

Reseñas biográficas de figuras significativas en la historia de
Cuba (Cuarta parte)

Raúl Quintana Suárez y Bernardo Herrera Martín



Editado por la Fundación Universitaria Andaluza Inca Garcilaso para eumed.net

Derechos de autor protegidos. Solo se permite la impresión y copia de este texto para uso personal y/o académico.

Este libro puede obtenerse gratis solamente desde
<http://www.eumed.net/libros-gratis/2012b/1234/index.htm>

Cualquier otra copia de este texto en Internet es ilegal.

Reseñas biográficas de figuras significativas en la historia de Cuba (Cuarta parte)

Manual didáctico para docentes y estudiantes

Autores:

Dr. Raúl Quintana Suárez

Lic. Bernardo Herrera Martín

2012

Índice:	Páginas:
I.- ¿Qué nos proponemos con este libro?-----	3
II.- Relación de personalidades abordadas en la obra-----	4
III.- Reseñas biográficas de personalidades cubanas-----	9
IV.- Bibliografía consultada-----	241

¿Qué nos proponemos con este libro?

No es nuestro objetivo el realizar aportes sustanciales a la investigación pedagógica sino el facilitar a maestros, profesores y estudiantes de los diferentes niveles de enseñanza, un instrumento didáctico que facilite su labor docente educativa. Con esta obra los docentes contarán con un material asequible, como material de consulta, en la conmemoración de efemérides, en la preparación de sus clases e incluso en su propia superación profesional. Las reseñas biográficas han sido tomadas de diversas fuentes, que se mencionan en la bibliografía consultada, con determinadas adaptaciones imprescindibles en su redacción y contenido, acorde al objetivo de la obra. Su principal propósito es ofrecer reseñas biográficas de figuras de la política, de la ciencia y de la cultura en su más amplio concepto, que han tenido significativa participación en el decursar histórico de nuestra patria, por sus aportes a la creación de nuestra identidad nacional. No todas ellas han desempeñado un papel progresista, pero no es posible excluirlas de este recuento, dada su participación en etapas concretas de nuestra historia. No se pretende incluirlas a todas, ni siquiera a la mayoría, pues resultaría una tarea enciclopédica que rebasaría las posibilidades de este libro. Estamos conscientes que faltan figuras descolantes, en esferas tales como la pedagogía, educación, cultura, política y deportes, así como la de los miles de cubanos que ofrendaron sus vidas en distintas épocas y contextos históricos, en aras de la defensa de nuestra soberanía, misiones internacionalistas, víctimas de acciones terroristas u otras acciones meritorias. Ello necesariamente obliga a una continuidad en esta labor de indagación histórico-pedagógica en un futuro. Para facilitar la labor de docentes y estudiantes, las reseñas biográficas de las personalidades seleccionadas se organizan en orden alfabético y no a partir de otros criterios, que harían la búsqueda más engorrosa. Asimismo la inmensa mayoría de éstas son de personas nacidas en Cuba, con escasas excepciones, dado el papel que desempeñaron estas últimas en la conformación de nuestra nación. Tal criterio está muy alejado de todo sentimiento chovinista, sino de las propias limitaciones impuestas a sus autores, por el propósito de hacer esta obra lo más asequible a sus destinatarios esenciales.

Los autores

Relación de personalidades abordadas en la obra:

Julián Baldomero Acuña Galé

Roberto Agramonte y Pichardo

José María Aguirre Valdés

Adolfo Alfonso

Enrique Almirante

Manuel Alonso García

Eloisa Álvarez Guedes

Imeldo Álvarez

María Álvarez Ríos

Jesús Alvariño Govantes

Ángel Gaztelu Gorriti

Rosa María Angulo Díaz Canel

Humberto Arenal

Gonzalo Aróstegui del Castillo

José Manuel de la Caridad Arrondo Suárez

Manuel Arteaga Betancourt

Nicolás Azcárate y Escobedo

Gabriel Barceló Gomila

Abelardo Barroso Dargelez

Alberto Bayo Giraud

Marco Isaac Behmaras

**Maria de Iás Mercedes Beltrán Santa Cruz y Cárdenas Montalvo y
O'Farrill (Condesa de Merlín)**

José A. Bencomo Mena

Luís Felipe Bernaza

José Victoriano Betancourt Gallardo

Jorge Broderman Vignier

Mariano Brull Caballero
Luís M. Buch Rodríguez
José Ángel Buesa
Iris Burguet Díaz
Rufo Caballero
Guillermo Cabrera Infante
Servando Cabrera Moreno
Manuela (Mimí) Cal
Antonio Calvache Dorado
José Manuel Carballido Rey
Omar Carrero Moreno
Isolina Carrillo
Miguel Antonio de Carrión de Cárdenas
Luís Casas Romero
José Joaquim Castillo Duany
José Antonio Cepero Brito
Maria Cervantes
Rafael Chacón Nardi
Félix Chapotín Lage
Hortensia Coalla Raveiro
Manuel Cofiño López
Norberto Collado Abreu
Guillermo Collazo Tejada
Miguel Conill (Miguelito Cuní)
José Isaac Corral Alemán
Miguel Coyula Llaguno
René de la Cruz Solares
Íris Dávila Muné
Ramón de la Sagra Periz

Eusébio Delfín Figueroa
Ramón Cláudio Delgado Amestoy
Raúl Díaz Argüelles
Julio Díaz González
Barbarito Diez Junco
Osvaldo Farrés
Félix Martín José de Arrate Acosta
Ernesto Fernández Arrondo
Erdwin Fernández Sánchez
Juan Emilio Friguls Ferrer
Ernesto García Alzola
Domitila García de Coronado
Guido García Inclán
Manuel García Ponce
Mercedes García Tudurí
Alberto Garrido Beltrán
Antonio Gattorno Águila
Raúl Gómez García
Raúl González García (Raúl González de Cascorro)
Sara González Gómez
Enrique González Mantici
Leonardo Griñán Peralta
Rosario Guillaume Pérez
Olga Guillet
Mario Guiral Moreno
Ramón Guirao
Darío Guitart Manday
Calixta Guiteras Holmes
Camila Henríquez Ureña

Desiderio Herrera Cabrera
René Herrera Fritot
José Silverio Jorrín Bramosio
Pedro Kourí Esmeja
Gustavo Kourí Flores
Victor Landaluze y Uriarte
Francisco López Leiva
Juan Francisco Manzano
Luís Martínez Casado
Waldo Medina Méndez
Rafael Maria Merchán y Pérez
Pablo Miguel Merino
Ramón Meza y Suárez Inclán
José Miro Cardona
Rafael Montoro Valdés
Martín Morúa Delgado
Lino Novas Calvo
José Olallo Valdés
Francisco de Oraá
Faustino Oramas Osorio (El Guayabero)
Marino Orestes Ferrara
Helio Orovio
Manuel (Manolo) Ortega Romero
Adolfo Otero
José Pardo Llada
Regino Pedro y Aldama
Ramón Peón
Juan Pérez de la Riva
Guy Pérez. Cisneros Bonnel

Humberto Piñera Llera

Rodrigo Prats Llorens

Carlos Ramírez Corría

Alicia Rico

Héctor Rodríguez Alamaral

Leandro Rodríguez Malagón

Rogelio Rodríguez Nogueras

Leopoldo Romañach Guillén

Isabel Rubio (María Isabel del Rosario Díaz)

Gustavo Sánchez Galarraga

Juan José Sicre

Rosa Elena Simeón Negrín

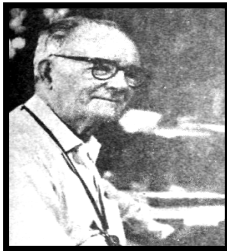
José Soler Puig

Amado Trinidad Velazco

Odilio Urfé

Federico Villoch Vázquez

Julián Baldomero Acuña Galé

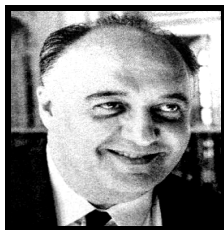


Se destaca por sus aportes al conocimiento agro - botánico de Cuba, a través de sus investigaciones lo que lo convierte en una de las figuras más relevantes de la ciencia en nuestra patria en el siglo XX. Nace el 27 de noviembre de 1900 en la ciudad de Camagüey, en la provincia del mismo nombre, Su procedencia campesina estimula su interés por todo lo concerniente a la naturaleza. Su padre Domingo Acuña es pequeño agricultor. Su madre Luz Galé Nápoles es hija de un oficial del ejército español, por lo que esta pasa su niñez en la patria paterna, donde adquiere una sólida educación. El padre, siguiendo la tradición de las familias campesinas en la época, vincula a todos sus hijos varones en las labores del campo, lo que distancia a los niños de la escuela en la primera etapa de su formación. La madre suple el papel del maestro y enseña a sus hijos las primeras letras. Esta es la época en que se despiertan en el niño todos los sentimientos de curiosidad y amor a la naturaleza, así como la perseverancia y poder de observación que caracterizarán al futuro hombre de ciencia. Todos los domingos junto a su padre recorre los lugares que rodean su humilde vivienda, aprendiendo a identificar las más variadas especies de animales, plantas y minerales con sus nombres vulgares. Desde temprana edad ya le son familiares las plantas, fauna y minerales de la zona. A la edad de 18 años inicia sus estudios en la Granja Escuela Agrícola de Camagüey, donde prepara una colección de insectos, lo cual llama la atención del Director, Doctor Roberto Luaces, quien lo recomienda a otros profesores, una vez graduado de maestro agrícola, en 1920. A partir de esa fecha comienza a laborar en la Estación Experimental Agronómica de Santiago de las Vegas, donde permanece hasta su retiro en 1970. En 1921 es seleccionado para ocupar una plaza de alumno ayudante en dicha Institución, bajo la dirección del Doctor Stephen C. Bruner. Dos años más tarde matricula en la Escuela de Ingeniería Agronómica y

Azucarera de la Universidad de la Habana, combinando sus estudios con las tareas de investigación, en la que se gradúa en 1930. En 1932 perfecciona su formación profesional en el New York Botanical Garden, de Estados Unidos. En el propio año es nombrado jefe del Departamento de Botánica de la Estación Experimental de Santiago de las Vegas, donde ocupa también el cargo de Director entre los años 1934 y 1936. Se desempeña como asesor del Banco Agrícola e Industrial de Cuba. Desarrolla interesantes trabajos taxonómicos, así como estudios botánicos en general, pero su mayor dedicación se enrumba hacia la Botánica Económica, abordando en sus investigaciones aquellos problemas que afectan a los principales cultivos, ofreciendo valiosos aportes a la agricultura en su patria. En ese sentido, estudia nuevas especies de posible utilidad económica, y entre sus múltiples investigaciones se destaca por sus trabajos, en colaboración con otros técnicos cubanos y norteamericanos, sobre especies productoras de fibras, como el kenaf y el ramie. Realiza asimismo estudios vinculados con el arroz, confirmando la naturaleza virosa de la enfermedad denominada Raya blanca, así como estudios fitoquímicos e introducción de plantas forrajeras para el mejoramiento de la ganadería. Dedicó 40 años de su vida a enriquecer el herbario del Departamento de Botánica al que aporta 47 nuevas especies, que obtiene en sus diversas expediciones al Pico Turquino, Pan de Guajaibón y Pico Potrerillo. Como fruto de este esfuerzo descubre e investiga 71 nuevas especies de insectos, una de lagartija y una de moluscos. Estrechos lazos unieron al diligente investigador con el que es su maestro, el Dr. Juan Tomás Roig, durante 50 años de fructífera colaboración científica. Entre sus obras podemos mencionar: Jardín Botánico de Harvard, en el Central Soledad. En: *Revista de Agricultura, Comercio y Trabajo*. La Habana, 1932; Catálogo descriptivo de las orquídeas cubanas. En: *Boletín*. No 60. Estación Experimental de Santiago de las Vegas, La Habana, 1938; Especies y variedades de café cultivados en Cuba. En: *Boletín del Instituto de Estabilización del Café*. La Habana, 1940; Fruta Bomba o Papaya. En: *Revista de Agricultura*. La Habana, octubre de 1939; El problema forestal cubano. En: *Revista de Agricultura y Ganadería*. Gobierno Provincial de La Habana, La Habana, octubre de 1944 y Situación del cultivo de la caña brava en Cuba. En: *Revista de Agricultura y Ganadería*. Gobierno Provincial de la Habana, La Habana, 1944; Las flacourciáceas cubanas. Investigaciones acerca de la

posibilidad de utilizar los aceites extraídos de las especies cubanas en el tratamiento de la lepra. En: Revista de Leprología, Dermatología y Sifilografía. La Habana, 1944; Datos biográficos de Juan Tomás Roig y Mesa. En: Revista de la Sociedad Cubana de Botánica. La Habana, enero-marzo de 1947; Estudio económico social del municipio de Baracoa. Ministerio de Agricultura. BANFAIC, La Habana, 1952; Arroz. Variedades. Su obtención y función de éstas en la producción. En: Agrotecnia. La Habana, 1956; Algunas razones a favor del uso de la rotación en el cultivo del arroz En: Agrotecnia. La Habana, 1957 y Plantas indeseables en los cultivos cubanos. Imprenta Academia de Ciencias, BANFAIC, La Habana, 1972. Al momento de su fallecimiento, el 24 de julio de 1973 en Ciudad de México, se encontraba de tránsito en ese país, durante la realización de una visita privada.

Roberto Agramonte y Pichardo



Filósofo, sociólogo y político cubano. Nace en Santa Clara, antigua provincia de Las Villas, el 3 de Mayo de 1904. Hijo del coronel Frank Agramonte, Comandante del Ejército Libertador que, como comisionado de Martí, desembarca en la playa de Duaba, Baracoa, el 1o. de Abril de 1895, con los generales Antonio Maceo y Flor Crombet, del cual es Ayudante de Campo, y de María Pichardo y Pichardo. Realiza sus primeros estudios en el Colegio Raja Yoga de Santa Clara. En 1921 matricula en la Universidad de La Habana, en la que se gradúa de doctor en Filosofía y Letras en 1924 y como doctor en Derecho, un año después. Por esos años practica la esgrima en el Centro de Dependientes con los profesores Pío Alonso, y Ramón Fonts. En 1926 se desempeña como catedrático auxiliar de Ciencias Históricas en la Escuela de Filosofía y Letras. En 1927 publica su obra La Biología y la Democracia y en 1928 edita un curso de ética bajo el título de Filosofía Moral prologado por el profesor Fernando de los Ríos. Entre 1928 y 1931 matricula en varios cursos

postdoctorales en la universidad Norteamericana de Columbia. En 1929 se publica su libro *Tratados de Psicología General*, un estudio sistemático de la conducta humana, en dos volúmenes. Al solidarizarse con la actividad de las organizaciones estudiantiles contra la dictadura del dictador Gerardo Machado Morales, pierde su cátedra por lo que imparte charlas radiales en el programa la Universidad del Aire, dicta clases en colegios privados y colabora en diversos periódicos. El Lyceum, institución cultural femenina, le abre sus puertas para que ofrezca conferencias. En 1932 dicta varios cursos de verano de Psicología y Filosofía en la Universidad de New York y comienza a colaborar asiduamente en la revista Bohemia. En 1935 funda la Revista de la Universidad. En 1936 aparece publicado en dicha revista, su ensayo *El pensamiento ético de Varona*. Es designado como miembro del Consejo económico y Vicepresidente de la sección de Educación durante el VII Congreso Científico Americano celebrado en México. Se destaca en su producción académica su "*Tratado de Sociología General*", en dos volúmenes, que alcanza general aceptación como texto y obra de consulta. En 1938 se publica su opúsculo *Esencia de la Universidad* que posteriormente es reeditado en diversas universidades latinoamericanas. En ese mismo año se edita su obra *Varona, el filosofo del escepticismo creador*, que obtiene el Awarded Prize. En 1939 se publica su libro de texto *Compendio de Psicología*. En 1940 prologa la tercera edición de las lecciones de Filosofía de Félix Várela. En 1941 obtiene por oposición la cátedra universitaria de Psicología, Sociología y Filosofía Moral. Bajo su patrocinio y dirección se funda el primer Laboratorio de Psicología experimental en nuestro país. En 1942 ejerce como profesor de Sociología en los cursos de invierno programados por la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional Autónoma de México. Ese mismo año se publica su *Compendio de Psicología General*. En 1944 publicó *Introducción a la Sociología* como texto para la enseñanza preuniversitaria. En 1945 diserta en la Universidad de México sobre *La persona humana a la luz de una filosofía de la experiencia y sobre Voluntad esencial y voluntad racional en Sociología*. En 1946 es invitado a la Jornada de la Universidad Autónoma de El Salvador, donde diserta sobre la fundamentación de la Ética humanista. En 1947 es designado profesor de Sociología y Psicología Militar de la Escuela Superior de Guerra de La Habana, cargo que desempeña hasta el golpe de estado del 19 de

marzo de 1952. A fines de 1947 el presidente Ramón Grau San Martín lo designa como embajador en México, país donde le eligen como Miembro de Número de la Academia Nacional de Ciencias, Académico correspondiente de las de Geografía e Historia y Honorario de la Asociación Nacional de Abogados. En 1948 renuncia de su cargo diplomático para regresar a Cuba y postularse en las elecciones efectuadas ese año como vicepresidente, por el Partido del Pueblo Cubano (Ortodoxo) en la candidatura para la presidencia de Eduardo Chibás. Entre 1947 y 1955 ejerce el decanato de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de La Habana, así como el Vicerrectorado. En agosto de 1952, tras la muerte del dirigente ortodoxo es designado su sucesor en la dirección del PPC (Ortodoxo). Ese año publica su obra José Agustín Caballero y los orígenes de la conciencia cubana. Tras el golpe de estado de Fulgencio Batista, el 10 de marzo de 1952, es acosado por los cuerpos represivos de la dictadura, que lo obligan a exilarse en México. En 1958 edita en ese país su obra Sociología de la Universidad. Al triunfo de la Revolución Cubana, el primero de enero de 1959, es designado como Ministro de Relaciones Exteriores, cargo que ocupa hasta julio de ese propio año, en que renuncia al cargo, tras la dimisión del Presidente Manuel Urrutia. En mayo de 1960 emigra a Puerto Rico, donde se incorpora al claustro de la Universidad de Río Piedras, en San Juan, donde imparte clases como profesor visitante, hasta 1969 en que se le designa como catedrático y en 1975 como investigador científico y conferencista. En 1971 edita en Puerto Rico su libro Martí y su concepción del mundo En 1981 publica Teoría Sociológica. En 1984 recibe el homenaje que le brindan las principales Universidades americanas con motivo de sus ochenta años de edad. En 1989 se edita en Puerto Rico su escrito Las Doctrinas Política y Educativa de Martí. En 1991, el Centro de Investigaciones Sociales de la Universidad de Puerto Rico, patrocina la publicación de su trabajo investigativo La Filosofía de Montalvo, tema largamente estudiado por este desde 1925 en que le sirve de tesis doctoral. Fallece en Estados Unidos en 1995.

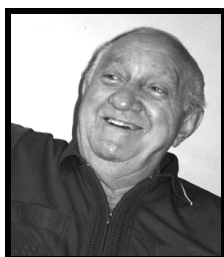
José María Timoteo Aguirre Valdés



Mayor General del Ejército Libertador cubano. Nace en la ciudad de La Habana, el 22 de agosto de 1843. Cuando se inicia la Guerra del 68 viaja hacia Nassau, en las Bahamas donde se enrola en la expedición de la goleta Galvanic, la cual desembarca por La Guanaja, en la costa norte de Camagüey, el 27 de diciembre de 1868, bajo el mando del general Manuel de Quesada. Es designado para el cargo de abanderado del cuartel general, bajo las órdenes de Quesada, recién nombrado General en Jefe del Ejército Libertador en abril de 1869. En el ataque al caserío de Maniabón mantuvo la bandera cubana ondeando todo el tiempo bajo el fuego de la artillería enemiga. En enero de 1870, después de la democión del general Quesada de su cargo, ocurrida el 17 de diciembre de 1869, pasa a servir bajo las órdenes del mayor general Ignacio Agramonte, jefe de la División de Camagüey. Al morir éste, en mayo de 1873, queda bajo el mando del mayor general Máximo Gómez, con quien participa entre otros, en los combates, de Palo Seco, el 2 de diciembre de 1873, y la batalla de Las Guásimas, del 15 al 19 de marzo de 1874. Integra el contingente invasor de Las Villas, con el cual cruza la Trocha de Júcaro a Morón, en la madrugada del 6 de enero de 1875, al frente del Regimiento Expedicionario de Oriente, con grado de comandante. El 26 de marzo de 1875 ataca con la tropa bajo su mando a una fuerza española en Potrerillo y el 9 de mayo de 1875, a un convoy que se traslada al ingenio Ruíz en Sagua la Chica. Al siguiente día combate en Pirindingo, y horas más tarde, en Guajén. Ascendido a teniente coronel el 29 de junio de 1875, participa en el combate de Cafetal de González, en la Loma del Jíbaro, el 28 de febrero de 1876. Posteriormente se le ordena permanecer en la zona de Sagua la Grande con el regimiento Narciso, donde lidera el ataque al ingenio Guadalupe. Acompaña al general de brigada Henry Reeve hasta las cercanías de Colón, Matanzas, donde es hecho prisionero del enemigo el 29 de abril de 1877 a los pocos días de recibir el grado de coronel. Tras cumplir tres meses de prisión en la Cuba es deportado al Castillo El Hacho, en Ceuta, y liberado al firmarse el Pacto del Zanjón

en febrero de 1878. Marcha a Estados Unidos, donde impacientemente espera la oportunidad de poder incorporarse a la Guerra Chiquita. Logra enrolarse en la expedición de la goleta Hattie Haskel organizada por el mayor general Calixto García, pero una falta de coordinación en el aviso impide que esta llegara a tiempo al punto de embarque. El 26 de enero de 1881 obtiene la ciudadanía norteamericana y al siguiente día embarca hacia Cuba con pasaporte de ese país. Se convierte en uno de los primeros organizadores de la conspiración dirigida por José Martí. El 24 de febrero de 1895 es detenido por la policía en el paradero de Palatino, donde esperaba el tren que lo conduciría a Matanzas para alzarse. Recluido en la fortaleza de La Cabaña es puesto en libertad, el 10 de septiembre del mismo año, en virtud de su ciudadanía norteamericana, y deportado a Estados Unidos, hacia donde parte a principios de octubre. El 17 de noviembre de 1895 desembarca por Cabañas, Santiago de Cuba, junto con el entonces general de brigada Francisco Carrillo, al frente de 39 expedicionarios, y un gran cargamento de armas, en el vapor Horsa. Diez días más tarde arriba al campamento de Antón, en Camagüey, sede del Consejo de Gobierno, momento en que el presidente, Salvador Cisneros Betancourt, le ofrece el mando del Tercer Cuerpo en esa provincia, lo que declina dado sus deseos de combatir en la provincia de La Habana, por lo que solicita permiso para marchar hacia el occidente, en busca del Cuartel General del Ejército Libertador. Ya era general de brigada cuando el 31 de enero de 1896 llega al campamento de La Luisa, en la provincia de La Habana. Cuatro días más tarde, el 6 de febrero de 1896 el General en Jefe lo nombra jefe de la Segunda división del Quinto cuerpo, en la provincia La Habana. Entre los combates en que participa en ese año se destacan: Juquetillo, en Canasí (29 de mayo), junto al mayor general José María Rodríguez Rodríguez; Jiquiabo (16 de julio), y los de El Plátano y El Volcán, los días 3 y 7 de diciembre, respectivamente. Al ir a auxiliar la transportación del alijo de armas que condujo la expedición del vapor Three Friends que desembarca el 7 de julio de 1896 por la playa de Boca Ciega, La Habana, contrae una pulmonía que se le complicó posteriormente. A finales de 1896 se encontraba gravemente enfermo. El 18 de diciembre de ese año sostuvo su último combate en San Francisco, en el cual apenas pudo participar por el estado de avanzado de su enfermedad. Fallece el 29 de diciembre de 1896 en Sitio Perdido, Escaleras de Jaruco, La Habana. Los hombres de su estado mayor ocultaron su cuerpo en una cueva del lugar para evitar que cayera en manos del enemigo. El 3 de diciembre de 1896, el Consejo de Gobierno le otorgó oficialmente el grado de mayor general, reconociéndole la antigüedad desde el 5 de febrero de 1896. El 15 de octubre de 1899 sus restos son trasladados al cementerio de Colón.

Adolfo Alfonso



Considerado uno de los mejores repentistas cubanos en el siglo XX. Nace el 8 de julio de 1924 en Melena del Sur, provincia La Habana (actualmente Mayabeque). A los 12 años surge su interés por la décima, que escuchaba en programas radiales. Inicia su carrera profesional a los catorce años como cantante de tangos. Dos años más tarde, sin embargo, cambia radicalmente de género musical al escuchar una controversia entre Angelito Valiente y el Indio Naborí. Es en 1939, en la emisora radial CMBF, cuando da inicio oficialmente a su carrera como decimista y repentista. Poco tiempo después ingresa en el elenco artístico de la emisora Las Mil Diez, en un programa dirigido por Justo Vega, en el que participa Benny Moré, que canta la apertura de un cuento guajiro que escribía el propio Justo. Adolfo trabaja igualmente en la emisora CMQ y en Unión Radio. En la televisión, participa en el programa El Guateque de Apolonio transmitido por Telemando canal 2, donde tiene el privilegio de compartir el set con Jesús Orta Ruiz, el Indio Naborí. Fallece el 23 de enero de 2012, a la edad de 87 años, víctima de una afección cardiorrespiratoria.

Enrique Almirante



Destacado artista de la radio, el teatro y la televisión cubana. Nace en 1930 en la ciudad de Habana en el seno de una familia de la clase media. Tuvo una niñez y juventud sin preocupaciones económicas. En el barrio en que decursa su niñez y adolescencia estaba ubicado un gimnasio donde se formaron los primeros campeones centroamericanos y panamericanos. Practica deporte desde los 11

años, en manifestaciones como la lucha, levantamiento de pesas y boxeo. Estudiando el bachillerato, ayuda a una tía que tenía un comercio y le había pedido ayuda con los libros de la tienda. Ello quizás le motiva a estudiar en la Escuela de Comercio. A unas cuadras de su barrio, en San Lázaro entre Águila y Crespo, estaba la emisora Radio Cadena Azul, una de las primeras del país por su alcance y programación en esa época, y eran sus vecinos artistas de la misma como Carlos Badías, Santiago García Ortega; Paul Díaz y Juan José Castellanos, este último el narrador del entonces popular programa La novela del aire. Su domicilio colindaba asimismo con el Patronato del Teatro. Muchos lo incitaban para que se iniciara como artista, este aún no se decidía pues piensa que no tenía condiciones. No obstante, inicia su carrera artística en la Cadena Oriental de Radio. En el año 1954, se incorpora al Canal 4 de la televisión y en el 1957 labora en la CMQ. Posteriormente, integra el prestigioso grupo Teatro Estudio donde interpreta papeles importantes en obras como Un tranvía llamado deseo, Don Gil de las Calzas Verdes y Madre Coraje. Interviene además en numerosos seriados infantiles y juveniles, y en telenovelas. En el año 1954, es contratado por el canal 4. En esta emisora, fundadora la televisión en Cuba, protagoniza Samarkán, escrita por Sergio Doré y dirigida por Sirio Soto. También en vivo realiza El jinete Materva y su ayudante Salutaris, dos refrescos populares de la época. Después forma parte del elenco del programa Historias del puerto, un serial policiaco, bajo la dirección de Sirio Soto, y que se transmite en vivo. En 1963 es fundador del espacio Aventuras, que se transmite por el canal 6 de la televisión cubana donde participa en las series Sandokan, 20 000 leguas de viaje submarino, Robin Hood, y otras muchas. Es fundador del programa Teatro ICR donde actúa junto a Raquel Revuelta y Enrique Santiesteban, en la obra El dulce pájaro de la juventud, de Tennessee Williams, dirigido por Roberto Garriga. Integra el elenco de otros seriales policíacos de la televisión como En silencio ha tenido que ser, El regreso de David, Julito el pecador, En la frontera del deber y Para empezar a vivir. En el cine actúa en numerosas películas como: Cerebro del mal (1958), dirigida por Joselito Rodríguez; Nuestro hombre en La Habana (1958) de Carol Reed; Historias de la Revolución (1962) de Tomás Gutiérrez Alea; El bautizo (1967) de Roberto Fandiño; El huésped (1967) de Eduardo Manet; Mella (1975) de por Enrique Pineda; Río Negro (1977) de Manuel Pérez; Aquella larga noche

(1979) de Enrique Pineda; Cecilia (1981) de Humberto Solás; Jíbaro (1984) de Daniel Díaz; Tupac Amaru (Perú-Cuba) (1984) de Federico García; Tiempo de morir (Colombia-Cuba) (1985) de Jorge Alí Triana; El socio de Dios (Perú) (1986) de Federico García; Mascaró, el cazador americano (1991) de Constante (Rapi) Diego; Zafiros, locura azul (1997) de Manuel Herrera; Paco Chevrolet (Italia). (2000) de Guido Giansoldati; Pata Negra (España-Cuba) de Luis Oliveros; Soñando con Julia (2001) (Estados Unidos); El misterio de Galíndez (España) (2002) de Gerardo Herrero; El soñador (Cuba-Italia) (2003) de Ángel Rizo y La Rosa de Francia (Cuba-España) de Manuel Gutiérrez Aragón. En el momento de su muerte, el 30 de septiembre de 2007, se estaba transmitiendo por la TV cubana su último trabajo, el personaje de Sabicú en la novela ¡Oh la Habana!

