



RECURSO DIDÁCTICO

SEMBLANZA ACADÉMICA INTEGRAL

MONTERREY NUEVO LEON



CARRERA CONTADOR PÚBLICO

NUEVO PLAN DE ESTUDIOS

TERCER SEMESTRE

CUARTO SEMESTRE

QUINTO SEMESTRE

NOVENO SEMESTRE

Coordinador: Dr. Emigdio Archundia Fernández



Celaya, Guanajuato a 15 de junio 2017

PARTICIPANTES COAUTORES

Almanza Durán Reynaldo
Ariza Mandujano Irma Valeria
Ávila Aguilar Karen Lizbeth
Avilés Valencia Elsie Vanesa
Caramilla Rojas Josué Paul
Cervantes Rodríguez Guillermo
Cornejo Carrasco Julia
Díaz Silva Iván Alejandro
Domínguez Vázquez Brenda Genoveva
Duran Gómez Hugo
Durán Guerrero Luis Enrique
Helguera Flores José Rogelio
Enríquez Pérez Carla Elizabeth
Flores Cruz Juan Carlos
García Santarrosa Javier
Gasca Piña Monserrat
Gómez Rosas Jesús
Gómez Valdés Víctor Manuel
Guerrero Salinas José Antonio
Guzmán Munguía Enrique
Hernández Flores Angélica
Hernández Rojas Paola Estefany
Hernández Salinas Rubén
Huizache Hernández Andrea Monserrat
Jáuregui Pérez Diana Laura
Jiménez León Emmanuel
Juárez Pantoja Mariana
Lara Pardo José Manuel
Ledesma Ramírez Karla Lourdes
Llanos Vázquez Gabriela Belén
López García Ana Gabriela
López González Guadalupe Jasiel
López Martínez Viridiana Lucero
López Pérez Bryan
Luna Gámez Erika Celeste
Luna Parra María del Carmen
Maldonado Arriaga Carlos Misael
Mandujano Ávila Santiago



Mandujano Martínez Sai
Manríquez Díaz Edgar Jalil
Martínez Hurtado Alondra Melissa
Martínez Rojas Estefanía
Martínez Soria Gabriel Alejandro
Martínez Llerena María Vianney
Medina Ledesma Juana Yulien
Medina Machuca Ana María
Méndez Mexicano José Ricardo
Mendoza Gómez Paulina Abigail
Miranda Hernández José María
Monroy Ortega Cynthia Paola
Monroy Rodríguez María Guadalupe
Morales Frías Claudia
Moreno López Jacqueline Berenice
Negrete Soto Lidia Estefanía
Nieves Cano Gemma
Olivares Ramírez Nohemí Abigail
Pacheco López Oswaldo
Padilla Martínez Mariana
Patiño Flores Estefanía Gabriela
Pérez Arellano Guadalupe Jimena
Puente Silva María Guadalupe
Ramírez Acosta Oswaldo
Ramírez Camacho Adriana
Ramírez Guerrero Karla Beatriz
Ramírez Rosete Cecilia Daniela
Rangel Ramírez Ana María
Reyes Escobedo Abril Alejandra
Rivera Cervantes Ilse Brenda
Rodríguez Huerta Bryan Emmanuel
Rodríguez Medina Juan
Rosales Fernández Karla Patricia
Rosales Gómez Karla Lissette
Sánchez Pérez Antonio de Jesús
Santos Zamora Francisco Javier
Serapio Segundo Marco Antonio
Tirado Ramírez Mayra Fernanda
Vargas Martínez José Francisco
Vázquez Olivia Damaris
Vázquez Zavala Jacqueline
Vega Castro Alejandra
Villagómez Patiño Martiza Alejandra



DEDICATORIAS

A nuestra honorable casa de estudios *LA BENEMERITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE GUANAJUATO* por contribuir con nuestra formación académica universitaria.

A COLABORADORES

Compañeros alumnos que realizaron valiosas aportaciones al presente proyecto. Por su esfuerzo y compromiso con el grupo.

Al Doctor Emigdio Archundia Fernández, por brindarnos la oportunidad de fortalecer nuestro espíritu emprendedor, mostrándonos otros ámbitos de una sociedad desarrollada, que a su vez nos motiva a buscar nuevos caminos hacia el cumplimiento de nuestros objetivos y logrando formarnos como personas exitosas.

Al Doctor Arturo Archundia Fernández, agradecemos el compromiso y apoyo en visita de los más espectaculares escenarios de la ciudad de Monterrey.

A NUESTRAS FAMILIAS

Por la motivación constante, sus grandes enseñanzas y el impulso para lograr esta meta.

A LOS CATEDRATICOS DE ESTA HONORABLE INSTITUCIÓN

Por su tiempo compartido y por impulsar el desarrollo de nuestra formación profesional todos los días, con la mejor disposición y ejemplo en busca del perfil universitario de excelencias.



INDICE

PARTICIPANTES COAUTORES	2
DEDICATORIAS	4
INDICE	5
JUSTIFICACION	7
INTRODUCCION	8
PROLOGO	9
INSTITUTO TECNOLÓGICO DE MONTERREY	11
<i>Historia</i>	11
<i>Visión</i>	12
<i>Misión</i>	12
<i>Alumnos y docentes</i>	14
<i>Instalaciones</i>	15
<i>Investigaciones</i>	20
Centros de investigación	20
Proyectos de investigación para transformar a México	21
Impacto de las investigaciones	22
INSTITUTO DE CONTADORES PÚBLICOS DE NUEVO LEÓN	25
<i>Afiliado al IMCP</i>	25
Desarrollo de la profesión en Monterrey	27
Creación del Instituto de Contadores Públicos de Nuevo León, A.C.	28
<i>Visión</i>	30
<i>Misión</i>	31
<i>Valores</i>	31
<i>Competencias</i>	31
<i>Desarrollo de la Conferencia del Dr. José Luis Elizondo Cantú</i>	33
MUSEO DE HISTORIA MEXICANA	39
EDIFICIO	43



LAS SALAS	44
MACROPLAZA DE MONTERREY, NUEVO LEÓN.	46
PARQUE SANTA LUCIA	49
PARQUE FUNDIDORA	57
<i>ORIGENES</i>	58
<i>Plaza Sésamo</i>	61
<i>Centro de las Artes de Nuevo León</i>	61
<i>Museo altos hornos de México</i>	62
<i>Galería de Historia</i>	64
<i>Exposición "Planeta Tierra"</i>	65
<i>Show del Horno</i>	66
PARQUE ECOLÓGICO CHIPINQUE	67
<i>Investigación y divulgación</i>	71
<i>CLIMA</i>	74
<i>GEOGRAFÍA</i>	75
<i>Ubicación</i>	75
<i>Cómo colaborar</i>	76
CASCADA COLA DE CABALLO En Santiago, Nuevo León.	77
CONCLUSIÓN	81
Fuentes bibliográficas	82
<i>ITESM:</i>	82
<i>Museo de Historia Mexicana</i>	82
<i>Instituto De Contadores Públicos</i>	83
<i>Parque Ecológico Chipinque</i>	83
<i>Parque fundidora</i>	83
<i>Museo grandes Hornos de México</i>	83
<i>Cascada Cola de Caballo</i>	83
<i>Parque Santa Lucia</i>	83



JUSTIFICACION

Derivado que nuestra carrera de contador público quiere generar en este nuevo mundo actual un profesionista más involucrado que permita entrar en el modelo de competencias del diseño académico de la Universidad de Guanajuato, para darle frente a los cambios vertiginosos en las tecnologías de información y comunicación considerando las nuevas tendencias en este campo, se proyectó un trabajo de campo que permitiera lograr vincular al alumno con el entorno, lo que permitiría alcanzar los objetivos del perfil de egreso del P.E. de C.P. en su nuevo plan. En el presente proyecto se explican detalladamente los lugares que se visitaron con la intención de vivir físicamente la experiencia del conocimiento, organización, sustentabilidad, cultura y tecnología de una ciudad líder en México; desde la historia del destino, el porqué de su existencia, el proceso por el que paso para ser lo que se ve ahora.

El viaje de prácticas a la ciudad de Monterrey fue una experiencia que ha dejado un aprendizaje que quedará en la historia de cada uno de nosotros, por que formará parte de nuestra experiencia y formación integral. Por ello la importancia de plasmar las vivencias adquiridas y compartirlas con nuestro entono el cual, permitirá, con el contacto personal con cada experiencia en las empresas, museos, parques ecológicos, instituciones educativas de primer mundo y la experiencia de interactuar con los compañeros, lograr la meta del perfil de egreso de la carrera de C.P. Con el presente revestimiento académico, pretendemos llegar a las futuras generaciones para que al igual que nosotros, se motiven a emprender nuevos proyectos, con nuevas y diversas aventuras que siempre nos llevan a nuevos aprendizajes y no solo permaneciendo en la clase en aula sino en la vivencia. Con el apoyo de nuestra Universidad dentro del modelo educativo y perfil del nuevo P.E. de Contador Público, se pretende lograr que se incida dentro del



perfil de egreso y que la parte cultural, ecológica, del conocimiento en Contabilidad e integral permitan redondear la formación de cada uno de nosotros.

INTRODUCCION

En el presente trabajo se dará a conocer las actividades que llevamos a cabo los alumnos de la carrera de Contador Público en el viaje de prácticas a la ciudad de Monterrey, Nuevo León; cuyo propósito general, fue que cada alumno conociera de forma directa todos los aspectos económicos, sociales y ecológicos relacionados con nuestro programa de estudios, planteando una investigación acerca del saber y la riqueza de esta ciudad que fue posible visitar con el apoyo de nuestro campus Celaya Salvatierra y de la División de Ciencias Sociales y Administrativas.

Ya que la ciudad de Monterrey cuenta con muchos recursos económicos producto del trabajo y el esfuerzo de su gente, es una de las ciudades más desarrolladas y prosperas de México, tiene una gran cultura e historia, sin mencionar que es además un centro de negocios, industrial y económico muy importante, así mismo con el establecimiento, en su momento, de la Fundidora, entre otras grandes industrias, la ciudad experimentó un gran crecimiento industria desde la época del porfiriato y durante todo el siglo XX en la zona norte del país.

Todas las actividades que serán expuestas en este trabajo, se efectuaron por los alumnos dirigidos por el Dr. Emigdio Archundia Catedrático de las materias, donde se les indujo a la manera en que pudieron ampliar sus conocimientos, facilitando los medios para que pudieran conocer otras culturas muy distintas a la que viven actualmente. Quienes participaron en este proyecto pudieron conseguir una visión compleja y diferenciada.

Este viaje de estudios fuera de la ciudad de Celaya, fue una actividad efectuada con el proyecto aprobado por la DCSA, en la que participamos un grupo de 85



estudiantes conducido el proyecto integral por el Dr. Emigdio Archundia Fernández.

PROLOGO

El entusiasta catedrático de la Universidad de Guanajuato, Campus Celaya-Salvatierra, el Dr. Emigdio Archundia nos planteó la posibilidad de participar en interesante proyecto sobre un viaje de prácticas a la ciudad de Monterrey, Nuevo León, rápidamente todos sus alumnos nos comenzamos con entusiasmo a organizar todos los preparativos para el viaje, comenzado por fijarnos un objetivo claro de lo deseábamos obtener, así como el propósito y el impacto que este proyecto traería toda la comunidad estudiantil de nuestra honorable institución.

Totalmente convencidos de querer transmitir nuestras vivencias y de que estas puedan perdurar a lo largo de los años, sirviendo de referencia e inspiración para todos aquellos que también estén interesados en vivir lo que nosotros vivimos; nos propusimos la idea de realizar el documento que ahora tienes en tus manos.

La obra que presentamos está estructurada en tres grandes áreas, la primera nos pone en un contexto sobre la ciudad de Monterrey a lo largo de su historia y hasta nuestros días. En la segunda parte les damos a conocer todos los lugares a los cuales pudimos asistir y las actividades que realizamos, y finalmente, están las vivencias de cada uno de los alumnos que participamos en el viaje, creemos que esta es la parte medular de nuestra obra.

Esperamos que, al leer este escrito, puedas contagiarte de la emoción y alegría con la cual nosotros vivimos el viaje, que podamos sembrar en ti la semilla de querer experimentar un viaje de prácticas en la universidad.



Sin duda fue un viaje sumamente enriquecedor en el aspecto académico, cultural y social. Una vivencia que quedará marcada en nuestra persona por el resto de nuestras vidas. Y todo esto se debe gracias al impulso decidido de nuestro maestro líder el Dr. Emigdio Archundia Fernández, profesor de gran trayectoria en la Universidad de Guanajuato quien siempre preocupado por la formación integral del Contador Público dentro de la Cultura, el Arte, el Deporte, la Tecnología, la Ética y el Conocimiento, nos impulsó a trabajar en lograr esta gran meta en la vida proyecto que coadyuvará con las horas integrales en los créditos que el nuevo plan de estudios de C.P. exige dentro de la formación integral y que será considerada para alcanzar la meta de las horas requeridas por el P.E. dentro del proceso del perfil de estudiante en el modelo educativo de la UG y con miras a lograr las grandes metas que nuestro Rector General el Dr. Luis Felipe Guerrero Agripino y la UG han planteado dentro del PLADI 2020 DE LA Universidad de Guanajuato; y no podemos despedirnos sin agradecerle de manera infinita a nuestra institución quien nos forma dentro del sentido humanista que caracteriza a la UG dentro de las mejores Universidades de México así como al Tecnológico de Monterrey Campus Monterrey por recibirnos y abrirnos su casa de estudios donde nos dimos cuenta del gran trabajo que están realizando y que nuestras instituciones hermanas nos acercan a trabajar en equipo dentro de un solo México y que como universidad pública la nuestra y la más importante universidad privada de América Latina como lo es el Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Monterrey, hayamos logrado la meta de vincularnos, estrechando, los lazos de unión en un solo proyecto integral que es...México.

