

## 5. ANEXOS

### ANEXO 1: TEST N.º 1

Señala con un círculo tus respuestas y escribe cuando corresponda:

---

PREGUNTA		RESPUESTAS					
Sexo		Varón			Mujer		
Edad							
Colegio donde cursó Primaria							
Lengua materna		Árabe	Español	Ucraniano	Rumano	Otra. ¿Cuál?	
Estudios del padre		Estudios inferiores		Estudios medios		Estudios superiores	
Estudios de la madre		Estudios inferiores		Estudios medios		Estudios superiores	
Horas/día viendo televisión		Nada	Menos de 1 hora	Entre 1 y 2 horas	Entre 2 y 3 horas	Más de 3 horas	
Horas/día en Internet		Nada	Menos de 1 hora	Entre 1 y 2 horas	Entre 2 y 3 horas	Más de 3 horas	
Horas/día con videojuegos		Nada	Menos de 1 hora	Entre 1 y 2 horas	Entre 2 y 3 horas	Más de 3 horas	
Tipo de lectura		Libros	Cómic	Revistas	Otra. ¿Cuál?		
Horas/día de lectura		Nada	Menos de 1 hora	Entre 1 y 2 horas	Entre 2 y 3 horas	Más de 3 horas	

---

## Observaciones

ANEXO 2: Prueba inicial

**APELLIDOS:**

**NOMBRE:**

**CURSO:**

RODEA EN CADA PREGUNTA LA OPCIÓN CORRECTA.

**1. Indica qué tipos de puntos aparecen en el siguiente texto:**

*Oíanse cacareos de gallos, gritos lejanos de vendedores, silbidos apagados por la distancia, de locomotoras. (1) El aire vibraba seco, abrasado. Algunas vecinas salían a peinarse a la calle. (2)*

- a) La opción (1) es punto final y la opción (2) es punto y aparte.
- b) La opción (1) es punto y aparte y la opción (2) es punto final.
- c) La opción (1) es punto y seguido y la opción (2) es punto final.

**2. Indica el uso que se hace de los dos puntos en el siguiente enunciado: Compró varios libros: El Lazarillo de Tormes, El Quijote y La Celestina.**

- a) Delante de una enumeración.
- b) En el encabezamiento de una carta.
- c) Para introducir ejemplos y citas literales.

**3. Indica el empleo del punto y coma (;) en la siguiente oración: Mi padre es médico; el de Juan, agricultor.**

- a) Para separar elementos de una enumeración cuando se trata de expresiones complejas que incluyen comas.
- b) Para separar proposiciones yuxtapuestas, especialmente cuando en ellas se ha empleado ya la coma.
- c) Para indicar alguna palabra del enunciado que se ha omitido.

**4. Indica qué función tiene el siguiente signo de interrogación: 1965-1999?**

- a) Formula una pregunta.
- b) Indica que no se conoce una fecha con exactitud.
- c) Se le ha olvidado poner el signo de apertura de la interrogación (¿).

**5. Indica el uso de los puntos suspensivos en el siguiente enunciado: Entonces... como alma que lleva el diablo... se acercó a mí y... no recuerdo lo que me preguntó...**

- a) Al final de enumeraciones abiertas o incompletas, con el mismo valor que la palabra etcétera.
- b) Para indicar suspense, vacilación, inseguridad en el que habla. Ejemplo: Para dejar un enunciado

incompleto y en suspenso.

**6. Para reproducir una cita textual, sentencia o refrán, omitiendo una parte. Indica el uso de las comillas en la siguiente oración: *Le dijo: “Ven acá, amigo mío”.***

- a) Para indicar que se ha empleado alguna palabra con sentido irónico.
- b) Para el significado en metalenguaje de una palabra o expresión dada.
- c) Para reproducir literalmente las palabras de otra persona.

**7. Indica el uso que se hace de los corchetes en el siguiente texto:**

*[...] Ni el rostro de la princesa ni ningún otro exhibía el menor signo de duda o de sospecha. Y sin embargo, si el rey y yo hubiéramos estado uno junto al otro, nos habrían distinguido inmediatamente.*

*Anthony Hoppe. El prisionero de Zenda. El país.*

- a) En poesía se coloca un solo corchete de apertura delante de las últimas palabras de un verso para indicar que no caben en la línea anterior.
- b) Para omitir, en un texto transcrito, una sola palabra o un fragmento.
- c) Para indicar que comienza un párrafo.