Manuel Alonso



Cineasta cubano, conocido también como Manolo Alonso, que trata varios géneros cinematográficos tan disímiles como la comedia, el policial, el drama social y los noticieros. Nace el 23 de agosto de 1912 en La Habana. Cursa sus primeros estudios en el Colegio Salesiano de la Víbora y posteriormente matricula la carrera de dibujante, en la prestigiosa Academia de Artes y Oficios de San Alejandro. Mientras estudia, colabora como caricaturista para la revista La Semana, de Sergio Carbó, y comienza la primera incursión en el mundo del espectáculo trabajando como recibidor de boletos, en la entrada del Teatro Campoamor, que más tarde se encargaría en administrar, junto con el Teatro Alcazar, El Encanto y Fausto. También se desempeña como periodista y dibujante y dirige la revista Lente y el diario humorístico Chispa, antes de vincularse al cine en labores de administración de los teatros Fausto y Encanto. Esta situación le permite vislumbrar el negocio de la publicidad cinematográfica, cuyo desarrollo es pobre en esa época. En agosto de 1936 concibe la idea de

producir dibujos animados en Cuba, pero sin dejar de intercalarle anuncios publicitarios. En las ediciones dominicales, el periódico El País Gráfico publicaba unas tiras cómicas con el nombre del personaje protagonista: Napoleón, el faraón de los sinsabores y este es el punto de partida para la incursión en el terreno de la animación. En 1937, con idéntico título se estrena este cortometraje de apenas dos minutos de duración, filmado con medios muy rudimentarios en los Laboratorios Piñeyro y musicalizado por el maestro Lorenzo Pego. Pese a inscribirse como el primer dibujo animado cubano sonoro, el experimento no recibe la acogida esperada. En los laboratorios de Piñeyro comienza a presentar un apéndice informativo con el título de La Noticia del Día, creado por el periodista González Rebull, el empresario Ernesto P. Smith, la CMQ y el tabacalero Juan Menéndez. Esto era algo novedoso, nunca hecho en Cuba dado el costo que implicaba sostener un periódico cinematográfico informativo. Posteriormente decide instalarse en los estudios de la Cuban Pictures, primer nombre que ostentara la Compañía Cinematográfica Cubana. Esta instalación estaba situada en los altos del Cabaret Montmartre, en P y 23, en el céntrico Vedado. El nuevo staff técnico queda encabezado por Alonso y lo secundan los camarógrafos Enrique Bravo Pollini, Eduardo Hernández Toledo “Guayo”, Juan Díaz Quesada; laboratorista: Restituto Fernández Lasa “Tuto”; iluminación: José Ochoa Rodríguez y sonido bajo la responsabilidad de Alberto Fernández Doce. La narración le es confiada a Matías Vega Aguilera. El 23 de enero de 1940 se inicia la exhibición regular del Noticiario Nacional. En febrero de 1942, establecen oficinas conjuntas, - Noticiario Royal News-RHC Cadena Azul - de distribución para el Noticiario Nacional, en la calle Trocadero 161. En diciembre del propio año adquiere los equipos de la Compañía Cinematográfica Cubana, que traslada para el Paseo del Prado 59, con oficinas propias de distribución, sala de proyección, laboratorio y un pequeño espacio para filmaciones. Más adelante firma un contacto en la Cervecería Polar para intercalar al final, como atracción adicional del noticiario, unos sketches interpretados por los populares comediantes Federico Piñero y Alberto Garrido. En enero de 1944 funda el noticiario América. En el propio año adquiere de la viuda del Dr. Oscar Zayas Portela, que fuera presidente de Películas Cubanas S.A. (PECUSA), todas las pertenencias de dicha productora y alquila los viejos estudios de la C.H.I.C. Algunos cortos,

como Cosas de Cuba (1943), Dos cubanos en la guerra (1943) y Ratón de velorio (1943), son algunos de las filmaciones realizadas en esos estudios, teniendo como obra prima el largometraje de ficción, Hitler soy yo (1944). En 1944 se unifican el Noticiario América con el Periódico El País, que se había separado del competidor más fuerte, la Royal News. Por esa época se separa de la CMQ y se une a la RHC Cadena Azul de Amado Trinidad Velazco. Surge así el Noticiario Nacional RHC Cadena Azul, que se exhibe en los cines del circuito propiedad de Ernesto P. Smith. En 1945 funda y preside la nueva compañía Tirando a fondo, S.A., con la participación de Alberto Valdés como administrador. Para contribuir al desarrollo de la industria cinematográfica, en 1946 recibe ayuda financiera del gobierno del Dr. Ramón Grau San Martín. En 1950 legaliza la inscripción del Patronato para el Fomento de la Industria Cinematográfica, que funcionaba con anterioridad como una entidad privada pero sin personalidad jurídica. Al producirse el Golpe de estado del 10 de marzo de 1952, los técnicos cinematográficos cubanos, agrupados en la Agrupación de Técnicos Cubanos y Auxiliares, dirigidos por Bernabé Muñiz, ocupan los estudios del Biltmore, hoy Cubanacán, para reclamar atención hacia la industria del cine, garantía para sus fuentes de trabajo y la disolución del fraudulento Patronato que encabezaba Alonso. El nuevo gobierno nombra como Delegado al Dr. Raúl Acosta Rubio y como interventores al cineasta Ramón Peón García y al actor Enrique Santiesteban. El 31 de julio de 1952 ya disueltos todos los negocios de Alonso, es creada la Comisión Ejecutiva para la Industria Cinematográfica (C.E.P.L.I.C.). Este funda entonces la editora de Revistas y Noticiarios Cinematográficos, S.A., para controlar la producción de películas comerciales de las empresas Notiscope, Noticolor y Noticiarios Unidos, S.A. En 1954 crea la Compañía Productora de Noticiarios Noticolor. En 1955 es designado presidente del Instituto Nacional para el Fomento de la Industria Cinematográfica (INFICC). Al triunfo de la Revolución, le fueron decomisados todos los bienes adquiridos a través de los manejos turbios. El oportuno rescate de los archivos filmicos conservados en el local del Paseo del Prado, posibilita rescatar el valioso testimonio preservado por Manolo Alonso, los que nutrieron los archivos del naciente ICAIC, y permitieron la reconstrucción de ese período en numerosos documentales, entre ellos el largometraje ¡Viva la República! (1972), realizado por Pastor Vega. A inicios de la década de 1960 se

radica en Miami. En 1963, se muda a New York donde comienza a montar espectáculos en el Lincoln Center, con la colaboración del empresario Victor del Corral, y Rosendo Rosell. En los espectáculos se presentan artistas tanto del exilio cubano como del extranjero, incluyendo a Celia Cruz, Rolando La Serie, Rafael, Sara Montiel, Pedro Vargas y Tito Puente. También produce junto al hermano, el camarógrafo Bebo Alonso, La Cuba de Ayer, documental que muestra los supuestos adelantos de la Cuba pre-revolucionaria, incluso bajo la dictadura batistiana y trabaja en el desarrollo, junto con Rene Anselmo, del WJUTV canal 47, donde labra el futuro de la televisión hispana en los Estados Unidos. Fallece en New York, donde reside con su familia, a muy avanzada edad.

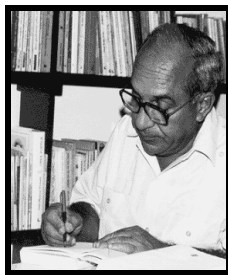
Eloísa Alvarez Guedes



Actriz cubana. Nace el 7 de octubre de 1916 en Unión de Reyes, en la provincia de Matanzas. Transcurre su infancia en la modesta finca familiar situada a escasos dos kilómetros de la Ciénaga de Zapata. Desde pequeña canta, baila y recita las décimas que escribe su madre. Radicada en la capital, labora como obrera en una fábrica de confecciones. Posteriormente trabaja como taquígrafa y -mecanógrafa en el periódico Hoy, órgano del Partido Socialista Popular. En 1942 se integra al elenco del Teatro Popular rectorado por Paco Alfonso, donde participa en algunos ensayos de la obra Sancho Panza en la Ínsula Barataria, actividad que no pudo continuar por problemas de trabajo. Inicia realmente su vida artística, en La Habana, a finales de la década de los años cuarenta del siglo XX; primero de forma voluntaria en la emisora radial Cadena Roja, hasta incursionar en 1953, como profesional en la radio y la televisión nacionales, de forma simultánea, interpretando tanto papeles dramáticos, pero particularmente actuando en programas humorísticos. Se da a conocer en la

televisión en 1953, en el programa Audiencia Pública dirigido por Humberto Bravo. Sus personajes de guajiras, Simplicia y Valeria, serán siempre recordados. Pertenece asimismo, durante muchos años, al elenco artístico de la emisora Radio Progreso donde alterna papeles dramáticos y humorísticos. En 1982, tras 25 años de ausencia, retorna al teatro para representar el personaje de Amparo en la obra Una Casa Colonial, del teatrista Nicolás Dor. Participa en las películas: El bautizo, del director: Roberto Fandiño, en 1967 y Retrato de Teresa, del Director: Pastor Vega, en 1979. Obtiene otros reconocimientos como la Distinción por la Cultura Nacional, por el Consejo de Estado de la República de Cuba. Fallece el 25 de diciembre de 1993 en La Habana, Cuba.

Imeldo Álvarez



Destacado escritor e investigador cubano. Nace en Amarillas, provincia de Matanzas, el 21 de agosto de 1928. Se gradúa de bachiller en el Instituto de Segunda Enseñanza de Marianao. Inicia sus vínculos con el mundo del teatro con el actor y director José Antonio Escandón, y el escenógrafo Francisco Núñez. Trabaja como apuntador en algunas obras y en no pocas ocasiones desempeña papeles secundarios en algunas obras. Sus primeros artículos los publica en Cinema, El Jubilado, El País Gráfico y Poesía. En ocasiones escribe piezas teatrales en un acto para presentar en escenarios de aficionados municipales. A partir de radicarse en el municipio capitalino de Marianao se incorpora al Grupo Ariel y colabora en los Semanarios El Sol y La Tribuna. Después del golpe de Estado del 10 de marzo de 1952, con el apoyo de Juan Manuel Márquez, comienza a laborar como redactor de El Sol de Marianao y posteriormente como administrador del mismo. En el marco de sus actividades en su municipio natal, establece amistad con Herminio Almendros, su esposa y sus hijos María Rosa y Néstor, quienes atendían la Librería Proa, de gran

influencia en la vida cultural de la localidad. Además de integrarse al Grupo Ariel, se relaciona con las emisoras Radio Marianao y CMZ del Ministerio de Educación, dirigida entonces por Mario Parajón. Allí conoce a Alejo Carpentier. Poco después, en unión del músico Rogelio Dihigo, que posee una academia y dirige una orquesta, comienza a escribir para la emisora CMZ en el programa Los cuentos de Abuelito, en los cuales, mientras este redacta los textos, el otro los musicaliza. Pronto, recomendado por Mario Guiral Moreno y el doctor Elías Entralgo, a quien ayuda en el Ateneo, que funciona en Ampliación de Almendares, comienza a colaborar en el periódico El Mundo y en la revista Carteles. En el Colegio American Academy, que dirige el historiador Fernando Inclán Lavastida, imparte clases hasta el triunfo de la Revolución. A partir de 1959 colabora en las más importantes publicaciones nacionales, actividad que comparte con su trabajo de escritor. En 1970 obtiene el Premio de Cuento de la UNEAC con su libro La sonrisa y la otra cabeza. Escribe antologías, estudios críticos, a la vez que funge como jefe de redacción de la Editorial Letras cubanas. Organiza durante seis años consecutivos, junto a otras personalidades, las actividades colaterales de las Ferias del Libro, antes de que se convirtieran en el evento internacional que son hoy. Asimismo es uno de los artífices de la Sociedad Cubana Amigos del Libro y Miembro de la Asociación de Escritores de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba e integrante de su Consejo Editorial. Entre sus obras podemos mencionar: 1970 - La sonrisa y la otra cabeza; 1974 - Noveletas cubanas (Tomo I); 1977 - Noveletas cubanas (Tomo II); 1979 - Al final del camino; 1978 - Cuentos de amor (antología); 1980 - La novela cubana en el siglo XX; 1981 - Los hombres no son piedras; 1888 - Glosas y criterios; 1989 - La garganta del diablo y en 1991 - El tema del bandidismo en la narrativa cubana. Entre los reconocimientos obtenidos podemos citar: (1955) Premio periodístico César San Pedro; (1956) Premio periodístico Arturo R. Carricarte; (1970) Premio Luis Felipe Rodríguez, por su libro de cuentos La sonrisa y la otra cabeza y en 1999, el Premio Nacional de Edición. Durante los últimos seis años de su vida se desempeña como editor, prologuista, investigador y asesor del área editorial del Centro de Estudios Martianos. Fallece en La Habana el 19 de junio de 2011.

María Álvarez Ríos



Destacada compositora. Nace en Tuinicú, Sancti Spíritus, en la antigua provincia de Las Villas el 5 de junio de 1919. Desde muy niña, se destaca por los logros alcanzados en el estudio y por su inclinación a la composición musical lo que le permite al paso de los años, matricular en la Universidad de la Habana y posteriormente en la norteamericana de Michigan, donde adquiere el grado de doctora en música. Ya establecida en la capital desarrolla una intensa actividad como profesora, autora de partituras para la escena y canciones infantiles, además de musicalizar textos de José Martí, Nicolás Guillén y Félix Pita Rodríguez. Estudia piano con Luisa Chartrand y composición con Enrique Bellver. Una de sus iniciativas más querida es la fundación del taller de creación infantil Meñique. A su vez aporta a diversos ámbitos de la cultura nacional, como autora de la música de teatro; en paneles instructivos en los años iniciales de la televisión; en las traducciones de óperas italianas al español; en numerosas composiciones de variados géneros y en sus meticulosas investigaciones. Es autora de un gran repertorio de canciones para el programa de música destinado a la educación primaria y secundaria instaurado por el Ministerio de Educación. Dirige el estreno de veintiocho obras para la celebración del Año del Centenario del Danzón y compone la música para un ballet basado en El Principito. Su amplio repertorio dedicado a los niños es representado por primera vez por el grupo Meñique, que ella funda y dirige. Su extenso catálogo de música incluye obras de teatro, tres comedias musicales, la música pedagógica para todos los niveles de piano, canciones con textos de poetas con textos de José Martí, Federico García Lorca, Lord Byron, Tagore, Emilio Ballagas, Gabriela Mistral, y de su propia composición. Fallece en La Habana, el 6 de diciembre del 2010, a los 91 años de edad.

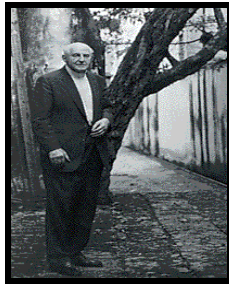
Jesús Alvaríño



Destacado locutor, actor, productor y director de la radio y la televisión cubanas. Nace el 4 de febrero de 1917 en La Habana. Se inicia artísticamente en la emisora El progreso Cubano. Casado con la también actriz Norma Suárez, de cuya unión nace su hija Luly Alvaríño. En 1940 participa en el doblaje de películas en Nueva York. Entre los personajes interpretados por este podemos mencionar: Tamakún el Vengador Errante y los Tres Villalobos, entre otros. Trabaja como actor y locutor en la mayoría de las principales emisoras de radio cubanas, como Radio Progreso, COCO, RHC Cadena Azul y CMQ. Posteriormente, se vincula a programas de la televisión en la emisora CMQ-TV. Trabaja como moderador junto a Luis Echegoyen en el programa humorístico La mesa cuadrada, escrito por Castor Vispo. También participa en los programas radiales humorísticos, La tremenda corte, como productor y actor y los episodios de Belarmino y Pepín o Aventuras de un gallego y su sobrín, escritos estos últimos por Rolando Alvaro de Villa. En 1944 participa en la película Hitler soy yo, dirigida por Manolo Alonso en un elenco integrado además por Adolfo Otero, Minín Bujones, Julito Díaz, Aníbal de Mar, Mario Barral, Rosendo Rosell, Maruja Sánchez y Rolando Ochoa. Se radica en San Juan, Puerto Rico en 1960. Al año siguiente se desempeña como gerente y productor ejecutivo de Televisión Independiente de México (TIM), con sede en Monterrey. En 1961 participa como co-productor de la película, Santo contra el cerebro del mal, dirigida por Joselito Rodríguez. Entre 1965 y 1968, funda la empresa de Producciones Latino Americanas Mundiales (PLAM) con sede en Miami, dedicada la distribución internacional de programas televisivos. En 1968 participa en la película mexicana, Me casé con un cura, dirigida por Fernando Cortés, con actuaciones también de Aníbal de Mar, Maruja Sánchez y

Maria Monterroso. Figura entre los actores y programas seleccionados para el documental *Memorias de la Televisión Cubana* realizado en el 2000 por Waldo Fernández. El mismo contiene reseñas de antiguos programas de la TV cubana como: *Jueves de Partagás*, *La Taberna de Pedro*, *Albúm Phillip*, *Cachucha* y *Ramón y Detrás de la Fachada*. Fallece en Miami, Estados Unidos, el 1 de octubre de 1985.

Ángel Gaztelu Gorriti



Sacerdote y poeta. Una de las principales personalidades integrantes del grupo literario Orígenes, que marca el desarrollo de la poesía en Cuba desde mediados de los años 40. Nace en Puente la Reina (Navarra, España), el 19 de abril de 1914. En 1927, con trece años de edad, emigra con su familia a Cuba y adopta nuestra ciudadanía. En sus labores como párroco es un pionero del arte moderno aplicado a la liturgia. Al reedificarse el templo de Bauta, en la antigua provincia de La Habana, encarga a Lozano que diseñe el presbiterio. Los murales son pintados por Portocarrero y Mariano, quien también crea dos vitrales: uno dedicado a la Virgen de Fátima y otro a San José. La parroquia de Bauta se convertiría en uno de los centros de reunión del Grupo Orígenes. Allí el padre Gaztelu oficia las bodas de Eliseo Diego con Bella García Marruz, en julio de 1948, así como se lee la primera versión de *En la calzada de Jesús del Monte*. En su obra *Días de ceremonial*, Lezama Lima describe la excepcionalidad de estos encuentros. En 1956 emprende otra obra arquitectónica, aún más ambiciosa: la construcción del templo para la iglesia de Nuestra Señora de la Caridad de Playa Baracoa. Los planos son de la autoría de Eugenio Batista, uno de los arquitectos más relevantes de la tendencia neocolonial en Cuba. Son Lozano y Portocarrero los artistas encargados de la decoración. El primero esculpe el gran Cristo de piedra para ser suspendido en el presbiterio; el segundo pinta las catorce estaciones del Vía crucis, concebidas

originalmente para ser realizadas en cerámica, y un mural dedicado a la Patrona del templo. El resultado es, según autorizados especialistas, el más notable ejemplo de integración de arquitectura y plástica autóctona en el arte religioso cubano del Siglo XX. El 25 de marzo de 1957 es nombrado párroco de la Iglesia del Espíritu Santo de La Habana. Apenas transcurrido un año, se inicia, gracias a su iniciativa, las labores de restauración del templo. El antiguo baptisterio, donde recibieron las aguas bautismales figuras emblemáticas de la cultura cubana, como el poeta Manuel de Zequeira, el estadista Francisco de Arango y Parreño, el polígrafo Antonio Bachiller y Morales, el pedagogo José de la Luz y Caballero y el compositor Nicolás Ruiz Espadero, es restaurado, con la colaboración del escultor Lozano, quien crea para este sitio un bajorrelieve en bronce: El bautismo de Cristo. Unos años después, el 4 de junio de 1961, Gaztelu inaugura uno de los monumentos que más satisfacción le produjeron: el sepulcro del Obispo Jerónimo Valdés, cuyos restos habían sido encontrados incidentalmente al hundirse una porción del pavimento del templo en 1936 y que desde entonces son mostrados a la curiosidad pública protegidos por un simple cristal, lo que acelera su deterioro. Lozano diseña un austero sepulcro de piedra de capellanía, con una escultura yacente en la tapa, que constituye uno de los más notables monumentos funerarios creados totalmente en Cuba, en el Siglo XX. Amigo de muchos de los artistas plásticos más notables de su tiempo, se forja una de las colecciones de arte cubano más apreciables. Gracias a él se conserva una obra tan singular como el Entierro de Cristo, de Arístides Fernández. Hoy su pinacoteca es patrimonio de la iglesia cubana. Entre sus obras se destacan Poemas (1940), Gradual de laudes (1955) y Poemario (1994). El eminente crítico y poeta Cintio Vitier, compañero generacional de Gaztelu, ha valorado su obra como expresión de la más fina captación de lo cubano. Fallece el 29 de octubre del 2003 en Miami, Estados Unidos, a los 89 años de edad.

Rosa María Angulo Díaz Canel



Destacada pedagoga que elabora importantes pautas en la enseñanza de la Biología en Cuba. Nace en Santa Clara, antigua provincia de Las Villas, el 23 de junio de 1914. Estudia Bachillerato en el Instituto de Segunda Enseñanza, así como en la Escuela Normal, de Santa Clara. Graduada de Doctora en Ciencias Naturales, en la Universidad de La Habana. Durante su vida como estudiante universitaria, participa contra las lacras existentes, dentro y fuera de la Universidad. Su vida laboral la inicia en La Habana, en el Colegio privado "Sepúlveda", donde imparte clases de bachillerato. Posteriormente ejerce como Profesora Titular del Instituto de Marianao, como profesora de Ciencias Naturales, Anatomía, Mineralogía, Cristalografía y Geología, plaza que obtiene en 1941, por concurso de oposición, y que desempeña ininterrumpidamente hasta 1946. En este Centro se vincula a exiliados dominicanos que la llevan a participar en la organización de la expedición a Santo Domingo, conocida como "Cayo Confites"; siendo la única mujer que permanece en el campo de entrenamiento que radicaba en la Escuela Politécnica de Holguín. En 1954, obtiene la plaza de Profesora Titular en la Facultad de Ingeniería de la Universidad Central de Las Villas Marta Abreu, y posteriormente imparte docencia en la Escuela de Ciencias, en las materias de Cristalografía, Mineralogía, Geología, Paleontología General y Petrografía. En 1964, al crearse el Instituto Pedagógico Félix Varela, en Santa Clara, Preside la Comisión Nacional de Planes y Programas de los institutos pedagógicos, en la Carrera de Biología. Una de las principales autoras en los planes de biología para integrantes del Destacamento Pedagógico Universitario "Manuel Ascunce Domenech". Se desempeña como Inspectora Nacional de Biología en la enseñanza media y media superior, etapa en que promueve la introducción de la asignatura Agropecuaria y su concepción didáctica, por medio de seminarios.

Establece pautas en la enseñanza de la biología en Cuba, tanto en el ejercicio de la docencia, como por medio de los libros de su autoría. Recibe diversos reconocimientos, entre los que podemos mencionar la Orden Nacional Frank País, la Medalla "José Tey", la Distinción Especial del Ministro de Educación Superior y el Premio Anual al Mérito Científico - Técnico. Entre sus obras podemos citar: Estudios mineralógicos clásicos y modernos, La Habana, 1940; Ensayos para la identificación de los elementos en los minerales de la clase I nativos, Santa Clara, 1954; Introducción a las ciencias en 4 Tomos, La Habana, 1971; Biología, una exploración en la vida, en 6 Tomos, La Habana, 1972; Guías de Biología 1, 2, 3 y 4, La Habana, 1972; Guías de Laboratorio 1 y 2, La Habana, 1972; Orientaciones Metodológicas de Botánica 2. Sexto Grado, La Habana, 1977; Botánica 1. Quinto Grado, La Habana, 1978 y Botánica 2 Sexto Grado, La Habana, 1979. En 1981, la Comisión Nacional de Grados Científicos le otorga, de modo directo, el grado científico de Doctora en Ciencias Pedagógicas. Fallece en la ciudad de Santa Clara, el 22 de octubre de 1983.

Humberto Arenal



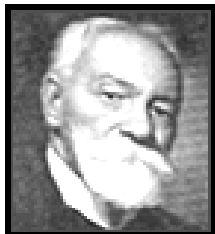
Notable creador en su amplia y diversa labor como narrador, dramaturgo, jurado, profesor y conferencista. Nace en La Habana el 15 de enero de 1926. Cursa en su ciudad natal las enseñanzas primaria y secundaria. En 1948 marcha a Estados Unidos con una beca para perfeccionar el idioma inglés. Allí recibe clases de fonética, estudios avanzados de esa lengua, literatura norteamericana y posteriormente periodismo. Estudia artes dramáticas en la Universidad de New York, en la especialidad de actuación con la actriz Stella Adler y de dirección con José Quintero. Matricula en estudios cinematográficos en el Film Institute con el director Hans Richter. Dirige obras de teatro en inglés y español, con grupos off-Broadway, en el propio Nueva York. Entre las obras dirigidas por él

en dicha ciudad podemos mencionar; Las armas son de hierro, del escritor cubano Pablo Armando Fernández; La soprano calva, de Eugene Ionesco y La voz humana, de Jean Cocteau. Se desempeña como redactor en El diario de Nueva York, importante periódico en lengua española, y de la revista Visión. Se desempeña como corresponsal en los Estados Unidos de la revista española Objetivo, dedicada al cine mundial. En 1959 regresa a Cuba donde labora en el Instituto Cubano del Arte e Industria Cinematográficos (ICAIC), como coguionista del largometraje Historias de la Revolución, bajo la dirección de Tomás Gutiérrez Alea, así como tiene a su cargo la dirección y el guión de cuatro documentales. Posteriormente trabaja en la televisión como director artístico de Escenario Cuatro, y como escritor y director de diversos programas. Es profesor fundador de artes dramáticas en la Escuela Nacional de Instructores de Arte en los años 1961 a 1963. Desde 1963 hasta 1990 es contratado por el Consejo Nacional de Cultura y posteriormente por el Ministerio de Cultura, como director artístico, escritor y maestro. En total dirige más de 50 obras teatrales de todos los géneros: drama, comedia, farsa, comedias musicales, óperas y zarzuelas. Entre ellas se destacan Aire Frío, Jesús, y El Filántropo, de Virgilio Piñera; El travieso Jimmy y El chino, de Carlos Felipe; El fantasmón de Aravaca, de Joaquín Lorenzo Luaces; La madre, de Bertolt Brecht; Todos eran mis hijos y Panorama desde el puente, de Arthur Miller; La malquerida, de Jacinto Benavente; las zarzuelas El cafetal, de Ernesto Lecuona, y Cecilia Valdés, de Gonzalo Roig; así como obras de Sartre, Camus y Ionesco; asimismo las comedias musicales como Irma la dulce, Los novios (The boyfriends) y La pérgola de las flores; las óperas Los días llenos, de Natalio Galán, y Bastian y Bastiana de Wolfgang Amadeus Mozart. Rectora la comedia lírica Gonzalo Roig, donde desarrolla una meritoria labor artística y docente, así como diversos grupos teatrales, entre los que sobresalen el Teatro Musical de La Habana y el Conjunto Dramático de Matanzas. Es profesor de artes dramáticas en el Instituto Superior de Arte durante los años 1986 a 1989. Ejerce la crítica de cine y teatro en diversas publicaciones nacionales y extranjeras, así como colabora en las revistas Casa de las Américas, Lunes de Revolución, Unión, Santiago, La Gaceta de Cuba, Cine Cubano, Revista Revolución y Cultura y otras publicaciones. Es fundador de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC), así como de

su Consejo Nacional. Pertenece a la Asociación de Escritores, y a la Asociación de Artistas Escénicos de la UNEAC. Ocupa los cargos de vicepresidente y presidente de la Asociación de Artistas Escénicos de la UNEAC. Es miembro de la Sociedad General de Autores y Editores de España (SGAE). Designado como jurado, en cuatro ocasiones, de los premios literarios Casa de las Américas y en múltiples concursos literarios de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba, en el Instituto Cubano del Libro (donde sobresale el Premio Literario Alejo Carpentier), en la revista Revolución y Cultura y del Premio del Gran Teatro de La Habana. Imparte conferencias literarias y de técnica teatral en diversas ciudades de México, Estados Unidos, Puerto Rico, Nicaragua, España, Alemania, Unión Soviética, Suecia, Dinamarca, Noruega, Finlandia, Gran Bretaña, Austria, Polonia, Hungría y Bulgaria. Invitado especial al Festival de Teatro de Cádiz, y a la celebración del centenario del nacimiento de Bertolt Brecht, organizado por el Instituto del Teatro y la Universidad de Barcelona, donde imparte diversas conferencias. En 1997 viaja a Estados Unidos donde dicta conferencias en Washington y Nueva York. Viaja a Bogotá, Colombia, en abril del 2005, por invitación del Centro Cultural Andrés Bello, para impartir las conferencias: Cómo me hice escritor y Mi participación en el cine. En octubre de 2006 preside el jurado de teatro del Premio Literario Ricardo Miró, en la ciudad de Panamá. El 20 de septiembre de 2006 el Instituto Cubano del Libro le otorga la distinción El autor y su obra en el Salón de los Espejos del Palacio del Segundo Cabo. Obtiene el Premio Nacional de Literatura, en el año 2007. Su obra literaria es traducida y publicada en diversos idiomas: inglés, francés, italiano, alemán, húngaro, ruso, ucraniano y búlgaro. Conjuntamente con el cineasta Enrique Pineda Barnet, escribe un guión cinematográfico basado en la obra de teatro Aire frío, de Virgilio Piñera. Realiza, en colaboración con el actor cubano Carlos Padrón, un guión cinematográfico titulado Puro teatro, inspirado en la vida de la famosa cantante La Lupe. Igualmente concluye su novela titulada Occitania y su libro El tiempo es un hábil tramposo, donde resume las experiencias vividas durante sus años de residencia en la ciudad de Nueva York. Entre sus obras se pueden citar: Allegro de habaneras; Seis dramaturgos ejemplares; ¿Quién mató a Iván Ivánovich?; Caribal; El mejor traductor de Shakespeare; En el centro del blanco; Encuentros; El tiempo ha

descendido; El caballero Charles; Del agua mansa y Los animales sagrados, entre otros. Fallece el 26 de enero de 2012, a la edad de 86 años, en La Habana.

Gonzalo Aróstegui del Castillo



Médico destacado e importante promotor del movimiento científico en Cuba. Nace en Puerto Príncipe (actual ciudad de Camagüey perteneciente a la provincia del mismo nombre), el 27 de junio de 1859. Realiza sus primeros estudios en su ciudad natal y a los 9 años ingresa en el Instituto de Segunda Enseñanza para cursar el Bachillerato. Al comenzar la Guerra de 1868, y tras la clausura de dicho Instituto, se incorpora al Colegio San Francisco de los Padres Escolapios. Concluye el bachillerato en el Seminario San Carlos, al que asiste como alumno externo, graduándose en el Instituto de La Habana. Ingresa en la Universidad de La Habana para cursar los estudios de Medicina, hasta que en el 4o año de la carrera se traslada a España para continuarlos en la Universidad de Madrid, los que concluye a la edad de 22 años, el 29 de diciembre de 1881. Viaja posteriormente a París, con el objetivo de profundizar sus conocimientos, en la Universidad de la Sorbona. Durante dos años realiza prácticas médicas en el Hospital Dieu entre otros centros hospitalarios. Más tarde se traslada a los Estados Unidos, y en Nueva York, en contacto con los sistemas y métodos empleados en ese país, visita las Clínicas Infantiles de Jacobij, Holt, Kerley, Caillé y el New York Policlinic. Posteriormente regresa a Madrid para iniciar su carrera facultativa en Medicina General y Psiquiatría. Sólo más tarde inicia su dedicación a la especialidad pediátrica. Retorna a Cuba, en 1886. Esta labor la simultanea con la atención facultativa al Colegio La Inmaculada y al Asilo de Ancianos Desamparados. Entre las principales condecoraciones que le son otorgadas figuran la Medalla de Instrucción Pública de Venezuela y la Cruz Roja de Brasil. Es uno de los fundadores de la Junta Superior de Sanidad, miembro de la Sociedad Económica de Amigos del País y Presidente de la Liga contra la Tuberculosis. Pertenece a la Sociedad de Estudios Clínicos, ante la cual presenta su primera comunicación el 23 de mayo de 1890, referida al estado mental de los epilépticos. El 1 de julio de 1894 ingresa como Académico de Número de la Sección de Medicina, en la Real Academia de Ciencias

Médicas, Físicas y Naturales de La Habana, tras exponer exitosamente su trabajo titulado: Condiciones de la producción médica en Cuba. Desde el 17 de diciembre de ese propio año, hasta el 26 de enero de 1896, se desempeña como Director de los Anales y bibliotecario de esta institución. El 11 de mayo de 1923 es nombrado Director de la sección de Medicina, Odontología y Veterinaria, responsabilidad que desempeña hasta su deceso. En su calidad de académico, se le designa para representar a la institución en múltiples ocasiones, tales como en el entierro de los restos de Federico Capdevila (1903); en la Comisión Nacional de Cooperación Intelectual (1939) y en la comisión creada para promover la lucha antinarcómana (1935), entre otras. De igual forma, le es encargado pronunciar los discursos científicos en diversas conmemoraciones, como en el aniversario de la fundación de la Real Academia de La Habana, el 19 de mayo de 1904 y en la sesión de homenaje al Académico de Mérito y Secretario de la Academia, Dr. Luis Montané, con motivo del primer aniversario de su fallecimiento, en 1938. Por su prestigio y capacidad profesional, forma parte de los Tribunales de oposición para aspirantes a cátedras de diversas instituciones docentes tales como: la Escuela Normal para Maestros de La Habana (1917); la Escuela Normal de Pinar del Río (1922); la Escuela Normal de Matanzas (1923); la Escuela Normal de Camagüey (1925); así como en las Escuelas de Medicina y Farmacia (1924) y la de Letras y Filosofía (1930) de la Universidad de La Habana. Designado por la Academia de Ciencias de la Habana, forma parte de los Jurados constituidos en los años 1938 y 1939, para valorar las obras presentadas al Premio Nacional de Literatura, convocado por la Dirección de Cultura de la Secretaría de Educación. Nombrado Secretario de Instrucción Pública y Bellas Artes, en 1919 se da a la tarea de fundar los Institutos de Camagüey y Matanzas, lo cual le vale los reconocimientos de Hijo Predilecto de Camagüey e Hijo Adoptivo de Matanzas. En cumplimiento de estas funciones, asiste en representación gubernamental a la sesión conmemorativa por el 160º aniversario de la fundación de la Academia de Ciencias de La Habana, el 19 de mayo de 1921. Entre las múltiples instituciones y sociedades a las cuales pertenece, figura entre los fundadores de la Junta Superior de Sanidad, por designación del Presidente Tomás Estrada Palma; fundador de la Sociedad Cubana de Pediatría; miembro de la Sociedad Económica de Amigos del País; Presidente de la Liga contra la Tuberculosis; Vocal del Ateneo de México; Vocal del Instituto de Asistencia y Prevención Social; Vocal y Presidente del Consejo Escolar de La Habana y de la Junta de Educación de La Habana. Labora como Cónsul de Brasil en Cuba por espacio de casi 30 años. Como Presidente

de la Asociación de Escritores y Artistas Americanos, coopera en la edición de obras como: la de Gonzalo de Quesada; la de los once volúmenes de José Martí; la de Rafael Montoro en su homenaje; la del primer tomo de versos de la poetisa Emilia Bernal; la de las obras de Vidal Morales; así como en la revisión de diferentes artículos de Enrique Piñeyro, publicados en El Fígaro. Colabora en periódicos de Camagüey y La Habana, tales como La Luz, El Pueblo, El Camagüey, Nuevo Mundo, la revista cubana, El Triunfo, El País, el Diario de la Marina y El Mundo. Ejerce además como redactor de la Revista de Ciencias Médicas, del Progreso Médico, de Vida Nueva y de la Revista de Medicina y Cirugía de la Habana. Realiza también traducciones de obras del inglés, francés, italiano y portugués. Fallece en Ciudad de La Habana, el 18 de noviembre de 1940.