Alumnos de la Universidad de
Guanajuato Campus Celaya Salvatierra



INSTITUTO TECNOLÓGICO DE MONTERREY



Gráfica 1. Mural en la entrada del Edificio Central de Rectoría Campus Monterrey.

Historia

El Tecnológico de Monterrey surgió hace 74 años como cristalización del sueño de un grupo de empresarios visionarios, fue fundado en 1943 gracias a la visión de don Eugenio Garza Sada y de un grupo de empresarios, quienes constituyeron una asociación civil denominada Enseñanza e Investigación Superior, A. C. y en 1947 se inaugura el Campus Monterrey, en ese año ya contaba con mil alumnos. Se entregan los primeros títulos profesionales a ocho alumnos de la carrera de Ingeniero Químico. Se realiza el primer Sorteo Tec. En 1945 los alumnos adoptan “El Borrego” como su mascota. El Tecnológico de Monterrey es una institución de



carácter privado, sin fines de lucro, independiente y ajena a partidarios políticos y religiosos. La labor del Tecnológico de Monterrey y de todos sus campus es apoyada por asociaciones civiles, integradas por un numeroso grupo de destacados líderes de todo el país comprometido con la calidad de la educación superior. Su actual rector es Víctor Gutiérrez Aladro.

Visión

En el año 2015, el Tecnológico de Monterrey será la institución educativa más reconocida de América Latina por el liderazgo de sus egresados en los sectores privado, público y social; y por la investigación y desarrollo tecnológico que realiza para impulsar la economía basada en el conocimiento, generar modelos de gestión e incubación de empresas, colaborar en el mejoramiento de la administración pública y las políticas públicas, y crear modelos y sistemas innovadores para el desarrollo sostenible de la comunidad.

Misión

Es misión del Tecnológico de Monterrey formar personas íntegras, éticas, con una visión humanística y competitiva internacionalmente en su campo profesional, que al mismo tiempo sean ciudadanos comprometidos con el desarrollo económico, político, social y cultural de su comunidad y con el uso sostenible de los recursos naturales.

A través de sus programas educativos y de investigación y desarrollo el Tecnológico de Monterrey forma personas y transfiere el conocimiento para:

- ✓ Promover la competitividad internacional de las empresas con base en el conocimiento, la innovación, el desarrollo tecnológico y el desarrollo sostenible.
- ✓ Desarrollar modelos de gestión de empresas para competir en una economía globalizada.
- ✓ Crear, implantar y transferir modelos y redes de incubadoras para contribuir a la generación de empresas.



- ✓ Colaborar en la profesionalización de la administración pública; y analizar y plantear políticas públicas para el desarrollo del país.
- ✓ Contribuir al desarrollo sostenible de la comunidad con modelos y sistemas innovadores para mejorarla en lo educativo, social, económico y político.

Con esta misión, el Tecnológico de Monterrey y la comunidad que en torno a él se forma se comprometen a contribuir al desarrollo de la sociedad. Cada año, los consejeros de estas asociaciones civiles se reúnen para establecer las metas que deben orientar las grandes decisiones, dirigidas a que el Tecnológico de Monterrey cumpla con su objetivo de convertirse en motor de desarrollo de las comunidades y del país. Uno de los organismos con los que nuestra Institución apoya a la educación es Sorteos Tec, que, a través de sus cinco sorteos, reúne fondos que se complementan con los de otras campañas financieras.



Gráfica 2. Edificio de Rectoría Campus Monterrey El mural de rectoría representa el triunfo de la cultura y el trabajo con motivos tomados de la mitología precortesiana

El pilar que sostiene hasta el día de hoy a Sorteos Tec, es el deseo de involucrar a la sociedad en el desarrollo de la universidad y promover la conciencia social de que la educación es importante para todos. A través del proyecto inmobiliario CASAS TEC®, reconocemos el apoyo de quienes coinciden con esta visión y resultan ganadores en el Tradicional Sorteo Tec de una casa, ofreciéndoles la



posibilidad de ganar una vivienda en alguna de las 17 ciudades a elegir, así como otros premios que puedan retribuir en algo a su confianza y al mismo tiempo con la compra de su boleto contribuyan al proyecto denominado Líderes del Mañana del Tecnológico de Monterrey.

El Tecnológico de Monterrey cuenta con el apoyo de la comunidad nacional, que participa en los sorteos que la propia institución organiza para ampliar el programa de becas y la inversión en infraestructura. Para su funcionamiento como institución educativa, el Tecnológico de Monterrey goza del estatuto de Escuela Libre Universitaria.

El Tecnológico de Monterrey es actualmente un sistema universitario multicampus con recintos académicos en las diferentes regiones del país. El prestigio que el Tecnológico de Monterrey gozó desde sus inicios, no sólo por su calidad académica sino también por la cultura emprendedora, de trabajo, de eficiencia y de responsabilidad que fomenta en sus estudiantes, motivó a sus egresados, provenientes de diferentes regiones de México, a promover la presencia del Tecnológico de Monterrey en sus ciudades de origen.

Lo anterior ha permitido percibir las diferentes necesidades regionales y formar profesionistas capaces de resolverlas, sin desarraigarlos de su lugar de origen; además, dado que el Tecnológico de Monterrey es un sistema con cobertura nacional, ha aceptado su responsabilidad de dar una respuesta válida a importantes retos del país. Algunos de los egresados del Tecnológico de Monterrey son directivos de exitosas empresas de México y de Latinoamérica; por otra parte, es cada vez mayor la presencia de los egresados en puestos destacados del gobierno y de la administración pública.

Alumnos y docentes



En el semestre enero - mayo 2016 el total de alumnos fue de 83,137 de los cuales profesional: 49,563 posgrado: 8,190 el resto corresponde a preparatoria; 48 % Alumnos beneficiados por los programas de becas y apoyo financiero.

Los Profesores en el semestre a enero - mayo 2016 tenía 9,614 profesores y 3,236 profesores son de planta además de 6,378 profesores de cátedra 100 % de los profesores de profesional y posgrado cuentan con credenciales académicas apropiadas para impartir cursos en sus respectivas áreas de especialidad El 38% de los alumnos internacionales del Tecnológico de Monterrey provienen de Europa, principalmente de Alemania, España y Francia; a estos se suman los provenientes de Centro y Sudamérica que suman el 35% aproximadamente; el 10% son estudiantes de Asia, particularmente países ubicados en el Sureste Asiático como China, Corea, Singapur, Malasia.

Instalaciones

Hoy, cuando la realidad ha superado en mucho el anhelo original, el Tecnológico de Monterrey incluye prácticamente todas las áreas del conocimiento: ingeniería, arquitectura, computación, administración, derecho, humanidades, medicina y tecnología de alimentos, entre otras, y ofrece más de 30 carreras profesionales, medio centenar de maestrías y casi una docena de doctorados. Cuenta con modernas instalaciones educativas: laboratorios y salones equipados con la mejor tecnología; aulas virtuales; biblioteca, gimnasio e instalaciones deportivas para fútbol, tenis, básquetbol y voleibol, entre otros y áreas de esparcimiento entre otras:





- ∞ Biblioteca “Eugenio Garza Sada” con más de 90 mil volúmenes físicos y Biblioteca Digital con más de 461 mil volúmenes electrónicos.
- ∞ 2 Salas de Cómputo con 108 equipos de primer nivel.
- ∞ Sala para Profesores con 14 cubículos individuales, 2 cubículos para asesorías grupales y Sala de Juntas.
- ∞ Sala de Tutoría y Asesoría del Instituto de Emprendimiento.
- ∞ Cabina de transmisiones vía satélite.

Gráfica 3. Maqueta Del Instituto Tecnológico De Monterrey

Escuela de Ingeniería y Arquitectura

- Laboratorio de Mecánica, dividido en áreas de: maquinas convencionales, control numérico, dinamómetro de chasis y de motor, *Shaker*, análisis metalográfico, pruebas de tensión, pruebas de impacto y celda de manufactura.

- Laboratorios de: Baja SAE, soldadura, Electratón, Modelación por Computadora PACE, electrónica, Redes Industriales e Ingeniería Industrial de última generación.

- Centro Integral de Diseño y Tecnología (CIDT) que contiene los talleres de: maquetas, maderas y espumas, pintura y acabados, metales, cerámicas, plásticos y fibras, prototipos rápidos y modelación digital.

- Laboratorios y talleres de arquitectura.

- Laboratorio de Biotecnología.

Laboratorio de Mecánica, dividido en áreas de: Maquinas Convencionales, Control Numérico, Dinamómetro de Chasis y de Motor, Shaker, Análisis Metalográfico, Pruebas de Tensión, Pruebas de Impacto y Celda de Manufactura.



Escuela de Negocios y Humanidades

- ∞ Laboratorios de: Televisión, Producción, Radio, Fotografía y Multimedia.
- ∞ Cámara Gessel para investigación de mercados.
- ∞ Laboratorio de Información Financiera.
- ∞ Salón de Habilidades Gerenciales, Sala de Juegos de Negocios y Salón Emprende.
- ∞ Laboratorio de Animación y Arte Digital.

Instalaciones Deportivas

- ∞ Estadio “La Congeladora” de futbol americano y soccer de Pasto sintético con vestidores. El Estadio Tecnológico fue inaugurado el 17 de julio de 1950 por el presidente Miguel Alemán Valdés. La construcción original tenía



Gráfica 4. Alumnos de tercer semestre en el estadio del ITESM



dad para 19,000 espectadores, misma que se amplió a 33,500 en 1965. Las instalaciones del estadio se han modernizado a través del tiempo. La tribuna volada se construyó en 1966; la herradura de la parte norte en 1986 y la superficie atlética de tartán, primera en el país, en 1991. En 1986, el estadio fue sede del Campeonato Mundial de Fútbol celebrado en México. Hoy en día es sede de importantes partidos de fútbol soccer y de los partidos del equipo de fútbol americano Borregos Salvajes del Tecnológico de Monterrey, Campus Monterrey.

- ∞ 2 Canchas de futbol soccer de pasto natural y cancha de futbol rápido.
- ∞ 4 canchas de basquetbol y voleibol (2 interiores y 2 exteriores).
- ∞ 5 canchas de tenis exteriores.
- ∞ Pista para trotar interior.
- ∞ Salas de: aeróbics, spinning y artes marciales.
- ∞ 2 gimnasios de pesas.

Instalaciones Culturales

- ∞ Salones de: teatro, danza, batería, música y artes plásticas.
- ∞ Laboratorio de fotografía.

Instalaciones Adicionales

- ∞ 92,600 m² de áreas verdes, 6 explanadas y 3 elevadores.
- ∞ 2 Consultorios Médicos, uno con equipo especializado en medicina del deporte.
- ∞ 2 cafeterias, 2 snacks, OXXO, Subway® y Starbucks Coffee®.
- ∞ Estacionamiento con capacidad para 1,412 vehículos con 3 casetas de vigilancia.
- ∞ 2 centros de copiado e impresión.
- ∞ Incubadora Social.
- ∞ 3 paqueterías "Guardatec".
- ∞ Sala de TV para alumnos.



- ∞ Cajero Automático Bancomer© y Santander©.
- ∞ Planta de Tratamiento de Agua.

Actualmente se está en un proceso de remodelación la biblioteca del campus Monterrey con la que se busca provocar nuevas formas de adquirir, compartir y crear conocimiento.

Gráfica 5. Días que faltan para la culminación de la remodelación

Cuenta con el Auditorio *Luis Elizondo* del Tecnológico de Monterrey fue inaugurado en septiembre de 1980 con la representación de la Revista Musical "Las Alegres Comadres de Windsor". Este auditorio fue construido gracias a la donación realizada por el conocido filántropo regiomontano don Luis Elizondo. A



partir de su inauguración, el auditorio ha sido la sede principal de las actividades y espectáculos organizados por el Departamento de Difusión Cultural del campus. También es sede de las actividades de la Sociedad Artística Tecnológico (SAT). En 1991, las instalaciones del auditorio fueron ampliadas para incluir una sala de usos múltiples, en la que se llevan a cabo ensayos y otras actividades preliminares a los espectáculos.

La participación en actividades culturales promueve tu aprecio por la cultura a través de diversas actividades artísticas y recreativas, como clases y talleres de arte, exposiciones, producciones teatrales y presentaciones musicales. Asimismo, se llevan a cabo eventos institucionales a nivel nacional donde el rol es lo más importante.

Investigaciones

Centros de investigación

CIDYT - Centro De Innovación en Diseño y Tecnología

Enfocado en la formación de investigadores y consultores especialistas, participando en la identificación y resolución de las cuestiones planteadas por los desafíos de la globalización de diseño e ingeniería de producto, los procesos de fabricación inteligente y reconfigurable y sistemas logísticos. El centro se basa en el uso de su capital intelectual, infraestructura y alianzas estratégicas con proveedores clave de tecnología, además de universidades de prestigio internacional para obtener los mejores resultados. Director: Dr. Ciro A. Rodríguez González

CB FEMSA - CENTRO DE BIOTECNOLOGÍA FEMSA



Este centro cuenta con tres áreas principales: Ingeniería de bioprocesos, biotecnología farmacéutica y biotecnología de alimentos. La investigación se centra no sólo en la generación de conocimiento, en la publicación científica de artículos y el nivel de preparación de sus recursos humanos de excelencia, también se centra en la generación de patentes, soluciones tecnológicas para la industria, la generación y transferencia de tecnología y la incubación de nuevas empresas de base tecnológica. Director: Dr. Marco A. Rito Palomares.

CDA - CENTRO DEL AGUA PARA AMÉRICA LATINA Y EL CARIBE

El centro lleva a cabo investigaciones y hace consultoría, proporcionando nuevos conocimientos, formación y difusión de conocimientos para la gestión sostenible y el uso de los recursos hídricos en América Latina y el Caribe. Director: Dr. Jürgen Mahiknecht.