**8. Indica el uso de los paréntesis en el siguiente enunciado: *Traía una especie de capa que le caía hasta las rodillas y sólo dejaba al descubierto unos calcetines (zurcidos con hilos de todos los colores imaginables) y unos zapatos.***

- a) Para encerrar incisos, pensamientos, aclaraciones, etc., que suponen una interrupción del texto principal.
- b) Para intercalar algún dato: fechas, topónimos, significado de siglas, el autor u obra citados...
- c) Para presentar en un texto palabras incompletas o solo uno de sus segmentos.

**9. Indica el uso de la raya en el siguiente texto:**

*—He visto los cadáveres de las ciudades malditas— dijo una noche a su huésped.*

- a) Para encerrar aclaraciones o incisos que interrumpen el discurso.
- b) En índices alfabéticos o bibliografías, para indicar que se omite el nombre de un autor.
- c) Para encerrar en los diálogos los verbos las oraciones encabezadas por los verbos declarativos correspondientes, o simplemente para aclarar quién fue el hablante o pensador en una cita en estilo directo.

**10. ¿Qué significa este signo §?**

- a) Párrafo
- b) Estrofa
- c) Línea

**ANEXO 3: PRUEBA FINAL**

**APELLIDOS:**

**NOMBRE:**

**CURSO:**

RODEA EN CADA PREGUNTA LA OPCIÓN CORRECTA.

**1. Coloca punto donde sea necesario y explica su uso:**

- a) Directiva, jugadores, equipo médico, entrenadores, etc. se reunieron en la parte N del campo de juego
- b) Mi código postal es 04700

**2. Indica el uso que se hace de los dos puntos en el siguiente enunciado: Se oyó la voz de don Juan Carlos I: “¿Por qué no te callas?”**

- a) Delante de una enumeración.
- b) En el encabezamiento de una carta.
- c) Para introducir ejemplos y citas literales.

**4. Indica el empleo del punto y coma (;) en la siguiente oración: Los alumnos estudiaron durante varios días; sin embargo, los resultados no fueron satisfactorios.**

- a) Para separar elementos de una enumeración cuando se trata de expresiones complejas que incluyen comas.
- b) Para separar proposiciones yuxtapuestas, especialmente cuando en ellas se ha empleado ya la coma.
- c) Se suele colocar punto y coma delante de conjunciones o locuciones conjuntivas, cuando tienen cierta longitud y encabezan la proposición a la que afectan.

**5. Indica qué función tiene el siguiente signo de exclamación en el siguiente enunciado: Me comenté que sólo pesaba 95 kilos (!) en la báscula de la farmacia.**

- a) Introduce un enunciado exclamativo.
- b) Indica que no se conoce un dato con exactitud.
- c) Indica sorpresa o ironía.

**6. Indica el uso de los puntos suspensivos en el siguiente enunciado: Compré un par de coliflores, dos rábanos, unas patatas...**

- a) Al final de enumeraciones abiertas o incompletas, con el mismo valor que la palabra etcétera.
- b) Para indicar suspense, vacilación, inseguridad en el que habla.
- c) Para reproducir una cita textual, sentencia o refrán, omitiendo una parte.

**6. Indica el uso de las comillas en la siguiente oración: “Perro” es un sustantivo y “ladrar” un verbo.**

- d) Para indicar que se ha empleado alguna palabra con sentido irónico.

