR, José (2006); "En Época de Reflujos: Asumir el Compromiso. Entrevista a Cáncer Ortega Santizo", <u>Tragaluz</u>, Panamá, Tragaluz, Año 1, No 1, Recuperado el 21 de marzo de 2012, link: http://www.tragaluzpanama.com/01/entrevista01.html

CÉSPEDES Guevara, Julián (Sin año); **Programa: Historia del Rock**, Calí, Universidad ICESI, 9 pp.

EL ORTIBA (Sin año); "Brevísima historia del rock argentino [1966-2000]", <u>ayer no más</u>, Argentina, El Orbita, Recuperado el 3 de noviembre de 2011, link: http://www.elortiba.org/ayernomas.html

EL PAÍS (1986 (a)); Historia del `Rock´, Madrid, El País, 585 pp.

----- (1986 (b)); "EL "ROCK" Y SU TIEMPO", <u>Historia del `Rock'</u>, Madrid, El País, 18 – 20 pp.

ESCUELA Municipal de Música, Danza y Teatro TELDE (2009); <u>Música Gospel</u>, (Sin ciudad), Escuela Municipal de Música, Danza y Teatro TELDE, 2 de diciembre, 2 pp.

ESPACIO Común-Panamá (2011); "Homenaje a Ignacio "Kancer" Ortega Santizo", EspacioComún. Piensa, comparte, actúa, Panamá, Espacio Común, 22 de julio, Recuperado el 6 de julio de 2012, link: http://espaciocomunpanama.wordpress.com/2011/07/22/homenaje-a-ignacio-kancer-ortega-santizo/

FANMUSICAL.NET (Sin año); "Biografía U2", <u>Fan Musical.net</u>, (Sin ciudad), fanmusical.net, Recuperado el 2 de noviembre de 2011, link: http://www.fanmusical.net/u2/biografias/biografia.htm

GAC, Ignacio (2010); "El Rock & Roll de los 60' como Parte de la Manipulación Global por Bilderberg-Tavistock", <u>HOLA</u>, Santiago de Chile, blogspot.com, Recuperado el 3 de noviembre de 2011, link: http://ignaciogac.blogspot.com/2010/08/el-rock-roll-de-los-60-como-parte-de-la.html

GONZÁLEZ, Erlantz Bikendi (Sin año); "Mahavishnu Orchestra", <u>Historia Del Rock</u>, (Sin ciudad), (Sin editorial), Recuperado el 2 de noviembre de 2011, link: http://historiasderock.es.tl/Mahavishnu-Orchestra.htm

GUARDOT (Sin año); "Hank Williams, icono de la música Country", ciudad), MusicaCountry.es.TODOELCOUNTRYENUNCLICK, (Sin Musica Recuperado de noviembre de 2011, link: el 2 http://www.musicacountry.es/articulos/colaboraciones/hank-williams-la-figuramas-influyente-del-country.html

GUEB16 (2010 (a)); "Una historia del Rock 'n' Roll: I. De los comienzos a los años 80", Historiadores Histéricos. Hagamos Historia, (Sin ciudad), Wordpress, 20 de mayo, Recuperado el 2 de noviembre de 2011, link: http://historiadoreshistericos.wordpress.com/2010/05/20/una-historia-del-rock-n-roll-i-de-los-comienzos-a-los-anos-80/

----- (2010 (b)); "Una historia del Rock 'n' Roll: II. De los 90 al Rock actual", Historiadores Histéricos. Hagamos Historia, (Sin ciudad), Wordpress, 21 de mayo, Recuperado el 2 de noviembre de 2011, link: http://historiadoreshistericos.wordpress.com/2010/05/21/una-historia-del-rock-n-roll-ii-de-los-90-al-rock-actual/

HARGUINDEY, Ángel S. (1986); "HÉROES DE CELULOIDE", <u>Historia del `Rock´</u>, Madrid, El País, 29 – 30 pp.