CITES - CENTRO DE INNOVACIÓN Y TRANSFERENCIA EN SALUD

Centro especializado en investigación, innovación y transferencia en el área de la salud. Las principales líneas de investigación incluyen: Cardiología, terapia celular, hematología y el cáncer, oftalmología, nutrición y manejo del sistema de salud. Director: Dr. Daniel Humberto Méndez Lozano

Proyectos de investigación para transformar a México

-  Robótica para la impuridad Física
-  Regeneración celular para volver a ver
-  Mati-tec: educación para todos
-  Nanotecnología
-  Biotecnología para seguridad alimentaria
-  Opciones de vida para comunidades



Impacto de las investigaciones

Para el Tecnológico de Monterrey la investigación es una actividad estratégica; Es el motor que genera soluciones innovadoras para el desarrollo económico, social y ambiental de nuestro país.

Estamos comprometidos con la idea de que la investigación científica y aplicada debe utilizarse para agregar valor a una sociedad de una manera más rápida y mensurable. Creemos que hay tres maneras de lograr esto:

- ∇ investigación para mejorar la educación
- ∇ investigación para lograr la innovación
- ∇ investigación para transformar la sociedad.

Por lo tanto, la investigación es una piedra angular clave de la educación, ya que hay una necesidad de evolucionar continuamente el conocimiento científico y tecnológico en nuestro proceso de aprendizaje. El desafío es el uso de la investigación científica para crear valor para desarrollar una sociedad más educada en un mundo global, independientemente de la realidad social y económica de esa sociedad.

Entendemos que la ciencia, la tecnología y la innovación seguirán añadiendo valor a la sociedad. Un proceso de innovación es un motor para las actividades de investigación y a su vez la investigación es fundamental para la innovación.

Por lo tanto, el desafío, es permitir una conexión positiva entre la generación de conocimiento y la creación de valor para abordar los problemas más exigentes que enfrenta la humanidad: agua, energía, medio ambiente, seguridad alimentaria, salud global, educación, crecimiento sostenible y pobreza. La investigación científica y aplicada debe transformar la sociedad. Los modelos abiertos de investigación e innovación son fundamentales para abordar estos desafíos con un sentido de comunidad, conocimiento colectivo y capacidad de actuar.



En Tecnológico de Monterrey se combinan dos enfoques de investigación con una colaboración internacional abierta: "creación basada en el conocimiento" e "innovación impulsada por la sociedad". Los investigadores tienen una responsabilidad hacia la creación de valor basada en la investigación científica que responde a las demandas de la sociedad. Pero también tienen que avanzar el conocimiento científico para crear nuevos conceptos, teorías y paradigmas para avanzar en la comprensión del mundo y el universo. Estamos comprometidos a realizar investigaciones para educar, innovar y transformar, así como poder trascender en esta vida. El Tecnológico de Monterrey ha decidido enfocar esta actividad científica en ocho áreas estratégicas de investigación, fomentando la innovación, la generación de conocimiento y la transferencia de conocimiento, con el objetivo de tratar de resolver los problemas de México y del mundo.



Estas ocho áreas estratégicas incluyen: biotecnología y alimentos; Mecatrónica e ingeniería; Tecnología de la información, sostenibilidad; política pública; negocio; medicina; Y la educación, las humanidades y las ciencias sociales. La investigación en el Tecnológico de Monterrey fomenta el aprendizaje de nuestros estudiantes, sustenta las actividades intelectuales de nuestros profesores y genera



conocimientos y soluciones innovadoras que abordan las demandas de la sociedad.



INSTITUTO DE CONTADORES PÚBLICOS DE NUEVO LEÓN



Grafica 7. Conferencia por el CP. José Luis Elizondo Cantú en el ICPNL.

Afiliado al IMCP

Visitamos el Colegio de Contadores Públicos de Nuevo León, ya que como futuros contadores es necesario que en este viaje académico conozcamos una de las mayores instituciones que certifica a contadores públicos en nuestro país.

A lo largo de más de seis décadas, el Colegio de Contadores Públicos de México, A.C., ha refrendado continuamente, mediante sus diversas actividades e iniciativas, sus principios y compromisos cardinales que lo unen a todos sus miembros, a la comunidad de contadores públicos y a la sociedad mexicana en general. Asimismo, el Colegio ha estado atento a las necesidades y exigencias de cada época y cada generación y, a raíz de ello, ha podido adecuar algunos



aspectos que requieren de una actualización periódica. Así, la línea de continuidad y consistencia que el Colegio ha construido sólidamente desde sus orígenes, se ha fortalecido a través de una actitud abierta al cambio y a la innovación, con el propósito de responder cabalmente a los nuevos desafíos que emergen de la profesión y de los tiempos que enfrentamos.

La suma de diversos hechos permitió la fundación, en 1949, del Colegio de Contadores Públicos de México A.C. (CCPM), si bien su creación se debe sobre todo a la convergencia de esfuerzos y voluntades de aquellos primeros colegas cuyas aportaciones hoy en día resultan invaluable. Los capítulos de la historia del Colegio que se han escrito desde entonces y los muchos que, con toda seguridad, están por escribirse aún, son motivo de orgullo y entusiasmo, en virtud de que esa experiencia permite cosechar el éxito de numerosos empeños que han sembrado en el pasado como da cuenta la breve reseña histórica descrita a continuación, a la par de que nos permite actuar, ahora, con la confianza que hemos heredado para encarar los apasionantes retos que, sin duda, el futuro entraña.

El origen del Colegio está vinculado estrechamente con la formación de las escuelas y sus respectivas matrículas. Hacia 1949 existían sólo seis instituciones de educación superior que impartían la carrera de Contaduría, con una población escolar próxima a los cinco mil estudiantes. Entre ellas, las de mayor tradición eran la Escuela Superior de Comercio y Administración (ESCA) y la Facultad de Comercio y Administración, creadas en 1845 y 1929, respectivamente, en el seno de lo que es ahora la Universidad Nacional Autónoma de México, aunque la primera de ellas se había desprendido con anterioridad de la Máxima Casa de Estudios. Más tarde, a ellas se sumaron la Escuela de Contaduría del Instituto Tecnológico Autónomo de México (1946) y la Escuela Bancaria y Comercial (1949). El Marco Legal y Normativo El Colegio está soportado normativamente en la Ley Reglamentaria en Materia de Profesiones para el Distrito y Territorio Federales, publicada el 26 de mayo de 1945 en el Diario Oficial de la Federación,



que fue objeto de una reforma en 1974 para centrar todas sus referencias en el Artículo 5 Constitucional.

Esta ley regula la constitución y funcionamiento de los colegios de profesionales y puede señalarse como el detonador para impulsar la creación de nuestro Colegio, pues en ella se reconoce a la Contaduría como una actividad que requiere de título para ejercerse. Los Primeros Pasos En 1947 se formó la asociación de ex alumnos de la ESCA, cuyo primer presidente fue Vladimiro Galeazzi Mora. Esta agrupación, constituida por 37 contadores, junto a la puesta en circulación de la revista El Sentido Contable Actual bautizada así por Ernesto Abad y Soria, con la idea de hacer coincidir las siglas de la publicación con las de la misma escuela fueron algunos de los precedentes más relevantes que animaron al gremio de los contadores a vincularse colegiadamente. Para entonces, existía ya una larga tradición de autorregulación y autoevaluación dentro del ámbito, pues se trata de la primera profesión en el país en adoptar este tipo de prácticas. En cierta medida, estas nociones habían tomado formas más definidas con la creación, en años anteriores, del Instituto de Contadores Públicos Titulados de México (ICPTM), conocido hoy en día como el Instituto Mexicano de Contadores Públicos, A.C. Hacia 1949, esta entidad operaba básicamente en la Ciudad de México, de manera que algunos gremios del interior del país, bajo la tutela del ICPTM, mostraron su intención de organizarse localmente para impulsar el desarrollo de la práctica profesional en sus estados. Bajo esta inercia, en 1948 se formó en Monterrey una institución de contadores públicos y, con ello, se dio el primer paso hacia la conversión del ICPTM en un organismo de carácter nacional, que a su vez acogería a otros organismos locales y autónomos del mismo gremio.

Desarrollo de la profesión en Monterrey

El primer Contador Público que se establece en Monterrey fue Don Ramón Cárdenas Coronado, que había recibido su Título Profesional expedido por la UNAM en 1935, abriendo su despacho profesional en Monterrey en 1938.



Posteriormente se instalan los Contadores Públicos, también regiomontanos que habían hecho sus estudios en la ciudad de México, Tomás Escamilla Márquez en 1941 y Julio R. de la Garza en 1942.

Un acontecimiento muy importante que vino a impulsar la carrera profesional de Contaduría Pública, fue sin duda el inicio de actividades del Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey (ITESM), a partir de 1943, al implantarse entre otras carreras, la de Contaduría Pública y para lo cual requirió contratar maestros con experiencia y capacidad, que impartieran las materias contables que comprendían el plan de estudios. Esto trajo como consecuencia que varios colegas de la Ciudad de México se trasladaran a Monterrey contratados por el ITESM y muchos fijaran su residencia definitiva en esta ciudad.

Para fines de 1947, ya residían en Monterrey 10 Contadores Públicos: Reynaldo Abril Coburn, Rafael Alonso y Prieto, René Arredondo Cepeda, Ramón Cárdenas Coronado, Julio R. de la Garza, Raymundo Garza González, Héctor Garza Madero, Joaquín Gómez Morfín, Enrique Gossler Isla y Pedro Serrano Ramírez.

Creación del Instituto de Contadores Públicos de Nuevo León, A.C.

Los 10 Contadores Públicos de quienes se ha hecho mención, empezaron a reunirse desde fines de 1947 con el objeto de formar una agrupación profesional, y fue un año después, el 14 de diciembre de 1948, cuando se constituyó en forma definitiva, agregándose como asociados fundadores adicionales a los ya citados, Tomás Escamilla Márquez, Alejandro González Barrientos y Teodoro Hernández Sánchez. De los 13 asociados fundadores señalados, solamente seis de ellos eran regiomontanos.

En su origen, esta agrupación profesional se denominó “Instituto de Contadores Públicos de Monterrey, A.C.”, siendo el primero que se organizó fuera de la Capital de la República, donde ya existía el Instituto de Contadores Públicos Titulados de México, que había sido fundado desde el 6 de octubre de 1923. Uno de los objetivos que perseguía el grupo Monterrey, era lograr su afiliación al Instituto de



México. Sin embargo, de acuerdo a lo previsto en los estatutos de esta última asociación, no era posible llevar a cabo los propósitos señalados.

Considerando lo anterior, la Comisión organizadora del Instituto de Monterrey, se había dirigido desde 1947 al Instituto de México, haciéndoles ver la conveniencia de que los profesionistas de la Contaduría Pública se agruparan a nivel nacional, destacando expresamente los siguientes puntos: Que se fundara y transformara el Instituto de México en una asociación de carácter verdaderamente nacional, con asiento en la ciudad de México y con una reglamentación especial que abarcara todos los problemas y normas de carácter general, comunes a todos los contadores públicos titulados de la República.

No es sino hasta 1955 que el Instituto de Contadores Públicos de México modifica sus estatutos, cambiando su nombre al de Instituto Mexicano de Contadores Públicos, A.C., y admitiendo el establecimiento de Asociaciones Afiliadas. En 1959 se emite un decreto creando la Auditoría Fiscal Federal, en el cual se estableció como un requisito de inscripción para los Contadores Públicos que desearan hacer uso de la facultad para dictaminar los estados financieros de las empresas para efectos fiscales, que deberían estar afiliados a un Colegio Profesional, lo cual vino a promover más la formación de colegios profesionales en el País.

El 18 de abril de 1961, se transforma el “Instituto de Contadores Públicos de Monterrey”, surgiendo el actual “Instituto de Contadores Públicos de Nuevo León”. La importante participación de nuestro Instituto en el proceso de lograr la unificación de la profesión a nivel nacional, se consolida finalmente en enero de 1977, cuando la Dirección General de Profesiones, reconoce al Instituto Mexicano como Federación de Colegios de Profesionistas.

Lejos han quedado las acciones realizadas por aquellos 13 fundadores que conjuntaron sus esfuerzos en un claro compromiso de buscar la unidad del gremio y su mejoramiento profesional. Quienes les han sucedido para guiar los destinos del Instituto, a través de los sesenta años que han transcurrido, también han



hecho su aporte con entusiasmo y tesón, para lograr la consolidación del Instituto, destacándose como una asociación en que se ha procurado la unión de sus miembros y su capacitación profesional. El esfuerzo, entusiasmo y tesón de aquellos 13 fundadores, ha dado sus frutos. El Instituto es ahora un organismo profesional ampliamente reconocido en la comunidad y el segundo en membresía, después del de la ciudad de México, contando además con amplias y modernas instalaciones propias, que le permiten brindar a la membresía mejores servicios.

El Instituto de Contadores Públicos de Nuevo León es la comunidad más grande de Contadores Públicos del Estado con más de 2,500 asociados y más de 68 años de evolución y crecimiento.

Somos una asociación que agrupa a los profesionistas de la Contaduría Pública con el objetivo principal de fomentar el prestigio de la profesión del Contador Público, difundiendo el alcance de su función social y vigilando que la misma se realice con los más altos estándares de calidad, responsabilidad y competencia profesional.

Nuestro propósito primordial es atender las necesidades profesionales y humanas de nuestra membresía, para así elevar la calidad de sus servicios, preservando los valores que han orientado la práctica de la carrera de Contador Público.

- Dedicados a la satisfacción de nuestros asociados y clientes.
- Especializados en el desarrollo profesional continuo y certificación profesional.
- Con posgrados en diversas áreas de la contabilidad para los contadores profesionales.

Visión

Contribuir al desarrollo de mejores profesionistas proporcionando medios para la permanente actualización de sus conocimientos.



Impulsar la imagen profesional de la contaduría pública ante los propios asociados y la comunidad.

Misión

Mantener un liderazgo de orden y trabajo, honesto y constructivo, como organización de los profesionistas contables de Nuevo León.

Valores

Los valores de aplicación práctica deseables en nuestra profesión son:

- Integridad
- La actuación personal y profesional debe ser ética, responsable y de trato digno ante terceros.
- Liderazgo
- El contador público debe asumir un papel proactivo y aportar sus mejores y más amplios conocimientos en la solución de los problemas que profesionalmente se le presenten.