- e) Para el significado en metalenguaje de una palabra o expresión dada.
  - f) Para reproducir literalmente las palabras de otra persona.
7. **Indica el uso que se hace de los corchetes en el siguiente texto: Una de las últimas novelas que publicó Benito Pérez Galdós (algunos estudiosos consideran que su obra *Fortunata y Jacinta* [1886-1887] la mejor novela española del siglo XIX) fue *El caballero encantado* (1909).**
- a) En poesía se coloca un solo corchete de apertura delante de las últimas palabras de un verso para indicar que no caben en la línea anterior.
  - b) Para omitir, en un texto transcrito, una parte de él, ya sea una sola palabra o un fragmento.
  - c) Cuando en un texto o enunciado que va entre paréntesis, hay que insertar algún dato aclaratorio.
8. **Indica el uso de los paréntesis en el siguiente enunciado: Se afilió al PSOE (Partido Socialista Obrero Español).**
- a) Para encerrar incisos, pensamientos, aclaraciones, etc., que suponen una interrupción del texto principal.
  - b) Para intercalar algún dato: fechas, topónimos, significado de siglas, el autor u obra citados...
  - c) Para presentar en un texto palabras incompletas o solo uno de sus segmentos.
9. **Indica el uso de la raya en el siguiente texto:**
- He visto los cadáveres de las ciudades malditas— dijo una noche a su huésped.*
- a) Para encerrar aclaraciones o incisos que interrumpen el discurso.
  - b) En índices alfabéticos o bibliografías, para indicar que se omite el nombre de un autor.
  - c) Para encerrar en los diálogos los verbos las oraciones encabezadas por los verbos declarativos correspondientes, o simplemente para aclarar quién fue el hablante o pensador en una cita en estilo directo.
10. **Indica el nombre del signo que aparece en el siguiente nombre: Eugenio Dor´s.**
- a) Apóstrofo
  - b) Párrafo
  - c) Diéresis

#### ANEXO 4: AUTOEVALUACIÓN

ASPECTOS QUE SE EVALÚAN	CALIFICACIÓN (Mínimo 0 puntos hasta un máximo de 10 puntos)	DEBO MEJORAR (Mucho, bastante, algo, poco, muy poco)
Mi letra la entiende bien cualquiera que lea lo que escribo.		
Ahora ya sé darle sentido y coherencia a un texto libre con oraciones predeterminadas.		
He disfrutado haciendo todas las actividades.		
He procurado poner tildes siempre y escribir sin faltas.		
Soy consciente de que los signos de puntuación son clave para que se entienda lo que escribo.		
Me ha interesado de verdad la actividad y la he realizado con la concentración adecuada.		
Reconozco que se puede mejorar la ortografía si escribo con la máxima concentración.		
Las ideas se ordenan mejor cuando se emplean bien los signos de puntuación y los signos de entonación.		
Tengo muy claro cuales son los signos auxiliares de puntuación.		
Presto más interés a la ortografía en los exámenes que en otros escritos.		
Las comas y los puntos hacen más clara la expresión de mis ideas.		
Expresarme bien es útil en todas las áreas.		

Calificación global: La media que resulte (sumatoria de las calificaciones parciales dividido entre doce). Naturalmente, tendrás que comprobar si el profesor coincide con tus apreciaciones.

## ANEXO 5

*“Se cuenta que un señor que al morir dejó el siguiente escrito, faltar de todo signo de puntuación:*

*“Dejo mis bienes a mi sobrino Juan no a mi hermano Luis tampoco jamás se pagará la cuenta del sastre nunca de ningún modo para los jesuitas todo lo dicho es mi deseo. Fulano”*

Se dio lectura del documento a las personas aludidas y cada cual se atribuía la preferencia; con el fin de resolver estas dudas, acordaron que cada interesado presentara el escrito con los signos de puntuación que faltaban.

El sobrino lo presentó de esta forma:

*“Dejo mis bienes a mi sobrino Juan, no a mi hermano Luis. Tampoco jamás se pagará la cuenta del sastre. Nunca de ningún modo, para los jesuitas. Todo lo dicho es mi deseo. Fulano”*

Como se ve, el favorecido resultó ser Juan; pero Luis no conformándose con esto, lo arregló así:

*“¿Dejo mis bienes a mi sobrino Juan? No; a mi hermano Luis. Tampoco jamás se pagará la cuenta del sastre. Nunca, de ningún modo para los jesuitas. Todo lo dicho es mi deseo. Fulano”*

Resultaba ser Luis el favorecido.