Juan Manuel de la Caridad Arrondo Suárez

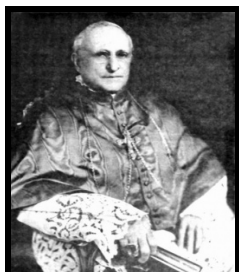


Cantante y prolífico compositor que aporta a la cultura cubana importantes piezas musicales. Nace en el municipio habanero de Regla, el 14 de mayo de 1914 aunque posteriormente se radica en la cercana ciudad de Guanabacoa donde compone sus 247 obras musicales. Sus padres cuando tenía tres años atravesaron una calle y se mudaron para la villa de Guanabacoa en la casa ubicada en la calle Martí, No 73. Sus padres lo matriculan para cursar sus primeros estudios en la escuela particular de la profesora Ana María Madan. Desde muy pequeño el niño tuvo definida inclinación por la poesía y la música. No es de extrañar que su primera creación musical la titule la Escuelita de barrio, obra grabada por el intérprete Domingo Lugo en discos comerciales. Posteriormente el bardo recibe clases de música superiores con el maestro Fernando de Barrutia. Contradictoriamente aunque el padre quería que estudiara música, este se decide por los estudios de taquigrafía y mecanografía, los que le podría facilitar más estabilidad económica en aquella época, como aporte al sustento familiar. No obstante este no se desvincula de su inclinación

musical pues se integra el sexteto Montecarlo, agrupación creada en el año 1929. A finales de la década de 1920, se popularizan los sextetos en la villa guanabacoense y se incorpora como a los grupos musicales Brisas de Guanabo, La Lira de Luyanó y Unión de Delicias. También por esa época escribe diversas composiciones como Mi soberbia; Palomita; Concha: ¿Qué podemos hacer?; Son de Marianao y La abandonada. En 1938, se incorpora a la comparsa Los Guaracheros, donde hace gala de sus aptitudes ante ese popular género imprescindible para las fiestas del pueblo cubano. Ya en la década de los cuarenta, se convierte en compositor profesional y sus obras comienzan a ser divulgada por diversos intérpretes. de óptima importancia. Era una época difícil donde las utilidades obtenidas por derecho de autor eran mínimas. No obstante su producción musical es cada vez más conocida. Su primer éxito lo obtiene en 1943, cuando el conjunto Kubavana graba para la RCA Víctor su bolero Mi juramento. Después le siguen otras composiciones como De que te sirve saber y Que te importa. Este se incorpora a la lucha por la defensa de los autores musicales, muy mal pagados en la época. En 1947 actúa, como cantante del Conjunto Romántico, en las emisoras radiales la COCO y Radio Progreso. En 1952 conoce a Luis Arango, en el Bar Miami, ubicado en las calles Santo Domingo y Estrada con el que integra un dúo. Por esos años compone Hilo negro, Para no delatarte, Gloria, No puedo creerlo, Fiebre de ti, Alma pervertida; Hojas de traición; Que pena me da, Firme decisión, Infame, Anillo de compromiso, Vamos a jugar a la verdad y Camino de perdición. Una de sus melodías que alcanza gran popularidad en México, lo constituye Y es verdad. A mediados de los años 50 su dúo con Luís Arango es habitual con sus interpretaciones en La Bodeguita del Medio. Al triunfo de la Revolución compone el tema musical Como lo soñó Martí, grabado en la disquera PANART e interpretado Orlando Vallejo, del cual se vendieron más de cien mil discos. El dúo Arrondo- Arango recorre casi toda la Isla dando serenatas y recitales en muchas provincias. De esa época son sus exitosas piezas musicales: Quien pero quién; El rubí; Sincérate; Si en un final, Mírame las manos, Razones y No dejaré. En la década del 70 se afianza más como creador en el extranjero. Graba obras en España, con Antonio Machín; en México, Venezuela, Santo Domingo y Colombia. A finales de la década mencionada, este integra con el trovador Melanio Benítez, un nuevo dúo. En

esa etapa compone: No me trates más, Ve a buscar la verdad y No te dejaré más. El 16 de agosto de 1979, a los 65 años de edad, fallece en la Villa de Guanabacoa.

Manuel Arteaga Betancourt



Primer cardenal cubano. Nace el 28 de diciembre de 1879 en Puerto Príncipe (Camagüey). Realiza sus estudios sacerdotales en el Seminario de Caracas y en la Universidad Central de Venezuela. Es ordenado como sacerdote el 17 de abril de 1904, en Caracas. Realiza su ministerio sacerdotal en Cumaná, Venezuela de 1906 a 1912 y en Camagüey, Cuba, de 1912 a 1915. Designado provisor y vicario general de la diócesis de La Habana desde 1915 hasta 1941. En 1916 es nombrado canónigo magistral del cabildo habanero. El Papa Pío XI lo nombra prelado doméstico el 31 de mayo de 1926. Al morir el arzobispo de La Habana, Mons. Manuel Ruiz y Rodríguez, es elegido vicario capitular de la archidiócesis el 3 de enero de 1940. Elegido arzobispo de La Habana por el Papa Pío XII el 28 de diciembre de 1941 y consagrado el 24 de febrero de 1942 en la Catedral de La Habana por Monseñor Giorgio Caruana, arzobispo titular de Sebaste, nuncio apostólico en Cuba, asistido por Monseñor Manuel Zubizarreta y Unamunzaga, arzobispo de Santiago de Cuba y por Eduardo Martínez Dalmau, obispo de Cienfuegos. Ordenado cardenal presbítero por el Papa Pío XII en el consistorio del 18 de febrero de 1946. Recibe el capelo y el título de S. Lorenzo in Lucina, el 28 de ese mismo mes. Fallece en el Hospital de San Juan de Dios, en La Habana, el 20 de marzo de 1963 y sepultado en el cementerio Cristóbal Colón de La Habana en la tumba que había mandado a construir varios años antes muy cerca de la Capilla Central del cementerio.

Nicolás Azcárate y Escobedo



Notable abogado y escritor. Nace en La Habana el 21 de julio de 1828. Cursa la segunda enseñanza en Güines, antigua provincia de La Habana. En 1854 se recibe de abogado en Madrid. De regreso a su patria funda con José Manuel Mestre y Francisco Fesser, en 1856, la Revista de Jurisprudencia y colabora en la Revista del Pueblo (1865). El domingo 25 de marzo de 1866 este es elegido por el Ayuntamiento de Güines como Delegado de la Junta de Información creada por Antonio Cánovas del Castillo, Ministro Español de Ultramar, para estudiar y recomendar leyes que regirían en Cuba y Puerto Rico. En Madrid funda el periódico La Voz del Siglo XIX y dirige La Constitución. Regresa a La Habana en 1875. Partidario del reformismo, tiene que emigrar no obstante su espíritu conciliatorio, expulsado por el Capitán General Valmaseda. Exilado en México, funda con Antenor Lescano, en 1876, el Eco de Ambos Mundos y colabora en otras importantes publicaciones. Residía en México, al arribo de José Martí a ese país, en 1875. Pronto establecen una sincera amistad, a pesar de sus diferentes proyecciones políticas. En 1878 ambos regresan a La Habana y participan en las actividades del Liceo de Guanabacoa, del que este es fundador. En el mismo ejerce como presidente de la sección de literatura y Martí, como secretario. Decidido protector de las letras, semanalmente se reúnen en su residencia una representación de las personalidades más notables del país. El 25 de marzo de 1883 es elegido Presidente del Liceo de La Habana. En unión de otros escritores y artistas funda la Asociación de escritores y Artistas Cubanos. Figura asimismo entre los fundadores del Partido Demócrata. Tras su muerte, José Martí redacta en su honor, una crónica, no obstante sus contrapuestas ideas políticas, publicada en el periódico Patria, en New York, el 14 de julio de 1894 donde valora como...“...Nicolás Azcárate ha muerto. Ha muerto el amigo, el periodista, el organizador, el orador. Expira, en la silla estrecha de un empleo español, el cubano cuya nativa majestad vino a parecer

como apocada y oscura, por el vano empeño de acomodar su carácter prodigo y rebelde a una nación rapaz, despótica y traicionera. Vive infeliz, y como fuera de sí, el hombre que no obedece plenamente el mandato de su naturaleza, ni emplea íntegra, sin miedo y sin demora, la suma de energía y entendimiento de que es depositario”. Fallece en La Habana el primero de julio de 1894.

Gabriel Barceló Gomila



Revolucionario cubano que se destaca en el enfrentamiento a la dictadura de Gerardo Machado. Nace en La Habana el 9 de mayo de 1907. Hizo sus primeros estudios en el Colegio La Salle. En septiembre de 1924 se gradúa de bachiller en ciencias y letras en el Instituto de Segunda Enseñanza de La Habana, e inicia sus estudios de derecho en la Universidad de La Habana, donde se integra a la lucha estudiantil contra del tirano Gerardo Machado. Es uno de los fundadores del Directorio Revolucionario de 1927. Lideró, junto a Aureliano Sánchez Arango y José Chelala la oposición estudiantil contra la prórroga de poderes, lo que motiva su expulsión del alto centro de estudios. en marzo de 1927. En esa época integra las filas del recién fundado Partido Comunista (1925). El primero de mayo de 1928 dirigentes obreros incondicionales a la dictadura machadista organizaron, en el Nuevo Frontón, en la capital, un supuesto acto en conmemoración de la fecha. Ante el agravio, Gabriel Barceló y un grupo de jóvenes estudiantes y obreros, rompiendo la protección policial, irrumpieron en el local diciendo: “¡Muera Machado!”, “¡Abajo la tiranía!”. Ello le cuesta ser detenido y un año más tarde es desterrado, luego de sufrir prisión en Cuba, por sus actividades revolucionarias. Desde su arribo a los Estados Unidos allí se vincula a los grupos antimachadistas en el exilio. En diciembre de 1930 regresa clandestinamente a la patria y se reincorpora a la lucha en las filas del Ala Izquierda Estudiantil. Es el orador principal, el 10 de enero de 1931, en un acto en recordación de Julio Antonio Mella, asesinado por la dictadura machadista durante su exilio en México, en 1929. Es detenido en Pinar del Río e

internado en La Cabaña, de donde es trasladado al Presidio Modelo de la Isla de Pinos, por espacio de dos años. En la prisión contagia a todos de su fe en el triunfo del socialismo, hasta su destierro a España. La vida en prisión y la difícil situación económica del exilio, dañan seriamente su frágil salud, la que a su regreso a Cuba estaba muy quebrantada, pero nada pudo impedirle mantenerse en la primera línea de las luchas políticas y sociales que estremecieron al país. El 27 de noviembre de 1933 hace uso de la palabra en la tribuna del Mausoleo a los estudiantes de medicina de la Universidad, el que constituye su último discurso. Gravemente enfermo de tuberculosis meníngea, enfermedad que le provocó una dura y angustiosa agonía, aún así desde el hospital, este trataba de mantenerse al tanto del curso de los acontecimientos revolucionarios. Fallece en La Habana el 3 de febrero de 1934 en plena juventud.

Abelardo Barroso Dargeles



Destacado intérprete de la música cubana. Nace en la ciudad de La Habana el 21 de septiembre de 1905, en la barriada capitalina de Cayo Hueso, cuna de rumberos y soneros famosos. Desde muy joven se ve obligado a ganarse la vida en diversos oficios. Se desempeña como chofer de alquiler, boxeador y jugador de baseball. En sus ratos libres muy joven aún, es habitual verlo cantar con trovadores que actúan, por la propina, en los cafés habaneros, o con los grupos de sones que tocan en los modestos cabarets de la Playa de Marianao, reductos marginales que encuentra el son, que aún no había logrado vencer los prejuicios sociales y ser aceptado en los principales escenarios. A finales de la década de 1910 y primeros años de la década del 20, el son era censurado por ser considerado “música de negros”. Incluso algunas sociedades recreativas de la clase media “de color” no permiten tocar sones en sus salones hasta ya entrada la década de 1940. No obstante, a principios de los años veinte disminuye el hostigamiento que padecían los intérpretes del son por parte de la policía, y comienzan a proliferar grupos musicales en barrios populares y

establecimientos considerados de baja categoría. En la playa de Marianao, entre puestos de frituras y pequeños negocios, el joven se vincula a soneros que iban a transformar la música popular cubana a partir del nuevo ritmo, nacido en las montañas de la provincia de Oriente. Este participa activamente en el debut fonográfico de los más destacados grupos soneros de la llamada “época de oro”. En 1918 se funda el Sexteto Habanero, primer grupo que “vistió de frac el son”, según expresión utilizada durante décadas al referirse a esta agrupación. Progresivamente la burguesía capitalina acepta la actuación del grupo en algunos de sus salones. El 17 de julio de 1925 se incorpora al Sexteto Habanero, como cantante y tocador de las claves, que actuaba entonces en el exclusivo Vedado Lawn Tennis Club. El 29 de octubre del propio año el grupo logra realizar sus primeras grabaciones en la capital para la firma RCA Victor, con uno de los sones considerados antológicos: A la loma de Belén, de Juana González de Cabrera. Estos discos se consideran entre los primeros registros fonográficos no acústicos que se realizaron en Cuba. El 19 de marzo de 1927 este nuevamente graba con el Sexteto Habanero, esta vez en La Habana, para la firma R.C. A. Víctor, y a fines del propio año, participa en las primeras grabaciones que realiza en Nueva York el Septeto Nacional de Ignacio Piñeiro para la compañía Columbia. Al año siguiente, este graba con el Nacional y con el Habanero, grupos rivales, de compañías disqueras diferentes, que competían por la supremacía en la difusión del son, que ya alcanzaba gran popularidad no sólo en Cuba, sino también en otros países en Latinoamérica, Europa y en los Estados Unidos. En 1929 se incorpora a la compañía de variedades Salmerón, que durante un año se presenta en España, en ciudades como Bilbao, Barcelona y Madrid. A su regreso a Cuba actúa como cantante de la orquesta de Ernesto Muñoz y populariza una novedad musical, el danzonete, que incorpora al final un montuno sonero. En 1933 funda con Orestes “Macho” López, a cargo del piano y de la dirección musical, la charanga López-Barroso, que alterna actuaciones con su septeto Universo, hasta 1935, en que funda el sexteto de sones Pinín. En 1936 es cantante de la orquesta de Andrés Laferté y más tarde, con la agrupación del pianista Everardo Ordaz. En 1939 actúa en la emisora radial capitalina, COCO, con la orquesta Maravilla del Siglo. En la década de 1940 actúa en varios shows del cabaret Sans-Souci, haciendo coros en cuadros típicos. En esos años, los sextetos y septetos de sones apenas

conseguían contratos para actuar dado que las orquestas tipo charanga parecían eran desplazadas por las agrupaciones “jazz bands” como Casino de la Playa, Riverside y Hermanos Castro, que gozaban de gran popularidad. Este atraviesa una etapa de penuria económica que lo obliga a trabajar como pintor de brocha gorda y estibador en los muelles. En muy contadas ocasiones es contratado para cantar sus tradicionales sonos en alguna que otra fiesta particular. No obstante, en 1954 cuando tocaba la tumbadora en la orquesta de Rafael Ortega, en el cabaret Sans-Souci, el dueño de la empresa de discos Puchito, Jesús Gorís, lo reconoce y lo invitó a su mesa. Por recomendación de Benny Moré lo invita a grabar con una nueva orquesta que acaba de contratar: la Sensación, de Rolando Valdés, con la cual interpreta dos de sus antiguos éxitos, Milonga española (La hija de Juan Simón) y un son de los tiempos del Sexteto Habanero “que nadie canta como él”: que obtienen gran éxito extraordinario en el público cubano y en otros países del área del Caribe. En 1957 la agrupación recibe por ventas realizadas un Disco de Oro. Ese año mismo año la Sensación, con Barroso como su cantante estelar es contratada para actuar en Miami. En los años finales de la década de 1950, este actúa con asiduidad en programas de radio y televisión, en los carnavales de las principales ciudades cubanas y promociona productos comerciales de gran demanda. Viaja con la orquesta Sensación a Nueva York en 1959 y 1960 y participa de un homenaje nacional que se le rinde al célebre Sexteto Habanero. Graba en 1961 un larga duración con el conjunto Gloria Matancera con arreglos de Severino Ramos donde incluye, entre otros “clásicos” del repertorio popular cubano, El amor de mi bohío, de Julio Brito, y Lágrimas negras, de Miguel Matamoros. Sus últimos registros fonográficos los realiza con la orquesta Sensación, en la década de 1960. Abelardo Barroso se retira de la música definitivamente en 1969. Fallece en La Habana el 27 de Septiembre de 1972.

Alberto Bayo Giraud



Militar de carrera, poeta y escritor. Participa en el entrenamiento de los expedicionarios del yate Granma en México. Nace en Camagüey, en la provincia del mismo nombre, el 27 de marzo de 1892. Hijo de cubana y español, es llevado a la patria paterna a los 6 años. Se gradúa en la Academia Militar del Alcázar de Toledo donde obtiene el título de piloto de la Escuela de aviación 4 Vientos de Madrid y combate en Marruecos desde el año 1916 hasta 1927. Al producirse la sublevación franquista contra la República Española se suma a la lucha del pueblo español contra el fascismo. Con los grados de Comandante es designado por el Jefe del Estado Mayor General de la República, el Coronel Rojo, para formar un batallón de guerrilleros que operara en la retaguardia del enemigo. Tras el derrocamiento de la República, regresa a Cuba en el año 1939, donde funda una academia para el estudio de las matemáticas, instalada en Prado #12, la cual funciona hasta 1942, en que decide trasladarse a México para ocupar la cátedra de Aerodinámica y Navegación Área de la Escuela de Aviación del Ejército Mexicano. Posteriormente se dedica al negocio de los muebles y al editorial, hasta retornar al ejercicio de la enseñanza. En su casa en México, recibe la visita de Fidel Castro quien le solicita su colaboración en el entrenamiento militar, en guerra de guerrillas, de la tropa que participaría en la expedición del yate Granma. Profundamente motivado por esta colaboración, liquida sus negocios en ese país y comienza a visitar directamente las casas campamentos donde son sometidos a un estricto régimen disciplinario los futuros expedicionarios. Más tarde decide establecer el cuartel general para la práctica intensiva de la guerra de guerrillas en el Rancho La Rosa, ubicado en El Chalco, a 40 kilómetros de Ciudad de México. Se somete durante dos semanas a

una rigurosa dieta con el propósito de bajar de peso y enrolarse en la expedición militar a Cuba, propósito que no pudo cumplir, ya que se selecciona a otro aspirante, más joven. Con el triunfo de la Revolución el 1 de enero de 1959 regresa a Cuba y se dedica a diversas tareas militares encaminadas a la defensa de la joven Revolución, como son la formación y entrenamiento de las Milicias Nacionales Revolucionarias, creadas en octubre de 1959, que Tan importante papel desempeñan durante la invasión por Playa Girón (abril de 1961), la Crisis de Octubre (1962) y la Lucha contra las bandas contrarrevolucionarias (1960 a 1965) Contribuye al entrenamiento de vuelo de los pilotos de la recién creada Fuerza Aérea Revolucionaria. Poeta y escritor su nombre aparece como tal en el Diccionario de la Literatura Cubana, aunque la mayor parte de su vida y obra la realiza fuera del país. Dentro de sus libros de poesía se encuentran Mis cantos de Aspirantes (Guadalajara, 1911), Canciones de Alcázar (Toledo, 1914), El Tenorio Laico (Madrid, 1938) y Cámara (México, 1958). También en México publica, dedicados a la causa cubana, Mis versos de rebeldía, Sangre en Cuba y Fidel te espera en la Sierra. En 1926 edita en Barcelona, España, las novelas Juan de Juanes y Uncida de Yugo. Durante sus últimos años escribe en Cuba varias biografías y acerca de su experiencia militar, así como un diccionario y un compendio sobre terminología militar. Fallece el 4 de Agosto de 1967, en La Habana.

Marcos Isaac Behmaras



Dramaturgo, escritor y guionista cubano de programas humorísticos de la radio y la televisión. Nace en 1926, en Jovellanos, Matanzas, donde transcurre su niñez y parte de su adolescencia. Luego se traslada a la capital cubana, donde se gradúa de contador en la Escuela de Comercio. Debuta como guionista para el medio radial, a los veinte años de edad, en un programa de la emisora Unión Radio. Su talento y sus inquietudes políticas lo encaminaron a la radioemisora

Mil Diez, del Partido Socialista Popular, al que pertenecía desde los 17 años de edad. Allí se desempeña como jefe de programación y asume el guión del programa Radio Locuras, donde hizo amplio uso de los efectos sonoros, despliegue de personajes y trucos para provocar la risa. Este programa resulta de gran aceptación del público y que pronto goza de gran popularidad. Entre sus programas de gran difusión en la época podemos mencionar el Show de Garrido y Piñero y el más reciente y ya antológico en nuestra televisión, Detrás de la fachada, del que fuera su primer escritor, antes que Carballido Rey. Poco antes de 1950, comienza a escribir para Radio Progreso la serie policíaca Héroes de la justicia y el informativo dramatizado Actualidad mundial. Durante varios años, escribe para la publicación Mella, medio gráfico de la Juventud Socialista, desde cuyas páginas fustiga al gobierno de turno con un magistral uso de la sátira política. Allí, en 1955, crea el personaje “Pucho”, protagonista de las tiras de Pucho y sus perrerías, con su guión y los dibujos de Virgilio Martínez Gaínza. Era una especie de coautoría que firmaban con el seudónimo “Laura”. Esta creación le costó a Behmaras ser detenido y fichado por las fuerzas policiales de la dictadura de Fulgencio Batista. Otro personaje caricaturesco creado por este dúo fue “Supertiñosa”, una formidable sátira de Superman, donde aparece “Pancho Tareco”, agente estrella de la CIA, un remedo del personaje de los comics norteamericanos, Clark Kent. A pesar de que las responsabilidades políticas absorbían gran parte de su tiempo, casi hasta el final de su vida, continúa colaborando con la Revista Mella, donde publica tres suplementos humorísticos. Cuando en los primeros años de la década de los sesenta, las fuerzas revolucionarias libran un enfrentamiento encarnizado con la prensa burguesa y la propaganda contrarrevolucionaria, una de las publicaciones más agresivas de la oposición era Selecciones del Reader’s Digest que atacaba directamente al nuevo orden instaurado en Cuba; entonces Behmaras materializa la idea de hacer una parodia a la que titula “Salaciones del Reader’s Indigest”. La nueva publicación reproduce en forma de sátira, el tipo de artículo que aparecía normalmente en la revista reaccionaria y algunas secciones de ella. A partir del 2 de julio de 1960, este destacado escritor humorístico, de firme compromiso político, es designado interventor y director de la cadena nacional Radio Progreso. Su misión fundamental consiste en transformar una emisora eminentemente comercial, en una vía para la satisfacción de las crecientes

necesidades populares. Además desempeña un papel fundamental en la creación de Radio Habana Cuba, el primero de mayo de 1961. El 18 de diciembre de 1950, cuando se realiza la primera transmisión experimental del Canal 6, desde los estudios de CMQ Televisión, Behmaras lleva a la pantalla el primer programa dramático. Se trata de la adaptación de un cuento policiaco inglés, protagonizado por el actor Alejandro Lugo. Este espacio se continúa posteriormente en el aire bajo el nombre Tensión en el Canal 6. Asimismo escribe para el Canal 4, la serie El hombre flaco, cuyos roles protagónicos son interpretados por Reinaldo Miravalles y Maritza Rosales. Además de la originalidad y la creatividad de sus libretos humorísticos, a este corresponde la autoría de los programas dramatizados de continuidad para el medio televisivo, en los últimos años de la década de los cincuenta, con la creación de la novela Mamá, estrenada por CMQ Televisión en 1958. La novela obtiene elevados índices de tele audiencia y se mantiene en el aire durante casi dos años y medio, un tiempo pocas veces superado. Las tres emisiones semanales, entre el 12 de mayo de 1958 y el 31 de agosto de 1962, se transmiten originalmente “en vivo”. Los libretos escritos se distinguen por el uso de un lenguaje sencillo, adornado por el gracejo criollo, que sirve para recrear la cotidianidad de una humilde familia cubana de la época. Otro de sus aportes es la introducción del narrador en la televisión, que hasta ese momento, desde su invención por Félix B. Caignet, sólo se utilizaba en la radio. Por primera en el programa Detrás de la fachada, el personaje interpretado por Consuelito Vidal comenta y narra, en ameno intercambio con Cepero Brito, situaciones que son desarrolladas por los actores, al mismo tiempo que permanece supuestamente invisible para ellos. El 24 de mayo de 1962, cuando se funda el Instituto Cubano de Radiodifusión, asume la vicepresidencia para la televisión y, con ella, la dirección de todo el sistema televisivo del país. Mientras estuvo en el cargo, se esfuerza por elevar el nivel cultural de los programas. En este empeño, propuso la presentación de obras de la literatura universal en el espacio La Novela; crea además el bloque de programas infantiles y el espacio Teatro ICR, en que se adaptan grandes clásicos de ese género, a la pequeña pantalla. Su pasión por el teatro lo lleva a escribir la obra La cortina de bagazo, que se estrena en 1960 bajo la dirección de Paco Alfonso. Anteriormente había recibido una mención en el concurso ADAD con la pieza

La muerte desembarca (1948) y estuvo al frente del grupo Teatro (1951) que radica entonces en la sede de la Sociedad Cultural Nuestro Tiempo. Casi hasta el final de su vida, se dedica al género humorístico, no sólo en la televisión, sino también en la prensa plana. A partir de su creación, en 1965, dirigió el suplemento El sable, del diario Juventud Rebelde, que promueve la relación armoniosa del género gráfico y el humor. Gran parte de sus publicaciones aparecieron sin firma. Fallece el 16 de noviembre de 1966 en un accidente automovilístico, mientras regresaba de un viaje de trabajo del oriente del país.

María de las Mercedes Santa Cruz y Montalvo (Condesa de Merlín)



Considerada una de las primeras escritoras de Cuba. Nace en La Habana, el 5 de febrero de 1789. Eran sus padres Don Joaquín de Santa Cruz y Cárdenas y María Teresa Montalvo y O'Farril, condes de Jaruco. Su infancia transcurre en Cuba. A los 8 años, es internada en el Convento de Santa Clara, institución en la que es sometida a una educación rigurosa. A los doce años se traslada a Madrid (1802), donde entonces reside su madre, la cual ejerce como dama de honor de la reina doña María Luisa y que en la capital posee un salón por el que transitan notables políticos, escritores y artistas. La joven conoce personalmente en esa época, entre otros, a Moratín, Quintana y Goya. La adaptación a los hábitos europeos, más estrictos que los de la colonia, y la buena educación recibida, la que se correspondía con su privilegiada clase social, comprende un serio estudio de la música y del canto. La familia radicada en España, tras la muerte del padre se acoge a la protección del tío paterno, general Gonzalo O'Farril y Herrera, quien mantenía buenas relaciones con el nuevo monarca, José Bonaparte, impuesto por Napoleón. Es en una tertulia cortesana donde abundaban los visitantes franceses, donde conoce al general francés, Antonio Cristóbal Merlín, al que pocos años antes (1809) se le había

otorgado el título de Conde de Merlín, con quien contrae matrimonio en 1811, a la edad de 20 años. Los motivos de la boda, responden en gran medida a la política napoleónica de fomentar matrimonios entre la nobleza española y los oficiales del ejército de ocupación. La derrota de los franceses en España obliga a los condes de Jaruco a París donde se había instaurado en el trono la dinastía Borbón, con Luis XVIII. En Francia la Condesa de Merlín convierte sus salones en centro de una importante tertulia, en la que participan importantes figuras de las artes, las letras y la vida política de la época, lo que incentiva aún más el interés de esta por la cultura más refinada. A sus salones concurren personalidades como Rossini, Meyerbeer, Musset, Listz, Chopin, Balzac, Orfila, María Malibrán y George Sand entre otros. La Condesa de Merlín, además de tener fama en el canto, por su privilegiada voz, es escritora de éxito en lengua francesa. Entre sus escritos cabe destacar su autobiografía *Mis primeros doce años* (1831), relato de su niñez; la biografía, *Historia de Sor Inés*, que recoge la vida de una monja del Convento de Santa Clara de La Habana, y *La historia de una mujer de mundo*, editado en 1838 al mismo tiempo en París y Bruselas, e incluso traducido al inglés y al italiano, que constituye un relato de la breve y desventurada vida de su amiga y cantante española María García Malibrán. Debe señalarse además, lo que podría considerarse como un relato de viaje, *La Habana*, detallada narración en forma epistolar de un viaje que efectúa en 1840 a Cuba. Es autora también de otras obras de menor importancia como *Lola y María*, *Les Lionnes de París* (1845), *Le Duc d'Athènes*. Sus obras antes de su edición, esta solía publicar fragmentos en revistas. Su texto que hoy en día llama más la atención de la crítica literaria es *Viaje a La Habana*. El libro, en tres tomos, concluido ya a finales de 1842, se publica en francés en 1844 y en el mismo año, en una versión considerablemente reducida y con el título *Viaje a La Habana*, en Madrid, traducida al español. Es un relato de viaje en forma epistolar: 36 cartas (sólo 10 en la española), dirigidas a parientes, amigos, conocidos, artistas, hombres de ciencia y personajes influyentes. Fallece en París, a los 63 años, el 31 de marzo de 1852. Su tumba se encuentra en el cementerio de esa ciudad.

