

3.3.4. UNIDADES DIDÁCTICAS. SECUENCIACIÓN DE LOS CONTENIDOS.

UNIDAD DIDÁCTICA 1: EL PUNTO

OBJETIVOS

Objetivos Generales

- Expresarse por escrito con corrección ortográfica.
- Mejorar la competencia comunicativa a través de la aplicación oportuna de las reglas de ortografía.
- Perfeccionar la ortografía y el uso de los signos de puntuación.

Objetivos Específicos

- Saber identificar el punto (.).
- Reconocer los distintas clases de punto: punto y seguido, punto y aparte y punto y final.
- Identificar otros usos del punto.
- Saber combinar el punto con otros signos.
- Distinguir los usos no lingüísticos del punto.
- Reconocer los usos incorrectos del punto.

CONTENIDOS

Conceptuales

- Definición de punto.
- Diferenciación de los distintos tipos de punto.
- Uso del punto y seguido, punto y aparte y punto y final.
- Combinación del punto con otros signos.
- Usos no lingüísticos del punto.

Procedimentales

- Reconocimiento de los distintos usos del punto en un texto.
- Aplicación en sus escritos cotidianos de los distintos usos del punto.
- Elabora textos respetando los distintos usos del punto.
- Confecciona textos combinando correctamente usos lingüísticos del punto con otros usos que no lo son.

Actitudinales

- Valora la importancia del punto como medio para lograr una competencia comunicativa adecuada.
- Respetar los correctos usos del punto.
- Comprende la importancia de distinguir los usos lingüísticos y no lingüísticos del punto.

ACTIVIDADES

ACTIVIDADES DE MOTIVACIÓN

1. Observa la puntuación del siguiente texto:

“Se cuenta que un señor que al morir dejó el siguiente escrito, falto de todo signo de puntuación:

“Dejo mis bienes a mi sobrino Juan no a mi hermano Luis tampoco jamás se pagará la cuenta del sastre nunca de ningún modo para los jesuitas todo lo dicho es mi deseo. Fulano”

Se dio lectura del documento a las personas aludidas y cada cual se atribuía la preferencia; con el fin de resolver estas dudas, acordaron que cada interesado presentara el escrito con los signos de puntuación que faltaban.

El sobrino lo presentó de esta forma:

“Dejo mis bienes a mi sobrino Juan, no a mi hermano Luis. Tampoco jamás se pagará la cuenta del sastre. Nunca de ningún modo, para los jesuitas. Todo lo dicho es mi deseo. Fulano”

Como se ve, el favorecido resultó ser Juan; pero Luis no conformándose con esto, lo arregló así:

“¿Dejo mis bienes a mi sobrino Juan? No; a mi hermano Luis. Tampoco jamás se pagará la cuenta del sastre. Nunca, de ningún modo para los jesuitas. Todo lo dicho es mi deseo. Fulano”

Resultaba ser Luis el favorecido.

El sastre, por su parte. Justificó su reclamación de la manera siguiente:

“¿Dejo mis bienes a mi sobrino Juan? No. ¿A mi hermano Luis? ¡Tampoco, jamás! Se pagará la cuenta del sastre. ¿Nunca, de ningún modo para los jesuitas! Todo lo dicho es mi deseo. Fulano”

De este modo, el sastre intentó cobrar su cuenta, pero se interpusieron los jesuitas, que reclamaban toda la herencia, basándose en la siguiente interpretación:

“¿Dejo mis bienes a mi sobrino Juan? No. ¿A mi hermano Luis? ¡Tampoco, jamás! ¿Se pagará la cuenta del sastre?. Nunca, de ningún modo. Para los jesuitas todo. Lo dicho es mi deseo. Fulano”

Protestaron los parientes del Fulano y tuvieron que intervenir los Tribunales de Justicia. Estos sentenciaron que la herencia pertenecía al Estado, según lo probaba la siguiente interpretación:

“¿Dejo mis bienes a mi sobrino Juan? No. ¿A mi hermano Luis? Tampoco. Jamás se pagará la cuenta del sastre. Nunca, de ningún modo, para los jesuitas. Todo lo dicho es mi deseo. Fulano”

Resultaba, pues, así ser una herencia yacente, que pasa a poder del Estado. Todo por capricho o ignorancia de don Fulano.

La situación observada demuestra que la puntuación, si no se usa al servicio de las ideas de aquello que se desea expresar, puede prestarse a equívocos más que lamentables. Tomando como modelo lo anterior, puntuá de siete maneras diferentes el siguiente texto:

Una señora dejó el siguiente testamento como voluntad póstuma:

Yo en pleno uso de mis facultades dejo todas mis propiedades a mi sobrino Pedro no a mi hermano Andrés mis acciones a mi sobrina Luisa no a mi cuñada mis joyas y pinturas a mi querida sobrina Carmen no a los hijos de mi hermano Andrés mis efectos personales a los hijos de Guillermo todo lo dicho es mi deseo.

ACTIVIDADES DE DESARROLLO

2. Lee este texto y coloca los puntos donde corresponda. No olvides las mayúsculas.

Hoy en día hay cuatrocientos millones de hispanohablantes están repartidos entre América Latina, Estados Unidos y Europa

El español se ha convertido en una lengua universal, la tercera más hablada en el mundo por eso, muchas personas creen que es importante aprender este idioma

Aunque hay muchas variedades de español todos los hispanohablantes se entienden entre sí desde California hasta la Patagonia es posible comunicarse gracias a una lengua en común

3. Señala en cada caso que tipo de punto has empleado en la actividad anterior.

4. Justifica el uso de los puntos en el siguiente texto:

Antes de cinco minutos, el mismo avión negro volvió a pasar en la dirección contraria, a igual altura que la primera vez. Volaba inclinado sobre el ala izquierda y en la ventanilla de ese lado vi de nuevo, perfectamente, al hombre que examinaba el mar con unos prismáticos. Volví a agitar la camisa. Ahora no la agitaba desesperadamente. La agitaba con calma, no como si estuviera pidiendo auxilio, sino como lanzando un emocionado saludo de agradecimiento a mis descubridores.

A medida que avanzaba me pareció que iba perdiendo altura [...]. Por un momento estuvo volando en línea recta, casi al nivel del agua. Pensé que estaba acuatizando y me prepare a remar hacia el lugar en que descendiera. Pero un instante después volvió a tomar altura, dio la vuelta y paso por tercera vez sobre mi cabeza. Entonces no agite la camisa con desesperación. Aguarde que estuviera exactamente sobre la balsa. Le hice una breve señal y espere que pasara de nuevo, cada vez más bajo. Pero ocurrió todo lo contrario: tomo altura rápidamente y se perdió por donde había aparecido. Sin embargo, no tenía que preocuparme. Estaba seguro de que me había visto, volando tan bajo y exactamente sobre la balsa. Tranquilo, despreocupado y feliz, me senté a esperar.