Competencias

El contador público debe buscar tener competencia profesional de alto nivel a través del estudio sistemático y la adquisición rápida de la mayor experiencia posible.

- Excelencia

La institución busca permanentemente la excelencia en todas sus actividades, particularmente en la prestación de sus servicios.

- Disciplina

El asociado debe ser disciplinado a través de la puntualidad, la fijación regular de objetivos claros y la aplicación del esfuerzo indeclinable por alcanzarlos.



El colegio de contadores cuenta también con una revista de consultoría, donde publica temas contables, fiscales, de finanzas para mantener a los contadores informados y siempre actualizados, la revista se publica cada tres meses, y se puede ver online o descarga digital.

Además, la página principal del colegio cuenta con una pestaña de ESPACIO UNIVERSITARIO donde nosotros como contadores en proceso podemos ya formar parte del colegio como socios estudiantes.



*Inducciones, Información General*¹

El Colegio no da a conocer, mediante pláticas de inducción, cómo se fundó dicha institución, la trayectoria y evolución de la profesión, su estructura organizacional, las áreas en las que el Contador Público puede desarrollarse, los servicios que ofrece a sus socios, eventos para universitarios, las instalaciones, el museo, los beneficios de afiliarse como estudiante, así como un sistema de cuotas graduales que te facilitará hacerte socio.

El Colegio de Contadores Públicos nos da la bienvenida a la profesión mejor organizada, con mayor trayectoria y reconocimiento en el país. Ya que como

¹ Fuente http://www.ccpm.org.mx/espaciouniversitario/inducciones_informacion.php



sabemos la competitividad, la conducta ética y el profesionalismo son herramientas fundamentales durante nuestra formación y en el ejercicio de la profesión.

Desarrollo de la Conferencia del Dr. José Luis Elizondo Cantú

Arribamos a las instalaciones del Instituto de Contadores Públicos de Nuevo León (ICPNL), un bello edificio, donde fuimos recibidos con mucho entusiasmo y amabilidad. Al llegar a la estancia donde se desarrollaría la conferencia, nos encontramos con un interesante presente de parte del colegio, así como del



Grafica 8. Obsequio del IMCP a alumnos de la Universidad de Guanajuato

Despacho Elizondo Cantú.

La charla con el Dr. Elizondo Cantú se desarrolló con frases significativas, que nos mostraron la pasión que nuestra carrera provee, a aquellos a quienes se entregan a ella, alcanzamos a notar esa entrega que tiene el Contador, y lo mejor es que esa energía la transmite a toda una nueva generación de Contadores Públicos.

A continuación, hacemos referencia a algunas de las frases que más impacto causó a los alumnos que presenciamos dicha conferencia:

“El secreto de la vida está en dar, no recibir” con ello podemos denotar que nuestra carrera tiene un impacto social, que nuestro objetivo debe estar enfocado a contribuir con el desarrollo eficiente de las diferentes instituciones y como consecuencia mejorar los servicios que ofrece la autoridad para con toda la ciudadanía.



“Hoy es Este Momento” De esta frase la importancia de aprovechar cada instante que pasa por nuestra vida, dar siempre lo mejor de nosotros, poner toda la *Actitud* y *Aptitud* para alcanzar el éxito personal que todos buscamos y es que de nada sirve tener muchísimo conocimiento, si no tienes una pizca de voluntad para ofrecerlo a demás, para lograr esto, debemos reflejar lo que pensamos, no tener miedo a las posibles consecuencias siempre que sean ideas que aporten un beneficio para ofrecer un mejor servicio.

“Entre el Dolor y la nada, Prefiero el Dolor” Es decir, hay que mirar alto y apuntar aún más alto, de esta manera si pretendemos alcanzar un unto, hay que apuntarle a la luna, tal vez lleguemos a darle o bien puede caerle a una estrella y eso ya una paz más a nuestra meta. Lo importante es INTENTARLO no quedarse con esa



Grafica 9. Desarrollo de la Conferencia de Cp. Elizondo Cantú

idea en la mente, si no echara a andar, aprovechando todo el recurso que nos fueron proporcionados por los murales, o todos aquellos que podemos conseguir, lo importante e intentarlo, no quedarse en solo un sueño, hay que intentarlo,

aprenderemos más del intento que de no ejecutarlo.

Para finalizar, nos encontramos con un sobre dentro de los presentes de parte del Instituto de Contadores Públicos de Nuevo León, de los cuales se hizo referencia con anterioridad, en el mencionado sobre se encontraba una carta dirigida a cada uno de nosotros de forma personal, muchos de nosotros al encontrarnos con ese escrito en las manos, en aquella enorme habitación llena de personas con grades ambiciones, anhelos, sueños y sobre todo delante de una figura tan importante, que recorrió un largo trayecto, complicado y difícil para llegar a donde se encuentra ahora, sobre todo, que logro hacer lo que muchos seres humanos



buscamos, logro encontrar la forma de ser feliz, haciendo lo que ama. Nos llenó de una conmoción inexplicable, que solo pudimos agradecer, lo que nos brindó en aquella charla.

Como muestra del agradecimiento a todas las atenciones recibidas por el Instituto de Contadores Púbcos de Nuevo León, se hizo entrega de un reconocimiento por parte de los alumnos que recibimos la conferencia, así como de las instituciones de la cual estamos representando, nuestra honorable Universidad de Guanajuato Campus Celaya-Salvatierra.



Grafica 11. Entrega de reconocimientos al Cp. Elizondo Cantú por el alumno Santiago Mandujano A.



Grafica 10. Termino de la conferencia el CP. Elizondo Cantú, el Dr. Emigdio y alumnos

A continuación, y en referencia a algunos puntos tratados en la conferencia, se muestra la opinión y análisis de dichos estrategias financieros publicados en la fuente mencionada: “Dirk Willer, estratega de Citigroup, considera que el peso podría debilitarse otro 10%, quedando en \$22 por dólar para el 31 de diciembre, después de sufrir la peor caída en más de dos décadas el miércoles, según su pronóstico antes de que salieran los resultados. Andrés Jaime, estratega de Barclays, predice que bajará a \$21.5 en los próximos meses. A su vez, Nomura Holdings ha hecho



la predicción más sombría: pronostica que el peso caerá 20%, quedando en \$25 por dólar en las próximas seis semanas y en \$28 a finales de 2017”.

Como se puede percibir en los tres escenarios mostrados anteriormente, en ninguno es posible encontrar esperanza, pues las consecuencias de la reciente elección pueden ser catastróficas para nuestro país. Por ende, exhortamos a todos los sectores económicos, políticos y sociales de nuestro país a apoyar la reactivación de nuestra economía; para lograrlo, se debe observar lo que hacen países como Alemania: consumir productos 100% nacionales, ya que con ello procuraremos que el reloj de la bomba que tenemos en la mano se retrase, y, en el mejor de los casos, se detenga.

De tal forma, nuestra moneda se verá cada vez menos depreciada y, por ende, perderá menos poder adquisitivo. Ahora, también tenemos que mencionar que en el momento que Donald Trump dio el primer discurso en el que reconoció su triunfo, como también el trabajo hecho por su competidora Hillary Clinton, se pudo percibir un tono conciliador. Esto ayudó a mitigar los peores temores de los inversionistas, lo cual favoreció al peso para recuperar parte del terreno perdido el 9 de noviembre.

No obstante, no se debe dejar de buscar alternativas que apoyen la reinstalación de nuestra economía: todavía hay mucho por lo cual preocuparse. Como una observación dirigida a los contadores, los primeros 90 días de la presidencia de Donald Trump serán fundamentales para entender cómo será la estructura de su gobierno.

Entre los cuestionamientos que hoy nos mantienen en la incertidumbre se encuentran los siguientes: ¿El presidente Trump será tan duro como lo fue cuando era candidato? ¿Qué pasará con la renegociación de acuerdos de libre comercio? ¿La construcción de un muro en la frontera con México será meramente concretada?



Respecto a las formulaciones mencionadas, vienen a la mente empresas como *Femsa, Televisa, ICA, Cemex, América Móvil, ASUR y Liverpool*, ¿por qué? Es muy fácil de explicar: estas empresas se encuentran en un panorama que las afecta directamente, ya que tienen una alta proporción de su deuda en dólares sin un balance contra sus ingresos en esta divisa. A continuación, mostramos una gráfica publicada en *El Financiero* con la finalidad de resumir y dar a entender el impacto posible de ²continuar en dicha situación:

Con esta gráfica es factible comprender de manera más clara y convincente el impacto que puede llegar a tener el alza del dólar frente al peso mexicano. Es por ello que como estudiantes de la Licenciatura en Contaduría invitamos a las autoridades políticas, económicas, sociales y universitarias para que tomen medidas acertadas y no fuera de tiempo, con el fin de apoyar nuestra economía.

Entendemos que la toma de decisiones es complicada, pues es necesario evaluar una gran diversidad de escenarios, no obstante, con el apoyo adecuado y con una correcta comunicación al interior del país existe la posibilidad de no salir afectados gravemente.



Grafica 12. Estadística de INEGI

² **Gráfica.** Fuente, Periódico El Financiero



Por último, nos dirigimos particularmente a las autoridades universitarias para decirles que es indispensable que, con el propósito de mejorar nuestro desempeño profesional, los temarios de los programas de estudios sean modificados para introducirnos al campo laboral con un panorama enriquecedor. De tal forma, al momento de desempeñarnos en organizaciones de magnitud como las mencionadas, los ahora estudiantes y futuros profesionales podremos diseñar estrategias que ayuden a su mejor funcionamiento.

Como este existen muchos artículos que como futuros contadores nos ayudan a mantenerlos dentro del mundo financiero y empezar tener una visión de lo que el mundo real nos espera, este viaje académico nos permitió conocer como es el Colegio y participar en algunas actividades, finalmente no podíamos estar ahí todo el día, pero tenemos la página del colegio ya que esa siempre podrá estar a nuestro alcance como estudiantes que formamos parte de la generación milenial debemos de utilizar esa herramienta que tanto nos caracteriza la tecnología y que mejor que aprovecharla en nuestro beneficio.



MUSEO DE HISTORIA MEXICANA

El Museo de Historia Mexicana se localiza en la ciudad de Monterrey, Nuevo, México, y forma parte del complejo de 3 Museos junto con el Museo del Palacio y el Museo del Noreste (MUNE). También forma parte del complejo del Paseo Santa Lucía.



Grafica 13. Museo de Historia Mexicana

Situado en la Plaza de los Cuatrocientos Años y pensado como un nuevo lugar de recreación y de fomento cultural para el visitante, el Museo de Historia Mexicana alberga la exhibición histórica más importante del norte de México. De estilo sobrio y modernista, obra de los arquitectos Oscar Bulnes y Augusto Álvarez, su concepción arquitectónica surge a partir del guion histórico y museográfico, lo cual



le permite contar con espacios perfectamente adaptados a sus exposiciones y a la línea temática que maneja.

En el centro del vestíbulo se levantan unas escaleras helicoidales que conducen a la sala de exposición permanente, un enorme espacio abierto de 400 m² que apoya la idea del sentido continuo de la historia, y que la expresa en la libertad que tiene el visitante para elegir su propio recorrido. Alrededor del vestíbulo se localizan la sala de exposiciones temporales, la biblioteca y la videoteca, al auditorio, la sala de audiovisuales, la tienda y la cafetería.



Grafica 14. Dentro del Museo de Historia Mexicana el Dr. Emigdio Archundia Fernández junto con alumnos

La exposición histórica está organizada en cuatro secciones. El México Antiguo, La Colonia, El Siglo XIX y El México Moderno.

A las cuatro grandes áreas en que divide nuestra historia, el museo añade una más delicada a mostrar la diversidad de ecosistemas y la riqueza biológica de

México, con especial énfasis en la importancia

del agua para la conservación y el desarrollo de la vida.

El Museo de Historia Mexicana es la exhibición histórica más importante en el norte de México. Está conformada por más de 1,200 piezas, distribuidas en un área de 15 mil metros cuadrados, que ilustran distintos aspectos de la vida en México desde la época prehispánica hasta el siglo XX, incluyendo desde pequeñas piezas de uso diario de los antiguos habitantes hasta una locomotora real. Este espacio cuenta además con una sala para exposiciones temporales, biblioteca-videoteca y un auditorio.



Grafica 15. Dentro del Museo de Historia Mexicana



El museo fue inaugurado el 30 de noviembre de 1994, por el entonces presidente de la República C. Lic. Carlos Salinas de Gortari y el Gobernador del estado de Nuevo León, el Lic. Sócrates Rizzo.

El Museo de Historia Mexicana complementa las propuestas en materia museística de la ciudad de Monterrey. Se observa que se constituye cada vez más en el centro de la vida cultural de los ciudadanos, y que son los focos de atracción tanto de los habitantes del lugar como de lo que se ha dado en llamar “turismo cultural”.

En el caso concreto de los museos de historia, observamos que apoyan la visión global de ésta en disciplinas auxiliares como demografía, economía, estadística y tecnología ecológica. Esta última es de gran importancia porque cumple la doble misión de concienciar al público sobre la conservación del medio natural, así como del patrimonio histórico.

Todas estas tendencias manifiestas a nivel mundial se perciben con claridad en el



*Grafica 16. Mapa de la República Mexicana
Museo de Historia Mexicana de Monterrey N. L.*

Museo de Historia Mexicana, un espacio único y original que ofrece un panorama completo de la historia de México, haciendo uso de la más avanzada tecnología de las comunicaciones: video muros, aparatos manipulables y módulos de consulta interactivos, orientados a cumplir con la misión didáctica de todo museo.