HELIOS (2010); "Biografía", <u>last.fm</u>, (Sin ciudad), last.fm, Recuperado el 2 de noviembre de 2011, link: <u>http://www.lastfm.es/music/Devo/+wiki</u>

JIMACK32 (2011); File: Wikimcrnotts.jpg, <u>WIKIMEDIA COMMONS</u>, (Sin ciudad), WIKIMEDIA COMMONS, Recuperado el 8 de julio de 2012, link: http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Wikimcrnotts.jpg?uselang=es

LAGGARTO (2010); "File: Factor viii panamá.jpg", <u>WIKIMEDIA COMMONS</u>, (Sin ciudad), WIKIMEDIA COMMONS, Recuperado el 6 de julio de 2012, link: http://commons.wikimedia.org/org/File:Factor_viii_panama.jpg?uselang=es

LA NACIÓN (1996); "Agrupación de rock "Heroes del Silencio" actuaran en septiembre", <u>La Nación</u>, San José, La Nación, 27 de agosto, Recuperado el 12 de noviembre de 2011, link: http://www.nacion.com/CentroAmerica/Archivo/1996/agosto/27/panama.html

LOWRY, Paul (1970); File: Los Jaivas en Piedra Roja.jpg, <u>WIKIMEDIA COMMONS</u>, (Sin ciudad), WIKIMEDIA COMMONS, Recuperado el 9 de julio de 2012, link: <u>Los Jaivas en Piedra Roja.jpg?uselang=es</u>

MADAME Blanche (2008); "LAS RAÍCES DEL ROCK NACIONAL II", <u>Revista Madame Blanche</u>, Panamá, Madame Blanche, MB2, febrero, Recuperado el 4 de noviembre de 2011, link: http://madameblanche.com/articulos.php?artID=21

----- (Sin año); LAS RAÍCES DEL ROCK NACIONAL III", <u>Revista Madame</u> <u>Blanche</u>, Panamá, Madame Blanche, MB3, Recuperado el 4 de noviembre de 2011, link: http://madameblanche.com/articulos.php?artID=18

MAGA.DE.NOCHE (2008); File: El parque 2009.JPG, <u>WIKIMEDIA COMMONS</u>, (Sin ciudad), WIKIMEDIA COMMONS, Recuperado el 9 de julio de 2012, link: http://commons.wikimedia.org/org/File:El_parque_2009.JPG

MANRIQUE, Diego A. (1986 (a)); "Mitología, Ritos y Leyendas del `Rock'", <u>Historia del `Rock'</u>, Madrid, El País, 3 – 11 pp.

----- (1986 (b); "LOS FELICES AÑOS CINCUENTA", <u>Historia del `Rock'</u>, Madrid, El País, 26 – 28 pp.

MINISTERIO de Educación (2011); "Manifestaciones Destacadas del Folklore Panameño. Manifestaciones Culturales Panameñas", <u>Educa Panamá. Mi Portal</u>, Panamá, MEDUCA, 19 de abril, Recuperado el 26 de junio de 2012, link: http://www.educapanama.edu.pa/aritculos/manifestaciones-destacadas-del-folklore-paname%C3%B1o

MOIRÓN, Eugenio (Sin año); Historia del Blues, (Sin ciudad), (Sin Editorial), 7 pp.

MORALES, Ramsés (2008); <u>Talismán. Panamanian rock-music quintet</u>, Panamá, Talismán, Recuperado el 13 de noviembre de 2011, link: http://talisman-pty.com/

MORE Kurt – too rad (1992); File: Nirvana around 1992.jpg, <u>WIKIMEDIA</u> <u>COMMONS</u>, (Sin ciudad), WIKIMEDIA COMMONS, Recuperado el 8 de julio de 2012, link: <u>Nirvana_around_1992.jpg?uselang=es</u>

MÚSICA Alternativa & Arte (Sin año); "1. ¿Qué es el Grunge?", <u>Grunge</u>, (Sin Ciudad), Música Alternativa & Arte, Recuperado el 4 de noviembre de 2011, link: http://alternativesounds.00go.com/custom_1.html