Gabriel García Márquez. *Relato de un naufrago*. Tusquets Editores

5. Identifica los distintos enunciados del texto y marca el final de cada uno con un punto.

El cerebro está dividido en dos partes unidas por el cuerpo calloso si no existiera el cuerpo calloso, las dos mitades del cerebro tampoco se comunicarían entre sí y la vida sería un desastre imagínense un cuerpo cuyo lado derecho tenga intereses radicalmente distintos a los del izquierdo en cierto modo es así, pero al final los dos lados negocian y por eso logramos también la mayoría de las veces caminar en línea recta si los dos lados se empeñaran en ejecutar las mismas cosas a la vez, no seríamos capaces de hacer la cama, ni, lo que es peor, de cortar unas lonchas de jamón o unos

tacos de queso.

Juan José Millás (Adaptación)

6. Realiza las actividades relacionadas con el punto de la siguientes páginas web:

<http://roble.pntic.mec.es/~msanto1/ortografia/punto.htm>

<http://www.reglasdeortografia.com/punto01.php>

<http://www.reglasdeortografia.com/punto02.php>

<http://www.reglasdeortografia.com/punto03.php>

<http://www.reglasdeortografia.com/punto05.php>

<http://www.reglasdeortografia.com/punto06.htm>

ACTIVIDADES DE REFUERZO

7. Coloca puntos donde sea necesario:

- a) Mañana es domingo no podemos ir al colegio
- b) No estoy de acuerdo contigo me voy de aquí
- c) Mi nuevo trabajo es muy interesante me encanta trabajar allí
- d) Han llamado a la puerta no sé quién será

ACTIVIDADES DE AMPLIACIÓN

8. Observa el siguiente dibujo de Federico García Lorca y descríbelo en 10 líneas. No olvides emplear correctamente los distintos tipos de punto.



9. Utiliza de forma abreviada las siguientes palabras: señor, señora, doctor, doctora, latín, geometría, adverbio de lugar, adverbio de modo, sustantivo, peseta, pesetas.
10. Lee una fábula de Tomás de Iriarte y realiza un resumen de la misma, empleando los distintos tipos de puntos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Identifica el punto (.).
- Reconoce los distintas clases de punto: punto y seguido, punto y aparte y punto y final.
- Identifica otros usos del punto.
- Combina el punto con otros signos.
- Reconoce los usos incorrectos del punto.
- Reconoce y emplea el punto en las abreviaturas.

UNIDAD DIDÁCTICA 2: LA COMA Y EL PUNTO Y COMA

OBJETIVOS

Objetivos generales

- Expresarse por escrito con corrección ortográfica.

- Mejorar la competencia comunicativa a través de la aplicación oportuna de las reglas de ortografía.
- Mejorar la capacidad de comprensión y expresión, oralmente y por escrito.

Objetivos específicos

- Identificar la coma (,).
- Reconocer los distintos usos de la coma.
- Usar correctamente la coma.
- Distinguir los usos incorrectos de la coma.
- Reconocer los usos no lingüísticos de la coma.
- Reconocer el punto y coma.
- Identificar los distintos usos del punto y coma.
- Usar correctamente el punto y coma.

CONTENIDOS

Conceptuales

- Definición de coma.
- El uso de la coma.
- Usos incorrectos de la coma.
- Errores ortográficos relacionados con la coma.
- Definición de punto y coma.
- Usos del punto y coma.

Procedimentales

- Realiza comentarios de texto empleando correctamente la coma y el punto y coma.
- Lectura de textos atendiendo especialmente al empleo que se hace de la coma y el punto y coma.
- Comenta con los compañeros los principales usos de la coma y el punto y coma.

Actitudinales

- Diligencia en la puesta en práctica de las reglas relacionadas con el uso de la coma como respuesta a un espíritu autoexigente con la expresión escrita.

- Valora el uso correcto de la coma como medio para mejorar la competencia comunicativa.
- Interés por respetar las normas de corrección lingüística en lengua escrita.
- Respetar el uso del punto y coma como medio para lograr una expresión escrita correcta.
- Se preocupa por realizar escritos empleando con corrección el punto y coma.

ACTIVIDADES

ACTIVIDADES DE MOTIVACIÓN

1. Lee los siguientes versos del poema *Entierro en el campo* de Carlos Pezoa Véliz. Realiza las pausas pertinentes, diferenciando la coma y el punto y coma.

Con un cadáver a cuestras,
camino del cementerio,
meditabundos avanzan
los pobres angarilleros.

Cuatro faroles descienden
por Marga-Marga hacia el pueblo,
cuatro luces melancólicas
que hace llorar sus reflejos;
cuatro maderos de encina,
cuatro acompañantes viejos...

Una voz cansada implora
por la eterna paz del muerto;
ruidos errantes, siluetas
de árboles foscos, siniestros.
Allá lejos, en la sombra,
el aullar de los perros
y el efímero rezongo
de los nostálgicos ecos...

Sopla el puelche. Una voz dice:
-Viene, hermano, el aguacero.
Otra voz murmura: -Hermanos,
roguemos por él, roguemos.

Calla en las faldas tortuosas
el aullar de los perros;
inmenso, extraño, desciende
sobre la noche el silencio;
apresuran sus responsos
los pobres angarilleros,
y repite alguno: -Hermano,
ya no tarda el aguacero;
son las cuatro, el agua viene,
roguemos por él, roguemos.

Y como empieza la lluvia,
doy mi adiós a aquel entierro,

pico espuela a mi caballo
y en la montaña me interno.

Y allá en la montaña oscura,
¿quién era?, llorando pienso:
-¡Algún pobre diablo anónimo
que vino un día de lejos,
alguno que amó los campos,
que amó el sol, que amó el sendero,
por donde se va a la vida,
por donde él, pobre labriego,
halló una tarde el olvido,
enfermo, cansado, viejo.

2. Realiza las actividades de la siguiente página web:

<http://www.aplicaciones.info/ortogra/ofrase18.htm>

ACTIVIDADES DE DESARROLLO

3. Coloca la coma donde sea necesaria y justifica su uso.

- a) Es un chico muy reservado estudioso y de buena familia.
- b) Acudió toda la familia: abuelos padres hijos cuñados etc.
- c) Efectivamente tienes razón.
- d) El perro el gato y el ratón son animales mamíferos.
- e) Estaba preocupado por su familia por su trabajo por su salud.
- f) Pagó el traje el bolso y los zapatos y salió de la tienda.
- g) He dicho que me escuchéis muchachos.
- h) Julio ven acá.
- i) Puedes llevarte mi cámara de fotos pero ten mucho cuidado.
- j) Estas dos palabras son sinónimas es decir significan lo mismo.
- k) Por consiguiente no vamos a tomar ninguna resolución precipitada.

4. Explica el uso del punto y coma en los enunciados siguientes:

- *Visitó muchos países, conoció a mucha gente; sin embargo, jamás habló de ello.*
- Siempre hablábamos de cosas muy interesantes, a veces, aburridas; pero siempre hablábamos.

5. ¿Por qué es incorrecto el uso de la coma en la siguiente oración? Justifica tu respuesta.

- α) *Las estanterías del rincón, estaban perfectamente organizadas.