José Antonio Bencomo Mena



Pintor y profesor de la Academia Nacional de Bellas Artes de San Alejandro. Nace en Remedios, Las Villas, el 1 de agosto de 1890. Cursa la primera y segunda enseñanza en su pueblo natal y los estudios de pintura y dibujo en la Academia Nacional de Bellas Artes San Alejandro, con las más altas calificaciones. Obtiene por oposición la primera beca del Estado cubano para ampliar sus conocimientos en Europa, los que cursa en Italia por espacio de 8 años. En Italia se radica primeramente en la ciudad de Florencia, donde cursa estudios de aguafuerte y xilografía con profesores particulares. Estudia después procedimientos murales en el Instituto de Artes Decorativas, asistiendo al mismo tiempo a las conferencias superiores de Historia del Arte de la Universidad y a las lecciones de anatomía directa en el Hospital de la mencionada ciudad. En la Escuela de Encáustica de Roma cursa procedimiento y procesos pompeyanos, visitando museos y otros centros de arte y es asiduo concurrente a cuantas conferencias, exposiciones y lecciones sean de alguna utilidad al enriquecimiento de su cultura artística. Durante su permanencia en Italia exhibe con éxito de la crítica, en las Exposiciones Marinera de Roma y en la Muestra de Arte Florentino, en la ciudad de Florencia; Círculo de Bellas Artes; Concurso Stibert y otras. A su regreso a Cuba, en 1927, efectúa una exposición personal de sus obras en el Salón del Diario de la Marina en 1928. En el propio año se incorpora al claustro de profesores de San Alejandro, donde presta sus servicios en calidad de Profesor Auxiliar e imparte clases durante más de veinticinco años. Obtiene como premios por su obra: Medalla de Oro, en la Exposición Ibero-Americana de Sevilla, en 1930, y Medalla de Oro y Medalla de Plata en Salones Anuales del Círculo de Bellas Artes de La Habana. Fallece en Calabazar, La Habana, el 27 de octubre de 1962.

Luis Felipe Bernaza



Desatacado cineasta, escritor, poeta y dramaturgo. Nace en 1940 en Santiago de Cuba, en la antigua provincia de Oriente. A los 14 años de edad, ingresa en el movimiento revolucionario 26 de Julio, distinguiéndose como dirigente estudiantil del Instituto de Santiago de Cuba, donde cursa estudios. Comienza a trabajar en el ICAIC en 1961 como asistente de producción y luego de dirección. Tras debutar en 1962 con el cortometraje Saxofón, codirigido por Héctor Veitía, viaja a la Unión Soviética a estudiar dirección cinematográfica en el Instituto Superior de Cine de Moscú, hasta 1967. A su regreso realiza numerosos documentales, particularmente de temática deportiva, como Mundial de la dignidad (1974), Golpe por golpe (1975) y Juantorena (1978). Realiza diversos documentales sobre la música y sus intérpretes como: ¿De dónde son los cantantes? (1976), Ignacio Piñero (1977) y Dos trompetas y un trombón (1983). Además, dirige otros dedicados a temáticas de análisis sociológico como: El piropo (1978), Pedro Cero por ciento (1980), Hasta la reina Isabel baila el danzón (1991), Mariposas en el andamio (1993) y Estado del tiempo (1994). En su obra no faltó la temática histórica, sobre todo aquella relativa a la gesta revolucionaria, en su como Una flor para Camilo (1973) y Cayita, una leyenda (1980). Se inicia en el largometraje de ficción con la película de Tal Pedro tal astilla (1985). En 1989 retoma el género en la comedia Vals de La Habana Vieja. Sus novelas Buscavidas y Buscaguerra, son acreedoras del Premio Nacional de la Crítica Literaria, en 1987 y 1988, Buscaguerra además, obtuvo el Premio Latinoamericano de Novela Rubén Darío, en 1988, en Nicaragua. Con posterioridad escribiría Buscamundo, obra que completa esa trilogía y culmina una cuarta novela: Los tigres del Detroit. Al morir deja inconcluso un libro de poemas titulado Miamierda. Entre los reconocimientos

obtenidos podemos mencionar: Premio Caracol por la relevancia de su obra durante 25 años, en ocasión del XII Festival Mundial de la Juventud y los Estudiantes y el Año Internacional de la Juventud; Concurso de la UNEAC. La Habana, Cuba. 1983; Premio del Jurado FIPRESCI. Festival Internacional de Cine Documental y Cortometraje, Leipzig, RDA. 1976; Premio Caracol. Concurso de la UNEAC. La Habana, Cuba. 1980; Premio al documental. Concurso 26 de Julio de la UPEC. La Habana, Cuba. 1980; Primera Mención Third World Workshop. Festival Internacional de Cortometrajes Oberhausen RFA. 1980; Tercer premio Coral. Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano. La Habana, Cuba 1981; Paloma de Plata. Festival Internacional de Cine Documental y de Animación de Leipzig, RDA 1982; Premio Especial del Director del Festival. Festival Agrofilm'84. Nitra, Checoslovaquia. 1984; Premio Caracol de dirección. Concurso de la UNEAC. La Habana, Cuba. 1986; Premio Girasol de la Popularidad, revista Opina. La Habana, Cuba. 1986; Mención de la OCIC. 16. Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano. La Habana, Cuba. 1994; Primer Premio de Cine. Concurso Periodístico José Manuel González Barros de la UPEC. La Habana, Cuba. 1976; Premio del Jurado de la Crítica Internacional en los Días del Filme sobre Deportes. Festival Internacional de Cortometrajes. Oberhausen, RFA. 1977; Premio al Mejor Filme. Festival de Cine Deportivo Internacional. Saint Vincent, Italia. 1977; Primer Premio Coral. 13. Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano. La Habana, Cuba. 1991; Premio. Concurso 26 de Julio de la UPEC. La Habana, Cuba. 1992; Premio IMRE (Fundación de Video Independiente y Realizadores de Cine). Nueva York, Estados Unidos. 1992; Tatú de Oro a la mejor película con temática relacionada al V Centenario. Festival Internacional de Cine de Bahía. Brasil. 1992; Tatú de Plata a la mejor dirección. Festival Internacional de Cine de Bahía. Brasil. 1992; Gran Premio Pitirre al mejor documental. Cinemafest'93. San Juan, Puerto Rico. 1993; Premio a la mejor dirección. Jornada Internacional de Cinema, Bolivia. 1993; Premio a la mejor película. Jornada Internacional de Cinema. Bolivia. 1993 y Mikeldi de Bronce. Festival Internacional de Cine Documental de Bilbao. España. 1978 y Premio de la CTC. Concurso de la UNEAC. La Habana, Cuba. 1985, entre otros. En 1996 fija su residencia en los Estados Unidos, donde fallece el 20 de marzo del 2001.

José Victoriano Betancourt Gallardo



Relevante articulista cubano de costumbres. Nace en Guanajay, antigua provincia de Pinar del Río, el 9 de febrero de 1813. Cursa la primera enseñanza en La Habana, en el Real seminario de San Carlos y San Ambrosio, donde son sus maestros los notables educadores: presbítero Domingo Pluma, el presbítero Morales y el Dr. Francisco Javier de la Cruz. Posteriormente estudia Jurisprudencia contando entre sus profesores al reconocido abogado Dr. José Agustín Govantes. Ya a los 13 años escribe su poesía La rosa del Almendares. En 1832, se gradúa de Bachiller en Derecho en el Seminario de San Carlos y es el primero en recibir el título de abogado (1839) a partir de que se establece la Audiencia Pretorial de La Habana. Inicia su labor profesional en el bufete del licenciado Anacleto Bermúdez. Es miembro de la Sociedad Económica de Amigos del País (SEAP) y frecuenta las tertulias literarias de Domingo del Monte, junto a personalidades como José Jacinto Milanés, Cirilo Villaverde, Anselmo Suárez y Romero, José Antonio Echeverría, Ramón de Palma, José María de Cárdenas y Rodríguez, los hermanos González del Valle y Pedro José Morillas. Funda la revista La Siempreviva junto a Antonio Bachiller y Morales, Manuel Costales y José Quintín Suzarte. En 1840 se traslada a Matanzas, donde edita la antología de poemas Aguinaldo matancero, con Miguel Teurbe Tolón. En 1860, ya de retorno en la capital, continúa su trabajo como abogado en el bufete de José Valdés Fauly. Sus ideas en contra del gobierno colonial español, pronto lo señalan como figura peligrosa y lo obligan a abandonar el país. Se radica con su familia en México, mientras dos de sus hijos luchan en la guerra de independencia comenzada el 10 de octubre de 1868. En México ejerce como catedrático del Instituto de Veracruz y como juez de primera instancia en Tuxpan y Casamaluapa. Como articulista de costumbres, se destaca con sus escritos por entregas en El Almendares, Diario

de La Habana y Cuba Literaria, entre otras publicaciones seriadas de la época. Durante las décadas de 1830 a 1870 el articulismo de costumbres en Cuba alcanza un cultivo notable entre los escritores, logrando una madurez estilística que se gana el favor de los lectores. Dentro de ese género literario se expresaron algunas de las ideas más avanzadas del pensamiento de los intelectuales de la época, quienes, a través de la presentación de las formas de vida, encaran críticamente la sociedad colonial y esclavista, censuraban sus lacras y exponían sus programas de reforma social y modernidad. Así mismo, con ellos cristaliza en buena medida la conciencia de identidad nacional. En esa preferencia por ese género para no pocos especialistas no puede desconocerse la influencia de los costumbristas españoles de la época (especialmente Mariano José de Larra, Ramón de Mesonero Romanos y Serafín Estévez Calderón), así como la aparición de diversas publicaciones periodísticas que acogen con beneplácito estas colaboraciones. En esta etapa de brillantez del articulismo cubano de costumbres, su obra, junto con la de José María de Cárdenas, ocupa un lugar destacado por la amplitud de su pensamiento, su acendrado patriotismo y su capacidad para observar y reconocer la gran complejidad del entramado social así como para encarar la presentación de sus costumbres. En la producción de este autor destacan rasgos estilísticos que lo consagraron como uno de los mejores exponentes de esta modalidad literaria y como el escritor que más agudamente abordó la heterogeneidad de los sectores sociales de su época y, particularmente, la creciente marginalización de algunos de ellos. Esto último lo convierte en precursor de expresiones temáticas en la literatura que solo aparecerían con fuerza en la narrativa cubana en los finales del siglo XIX lo que le vale que Francisco Calcagno lo llamase “el primer costumbrista de su tiempo. Algunos críticos señalan que las mejores páginas de este escritor son aquellas en que recrea tipos universales, en la mejor tradición de la literatura española de los Siglos de Oro, como el “picapleitos”, el “médico pedante”, las “viejas curanderas”, las “solteronas” y el “usurero”, entre otras, donde hace gala de su dominio del idioma a través de los epítetos que utiliza y de hábiles recursos satíricos y grotescos. Con mucha frecuencia, este escritor maneja variantes locales del habla popular de sectores marginados, como guajiros, negros libertos y esclavos. Indiscutiblemente, el más importante de sus artículos de costumbres, donde expresa lo anterior es el conocido “Los curros del manglar”,

publicado en El Artista en 1848. Es muy significativo el tratamiento que dispensa a la presencia negra en la sociedad en este momento histórico en que acababa de producirse (1844) el traumático proceso judicial a la denominada Conspiración de la Escalera, en el que notables personalidades cubanas (desde blancos hacendados hasta mulatos o negros libres) estuvieron de una u otra forma. Escribe además, poesía, fábula e incluso teatro como la pieza Las apariencias engañan, en 1847, en homenaje a Francisco Covarrubias). José Lezama Lima considera que su poesía, aunque no es vocación que prevaleciera en él, tenía suficientes valores como para incorporar de su obra poética “La rosa del Almendares” y “Las ninfas y genios del Almendares”, a su Antología de la poesía cubana. Amigo de Felipe Poey Aloy y Álvaro Reynoso, se interesa asimismo por las Ciencias Naturales; lo que explica su trabajo "Descripción de las Cuevas de Bellamar" en Matanzas, publicado como libro en 1863. Desterrado a México en 1869, permanece hasta su muerte en el hermano país hasta su muerte, que acontece el 16 de marzo de 1875 .

Jorge Brodermann Vignier



Ingeniero civil, arquitecto e investigador de la minería y la geología en Cuba. Nace en La Habana el 21 de mayo de 1889. Cursa estudios en la capitalina Escuela de Artes y Oficios donde se gradúa como Constructor Civil en 1905. Seis años más tarde, el 13 de enero de 1911, obtiene el título de Ingeniero Civil, y el 5 de febrero de 1913, el de Arquitecto, ambos en la Universidad de la Habana. Inicia su vida profesional el 22 de julio de 1910, como Ingeniero Auxiliar del Ministerio de Obras Públicas del Distrito de Oriente, y al año siguiente desarrolla iguales funciones en el Distrito de Las Villas. En 1914 es trasladado, dentro del propio Ministerio, al Negociado de Mejoras de Ríos y Puertos de Obras Públicas de La Habana, y el 27 de agosto de 1918 resulta nombrado por Decreto Presidencial, como Ingeniero de 3ra Clase de la

Dirección General de la Secretaría de Obras Públicas. Años más tarde, por un similar Decreto con fecha 18 de julio de 1938, es nombrado como Jefe de 1ra Clase, encargado por la Secretaría de Obras Públicas de los trabajos de Dragado en el Puerto de Isabela de Sagua. En noviembre del propio año, la Dirección de Montes y Minas del Ministerio de Agricultura lo nombra Ingeniero Jefe de la Comisión del Mapa Geológico de Cuba, en cuya obra participa un grupo de científicos, entre los que se encuentra el también geólogo Pedro J. Bermúdez, como resultado de lo cual se logra un valioso trabajo investigativo, de gran utilidad para el conocimiento de las cuencas hidráulicas y de las zonas mineras, además de un relevante estudio cartográfico nacional que es acreedor a Medalla de Oro y Diploma, otorgado por la Sociedad Geográfica de Cuba el 30 de marzo de 1948. Socio Titular de la Sociedad Cubana de Historia Natural "Felipe Poey", así como Miembro de la Sociedad Micropaleontológica del Museo Americano de Historia Natural, así como de otras sociedades científicas nacionales y extranjeras. Es reconocido su eficaz colaboración en los proyectos de emplazamiento de presas en el río Yara, en 1944. Recibe el propio año una felicitación del Ministerio de Agricultura por su informe titulado: Yacimientos Asfaltíferos de Cuba. Autor de más de medio centenar de trabajos relacionados con temas propios de su disciplina profesional, se destacan aquellos relacionados con la posible existencia de petróleo en la zona norte de La Habana y Madruga. En abril de 1945, prestó servicios como Jefe de la Sección de Geología del Instituto Nacional de Hidrología y Climatología Médicas, del Ministerio de Salubridad y Asistencia Social. En enero de 1948, este propio Ministerio lo acredita como miembro de su Comisión Nacional de energía atómica para usos civiles. Ya desde el 2 de enero de 1918 había sido electo Presidente del Colegio de Arquitectos de la Habana, y a partir del 8 de noviembre de 1946 se desempeña con igual responsabilidad en la Sociedad Cubana de Ingenieros. En mayo de 1940 participó en el VIII Congreso Científico Americano, celebrado en Washington, y en junio del propio año, en la Segunda Reunión Interamericana del Caribe, que tuvo lugar en Santo Domingo. Miembro de la Academia de Ciencias Médicas, Físicas y Naturales de La Habana, a partir del 1 de junio de 1951, en que pronuncia su discurso de ingreso bajo el título de: Consideraciones generales acerca de nuestras estructuras geológicas con posibilidades petrolíferas. Recibió el premio

"Ingeniero J. Primelles", por su trabajo titulado: Breve Reseña Geológica de la Isla de Cuba, así como el premio Presidente F. Gastón por su relevante Memoria: Determinación Geológica de la Cuenca de Vento. Dicta conferencias en la Academia de Ciencias Médicas, Físicas y Naturales de La Habana y en la Universidad de La Habana, entre otras instituciones científicas. Entre sus escritos científicos se destacan: Existencia de Yacimientos Petrolíferos en la Provincia de La Habana, publicado en 1917 y El Petróleo en la Región de Bacuranao y Consideraciones sobre los terrenos petrolíferos de Madruga. En el propio año; Determinación geológica de la cuenca de Vento en 1940; Investigación geológica de las Aguas Minero - Medicinales de la Provincia de la Habana" 1942; Reconocimiento Geológico al Norte de Florida, Camagüey. Determinación de la cuenca hidrológica y localización del lugar más favorable para el abasto de la ciudad en. 1942; Breve Reseña Geológica de la Isla de Cuba" en 1945; Posibilidades Petrolíferas de la Provincia de Las Villas: Las Gaseras legítimas de Gómez" en 1948; Informe Geológico e Hidrológico de los manantiales minero - medicinales de Elguea, en 1947; Breve Sinopsis sobre hidrología y alumbramiento de aguas subterráneas, en 1947; Clasificación de las aguas minero - medicinales, analizadas por el Instituto Nacional de Hidrología y Climatología Médicas en 1948 y Consideraciones generales acerca de nuestras estructuras geológicas con posibilidades petrolíferas en 1952. Fallece en La Habana, el 1 de junio de 1968.

Mariano Brull Caballero



Poeta cubano. Nace el 24 de febrero de 1891 en la ciudad de Camagüey, en la provincia del mismo nombre, donde estaba destinado su padre, Miguel Brull, un oficial del ejército español. Su madre, Celia Caballero, era descendiente de una familia de terratenientes que había residido allí durante muchas generaciones. Se sabe que descendía de catalanes. Era un poeta cubano por lo general

asociado con el movimiento simbolista francés. Dos simbolistas que le influenciaron fuertemente fueron Stéphane Mallarmé y Paul Valéry. Entre los poetas cubanos de la primera mitad del siglo XX fue el más destacado de los que escribieron poesía por amor a la poesía, en oposición a la poesía centrada en cuestiones sociales o a la poesía que se inspiraba en la cultura de los cubanos de ascendencia africana. Debido a su interés en los sonidos de las palabras, se le conoce por un tipo de poesía llamado "jitanjáfora" donde las palabras virtualmente no tienen sentido pero dan mucha importancia a los sonidos. Diplomático de profesión, vivió muchos años en varios países de Europa y las Américas. De niño vivió en Ceuta (una colonia española en la costa del norte de África) y Málaga (una ciudad del sur de España). Durante sus años de estudiante en Camagüey, descubre su pasión por la poesía. El y otros amigos fundan una revista de corta vida para la que escribió poemas y ensayos y lee con interés la obra de los poetas simbolistas franceses. En 1908 se traslada a La Habana, donde asiste a la Universidad donde se gradúa como Doctor en Derecho a los 22 años. Trabaja en un bufete de abogados y también escribe poesía para la revista El Fígaro. Durante 1914 y 1915 es miembro del pequeño grupo que se integra alrededor del crítico literario dominicano Pedro Henríquez Ureña Henríquez, quien convencido de las dotes poéticas de Brull, se convierte en su mentor. En tal empeño este le presenta a varios editores y le sugiere que lea a poetas con los cuales no estaba familiarizado. En 1916 Brull publica su primer libro de poesía, La casa del silencio. Poco después se casa con Adela Baralt y, en un giro profesional, ingresa en el servicio diplomático cubano. Se propone viajar a Europa dado que considera que en su patria, agotada por años de lucha por la independencia y enfrentada a los graves problemas a que se enfrenta cualquier país nuevo, las artes estaban anémicas, desinteresadas en los grandes experimentos (cubismo, futurismo, etc.) que habían brotado en el viejo continente. Aunque impaciente por llegar a Europa, los dos primeros países a donde es enviado como diplomático son los Estados Unidos y Perú. A mediados de los años 20 se le destina a Madrid. Allí participa en las reuniones de los cafés literarios frecuentados por muchos de los mejores poetas españoles del siglo XX como Federico García Lorca, Rafael Alberti, Jorge Guillén y Vicente Aleixandre. Mientras vive en Madrid, algunos de sus primeros poemas se publican en París en una traducción al francés. En 1923 se une a unos 60

jóvenes profesionales de La Habana, conocido como Grupo Minorista, que habían adoptado una posición pública en contra de la pasividad y la mediocridad reinante en la política y la cultura que exige poner punto final a largos años de atraso cultural y una afirmación de las nuevas tendencias artísticas nacidas en Europa. En política, denuncia las dictaduras en general y pide la formación de un gobierno cubano que respondiese mejor a los intereses del pueblo. En París, donde vive en 1928, publica su segundo libro *Poemas en menguante*. Su retorno a La Habana coincide con numerosos disturbios y manifestaciones en los que los estudiantes se enfrentan a la dictadura machadista. Viaja de nuevo a París. En Ciudad de México, establece contactos con sus amigos Gabriela Mistral, la poetisa chilena y Alfonso Reyes, el destacado intelectual. En 1934, se publica su tercer libro de poesía, *Canto Redondo*, en París. Viaja temporalmente a Roma entre 1934 y 1937. Después de trasladarse a Bruselas colabora en la atención a los judíos alemanes que, gestionan visas para emigrar, en las legaciones y embajadas de numerosos países. Durante estos años es delegado de Cuba en la Reunión XVII de la Asamblea de la Sociedad de las Naciones y, además, el Comisario para la repatriación de los cubanos que permanecían en España en el transcurso de la guerra civil. Retorna a Cuba en 1939. Ese mismo año se publica una edición bilingüe (francés-español), de sus poemas, en París, con un prefacio escrito por una de las grandes figuras literarias de Francia en aquel momento, Paul Valéry. Este a su vez se afana durante años en una traducción al español de los poemas de Valéry: *Le Cimetière Marin* (El cementerio marino) y *La Jeune Parque* (La joven parca). Ya en Cuba es uno de los principales organizadores de un congreso del Instituto Internacional de Cooperación Intelectual, celebrado en 1941 e integrado por intelectuales que creen que el intercambio de ideas ayudaría a aliviar las tensiones políticas que inevitablemente conducen a la II Guerra Mundial. Su quinto libro de poesía, *Solo de rosa*, es publicado en esa época. Muchos de sus poemas aparecen en las publicaciones literarias cubanas más importantes en ese momento: *Social*, *Gaceta del Caribe*, *Espuela de Plata*, *Clavileño*, *Orígenes* y *El Fígaro*. Durante la Segunda Guerra Mundial es asignado a Washington, D.C., y en 1945 a Canadá, como integrante de la primera misión diplomática cubana en ese país. Al final de su carrera ejerce como embajador de Cuba en Uruguay., cargo al que renuncia por

contradicciones con el entonces Presidente Fulgencio Batista, poniendo fin a 47 años de servicio diplomático. De nuevo en La Habana, centra su atención en modernizar la finca ganadera que hereda de su madre. Fallece en La Habana el 8 de junio de 1956.

Luís María Buch Rodríguez



Luchador revolucionario de larga trayectoria. Nace en Santiago de Cuba el 7 de agosto de 1913. En 1930 se incorpora al Directorio Estudiantil en Santiago de Cuba en la lucha contra el régimen de Gerardo Machado y Morales. Miembro del Comité Central de la Joven Cuba se mantuvo muy vinculado al ideal revolucionario de Antonio Guiteras Holmes y a los más honestos y consecuentes revolucionarios de la generación del 30. Este sentimiento lo mantuvo en su conducta personal en las décadas del 40 y del 50 del Siglo XX no obstante disfrutar como abogado de una posición económica desahogada, y con amplias relaciones en los sectores acomodados de la sociedad de entonces. Fiel seguidor del ideario revolucionario del prestigioso líder, asesinado en El Morrillo, mientras que no pocos de sus antiguos compañeros de lucha, derivaron en el gangsterismo, la corrupción y la politiquería como Ramón Grau San Martín y Carlos Prío Socarrás, por solo citar los más conocidos. A pesar de sus antiguas relaciones con poderosas figuras del Partido Auténtico y de algunas otras que se sumaron a la dictadura de Fulgencio Batista, tras el golpe de estado del 10 de marzo de 1952 este pronto se identifica con las ideas propugnadas por la llamada Generación del Centenario liderada por Fidel Castro a quien valora como un continuador de las ideas de Antonio Guiteras. Se incorpora al Movimiento 26 de Julio en 1957 donde es designado como miembro de la Dirección Nacional que actúa en la clandestinidad. Posteriormente cumple otras importantes funciones, desde 1958, como Coordinador Central del Exilio y Responsable de las Relaciones Públicas, hasta diciembre de 1958, en que en arriesgado vuelo, cumpliendo orientaciones de Fidel Castro, conduce a la Sierra

Maestra, al futuro Presidente Manuel Urrutia Lleó, así como un alijo de armas donadas por el pueblo venezolano. Al triunfo de la Revolución Cubana en 1959 es designado como Ministro de la Presidencia y posteriormente como Secretario del Consejo de Ministros, hasta 1962, en que es designado Magistrado del Tribunal Supremo Popular. Se retira de este cargo a finales de 1980 tras 18 años en el puesto, aunque sigue vinculado a las tareas revolucionarias, como militante del Partido Comunista de Cuba. Recibe diversas e importantes condecoraciones y reconocimientos. Es autor de varios libros entre los cuales sobresalen: Más allá de los Códigos (1995); Gobierno Revolucionario Cubano: génesis y primeros pasos (1999); Con Antonio Guiterras y Fidel Castro y Revelaciones del Dr. Luis M. Buch; coautor con Reinaldo Suárez de Otros pasos del Gobierno Revolucionario Cubano (2002 y 2003). Fallece en La Habana el 13 de noviembre del 2000.

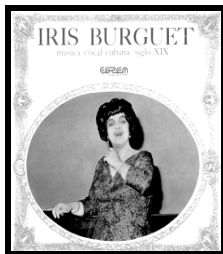
José Ángel Buesa



Popular poeta. Nace el 2 de septiembre de 1910, en Cruces, antigua provincia de Las Villas. A los 7 años empieza a escribir sus primeros versos. En su adolescencia se traslada a Cienfuegos a continuar sus estudios en el Colegio de los Hermanos Maristas. Aún joven, se traslada a La Habana, donde se incorpora a los grupos literarios existentes en aquel entonces y publica su primer libro de poemas, en 1932, con un relativo éxito. Se dedica a escribir para la radio. Poeta romántico con un claro tono de melancolía a través de toda su obra, por lo que se le ha llamado el “poeta enamorado”. Considerado como el más popular de los poetas en la Cuba de su época. Su popularidad se debe en gran parte a la claridad y profunda sensibilidad de su obra, sin excesos de rebuscamientos estilísticos. Muchos de sus poemas han sido traducidos al inglés, portugués, ruso, polaco, japonés y chino. Otros muchos han sido musicalizados o recitados en unos 40 discos de larga duración. Se le conoce asimismo como escritor de libretos para la radio y la televisión cubanas, y director de populares programas radiales en las estaciones RHC-Cadena Azul y CMQ. Tras el triunfo

revolucionario decide viajar a España, El Salvador y finalmente, a partir de 1974, en Santo Domingo, donde definitivamente establece su residencia. . Sus principales obras son: La fuga de las horas (1932), Misas paganas (1933), Babel (1936), Canto final (1936), Oasis, Hyacinthus, Prometeo, La Vejez de Don Juan, Odas por la Victoria y Muerte Diaria (todas de 1943), Cantos de Proteo (1944), Lamentaciones de Proteo, Canciones de Adán (ambas de 1947), Poemas en la Arena y Alegría de Proteo (ambas de 1948), Nuevo Oasis y Poeta Enamorado (1949), entre otras. Los últimos años de su vida se dedica a la enseñanza, ejerciendo como catedrático de literatura en la Universidad Nacional Pedro Henríquez Ureña, en la República Dominicana, donde fallece el 14 de agosto de 1982.

Iris Burguet



Cantante lírica cubana que se destaca en la primera mitad del siglo XX, con actuaciones en la radio, el teatro y la televisión. Nace en La Habana el 23 de octubre de 1922. Desde temprano inicia su formación musical en el conservatorio de Ramona Sicardo dónde estudia, piano, teoría y solfeo y se gradúa de canto, lo cual no le impide simultanear el aprendizaje de taquigrafía y mecanografía y cursar estudios para la impostación de voz, con el maestro Lalo Elosegui. En 1937, con sólo quince años de edad debuta como concertista vocal con la Orquesta Sinfónica dirigida por el maestro Gonzalo Roig, en el Teatro Auditórium. De la mano del maestro Gonzalo Roig, incursiona en la radio, en el programa La hora del encanto, en la emisora COCO, actuación que luego se realiza habitualmente en RHC Cadena Azul y el Circuito CMQ. También se presenta en conciertos, acompañada del maestro Ernesto Lecuona en diversas sociedades culturales de la época. Finalizando la década de 1930, inicia el estudio de los idiomas italiano, francés y latín como herramientas indispensables para interpretar en el idioma original la música de concierto universal, que incorpora en su repertorio. Se gradúa en el Seminario de Arte Dramático en el Teatro Universitario y cursa Didáctica musical,

Historia de la Música y del Cine. En 1943, es elegida como la Reina de la Radio en un concurso nacional patrocinado por el periódico Mañana, con la interpretación de la pieza musical Rayo de Sol, escrita particularmente para ella por el maestro Rodrigo Prats. Por siete años consecutivos la crítica radial e impresa la selecciona la cantante más destacada del país. En esa etapa estudia asimismo los idiomas inglés y portugués. Interpretaba en vivo en la radio cubana, cada obra, en el idioma original. El 10 de mayo de 1945 se presenta en la CBS Radio en Estados Unidos, donde acumula un exitoso currículo que incluye grabaciones en la Radio Nacional de Francia, la BBC de Londres, Radio Ravat de Viena, la Deutschland Welle de Alemania, Radio Moscú, Radio Sofía (Bulgaria) y en Brno, Checoslovaquia. En 1949 se presenta en el Círculo Medina (México) y en New York. En 1951 compete, representando a Cuba, en las tres categorías de la Olimpiada Internacional de Música celebrada en el Festival de Salzburgo, Austria, lo que le permite, en 1952, realizar su primera exitosa gira artística por Europa. En 1958 se le otorga una beca por un año en la Escuela Superior de Música de Munich, Alemania, donde estudia canto y perfecciona el idioma con el profesor Kart Water Smitt y recibe el título de graduada de manos del propio presidente de la República. En Viena, Austria trabaja con la profesora Viorica de Krauss en el perfeccionamiento de los lieder de Strauss y en París con Simona Tilliard, se dedica a perfeccionar la interpretación de música francesa. En 1961 realiza una extensa gira por la Unión Soviética. En 1950, participa en el elenco que escenifica Juana de Arco en la Hoguera representada en la Plaza de la Catedral, y en septiembre de 1951, igualmente en El niño y los sortilegios, en el Anfiteatro nacional, obras que auspicia la Dirección de Cultura del Ministerio de Educación, entonces a cargo de Raúl Roa García. En noviembre de 1953, participa en el programa televisivo “Polvo de Estrellas” producido y dirigido por Rubén Romeu y graba seis conciertos en el Teatro Auditórium, dirigida por el maestro Echaniz. En diciembre de 1953, acompañada por la Orquesta Sinfónica de La Habana, dirigida por el maestro brasileño Héitor Villalobos, interpreta las llamadas Serestas de la autoría del mismo. De igual forma, es la solista de las primeras audiciones en Cuba de las Sinfonías Segunda y Cuarta de Mahler, bajo la dirección de Frieder Weisman. En la Sociedad de Conciertos de La Habana, hizo el solo de soprano en el estreno del Cuarteto Op. 10 de

Shonberg. Teniendo a José Echaniz como director de orquesta, canta Lieders de Richard Strauss y estrena bajo la dirección de Arthur Rodzinsky, la Bachiana Brasileira Numero 5, de Villalobos y con Frieder Weisman, El Canto a Sevilla, de Turina. En 1959, al triunfo de la Revolución, abandona un contrato importante en la ópera alemana y regresa a Cuba, incorporándose al quehacer cultural del nuevo proyecto social. El 11 y 14 de noviembre de 1960, se presenta en la función inaugural de la Orquesta Sinfónica Nacional, bajo la dirección de Enrique González Mántici en el homenaje a Alejandro García Caturla. Para 1961 da la primera audición integral en Cuba de Los motivos de Son de Amadeo Roldán, con los conjuntos instrumentales de la Orquesta Sinfónica Nacional y con el maestro Alberto Merenson a la batuta. En 1963, es designada asesora de la Comisión Técnica Musical cubana y realiza una gira nacional junto a la Orquesta Sinfónica Nacional. El 28 de noviembre de 1964, es solista en el homenaje realizado en el Teatro Auditórium Amadeo Roldán, auspiciado por el Consejo Nacional de Cultura, a Heitor Villalobos, fallecido en 1959. El programa cuenta como director invitado al español Ernesto Xanco, y se interpretan las partituras, que la esposa del ilustre músico entrega a Alejo Carpentier, quien a la vez las hizo llegar a la Casa de las Américas y a la Orquesta Sinfónica Nacional. Además de las famosas “Serestas”, interpreta “Tarde Azul” (melodía sentimental) última obra del compositor, entonces desconocida en Cuba. En 1974, integra el jurado internacional de Canto en Rumania y dos años después, participa en el Festival de la Opera de Berlín, Alemania. Se desempeña como profesora del Conservatorio Amadeo Roldán, en La Habana, entre 1961 a 1968, dónde crea una metodología para la enseñanza musical. Se cuenta entre los fundadores de la Unión Nacional de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC). Entre otros galardones, se le otorga, en 1982, la Distinción por la Cultura Nacional. Fallece el 4 de septiembre de 1987, en La Habana.