Está conformada por más de 1.200 piezas, distribuidas en un área de 15 mil metros cuadrados, que ilustran distintos aspectos de la vida en México desde la época prehispánica hasta el siglo XX, incluyendo desde pequeñas piezas de uso diario de los antiguos habitantes hasta una locomotora rea



Grafica 17. Cuadros del

La idea iniciadora y los consecuentes estudios, reuniones y planes previos comienzan dos años antes, en concreto en noviembre de 1992, cuando se llevan a cabo las primeras gestiones por parte de autoridades estatales encabezadas por el Gobernador del Estado de Nuevo León, Sócrates Rizzo García.

En el año de 1883 se realizan las investigaciones para la elaboración de un guion histórico de la película acerca de Monterrey. En el que participaron destacados

historiadores y arqueólogos, entre ellos se encontraban por la parte regional, el historiador Israel Cavazos y la entonces directora del Museo de Historia de Nuevo León, Marcela Guerra. La coordinación corrió a cargo de la historiadora Margarita Loera.

Por su parte el guion museográfico lo realiza la compañía de la Ciudad de México, Museográfica S. A., cuyo director es el arquitecto Jorge Agostini. En el proyecto se opta por una exhibición abierta, dinámica e interactiva.

Así mismo, ese mismo año se selecciona el proyecto arquitectónico. La elección recae en el realizado por los arquitectos Óscar Bulnes, de Monterrey y Augusto Álvarez, de México. Igualmente se determina el emplazamiento del museo. El museo de historia mexicana nos ofrece un gran panorama entero de que lo que es la historia en México, pero cabe destacar que esto lo lleva a cabo con una de las más altas tecnologías.

Este museo consta de dos pisos en los cuales encontrarás diferentes salas donde podrás disfrutar de diferentes exposiciones ya sean temporales o permanentes.



Una de las exposiciones que actualmente se encuentran y la cual pude observar es la de " Sarapes Nacionalistas" la cual es una colección de sarapes, que consta de 20 piezas de deferentes orígenes.

EDIFICIO

La construcción se inicia oficialmente en octubre de 1993. Este dato resulta particularmente relevante puesto que pone de manifiesto la celeridad con la que se construyó el edificio, se instalaron las cerca de 1500 piezas y el gran número de interactivos y video muros que complementan la exposición.

En un área de 15,000 m² de construcción, divididos en tres niveles, con un diseño sobrio y funcional, el Museo de Historia Mexicana alberga la exhibición histórica más importante del norte de México.

Su concepción arquitectónica surge a partir del guion histórico y museográfico, lo cual le otorga el privilegio de contar con espacios perfectamente adaptados a sus exposiciones y a la línea temática manejada en estas. Gracias a ello fue posible, por ejemplo, el montaje --en mayo de 1994-- de la primera y más grande pieza con que cuenta el museo: una locomotora que fue montada a solo dos meses del inicio del levantamiento de la estructura metálica del edificio.

El tiempo récord en que fue levantado el edificio se debe al sistema constructivo, basado en una estructura de acero prefabricado, a la que se le añaden los paramentos exteriores de piedra blanca para posteriormente montar los sistemas modulares del interior.

Así, el edificio se planea para integrarse a la Plaza 400 Años y construir un nuevo lugar de recreo y fomento cultural para el visitante, quien desde su entrada al edificio se encuentra con un vestíbulo de gran amplitud, en cuyo perímetro se localizan el acceso a la sala de exposiciones temporales, la biblioteca y videoteca, el auditorio, audiovisual, cafetería y guardarropa.



Grafica 18. Vista del Museo de Historia Mexicana de Monterrey N. L.

LAS SALAS

- ❖ La Sala de Exposición Permanente se encuentra ubicada en todo el segundo piso y se divide en cinco áreas:
- ❖ Muestra desde cómo se pobló el continente americano entrelazándose con los horizontes prehispánicos de la historia mexicana: Preclásico, Clásico y Postclásico, así como una breve reseña de las principales culturas de cada horizonte y acaba con el Descubrimiento de América y la conquista española.



Grafica 19. Representación de Miguel Hidalgo en la Independencia de México

- ❖ Dedicada al Virreinato y la vida durante la Colonia Española y hasta la independencia de México. Hace énfasis en la evangelización, las órdenes religiosas y la propagación de la fe cristiana. También muestra el comercio y formación de ciudades del norte.
- ❖ México del Siglo XIX, que presenta la formación de la nación desde la lucha de independencia hasta su consolidación



como tal. Muestra también los esfuerzos por la reconstrucción económica que aconteció y el crecimiento hasta la Revolución mexicana y como se define la identidad actual del mexicano.

- ❖ México Moderno, expone todos los acontecimientos resultantes de la revolución y que forjaron al México actual. Hace énfasis en la industria de la región y la transformación urbana progresista que es latente en el norte del país.
- ❖ Espacio dedicado a la naturaleza y la Tierra. Muestra la riqueza biológica y diversidad de los ecosistemas de México. Está diseñada y equilibrada de acuerdo al territorio mexicano.
- ❖ La Sala de Exposiciones Temporales se encuentra ubicada en el primer piso en ambos costados de las escaleras centrales y detrás de las escaleras se ubica la sala de audiovisuales.



Grafica 20. Alumnos UG dentro del Museo de Historia Mexicana de Monterrey N. L.



MACROPLAZA DE MONTERREY, NUEVO LEÓN.

Uno de los más importantes atractivos de la ciudad y con una dimensión de 400.000 m², es considerada la quinta plaza urbana más grande del mundo solo después de la cuarta plaza, “Tiananmén Guangchang” en la ciudad de Pekín, China con 440.000 m²; la tercera plaza “Praca dos Girassóis, en la ciudad de Palmas, Brasil con 570.000 m², la segunda plaza “Medan Merdeka” en la ciudad de Yakarta en Indonesia con 1.000.000 m² y la primera plaza “Xinghai Guangchang” en la ciudad de Dalián en China con 1.100000 m² aprox. La también llamada Gran Plaza o la Macro en Monterrey está localizada en el corazón de la ciudad, en ella se conjugan áreas verdes, bellos monumentos antiguos y esculturales edificios. Entre los edificios emblemáticos, inmediatos a la Macro plaza, se encuentran:

Palacio de Gobierno, una construcción de un estilo neoclásico de cantera rosa, donde se encuentran las oficinas del Gobierno del Estado de Nuevo León y sede oficial del Gobernador del Estado. En este edificio, se cobija también el Museo Palacio de Gobierno; al frente de este Palacio de Gobierno, se localiza la *Explanada de los Héroes*, una plataforma de 19.400 m², y punto donde remata la Macro plaza hacia el sector noreste. En esta explanada, destacan estatuas de héroes mexicanos y las esculturas llamadas “*Caballo*” del famoso artista colombiano Fernando Botero y “*La Lagartera*”, obra del distinguido escultor mexicano Francisco Toledo. Inmediato a la explanada, se ubica el Museo de Historia Mexicana y el *Paseo Santa Lucía* con el *Gran Canal* como escenario principal, al este del *Barrio Antiguo*. El Canal, que se extiende en una distancia de 2,5 kilómetros, se puede disfrutar a pie o en paseo en lancha que conecta desde el *Museo de Historia Mexicana* hasta el *Parque Fundidora*, reconocido como una importante área verde inmediata a las instalaciones industriales de una antigua fundidora de hierro.



Desde la explanada e inmediata a la Macro plaza, destacan los atractivos de la calle Morelos al oeste y la “Plaza de los 400 años”, al este de *Barrio Antiguo*. Hacia el sur, se observa con admiración el llamado *Jardín Hundido*, que, como una gran área verde a desnivel bajo la perspectiva de la calle, se visualiza entre el inmobiliario urbano periférico y prácticamente sumido en su totalidad. Entre su vegetación, las fuentes y cascadas de agua, se extienden varias esculturas como las dedicadas al “Gran Piporro”, el Monumento a la Juventud y el Monumento a la Maternidad, en medio de bancas de descanso y el césped que ofrece un gran solaz para los paseantes. Localizado en el corazón de la Macro plaza, a este paseo ajardinado se accede por amplias lozas de escalas extendidas entre plantas que cuelgan y árboles que crecen protegidos por el fresco entorno. Más al sur, la Macro plaza cuenta con varios monumentos y una colosal fuente escultórica principal realizada en bronce, que representa al Dios romano de Neptuno, llamado también *Fuente de la Vida* y que revela la importancia del agua como fuente y principio de la vida. Consta de ocho figuras, siendo la principal el Dios Neptuno y es obra del escultor español Luis Sanguino. Cercana a ella, sobresale el *Faro del Comercio*, un moderno monumento de 70 m de altura (el más alto de la República) y que, donado a la ciudad por la Cámara de Comercio de Monterrey, fuera declarado Monumento Artístico Nacional de México. En la parte superior, este faro tiene un equipo de rayo láser que ilumina el cielo nocturno de la ciudad. Diseñado por Luis Barragán, este artista es autor también de la Fuente junto a este Faro.



Grafica 21. Fotografía del monumento el Faro del Comercio

Esta extensa área verde de la Macro plaza, está rodeada a todo lo largo de su extensión, de coloniales y modernos edificios insignes de la ciudad como son la Catedral Metropolitana de Monterrey, el edificio del H. Congreso del Estado, el tribunal Superior de Justicia, el Edificio Latino, el Edificio Acero, el Museo de Arte Contemporáneo (Marco), el



Museo Metropolitano de Monterrey. Destacan también el edificio del *Teatro de la Ciudad*, la *Biblioteca Pública Fray Servando Teresa de Mier*, la *Capilla Católica llamada Capilla de los Dulces Nombres* del siglo XIX, el *Casino de Monterrey*, la *Plaza de Zaragoza*, ubicada entre la Catedral y el antiguo *Palacio de Gobierno*, el *Museo Metropolitano de Monterrey* y el bello monumento *Homenaje al Sol y Reloj de Sol*, de autoría del escultor mexicano Rufino Tamayo y ubicado en el extremo sur de la Macro plaza. Frente al mismo, se encuentra el nuevo *Palacio Municipal*, de arquitectura moderna, que muestra en su zócalo interior y en todo su contorno, un bello mural en cuatro niveles que revela parte de la rica historia de la capital regiomontana.



Grafica 22. Vista Aérea de la Macro plaza en la ciudad de Monterrey, Nuevo León.

La Macro plaza fue construida a principios de la década de los ochenta durante el gobierno de Alfonso Martínez Domínguez. La construcción de la Macro plaza



requirió la demolición de muchas construcciones antiguas, incluyendo un famoso cine.

Los alumnos de la Universidad de Guanajuato nos hospedamos en uno de los hoteles que rodean imponente Macro plaza de la ciudad, por lo que tuvimos la fortuna de admirarla y disfrutar de ella durante la estancia.

PARQUE SANTA LUCIA

El día viernes 18 de noviembre, después de asistir al Colegio de Contadores Públicos de Nuevo León nos trasladamos a la Macro plaza, donde visitamos algunos museos, ya mencionados con anterioridad, y posteriormente nos embarcamos para hacer un recorrido en el paseo Santa Lucía, donde conocimos un poco más sobre la historia de la Ciudad.



Grafica 23. Murales que se pueden observar en el recorrido de Santa Lucia.

El Paseo Santa Lucía conecta la Macro plaza con el Parque Fundidora y es uno



de los sitios más atractivos y más visitados por los turistas que arriban a la ciudad de Monterrey. El Paseo Santa Lucía es un canal o río artificial y vía peatonal que se encuentra ubicado en el primer cuadro o de la ciudad de Monterrey, Nuevo León.

La obra está inspirada en el River Walk de San Antonio, Texas, y fue inaugurada el 15 de septiembre de 2007 por el presidente de la República, Felipe Calderón Hinojosa, el gobernador del estado de Nuevo León, José Natividad González Parás; y el alcalde de la ciudad de Monterrey, Adalberto Madero.

El canal del Paseo Santa Lucía rememora el antiguo ojo de agua de Santa Lucía, sitio donde se dio la tercera y definitiva creación de Monterrey por don Diego de Montemayor el 20 de septiembre de 1596. El trazo del paseo sigue en parte el del ojo de agua, que hoy fluye de manera subterránea, y el canal es alimentado parcialmente por él.

La construcción de esta obra comenzó en 1996, pero se limitó a una primera parte de pequeñas dimensiones y fue detenida por más de 9 años. No fue sino hasta el año 2005 que comenzaron los trabajos de ampliación que duraron otros dos años. El proyecto en su totalidad incluye la regeneración de áreas verdes, vías peatonales y la construcción de nuevas áreas comerciales.

En la actualidad, es el río artificial más largo de Latinoamérica con una extensión de 2.5 kilómetros y una profundidad de 1.20 metros de profundidad, que se extiende un poco más en la parte más ancha del río y es considerado como una de las 13 maravillas de México creadas por el hombre.

Es el lugar preferencial de familias regiomontanas para pasear por las tardes y fines de semana, es uno de los sitios más atractivos y más visitados por los turistas que arriban a la ciudad de Monterrey.

Durante el recorrido se pueden observar más de 20 fuentes iluminadas, puentes, andadores, murales de grandes artistas regiomontanos, una gran extensión de áreas verdes, terrazas y explanadas, los cuales crean perfectos paisajes y



escenarios donde se pueden realizar diferentes eventos deportivos y de esparcimiento.



Grafica 24. Entrada al paseo Santa Lucía.

Para poder disfrutar del recorrido del Paseo Santa Lucía nos tuvimos que embarcar en la Macro plaza, el costo del boleto fue de \$60 por persona, tuvimos



Grafica 25. Explanada de los héroes y Puentes Félix

U. Gómez

que dividir el grupo en dos embarcaciones porque éramos alrededor de 90 alumnos y en las pequeñas lanchas solo caben un máximo de 40 personas. Las lanchas salen cada 20 minutos y en cada lancha el encargado va explicando los lugares por los que van pasando y un poco de



la historia de cada lugar.