6. Justifica el empleo de la coma en las siguientes oraciones:

- a) Estoy alegre, Isabel, por el regalo.
- b) En ese momento, Adrián, el marido de mi hermana, dijo que nos ayudaría.
- c) Cogieron muchas cerezas, aunque todas picadas por los pájaros.
- d) La presencia de la protagonista de la película, que vestía un espectacular traje de noche, produjo muy diferentes comentarios.
- e) No obstante, es necesario reformar los estatutos.
- f) Los vientos del Sur, que en aquellas abrasadas regiones son muy frecuentes, incomodan a los viajeros.
- g) Toda mi familia, incluido mi hermano, estaba de acuerdo.
- h) Ella es, entre mis amigas, la más querida.
- i) Considerando las últimas investigaciones realizadas por el Centro de Investigación, la respuesta a tu pregunta es afirmativa.

7. Localiza los vocativos en los siguientes versos de Gabriela Mistral y coloca las comas donde sean necesarias.

Niño indio si estás cansado

Tú te acuestas sobre la Tierra

Y lo mismo si estás alegre

Hijo mío juega con ella...

8. Realiza las actividades sobre la coma de la siguiente página web:

<http://roble.pntic.mec.es/~msanto1/ortografia/comaejer.htm>

<http://www.reglasdeortografia.com/coma02.php>

<http://www.reglasdeortografia.com/coma05.php>

<http://www.reglasdeortografia.com/coma07.php>

<http://www.reglasdeortografia.com/coma10.php>

<http://www.reglasdeortografia.com/coma15.php>

ACTIVIDADES DE REFUERZO

9. Completa las siguientes oraciones con enumeraciones:

- a) En el supermercado tengo que comprar_____.

- b) En esa calle me he encontrado con _____.
- c) Las últimas películas que han estrenado en el cine son _____.
- d) Algunos animales mamíferos son _____.

10. Coloca punto y coma donde sea necesario:

- a) Mi padre es pianista mi madre cantante.
- b) Juan no tiene razón está muy equivocado.
- c) El verano pasado estuvimos en Burgos este iremos a Santander.
- d) El Ebro pasa por Zaragoza el Guadalquivir, por Sevilla.
- e) Las elecciones serán el 15 de mayo por tanto, solo quedan tres semanas

11. Realiza las siguientes actividades interactivas:

<http://www.reglasdeortografia.com/coma01.php>

<http://www.reglasdeortografia.com/coma03.php>

ACTIVIDADES DE AMPLIACIÓN

12. Coloca las comas y puntos y coma, que falta en el siguiente poema de Rubén Darío.

13. Explica el significado de estos enunciados. Fíjate en la posición de la coma.

- a) ¿Cuándo nos veremos? Mañana no, estoy ocupada.
¿Cuándo nos veremos? Mañana, no estoy ocupada.
- b) Se lo dijo claro.
Se lo dijo, claro.

14. Tras el visionado de *Los viajes de Gulliver*, realiza un resumen de la película. No olvides emplear todos los signos de ortografía estudiados hasta ahora, además de otros que conozcas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Identifica los distintos usos de la coma.
- Reconoce los distintos usos de la coma.
- Usa correctamente la coma.
- Distingue los usos incorrectos de la coma.
- Identifica correctamente el punto y coma (;).

- Emplea correctamente el punto y coma.
- Diferencia los distintos usos del punto y coma.

UNIDAD DIDÁCTICA 3: LOS DOS PUNTOS Y LOS PUNTOS SUSPENSIVOS

OBJETIVOS

Objetivos generales

- Expresarse por escrito con corrección ortográfica.
- Mejorar la competencia comunicativa a través de la aplicación oportuna de las reglas de ortografía.
- Mejorar la capacidad de comprensión y expresión, oralmente y por escrito.

Objetivos específicos

- Reconocer los dos puntos.
- Identificar correctamente los distintos usos de los dos puntos.
- Usar correctamente los dos puntos.
- Reconocer los puntos suspensivos.
- Identificar correctamente los distintos usos de los puntos suspensivos.
- Saber combinar los puntos suspensivos con otros signos.

CONTENIDOS

Conceptuales

- Definición de los dos puntos.
- Usos de los dos puntos.
- Combinación de los dos puntos con otros signos.
- Definición de los puntos suspensivos.
- Usos de los puntos suspensivos.
- Combinación de los puntos suspensivos con otros signos.

Procedimentales

- Analiza textos en los que se emplean los dos puntos y los puntos suspensivos.

- Elaboración de trabajos personales empleando los distintos signos ortográficos, mostrando especial atención a los dos puntos y los puntos suspensivos.
- Realiza lecturas dramatizadas en las que aparecen los dos puntos y los puntos suspensivos.
- Redacta textos cuidando el uso de los dos puntos y los puntos suspensivos.

Actitudinales

- Valora la importancia de un correcto empleo de los dos puntos y de puntos suspensivos.
- Aprecia el valor de expresarse por escrito con corrección ortográfica.
- Interés por redactar textos en los que aparezcan distintos usos de los dos puntos y los puntos suspensivos.

ACTIVIDADES

ACTIVIDADES DE MOTIVACIÓN

1. **Escribe una carta a un amigo o amiga que no veas desde hace tiempo. No olvides poner el encabezamiento.**
2. **Escribe la primera parte de un refrán y déjalo inacabado. ¿Mediante qué signos has indicado que el enunciado del refrán no se ha acabado?**

ACTIVIDADES DE DESARROLLO

3. **Justifica el uso de los dos puntos en las siguientes oraciones:**
 - a) *Estimados Sres.: Por la presente les informamos...*
 - b) *En la tienda había: naranjas, limones, plátanos y cocos.*
 - c) *Fue Descartes quien dijo: "Pienso, luego existo".*
 - d) *Entonces, el lobo preguntó: - ¿Dónde vas, Caperucita?*
4. **Justifica el uso de los puntos suspensivos en las siguientes oraciones:**
 - α) *Y en aquel momento...*
 - β) *Vinieron Juan, Pedro, María...*
 - γ) *Quiero decírtelo, pero... no merece la pena.*
 - δ) *Bueno..., no sé..., si tú quisieras...*
 - ε) *En un lugar de la Mancha (...), un hidalgo caballero...*
5. **Emplea punto o puntos suspensivos al final de estos enunciados:**
 - a) *No tengo tiempo que perder*

- b) Si quieres venir
- c) Quizás si aprietas el botón
- d) Recoge deprisa y nos vamos
- e) Me temo que
- f) No sé si haciéndolo así

6. Escribe dos puntos donde sea necesario y cambia de línea lo más cerca posible de final de la caja; cortando las palabras, si es preciso, para que practiques.

- a) El único egoísta que me gusta es el que dice No hay nadie como mi madre, ni hija como mi hija.
- b) D. José Pérez Gómez, Secretario del Ayuntamiento de Béjar (Salamanca), Certifico Que en el folio veinte de partidas de nacimiento no hay datos sobre su consulta.