Rufo Caballero



Prestigioso crítico de arte y medios audio-visuales, ensayista, profesor y narrador. Nace en 1966 en Cárdenas, provincia de Matanzas. Cuenta con una extensa obra que abarca diferentes campos como el cine, las artes plásticas y la música. Doctor en Ciencias sobre Arte y Profesor Titular de la Facultad de Artes y Letras de la Universidad de La Habana, publica diversos libros vinculados a la industria cinematográfica como: Rumores del cómplice, cinco maneras de ser crítico de cine; Un hombre solo y una calle oscura; Los roles del género en el cine negro (2005); Un pez que huye (2005); América clásica, un paisaje con otro sentido; Sedición en la pasarela; Seduciendo a un extraño (Cuentos). 2011 y. A solas con Solás. Se le otorga el Premio de Ensayo Hispanoamericano Lya Kostakowsky (1999) y el Premio Ensayo sobre Cine en Iberoamérica y el Caribe (2004). En 2003 le es conferida la Distinción por la Cultura Nacional. En 2008, se le otorga el Premio Caracol de la UNEAC por Erotismo y nación en el cine, de Humberto Solás. Se le confiere, además, el Premio Nacional de Crítica Cinematográfica, el de la Academia de Ciencias de Cuba y el Anual de Investigación del Centro Juan Marinello. En el año 2003 recibió la Distinción por la Cultura Nacional. Investigador auxiliar del prestigioso Centro Juan Marinello, en La Habana. Su obra constituye una pauta dentro del pensamiento culturológico hecho desde Cuba y un legado estético que abrió nuevas perspectivas para la socialización del arte y el enriquecimiento estético de sus conciudadanos. Fallece el 5 de enero de 2011 en La Habana.

Guillermo Cabrera Infante



Novelista, crítico, ensayista, periodista y guionista de cine. Premio Cervantes de la Lengua Española. Nace en Gibara, antigua provincia de Oriente, el 22 de abril de 1929. . Era el hijo mayor del periodista Guillermo Cabrera y de Zoila Infante, ambos militantes comunistas y fundadores de la organización del partido en Gibara, razón por la cual son arrestados cuando este contaba solo siete años de edad. En 1941 se traslada con su familia a La Habana. Ya en la capital, abandona la carrera de Medicina para trabajar como redactor de la Revista Bohemia. En 1949 funda el semanario Nueva Generación y en 1950 ingresa en la Escuela Nacional de Periodismo Manuel Márquez Sterlingde. Junto a Néstor Almendros y Tomás Gutiérrez Alea funda en 1951 la Cinemateca de Cuba, la cual preside hasta 1956. A los dieciocho años escribe *El señor presidente*, una historia que, para su sorpresa, es publicada. Más tarde, inició los estudios de Medicina, que abandona para incorporarse a la práctica periodística en 1950. En 1952 los censores del régimen de Batista encontraron a Cabrera culpable de incorporar supuestas obscenidades en un cuento que le publica la revista Bohemia. En consecuencia es multado y se le prohíbe publicar con su nombre, por lo que a partir de entonces utiliza el uso del seudónimo *G. Caín*, una contracción de sus apellidos. En 1954, se desempeña como crítico cinematográfico en la revista *Carteles* en la que colaboraría hasta 1960. En las postrimerías de la década del cincuenta, escribe la mayor parte de las historias que serían compiladas más tarde en *Así en la paz, como en la guerra*. En 1953 contrae matrimonio con Marta Calvo. De este matrimonio tuvo dos hijas (Ana, en 1954 y Carola, en 1958). Tras su divorcio se casa el 9 de diciembre de 1961 con la actriz cubana Miriam Gómez, quien sería su compañera durante toda su vida. Tras el triunfo de la Revolución en 1959,

Cabrera este es nombrado director del Consejo Nacional de Cultura, ejecutivo del Instituto del Cine y subdirector del diario Revolución (actual Granma), encargándose de su suplemento literario, Lunes de Revolución. Sus discrepancias con el proceso revolucionario se agudizan al ser prohibida la distribución del corto producido a finales de 1960, por Orlando Jiménez Leal y su hermano, Sabá Cabrera, titulado P.M. Este lleva la polémica a las páginas de Lunes de Revolución, hasta que el suplemento es suprimido ese mismo año. En 1962, este es enviado a Bruselas como agregado cultural de la embajada cubana. Durante su estancia en Bélgica, escribiría Un oficio del siglo XX (1963). Allí viviría con sus dos hijas y su esposa hasta 1965, cuando debido a la repentina muerte de su madre, vuelve a la isla. A los escasos meses viaja con su familia a España de donde se traslada posteriormente a Londres, donde establece su residencia. En 1968 publica en Londres su primera novela de amplia repercusión Tres tristes tigres —TTT, como él la llamaba—, que originariamente se denominó Ella cantaba boleros. Se trata de una versión, notablemente retocada, de su anterior trabajo Vista del amanecer en el trópico. Se caracteriza por el uso ingenioso del lenguaje introduciendo coloquialismos cubanos y constantes guiños y referencias a otras obras literarias. En ella relata la vida nocturna de tres jóvenes en La Habana de 1958. En Cuba, la obra es tildada de contrarrevolucionaria y este es expulsado de la Unión de Escritores y Artistas. Crítico sistemático del proceso revolucionario nunca regresa a Cuba. A principios de la década de los 70 se instala en Hollywood para dedicarse al mundo del cine como guionista, en películas como Vanishing point, que obtiene gran éxito de taquilla. Con anterioridad, y con menos éxito, ya había escrito el libreto del film Wonderwall (1967), enriquecido luego por la música de George Harrison. También participa en otros proyectos cinematográficos, como la adaptación para Joseph Losey de una novela de Malcolm Lowry titulada Under the volcano guión homónimo, terminado en 1972, y que nunca se llega a filmar. En 1972 colabora muy de cerca con la investigadora y traductora de literatura latinoamericana Suzanne Jill Levine, quien, junto con Donald Gardner, tradujo Tres tristes tigres, que se publica con el título de Three Trapped Tigers. En 1979 obtiene la ciudadanía británica. Se le otorga el Premio Cervantes en 1997 y en 2003, el Internacional de la Fundación Cristóbal Gabarrón, en la categoría de Letras. En 2009

aparecieron los primeros signos de una reconciliación de Cuba con el escritor, después de que los periodistas Elizabeth Mirabal y Carlos Velazco ganaran ese año el premio de ensayo de la Unión Nacional de Escritores y Artistas, con su trabajo de más de 300 páginas, dedicado a la vida y trayectoria de Cabrera Infante desde su infancia en Gibara hasta que abandona definitivamente la isla en 1965. Entre los galardones al conjunto de su obra se encuentran la Medalla Sancho IV, de la Universidad Complutense de Madrid en 1992; el Premio del Instituto Italo-Latinoamericano de Roma en 1995 y el Premio Cervantes en 1997. Además es declarado Doctor Honoris Causa por la Universidad Internacional de Florida, en el año 2000. De salud delicada en sus últimos años, es ingresado en el Chelsea and Westminster Hospital de Londres debido a una fractura de cadera. Allí contrae una septicemia consecuencia de la cual fallece el 21 de febrero de 2005.

Servando Cabrera Moreno



Destacado pintor cubano. Nace en La Habana el 28 de mayo de 1923. Realiza estudios en la Academia de Bellas Artes San Alejandro, donde se gradúa en 1942 con el primer lugar en los exámenes de pintura de grado. Dos años antes participa en su primera exposición, en el XXII Salón de Bellas Artes, en febrero de 1940. Su primera muestra personal se realiza en el Liceum de La Habana en septiembre de 1943. En los años siguientes expone obras vinculadas a su experiencia académica, entre otras instituciones, en los salones anuales del Círculo de Bellas Artes. En 1946 viaja a los Estados Unidos donde matricula un curso en el Art Students League de Nueva York. Entre otros artistas, la obra de Picasso constituye, según reconoce este artista, la mayor influencia en su obra. Bajo el influjo del mismo y de sus conocidos períodos creativos de azul, rosa y neoclásico, comienza la evolución de Cabrera Moreno a una ruptura con los cánones académicos. En 1949 viaja a Europa que utiliza para visitar diversos

museos y asiste a la Grandé Chaumiere de París que influye en su tendencia pictórica abstraccionista. Y su primera ruptura con los óleos creados en 1950 y 1951. Posteriormente, la influencia de Miró y Klee, determinan su breve pero intensa experiencia abstracta (1954), cuyos resultados expone en España y Francia. El rechazo a los mecanismos del mercado del arte, que conoce durante su exposición parisina de enero de 1954, provoca un vuelco súbito en su creación artística. En 1954 participa en la filmación del documental *El Mégano*, junto con Julio García Espinosa, cuyo objetivo es reflejar la dura vida de los carboneros y eso le inspira a realizar una serie de dibujos y un único óleo, que pertenece a una colección privada y que constituye el antecedente más directo del tipo de obras que realiza Servando hasta 59. En España realiza una importante serie de dibujos realistas al carbón con personajes de pueblo, que continúa creando en su retorno a Cuba, ese mismo año y que materializa en el óleo *Los carboneros del Mégano*. Posteriormente realiza una gira por España, Italia y Grecia y visita por primera vez México y América Central. El arte popular- del que se convierte en entusiasta coleccionista- influye poderosamente en la configuración de su nuevo estilo, en el cual integra elementos de la ornamentación arquitectónica colonial y hallazgos de la pintura moderna. Se trata de una etapa muy personal, cuyas fuentes primordiales son, según el propio pintor «el Atlántico, la flora, la fauna, la arquitectura, lo humano por encima de todo». Al triunfo de la Revolución, este posee ya una vasta experiencia formal y es dueño de su personal instrumento de expresión. Los temas revolucionarios entran en su pintura en el propio año 1959, aunque su estilo se adecua plenamente a la realidad, en 1961. A fines de ese año expone en el Palacio de Bellas Artes obras del primer momento de su gran círculo de la pintura épica, que culmina con la serie de *Héroes, Jinetes y Parejas*, mostrada en la Galería de La Habana en 1964. En 1965 viaja de nuevo a Europa, donde conoce la pintura de Willen de Kooning, y retoma alguna de las preocupaciones que venían manifestándose aisladamente en su obra y que da inicio a su período expresionista. Expone sus primeros resultados en la Galería de La Habana en 1966. Hacia 1970 el expresionismo violento desaparece, y la figuración grotesca cede paso a la estilización de torsos, fragmentos humanos, parejas acopladas, etc., que se inscribe dentro del ciclo de su pintura erótica en cual labora desde entonces. En 1972 surgen los vigorosos «rostros guerrilleros» y poco después

inicia la abundante serie de caras jóvenes con sombreros de guano y, por último, las cabezas femeninas, conjunto que es exhibido en la Galería de La Habana bajo el título de «Habanera Tú» en junio de 1975. A lo largo de 40 años, desde 1940 hasta 1980, participa en 109 exposiciones colectivas y otras 20 personales. Por esta época se vincula al teatro y al diseño de vestuario y escenografía. Entre las exposiciones personales presentadas podemos mencionar: En 1943, Exposición de retratos al carbón por Servando Cabrera Moreno, en el Lyceum de La Habana; en 1952, Cabrera Moreno, óleos y gouaches, Galería Caralt, Barcelona, España; en 1954, Cabrera Moreno, Galerie La Roue, París, Francia; en 1956, Pinturas de Cabrera Moreno, en el Museo Nacional de Bellas Artes de La Habana; en 1959 Cabrera Moreno of Cuba, en Pan American Union, Washington, D.C., EE.UU.; en 1961 expone en el Museo Nacional de Bellas Artes de La Habana; en 1967 en Sopot/Lublin, Polonia; en 1988 en "Exhibition of Selected Works by Servando Cabrera Moreno" Christie's, Ámsterdam, Holanda; en 1995 en Marpad Art Gallery, Coral Gables, Florida, EE.UU.; en 1946 en la III Exposición Nacional de Pintura y Escultura en el Salón de los Pasos Perdidos del Capitolio Nacional, en La Habana; en 1951 se muestra su obra en Musée National d'Art Moderne, en París, Francia, y en la Primera. Biental Hispanoamericana de Arte, Madrid; en 1952 participa en la XXVI Biennale di Venezia Venecia, Italia; en 1957 en la IV Biental do Museu de Arte Moderna de São Paulo. Parque Ibirapuera, São Paulo y en la 5a. Biental de São Paulo. Parque Ibirapuera, São Paulo, Brasil; en 1960 estuvo presente en la II Biental Interamericana de Pintura, Escultura y Grabado. Museo Nacional de Arte Moderno, México, DF., México; en 1961 y en 1963 expuso en la VI y VII Biental de São Paulo Museu de Arte Moderna. Parque Ibirapuera, São Paulo, Brasil; en los años 1969 y 1970 participa en el VIII y IX Premio Internacional Dibujos Joan Miró en Palacio de la Virreina, Barcelona y Col·legi d'Arquitectes, Catalunya i Balears, Barcelona, España; en el año 1994 participa en la muestra Cuban Art en The Last Sixty Years Panamerican Art Gallery, Dallas, Texas, EE.UU. y en el 2000 en la 7ma. Biental de La Habana. Entre los premios y distinciones obtenidos se encuentran: en 1942, Mención Honorífica. XXIV Salón de Bellas Artes. Círculo de Bellas Artes, La Habana; en 1946 Medalla de Plata. XXVIII Salón Anual de Pintura y Escultura. Círculo de Bellas Artes, La Habana; en 1948 Accésit. Medalla de Oro. XXX Salón de Bellas Artes. Círculo

de Bellas Artes, La Habana y en 1969 Primera Mención. VIII Premio Internacional Dibuix Joan Miró. Palacio de la Virreina, Barcelona, España. Fallece en La Habana, el 30 de septiembre de 1981.

Manuela (Mimí) Cal



Nace el 12 de enero de 1900, en el ultramarino pueblo de Regla. Debuta como actriz en 1916, en la compañía de Arquímedes Pous, donde actúa hasta 1926. Más tarde integra las compañías de Lecuona, en los estrenos de El cafetal (1929), El batey (1929), María la O (1930) y Lola Cruz (1935). Casada con el “negrito” Manuel Colina, con quien forma el duetto Mimí-Colina, recorren diversos escenarios nacionales y se presentan con éxito en México (1924) y Panamá (1931), entre otros países de habla hispana. Esta en su juventud se presenta con gran éxito en los shows los cabarets cubanos, bailando rumba y otros ritmos criollos. Actúa junto a importantes figuras de la escena, en la época, cubano. En la década de los años 30 es ya muy conocida en el elenco del teatro cubano. Tiempo después de quedar viuda de su primer esposo Manuel Colina (a inicios de los años 30), contrae matrimonio con Leopoldo Fernández, a quien conoce cuando este viaja a La Habana con su compañía teatral. El matrimonio dura 16 años, y a pesar de la separación, continuaron trabajando juntos en el programa de La Tremenda Corte. Su personaje de “Nananina” contribuye en gran medida a su gran popularidad. Asimismo es de destacar su actuación como animadora en el programa televisivo “Detrás de la fachada” En 1957 es contratada para trabajar en Puerto Rico por lo que es sustituida en el mismo por Eloísa Álvarez Guedes y Consuelo Vidal. En 1959, se radica en Miami, donde trabaja nuevamente con Leopoldo Fernández en el programa "Se soltó el Loco con Pototo". Desde sus inicios como artista, en Cienfuegos, antigua provincia de Las Villas, hasta sus actuaciones en la capital,

esta brinda un valioso aporte al arte vernáculo. Fallece en Miami, en mayo de 1978.

Antonio Calvache Dorado



Geólogo e ingeniero de minas cubano que realiza numerosas investigaciones en esta especialidad. Nace en La Mejorana, población cercana a Dos Caminos, San Luís, en la antigua provincia de Oriente, el 5 de mayo de 1893. En 1912 se gradúa de bachiller y agrimensor en el Instituto de Segunda Enseñanza de Santiago de Cuba. Un año más tarde, obtiene una beca para estudiar en Lima, Perú, la carrera de ingeniero en Minas. Una vez graduado, regresa a Cuba en 1918, y poco después se radica en la provincia natal. En esta labora como consultor de minería y minerales, y más tarde como inspector de minas, en la Secretaría de Agricultura. En 1936 viaja a La Habana, donde se le encomienda por la referida secretaría la atención a las demarcaciones de las concesiones mineras de Oriente, Camagüey e Isla de Pinos. Más tarde, en 1945, es nombrado como director de Montes y Minas de la propia entidad. En ese mismo año, obtiene el doctorado en Ciencias Naturales en la Universidad de La Habana, donde imparte clases sobre Economía minera y Geología económica. Es designado director del Instituto Geográfico Nacional en 1948, y el propio año asiste a una Convención Internacional de Cartografía en Buenos Aires. En 1949 participa en el Congreso Internacional de Ingeniería, celebrado en México. Durante estos años viaja por Sudamérica e interviene en la realización de un croquis geológico de la provincia de La Habana. Al triunfo de la Revolución se incorpora al Instituto de Recursos Minerales, y en 1962 funda la escuela de ingeniería de Minas e Ingeniería Geológica, en la Universidad de Oriente. Nombrado asesor geológico del Instituto de Geografía, y asesor científico del Instituto de Geología, publica múltiples trabajos sobre minería y geología, entre los que se destacan los referidos al enfoque histórico de la evolución de dichas disciplinas. Entre sus principales obras podemos citar:

Informe geológico sobre el proyecto de acueducto para la ciudad de Santiago de Cuba (1926); Informe sobre una formación granítica próxima a Santiago de Cuba (1926); Elementos de Ciencias Naturales. (1929); Recursos económicos mineros de Cuba, su localización y posibilidades para la posguerra (1943); Historia y desarrollo de la Minería en Cuba (1945); Bosquejo histórico del conocimiento de la Geología de Cuba (1965); Introducción a la Mineralogía (1965); La Geología de Cuba, cien años de lucha, cien años de ciencias (1968); Memoria sobre las investigaciones geológicas y mineras realizadas en Cuba entre el primer tercio del Siglo XIX y Siglo XX (1973); Historia de la apropiación por parte de los Estados Unidos de las riquezas minerales de nuestro país, a partir del siglo (1974), entre otras. Fallece en La Habana el 9 de agosto de 1984.

José Manuel Carballido Rey



Guionista y productor ejecutivo en la televisión cubana. Nace en el seno de una familia humilde el 15 de abril de 1913, en el municipio de Güines, antigua provincia de La Habana. Como todo niño pobre tiene que iniciar su vida laboral desde temprana edad que lo lleva a desempeñar disímiles oficios para ayudar al sustento familiar como operario, sastre, obrero de un central azucarero y comisionista. Su infancia transcurre en Güines, específicamente en el área rural. A los 20 años se traslada a la capital. Comienza sus estudios con vistas a ejercer el magisterio. Graduado en la Escuela Normal de Maestros, en la capital, gracias a su expediente, obtiene una plaza de profesor y con muchos esfuerzos matricula en las facultades de Filosofía y Letras y Pedagogía. Su apego a la lectura y a las ciencias humanísticas lo inspiran a escribir, participando en diversos certámenes. Obtiene el Primer Premio en el Concurso Homenaje a Hernández Catá (1941). En esta época se relaciona con grupos revolucionarios que lo llevan a militar en el Ala Izquierda Estudiantil y en la Liga

Antiimperialista, con las cuales participa en manifestaciones contra las tiranías de Gerardo Machado primero posteriormente contra la de Fulgencio Batista. Su inicio en el arte es a través de la literatura, fundamentalmente en cuentos que publica en revistas y periódicos de forma dispersa. Sólo es a partir de 1965 es que logra reunir su obra dispersa, entre ellos el cuento El gallo pinto y las crónicas que contienen Estampas sobre San Nicolás del Peladero. Durante la década de los 60 comienza a trabajar como guionista y productor televisivo en la Radio y Televisión nacionales. Reconocido como un destacado escritor humorista donde se revelan pinceladas costumbristas cubanas mezcladas ocasionalmente con el legítimo folklore popular. Se desempeña como escritor de los programas de televisión Detrás de la fachada y San Nicolás del Peladero, ambos de gran teleaudiencia. La temática de sus obras publicadas está enfocada hacia el campesino que muestra como a un hombre sencillo, impregnado no obstante de peculiares supersticiones, a la vez, que víctima de la explotación de latifundistas, políticos y la guardia rural. Estos arquetipos se muestran en sus guiones humorísticos como la mulata y el gallego (teatro bufo); el político corrupto e ignorante, en el personaje de el alcalde y su aliado incondicional, jefe del puesto de la guardia rural. Para este, como tantas veces reiterara, todo creador tiene un compromiso con el pueblo para el que escribe, no comulgando con la supuesta neutralidad de la cultura y el arte dado que este es un arma para la defensa de los intereses y aspiraciones de las masas. Fallece el 28 de septiembre de 1987, a la edad de 74 años, en la ciudad de La Habana

Omar Carrero Moreno



Pelotero cubano quien por los resultados obtenidos durante su trayectoria deportiva se retira como Gloria del deporte cubano. Nace el 13 de mayo de 1949, en Florencia, en la antigua provincia de Camagüey. en una humilde familia campesina. Desde temprana edad labora en el campo y en su

tiempo práctica el béisbol. Al triunfo de la Revolución cursa sus estudios secundarios en la Secundaria Básica ubicada en el pueblo de Falla para culminados estos ingresar en la Escuela Básica Agrícola de Cascorro. Posteriormente matricula en el Instituto de la Caña Álvaro Barba Machado en la capital agramontina donde se gradúa de Técnico Agrónomo. Es en esa etapa donde comienza a jugar el béisbol organizado, desempeñando la primera base, pero ante la certeza de que sus opciones como bateador eran limitadas deficiente, se decide por el pitchero. En la campaña de 1976 se destaca como uno de los mejores lanzadores, como integrante del club Ganaderos que obtiene ese año el único campeonato en Series Nacionales de Béisbol. El buen control, la inteligencia y el coraje con que se imponía, lo mantuvieron por varios años entre los lanzadores más destacados en el campeonato cubano. Debuta en Series Nacionales en la temporada de 1971-1972 en un juego entre los equipos de Camagüey y Azucareros. Ya al siguiente año es uno de los abridores regulares del conjunto Ganaderos, y termina con balance de 12 victorias y tres derrotas. En la campaña de 1976 descolló como uno de los mejores pitcher cubanos del momento al ser uno de los principales puntales del conjunto Ganaderos que conquistó la corona de aquella campaña, En la campaña de 1976 obtiene un promedio de efectividad extraordinario de 0.46, el segundo más bajo en la historia de la pelota cubana de todos los tiempos. También obtuvo otros lideratos de juegos ganados, lechadas, juegos completos, ponches y promedio de ganados y perdidos. Participó en tres Juegos de las Estrellas. El 27 de enero de 1981 lanzó un cero hit, cero carreras contra el elenco de Las Tunas, primer serpentinerero que lo logra con la franela del club de Ciego de Ávila. En total intervino en 17 Series Nacionales y en varias Selectivas con los equipos: Granjeros, Ganaderos y Camagüeyanos aunque la mayor parte del tiempo pertenece al equipo de Ciego de Ávila, escuadra con la que terminó una extensa trayectoria de un poco más de tres lustros. Fallece el 12 de septiembre del 2012 en Ciego de Ávila, a la edad de 63 años.

Isolina Carrillo



Compositora e intérprete de la música popular cubana. Nace en La Habana el 9 de diciembre de 1907. A la edad de 10 años realiza su debut ante el público al reemplazar al pianista que tocaba en la orquesta de su padre. Provenía de una familia muy relacionada con la música pues sus hermanos también tocaban instrumentos musicales. Su padre tocaba el tres y el laud. Desde muy joven forma parte de varias agrupaciones musicales. Estudia en el Conservatorio Municipal de La Habana. En 1917 comienza a trabajar como pianista suplente en la Orquesta de Calixto Allende, que actúa en el cine silente Strand; más tarde lo haría en el Hisperia y el Favorito. Posteriormente funda el septeto Las Trovadoras del Cayo, donde además de dirigir, toca la trompeta. Integra posteriormente como pianista el trío que completa Vicente González Rubiera (Guyún) en la guitarra, y Marcelino Guerra, como cantante. Forma parte asimismo del Quinteto Siboney el Conjunto Tropicuba y el Trío Sepia. En 1938 actúa en la emisora radial CMQ y en la RHC, Cadena Azul, de Amado Trinidad Velazco, hasta 1952. En esta última crea una orquesta gigante de danzones, realiza además jingles comerciales, es pianista repertorista y acompañante. También integra el elenco de otras radioemisoras como La Voz de Oro y Cuban Telephone. Además del piano, tocaba guitarra, el tres, bongó, trompeta y órgano, que estudia con Rafael Palau en la Catedral de La Habana. Como cantante interpreta boleros, tangos y guarachas. Ejerce asimismo como profesora de canto. Realiza giras por Venezuela, Panamá, Puerto Rico, República Dominicana, Buenos Aires, Montevideo, Santiago de Chile, Lima y México. En la década de los 40s es donde alcanza el mayor reconocimiento como compositora de

boleros, guarachas y sones cuando André Kostelanetz le solicita una obra creada especialmente para ser interpretada por su orquesta y esta compone Miedo de ti. Le pertenecen clásicos de la música latinoamericana como Fiesta de Besos, Canción sin amor, Increíble y, posiblemente la más famosa de todas sus obras, Dos gardenias. Esta última composición ha sido interpretada por diversos cantantes como Daniel Santos, Antonio Machín, Ángel Canales, Pedro Vargas, Maria Rita, Ibrahim Ferrer, entre otros. En México le es otorgado el Premio Ariel, en 1952, por mantenerse su canción Dos gardenias por dos años consecutivos en la preferencia del público. Fallece el 21 de febrero de 1996 en La Habana a la edad de 89 años, manteniéndose activa inclusive en sus últimos años de vida.

Miguel Antonio de Carrión de Cárdenas



Escritor, médico y pedagogo cubano. Graduado en Medicina, desempeña además una encomiable labor en el campo del periodismo, la literatura y la pedagogía. Nace en La Habana el 9 de abril de 1875. Realiza los primeros estudios en su ciudad natal y se gradúa de Bachiller en 1890. Ingresa en la Escuela de Derecho en la Universidad de La Habana, pero debido a sus ideas independentistas tuvo que abandonarla cuando al estallar la guerra de independencia en 1895, emigra a los Estados Unidos. En ese país establece un negocio de billar y escribe sus primeras narraciones. Regresa a Cuba en 1903. Dos años después forma parte de la Asociación de Biología y en 1908 se gradúa de médico ejerce la docencia la docencia e ingresa en la Sociedad de Estudios Clínicos de La Habana. La Junta Rectoral de la Universidad de La Habana le adjudica la Ayudantía Facultativa del Departamento de Rayos X, adscrita a la Escuela de Medicina. A partir de 1913 presta servicios en la Asociación Cubana de Beneficencia, hasta que en 1917 gana por oposición las cátedras de Educación Física, Juegos y Deportes, y de Anatomía, Fisiología e Higiene en la recién creada Escuela Normal de La Habana. Es conferencista de Instrucción Moral y Cívica en las

Escuelas de Verano, para la superación de los maestros. En 1903 funda la revista especializada *Cuba Pedagógica*, en la que permanece hasta abril de 1905. Crea, junto con Félix Callejas, la revista para niños *La Edad de Oro* (1904), de título homónimo al de la revista fundada por José Martí y dedicada a promover el pensamiento martiano. Su interés por las actividades periodísticas, en las cuales ya había incursionado desde 1899, lo llevan a colaborar en las publicaciones *Azul y Rojo*, de la que funge como director en 1904; *El Fígaro*, *Cuba Contemporánea*, *Letras*, *Archivos de la Policlínica*, *Revista de Medicina y Cirugía*, *El Comercio*, *La Discusión*, *La Noche*, *La Lucha* (de la que fue nombrado subdirector en 1919), y *Heraldo de Cuba*. En colaboración con Alfredo Miguel Aguayo Sánchez publica en 1906 la obra de texto escolar *Estudios de la naturaleza*. Dentro del campo de su profesión médica, publica *Los cálculos renales y su diagnóstico* (1912). Entre 1921 y 1922 trabaja directamente con el secretario de Instrucción Pública y Bellas Artes. Como miembro del Partido Popular Cubano, es candidato a representante por la provincia de Oriente en 1922. En 1923 se reintegra a su cátedra donde forma parte de una comisión para el estudio de las reformas del Reglamento General de Instrucción Primaria. En 1926 integra la Comisión que estudia las reformas al Reglamento General de Instrucción Pública y se le nombra director de la Escuela Normal. Es miembro fundador de la Academia Nacional de Artes y Letras. Su vocación de pedagogo lo lleva a publicar varios artículos y ensayos en la revista *Cuba Pedagógica*. Para Miguel de Carrión es de particular interés llamar la atención hacia los vicios de la educación generadores de características del cubano como la intermitencia de sus acciones, la falta de perseverancia, la poca concentración y la falta de discernimiento, concisión y originalidad. En 1914 nace su única hija, María Antonia. Por otra parte, la vocación pedagógica y sociológica de Miguel de Carrión se interesa particularmente hacia la desigual imperante en la condición social de las mujeres. En ese sentido, publica en la revista *Cuba Pedagógica* artículos encaminados a llamar la atención sobre costumbres retrógradas que mantienen a las mujeres como seres dependientes e ignorantes. Esta será, durante toda su obra narrativa, una de sus preocupaciones más frecuentes. Tanto en sus cuentos como en sus novelas, Carrión se caracteriza por un raigal anticlericalismo, una preocupación por los conflictos psicológicos y por el mundo íntimo de la mujer,

así como por la reflexión en torno a la sexualidad y a su repercusión en la conducta de los hombres. Desde su primer volumen de cuentos, titulado *La última voluntad* (1903), comenzó a concebir al género con características muy diferentes a la novela. Sin embargo, será con sus novelas que este alcanza sus mejores resultados narrativos que lo convierten en uno de los representantes más importantes de la novelística naturalista cubana de principios del siglo XX. Sus novelas *El Milagro*, *Las Impuras* y *Las Honradas* se consideran la mejor muestra del realismo cubano. Tanto *El Milagro* como *Las Honradas* serán novelas influidas por la narrativa naturalista europea de Emile Zola y de Vicente Blasco Ibáñez. Con *Las Impuras*, de 1919, vuelve sobre el tema de la pureza femenina y de los confusos límites de la ética y la moralidad. En 1924 publica el relato corto "Nochebuena". La última obra narrativa de Carrión, *La Esfinge*, aparece entre sus papeles inéditos y es publicada póstumamente en 1961. Este también deja inconclusa, en los folletines de la revista *Azul y Rojo*, su novela *El principio de autoridad*. Fallece en La Habana el 30 de julio de 1929, a causa de una enfermedad pulmonar.