El sastre, por su parte. Justificó su reclamación de la manera siguiente:

*“¿Dejo mis bienes a mi sobrino Juan? No. ¿A mi hermano Luis? ¡Tampoco, jamás! Se pagará la cuenta del sastre. ¿Nunca, de ningún modo para los jesuitas! Todo lo dicho es mi deseo. Fulano”*

De este modo, el sastre intentó cobrar su cuenta, pero se interpusieron los jesuitas, que reclamaban toda la herencia, basándose en la siguiente interpretación:

*“¿Dejo mis bienes a mi sobrino Juan? No. ¿A mi hermano Luis? ¡Tampoco, jamás! ¿Se pagará la cuenta del sastre? Nunca, de ningún modo. Para los jesuitas todo. Lo dicho es mi deseo. Fulano”*

Protestaron los parientes del Fulano y tuvieron que intervenir los Tribunales de Justicia. Estos sentenciaron que la herencia pertenecía al Estado, según lo probaba la siguiente interpretación:

*“¿Dejo mis bienes a mi sobrino Juan? No. ¿A mi hermano Luis? Tampoco. Jamás se pagará la cuenta del sastre. Nunca, de ningún modo, para los jesuitas. Todo lo dicho es mi deseo. Fulano”*

Resultaba, pues, así ser una herencia yacente, que pasa a poder del Estado. Todo por capricho o ignorancia de don Fulano.

La situación observada demuestra que la puntuación, si no se usa al servicio de las ideas de aquello que se desea expresar, puede prestarse a equívocos más que lamentables. Tomando como modelo lo anterior, puntúa de siete maneras diferentes el siguiente texto:

*Una señora dejó el siguiente testamento como voluntad póstuma:*

*Yo en pleno uso de mis facultades dejo todas mis propiedades a mi sobrino Pedro no a mi hermano Andrés mis acciones a mi sobrina Luisa no a mi cuñada mis joyas y pinturas a mi querida sobrina Carmen no a los hijos de mi hermano Andrés mis efectos personales a los hijos de Guillermo*

*todo lo dicho es mi deseo.*

**ANEXO 6: FOTOGRAFÍA DE LA REPRESENTACIÓN DE LA ZAPATERA PRODIGIOSA EN EL FESTIVAL DE TEATRO DEL AFICIONADO DE EL EJIDO**



Primer Acto. La Zapatera discute con su marido y las vecinas espían por el balcón.



## **ANEXO 7: PLAN DE ORTOGRAFÍA**

### **1 PLAN DE MEJORA DE LA ORTOGRAFÍA. Inclusión de la ortografía en los criterios de corrección de las pruebas escritas en todos los departamentos.**

La propuesta contiene una primera parte de sanción (en la que se baja la puntuación de las pruebas, si tienen errores ortográficos) y una segunda parte de restitución de la nota anterior (si el alumno realiza unos sencillos ejercicios encaminados a eliminar las faltas cometidas).

#### **Objetivos:**

- a) Obligar al alumno a que preste más atención a este importante aspecto de la expresión escrita.
- b) Ayudarlo para que supere los propios errores ortográficos.
- c) Evitar suspensos masivos, puesto que se cometen numerosas faltas de ortografía.

#### **PRIMER CICLO**

1.ª parte: Se descontarán 0,25 puntos (hasta un máximo de 2 puntos) por cada falta de ortografía cometida, sin incluir tildes.

2.ª parte: Se restituirá la nota anterior cuando el alumno realice las siguientes actividades y se las entregue al profesor correspondiente:

- Escribir correctamente las palabras falladas 10 ó 15 veces.
- Redactar 10 oraciones en las que dicha palabra aparezca en contextos y situaciones diferentes.

#### **SEGUNDO CICLO**

1.ª parte: Se descontarán 0,25 puntos (hasta un máximo de 2 puntos) por cada falta de ortografía cometida y por cada 3 tildes omitidas o incorrectamente escritas.

2.ª parte: Se restituirá la nota anterior cuando el alumno realice las siguientes actividades y se las entregue al profesor correspondiente:

- Escribir correctamente la palabra fallada 10 ó 15 veces.
- Redactar 10 oraciones en las que dicha palabra aparezca en contextos y situaciones diferentes.

Mari Carmen U

### No ME GUSTA...

Sociales porque trata temas que en realidad no interesan, como por ejemplo: el tema de La Tierra, la Prehistoria ... no me gustan para nada.