7. Dictado:

Escalofrío

La luna viene con nosotros, grande, redonda, pura. En los prados soñolientos se ven, vagamente, no sé qué cabras negras, entre las zarzadoras... Alguien se esconde, tático, a nuestro pasar... Sobre el vallado, un almendro inmenso, niveo de flor y de luna, revuelta la copa con una nube blanca, cobija el camino asaeteado de estrellas de marzo... Un olor penetrante a naranjas... Humedad y silencio... La cañada de las Brujas...

-¡Platero, qué... frío!

Platero, no sé si con su miedo o con el mío, trota, entra en el arroyo, pisa la luna y la hace pedazos. Es como si un enjambre de claras rosas de cristal se enredara, queriendo retenerlo, a su trote...

Y trota Platero, cuesta arriba, encogida la grupa cual si alguien le fuese a alcanzar, sintiendo ya la tibieza suave, que parece que nunca llega, del pueblo que se acerca...

8. Realiza las siguientes actividades interactivas relacionadas con los dos puntos:

<http://www.reglasdeortografia.com/dospuntos01.php>

<http://www.reglasdeortografia.com/dospuntos02.php>

<http://www.reglasdeortografia.com/dospuntos03.php>

<http://www.reglasdeortografia.com/dospuntos05.php>

<http://www.reglasdeortografia.com/dospuntos06.php>

<http://www.reglasdeortografia.com/dospuntos07.php>

<http://www.reglasdeortografia.com/dospuntos08.php>

9. Realiza las siguientes actividades interactivas relacionadas con los puntos suspensivos:

<http://www.reglasdeortografia.com/puntossuspensivos01.php>

<http://www.reglasdeortografia.com/puntossuspensivos02.php>

<http://www.reglasdeortografia.com/puntossuspensivos04.php>

<http://www.reglasdeortografia.com/puntossuspensivos05.php>

<http://www.reglasdeortografia.com/puntossuspensivos06.php>

ACTIVIDADES DE REFUERZO

10. Escribe dos puntos o puntos suspensivos donde sea necesario. Cambia de renglón cuando sea necesario.

- a) Dijo entonces el huésped a los dos "A buen capellán..."
- b) El ejercicio, la dieta, el trabajo he aquí tres grandes médicos.
- c) Todas las esdrújulas se acentúan; por ejemplo cántaro, árboles, bárbaro.
- d) Mi querido e inolvidable amigo Recibí tu carta que me alegró mucho.
- e) Visto el informe de la Junta Provincial, determinamos Que la finca no se puede declarar como urbana.

11. Escribe las siguientes horas con números.

- Doce y cuarto.
- Once y cuarenta y dos.
- Cinco y media.

ACTIVIDADES DE AMPLIACIÓN

12. Chatea con tus amigos empleando los signos de puntuación estudiados hasta ahora, especialmente los dos puntos y los puntos suspensivos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Reconoce los dos puntos.
- Identifica correctamente los distintos usos de los dos puntos.
- Usa correctamente los dos puntos.
- Reconoce los puntos suspensivos,
- Identifica correctamente los distintos usos de los puntos suspensivos.
- Sabe combinar los puntos suspensivos con otros signos.

UNIDAD DIDÁCTICA 4: LOS SIGNOS DE ENTONACIÓN: LA INTERROGACIÓN Y LA EXCLAMACIÓN

OBJETIVOS

Objetivos generales

- Expresarse por escrito con corrección ortográfica.
- Mejorar la competencia comunicativa a través de la aplicación oportuna de las reglas de ortografía.

Objetivos específicos

- Saber identificar correctamente los signos de interrogación y de exclamación.
- Saber identificar correctamente los distintos usos de los signos de interrogación y de exclamación.
- Usar correctamente los signos de interrogación y de exclamación,
- Reconocer el signo final de interrogación entre paréntesis cuando expresa ironía o duda.
- Reconocer el signo final de interrogación entre paréntesis cuando expresa sorpresa o ironía.

CONTENIDOS

Conceptuales

- Definición de los signos de interrogación y de exclamación.
- Características de los signos de apertura y cierre.
- Combinación de los signos de interrogación y exclamación con el punto y la coma.
- Significado de los signos de interrogación y de exclamación, cuando aparecen entre paréntesis.

Procedimentales

- Confecciona diálogos en los que usa correctamente los signos de interrogación y exclamación.
- Comenta correctamente la función de los signos de interrogación y exclamación en un texto.
- Realiza lecturas dramatizadas de textos en los que aparecen signos de entonación.

Actitudinales

- Valora la importancia de usar correctamente los signos de interrogación y exclamación.
- Es consciente del valor de los signos y de que omitir su empleo puede producir ambigüedades en los enunciados.
- Respeta otros usos de los signos de interrogación y exclamación, que no están directamente

relacionados con los enunciados interrogativos directos o exclamativos.

ACTIVIDADES

ACTIVIDADES DE MOTIVACIÓN

1. **Lee el siguiente poema y explica el juego de palabras. Reflexiona luego acerca de cómo los signos de interrogación pueden cambiar el sentido de un enunciado.**

–He reñido a un hostelero.

- ¿Por qué? ¿Dónde? ¿Cuándo? ¿Cómo?

–Porque donde, cuando como,
sirven mal, me desespero.

Tomás de Iriarte (1750-1791)

ACTIVIDADES DE DESARROLLO

2. **Formula preguntas para las siguientes respuestas:**

- a) *El dinero está en el segundo cajón del mueble del salón.*
- b) *Tienes que pasar las naranjas por el exprimidor.*
- c) *Creo que se trata de un gran libro.*
- d) *Si, ya he recogido toda la habitación.*
- e) *No, no creo que vaya a ver la función.*
- f) *Me suelo acostar bastante temprano*

3. **Sitúa los signos de interrogación donde sea preciso.**

- a) Ira aquella luz; qué será.
- b) Chicos, quién se atreve a llegar allí nadando.
- c) Hola, Eva, qué haces aquí.
- d) Te lo vuelvo a preguntar; qué quieres hacer.
- e) Tienes un momento, Cristina.
- f) Puedes indicarme cómo llegar al ayuntamiento.
- g) Su nombre es Alberto, verdad.

4. **Convierte las siguientes oraciones en enunciados exclamativos:**

- a) Holanda es un país muy bonito.

- b) El coche que se ha comprado Luis es muy grande.
- c) No puedo creer que todavía no hayas terminado
- d) No se puede pisar el césped.

5. Inventa oraciones exclamativas para estas situaciones:

- a) Hay 45 grados centígrados a la sombra.
- b) Acabas de comprarte un vestido precioso en las rebajas.
- c) Has visto una película extraordinaria.
- d) Vas en el coche y te das cuenta de que te has confundido de carretera.

6. Lee este texto y coloca los signos de interrogación y exclamación donde sea necesario. Escribe también los puntos que faltan:

Mi querida Laura, cómo estás Hace por lo menos un siglo que no te veo te has casado Con quién Pero si tú decías que nunca te ibas a casar Hay que ver cómo pasa el tiempo y ahora qué planes tienes Perdón, qué planes tenéis Bueno, ya me contarás Te mando un beso miles de besos Escribeme

7. Escribe un diálogo entre dos amigos que llevan muchos años sin verse y se encuentran por casualidad. En dicho diálogo deben aparecer signos de interrogación y exclamación.