El Paseo Santa Lucía inicia su recorrido en la calle Dr. Coss, al oriente de la Macro plaza, en la Explanada Santa Lucía, donde están localizados el Museo de Historia Mexicana y el Museo del Noreste. El recorrido atraviesa las calles del centro de la ciudad hacia el oriente hasta llegar a la Av. Félix U. Gómez. En ese punto, el recorrido continúa hasta los terrenos

El trayecto está adornado por 24 fuentes y varias obras escultóricas. Una de las más importantes es la escultura monumental "La Lagartera" del artista oaxaqueño Francisco Toledo, que está instalada en el espejo de agua de Santa Lucía frente al Museo de Historia Mexicana. La obra se trata de una pieza de forma rectangular en altorrelieve, que plasma el nado de varios lagartos sobre una superficie de escamas en diferentes escalas, de los cuales emergen ranas, peces, cangrejos, tortugas y lagartos.

El paseo atraviesa varios puentes, fuentes y avenidas importantes de la Ciudad. Algunos de ellos son:

- Puentes Gemelos de Félix U. Gómez
- Fuente principal del Museo de Historia Mexicana
- Explanada de los Héroeos
- Calle Dr. Coss

Aproximadamente a la mitad del paseo se encuentra un restaurante muy pintoresco, en el cual puedes disfrutar de la linda vista que tiene hacía el lago. Se puede disfrutar de una lectura con un café, de una rica comida en familia, etc. El restaurante se llama "Tenerías"

Fundado en 1994, TENERÍAS es el primer restaurante en postrarse al margen del Paseo Santa Lucía, cuando aún no conectaba el río con Fundidora.



Es un lugar que conserva lo tradicional en su historia y lo moderno en nuestros platillos. Aquí disfrutarás de una hermosa vista al Paseo Santa Lucía, un gran ambiente, música en vivo y la mejor atención.

“Tenerías le da la bienvenida, nos encargaremos de que pase un rato agradable, romántico y relajado a la orilla del Paseo Santa Lucía, ofreciendo para usted un menú de comida internacional, elaborado con excelentes ingredientes y personal altamente calificado. Solo venga y disfrute, nos encargamos del resto. Bienvenido y Buen provecho” cita



Grafica 26. Vista del restaurante Tenerías.

Hay una exposición de murales que también se pueden observar en el paseo, su autor es un famoso pintor regiomontano, su nombre es Guillermo Ceniceros Reyes.

Ceniceros nació y creció en El Salto, municipio de Pueblo Nuevo, Durango, en 1939. Su padre, de oficio maderero, hacía juguetes y muebles de madera, actividad que también aprende Guillermo y que le sirve para dar rienda suelta a su capacidad inventiva. En un intento por mejorar su condición



Grafica 27. Muralista Guillermo Ceniceros.



económica, su familia se traslada a Monterrey, donde Guillermo asiste al colegio y trabaja en algunas fábricas, y más tarde ingresa a Fabricación de Máquinas, S. A., para lo cual tiene que aumentarse la edad, pues apenas cuenta con catorce años. Estando ahí estudia dibujo industrial. “El dibujo fue de vital importancia en mi desarrollo, pues descubrí la geometría”.

Posteriormente se inscribe en el Taller de Artes Plásticas de la Universidad de Nuevo León, y en 1962 abandona definitivamente la fábrica; en ese mismo año realiza su primera exposición individual en Monterrey. Federico Cantú lo manda llamar para la realización de un mural gigante de 600 m² en la Sierra de los Altares. Era un acantilado plano donde había que realizar los trazos y posteriormente un equipo de canteros iban sacando los relieves.

En 1964 se inaugura en la ciudad de México el Museo Nacional de Antropología, en el Bosque de Chapultepec, y es invitado a formar parte del equipo de Luis Covarrubias para ilustrar las costumbres y los rasgos sociales de los grupos indígenas de la República. En ese maravilloso recinto conoce a los muralistas Rufino Tamayo, Chávez Morado, González Camarena y Raúl Anguiano, que trabajaban en sus respectivos proyectos.

En 1969 participa en una exposición en el Palacio de Bellas Artes; al año siguiente expone en el Museo de Arte Moderno y obtiene el premio de pintura “Salón Anual de la Plástica Mexicana”. Su obra es adquirida por el museo.

En estos años se reconocen en Guillermo la madurez de su pintura (ya digerida la influencia de Siqueiros) y la conformación de un lenguaje personal y auténtico en el uso de los recursos plásticos. En el arte de Ceniceros, el paisaje y la mujer aparecen como una constante. “He realizado muchos



Grafica 28. Firma del autor de los Murales, Guillermo Cisneros



cuadros con la figura femenina, donde predomina el uso de las formas geométricas. Mis mujeres no son tristes ni melancólicas. Quiero que la línea del dibujo se exprese por sí sola y sea capaz de conmover y despertar una emoción”.

Las mujeres en la pintura del artista, simplemente desnudas, nos hacen entrever el eterno femenino, al sexo misterioso que está orgulloso de serlo.

Sobre su biografía se puede descartar lo siguiente:

- Pintor, escultor y muralista mexicano reconocido internacionalmente.
- Algunos de sus murales son obras permanentes en importantes museos, colecciones privadas, etc.
- Es uno de los muralistas mexicanos más importante.
- Su trabajo de caballete redefine el concepto del estudio de la mujer.



Grafica 29. Algunos murales que se pueden observar en el Paseo.



Al llegar al final del recorrido se llega al parque fundidora, donde se encuentra una hermosa fuente, donde muchos años atrás se utilizaba para fundir acero.



Grafica 30. Fuente del paseo de Santa Lucia.

Cabe mencionar también que las vistas son impresionantes, vistas naturales como el cerro de la silla, o ver también lo impresionante que se ven los grandes edificios que hay en la ciudad.



Grafica 31. Vistas panorámicas



PARQUE FUNDIDORA



Grafica 32. Alumnos de la Universidad de Guanajuato, en las instalaciones del parque Fundidora

La Compañía Fundidora de Fierro y Acero de Monterrey, S.A. fundada el 5 de mayo de 1900, fue una empresa siderúrgica que durante 60 años se dedicó exclusivamente a la elaboración de artículos de fierro y acero no plano, tales como rieles, alambón, varilla corrugada, estructuras, ruedas para ferrocarril y demás. A partir de 1960 se dedicó a la producción de los aceros planos. Dentro de los logros realizados por esta empresa, destaca la proyección de una serie de planes de expansión y modernización que abarcaron los años de 1957 a 1977, tendientes a modernizar la tecnología siderúrgica de Fundidora Monterrey. A partir de los años 70's se inicia el paulatino decaimiento de la empresa. Una combinación de



problemas sindicales, de producción, devaluación económica, deuda financiera, entre otros, llevó a la considerada primera industria siderúrgica de América Latina a la quiebra el 9 de mayo de 1986.g

ORIGENES

Los lineamientos a seguir después del cierre de Fundidora Monterrey, S.A. consistieron en liquidar a obreros y empleados de la empresa. Posteriormente se realizaron los trámites para determinar la utilidad que tendrían los terrenos e instalaciones de la extinta Fundidora, para lo cual el presidente de México, Miguel de la Madrid, no vaciló en cederlos al gobierno del Estado de Nuevo León, para la creación de un Parque Ecológico. Las primeras acciones fueron el proceso de desmantelamiento para realizar espacios que dieran opción a la siembra de árboles y construcciones establecidas.

En julio de 1989 se aceptó por parte de la Secretaría de Desarrollo Urbano y



Grafica 33. Parte de las instalaciones del Parque Fundidora

Ecología, un Plan Maestro para la creación del Parque Fundidora, de él, se desprendieron otros planes maestros que contribuyeron a incrementar la oferta turística, cultural y de esparcimiento a la comunidad regiomontana con la construcción del Centro de Exhibiciones, hoy conocido como CINTERMEX (Centro Internacional de Negocios), un Parque de Béisbol infantil para sede de ligas pequeñas del Estado de Nuevo León, restauración de los edificios de la Antigua Escuela Adolfo Prieto, y la Recreativa Acero, proyectados para eventos sociales y culturales; la Arena



Monterrey, un hotel cinco estrellas, una feria de diversiones, un teatro al aire libre y un Archivo Histórico de Fundidora.

Con el resultado obtenido, en la apertura de dichos proyectos, el día 24 de febrero de 2001, Parque Fundidora, logra concretar su máxima transformación al ser declarado Museo de Sitio de Arqueología Industrial, con su tradición histórica como elemento principal dispuesto al servicio de la comunidad.

Dentro de la administración 2003-2009 el Plan de Desarrollo Estatal, contempló la integración de Parque Fundidora con:

La Macro plaza a través de la segunda sección "Fundidora II" en la que se agregó una extensión de 28 hectáreas adicionales. Además, se inauguraron nuevos atractivos como:



• La Pista de Hielo Ciel Fundidora.



• Loroventura



• Museo del Acero Horno 3



• El embarcadero "El Crisol"



• Paseo de la Mujer



• Macro estacionamiento



• Centro de Exposiciones Fundidora antigua nave del Molino de Combinación Lewis.

Grafica 34. Atracciones del Parque Fundidora



Grafica 35. Alumnos de la UG en Parque Fundidora

Asimismo, el 10 de julio de 2006 se publicó en el Periódico Oficial de la Federación, la Ley que crea al Organismo Público Descentralizado, denominado Parque Fundidora, O.P.D., por lo que el 31 de octubre del mismo año, se deja de operar administrativamente como fideicomiso Parque Fundidora. Con ello, el Parque Fundidora logró su máxima transformación al constituirse como un sitio ideal para el esparcimiento de las familias nuevoleonenses, una importante atracción turística, un lugar para espectáculos diversos, verbenas populares, festivales, bandas y conciertos; un pulmón para la ciudad y sobre todo un equipamiento

trascendente para Nuevo León, en donde se fortalece la identidad, conciencia y el conocimiento de la historia industrial de

Nuevo León.

El Parque Fundidora es considerado un Museo de Sitio de Arqueología Industrial, se creó con la intención de ofrecer a las familias de Nuevo León un lugar de descanso, donde se pueda practicar el deporte, además de una oferta de entretenimiento, actividades de formación, encuentros empresariales, pasarelas comerciales y de fomento cultural y artístico, cuenta con una sala de cines de arte mejor conocida como la cineteca de Nuevo León, una pinacoteca con dos salas de exposiciones, mediateca, taller infantil y un teatro con capacidad para 350



personas, un museo interactivo sobre el origen del acero el cual posee área de exposiciones y un mirador donde se puede observar el centro de Monterrey.

Plaza Sésamo

El Parque Fundidora ofrece también múltiples opciones de espacios recreativos. En sus áreas para días de campo y muy cerca de la Plaza B.O.F. hay una extensa Pista para Patinetas.



Grafica 36. Alumnos disfrutando de la bicicleta en parque Fundidora

En el extremo noreste del parque está Plaza Sésamo, un amplio parque temático de diez hectáreas donde los personajes de esta famosa serie de televisión - Elmo, Beto, Enrique, Abelardo, el Monstruo Come galletas, Lola y Pancho- son los anfitriones. Éste es uno de los cuatro parques de Plaza Sésamo que hay en el mundo. Aquí, el visitante encuentra emocionantes juegos mecánicos como el tornado y el space shot, cochecitos de carreras, toboganes, albercas y otros entretenimientos acuáticos, juegos educativos e interactivos y, por supuesto, el Castillo del Conde Contar.

Centro de las Artes de Nuevo León

En el centro del Parque Fundidora, se encuentra este lugar que ocupa dos hermosos edificios de ladrillo. En uno de ellos está la Cineteca-Fototeca que también cuenta con una



Grafica 37. Centro de las Artes.



videoteca, tienda-librería y cafetería. En el otro está la Pinacoteca de Nuevo León, que entre otras obras plásticas resguarda el mural de Fermín Revueltas Alegoría de la Producción, obra realizada en 1934. En la parte superior de la pinacoteca está el Teatro del Centro de las Artes. En este conjunto, el visitante siempre encontrará una amplia oferta de muestras de cine, exposiciones de artes visuales, montajes teatrales, conferencias y eventos de danza y música.

Museo altos hornos de México

El Horno Alto N° 3 fue diseñado por la compañía Arthur G. McKee & Co. de Cleveland, EUA. Su instalación comenzó en octubre de 1965 y fue puesto en operación en enero de 1968. Contaba con una capacidad de producción de 1,500 a 2,000 toneladas de arrabio diarias.

Contaba con las tecnologías más avanzadas, entre las que destacan el programador electrónico de carga de materias primas y el sistema automático de cambio y control de

combustión de estufas. Con la puesta en operación del Horno Alto N° 3, Fundidora Monterrey alcanzó una producción de arrabio de alrededor de un millón de toneladas de acero al año, lo que la convirtió en la acería más importante de México.

Una obra de clase mundial Museo del Acero, A. C., es la asociación sin fines de lucro constituida para hacerse cargo del proyecto y posteriormente operar el Museo. En su consejo de administración participan el gobierno del estado de



Grafica 38. Museo Altos Hornos, visita por los alumnos de la Universidad de Guanajuato.



Nuevo León, diversos empresarios mexicanos y los líderes más importantes de la industria siderúrgica mexicana y del mundo.

El diseño de este Museo estuvo a cargo de reconocidas firmas y consultores nacionales e internacionales, dirigidos por Museo del Acero, A. C. a través de un grupo compacto de profesionales mexicanos, encargados de la planeación y dirección del proyecto y que hacían las veces también de enlace con el Consejo de Administración, el Comité de Arquitectura y Construcción, el Comité Técnico y el Comité de Historia. La clave del éxito de este proyecto fue la coordinación efectiva y oportuna de todas las disciplinas involucradas.

Firmas de diseño y consultores que trabajaron en paralelo, en constante comunicación y compartiendo una sola visión, la del Museo del Acero. La planeación detallada de la experiencia del visitante y el diseño de las exhibiciones fue responsabilidad de AldrichPears Associates, (<http://www.aldrichpears.com/>) de Vancouver, Canadá. Esta firma ha diseñado con éxito las más diversas historias y experiencias para museos, centros de ciencias, centros de interpretación y parques temáticos alrededor del mundo. El desarrollo del proyecto arquitectónico estuvo a cargo de Grimshaw Architects, (<http://grimshaw-architects.com/>) firma inglesa con mucha experiencia en adecuar edificaciones antiguas para un nuevo uso.