Francés es otra de las asignaturas que no me gusta; es aburrida y difícil, también es el primer año y ... pues creo que con el paso del tiempo me iré gustando. Me está sirviendo para mucho.

Naturales puede que este bien, pero de mayor quiero ser forense y me han dicho que tengo que estudiar C. Naturales.

### ME GUSTA...

Matemáticas, también para mi carrera es importante. Aunque sea "complicado" en sentido de calentamiento de cabeza.

Plástica también me gusta, aunque se me dé mal.

Inglés es muy importante y me gusta, es fácil y, si no me gustara, obviamente no estaría en este proyecto.

### ME ENCANTA:...

Lengua es mi asignatura preferida (desde el colegio) y se me da bien, al menos, lo que yo creo.

E.F me encanta hacer deporte, la day en inglés.

Música es la bomba me lo paso muy bien, este año la flauta me gusta más.

## ANEXO 9: REDACCIÓN DE UNA ALUMNA QUE LEE MENOS DE UNA HORA DIARIA.

Las asignaturas que más me gustan son: Matemáticas, porque lo veo diferente a los demás asignaturas.

También me gusta Lengua porque es interesante saber las reglas de acentuación que son muchas: Punto,

Punto y aparte, Punto y coma...

acentuación  
de monosílabos

También hay asignaturas que no me gustan tanto, que son: Francés, pero no es por la asignatura, es por cómo la maestra nos da clase. Yo pienso que va demasiado rápido para ser el primer año dando Francés. En refuerzo de Lengua, creo que deberíamos hacer más cosas aparte del cuadernillo que nos ha dado.

En realidad, todas las asignaturas son interesantes por algo, algunas nos gustan más o menos, pero las que menos nos gustan son las que nos tenemos que esforzar más.

En Educación Física, me divierto bastante, aunque aprendemos más vocabulario en Inglés como es en bilingüe.

1. Confunde la acentuación con la puntuación.

ANEXO 10: EXAMEN

1 PRUEBA DE EVALUACIÓN

Nombre: \_\_\_\_\_ Apellidos: \_\_\_\_\_ Curso: 2<sup>º</sup>C Fecha: 15-5-10 Calificación: \_\_\_\_\_

7'75

1 Lee el siguientes texto y contesta:

JAIMITO. ¿Te vienes al cine?

ELENA. ¿Al cine? ¿Al cine a estas horas? ¿A qué cine, qué ponen?

JAIMITO. No sé, es igual. A cualquiera. Es por salir un rato. Nos tomamos unas cervezas y luego nos vemos una que esté bien. Compramos la Guía del Ocio.

ELENA. No, de verdad. Gracias, pero no. Estoy enrollada con esto. Diselo a Chusa cuando venga, y vete con ella.

JAIMITO. (Atreviéndose.) Es que yo quiero ir contigo.

ELENA. (Sin enterarse de nada.) ¿Conmigo? ¿Por qué?

JAIMITO. No sé, me apetece. Yo soy un tío muy raro. Me dan bascas, así, de pronto. Hay momentos en que una persona me gusta, ¿no?, y entonces, pues al cine. [...] Una vez me enrollé yo con una chica, una vecina mía, cuando vivía en el Puente de Vallecas, antes de venirme aquí a Lavapiés. Trabajaba ella en Alcampo, allí, en la Avenida de la Albufera. Era muy maja. Alta, con el pelo largo..., muy maja. Yo la iba a buscar a la salida del trabajo. Nos juntábamos allí un montón de tios todos los días. Parecía la mili. Esperando, allí, a la salida, todos tan serios. Luego ya salían ellas, y hala, cogía yo a la Merche y nos íbamos al cine. Todos los días al cine. Sin faltar uno. Estuvimos un año y pico saliendo y nos vimos todos los programas dobles de Madrid. Nos conocían hasta los acomodadores. Luego ya lo dejamos. Bueno, fue ella la que lo dejó. Se largó con un rockero, de los de las discotecas y chaqueta de cuero. Un fantasma de esos. La vi después, al año o así. Una noche.