8. Dictado:

Vestido de luto, con mi barba nazarena y mi breve sombrero negro, debo cobrar un extraño aspecto cabalgando en la blandura gris de Platero. Cuando, yendo a las viñas, cruzo las últimas calles, blancas de cal con sol, los chiquillos gitanos, aceitosos y peludos, fuera de los harapos verdes, rojos y amarillos, las tensas barrigas tostadas, corren detrás de nosotros, chillando largamente:

– ¡El loco! ¡El loco! ¡El loco!

...Delante está el campo, ya verde. Frente al cielo inmenso y puro, de un incendiado añil, mis ojos – ¡tan lejos de mis oídos! – se abren noblemente, recibiendo en su calma esa placidez sin nombre, esa serenidad armoniosa y divina que vive en el sinfín del horizonte...

Y quedan, allá lejos, por las altas eras, unos agudos gritos, velados finamente, entrecortados, jadeantes, aburridos:

– ¡El lo... co! ¡El lo... co!

Juan R. Jiménez. Platero y yo.

9. Realiza las siguientes actividades interactivas relacionadas con los signos de entonación.

<http://www.reglasdeortografia.com/interrogexcla01.php>

<http://www.reglasdeortografia.com/interrogexcla01.php>

<http://www.reglasdeortografia.com/interrogexcla02.php>

<http://www.reglasdeortografia.com/interrogexcla03.php>

<http://www.reglasdeortografia.com/interrogexcla05.php>

<http://www.reglasdeortografia.com/interrogexcla06.php>

<http://www.reglasdeortografia.com/interrogexcla07.php>

<http://www.reglasdeortografia.com/interrogexcla09.php>

<http://www.reglasdeortografia.com/interrogexcla10.php>

ACTIVIDADES DE REFUERZO

10. Escribe preguntas para estas respuestas:

- Hemos pasado un fin de semana en Mallorca.
- Estamos acabando de estudiarnos la lección de mañana.
- Mi libro favorito es *Hamlet*.
- No, me voy a comprar una moto.

11. Realiza las siguientes actividades interactivas:

<http://www.aplicaciones.info/ortogra/ofrase18.htm>

ACTIVIDADES DE AMPLIACIÓN

12. Escribe preguntas directas que se correspondan con las siguientes preguntas indirectas:

- a) Cuéntame cuándo has llegado y cuánto te has gastado en el viaje.
- b) Antonio me preguntó que adónde iba a ir de vacaciones el próximo verano.
- c) Me increpó que cómo le iba a hacer esa faena.
- d) Pregúntale si ha pagado ya todos los recibos de la comunidad de propietarios.

13. Escribe dos enunciados que expresen ironía, empleando el signo de interrogación.

14. Escribe dos enunciados que expresen duda, empleando el signo de interrogación

15. Realiza las siguientes actividades interactivas relacionadas con el uso de los signos de interrogación y exclamación:

<http://www.reglasdeortografia.com/interrogexcla08.php>

<http://www.reglasdeortografia.com/interrogexcla12.php>

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Sabe identificar correctamente los signos de interrogación y de exclamación.

- Sabe identificar correctamente los distintos usos de los signos de interrogación y de exclamación.
- Usa correctamente los signos de interrogación y de exclamación,
- Reconoce el signo final de interrogación entre paréntesis cuando expresa ironía o duda.
- Reconoce el signo final de interrogación entre paréntesis cuando expresa sorpresa o ironía.

UNIDAD DIDÁCTICA 5: LOS PARÉNTESIS Y LOS CORCHETES

OBJETIVOS

Objetivos generales

- Expresarse por escrito con corrección ortográfica.
- Mejorar la competencia comunicativa a través de la aplicación oportuna de las reglas de ortografía.

Objetivos específicos

- Identificar los paréntesis.
- Reconocer y saber usar los paréntesis para encerrar incisos, pensamientos, aclaraciones, etc., que suponen una interrupción del texto principal.
- Identificar el uso de los paréntesis para intercalar algún dato: fechas, topónimos, significado de siglas, el autor u obra citado...
- Usar los paréntesis para presentar en un texto palabras incompletas o solo uno de sus
- Reconocer que, en las obras de teatro, parecen entre paréntesis los apartes de los personajes.
- Identificar correctamente los corchetes.
- Utilizar los corchetes para indicar que, en un texto transcrito, se omite una parte de él, ya sea una sola palabra o un fragmento.

CONTENIDOS

Conceptuales

- Definición de paréntesis
- Principales usos de los paréntesis
- Combinación de los paréntesis con otros signos.
- Definición de corchetes
- Principales usos de los corchetes

Procedimentales

- Redacta textos usando correctamente los paréntesis y corchetes.
- Analiza las principales funciones del paréntesis y los corchetes.

Actitudinales

- Reconoce la importancia de emplear correctamente los paréntesis y los corchetes.
- Valora la importancia de usar correctamente los paréntesis y los corchetes.
- Es consciente del valor de los paréntesis y los corchetes y de que omitir su empleo puede producir ambigüedades en los enunciados.

ACTIVIDADES

ACTIVIDADES DE MOTIVACIÓN

1. Lee el siguiente texto y observa el uso que se hace de los paréntesis y los corchetes:

Fábula de Polifemo y Galatea

La Fábula de Polifemo y Galatea (en octavas reales) nos vuelve a contar la historia de Acis y Galatea narrada en las Metamorfosis, de Ovidio. Es una historia sencilla: narra cómo Acis conquista el amor de Galatea, cortejada sin éxito por el cíclope Polifemo, [...] quien mata a Acis, a quien los dioses compasivos transforma en un río.

Aunque (Polifemo) es un monstruo, es también hijo de la naturaleza. Su riqueza —la riqueza del pastor y del granjero— le asocia a la abundancia de la naturaleza desde la primera aparición en el poema.

R. O. Jones

ACTIVIDADES DE DESARROLLO

2. Añade los paréntesis y corchetes necesarios en los siguientes enunciados.

- a) L'étranger El extranjero fue la primera novela de Camus 1913-1969.
- b) José Martínez Ruiz, Azorín Monóvar Alicante, 1873 vivió casi hasta los cien años.
- c) Ayer se subastó en una galería de Nueva York un cuadro por 72 millones de dólares cerca de 53 millones de euros.
- d) Hube de recorrer media docena de establecimientos comerciales el videoclub del señor Boldo, el quiosco del señor Mariano, la mercería de la señora Eulalia hasta encontrar quien me prestara un paraguas todos aducían necesitar el suyo, provisto del cual cogí tres autobuses.

3. Justifica el uso de los signos que has empleado en la actividad anterior.

4. Busca un texto en el que se empleen los signos de paréntesis y corchetes y realiza una lectura dramatizada del mismo.

5. Escribe los paréntesis y los signos de puntuación adecuados:

- a) Cuando terminó el trabajo y eran ya las doce de la noche estaba exhausto.
- b) El bebé de mis vecinos con quienes por cierto no me llevo muy bien no para de llorar.
- c) Ernesto ya conoces a Ernesto no iba vestido de troglodita posmoderno.