Luis Casas Romero



Fundador de la radio en Cuba. Compositor, flautista y director de orquesta. Nace en Camagüey el 24 de mayo de 1882. En 1891 inicia sus estudios de música con el maestro español Gregorio Cánova Macaró. En 1893 integra la orquesta de la Sociedad Popular Santa Cecilia; en 1901, el Patronato de la Banda de Música Infantil y el 5 de junio de 1904 interpreta con el flautista Manuel Mateo y acompañado al piano por José Molina Torres, el Dúo de concierto de Krakamp, op. 78, para flauta, y como solista la Fantasía sobre motivos de la ópera *Hernani* de Verdi. Ese mismo año se traslada para La Habana, donde funge como flautista y director de orquesta del teatro Martí. Viaja a México como director de la orquesta de la Compañía de Raúl del Monte,

que actúa en Mérida y Veracruz. En 1907 se radica definitivamente en La Habana, donde integra como flautista la orquesta del teatro Alhambra dirigida por Jorge Anckermann. En 1908 es miembro del sexteto que actúa en el teatro Martí, y dirige la orquesta del teatro Neptuno. En 1909 es nombrado profesor de flauta del Conservatorio Nacional de Música Hubert de Blanck, institución en la que después imparte clases de solfeo, teoría de la música, armonía, composición e instrumentos de banda y orquesta. En 1913 ingresa en el ejército de la República como flautista de la Banda del Estado Mayor del Campamento de Columbia; en 1918 es designado subdirector de la misma y posteriormente su director, cargo que ocupa hasta su fallecimiento. En el propio 1918 funda la primera fábrica electromecánica de rollos de pianola, en la que colaboraron Ernesto Lecuona, Moisés Simons, Jaime Prats, Nilo Menéndez y Vicente Lanz. Uno de sus méritos más relevantes es ser fundador de la radio en Cuba, cuando en 1922 inaugura la 2LC; en 1934 es propietario de la COC, primera emisora de onda corta en Cuba, posteriormente llamada COCO; fundó la CMCK y es director artístico de la CMC de la Cuban Telephone Company. El 16 de mayo de 1940 ingresa como miembro de número de la Academia Nacional de Artes y Letras como Secretario de la Sección de Música. Trabaja junto a destacadas sopranos como Amelita Galli-Cursi, Geraldine Farrar, Luisa Tetrazzini y Graziella Paretto. Entre sus numerosas piezas musicales podemos mencionar las canciones: Adiós amor y Adiós al bohío. En género criollas: Alma criolla, Bajo el palmar, El mambí, Mercedes, Mi bohío, Patria querida y Serenata cubana. En danzones: La niña de mis amores, La viuda alegre, Mujeres y flores, Pensando en ti y Mala entraña. En zarzuelas: El globo cautivo, El teniente alegría y Enredos matrimoniales. Como otros géneros: A orillas del Tíñima, mosaico cubano; Al pie del coco, popurrí; Amistad, popurrí cubano; Amo el sendero, balada; ¡A arrollar!, clave y Capricho núm. 1, Capricho cubano núm. 2, Capricho cubano núm. 3. Fallece en La Habana el 30 de octubre de 1950.

José Joaquín Castillo Duany



General de Brigada del Ejército Libertador. Nace en Santiago de Cuba, Oriente, el 15 de mayo de 1858. Se gradúa como médico cirujano en la Universidad de Pennsylvania en 1880 y ese mismo año se presenta a una convocatoria de la Marina de Guerra norteamericana que buscaba cubrir veinte plazas de médico. Más de cien profesionales respondieron al aviso e hicieron los exámenes correspondientes, pero el cubano estuvo entre los primeros seleccionados. Sirve como médico en la Marina de Guerra de los Estados Unidos, etapa en la cual participa en una expedición científica en el Océano Glacial Ártico, lo que le permitió adquirir experiencia en cuestiones navales. Ya en Cuba, presta su colaboración en la fallida conspiración conocida como la Paz del Manganeso, en 1890. Ingresa en el Ejército Libertador el 1 de julio de 1895, y se incorporó el día 4, en El Caney, al Regimiento Prado bajo las órdenes del Coronel Victoriano Garzón. Pocos días más tarde es trasladado para el Estado Mayor del Mayor General José Maceo. Después del combate de Peralejo, el 13 de julio de 1895 es incorporado al Estado Mayor del Mayor General Antonio Maceo, quien lo nombra jefe de Sanidad del 1 Cuerpo. Resulta electo delegado a la Asamblea Constituyente de Jimaguayú el 13 de septiembre de 1895, donde lo nombran subsecretario de Hacienda del Consejo de Gobierno, cargo al cual renuncia para continuar prestando servicios directamente a las tropas. Al organizarse la columna invasora, en los primeros días de octubre de 1895, es designado su jefe de Sanidad y el 24 de de noviembre de 1895, jefe del Cuerpo de Sanidad del Ejército Libertador, cargo que ocupa por poco tiempo al tener que viajar hacia la República Dominicana para procurar la ayuda del presidente de este país. Simultáneamente, el presidente Gaspar Cisneros Betancourt le encomienda continuar rumbo a Nueva York, donde debía entregar unos documentos al delegado Tomás Estrada Palmas y ponerse a su disposición. Allí

es nombrado subdelegado general de la revolución, cargo desde el cuál presta valiosos servicios al Departamento de Expediciones. Al declarar los Estados Unidos la guerra a España en este y recibe órdenes de asegurar el desembarco del ejército interventor por la playa de Daiquiri y colaborar en el ataque al poblado de Siboney y la toma de la loma de San Juan. Este pronto se muestra decepcionado, al percatarse de interventores la humillación a que los norteamericanos sometían al heroico Ejército Libertador. Este asume la dirección del Hospital Civil de Santiago de Cuba. En esta ciudad lo eligen como delegado a la Asamblea que redactaría la Constitución de 1901, propuesta que no acepta al estar muy quebrantada su salud. Con vistas a recuperar su salud viaja a París donde fallece el 21 de noviembre de 1902.

José Antonio Cepero Brito



Nace en Camagüey el 21 de mayo de 1918. Aún adolescente labora como fogonero de locomotoras en el Central Washington, para más tarde desempeñarse como oficinista en el Ingenio Estrella, en Camagüey, hasta que dos años después, en 1939, viaja a La Habana en busca de nuevos horizontes. En la capital, trabaja como técnico de placas de acumuladores, a la vez que alterna realizando suplencias en pequeñas emisoras de radio. Se incorpora al elenco de la radio nacional, en 1939 al desempeñarse como anunciador, como se les designaba en la época, dado que se limitan a leer anuncios comerciales y presentar números musicales. Cuando en septiembre de 1940 la profesión adquiere personalidad más definida y se establece el título oficial de locutor de radio, es de los primeros que accede a examinarse y ser aprobado. El gran momento que lo ubica definitivamente como locutor y animador llega el 19 de diciembre de 1945 cuando lo solicita una de las emisoras más importantes de la época, la CMQ de Monte y Prado, que lo contrata como locutor exclusivo. Por su profesionalidad como locutor asume las distintas facetas de la profesión, ya

sea de locutor comercial, narrador de novelas, locutor de noticieros, moderador de paneles o animador. Entre los espacios televisivos en los que trabaja, podemos citar el popular programa *Detrás de la fachada*. Al principio, este tuvo como contrafigura a Mimí Cal, una de las grandes actrices del humorismo cubano, pero en 1957 Consuelito Vidal se integra al elenco del programa. La visible empatía y el talento histriónico que surge del dúo, unido a sus facilidades para la improvisación, permite a los guionistas intercambiar las roles de ambos narradores, en que Cepero Brito servía de contrafigura y Consuelo Vidal hacía los chistes. Otro espacio televisivo que hizo habitual la presencia de este en la pequeña pantalla, como conductor es el programa *Escriba y Lea*, del que fuera fundador. Otro programa televisivo que le sirve de escenario especial es el *Noticiero Nacional de Televisión*, considerado como la meca de la locución cubana por la profesionalidad que exige. Cuando surge de forma experimental CMQ televisión, el 18 de diciembre de 1950, se convierte en uno de los fundadores, aunque por algún tiempo sólo se dedica a la radio, porque los dueños del Circuito CMQ querían que hiciera ambas labores por un mismo salario. Tiempo después lo vuelven a llamar y acceden a su justa demanda. Cuando triunfa la Revolución Cubana, al producirse la intervención del consorcio CMQ, es una de las voces que se levantan en el Teatro Martí, la noche del 13 de septiembre de 1960, para denunciar los programas políticos alentados por los dueños, los hermanos Mestre, para sembrar la confusión y atacar a la Revolución. Al señalar los momentos más importantes de su extensa carrera artística se hace necesario recordar los primeros años de la década de los sesenta del pasado siglo cuando su voz acompaña los actos más significativos del país como cuando se produce la invasión mercenaria por Playa Girón en abril de 1961, cuando este informa por la televisión del curso de los combates. Figura entre el grupo de profesionales de la locución que transmitió sus conocimientos a los más noveles. Para este la animación es el escalón más alto de la locución y de la actuación. Su amplia trayectoria en ese campo lo sitúa junto a Germán Pinelli y Consuelito Vidal, en ejemplos a seguir para la nueva generación de profesionales de la locución. Fallece en La Habana el 20 de julio de 1989.

María Cervantes.



Relevante intérprete de la música cubana. Hija de Ignacio Cervantes, — considerado por muchos el músico cubano más destacado del siglo XIX. Nace en la ciudad de La Habana el 30 de noviembre de 1885. Desde muy niña revela su inclinación artística. Inicia sus estudios de piano con su padre, el célebre compositor Ignacio Cervantes, de quien hereda su estilo pianístico y, como pocos, conocía la interpretación de sus danzas. Luego los continúa con los profesores Gonzalo Núñez —maestro puertorriqueño residente en Cuba, discípulo de Cervantes— y con Enriqueta García. Desde pequeña bailaba al ritmo de las danzas, mazurcas y danzones interpretados por su padre y, a los 13 años, realiza su primera presentación pública en el Teatro Tacón (hoy Gran Teatro de La Habana). El abatimiento que le provoca la muerte de Cervantes, en 1905, la aleja de la música por más de un año. En 1907, sin embargo, escribe la introducción y la segunda parte de una danza para piano que su padre había dejado inconclusa. El poeta Juan B. Ubago nombra la pieza con el título *Fusión de almas*, y la cantante y pianista nunca dejó de incluir esta pieza en sus conciertos. Sus primeras grabaciones, realizadas en Cuba, datan de 1927, entre las que incluye composiciones de Cervantes. Su debut profesional tiene lugar en el escenario del teatro Campoamor, en 1929. En mayo de ese año viaja a Estados Unidos contratada por la compañía discográfica Columbia. En esa oportunidad graba: *Inconciencia* y *Penas y flores* (esta última a dúo con la soprano Tomasita Núñez) de Alberto Villalón; *Notas de mi son* y *Un bolero en la noche*, de Jorge Anckermann; *Dame un beso*, de José Marín Varona; *No puedo arrancarte*, de Eliseo Grenet; y de su autoría, *María* y *Tessie*. De Ignacio Cervantes graba un grupo de danzas cubanas, alternándolas con composiciones propias y de otros autores, tal como hizo siempre en sus conciertos. A su regreso a Cuba, realiza una temporada en el teatro Encanto y al año siguiente

retorna a Nueva York para hacer nuevas grabaciones. y actuar en el cabaret del famoso actor e intérprete vocal argentino José Bohr. Retorna a La Habana, donde participa en diversas interpretaciones en las estaciones de radio RHC Cadena Azul, Radio Salas y en la emisora Mil Diez con los pianistas, compositores y directores de orquesta Adolfo Guzmán y Enrique González Mantici. Asimismo se presenta en el *Roof Garden* del *Hotel Sevilla Biltmore* junto al pianista Felo Bergaza. A lo largo de su trayectoria artística comparte escenarios con Rita Montaner y Bola de Nieve. En 1940 decide retirarse del arte. No obstante, el 22 de abril de 1965 reaparece en un concierto en la sala-teatro del Museo Nacional de Bellas Artes (Cuba). El público que colmaba la sala premia con una ovación cada una de sus interpretaciones, en especial la guaracha del siglo XIX *A los frijoles, caballeros*, de un compositor conocido como Ramitos, pieza de la que María Cervantes –que la graba por primera vez en 1929– hizo uno de sus grandes éxitos. Tras su reaparición en los escenarios, declara a un periodista que hubiera querido retirarse de la radio y del teatro plena de juventud, para que así la recordara el público, sin espejuelos y sin canas. Sin embargo, dijo, no le pesaba su segundo gran debut, pues la música la había mantenido viva y la había hecho sentir joven siempre. A partir de entonces su presencia en los teatros, la radio y la televisión es habitual. El día que cumple noventa años graba para la emisora Radio Habana Cuba un programa de una hora de duración en el cual canta y toca el piano. Fallece a los 96 años, en La Habana, el 8 de febrero de 1981.

Rafaela Chacón Nardi



Poetisa cubana. Nace el 24 de febrero de 1926 en La Habana. Estudia magisterio y luego Licenciatura en Pedagogía. Ejerce como profesora en la Escuela Normal para Maestros de La Habana y en los cursos de verano de las

universidades de La Habana y Las Villas. Sus primeras producciones poéticas aparecen en las páginas de la Gaceta del Caribe, Noticias de Hoy, El Mundo, El País, y en las revistas Lyceum y Bohemia. En 1948, a los 22 años, publica su primer poemario. Recibe una carta de la poetisa chilena y Premio Nobel de Literatura Gabriela Mistral, donde elogia su obra y le expresa que constituía la mejor colección de poemas femeninos que le había llegado en años, cuyo texto íntegro es reproducido en la segunda edición del cuaderno, en 1957. El quehacer en el mundo lírico de la "Rafaela de Cuba", tal la nombrara la Mistral, llega a acumular más de 30 títulos, los cuales son traducidos al inglés, francés, italiano, checo, ruso, rumano, portugués, sueco, esperanto e incluso al Sistema Braille. Dentro de su producción lírica sobresalen los volúmenes: Viaje al sueño (1948 y 1957); Del silencio y las voces (1978); Coral del aire (1982); Una mujer desde su isla canta (1994); Vuelta de hoja (1995); Mínimo paraíso (1997) y Del íntimo esplendor (2000). La destacada pedagoga y escritora merece por su quehacer literario, la medalla Alejo Carpentier entre otras distinciones. Destacados intelectuales elogian su obra como Mirtha Aguirre, José Antonio Portuondo, Ángel Augier y Nicolás Guillén. Diseña y desarrolla interesantes experiencias pedagógicas en el ámbito de la plástica, destinadas a niños con limitaciones físicas. En 1971 funda, con el auspicio de la UNESCO, el Grupo de Expresión Creadora y, a instancias de ese organismo internacional, dirige en Cuba los denominados Clubes de Promoción de Lectura, de gran impacto en la formación de adolescentes ciegos y de baja visión. Incansable en su labor educativa, organiza talleres infantiles para el estudio de la obra de José Martí, mientras los incentivaba en la práctica y conocimientos de las diferentes manifestaciones del arte, por considerar esto parte insoslayable en la formación de niños y jóvenes. Fallece en La Habana el 11 de marzo de 2001.

Félix Chapottín Lage



Trompetista, cantante y director de orquesta, más conocido en el mundo artístico como Félix Chapottín, El sonero mayor o El Amstrong del Son Cubano. Nace en el barrio habanero de Cayo Hueso el 31 de marzo de 1907, donde transcurre parte de su infancia junto a diez hermanos y uno de crianza: el conocido Chano Pozo. En el pueblo de Guanajay, en la antigua provincia de La Habana, donde reside con su tío, desde los nueve años de edad, realiza estudios musicales con Venancio González, y se inicia en 1918 como músico de la banda infantil de dicha localidad, donde toca la caja, la tuba, el bombardino, el cornetín y por último, la trompeta. Casi a punto de arribar a sus veinte años de edad, se traslada a la capital cubana donde ingresa en el Sexteto Habanero Trabajo en disímiles comparsas habaneras inducido por su tío Margarito Lage, desempeñándose como director, a la vez que tocaba la trompeta, de la comparsa La Chambelona, de Guanajay, durante diecisiete años. Ingresa en “La Estudiantina Orquídea de Américo González” en el año 1924. Asimismo trabaja en el Sexteto Colín, en 1927. Actúa como sustituto del trompetista Rafael Hernández (El piche), en el Sexteto Habanero y posteriormente figura en otras agrupaciones como el Septeto Colín, Munamar, Universo, Alabama, Boloña, el Septeto Carabina de Ases, Conjunto América, La Gloria Cubana y Orquesta Anacaona. Es integrante también del Conjunto Azul que dirige su hermano de crianza Chano Pozo, y junto al legendario Jesús Gutiérrez (Tata) organiza el Sexteto Bolero. Compone sones populares y graba en 1928, muchos temas de este género con el Septeto Habanero entre ellos podemos citar: “Tín cun tan, de Rosendo Ruiz (Padre); El bongó del habanero, de Gerardo Martínez; Alza los pies congo, de Carlos Godínez; Recuerdo imperecedero, de Gerardo Martínez y Amparo, de Guillermo Castillo, entre otras. En 1930 graba: Qué hay qué hay, de Felipe Neri Cabrera; Espabílate, de Eliseo Grenet; Guantánamo, de

Felipe Neri Cabrera; No hay quien pase, de Carlos Godínez; Junto al río, de Gerardo Martínez y Lamento esclavo, de Eliseo Grenet, entre otras. El 28 de febrero de 1931 graba: Criollo jaragán, de Graciano Gómez; El tomatero, de Graciano Gómez; Sacudiendo mis maracas, de Felipe Neri Cabrera; Mi tres, mis maracas y mi bongó, de Guillermo Castillo y La malla de un traicionero, de Guillermo Castillo, entre otras. Cuando integra el conjunto Jóvenes del Cayo, a finales de los años cuarenta, a petición de Arsenio Rodríguez ingresa a su Conjunto, que al marchar este a Estados Unidos, en 1951, queda bajo su dirección. Realiza múltiples presentaciones en escenarios nacionales así como en fiestas populares, carnavales y en programas de la radio y la Televisión cubana. Fallece en La Habana el 21 de diciembre de 1983, a la edad de 76 años.

Hortensia Verónica Coalla Raveiro



Pianista y soprano, así como modista y diseñadora de alta costura. Nace en La Habana, el 9 de julio de 1907. Estudia teoría, solfeo, armonía y violín. El reconocido pianista y autor musical Ernesto Lecuona la identifica como La voz más bella de Cuba. Realiza sus estudios de canto y piano en el Conservatorio Municipal de La Habana, Participa como cantante acompañada por la Banda del Estado Mayor del Ejército, dirigida por Luis Casas Romero, en programas que se transmitían por las radioemisoras COCO y CMCK, junto a Luisa María Morales, Panchito Naya y Rafael Pradas. Debuta profesionalmente en 1928 en el Teatro Martí, con el estreno de la opereta "Rosalinda", de Ernesto Lecuona, junto al tenor Miguel de Grandy. En 1929 estrena la zarzuela "El batey", de Lecuona, presentada en el Teatro Regina. En 1932 se incorpora a la Compañía de Ernesto Lecuona, que se presenta en el teatro Principal de la Comedia, donde actúa en las obras: La flor del sitio, La tierra de Venus, El cafetal, El maizal, La despalladora, La guaracha Musulmana, Cuando La Habana era inglesa, María la O, El torrente, Rosa la China, Julián el Gallo y Lola Cruz. En 1934 se incorpora a la Compañía Suárez Rodríguez, con la que debuta en el Teatro

Martí, en la que interpreta piezas musicales de Ernesto Lecuona y Gonzalo Roig, entre ellas: Cecilia Valdés, El clarín y La hija del sol, así como La perla del Caribe, de Rodrigo Prats La emperatriz del Pilar, de Jorge Anckermann En 1950, con el estreno de la televisión en Cuba, estrenó en CMQ, El cafetal.. En 1940 realizó una gira que comprendió: Perú, Chile, Panamá, Costa Rica y Argentina. En este último país, y durante un año, participa en la pieza teatral El cafetal y La Habana en Buenos Aires, de la autoría de Lecuona; en 1943, en nuevo viaje a Argentina, actúa en el Teatro Ateneo de Buenos Aires donde estrena María la O, junto con el tenor Miguel de Grandy. Como artista exclusiva de Radio Mundo, interpreta obras de Lecuona y Roig. En el teatro Colón de Buenos Aires, protagoniza el rol principal de la ópera Aida del compositor Giuseppe Verdi. De regreso a Cuba, acompañada por las Orquesta Sinfónica y la Orquesta Filarmónica de La Habana, interviene en programas de las radioemisoras COCO, CMQ y RHC Cadena Azul. En la década del 60 se radica en Estados Unidos. Entre los reconocimientos que se le otorgan podemos mencionar la Medalla de la Orden Carlos Manuel de Céspedes, recibida en La Habana en el año 1954 y Medalla de la Orden Gonzalo Roig, en 1978, creada por la Sociedad Pro Arte Grateli de Miami, en la que está inscrito, “Hortensia Coalla - Gloria de Cuba”. Fallece en Miami, Estados Unidos, el 21 de julio de 2000.

Manuel Cofiño López

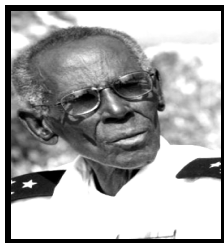


Escritor cubano de cuentos, novelas y noveletas. Nace en La Habana el 16 de febrero de 1936. Tras el divorcio de sus padres, pasar a vivir con sus abuelos maternos. Culminada la primaria ingresa al Colegio Hermanos Maristas de La Víbora. En 1955 culmina el bachillerato. De esa época data la lectura de los primeros libros marxistas como el Anti-Dühring y el Manifiesto del Partido Comunista. En 1956, matricula en la carrera de Filosofía y Letras, en la Universidad de La Habana, que se vieron interrumpidos tras la clausura por la

dictadura del alto centro de estudios. En 1960 comienza a estudiar Ciencias Publicitarias en la Universidad de La Habana, que no puede terminar por la cancelación de la carrera. Su primer vínculo laboral es en la fábrica de cigarros H. Upmann, siguiendo la tradición de su abuelo materno. Allí conoce amigos que luego le servirían de personajes para su tercera novela Amor a sombra y sol. En 1962, comienza a trabajar en el Ministerio de Industrias, en la Oficina de Estudio de Productos, una especie de agencia de publicidad y propaganda. De 1962 a 1966, dicta simultáneamente clases de economía política, de ciencias sociales y de literatura cubana en la Escuela de Cuadros del propio ministerio, y en lo que se llamó Escuela de Superación Técnica y Profesional. Designado vicedirector docente del Instituto Preuniversitario de La Habana. En 1967 se desempeña como Jefe de Divulgación del Ministerio de Justicia y de Reforma Urbana. Después ejerce como director del Centro de Información y Documentación del propio ministerio, durante varios años. En 1968 debe alternar este cargo con el de director de un plan forestal en la provincia de Pinar del Río, donde se confrontan serios problemas políticos y sociales. Allí permanece cerca de dos años y se apropia de esta experiencia para escribir su primera novela, La última mujer y el próximo combate. Se desempeña posteriormente como asesor de la Dirección Nacional de Literatura del Ministerio de Cultura. Entre sus obras podemos mencionar: su primer libro, un cuaderno de poesía que titula Borrasca (1962); cuento Tiempo de cambio (1968); cuento Tiempo de cambio que también sirve de título a su primer libro de cuentos (1969); su primera novela La última mujer y el próximo combate (1971) cuaderno de cuentos para niños Las viejitas de la sombrillas (1972); novela Cuando la sangre se parece al fuego (1975); El libro de cuentos Y un día el sol es juez (1976); 1976: noveleta Para leer mañana (1976); Historia de nuestras casas, un libro que invita a adolescentes a dar un breve recorrido por la evolución de la vivienda en Cuba (1976); libro de cuentos Un pedazo de mar y una ventana (1979); novela Amor a sombra y sol (1981); recopilación de sus cuentos Andando por ahí, por esas calles (1982) y la noveleta El anzuelo dorado (1984). Colabora en las siguientes publicaciones cubanas: periódicos El País Gráfico, El Mundo y Prensa Libre así como las revistas Bohemia, Revolución y Cultura, Verde Olivo, La Gaceta de Cuba, Romances, Mujeres, Casa de las Américas, Con la guardia en

alto, Unión, El Caimán Barbudo y Cuba. Aunque no escribe guiones para la televisión, muchos de sus cuentos son adaptados para la misma. Se le otorgan diversos reconocimientos como: en 1969 obtiene mención en el Concurso David por su libro de poemas Meditaciones y Argumentos del transeúnte; Premio de cuento en el Concurso 26 de julio del MINFAR de 1969, con su libro Tiempo de cambio; Premio Casa de las Américas de 1971, por su primera novela La última mujer y el próximo combate; en 1972 gana el premio del Concurso La Edad de Oro, con su cuaderno para niños Las viejitas de las sombrilla y en 1975 obtuvo mención por su novela Cuando la sangre se parece al fuego, en el Concurso UNEAC. En homenaje a su destacada labor profesional, la Biblioteca Municipal de Arroyo Naranjo, lleva su nombre y cada año celebra el Concurso Literario Manuel Cofiño López. Al sorprenderle la muerte estaba concluyendo junto a su compañera, la escritora colombiana Luz Elena Zabala, la novela Pastora de sueños, narración con cabal sentido de lo latinoamericano. Fallece en la capital cubana el 8 de abril de 1987.

Norberto Abilio Collado Abreu



Timonel del Yate Granma junto a Ramón Mejías del Castillo (Pichirilo). Nace en Surgidero de Batabanó el día 23 de Febrero de 1921. Realiza sus primeros estudios en la escuela pública y posteriormente, cursa sus estudios secundarios en el centro Julio Antonio Mella, adscripto al Sindicato de recortadores de esponjas. Por dificultades económicas, se dedica a la pesca, hasta 1936, que se inicia la Guerra Civil Española, cuando por orientación de su profesor José Ors González, amigo y compañero de Julio Antonio Mella, realiza junto con otros compañeros propaganda en contra de la quinta columna española, pintando durante las noches las paredes de los comercios del pueblo. Al comienzo de la segunda conflagración mundial, contando con 17 años, ingresa en la Marina de Guerra. En la escuela de esa institución militar, en El Mariel, pasa su entrenamiento y posteriormente es seleccionado y viaja a Estados Unidos con el

fin de estudiar los equipos de sonar utilizados en aquella época, para la campaña antisubmarina. Terminado el curso teórico, pasa a practicar en distintos buques, durante cinco meses hasta que es asignado a un hospital donde se le realiza un reconocimiento auditivo, detectando que podía escuchar el silbato, para llamar a los perros. Como los especialistas que lo atendieron se dieron cuenta de sus cualidades auditivas, decidieron enviarlo para un DE (Buque Destroyers Escolta) para que conjuntamente con otros buques, limpiaran las costas de la isla de Guadalcanal, en el escenario bélico del Pacífico para la detección de submarinos enemigos. Posteriormente lo envían de regreso a Cuba como especialista de esta especialidad, integrando la tripulación del Caza-Submarinos C-13, el cual logra hundir el submarino alemán U-176, frente a Cayo Mégano, en la costa norte de Cuba, el 15 de Mayo de 1943, por lo que es condecorado por el Congreso de Estados Unidos y por el gobierno cubano. Por estos hechos se le reconoce como veterano de la II Guerra Mundial. Como reconocimiento, se le incorpora en la Policía Marítima del puerto de La Habana. En la Policía Marítima, conoce a Héctor Aldama, sargento de dicho cuerpo, los que establecen una gran amistad. En los días posteriores al golpe de estado protagonizado por Fulgencio Batista, el 10 de marzo de 1952, este decide incorporarse a la lucha contra el régimen, por lo que decide ponerse en contacto con José A. Fernández, conocido por Mítico, al cuál Batista le había asesinado en su primer gobierno (1940-1944), un hermano. Junto con este intenta recuperar las armas que se esconden en la casa de Francisco Cairol, en el Country Club. Como él era muy conocido en la Marina de Guerra se pone en contacto con varios tripulantes del Cañonero Yara, entonces al mando Gonzalo Miranda, él que recibía a su vez orientaciones de Jorge Agostini, opositorista de militancia auténtica. Descubierto en su actividad acusado por el Servicio de Inteligencia Militar (SIM) de la marina es juzgado en un consejo de guerra sumarísimo y condenado a seis años de prisión en el reclusorio de Isla de Pinos, hoy Isla de la Juventud. Después de la amnistía promulgada por el régimen con fecha 15 de mayo de 1955, este es nuevamente detenido por miembros del SIM y salvajemente golpeado y torturado, por lo que se ve obligado a exilarse en México donde conoce a Fidel Castro, quien estaba entonces inmerso en los preparativos para organizar su traslado a Cuba para iniciar la lucha armada contra la dictadura. Este le propone, dados sus

conocimientos marineros, se integre a la futura expedición como timonel del que sería el yate Granma. Propuesta que este acepta. Tras el azaroso desembarco en Cuba, y la dispersión de la tropa revolucionaria en de Alegría de Pío, este es capturado junto con los compañeros Jesús Montané Oropeza, Roberto Roque Núñez, Mario Hidalgo Gato, Jaime Costa Chávez y Antonio Darío López. Junto a Frank País, Josué País, Clodomiro Bistrel y otros revolucionarios participantes en el levantamiento del 30 de Noviembre de 1956, es incluido y juzgado en la Causa No. 67 y sancionado a seis años de prisión, en el llamado Presidio Modelo, donde permanece hasta el triunfo de la Revolución. En enero de 1959, se incorpora a la Marina de Guerra Revolucionaria donde ocupa diferentes responsabilidades, como miembro del Sector Naval Habana y posteriormente Comandante del Dique flotante. Desde diciembre de 1976 es designado para prestar servicios en el cuidado y la atención al Yate Granma, al frente del Memorial Granma en el Museo de la Revolución, ubicado en el inmueble del antiguo Palacio Presidencial en La Habana. En el 2002 es declarado “Hijo Ilustre de la Ciudad de Batabanó” Fallece en La Habana el 3 de abril del 2008.