Iba con el tío ese y unos cuantos más. Me dijo que estaba harta de ir al cine. A gritos, desde la otra acera de la calle: "¡Estoy harta de ir al cine!". Al año y pico, fíjate. Era de noche, me acuerdo muy bien. Me lo podía haber dicho entonces, cuando salíamos. Yo iba porque creí que a ella le gustaba. A mí, tanto cine, la verdad... (Se da cuenta de que ella hace rato que no le escucha.) Bueno, te dejo estudiar. Ya me iba. Daré una vuelta por ahí... (Llega hasta la puerta.) Hasta luego. ¿Sabes una cosa, Elena? ¡Elena!

ELENA. (Dejando el libro.) ¿Sí, qué?

JAIMITO. Que estás hoy muy guapa. Muy guapa, de verdad.

JOSÉ LUIS ALONSO DE SANTOS: Bajarse al moro

a) ¿Qué quiere Jaimito conseguir de Elena?

Que vaya al cine con él.

b) ¿Ha tenido alguna vez novia Jaimito? ¿Por qué lo sabes?

Sí, porque nos ha contado una historia sobre él y su ex-novia Merche.

0'75

c) ¿Cómo reacciona Elena ante las preguntas de Jaimito?

Sorprendida, impresionada...

2 Contesta a las siguientes cuestiones relacionadas con el texto anterior:

a) ¿En que registro se expresan los personajes? ¿Qué características de ese registro observas en el texto)?

Registro coloquial; el uso de muletillas, frases cortas,

PRUEBA DE EVALUACIÓN

b) ¿Qué registro crees que deben emplear estos jóvenes cuando se dirijan a una persona mayor?

Un registro formal, ya que no van a tener ese grado de confianza.

c) Extrae cinco palabras del texto propias del registro coloquial y sustitúyelas por otras

## PRUEBA DE EVALUACIÓN

6 Completa:

- a) Las variedades de una lengua ( \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_ ) que dependen de la comunidad de hablantes reciben el nombre de lenguaje verbal. 0

7 ¿Qué significa que España es un Estado plurilingüe?

Que oficialmente se hablan muchas lenguas distintas.

0'5

8 Localiza y escribe en el mapa siguiente el nombre de las comunidades bilingües de España. Después indica cuáles son los idiomas oficiales de esas comunidades.



Galicia → castellano y gallego.

País Vasco → castellano y euskera.

Parte de Navarra → castellano y euskera.

Cataluña e Islas Baleares → castellano y catalán.

C. Valenciana → castellano y valenciano (procede del ámbito lingüístico del catalán).

Nota: Las preguntas 2, 4, 5 y 8 valen respectivamente 1'5 puntos; el resto de las preguntas vale 1 punto.

Consejo: Cuida las faltas de ortografía, la expresión y la limpieza.

1'5

③ Resume el argumento del libro:

Un grupo de amigos salen de fiesta. Raúl, un chico que vive solo para los fines de semana y para la fiesta, les consigue unas pastillas. Todos las toman, pero a una de las chicas, Luci, le cae mal y le da un golpe de calor. La trasladaron al hospital e inmediatamente llaman a sus padres. Los padres, preocupados, van al hospital y los médicos le dicen que está en coma. El grupo de amigos que iba con Luciana estaban también en el hospital y deciden llamar a Eloy, el novio de Luciana, porque piensan que él lo debe saber. Eloy no había salido esa noche porque el lunes tenía un examen y se acostó tarde estudiando.

De repente, los llaman sus amigos y le comunican la fatídica noticia. Él se va de inmediato al hospital. Cuando llega, hay un roce entre amigos. Y Eloy de la rabia se va a buscar al camello, ya que el médico que llevaba el caso de Luci, dijo que si tenían una pastilla faltarían las cosas, los amigos se van a descansar. Un periodista se entera porque tiene un "amigo" inspector que por quitarse de encima al pasado del periodista, se lo termina contando. El periodista logra sacarle una foto engañando a su hermana que estaba en la habitación de su hermana. Los chicos se enteran de que Eloy se ha encontrado con Raúl y le ha dicho que esta noche le tocaba la "Popper" al camello. Eloy se dirige hacia esa discoteca.