ACTIVIDADES DE REFUERZO

6. Lee el texto y pon los paréntesis necesarios:

La Rioja España es la comunidad autónoma más pequeña de la Península. Sus principales ingresos proceden de la agricultura de la vid, espárragos, pimientos, tomates... y de la industria de la conserva. La otra Rioja Argentina recibió este nombre porque muchos de los españoles que allí se instalaron procedían de la región española del mismo nombre.

7. Indica a qué capital pertenecen las siguientes ciudades como en el ejemplo:

Úbeda (Sevilla)	Baeza
Berja	Motril
Estepona	Gandía
Cartagena	Zalamea la Real

ACTIVIDADES DE AMPLIACIÓN

- 8. Busca un texto teatral en el que aparezcan apartes e indica los signos que se emplean para indicarlos.**
- 9. Busca un texto teatral en el que aparezcan acotaciones de espacio, vestuario, decorado y movimientos de los personajes entre paréntesis.**
- 10. Coloca las comas, los paréntesis, los signos de interrogación y los puntos suspensivos que faltan en el siguiente fragmento de *La casa de Bernarda Alba* de Federico García Lorca.**

PRUDENCIA. Ya me voy. Os he hecho una visita larga. *Se levanta.*

BERNARDA. Espérate mujer. No nos vemos nunca.

PRUDENCIA. Han dado el último toque para el rosario

PONCIA. Todavía no. *Prudencia se sienta.*

BERNARDA. Y tu marido cómo sigue

PRUDENCIA. Igual.

BERNARDA. Tampoco lo vemos.

PRUDENCIA. Ya sabes sus costumbres. Desde que se peleó con sus hermanos por la herencia no ha salido por la puerta de la calle. Pone una escalera y salta las tapias del corral.

BERNARDA. Es un verdadero hombre. Y con tu hija

PRUDENCIA. No la ha perdonado.

BERNARDA. Hace bien.

PRUDENCIA. No sé qué te diga. Yo sufro por esto.

BERNARDA. Una hija que desobedece deja de ser hija para convertirse en enemiga.

PRUDENCIA. Yo dejo que el agua corra. No me queda más consuelo que refugiarme en la iglesia, pero como me estoy quedando sin vista tendré que dejar de venir para que no jueguen con una los chiquillos.

Se oye un gran golpe como dado en los muros. Qué es eso

11. Elige una escena de *La zapatera prodigiosa* de Lorca y realiza una lectura dramatizada de la misma. Después, piensa cómo representarías dicha escena.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Identifica los paréntesis.
- Reconoce y sabe usar los paréntesis para encerrar incisos, pensamientos, aclaraciones, etc., que suponen una interrupción del texto principal.
- Identifica el uso de los paréntesis para intercalar algún dato: fechas, topónimos, significado de siglas, el autor u obra citado...
- Usa los paréntesis para presentar en un texto palabras incompletas o solo uno de sus
- Reconoce que, en las obras de teatro, aparecen entre paréntesis los apartes de los personajes.
- Identifica correctamente los corchetes.
- Sabe utilizar los corchetes para indicar que, en un texto transcrito, se omite una parte de él, ya sea una sola palabra o un fragmento.

UNIDAD DIDÁCTICA 6: LA RAYA Y LAS COMILLAS

OBJETIVOS

Objetivos generales

- Expresarse por escrito con corrección ortográfica.
- Mejorar la competencia comunicativa a través de la aplicación oportuna de las reglas de ortografía.

Objetivos específicos

- Reconocer la raya o guion largo
- Emplear la raya para encerrar aclaraciones o incisos que interrumpen un discurso.
- Utilizar la raya para señalar las intervenciones de un diálogo sin mencionar el nombre de la persona o personaje al que corresponde.
- Usar la raya para introducir los comentarios del narrador.

- Distinguir los distintos tipos de comillas.
- Reconocer el uso de las comillas cuando introducen citas textuales.
- Emplear las comillas en combinación con otros signos.

CONTENIDOS

Conceptuales

- Definición de raya o guion largo.
- Principales usos de la raya.
- Definición de comilla y tipos de comillas.
- Principales usos de las comillas.
- Combinación de las comillas con otros signos.

Procedimentales

- Reconocimiento de los distintos usos de la raya y las comillas en un texto.
- Aplicación en sus escritos cotidianos de la raya y las comillas.
- Elabora textos respetando los distintos usos de la raya.
- Elabora texto respetando los distintos usos de las comillas.
- Confecciona textos combinando correctamente las comillas con otros signos.
- Realización de dictados empleando correctamente la raya y las comillas.

Actitudinales

- Valora la importancia de usar la raya en los textos dialogados.
- Aprecia el uso de la raya y las comillas como medio para lograr una competencia comunicativa adecuada.
- Respeta los correctos usos de la raya y las comillas.
- Comprende la importancia de combinar correctamente las comillas con otros signos como los dos puntos, la coma, los signos de interrogación y exclamación, etc.

ACTIVIDADES

ACTIVIDADES DE MOTIVACIÓN

Lee y observa. Después, vuelve a escribir el texto anterior usando la raya.



ACTIVIDADES DE DESARROLLO

1. Escribe dos puntos o comillas donde sea oportuno:

LA GUERRA DE LOS MUNDOS

Los medios de comunicación tienen una capacidad de persuasión asombrosa que pueden hacer creer las cosas más inverosímiles. El 30 de octubre de 1938, Orson Welles, el famoso director de cine, realizó un programa de ficción llamado La guerra de los mundos. Dice un diario de la época que la histeria se apoderó de millares de oyentes de radio, que creyeron que los marcianos habían invadido Nueva York.

2. Usa comillas para señalar los términos empleados en sentido figurado o irónico:

- Eres muy puntual: sólo has llegado una hora tarde.
- Le pedí diez euros a mi padre y me dijo: ¡Te voy a dar cincuenta!
- Después de tus insultos, ya sé que eres muy simpático.

3. Justifica el uso de las comillas, los dos puntos, los paréntesis y los corchetes en el siguiente texto.

En el cementerio protestante de Capri hay una sepultura con un reloj de sol y una cita de Mazzini, en inglés: "There is no death in this world, only forgetfulness" ("No existe la muerte, sino solo el olvido").

Este libro de réquiems es también, en cierta manera, un libro de memorias; porque, en sus páginas, he reunido a grandes y pequeños personajes que forman parte de mi vida. [...]. Pienso que los encuentros y los azares van dando contenido y forma a nuestra vida, más allá de nuestra propia voluntad y de nuestros deseos. No fui yo, probablemente, quien eligió a los personajes de este libro. A unos, contemporáneos míos. Los conocí de cerca o llegué a tratarlos personalmente. Otros llegaron a formar parte de mi vida por misterioso azar. Para mí son un "culto", aunque para la mayoría de la gente son "cultura". A diferencia de un libro de crítica o ensayo, que reúne biografías o nombres ilustres con una perspectiva objetiva y distante, estos personajes tienen esa proximidad personal. Llegaron a mí por caminos mágicos: en el azar de una amistad, con un manuscrito olvidado en un

viejo libro, en un encuentro fortuito en un café, entre los recuerdos de familia, entre los amores de juventud.