Guillermo Collazo Tejada



Pintor cubano del siglo XIX. Nace el 7 de junio de 1850 en Santiago de Cuba, antigua provincia de Oriente. Es el segundo de ocho hermanos. 4 varones y cuatro hembras. Su hermano mayor Enrique, alcanza el grado de General en las luchas independentistas; y el más pequeño, Tomás, el de Brigadier del Ejército Libertador. Sus hermanas Emelina, Irene, Rosa y María, primero en la emigración y luego en el período que media entre las dos guerras, trabajaron activamente por la independencia de Cuba. El joven realiza sus primeros estudios en Santiago de Cuba; donde revela una gran habilidad en el dibujo. Implicado en actividades revolucionarias independentistas, su padre lo envía

a los Estados Unidos, en 1868. En New York, sin recursos y sin conocer el idioma, encuentra empleo en un comercio del Bowery como iluminador de fotografías. Posteriormente trabaja como creyonista en el taller del fotógrafo Sarony y hace dibujos para los periódicos de la ciudad. En 1880 en New York, abre su estudio como artista independiente alcanzando celebridad por sus trabajos. De regreso a La Habana, alrededor de 1883, este es ya un pintor de notable destreza en el dibujo y elevado prestigio. En la capital reside en un lujoso estudio, descrito por Julián del Casal en sus crónicas, insertado en los más altos niveles de la sociedad colonial cubana, donde permanece alrededor de cinco años, etapa en la que pinta retratos como el de Carmen Bacallao de Malpica, su hermana Emelina y el de su cuñada Susana Benítez. En 1888 emprende un viaje por Europa y escoge la ciudad de París como residencia definitiva. Su obra está matizada por diferentes períodos de su vida fundamentalmente los tiempos vividos en Nueva York, La Habana y París. Dos de sus más reconocidos trabajos por la crítica son *La Siesta*, óleo de gran valor como documento social y el *Retrato de la Señora Malpica*. Nunca abandona el tema del paisaje cubano en sus obras. En su estudio parisino, en la Avenida Víctor Hugo; se convierte en centro de reunión del Comité Cubano de París formado por emigrados que luchan por la independencia de su patria, al que pertenecieron Calixto García, Diego Vicente Tejera y Emeterio Betances. Realiza un pequeño viaje a Biarritz donde realiza apuntes de la costa francesa. Durante los años de permanencia en Francia emprende diversos viajes de estudio a distintos países europeos. Participa en numerosas exposiciones y presenta en la capital francesa, en el salón de 1890, cuadros en los que se advierte una inspiración muy directa de los ambientes y personajes del siglo XIX. La pintura de Collazo es, sin lugar a dudas, tributaria de la más conservadora pintura francesa de las últimas décadas del XIX. Se preocupaba hasta la exquisitez de la perfección formal donde hace alardes de sus conocimientos técnicos. Algunas de sus obras son: Los Amantes del arte, Dama sentada a orillas del mar, Cabeza de viejo, retrato de la Señora Malpica y La siesta. No es hasta 1933 cuando Collazo se da a conocer por primera vez en Cuba en una exposición organizada por el arquitecto Evelio Govantes en el Lyceum. Donde se exhiben obras conservadas principalmente en las colecciones de sus familiares y amigos. Fallece en París el 26 de

septiembre de 1896, en su morada del Boulevard Malesherbes. En 1899 sus familiares trasladan sus restos para La Habana.

Miguelito Cuní



Reconocido como uno de los mejores soneros de Cuba. Nace el 8 de mayo de 1917 en la ciudad de Pinar del Río. Desde muy joven estuvo familiarizado con la vida musical de su provincia. Durante los años 1920 y 1930 canta en sextetos y otros grupos típicos de la música cubana como las orquestas de Niño Rivera, Jacobo González Rubalcaba y Fernando Sánchez. En 1932 integra la agrupación musical “Los Carameleros” con la que realiza sus primeras presentaciones. En 1934 se integra a la orquesta de Fernando Sánchez y en 1936 a la de Jacobo González Rubalcaba. Se traslada a La Habana en 1938, con poco más de 20 años de edad, invitado por Ernesto Muñoz, quien en la década de 1930 dirigía su propia orquesta, en la cual permanece alrededor de dos años, y se da gradualmente a conocer en el mundo artístico capitalino. Posteriormente integra la orquesta "Arcaño y sus maravillas", exitosa agrupación musical. Este comparte el escenario con Arsenio Rodríguez, el ciego maravilloso, y, el pianista y arreglista Luis Martínez Griñán (Lili). Con el grupo de Arsenio graba varios temas musicales de gran difusión como "El guayo de Catalina". En 1947, viaja como solista a los carnavales de Panamá, donde permanece por dos años hasta reincorporarse a la orquesta de Arsenio Rodríguez en 1949. Su etapa de más éxito artístico se inicia en 1949, cuando Arsenio Rodríguez decide viajar a Nueva York, con el propósito de recuperar su visión y transfiere la dirección de su orquesta al popular trompetista Félix Chapotín. Durante la década de 1950, Cuní alterna actuaciones con la orquesta de Benny Moré pero siempre mantiene sus vínculos artísticos y de amistad con Chapotín. Por más de 30 años ambos realizan grabaciones de gran éxito, sobresaliendo entre ellas "El carbonero" y "Quimbombó que resbala". A partir

de 1959, este continúa su labor musical tanto en Cuba como en el extranjero. Junto con Chappotin actúa en importantes escenarios del país, así como en, Curazao y Estados Unidos. Después de haber recorrido diversos países del Caribe, se presenta en Nueva York, en la década de 1960, como integrante de la agrupación de Arsenio Rodríguez, quien había alcanzado reconocida fama como intérprete de la música cubana en esa urbe. A su vez, ya el sonero cubano es uno de los intérpretes imprescindibles del son y el bolero. En 1978 viaja a la Unión Soviética con la Orquesta Cubana de Música Moderna, junto a músicos de la talla de Enrique Jorrín, Richard Egües, Tata Güines, Juan Pablo Torres, Rafael Bacallao (Felo), Teresa García Caturla, Carlos Embale y Félix Chapotín. Asimismo graba en discos de larga duración con la firma Areíto, piezas musicales de gran aceptación como "La Guarapachanga", con el Conjunto Chapotín y "Convergencia", bolero de Bienvenido Julián Gutiérrez y Marcelino Guerra, que canta a dúo con el trovador Pablo Milanés y que es escuchado por vez primera en el Festival Nacional del son de Guantánamo, en 1980. En 1981 viaja a Venezuela como miembros de una amplia representación de artistas, promocionados bajo el nombre de "Estrellas de Areíto". En 1982 viaja a México, que constituye su último viaje al exterior. Este, además de cantante, incursiona en el mundo de la composición musical. Son de su autoría; Congo africano, ¡Ay mamita!, Batanga africana, A bailar con la guajira, Lloró Changó, Toque santo, Las ansias mías, A ti, Benny Moré y la guaracha "Esto no se ve". Fallece en La Habana, el 3 de marzo de 1984.

José Isaac Corral Alemán



Ingeniero de minas, geólogo, metalúrgico, matemático y piscicultor. Nace en Cárdenas provincia de Matanzas, el 3 de junio de 1882, hijo de José Corral García, natural de Santander, España, y de Victoriana Alemán Morejón, quienes lo envían a España para cursar de Ingeniero de Minas, que concluye en 1905. De regreso a Cuba, sus primeros trabajos los realiza en la Secretaría de Obras

Públicas, donde participa en los proyectos de construcción de carreteras y otras obras de ingeniería civil. Ya en esa época alterna su actividad profesional con actividades a las ciencias exactas y la selvicultura. En 1909 comienza a trabajar en el Negociado de Minas, de la Secretaría de Agricultura, lugar en el cual permanece hasta 1948. En 1911 publica el trabajo titulado: Demarcaciones mineras, en el que revela su interés por las problemáticas forestales y mineros. Con posterioridad publica Reconocimiento geológico minero del Valle de Viñales, y Aprovechamiento de los gases de las minas de Motembo, en 1918. En 1928 ya tiene la autoría de importantes trabajos, entre los que figuran: Los bosques y las aguas y Derecho minero cubano. Asimismo, se enfrasca en estudios matemáticos de importante aplicación en la investigación en esas problemáticas. En gran medida por su iniciativa se aprueban decretos conservacionistas, que propiciaron la elaboración de un reglamento para la protección y creación de reservas forestales que incluye la conservación de los palmares. Ingresa como miembro de número en la Real Academia de Ciencias Médicas, Físicas y Naturales de La Habana, el 17 de marzo] de 1923 tras la presentación del trabajo: La nueva ley de la gravitación universal. Otro de sus méritos es la propuesta, en 1936, de creación de viveros forestales provinciales, con capacidad para la producción de 100 mil posturas de árboles maderables anuales, aunque lamentablemente frustrado, por la desidia de los gobiernos de turno. Se destaca por su participación en las actividades por el “Día del Árbol”, el 10 de abril de cada año, establecido por Decreto-Ley de 1936, con vistas a propiciar la siembra de árboles por parte de escolares en los jardines, plazas y parques, e inculcar de esta forma en las nuevas generaciones el amor por la arboricultura y el cuidado de la naturaleza. Desarrolla una constante y justa batalla por la protección de los bosques, y denota un especial interés por desarrollar una labor educativa con la población en aras de promover el cuidado de éstos. En tal sentido, propone la creación de una Escuela Nacional Forestal, que gracias a su constancia es fundada en 1933, bajo el nombre de Escuela Nacional Forestal “Conde de Pozos Dulces”, en la antigua granja agrícola de Ciénaga, en La Habana, cuyos alumnos recibían el título de Silvicultores equivalente al de Facultativo de Montes. Este elabora tanto el Reglamento como el libro de texto a utilizar en dicha Escuela, titulado: Curso de ordenación y valoración de montes. Fallece en La Habana, el 14 de diciembre de 1946.

Miguel Coyula Llaguno

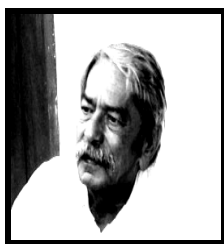


Veterano de las guerras de independencia y periodista ya en la naciente república. Nace en el poblado ultramarino de Regla, en La Habana, el 11 de junio de 1876, de padres italianos establecidos en esa comunidad desde el siglo XIX. Combatió en las tropas al mando de los generales José Maceo, Calixto García y Mario García Menocal, alcanzando el grado de comandante del Ejército Libertador. Su vocación periodística se revela aún en las condiciones más adversas, en los campos de la insurrección al desempeñarse como colaborador en la prensa mambí: *El Cubano Libre* y *Patria*. Ya en la república desarrolla su labor periodística en *La Discusión*, *La Lucha*, *La Prensa*, *La Semana*, *El Mundo* y en el *Semanario Bohemia*. Jamás aceptó ningún tipo de compensación monetaria por los servicios en el Ejército Libertador, negándose a aceptar la pensión vitalicia, aprobada para los ex combatientes, así como cualquier tipo de asociación de su nombre con el del régimen dictatorial de Gerardo Machado que asoló a Cuba en el decenio del 30. Tampoco acepta una propuesta para ocupar la vicepresidencia del país, bajo el gobierno de Menocal, por no haber sido producto de una elección democrática. Asimismo se constituye en firme opositor a la dictadura de Gerardo Machado (1925.1933). Sobre él escribe el destacado poeta y periodista José Zacarías Tallet en su columna del periódico *El Mundo*, el 6 de febrero de 1944.: “Coyula, periodista de raza —y perdónesenos el calificativo aparentemente irrespetuoso— se inicia en el periodismo en 1894, (...) si mal no recordamos en un diario de Juan Gualberto Gómez. En la manigua no dejó de hacer periodismo en *El Cubano Libre*, y al volver a la vida civil con el grado de comandante que le honra y al cual honra él, continuó su carrera periodística, no dejando desde entonces de figurar en la redacción de algún periódico, donde su pluma, como su palabra en toda ocasión, han orientado a la opinión por los cauces de honradez, decencia y decoro a que su personalidad ilustre es acreedora con

creces”. Un tío suyo, Pedro, conoce a José Martí, durante su breve estadía de algunos meses en la capital, antes de ser nuevamente deportado, quien lo visita en su casa de la calle Santuario, en esa localidad habanera. Se conoce que Pedro figura entre los fundadores, en 1879, del Liceo de Regla, donde el Apóstol pronuncia un discurso el día de su apertura. Crecen en Regla los simpatizantes con la independencia que conspiran en el Liceo y en la barbería de Bonifacio Mojica. En enero de 1895 muere en esa localidad, la madre del general mambí camagüeyano Bernabé Varona, «Bembeta», fusilado en la contienda del 68. Durante los funerales, un connotado integrista, segundo jefe del batallón de Voluntarios, irrumpe en el velatorio con palabras ofensivas para la fallecida y la causa cubana, lo que provoca la airada respuesta de los patriotas presentes. Coyula, que tiene solo 18 años de edad, condena el incidente desde las páginas de La Protesta, periódico que dirige Manuel Sanguily. Con el inicio de la Guerra de Independencia el 24 de febrero de 1895, debido al acoso a que es sometido por las autoridades, se ve obligado a emigrar. Retorna a Cuba en el segundo de los cinco viajes del legendario vapor Three Friends. Combate primero en la infantería del general José Maceo y luego, sucesivamente, bajo las órdenes de los generales Calixto García y Mario García Menocal, que terminaría haciéndolo su ayudante. Entre otros combates, participa en la sangrienta acción de El Guamo, que ocasiona numerosas bajas en las tropas cubanas. Participa con las tropas al mando de Mario García Menocal, en la batalla de Lagunas de Ítabo y bajo la jefatura de Calixto García en el ataque a Las Tunas y como integrante de la llamada Columna Volante de Oriente, en la toma de Bayamo. A las órdenes de Menocal, como integrante de su estado mayor, parte el 8 de junio de 1896 de Las Palmas, Holguín, como parte de la tropa que se propone la invasión a Occidente, con cerca de 200 combatientes, en medio de grandes penalidades. A su arribo a la provincia de La Habana son recibidos en el campamento de La Jaula por el jefe del Departamento Militar de Occidente, general Mayía Rodríguez. En esa etapa este participa en los combates de Sabana de Becerra, Yareyal, Crucero del Macío y Aguacate. En la manigua, al igual que en la emigración, no abandonó su vocación periodística. Es asiduo colaborador en El Cubano Libre, que dirige Mariano Corona, sin relegar sus obligaciones militares. Es designado jefe de despacho del Quinto Cuerpo del Ejército Libertador, que cubre las divisiones de La Habana y Matanzas. Ya

en la República, sin romper nunca vínculos con Menocal, participa en la vida política. En 1905 es elegido a la Cámara de Representantes y en 1917, al acceder a la presidencia de ese cuerpo colegislador, se niega a disponer la cesantía de los empleados que no pertenecieran a su partido, como era habitual en la República. Condena con energía, en 1925, el asesinato del periodista conservador Armando André, el primer crimen político de Machado, y no demora en denunciar a Orestes Ferrara por emplear en la construcción del palacete de San Miguel y Ronda recursos y fuerza de trabajo desviados del Capitolio. A Machado llega a pedirle la renuncia en una carta pública que inserta en las páginas de Bohemia y que casi les cuesta la vida a su autor y al director de esa revista. Carlos Mendieta lo designa miembro del Consejo de Estado, pero renuncia de manera irrevocable cuando expulsan de ese cuerpo al sabio Carlos de la Torre y a otros tres consejeros. Aspira al Senado en las elecciones de 1936. En las mismas triunfa el Conjunto Nacional Democrático, por el que aspira, en aquellos comicios, pero el rejuego electoral permite a esa organización acceder al parlamento y la posibilidad de otorgarle a este como senador por la minoría, toda vez que resulta el candidato más votado de su partido. Esto ocurre en medio de una fuerte crisis económica nacional, donde su familia, como la de tantos otros cubanos, sufría grandes limitaciones materiales. No obstante expuso su rechazo al cargo por considerarlo no era producto de una elección realmente democrática. Ocupa la presidencia del Primer Congreso de Periodistas, en 1941, así como del II Congreso Panamericano de Prensa, en 1943. Dio prueba, a lo largo de su vida, de una integridad proverbial. Nunca tuvo otra entrada económica que no fuera la que se derivaba de sus honorarios como periodista o de los emolumentos de los cargos públicos en los que sirve, rechazando, cosa rara en los políticos de la época, cualquier beneficio personal que emanara del tráfico de influencias. Fallece el 23 de noviembre de 1948 en La Habana. Se le da su nombre a una avenida, rebautizada en 1957 como avenida 19, así como a un parque, ambos en el actual municipio de Playa, donde se emplaza un busto suyo, obra del escultor Santí. Otros similares se erigen en el parque situado frente al antiguo Ayuntamiento de Regla y en el vestíbulo de la redacción y talleres del entonces periódico El Mundo, sito en Virtudes esquina a Águila.

René de la Cruz Solares



Popular actor del cine, la radio, la televisión y el teatro. Nace el 2 de enero de 1931, en el pequeño pueblo de Banao, en Sancti Spíritus, antigua provincia de Las Villas, en una humilde familia campesina. Queda huérfano de madre con solo un año de edad y fallece su padre, un lustro más tarde, por lo que es criado por una hermana mayor. Como tantos jóvenes campesinos en la época, emigra a La Habana en busca de un futuro mejor. Ya en la capital consigue empleo en una tintorería y en breve tiempo aprende el caliente oficio de planchador. Una noche, el hermano del dueño del taller, que era actor de la radio, lo invita a que lo acompañara para que viera cómo se hacía un programa en la emisora COCO donde laboraba. Desde ese día comprende que su vocación es la actuación. Casualmente a la semana siguiente, en la propia estación radial falta un actor y el director del espacio Secretos de aquí y de allá, le plantea que estudiase el libreto y se aprendiese aquellos pequeños "bocadillos". Con solo un segundo grado que malamente había aprobado en una humilde escuelita rural, de esas que casi nunca tenían maestros fijos, y casi sin saber ni leer ni escribir, memorizo lo que tenía que decir, y al final hasta lo felicitaron y le propusieron un papel fijo en aquel programa. Se inició artísticamente en la radio y la televisión en la década de los 50. Trabajó en casi todas las emisoras existentes en época. Tras el triunfo de la Revolución incursiona en el teatro y el cine. En teatro actúa en el escenario de la Artística Gallega, en Palacio de Bellas Artes, en el Teatro del Tercer Mundo, en el Bertolt Bretch, en el Irrumpe y en el Conjunto Dramático Nacional. Memorables son sus interpretaciones en las obras Andoba, el Carillón del Kremlin, Réquiem por Yarini, La Barbacoa y Cañaveral, entre otras muchas. En el cine cubano también deja su huella, en las películas Memorias del subdesarrollo, El brigadista, El corazón sobre la tierra, Baraguá, Realengo 18, Papeles son papeles y Nuestro hombre en La Habana, entre otras. . En la TV actúa en Aventuras, en diversas telenovelas y en el

antológico "En silencio ha tenido que ser", con una representación de tal calidad, que el guionista y el director le propone un papel protagónico en su segunda parte en el papel de Julito el pescador, en la cual comparte emotivas escenas con la actriz Consuelito Vidal. Para encarnar a este personaje, agente encubierto de los órganos de la Seguridad del Estado, este tuvo que adiestrarse, en el poblado habanero de Santa Cruz del Norte, con Leonilo Juan Saíz Hernández, el personaje real, , quien le enseña las artes de pesca. El propio René de la Cruz, recuerda como una mañana en que salieron juntos a navegar, y a un tiburón se le ocurrió pegarse a su anzuelo, y él, asustado, grita: *"¡Pariente, saca esto pal bote, que es un tiburón...!"* El Julito real, tranquilamente sentado en la popa de la pequeña embarcación, le responde con toda la naturalidad del mundo: *"¡Oye, Pariente, ahora Julito eres tú, así que resuelve como puedas...!"*. A este se le otorga en vida el Premio al Mejor Actor, en el Festival de Cartagena, Colombia, en 1990; la Distinción por la Cultura Nacional; el Premio Nacional de la Televisión, por la obra de toda una vida, en el 2006 y el Premio Nacional de Teatro, en el 2007. Fallece en La Habana el 26 de junio del 2007.

Iris Dávila Muné



Periodista, escritora, actriz teatral y locutora,... Nace en la Villa de San Julián de Los Güines, cabecera del término municipal de Güines, en la antigua provincia de La Habana, el 18 de mayo de 1918. Hija de padres humildes: Carlos Dávila Díaz, dueño de un pequeño negocio, y Ana Rosa Muné Nicolás, profesora de corte y costura. Sus primeros estudios los realiza en su pueblo natal, hasta que se gradúa de Bachiller en el Instituto de Segunda Enseñanza de Güines. Matricula en la Facultad de Leyes en la Universidad de La Habana, y se gradúa como Doctora en Derecho Civil y Diplomático en el año 1942. Aunque nunca ejerce como tal, ello le brinda sólidos conocimientos para su futura actividad, particularmente como periodista y escritora. . Posteriormente cursa la Escuela

de Periodismo Manuel Márquez Sterling, graduándose en 1945. Se entrena en cursos de Psicología General y Psicología Social, así como de Publicidad. Su interés por la radio se inicia desde el momento en que, desde temprana edad, tiene la oportunidad de escuchar por un aparato receptor la transmisión cotidiana de radionovelas, basadas en obras relevantes del teatro español. En 1943, envía a la emisora radial CMQ un proyecto de programa radial que titula *El placer de leer* que aunque es rechazado, recibe una propuesta del director de programación de la emisora, en ese entonces Gaspar Pumarejo, quien le ofrece el doble trabajo de ejercer como abogada adjunta en el Departamento Legal y, por las tardes, trabajase como redactora de textos comerciales. Cuando llevaba dos años en la plantilla de la CMQ, asume la jefatura de un nuevo departamento, llamado Buró de Revisión, en el que debe examinar cada guión de programa dramatizado para rendir informes ante Goar Mestre, dueño de la emisora. Sus funciones en este departamento le sirvieron como entrenamiento para establecerse como una de las más importantes guionistas de los medios cubanos. Sus radionovelas son pioneras en la introducción de muchas temáticas novedosas e interesantes; que trazaron pautas. Entre las más recordadas podemos citar *La vida es así*, *Divorciadas* y *Por los caminos de la vida*, *Ustedes los jóvenes*, *La grandeza de los pobres*, *Amor comprado*, *Historia de tres mujeres*, *Cuando sobra el dinero*, *La vida siempre empieza*, *La Novela de las Ocho*, *Los hijos de la Casa Cuna* y *Esta niña es mía*. La formación en el medio radial constituye una sólida base para su futuro desempeño en la televisión. Contrajo nupcias el 14 de julio de 1946 con el Doctor Agustín Lage Salceiro. La joven pareja comparte ideas progresistas que los llevan a criticar las contradicciones existentes en su época y los candentes problemas sociales y políticos de su contemporaneidad. Tras el golpe de estado del 10 de marzo de 1952 mostraban abiertamente su rechazo al régimen. Se incorpora al Frente Cívico de Mujeres Martianas, que desempeña un papel en la sociedad de entonces, en su enfrentamiento al régimen. Tras el triunfo revolucionario de 1959, es de las primeras integrantes de la Federación de Mujeres Cubanas. La compañera Vilma Espín, entonces presidenta de la organización femenina, la solicita su ayuda para que se integre como colaboradora y miembro del colectivo editorial de la Revista Mujeres, a lo cual responde solícita. Así mismo integra el Consejo Nacional de la Unión Nacional

de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC). Profundiza en la teoría y análisis de la dramaturgia, y contribuye a la formación de escritores, guionistas y asesores de los medios artísticos. Publica múltiples trabajos en la prensa escrita, y es asesora de la Editorial Arte y Literatura. Se destaca como Asesora de la radio y la televisión, y participa como Jurado en múltiples festivales nacionales de dichos medios. En 1986 la Editorial Gente Nueva publica su libro para niños, *En un submarino de cristal*; en 1996 la Editorial Gente Nueva publica recopilatorio un libro sus cuentos infantiles; durante 1998-1999 se editan siete de sus cuentos, bajo el título *Intimidades*; a su vez, en el 2007, Ediciones Unión da a conocer otra recopilación de artículos suyos publicados, previamente publicados en *Bohemia*, *El País Gráfico*, *Mujeres* y *Granma*, bajo el título *Delirio de Periodista*, relacionados con textos patrióticos vinculados con la relación del arte, la literatura y los medios masivos. En el 2003 es acreedora al Premio Nacional de la Radio. A lo largo de su vida obtiene reconocimientos, entre otros, la Orden Por la Cultura Cubana y las medallas Alejo Carpentier y Ana Betancourt. Fallece a la edad de 90 años, el 18 de enero del 2008. Por decisión propia sus restos son cremados y esparcidos en el Jardín Botánico, entre plantas de flores escogidas por ella.

Ramón de la Sagra Periz



Naturalista y economista español. Nace en la Coruña, España, el 8 de abril de 1798, Hijo de Lorenzo de la Sagra, comerciante, y Antonia Periz, oriunda de San Agustín de la Florida. Sus primeros estudios los realiza en la Escuela de Náutica, perteneciente a su natal Coruña, entre 1812 y 1813. En 1814 matricula en un colegio militar de Santiago de Compostela, en 1815 en el Real Colegio de Farmacia de San Carlos, y un año después en la Universidad de Santiago, donde recibe la asignatura de Matemáticas sublimes, impartida por Domingo Fontán. A partir de 1817 comienza

sus estudios de Medicina y Anatomía, se afilia a la masonería e inicia su colaboración en la Crónica Científica y Literaria, de Madrid. Funda El periódico Conservador y participa en la creación del Ateneo Español. En 1821 viaja a Cuba como ayudante del nuevo Director de la Factoría de Tabacos, Agustín Rodríguez y Fernández. Durante su estancia en los Molinos de San Agustín, cerca de Matanzas, y en los Molinos del Rey, próximos a La Habana, establece relaciones con Tomás Gener, Andrés Arango, Cecilio Ayllón y el Barón de Collins. Retorna a España tras el cierre de la Factoría, y al año siguiente es nombrado Profesor de Historia Natural en Cuba, con el apoyo de los diputados cubanos Gener, Santos Suárez y Varela. Con dicho nombramiento se inician sus actividades científicas en Cuba. Aquella designación responde a los intereses del Reino, cuyas disposiciones habían sido aprobadas en las Cortes del propio año e iban dirigidas a promover viajes de naturalistas a las Islas de Cuba, Puerto Rico y Filipinas, con el objetivo de llevar a cabo reconocimientos de sus producciones naturales y propiciar la enseñanza de las ciencias. Desde su llegada a Cuba en 1823, y hasta 1835, desarrolla una activa labor, dedicándose por entero a su misión principal: la apertura de la cátedra para la que había sido designado. A ella se suma, por interés propio, otras diversas y no menos importantes actividades, tales como la creación y dirección del Jardín Botánico y de la Institución Agrónoma de la Habana, cuya fundación se debe en gran medida a la iniciativa de este, que supo vencer grandes dificultades. En el Jardín Botánico de La Habana, responsabilidad que aunque asume inmediatamente no se oficializó hasta 1827, lleva a cabo una importante labor docente, combinada con el ensayo de nuevos cultivos, la formación de herbarios, la clasificación de plantas y la reorganización científica de la propia institución. Dicha actividad le proporciona excelente comunicación con colaboradores, tanto dentro como fuera de la Isla, lo que posibilita el intercambio de semillas y plantas, así como el envío de remesas a otros países para su clasificación e incorporación en obras botánicas. En este sentido, desarrolla una activa correspondencia con los jardines de Madrid, Cádiz, Barcelona, París, Montpellier y Nancy, entre otros, al igual que con sociedades agrícolas como las de Lyon, Londres, París, Boston y el Liceo de Historia Natural de Nueva York. Estas tareas le permiten, avanzar hacia su objetivo de sentar las bases para la institucionalización de la enseñanza de la botánica en función de la agricultura del país, para lo cual cuenta con el apoyo de la Real Sociedad Patriótica, la que aboga por la realización de proyectos tendientes a reformar la agricultura en Cuba, como quedó reflejado en los Anales de Ciencias, Agricultura, Comercio y Artes de la Habana, revista que publica desde 1827, y donde se insiste en la necesidad de conocer los

progresos de las demás naciones para comprender y estimular el de la Isla. El programa agrícola que este pretende poner en práctica, está basado en el establecimiento de una industria diversificada, con la introducción de nuevos cultivos y la asimilación de procedimientos tecnológicos, que ya se aplicaban en otros países con excelentes resultados. Este valora como la improductividad del esclavo, aconseja la introducción de mano de obra asalariada y apoya a los proyectos de colonización blanca. En 1829 es autorizada por Real Orden la creación de la Institución Agrónoma, cuya propuesta tenía como objetivo el establecimiento de un centro de aclimatación y ensayo de nuevos cultivos, donde estuviera presente la diversificación y mecanización agrícola, como vías para el mejoramiento de las prácticas rurales, el logro de la auto subsistencia y la combinación de la agricultura y la ganadería en las pequeñas estancias. Esta hacienda modelo es instalada en 1831 en los terrenos conocidos como los Molinos del Rey, en la falda de la Loma del Príncipe de la Habana, el mismo año en que se publica su Historia Económico-política de la Isla de Cuba. En 61 publica "Cuba en 1860", a la primera parte de la Historia política y natural de la isla de Cuba. Regresó a España, retornó luego a París, y en 1868 se establece definitivamente en Suiza. Antes de emprender dicha tarea realiza un viaje a Estados Unidos, donde permanece por espacio de cinco meses, y visita numerosas fábricas e instituciones. Poco después se instala en París para acometer su Proyecto de publicar su Historia Física, Política y Natural de Cuba. La publicación de cuadernos de la obra se efectúa por entregas entre 1838 y 1856.

Ricardo de la Torre y Torre



Dibujante y caricaturista, creador del personaje Liborio que, desde el año 1900, vislumbra ya al imperialismo yanqui como el principal enemigo de nuestra soberanía. Nace en la ciudad de Matanzas el 8 de enero de 1869, hijo de un propietario de ingenio azucarero. Estudia pintura en Francia y en la Academia de San Fernando de Madrid y ya en Cuba, en la Academia Nacional de Bellas Artes de San Alejandro. En 1887 publica sus primeras caricaturas en El Álbum,

publicación matancera donde ilustra informaciones. En 1893 comienza su colaboración con la revista El Fígaro. En 1897 colabora durante su estancia en New York, en publicaciones de la emigración, tales como Cacarajícara y Cuba y América donde por primera vez utiliza al personaje del Uncle Sam, para simbolizar a los Estados Unidos. Posteriormente, en 1899, colabora con el diario La Discusión y llega a desempeñarse como profesor de la Cátedra de Dibujo Elemental de la Academia Nacional de Bellas Artes San Alejandro. Este gana con su obra plástica gran popularidad al convertirse en el caricaturista que mejor supo satisfacer las exigencias del público, en medio de las frustraciones de la nueva república, aherrojada en su soberanía por la Enmienda Platt. Después de laborar en La Discusión, se incorpora a El Mundo, para luego en 1905 La Política Cómica, donde despliega una crítica constante, a través de sus caricaturas, contra las insuficiencias y lacayismo de los gobernantes de turno, frente a los intereses extranjeros. A través de su obra plástica, de gran aceptación popular, valora críticamente los intentos reeleccionista del Presidente Tomás Estrada Palma así como su consecuencia, la segunda intervención norteamericana. Sus dibujos satíricos utilizan, habilidosamente combinados, dibujo y texto. Incursiona en la política ocupando un escaño en la Cámara de Representantes en dos períodos consecutivos, en los años 1923 y 1928. Es miembro fundador de la Academia Nacional de Artes y Letras, y miembro correspondiente de la Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid. Fallece en La Habana, el 28 de septiembre de 1934.