Ellos en conjunto con Oficina de Arquitectura, sus asociados en Monterrey, diseñaron y elaboraron todos los documentos constructivos del proyecto. En el mes de octubre de 2005 se iniciaron los trabajos de restauración de la estructura del Horno Alto N° 3. Después de 20 años sin uso ni mantenimiento, esta estructura se encontraba en condiciones de deterioro tan avanzadas que resultaban incluso peligrosas. En el mes de marzo de 2006, después de la fase más intensa de restauración, se inició la construcción de los elementos nuevos que complementarían los espacios del Horno: la Galería del Acero, el Pabellón de Acceso, cuartos de máquinas y áreas de servicios generales. También se procedió con las demoliciones y reparaciones que implicaba la adecuación de la Casa de



Vaciados y Estufas. Para el Museo del Acero lo más importante era hacer una intervención respetuosa, conservando volúmenes, texturas, colores y en general la apariencia original del icono en el que se ha convertido el Horno Alto N° 3 a través de los años.

Otro aspecto importante de la visión de horno es la sustentabilidad. Este edificio es pionero en México en la implementación de un novedoso sistema de aire acondicionado por desplazamiento, que al inyectar el aire frío por el piso climatiza solamente la zona de confort de los usuarios y evita el enfriar zonas más altas, permitiendo un enorme ahorro de energía. En este mismo sentido, el proyecto también incluye una cubierta verde (green roof) de 600 m² para la Galería del Acero y muchos otros aspectos de aislamiento térmico en todas las cubiertas y envolventes del edificio. Finalmente, después de 22 meses de intenso trabajo, horno fue inaugurado el 16 de agosto de 2007. En los primeros meses de operación recibió a más de 80 mil visitantes en el marco del Fórum Universal de las Culturas Monterrey 2007.

Galería de Historia

Aquí se descubren los hechos que forjaron la industria del acero en nuestro país y su relación con los acontecimientos en el resto del mundo. Viaja a través del tiempo, desde 1900 hasta la actualidad, descubriendo detalles fascinantes, videos históricos, testimonios de ex trabajadores de la industria y artefactos antiguos.

Sabías que... En 1876, cuando Porfirio Díaz tomó posesión de la Presidencia de México por primera vez, había sólo 600 km de vías férreas en el país y que para 1911, cuando renunció, existían alrededor de 24 mil km.

El símbolo de la antigua Fundidora de Monterrey fue un elefante asiático, tal vez por sus cualidades –fuerza, resistencia y color gris– que tienen semejanza con el acero. A partir de 1945 el elefante fue cambiado por uno africano en actitud más dinámica, estruendosa y en posición de avance.



El primer rascacielos de la Ciudad de México fue el edificio de La Nacional. Se construyó en 1932 y la Fundidora Monterrey fabricó y montó la estructura que soporta el peso de sus 12 pisos.

Lo que es hoy el Monumento a la Revolución de la ciudad de México formaba parte de lo que originalmente iba a ser el Palacio Legislativo, y sus aproximadamente 10 mil toneladas de acero fueron suministradas por la Fundidora Monterrey.

Exposición “Planeta Tierra”

Es un espacio de contemplación único en el mundo, aquí se observan fenómenos meteorológicos como huracanes, terremotos, tsunamis, se conoce más sobre el cambio climático y se descubren datos científicos de nuestro planeta que impactan.

Está ubicado en el Colector de Polvos del Antiguo Horno Alto No.3, horno3, Planeta Tierra es un espacio que nace gracias al patrocinio de GRUMA, una empresa socialmente responsable.

La experiencia que se vive en el interior de **horno “Planeta Tierra”** se basa en la contemplación de una esfera iluminada con proyectores para visualizar fenómenos meteorológicos, corrientes marinas, terremotos y muchos otros aspectos de nuestro planeta, algunos de ellos en tiempo real.

La información que se proyecta cada día es recibida de satélites geo estacional de la NASA y boyas marinas pertenecientes a la NOAA (National Oceanic and Atmospheric Administration)

Las imágenes animadas de las tormentas atmosféricas, el cambio climático, temperatura del océano y otros tantos fenómenos del Planeta Tierra, se utilizan para explicar lo que a veces son procesos ambientales complejos, de una manera intuitiva y cautivadora.



Show del Horno

En la Casa de Vaciados, el corazón de la fundición, vapor, humo, chispas y fuego reales brindan la oportunidad de vivir la experiencia única de entrar en contacto con un horno alto en plena operación. A través de un breve documental, ex trabajadores de la Fundidora narran cómo funcionaba y qué significaba trabajar tan cerca de este gigantesco Horno, mientras la maquinaria cobra vida y el arrabio comienza a fluir.



Grafica 39. Demostración del Espectáculo del Horno, en Parque Fundidora.



PARQUE ECOLÓGICO CHIPINQUE



Grafica 40. Dr. Emigdio Archundia y sus Alumnos de la UG en el Parque Ecológico Chipinque

Se manejan dos teorías sobre el origen del nombre: que Chipinque era el nombre de un cacique indio que asolaba una región cercana a Monterrey a finales del siglo XVII; y que es el plural del vocablo de origen náhuatl "chichipinqui" que se puede traducir como "lloviznado".



Grafica 41. Vista Panorámica a la llegada del Parque Ecológico Chipinque.



Aunque desde muchos años atrás era muy popular y se conocían su importancia y belleza, fue con el decreto de Chipinque como Parque Ecológico cuando se oficializó su vocación para la recreación y la conservación.

El decreto se realizó en 1992, cuando se formalizó un patronato integrado por el gobierno del Estado de Nuevo León y la iniciativa privada, representada por siete de las más importantes corporaciones del país. Chipinque era, además, destino obligado para los estudiantes de biología y ecología de las diferentes universidades de la ciudad, debido a su típico hábitat de montaña noreste, rico en biodiversidad.

Aunque el área total es de 1 625 ha, sólo 300 se encuentran abiertas al público en general; aproximadamente 700 están destinadas para uso medio, y las restantes a la protección y conservación. La misión del Parque es proteger flora y fauna silvestres, y garantizar la conservación de los recursos naturales por medio de procesos adecuados que promuevan una cultura de respeto y aprecio por los aspectos físicos y naturales.



Grafica 42. Caminata por los Alumnos de la Universidad de Guanajuato en el Parque Ecológico Chipinque.

Al mismo tiempo se provee seguridad física a sus visitantes y se asegura, para las futuras generaciones, este invaluable patrimonio. Desde la entrada hasta la meseta, hay siete kilómetros de camino sinuoso pavimentado. A lo largo de este



trayecto, atractivos letreros y tableros de madera transmiten mensajes ecológicos y proporcionan información.



Grafica 43. Indicaciones del Parque Ecológico Chipinque

A la orilla del camino se encuentran bancas y miradores para las personas que deseen detenerse a descansar o ver el paisaje. Las brechas tienen diferentes longitudes y grados de dificultad, y están perfectamente señalizadas.

Además, el Parque cuenta con 22 guarda parques, capacitados por especialistas nacionales y extranjeros que se turnan para dar atención las 24 horas del día. La diversidad biológica en esta zona de la Sierra Madre es muy rica, en parte por la gran variación altitudinal del área, que va desde los 800 a los 2 200 msnm. Se han reportado, a lo largo del año, hasta cien especies de aves, entre residentes y migratorias, tales como el trogón elegante, varias especies de charas, carpinteros, halcones, tecolotes, colibríes, jilgueros, etcétera.

Entre los mamíferos podemos encontrar alrededor de treinta especies como coatí, cacomiztle, zorra gris, coyote, ardilla, zorrillo, varias especies de murciélagos, y hasta ocasionalmente oso negro y jaguar. Varias especies de anfibios y reptiles habitan el área, entre los que podemos citar sapos ladrones, lagartijas espinosas, falsos escorpiones, esquincos, coralillo y falsa coralillo, víbora de cascabel de las rocas, ratoneras, etcétera.



Grafica 44. Algunas especies del parque fotos tomadas por alumnos UG.

El Parque brinda un estupendo espectáculo multicolor en otoño, y en particular en octubre, cuando miles de hermosas mariposas monarcas pasan por ahí durante su migración anual hacia el sur. La riqueza florística de la zona es también muy importante. Existen, principalmente bosques templados subhúmedos y matorral submontano. Los tipos de vegetación más importantes en la parte alta son el bosque de pino y el de encino, con altura variable de 10 a 20 m representados principalmente por el pino colorado y el blanco, y los encinos asta, roble, memelito, molino duraznillo y blanco, en asociación con atractivas especies como el duraznillo, el aguacatillo, el madroño, el cerezo negro, y el nogal encarcelado.



Grafica 45. Dr. Archundia y Alumnos
Mirador del Parque Ecológico Chipinque

En las partes más bajas, la vegetación dominante es el matorral sub-montano que varía mucho de acuerdo a las condiciones del suelo, representado por especies consideradas como fuente importante de recursos naturales en el árido norte. Las más comunes son: la barreta, planta forrajera; la anacahuita, con su blanca flor representativa del



Estado; la tenaza, forrajera y productora de madera; el chaparro prieto, forrajera y productora de madera; el huizache, de valor ornamental e industrial; y el mezquite, forrajera y maderable.

Las flores silvestres son uno de los mayores atractivos. Con la excepción de los meses de invierno, la diversidad de flores es fabulosa en color y forma. Cada temporada tiene algunas especies características. En la primavera, la floración del duraznillo es la que más llama la atención, por ser arbustos enteros de color rosa mexicano.

Investigación y divulgación

En el Parque se llevan a cabo actividades como la reforestación de zonas consumidas por incendios, y la recuperación de senderos. Dentro de los trabajos de investigación podemos citar el estudio sobre la factibilidad de reintroducción de especies nativas como el venado cola blanca y el guajolote silvestre.

Se publicó un Estudio de sensibilidad ecológica, una Guía de aves, y una Guía de flora de Chipinque; se encuentran en preparación las guías de hongos y mamíferos, y se edita una revista trimestral de circulación gratuita. Entre las actividades de educación y divulgación ambiental se tienen visitas guiadas. A la fecha se han llevado a cabo más de diez diferentes rutas como el "Sendero Interpretativo", "Las maravillas de Chipinque" y "La montaña viviente"; y se tiene



Uno de los mayores atractivos del Parque Ecológico Chipinque, es que permite

planeada una ruta sobre la historia geológica y paleontológica del Parque. Chipinque contará próximamente con un Centro de Atención al Visitante, con todos los adelantos en la materia.

Grafica 46. Alumnos disfrutando del parque



alejarnos de la ciudad prácticamente sin salir de ella. Por lo tanto, podemos llevar a cabo un "viaje" a la montaña con duración de dos o tres horas cualquier tarde. Para disfrutar del lugar de manera adecuada hay que cumplir con ciertas reglas de urbanidad elementales: está prohibida la extracción de flora, fauna o material pétreo, así como la pinta y pega de propagandas.

No se permiten juegos de pelota que puedan alterar el entorno, ni mascotas fuera del camino pavimentado y sin correa. Se prohíbe la ingestión de bebidas alcohólicas en el camino, brechas y veredas. Al llegar a la caseta del Parque, lo primero que llama la atención son los materiales utilizados para la construcción de instalaciones y tableros. Todo está elaborado con madera. Hay información sobre la época del año, actividades que se realizan en el Parque, un mapa de las rutas a seguir y mensajes ecológicos.

Inmediatamente después hay un estacionamiento sombreado por grandes encinos, para aquellas personas que deseen realizar el ascenso a pie, y el área donde se encuentra el Centro de Atención al Visitante. La construcción a base de troncos, está planeada de manera que no "estorba" la visibilidad.

Empezamos el ascenso y encontramos salidas a las veredas, para la subida de peatones, que en total suman 15 km. En algunas pendientes pronunciadas se han construido escalones de piedra y se han colocado barandales de tronco para garantizar la seguridad del visitante. Más adelante se encuentran salidas a las diferentes brechas, de diferentes longitudes y grados de dificultad.

Todo el trayecto ofrece atractivas vistas de la ciudad, del majestuoso Cerro de la Silla, del Cerro del Mirador, el de las Mitras, y de los otros puntos de referencia interesantes. Varios puntos del camino cuentan con depósitos de asura y bebederos alimentados con agua pura de un manantial que se encuentra dentro del predio. Casi al finalizar el camino pavimentado llegamos a la explanada, que cuenta con un área de servicios.



Grafica 47. Meseta del parque Chipinque con alumnos de la UG

Un poco más adelante, en la meseta, hay un área de juegos infantiles, de enfermería, sanitarios y un anfiteatro. A partir de ahí, y siguiendo la brecha de "La manzanita", perfectamente señalizada, se encuentra el ascenso a la "M", para excursionistas más experimentados, ya que tiene mayor grado de dificultad y requiere de mayor esfuerzo físico. Aun cuando nuestra visita es vespertina, a lo largo de la subida tenemos la oportunidad de ver algo de la fauna representativa del Parque.

Delante de nosotros, volando bajo, cruza el camino un grupo, seguramente familiar, de carpinteros arlequines, uno de los cuales se introduce en el hueco de un tronco seco, desde donde continúa comunicándose con el resto. Los demás se encuentran acarreado bellotas de encino que introducen en grietas de diferentes troncos. Más adelante nos llama la atención una algarabía sobre las copas de los árboles: dos ardillas grises se corretean.

Estos animalitos, generalmente solitarios, defienden su territorio tratando de expulsar a los demás de ahí. Por las veredas, en claros donde el sol llega hasta el suelo y prosperan las plantas florales, mariposas multicolores, diferentes abejorros y uno que otro colibrí zumbador revolotean de flor en flor en busca de dulce néctar.