Mauricio Wiesenthal. Libro de réquiems. Edhasa.

4. Realiza las actividades de la siguiente página web:

<http://www.reglasdeortografia.com/raya01.html>

5. Realiza las actividades de las siguientes páginas web, relacionadas con el uso de las comillas:

<http://www.reglasdeortografia.com/comillas01.html>

<http://www.reglasdeortografia.com/comillas02.html>

<http://www.reglasdeortografia.com/comillas03.html>

<http://www.reglasdeortografia.com/comillas04.html>

<http://www.reglasdeortografia.com/comillas05.html>

<http://www.reglasdeortografia.com/comillas06.html>

<http://www.reglasdeortografia.com/comillas07.html>

ACTIVIDADES DE REFUERZO

6. Convierte estos enunciados en citas textuales, como en el ejemplo:

- ¡Tengo calor! □ Teresa exclamó: "¡Tengo calor!"
- ¡No estoy de acuerdo!
- ¿Cuántos años piensas que tiene mi abuela?
- Díselo por mí, por favor.
- ¿Te vas a comprar un vestido nuevo?

ACTIVIDADES DE AMPLIACIÓN

7. Copia las siguientes oraciones completándolas con los paréntesis y las comillas que sean necesarios:

- a) Las ONG Organizaciones No Gubernamentales realizan una labor encomiable en todas las partes del mundo.
- b) Ravel escribió dos suites orquestales con desigual fortuna de público.
- c) Bette Davis 1908-1989 es una actriz norteamericana que trabajó en películas coma *La loba* y *Jezabel*. Recibió dos Óscar a la mejor actriz 1935 y 1938.

- d) Tras la muerte del rey Carlos II último monarca de la dinastía de los Austrias se produce la Guerra de Sucesión y se instaura en España la de los Borbones.
- e) Jovellanos estudió en Oviedo, Ávila y Alcalá de Henares Madrid.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Reconoce la raya o guion largo
- Emplea la raya para encerrar aclaraciones o incisos que interrumpen un discurso.
- Utiliza la raya para señalar las intervenciones de un diálogo sin mencionar el nombre de la persona o personaje al que corresponde.
- Usa la raya para introducir los comentarios del narrador.
- Distingue los distintos tipos de comillas y reconoce los principales usos.
- Emplea las comillas en combinación con otros signos.

UNIDAD DIDÁCTICA 7: LA DIÉRESIS, EL GUIÓN Y LA BARRA

OBJETIVOS

Objetivos generales

- Expresarse por escrito con corrección ortográfica.
- Mejorar la competencia comunicativa a través de la aplicación oportuna de las reglas de ortografía.
- Mejorar la capacidad de comprensión y expresión, oralmente y por escrito.

Objetivos específicos

- Identificar los signos de diéresis, guion y barra.
- Reconocer los principales usos de la diéresis, el guion y la barra.
- Saber dividir las palabras en sílabas usando guiones.
- Señalar el límite de los versos en los textos poéticos reproducidos en línea seguida usando la barra.
- Pronunciar correctamente las palabras que llevan diéresis.

CONTENIDOS

Conceptuales

- Definición de diéresis o crema.
- Distinguir las ocasiones en que se emplea la diéresis.

- Definición de guion.
- El uso del guion en las palabras compuestas y los gentilicios.
- Diferentes usos del guion cuando divide a una palabra.
- Definición de barra.
- Usos de la barra.

Procedimentales

- Elabora textos usando el guion, la barra y la diéresis.
- Comenta los principales usos del guion, la diéresis y la barra.
- Identificación de las funciones del guion y la barra en un texto.

Actitudinales

- Comprende la importancia de escribir la diéresis en las palabras que lo necesitan.
- Valora la importancia del guion para dividir palabras en sílabas o al final de un renglón.

ACTIVIDADES

ACTIVIDADES DE MOTIVACIÓN

1. Lee el siguiente poema y vuelve a escribirlo separando sus versos mediante el signo de la barra (/).

Sabrás que no te amo y que te amo
 puesto que de dos modos es la vida,
 la palabra es un ala del silencio,
 el fuego tiene una mitad de frío.

Yo te amo para comenzar a amarte,
 para recomenzar el infinito
 y para no dejar de amarte nunca:
 por eso no te amo todavía.

Te amo y no te amo como si tuviera
 en mis manos las llaves de la dicha
 y un incierto destino desdichado.

Mi amor tiene dos vidas para amarte.
 Por eso te amo cuando no te amo
 y por eso te amo cuando te amo.

Pablo Neruda

ACTIVIDADES DE DESARROLLO

2. **Separa con un guion las siguientes palabras de todas las formas posibles al final de un renglón:** Ernesto, miércoles, camión, cuaderno, aéreo, malhumorado, tierra, cogieron, confeccionar.

3. **Forma palabras compuestas uniendo elementos de las dos columnas:**

Histórico	italiano
Hispano	sociológico
Franco	parlante
Técnico	práctico
Teórico	administrativo

4. **Realiza el análisis métrico del siguiente poema y explica que indican las diéresis que aparecen:**

Tu pupila es azul y, cuando ríes,
su claridad süave me recuerda
el trémulo fulgor de la mañana
que en el mar se refleja.

Tu pupila es azul y, cuando lloras,
las transparentes lágrimas en ella
se me figuran gotas de rocío
sobre una vïoleta.

Tu pupila es azul, y si en su fondo
como un punto de luz radia una idea,
me parece en el cielo de la tarde
una perdida estrella.

Rimas. G. Adolfo Bécquer.

5. **Realiza las actividades de las siguiente páginas web:**

<http://www.reglasdeortografia.com/barra01.php>

<http://www.reglasdeortografia.com/dieresis01.php>

6. **Realiza las siguientes actividades sobre el uso del guion:**

<http://www.reglasdeortografia.com/guion01.php>

<http://www.reglasdeortografia.com/guion02.php>

<http://www.reglasdeortografia.com/guion03.php>

<http://www.reglasdeortografia.com/guion04.php>

<http://www.reglasdeortografia.com/guion05.php>

<http://www.reglasdeortografia.com/guion06.php>

<http://www.reglasdeortografia.com/guion07.php>

ACTIVIDADES DE REFUERZO

7. Coloca la diéresis donde corresponda:

aguero	cigueña	halagueño	pedigueño
antigüedad	cigueñal	lengueta	pingue
arguir	contigüidad	lenguetazo	pinguino
aguista	deguello	lenguezuela	piraguüista
aguita	desague	linguista	plurilingue
ambigüedad	exangue	lingüística	trilingue
bilingue	exigüidad	monolingue	unguento
bilingüismo	fraguín	paraguero	verguenza

8. Escribe las siguientes oraciones colocando los guiones que faltan y cortando las palabras que queden cerca del borde final de la caja, si es posible.

- Hubo una reunión francoespañola, pero no se resolvieron todos los problemas sociopolíticos que se trataron.
- El ejército angloamericano venció a los italogermanos en la segunda guerra mundial (19391945).
- La primera guerra mundial (19141918) terminó con el tratado de Verdún.
- En principio no hubo acuerdo rusonorteamericano.