Los policías van al residencia donde se hospeda el Mosca.  
La mujer de la "recepción" (por decirlo así) les engaña y le dice que el camello ya no está allí. Después suben a la habitación y ve el listado de las discotecas. La "Poppes" era en la que debía de estar. También la mujer se lo comunicó al Mosca.  
Los policías se dirigen hacia la discoteca en la que aparcaron enfrente. Eloy llama a los amigos y también van a la "Poppes". Se distribuyen para encontrar al camello, Santi y Cinta en la puerta, Eloy a los baños y máximo dentro de la discoteca.  
Eloy oye a un camello en el baño de las chicas y, por el finco que le habrá dicho Raúl, era él. Lo persigue hasta la puerta, Cinta lo ve correr y se lo dice a Santi, pero este último se cae y se sumergen en una larga persecución.  
Los policías los ven correr y no hay duda de que eran sus amigos y el camello. Se suman a la persecución. De no ser por el jefe del Mosca, Alex Castro, que no dejó que dejara de vender el Mosca no llevaría pastillas encima. De repente, el camello tropieza y cae de nuca y se muere. A la vez que caía tiró las pastillas por una alcantarilla.  
Cinta que terminaba de llegar porque iba la última, cogió una de las pastillas que al igual que las que ellos se tomaron, llevaba la media luna grabada. Era esa, por suerte la tenían. Al final Luciana despierta, porque en la interminable partida de ajedrez, ha despertado a la reina negra (la muerte).

## LA IMPORTANCIA DEL DEPORTE Y LA ALIMENTACIÓN EN NUESTRA VIDA ♡.

El deporte es muy importante en nuestra vida, ya que nos permite mantenernos en forma, y no engordar.

No engordar es muy importante no solo para estar más guapo, si no también para no tener

problemas respiratorios... Es muy bueno hacer deporte

diariamente. Yo, por ejemplo, bailo los martes y jueves, junto a chicas de mi misma clase, y practico balonmano junto a otros compañeros. Hay una amplia variedad.

La Alimentación también es muy importante, ya que, si, vale, hay que hacer deporte, pero también comer de todo con raciones adecuadas. Pero también, ¡no

debes pasarte! Puedes tener graves problemas de arterias y demás.

- Yo, por ejemplo, estoy gordo, lo asumo, y debo comer menos y hacer más deporte, y me comprometo. En conclusión: comer adecuadamente y hacer deporte,

lo que no significa correr un lunes, por ejemplo, y tirarte el resto de la semana en el sillón.



5-4-2010

Dictado

La luna viene con nosotros grande, pura. En los prados soñolientos se ven vagamente, no se que cabras negras, entre zarzamoras. Alguien se esconde tacito a nuestro pesar. Sobre el vaquedo, un almendro inmenso nibeo de flor y de luna, resulta la pesade a naranjas, humedad y silencio. La cañada de las brujas.

Platero ¡Que frío! Platero no se si con su miedo o con el mío, trotta, entra en el arrollo, pisa la luna y la hace pedazos, es como si un ejambre de claras rosas de cristal se esredara, queriendo retenerlo, as su trote ~~z~~, y trotta Platero, cuesta arriba encogida la grupa cual si alguien le fuese a alcanzar sintiendo ya la tividad suave que parece que nunca llega del pueblo que se acerca.

## **CORRECCIÓN DEL DICTADO ANTERIOR**

La luna viene con nosotros, grande, redonda, pura. En los prados soñolientos se ven, vagamente, no sé qué cabras negras, entre las zarzamoras... Alguien se esconde, tácito, a nuestro pasar... Sobre el vallado, un almendro inmenso, niveo de flor y de luna, revuelta la copa con una nube blanca, cobija el camino asaeteado de estrellas de marzo... Un olor penetrante a naranjas... Humedad y silencio... La cañada de las Brujas...

-¡Platero, qué... frío!

Platero, no sé si con su miedo o con el mío, trota, entra en el arroyo, pisa la luna y la hace pedazos. Es como si un enjambre de claras rosas de cristal se enredara, queriendo retenerlo, a su trote...

Y trota Platero, cuesta arriba, encogida la grupa cual si alguien le fuese a alcanzar, sintiendo ya la tibieza suave, que parece que nunca llega, del pueblo que se acerca...