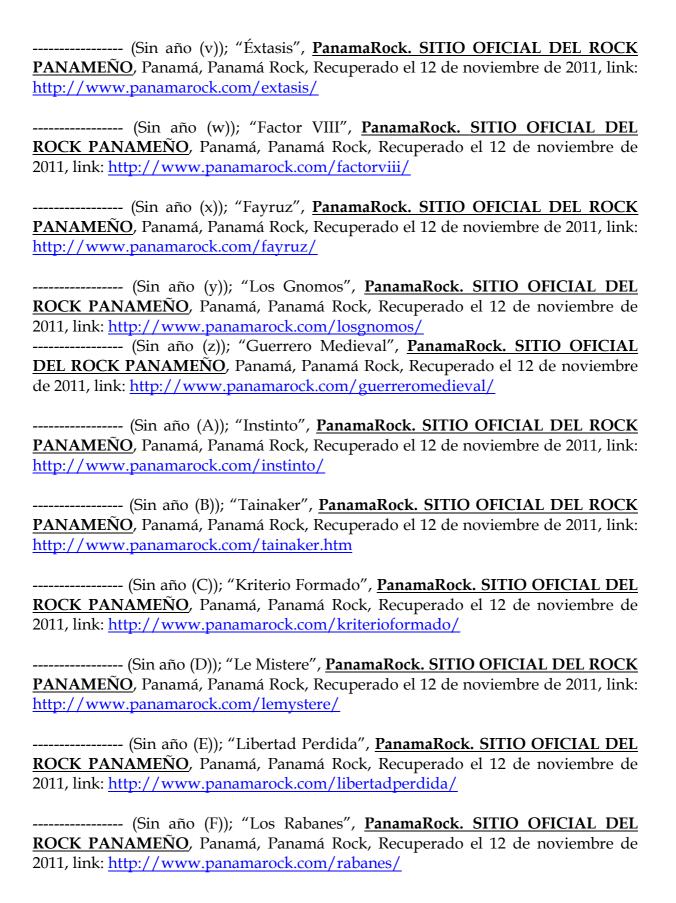
NOTICIAS Digitales SL (2005); "Historia del Rock & Roll: De todos colores y sabores, los años 80", Noticias Digitales SL, 13 de enero, Recuperado el 2 de noviembre de 2011, link: http://www.noticiasdot.com/publicaciones/2005/0105/1301/noticias130105/historia-rock/historia-rock-04.htm

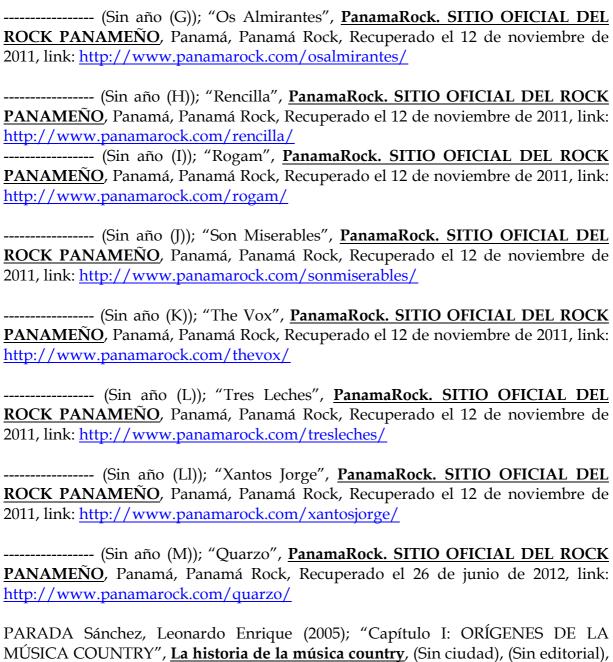
NU (Naciones Unidas) (2000 [2010]); "Cambio climático", <u>NACIONES UNIDAS - CENTRO DE INFORMACIÓN</u>, México, CINU, Recuperado el 13 de noviembre de 2011, link: http://www.cinu.org.mx/temas/des_sost/camclim.htm

PANAMA Rock (2007); "Flying Pitongo Band presenta su tema "Black Sabbath es la Plena", **PanamaRock. SITIO OFICIAL DEL ROCK PANAMEÑO**, Panamá, Panamá









Junio, 2 pp.

PELLITEROS (2008); "Biografía", last.fm, (Sin ciudad), last.fm, Recuperado el 2 de noviembre link: http://www.lastfm.es/music/Ricardo+Andrade+y+los+ultimos+adictos/+wiki

PONCE de León Espíndola, Marcos (1997); "Historia del Rock Mexicano", angelfire, Recuperado México, el 3 de noviembre de 2011, link: http://www.angelfire.com/oh/RockAnime/historia.html

QUINTANA, Luis Mario (1986 (a)); "De `Blues`, `Gospel` y `Country`", Historia del 'Rock', Madrid, El País, 20 - 22 pp.