9. Realiza las actividades de la siguiente página web:

<http://www.aplicaciones.info/ortogra/ofrase18.htm>

ACTIVIDADES DE AMPLIACIÓN

10. Lee el siguiente poema de A. Machado. Después, vuelve a escribir el poema en línea seguida indicando el límite de sus versos con el signo de barra (/).

Caminante son tus huellas
El camino nada más;
caminante no hay camino
se hace camino al andar.
Al andar se hace camino
y al volver la vista atrás
se ve la senda que nunca
se ha de volver a pisar.
Caminante, no hay camino
sino estelas sobre el mar.

¿Para que llamar caminos
A los surcos del azar...?
Todo el que camina anda,
Como Jesús sobre el mar.

11. Repasa los signos ortográficos estudiados hasta ahora, indicando el uso que se hace en el poema anterior de la coma, el punto, los dos puntos y los signos de interrogación.

12. Pon dos ejemplos de:

- Usos no lingüísticos de la barra:
- Usos no lingüísticos del guion:

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Identifica los signos de diéresis, guion y barra.
- Reconoce los principales usos de la diéresis, el guion y la barra.
- Sabe dividir las palabras en sílabas usando guiones.
- Señala el límite de los versos en los textos poéticos reproducidos en línea seguida usando la barra.
- Pronuncia correctamente las palabras que llevan diéresis.

UNIDAD DIDÁCTICA 8: EL APÓSTROFO, EL SIGNO DE PÁRRAFO, EL ASTERICO Y LAS LLAVES

OBJETIVOS

Objetivos generales

- Expresarse por escrito con corrección ortográfica.
- Mejorar la competencia comunicativa a través de la aplicación oportuna de las reglas de ortografía.
- Mejorar la capacidad de comprensión y expresión, oralmente y por escrito

Objetivos específicos

- Reconocer el apóstrofo, el signo de párrafo, el asterisco y las llaves.
- Emplear correctamente el apóstrofo y el signo de párrafo.
- Identificar las principales funciones del asterisco.

- Emplear correctamente las llaves en cuadros sinópticos y esquemas.

CONTENIDOS

Conceptuales

- Definición de apóstrofo. Principales usos.
- Definición del signo de párrafo. Principales usos.
- Definición del asterisco. Principales usos.
- Definición de las llaves. Principales usos.

Procedimentales

- Reconoce el signo de apóstrofo en los textos antiguos en los que aparece.
- Identifica el signo de apóstrofo en los nombres propios de otras lenguas.
- Señala las partes del capítulo de un libro utilizando el signo de párrafo.
- Emplea el asterisco para indicar que una palabra es incorrecta.
- Realiza esquemas y cuadros sinópticos empleando las llaves.

Actitudinales

- Valora la importancia de reconocer el signo del apóstrofo para entender mejor los textos antiguos.
- Muestra interés por usar el signo de párrafo correctamente.
- Muestra interés por emplear correctamente el signo del asterisco.
- Valora la utilidad de emplear las llaves para realizar esquemas que sintetizan contenidos.

ACTIVIDADES

ACTIVIDADES DE MOTIVACIÓN

- 1. Lee el siguiente poema de Garcilaso de la Vega, intentando localizar el apóstrofo que aparece. Después, intenta explicar el contenido de esos versos.**

¡Oh náyades, d'aquesta mi ribera
corriente moradoras; oh napeas,
guarda del verde bosque verdadera!,
alce una de vosotras, blancas deas,
del agua su cabeza rubia un poco,
así, ninfa, jamás en tal te veas;

podré decir que con mis quejas toco
las divinas orejas, no pudiendo
las humanas tocar, cuerdo ni loco.

ACTIVIDADES DE DESARROLLO

2. Lee el siguiente texto y realiza un esquema:

Las energías renovables

Las fuentes renovables de energía pueden dividirse en dos categorías: [no contaminantes o limpias](#) y [contaminantes](#). Entre las primeras:

- El viento: [energía eólica](#).
- El calor de la Tierra: [energía geotérmica](#).
- Los ríos y corrientes de agua dulce: [energía hidráulica](#).
- Los mares y océanos: [energía mareomotriz](#).
- El Sol: [energía solar](#).
- Las olas: [energía undimotriz](#).

Las contaminantes se obtienen a partir de la materia orgánica o [biomasa](#), y se pueden utilizar directamente como combustible (madera u otra materia vegetal sólida), bien convertida en [bioetanol](#) o biogás mediante procesos de [fermentación](#) orgánica o en [biodiésel](#), mediante reacciones de

Además, se puede atrapar gran parte de las emisiones de CO₂ para alimentar cultivos de microalgas/ciertas bacterias y levaduras (potencial fuente de fertilizantes y piensos, sal (en el caso de las microalgas de agua salobre o salada) y biodiésel/etanol respectivamente, y medio para la eliminación de hidrocarburos y dioxinas en el caso de las bacterias y levaduras (proteínas petrolíferas) y el problema de las partículas se resuelve con la gasificación y la combustión completa (combustión a muy altas temperaturas, en una atmósfera muy rica en O₂) en combinación con medios descontaminantes de las emisiones como los filtros y precipitadores de partículas (como el precipitador Cottrel), o como las superficies de [carbón activado](#).

También se puede obtener energía a partir de los [residuos sólidos urbanos](#) y de los lodos de las centrales [depuradoras](#) y [potabilizadoras](#) de agua. Energía que también es contaminante, pero que también lo sería en gran medida si no se aprovechara, pues los procesos de pudrición de la [materia orgánica](#) se realizan con emisión de [gas natural](#) y de dióxido de carbono.

http://es.wikipedia.org/wiki/Energ%C3%ADa_renovable

3. Explica el empleo del asterisco en los siguientes casos:

- a) Lo hice *a grosso modo.
- b) Me comí una *cocreta.

4. Selecciona las partes que más te hayan gustado del Capítulo I del Quijote. Emplea para ello el signo de párrafo.

5. Realiza las siguientes actividades interactivas:

<http://www.reglasdeortografia.com/asterisco01.php>

<http://www.reglasdeortografia.com/apostrofo01.php>

<http://www.reglasdeortografia.com/llaves01.php>

ACTIVIDADES DE REFUERZO

- 6. Busca nombres propios de persona que lleven apóstrofo.**
- 7. Realiza un esquema de la unidad de Ciencias Sociales que estés estudiando.**

ACTIVIDADES DE AMPLIACIÓN

- 8. Busca información sobre las características de la literatura barroca y realiza un esquema.**
- 9. Lee algunos Sonetos de Garcilaso e intenta localizar en ellos apóstrofes.**
- 10. Selecciona dos párrafos del texto de la actividad 2 y explica su contenido.**

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Reconoce el apóstrofo, el signo de párrafo, el asterisco y las llaves.
- Emplea correctamente el apóstrofo y el signo de párrafo.
- Identifica las principales funciones del asterisco.
- Emplea correctamente las llaves en cuadros sinópticos y esquemas.