Interminables hileras de ocupadas hormigas, siempre presentes sobre el suelo del bosque, transportan a sus refugios materia vegetal para producir su alimento. Al hacer silencio, escuchamos a lo lejos "coa, coa", el inconfundible llamado de un trogón elegante, pariente cercano del hermoso quetzal del sureste mexicano. Aquí y allá nos topamos con una tangara encimera, algunos inquietos chipes, chirivines carboneros.

Iniciamos el regreso a la ciudad, con el cuerpo y el espíritu revitalizados por el aire puro y la belleza de la montaña y sus habitantes, y con la certeza de que podremos seguir disfrutando de este bello paraje por muchos años.

En temporada de calor algunos osos recorren el parque y a veces llegan a las casas de San Pedro Garza García en busca de agua y comida.

A partir del Centro de Visitantes se pueden encontrar áreas recreativas, gimnasios al aire libre y miradores desde los que se pueden tener magníficas panorámicas de las montañas y de la ciudad, hay tienda de jugos, colaciones y regalos, además de un museo. En el local de Ecobikes se pueden comprar o rentar bicicletas para recorrer el lugar.

CLIMA

El clima de la Sierra Madre Oriental presenta una distribución muy compleja, las diferencias de la temperatura se deben a la cadena montañosa, produciendo un efecto de condensación; genera lluvias que se concentran en la vertiente este de la sierra, mientras que la vertiente oeste se desarrolla un fenómeno llamado "Sombra Orográfica", dando lugar a llanos con clima seco o semiseco (INEGI de 1996).



Grafica 48. Vista de la Ciudad de Monterrey desde la Meseta del parque Chipinque por Alumnos UG.



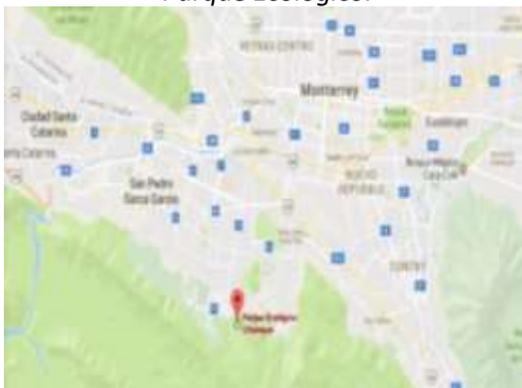
Según datos obtenidos de la estación meteorológica de la ciudad de Monterrey, el Parque Ecológico Chipinque se localiza en un tipo de clima semiseco con lluvias marcadas en verano y con un porcentaje de lluvia invernal de 5 al 10% del total anual.

GEOGRAFÍA



Grafica 49. Carretera Camino al Parque Ecológico.

El área del Parque Ecológico Chipinque limita al Sur con el parte aguas del macizo montañoso de la Sierra Madre Oriental, al Norte con el fraccionamiento “Joyas del Venado”, al Este con los terrenos del fraccionamiento “Renacimiento” y al Oeste con el fraccionamiento “Olinala”. El Parque Ecológico Chipinque tiene una extensión de 1,625 hectáreas ubicadas en su mayor parte en el municipio de San Pedro Garza García (1,011.97 hectáreas), mientras que una menor proporción el municipio de Monterrey (613.03 hectáreas).



Grafica 50. Mapa de Parque Ecológico Chipinque.

Ubicación

Desde el cruce de las avenidas José Vasconcelos y Gómez Morín (en la escultura de “Los Tubos”, frente al Paseo San Pedro), San Pedro Garza García, a 5 kilómetros de Gómez Morín hasta el Centro de Visitantes. Horario: Diario de 6 a 20

³ Recuperado de: <https://www.google.com/maps?ll=25.618763,-100.360263&z=16&t=m&hl=es-419&gl=MX&mapclient=embed&cid=17153429611006176266>



horas. Admisión: \$20 pesos a peatones y \$85 por automóvil.

Cómo colaborar

Todo el apoyo que brindemos al Parque Chipinque por medio de algún donativo o colaboración será utilizado para la preservación y conservación del Parque, así como el mantenimiento de las instalaciones para seguir brindando al visitante un lugar de primer nivel. Las formas de colaborar pueden ser por medio de la compra del pase anual o membresía, integrándote al voluntariado, por alguna donación o aportación voluntaria, entre otras opciones más que podrás consultar en las oficinas del Parque o por medio del correo parquechipinque@chipinque.org.mx



Grafica 51. Alumnos UG en el Parque Ecológico Chipinque



CASCADA COLA DE CABALLO En Santiago, Nuevo León.



Grafica 52. Cascada Cola de Caballo

vistas impresionantes del bosque, las montañas y la Presa de la Boca. Se ofrecen servicios como renta de caballos, cuatrimotor y bicicletas. El principal atractivo del sitio es su hermosa cascada, una caída de agua de 25 metros de altura que por su forma y descenso dan la

Dirección: Carretera a la Cola de Caballo S/N, Cieneguilla, 67300 Santiago, NL.
Altura: 25 m Número de caídas: 1.

Es un parque natural dentro del municipio de Villa de Santiago a solo 40 minutos de la Ciudad de Monterrey viajando en automóvil y 9 km. de la cabecera municipal de Santiago. Dentro de sus áreas verdes se pueden encontrar asadores para realizar un picnic. Existen miradores con



Grafica 53. Alumnos de la Universidad de Guanajuato, desde un mirador de la Cascada Cola de Caballo



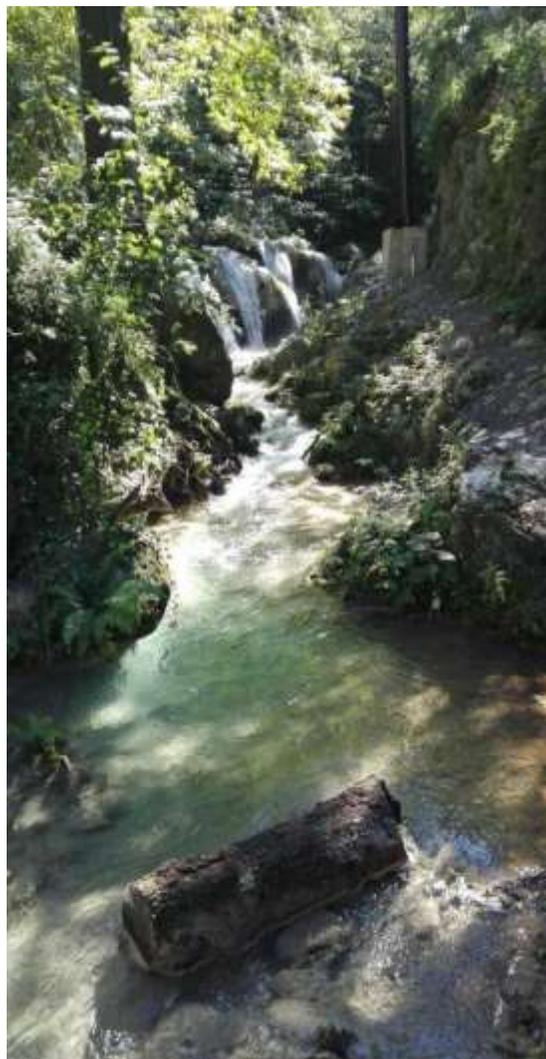
impresión de observar una blanca, extensa y abundante cola de caballo. Abierto de lunes a domingo de 9:00 a 19:00 horas. Se puede llegar en automóvil hasta cierto punto desde donde hay que caminar hasta la entrada de la cascada y los diferentes miradores.

Agua fresca y cristalina hace cientos de años desciende desde los afluentes de la sierra madre oriental formando una de las cascadas más bellas de la región, la cola de caballo.

El rumor del agua que baja por la pared de la montaña y choca contra las rocas desde unos 25 metros de altura, completan la magia que se vive delante a éste espléndido escenario que forma parte de las bellezas naturales de Santiago, Nuevo León.

Santiago Nuevo León es el municipio turístico por excelencia, fue fundado en 1648 por Don Diego Rodríguez de Montemayor, nieto de don Diego de Montemayor, con el nombre de Valle de Santiago de Guajuco.

Comúnmente llamado por sus habitantes Villa de Santiago, éste hermoso lugar asentado en el valle formado entre la Sierra Madre Oriental y el Cerro de la Silla tiene una altura que va desde los 450 metros en la parte baja del valle, hasta los 2,300 metros sobre el nivel del mar en las partes altas de las montañas.



Grafica 54. Vista de las aguas cristalinas de la Cascada de Cola de Caballo.



Grafica 55. Alumnas UG utilizando el Servicio de transporte que ofrece el Centro Turístico de Cascada Cola de Caballo.

Por sus bellezas naturales, tradiciones, historia y patrimonio arquitectónico de estilo colonial, Villa de Santiago ha sido declarado Pueblo Mágico, de ésta manera, el municipio de Santiago mediante un programa implementado por la Secretaría de Turismo a mediados de 2001 forma parte de 25 lo. El lugar es rico en flora y fauna y cuenta con instalaciones para el turista que busca vivir la naturaleza con comodidades: estacionamiento, restaurantes, torreones de visión, etc.

Además, la zona también puede usarse como centro de actividades deportivas, para practicar ciclismo de montaña, excursionismo, y observación de aves y plantas.



Grafica 56. Alumnos en la Cascada de Cola de Caballo.



CONCLUSIÓN

En este viaje académico a la ciudad de Monterrey, Nuevo León tuvo como fin visitar distintos lugares de gran importancia en la llamada sultana del norte, sin perder de vista el objetivo de como una ciudad se convirtió en una de las importantes del país, donde por consecuencia su ritmo de vida y economía son tan activos.

Donde lo que se busca es aplicar todos los conocimientos adquiridos en los distintos lugares que visitamos, y ponerlos en práctica en Celaya logrando con ello, la implementación del nuevo modelo de competencias de la Universidad de Guanajuato y permita cumplir con los créditos en la formación integral que exige el nuevo plan de estudios de Contador Público que se desarrolla en el Campus Celaya Salvatierra; sabemos que Celaya, es considerada como La puerta del Bajío, es un municipio que también cuenta con mucho movimiento económico pues tenemos aquí grandes empresas el sector automotriz, además de que geográficamente estamos bien ubicados, se tiene historia y potencial de competir con Monterrey y con el mundo. Lo único que falta es trabajar por eso, por levantar en alto el municipio y la Universidad de Guanajuato y hacerlo notar en el estado, en el país y en el mundo.



Grafica 57. Visita en la Ciudad de Monterrey, Nuevo León.



Fuentes bibliográficas

ITESM:

Instituto Tecnológico de Monterrey, Fecha de consulta 3 de diciembre 2016

Disponible en:

- ❖ <http://tec.mx/es/nosotros>
- ❖ <http://www.itesm.mx/wps/wcm/connect/Campus/MTY/Monterrey/Acerca+del+campus/Historia+y+acreditaciones/Acreditaciones+y+reconocimientos/>
- ❖ <http://tec.mx/es/nosotros/nuestra-historia>
- ❖ <http://www.itesm.mx/wps/wcm/connect/Campus/MTY/Monterrey/Acerca+del+campus/Campus+Monterrey/>
- ❖ <http://www.itesm.mx/wps/wcm/connect/Campus/CVA/Cuernavaca/Acerca+del+campus/Filosofia+Institucional/Misiones+anteriores/Mision+hacia+el+2015/Vision+y+mision+2015/>
- ❖ <http://tec.mx/es/donde-se-realiza-la-investigacion>
- ❖ <http://www.itesm.mx/wps/wcm/connect/Campus/MTY/Monterrey/Acerca+del+campus/Visitanos/Instalaciones/>
- ❖ <http://biblioteca.mty.itesm.mx/DistritoTec>
- ❖ <http://www.itesm.mx/wps/wcm/connect/ITESM/Tecnologico+de+Monterrey/Nosotros/Que+es+el+Tecnologico+de+Monterrey/Datos+y+cifras/>

Museo de Historia Mexicana

Fecha de consulta 3 de diciembre 2016

Disponible en:

- <http://www.3museos.com/exposiciones/exposiciones-temporales/>
- https://es.m.wikipedia.org/wiki/Museo_de_Historia_Mexicana
- <https://www.mexicodesconocido.com.mx/museos-de-monterrey-arte-cultura-e-historia-nuevo-leon.html>
- <https://m.yelp.com.mx/biz/museo-de-historia-mexicana-monterrey>
- <http://www.3museos.com/sobre-3-museos/museo-de-historia-mexicana/>



Instituto De Contadores Públicos

Fecha de consulta 3 de diciembre 2016

<http://www.icpnl.org.mx/productos/161-2016.html>

Artículo obtenido de la editorial Entre letras y números de IMCP

Parque Ecológico Chipinque

Fecha de Consulta 3 de diciembre 2016

Disponible en:

- <http://www.chipinque.org.mx/colabora/>
- <http://www.turimexico.com/estados-de-la-republica-mexicana/nuevo-leon-mexico/parque-ecologico-chipinque-nuevo-leon/>
- <https://www.mexicodesconocido.com.mx/parque-ecologico-chipinque-una-alternativa-en-nuevo-leon.html>
- <http://visitanuevoleon.blogspot.mx/2008/05/parque-ecologico-chipinque.htm>

Parque fundidora

Fecha de consulta 3 de diciembre 2016

<http://parquefundidora.org/index.php>

Museo grandes Hornos de México

Disponible en:

<http://www.horno3.org/horno3/varios/arquitectura-73.html>

Cascada Cola de Caballo

Disponible en:

www.informador.com.mx/suplementos/.../cascada-cola-de-caballo-en-monterrey.htm

www.paseosmonterrey.com.mx/coladecaballo/

<http://www.travelbymexico.com/monterrey/atractivos/?nom=emoncolacaballo>

Parque Santa Lucia

Fecha de consulta: 2 de diciembre 2016

Disponible en:



- <http://www.parquefundidora.org/index.php/component/k2/41-paseo-santa-lucia>
- https://es.wikipedia.org/wiki/Paseo_Santa_Luc%C3%ADa
- <http://www.tenerias.com.mx/>
- <https://www.mexicodesconocido.com.mx/guillermo-ceniceros.-pintor-escultor-y-muralista.html>