----- (1986 (b)); "LOS INSTRUMENTALES", Historia del `Rock´, Madrid, El País, 77 – 78 pp. RICORD, Selene (2012); "Con pasos firmes a la recuperación", Panamá América, Panamá, EPASA, 9 de abril, Recuperado el 6 de julio de 2012, link: http://www.panamaamerica.com.pa/notas/1172694-ROCK.COM.AR (Sin año (a)); "Rata Blanca", 15 años online. Rock.com.ar el estilo del rock en la argentina, Argentina, Rock.com.ar, Recuperado el 3 de noviembre de 2011, link: http://www.rock.com.ar/artistas/rata-blanca ----- (Sin año (b)); "2 minutos", 15 años online. Rock.com.ar el estilo del rock en la argentina, Argentina, Rock.com.ar, Recuperado el 3 de noviembre de 2011, link: http://www.rock.com.ar/artistas/2-minutos ----- (Sin año (c)); "Attaque 77", 15 años online. Rock.com.ar el estilo del rock en la argentina, Argentina, Rock.com.ar, Recuperado el 3 de noviembre de 2011, link: http://www.rock.com.ar/artistas/attaque-77 RODRÍGUEZ, Lineth (2011); "Baterista Ricardo Isaza en el hospital", Panamá América, Panamá, EPASA, 31 de julio, Recuperado el 6 de julio de 2012, link: http://www.panamaamerica.com.pa/notas/1076916-RODRÍGUEZ Pittí, José Luis (2007); "FALLECE EL ESCRITOR PANAMEÑO IGNACIO "KÁNCER" ORTEGA SANTIZO", Literatura panameña hoy. Noticias del mundo literario y cultural de Panamá, Panamá, Fundación El Hacedor, julio 15, link: http://www.escritorpanama.com/2007/07/fallece-el-escritor-panameo-ignacio.html SELLES, Kevin (2007); "Biografía", last.fm, (Sin ciudad), last.fm, Recuperado el 2 de noviembre de 2011, link: http://www.lastfm.es/music/Bobby+Darin/+wiki SIGANMELOSBUENOS (2007); "Archivos de la categoría 'Stephen Stills'", CLÁSICOS DEL ROCK, (Sin ciudad), Wordpress, 17 de abril, Recuperado el 2 de noviembre de 2011, link: http://clasicosdelrock.wordpress.com/category/stephenstills/ SION (Sin año (a)); "La Historia del Rock en Español", uolsinectis, Buenos Aires, SION, Recuperado noviembre 2011. link: el 2 de de http://www.uolsinectis.com.ar/especiales/rock/historia.htm ----- (Sin año (b)); "La Segunda Etapa", uolsinectis, Buenos Aires, SION, Recuperado 2 de noviembre link: el de 2011. http://www.uolsinectis.com.ar/especiales/rock/historia1.htm

----- (Sin año (c)); "La Segunda Etapa", <u>uolsinectis</u>, Buenos Aires, SION, Recuperado el 3 de noviembre de 2011, link: http://www.uolsinectis.com.ar/especiales/rock/historia2.htm

SKILAR Janes, Cody (Sin año); File: Codyskilarjanes.jpg, <u>WIKIMEDIA COMMONS</u>, (Sin ciudad), WIKIMEDIA COMMONS, Recuperado el 9 de julio de 2012, link: http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Codyskilarjanes.jpg

SONAZUL (2011); File: Foto xantosjorge feb02.jpg, <u>WIKIMEDIA COMMONS</u>, (Sin ciudad), WIKIMEDIA COMMONS, Recuperado el 6 de julio de 2012, link: http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Foto_xantosjorge_feb02.jpg?uselang=es

SONORIKA (Sin año); "Eddie Cochran", <u>sonorika.com</u>, (Sin ciudad), sonorika.com, Recuperado el 2 de noviembre de 2011, de: http://www.sonorika.es/eddiecochran

SUMORI, Masahiro (1997); File:JohnLeeHooker1997.jpg, <u>WIKIMEDIA COMMONS</u>, (Sin ciudad), WIKIMEDIA COMMONS, Recuperado el 8 de julio de 2012, link: http://commons.wikimedia.org/wiki/File:JohnLeeHooker1997.jpg?uselang=es

TISCAREGNO (2009); "Biografía", <u>last.fm</u>, (Sin ciudad), last.fm, 4 de mayo, Recuperado el 2 de noviembre de 2011, link: http://www.lastfm.es/music/Fobia/+wiki

TODOMUSICA (Sin año (a)); "David Bowie", <u>todomusica.org</u>, (Sin ciudad), todomusica.org, Recuperado el 2 de noviembre de 2011, link: http://www.todomusica.org/david_bowie/

----- (Sin año (b)); "Eagles", **todomusica.org**, (Sin ciudad), todomusica.org, Recuperado el 2 de noviembre de 2011, link: http://www.todomusica.org/eagles/

----- (Sin año (c)); "Prince", todomusica.org, (Sin ciudad), todomusica.org, Recuperado el 2 de noviembre de 2011, link: http://www.todomusica.org/prince/
----- (Sin año (d)); "Prince", todomusica.org, (Sin ciudad), todomusica.org, Recuperado el 2 de noviembre de 2011, link: http://www.todomusica.org/guns_n_roses/

----- (Sin año (e)); "Café Tacuba", <u>todomusica.org</u>, (Sin ciudad), todomusica.org, Recuperado el 3 de noviembre de 2011, link: http://www.todomusica.org/cafe_tacuba/

----- (Sin año (f)); "Molotov", **todomusica.org**, (Sin ciudad), todomusica.org, Recuperado el 3 de noviembre de 2011, link: http://www.todomusica.org/molotov/

----- (Sin año (g)); "Héroes del silencio", <u>todomusica.org</u>, (Sin ciudad), todomusica.org, Recuperado el 3 de noviembre de 2011, link: http://www.todomusica.org/heroes_del_silencio/

VLADIMIR (2008); "Historia del Rock en Panamá – Parte I + MP3's", <u>My Opera</u>, (Sin ciudad), myopera.com, Recuperado el 4 de noviembre de 2011, link: http://my.opera.com/vladrodr/blog/historia-rock-panama

VIAJEAURUGUAY (Sin año); "¿Qué es el Candombe de Uruguay?", viajeauruguay.com, Uruguay, viajeauruguay, Recuperado el 2 de noviembre de 2011, link: http://www.viajeauruguay.com/cultura/que-es-el-candombe-de-uruguay.php

VILLADIEGO, Laura (2011); "La guerra de independencia y el genocidio de Bangladesh (1971)", <u>EL MUNDO DESENCAJADO. Una visión de la vida desde Asia</u>, (Sin ciudad), EL MUNDO DESENCAJADO, 3 de octubre, Recuperado el 2 de noviembre de 2011, link: http://www.elmundodesencajado.es/2011/10/la-guerra-de-independencia-y-el-genocidio-de-bangladesh-1971/

WDYGRUNGE (Sin año); File: Wdygrungefoto2.jpg, <u>WIKIMEDIA COMMONS</u>, (Sin ciudad), WIKIMEDIA COMMONS, Recuperado el 8 de julio de 2012, link: http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Wdygrungefoto2.jpg

WordReference.com (2005(a)); "elepé", <u>WordReference.com</u>. <u>Online Language Dictionaries</u>, (Sin ciudad), WordReference.com/Diccionario de la lengua española, Recuperado el 22 de marzo de 2012, link: http://www.wordreference.com/definicion/elep%C3%A9

----- (2005(b)); "casetes", <u>WordReference.com</u>. <u>Online Language</u> <u>Dictionaries</u>, (Sin ciudad), WordReference.com/Diccionario de la lengua española, Recuperado el 22 de marzo de 2012, link: http://www.wordreference.com/definicion/casetes

----- (Sin año); "Single", <u>WordReference.com</u>. <u>Online Language</u> <u>Dictionaries</u>, (Sin ciudad), WordReference.com, Recuperado el 22 de marzo de 2012, link: http://www.wordreference.com/definicion/single

WSW radio (1951); File: Hank Williams Promotional Photo.jpg, <u>WIKIMEDIA</u> <u>COMMONS</u>, (Sin ciudad), WIKIMEDIA COMMONS, Recuperado el 8 de julio de 2012,

link:

http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Hank_Williams_Promotional_Photo.jpg?uselang=es

UNIVISIÓN (2008); "Decadencia, excesos y hedonismo. Los años 70", **UNIVISIÓN.com**, California, UNIVISIÓN, Recuperado el 3 de noviembre de 2011, link:

http://archivo.univision.com/content/content.jhtml?chid=10383&schid=0&secid=0 &cid=414797&pagenum=3

89DECIBELES (Sin año); "El Parque", **89decibeles.com**, (Sin ciudad), 89decibeles, Recuperado el 3 de noviembre de 2011, link: http://www.89decibeles.com/wiki/el-parque

Otros:

Vásquez, Helio (2004); Fotos originales, de su archivo personal
(2008); <u>Fotos originales, de su archivo personal</u> .
(2011); Fotos originales, de su archivo personal.