Ramón de Palma y Romay



Se distingue en la literatura cubana por sus cuentos y novelas cortas aunque además incursiona con éxito en la poesía, narrativa, ensayo, teatro y periodismo. Nace en La Habana en 1812. En la propia ciudad cursa estudios de Latín, Filosofía y Jurisprudencia en el Seminario de San Carlos y San Ambrosio. Dirige durante 4 años el colegio La Empresa, en Matanzas. En 1842, termina sus estudios universitarios de derecho. Junto a José Antonio Echeverría, funda en 1837 y en 1838, los periódicos Aguinaldo Habanero y El Plantel, respectivamente. En 1839, comienza a laborar en la redacción de El Álbum (1838-1839), una de las más importantes revistas cubanas del Siglo XIX, de la cual se desempeña como editor y director. Colabora con otras muchas publicaciones periódicas como Rimas Americanas, Diario de la Habana, El Artista, Diario de Avisos, Diario de la Marina y Revista de la Habana. En esta última, se publica su trabajo Cantares de Cuba (1854), donde esboza un estudio de la poesía popular cubana. Aunque su obra poética no constituye, según la crítica, lo más relevante de su producción literaria, en ella se destaca con títulos como La danza cubana y La corrida de patos. En 1855, sufre prisión por haber colaborado con el desembarco y el intento anexionista de Narciso López. Años más tarde, se desempeña como secretario del Camino de Hierro de Villanueva, una función que le permitió dedicarle más tiempo a la actividad literaria sin necesidad de ejercer como abogado. Un año después de su muerte, aparece un tomo con sus obras líricas, con prólogo de Anselmo Suárez y Romero. En varios de sus escritos, utiliza el seudónimo Sr. Alfonso de Maldonado. Es uno de los cultivadores más relevantes de la narrativa cubana durante la primera mitad del Siglo XIX, aunque su obra no alcanzase el reconocimiento merecido en su

tiempo. Constituye uno de los pocos intelectuales cubanos del siglo XIX preocupados por la teoría del género narrativo. Así lo demuestra su artículo La novela, publicado en el primer número de El Álbum, en 1837, en el que, a través del comentario crítico de las primeras narraciones de Cirilo Villaverde, se propone ofrecer un pequeño estudio sobre la novela como género, tanto en lo referido a su historia como a su desarrollo. En el artículo La novela, este destaca la importancia del novelista para la vida de los pueblos, puesto que concebía su obra, más que como un pasatiempo, como una forma de conocimiento de la realidad y una representación de la vida. Su importancia como narrador se fundamenta en el hecho de que es el primero que introduce de manera consciente sus historias en ambientes cubanos, como ocurre en Matanzas y Yumurí (1837), que es el primer relato de narrativa indianista en América. Asimismo, son ejemplos de esta voluntad de cubanizar, otros títulos, como Un episodio de la historia de la Isla de Cuba (1837), en el cual completa, con su imaginación, el relato histórico en que se basa Silvestre de Balboa para escribir Espejo de paciencia (1608), considerada la primera obra literaria cubana; o Una pascua en San Marcos (1838), novela corta publicada por entregas en cuatro números consecutivos de El Álbum y que por sus rasgos testimoniales ya ofrece una apertura hacia el realismo crítico de tintes costumbristas que caracterizará la narrativa cubana de ese siglo.. En Una pascua en San Marcos, este critica duramente las banalidades y vicios de las clases altas de la sociedad cubana, con lo cual se aviene al pensamiento reformista de su época y se hace eco del libro Memorias sobre la vagancia en la isla de Cuba (1830), de José Antonio Saco y López. La polémica que genera Una pascua en San Marcos determina que las próximas narraciones de este escritor, eludieran en lo posible la crítica social y se ajustaran más a una estética romántica idealista y sentimental. Así ocurre con su obra El cólera en La Habana (1833), una Noveleta en la que recrea una epidemia que había azotado a la capital unos años antes. Fallece en su ciudad natal en el año 1860.

Eusebio Delfín Figueroa



Compositor, guitarrista y cantante. Autor de célebres canciones y boleros. Eusebio Delfín Figueroa nació en Palmira (en la actual provincia de Cienfuegos), el 1 de abril de 1893. De niño, su familia se radica en la ciudad de Cienfuegos, donde estudia hasta graduarse como contador en el colegio Hermanos Maristas. Aprendió guitarra y canto, y también violín y flauta. Canta por primera vez en público en 1916, en el teatro Terry, de Cienfuegos, acompañándose con la guitarra. Igualmente, comienza a componer música desde muy joven, siempre utilizando letras de poetas -escritas por encargo, o tomadas directamente de libros y otras publicaciones. En marzo de 1923, en un estudio portátil que la compañía RCA Víctor hizo llevar a Cuba desde Estados Unidos, grabó a dúo con Rita Montaner su canción *Amar, eso es todo y Pensamiento*, de Rafael Gómez, “Teofilito”; también la canción *La guinda* (con texto del poeta español Pedro Mata) y el bolero *Lejos de ti*, ambos de su autoría, y varias composiciones de Eduardo Sánchez de Fuentes, con quien había organizado conciertos de música popular cubana en 1922 en los teatros Nacional (hoy Gran Teatro de La Habana) y Terry. Formó dúos ocasionales con Esteban Sansirena, Luisa María Morales y Ángel Portuondo, “Moncholo”; pero realizó la mayor parte de su carrera artística como solista. Durante la visita a Cuba del gran tenor Tito Schipa, en 1924, Delfín lo acompañó a la guitarra en dos canciones de su autoría: *La guinda* y *Cabecita rubia* (con versos de Rafael Arévalo Martínez). Puesto que procedía de una familia acaudalada, tuvo que compartir siempre su carrera artística con sus

responsabilidades bancarias. Además de su posición como director de un banco cubano, estaba casado con una hija del magnate del ron, Emilio Bacardí. Eusebio Delfín organizó actividades musicales en las que actuó con el fin de recaudar fondos para obras de beneficio público en Cienfuegos. Con ellas, alcanzó a aportar cerca de 200.000 pesos. En 1925 se trasladó definitivamente a La Habana, pues el ambiente artístico capitalino lo reclamaba. En la Exposición Iberoamericana de Sevilla de 1929 fue premiado con medalla de oro por su destacada labor como compositor. Por entonces ya había escrito algunas de sus creaciones más famosas: *Las novias pasadas* (con letra de Manuel Gutiérrez Nájera), *Aquella boca* (con letra de Rogelio Sopo Barreto), *Con las alas rotas* (con letra de Mariano Albadalejo) y su composición más difundida, *Y tú, ¿qué has hecho?*, cuyos versos encontró en la página de un almanaque, olvidando tomar el nombre del autor. Este bolero, escrito en 1921, es conocido por la primera línea de su letra: *En el tronco de un árbol*. En la década de 1930 compuso *Ansias locas* (con letra de Rogelio Sopo Barreto) y *Migajas de amor* (con letra de Gustavo Sánchez Galarra), dos de sus boleros más populares. Entre 1925 y 1930 realizó una veintena de registros fonográficos para la firma RCA Victor, con canciones y boleros principalmente de su autoría, aunque también con obras de Ernesto Lecuona, José Mauri y Alberto Villalón. En la década de los años 30 se presentó con frecuencia como intérprete en programas de radio. Refiere el historiador de la música cubana Cristóbal Díaz Ayala que, antes de cada capítulo de la serie radiofónica *Chan Li Po*, de enorme audiencia en RHC Cadena Azul, se escuchaba a Delfín interpretando *Las perlas de tu boca*, de Eliseo Grenet, canción que servía para anunciar una marca de dentífrico (la crema dental Ispana). Aunque no fue un relevante guitarrista, se destacó por cambiar el estilo de acompañamiento de los boleros al sustituir el rasgueo de la guitarra por un ritmo semiarpegiado. Otro de sus aportes al acompañamiento consistió en repartir el ritmo en compás y medio, dejando en silencio la parte débil del segundo compás al hacer los cambios de armonía. En 1942 visitó la ciudad de México, donde, en una extensa gira, dio a conocer sus obras, aunque algunas de ellas, como *Y tú, ¿qué has hecho?*, *Ansias locas* y *Aquella boca* eran interpretadas desde hacía años por cantantes mexicanos, sobre todo yucatecos. Se mantuvo artísticamente activo hasta 1956, en la medida en que lo permitían sus actividades bancarias y

filantrópicas, pues, según sus biógrafos, donaba gran parte de sus ganancias como compositor y cantante para obras en hospitales y parques públicos en los que actuaba. A finales de esa década, Delfín asesoró un disco que le dedicaron Irene Farach y Jesús Cabrisas -cantantes y guitarristas que formaban el dúo Cabrisas-Farach, especializado en la interpretación de la música tradicional cubana-, con doce de sus mejores canciones y boleros. Esta producción, del sello cubano Panart, contó con la orquesta de Osvaldo Estivill y con el guitarrista Ángel *Moncholo* Portuondo, viejo amigo y compañero en la música del compositor. Fallece el 28 de abril de 1965.

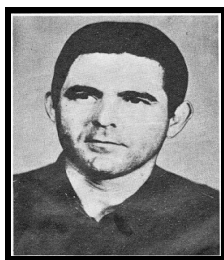
Ramón Claudio Delgado Amestoy



Médico higienista. Colaborador de Carlos J. Finlay en los estudios sobre la fiebre amarilla. Nace en San Cristóbal, España, en Noviembre de 1843. El 20 de julio de 1868 recibe el grado de Bachiller en Artes, en el Instituto de Segunda Enseñanza de la Habana. El septiembre de 1874 practica los ejercicios para la obtención del título de Licenciado, en la Facultad de Medicina de la Real y Literaria Universidad de la Habana, donde recibe la investidura el 18 de octubre de ese año, luego de obtener del Gobierno General de la Isla la dispensa del pago de los derechos establecidos para ello. En septiembre de 1875 es nombrado Médico Director del Hospital de Higiene de la Ciudad, por el Corregimiento de la Habana, cargo en el que cesa durante el mes de abril del siguiente año. Compuso un reglamento para controlar la actividad de prostitutas y dueñas de burdeles, cuyos principios médicos e higienistas estuvieron en boga en su época. Con Carlos J. Finlay colabora en los estudios sobre la fiebre amarilla- Es nombrado, en mayo de 1881, como miembro efectivo de una Comisión creada para desarrollar dichas investigaciones. En tal sentido, lleva a cabo trabajos para su sección de Clínica Experimental. Funge además como Archivero de la Comisión, y presenta, para su análisis, varias investigaciones

sobre Hematología. En 1879 se desempeña como Secretario de la Sociedad de Socorros Mutuos para los médicos de la provincia de La Habana, así como Vocal, de su Junta Directiva, hasta 1882. También se desempeña como Secretario General de la Sociedad de Estudios Clínicos de La Habana, cargo para el cual es elegido en 1881. Ejerce como Archivero y Bibliotecario de la Sociedad Antropológica de la Isla de Cuba, en 1879. Ingresa como Miembro de Número, a la Real Academia de Ciencias Médicas, Físicas y Naturales de La Habana, el 20 de enero de 1883, otorgándosele la de Miembro Honorario en Diciembre de 1894, y la de Miembro de Mérito, en Marzo de 1908. Entre sus escritos e informes científicos podemos citar: Investigaciones del Dr. Ferrán sobre el cólera, recogido en los Anales de la Real Academia de Ciencias Médicas, Físicas y Naturales de la Habana; Informe relativo a las condiciones potables del agua destinada al nuevo Lazareto del Mariel; . Informe referente a un producto químico usado en la fabricación del azúcar y a su acción en la economía humana; Algunas consideraciones sobre lactancia; Consideraciones sobre el alumbrado eléctrico en la Habana; Comunicación sobre fiebre amarilla e Informe acerca de los trabajos científicos del Dr. Carlos J. Finlay. A la muerte del Dr. Antonio Mestre y Domínguez, ocurrida en 1887, lo sustituye en la dirección de los Anales de la corporación, manteniéndose al frente de su publicación hasta el año 1889. Varios de sus artículos sobre Medicina son publicados en la revista *Crónica Médico-Quirúrgica* de la Habana. Además de ejercer como bacteriólogo, practica la Cirugía y se le reconoce como quien, por primera vez en Cuba, aplica una transfusión de sangre. Fallece en La Habana, el 13 de julio de 1916.

Raúl Díaz-Argüelles García



Revolucionario cubano que se destaca, primero en la lucha contra la tiranía de Batista y después, en medio del proceso revolucionario en el cumplimiento de misiones internacionalistas. Nace en Marianao, La Habana, el 14 de septiembre de 1937. Termina la primera enseñanza en 1949. Enviado por su familia a los Estados Unidos a estudiar, matricula en una academia militar privada, en la que se gradúa como bachiller en 1953. Al concluir la escuela regresa a Cuba y se incorpora a la lucha contra la tiranía, junto con Juan Pedro Carbó Serviá, José Machado, Fructuoso Rodríguez, José Antonio Echeverría y otros dirigentes estudiantiles. En agosto de 1955 figura en un plan de ataque al Palacio Presidencial, el Buró de Investigaciones y la Radio Motorizada, el cual no pudo realizarse. También estuvo comprometido en un atentado a Batista. En noviembre de 1956 se ve obligado a marchar al exilio. En agosto de 1957 regresa al frente de un avión con pertrechos para la lucha revolucionaria. El aparato se estrella en la Vía Monumental, aunque las armas son recuperadas y escondidas en el poblado de Jamaica, en la antigua provincia de La Habana. Al no poder establecer contacto con sus compañeros de lucha, en su mayoría exiliados o asesinados, decide regresar a Miami en un barco de carga. A fines de 1958, a bordo del Yate Escapade, desembarca por la Bahía de Nuevitas, Camagüey, en unión de otros 15 revolucionarios. Participa en el atentado al ministro de gobernación del régimen, Santiago Rey Verdejas, quien resulta herido. Al ser asesinado el revolucionario García Lavandero, quién fungía como jefe de acción y sabotaje del Directorio Revolucionario "13 de Marzo", este lo sustituye. Participa en el ataque a la 15 estación de policía, y más tarde, en unión de Gustavo Machín, se dirige al Escambray, donde es ascendido a comandante. Durante la campaña de Las Villas combate en Fomento, Báez, Cabaiguán, Placetas y Trinidad. Después del triunfo

revolucionario es nombrado ayudante ejecutivo de la dirección de inspección G-5 del Estado Mayor del Ejército Rebelde y posteriormente como jefe del Departamento Técnico de Investigaciones de la Policía Nacional Revolucionaria (PNR). En febrero de 1962 pasa a las filas de las Fuerzas Armadas Revolucionarias (FAR), donde ocupa diversas responsabilidades. Participa activamente en la lucha contra las bandas contrarrevolucionarias que operan en la provincia de Matanzas. En los siguientes años, cumple diversas misiones internacionalistas. En 1975 le es asignada la jefatura en una misión militar en Angola, para colaborar con la preparación de las fuerzas del MPLA, de acuerdo con una solicitud hecha por el gobierno de ese país. Con el incremento de la guerra, al intervenir África del Sur, estuvo al frente de las tropas cubanas y del MPLA que contuvieron el avance de las fuerzas sudafricanas. Al explotar una mina bajo el vehículo en que viajaba resulta mortalmente herido el 11 de diciembre de 1975, en Hengo, provincia de Cuanza Sur. El 2 de diciembre de 1976, es ascendido póstumamente al grado de General de Brigada.

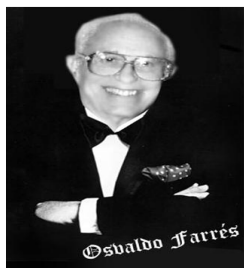
Julio Díaz González



Revolucionario cubano participante en el Asalto al Cuartel Moncada y posteriormente expedicionario del Yate Granma. Nace el 23 de mayo de 1929 en la finca San Francisco o Linares, cerca de Puerta de la Güira, Artemisa, antigua provincia de La Habana. Hijo de Lorenzo Díaz Linares y María González Sánchez le bautizan en la Iglesia Parroquial de Artemisa. Posteriormente su familia se muda para Puerta de la Güira. A los cinco años de edad inicia sus estudios en la escuela pública del lugar. Al fallecer su hermano mayor pasa a ocupar su lugar y ya con 13 o 14 años de edad ayuda a su padre, que trabaja como barbero, en el sostenimiento de su hogar. Posteriormente se emplea en La Casa Roja, una locería y ferretería. De allí pasa

a trabajar en la ferretería El Recreo y más tarde en la ferretería El Almacén. Preocupado por su superación Julito se matricula en estudios por correspondencia sobre Gimnasia y Navegación; recibe clases de idioma inglés con su amigo Bernardo Crespo y además se matricula en la academia comercial "Pitman", en los altos del comercio "La Complaciente", en Artemisa. Desde temprana edad dio muestras de tener una personalidad bien definida. En política, militaba en la Juventud Ortodoxa, organización que agrupaba a la parte más sana del pueblo que se oponía a los viejos partidos tradicionales. Esta Juventud Ortodoxa, el Partido Socialista Popular y el pueblo fueron los únicos que se opusieron al golpe de estado que puso por la fuerza de las armas al tirano Fulgencio Batista en el poder. Muchos de estos jóvenes ortodoxos y otros que se agrupaban preocupados por la situación social imperante en el país fueron aglutinándose alrededor del joven Fidel Castro, que organizaba el asalto al cuartel Moncada, en Santiago de Cuba. Fracasada la acción, este es detenido, juzgado y remitido junto con los restantes asaltantes supervivientes, el 12 de octubre de 1953, al Reclusorio Nacional de la Isla de Pinos. Como el resto de sus compañeros se niega a aceptar la cena especial del 24 de diciembre de 1953 en protesta por los asesinatos cometidos por el ejército y la guardia rural durante los sucesos del Moncada. Este es trasladado junto a José Ponce, Pepe Suárez y Fidel Labrador a Pinar del Río, desde el 6 hasta el 24 de septiembre de 1954, como acusado de la Causa 125 de 1953 de la Audiencia de Pinar del Río, instruida en Artemisa por la detección en Pijirigua de una de las fincas que se habían utilizado para el entrenamiento militar antes del asalto al Cuartel Moncada. El 15 de mayo de 1955 salió en libertad junto a sus compañeros de presidio político producto de la amnistía decretada por el gobierno y viaja posteriormente a México para unirse a Fidel Castro, quien organizaba en ese país la expedición del Granma. Formó parte de los 82 hombres que salieron de Tuxpan para desembarcar en Playa Las Coloradas el 2 de diciembre de 1956 y ya en Cuba después de salir extenuados de las ciénagas participa en el primer encuentro con el ejército en Alegría de Pío y más tarde en La Plata y en Arroyo del Infierno. El 28 de mayo de 1957 muere en el combate de El Uvero junto a otros seis compañeros. Sus restos descansan en el Mausoleo a los Mártires de Artemisa.

Oswaldo Farrés



Compositor cubano, célebre por la autoría de más de 300 piezas musicales, particularmente boleros que le otorgan fama internacional. Nace en 1902 en Quemado de Güines, en la antigua provincia de Las Villas. Su maestra Francisca Díaz al ver sus aptitudes, le expresa que su pueblo le queda pequeño, por lo que debía viajar a la capital, para buscar más amplios horizontes. Desde muy joven se establece en La Habana donde desempeña modestos empleos: escaparatista, montador de muelles en una colchonería, pintor paisajista, mensajero en bicicleta o empleado de banca hasta que se estableció como ilustrador para una empresa de publicidad. En esta empresa se encarga de la publicidad de la cerveza Polar y el jabón La Llave. También realiza, entre otros encargos, el diseño de algunas de las carrozas del carnaval de La Habana Su primer éxito como compositor lo obtiene en 1937 con la guajira que titula Mis Cinco Hijos y que es interpretada por Miguelito Valdés y la Orquesta Casino de la Playa. Tres años después esta composición forma parte de un cortometraje musical del mismo nombre producido por la Cervecería Polar, con dirección de Ernesto Caparrós e interpretada por el cantante José Fernández "Valencia", con arreglos del maestro Gilberto Valdés. Su fama internacional se inicia hacia 1940 cuando la cantante mexicana Toña la Negra hace popular su bolero Acércate Más. A su vez el barítono colombiano Carlos Ramírez decide incluir el tema en su interpretación en la película musical de la Metro Goldwin Mayer, *Easy to Wed*, protagonizada por Esther Williams y Lucille Ball, con la letra traducida al inglés con el título *Come Closer to Me*. Prolífico compositor, en 1943 crea uno de sus más populares boleros *Toda una Vida*. Ese mismo año es contratado como compositor exclusivo de la cadena de radio CMQ, donde realiza el programa publicitario *La Hora Polar* y posteriormente el exitoso *Bar Melódico de Oswaldo Farrés*, que se emitía desde finales del cuarenta, y en la

década siguiente se convierte en un programa habitual en la emisora de televisión CMBF TV y posteriormente en CMQ Televisión, en horario de máxima audiencia. En el Bar Melódico, conducido por éste, actuaron los mejores artistas cubanos y muchos extranjeros que visitaron la isla, entre ellos Josephine Baker, Sara Montiel, Nat King Cole y Maurice Chevalier. El programa se mantuvo durante 13 años entre los primeros puestos de audiencia. Además el 24 de diciembre, emitía el espectáculo La Cena de las Estrellas, con las actuaciones de importantes artistas así como cada mes La Sala de Conciertos, dedicado a la música lírica. Entre sus cientos de piezas musicales es de destacar sus boleros No me Vayas a Engañar (1945), el célebre Quizás, Quizás, Quizás (1946) y No, No y No (1947). En 1944 estrena el bolero Para que Sufras y compone la música del film cubano Hitler Soy Yo, dirigido por Manuel Alonso. Su amigo personal, Carlos Prío Socarrás,, el que fuera el último presidente de Cuba antes del golpe de Fulgencio Batista, le solicita un tema musical para su campaña presidencial y este compuso la conga: Ahí viene la aplanadora con Prío adelante y el pueblo atrás. Tras la victoria de Prío en 1948 este le comunica que la pidiera lo que quisiera por su canción a lo que Farrés le dijo: "se la escribí al amigo, no al presidente". Tras el triunfo de la revolución abandona el país en 1962 y establece su residencia en la ciudad de New York, en Estados Unidos, donde reside hasta su muerte. Allí crea su propia productora Osvaldo Farrés Music Corporation, que administra la publicación de sus temas en Estados Unidos. Aunque este no tocaba ningún instrumento musical y carecía de formación musical formal, siendo incapaz de leer o escribir música, cuando escribía la letra, la tarareaba la música de memoria a su esposa, que lo recogía en una grabadora. Posteriormente enviaba la grabación a alguien con conocimientos musicales para transcribirla, con frecuencia a su amigo Fernando Mulens. Su música ha sido interpretada por afamados artistas. Ejemplo de ello es la versión de Quizás, Quizás, Quizás, que hizo Nat King Cole en 1958, con letra de Joe Davis. Otra versión célebre de este tema es la que interpreta Sara Montiel en su film Bésame. Además de los mencionados, otros artistas notables que han interpretado su obra son Edith Piaf, Cantinflas, Doris Day, Eydie Gorme, Pedro Vargas, Charles Aznavour, Luis Miguel, América Crespo, Paco de Lucía, Antonio Machín, Celia Cruz, Lucho Gatica, Elio Pinza, Omara Portuondo, Xavier Cugat, Olga Guillot, Bing

Crosby y Buena Vista Social Club, entre muchos otros. El tema preferido de Farrés es su bolero Madrecita, dedicado a su madre y que se hizo un tema muy popular en la época, siendo tradicionalmente cantado aún hoy en el día de la madre en muchos países latinoamericanos. Se da la paradoja de que su madre nunca pudo escuchar la canción por haber quedado sorda, en la época que la compuso, en 1954. Este fallece en New York, el 22 de diciembre de 1985.

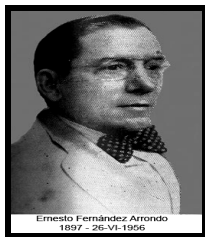
José Martín Félix de Arrate Acosta



Considerado como el primer historiador de Cuba por muchos prestigiosos investigadores, como Felipe Poey y Francisco Calcagno Monti. Vinculado por su origen a las más prestigiosas familias de la oligarquía habanera de la etapa. Nace en La Habana el 14 de enero de 1701. Cursa sus primeros estudios en La Habana, continuándolos en México, donde estudia Leyes. Por heredad jurada, funge como Regidor perpetuo del Ayuntamiento de La Habana. En 1734, así como en 1752 es nombrado alcalde ordinario de la propia ciudad. Durante la toma de La Habana por los ingleses, en 1762 se destaca por sus eficientes servicios a España. Después que la ciudad es posesión nuevamente de la metrópolis española, integra el cabildo extraordinario de La Habana, el 2 de julio de 1763 para recaudar las deudas. Su obra de mayor valor, Llave del Nuevo Mundo. Antemural de las Indias Occidentales, constituye una muestra acabada de criollismo y modernidad, de la cual no se ha encontrado el manuscrito original. Su indiscutible autoría lo sitúa como uno de nuestros primeros historiadores. Esa obra no constituye una mera o narración de hechos y hazañas, sino el cuadro completo de la sociedad cubana del siglo XVIII y abarca cinco aspectos fundamentales de la vida colonial: descripción geográfica y natural, reseña económica, explicación de las funciones de las autoridades y magistraturas, cronología civil, y eclesiástica así como crónica cultural. La primera edición es realizada por la Real Sociedad Patriótica de La Habana, en 1830, por iniciativa de Francisco de Arango y Parreño. Esta es enriquecida

por una segunda parte, aparecida en 1831, con las Notas de la Comisión Especial de Redacción a la Historia de Arrate. La segunda edición data de 1876, cuando Rafael Cowley y Andrés Pego incluyen la misma en el primer tomo de su obra Los tres primeros historiadores de la Isla de Cuba. La tercera y cuarta ediciones corresponden a los años 1949 y 1964; ésta última es realizada por la UNESCO y es considerada la más completa, pues se consultaron las ediciones precedentes, así como un manuscrito conservado en los archivos de la Sociedad Económica de Amigos del País. Este escribió, además, poemas y tragedias. Entre ellos: El segundo robo de Elena, Novena al ínclito mártir San Ciriaco (1775) y el Informe al rey y a la Cámara de Castilla sobre la entrega de La Habana por don Juan de Prado a los ingleses (1763). Fallece en La Habana, el 23 de abril de 1765.

Ernesto Fernández Arrondo



Destacado poeta. Autor del poemario titulado Bronces de Libertad, que, como rareza bibliográfica, prologa don Fernando Ortiz. Nace en Güines, antigua provincia de La Habana, el 7 de enero de 1897. No obstante que la época marca el umbral de la ignominiosa ocupación militar norteamericana, que a su vez da paso a una República limitada en su soberanía por la imposición de la Enmienda Platt (1901), la producción poética de la época refleja, en mayor medida que las demás creaciones artísticas, el triunfo del ideal nacionalista. Los más jóvenes aprenden a versificar con el poema “Mi bandera”, de Bonifacio Byrne o el soneto “La más hermosa”, con el que Enrique Hernández Miyares celebra la protesta de Manuel Sanguily en el Senado contra el Tratado de Reciprocidad Comercial. No por azar en su obra Bronces de Libertad se incluyen sendas composiciones. Este pertenece a esa primera generación poética de la República, aunque algunos de sus cantos se prolonguen más allá de su tiempo. Su universo expresivo se aproxima a Regino Boti y José Manuel

Poveda, pero sin trascender las viejas formas poéticas en que discurría la poesía insular. El primer éxito del poeta tiene lugar en los Juegos Florales de Oriente, en 1921, con su canto “Al Grito de Baire”. Al año siguiente gana el premio único en los Juegos Florales de Cienfuegos y es laureado también en los de Cárdenas. En 1923, se publica su poemario Bronces de Libertad, que coincide con la Protesta de los Trece, que fue un ejemplar impacto en la conciencia patriótica y revolucionaria de esa sociedad. En este libro de 1923 sorprende que Fernando Ortiz haya detenido momentáneamente sus indagaciones etnográficas y antropológicas para prologar un cuaderno de versos. Un lamentable suceso lo obliga a ello: Raimundo Cabrera, el ilustre literato tan ligado a Güines, y uno de los intelectuales más importantes y destacados del país, y suegro de Ortiz, -ya que estaba casado con Lidia Cabrera, hija de Raimundo-, fallece antes de poder escribir la nota introductoria. Posteriormente, este obtiene otros importantes reconocimientos como el Premio Nacional de Poesía del Ministerio de Educación correspondiente a los años 1940-42. Este es, según los críticos, uno de los representantes de las capas medias ilustradas de principios del Siglo XX cubano, que se expresa en un aliento nacionalista y enarbola el modernismo de Casal, como estandarte frente a un pasado colonial. Fallece el 26 de julio de 1956.

Erdwin Juventino Fernández Sánchez



Actor cubano de la radio, la televisión, el cine y el circo. Inmortalizó el personaje del payaso Trompoloco. Nace en 1928, en la provincia de Camagüey. Durante sus estudios de bachiller, incursiona en la representación de algunas obras teatrales bajo la dirección de Luis Martínez Casado, quien luego sería otra de las figuras relevantes de los medios cubanos. Ingresa a la Universidad de La Habana para estudiar arquitectura pero abandona la carrera para seguir sus inquietudes artísticas. En esta etapa se incorpora al grupo Teatro Universitario,

experiencia que le sirve para consolidar sus recursos histriónicos. En la década de los cuarenta se une a las misiones culturales que promovía el Ministerio de Educación para llevar representaciones teatrales, conciertos y exposiciones por toda la Isla. Esta iniciativa termina con el golpe de estado de Fulgencio Batista (marzo, 1952). A finales de la década de los sesenta se incorpora a Teatro Estudio, emblemático grupo de teatro cubano, al que se recuerda como un importante centro formador de directores, actores y dramaturgos. Entre las obras en que este participa en esa época se pueden citar: Los cuentos del Decamerón y La última carta de la baraja, ambas, bajo la dirección de Raquel Revuelta. Entre sus actuaciones en el medio radial se recuerda su personaje de Simplicio Bobadilla y Comejaibas, que interpreta en el programa La Tremenda Corte, estrenado el 7 de enero de 1942 por RHC Cadena Azul. El personaje encarna a un muchacho de múltiples quehaceres, algo torpe, tan mañoso como el mismo “Tres Patines”. El autor de la idea original y guionista del espacio es Castor Vispo, quien luego devino prolífero escritor para el medio televisivo. La calidad de sus libretos, unido a los altos estándares de actuación del elenco, le valieron a La Tremenda Corte el calificativo de la mejor comedia radiofónica producida en Latinoamérica. Este espacio es heredero de toda la influencia del teatro bufo cubano. A partir de 1977 forma parte del elenco de uno de los programas más populares de la radio cubana (todavía mantenido en la programación de Radio Progreso): Alegrías de Sobremesa. En este espacio llega a interpretar tres personajes; entre ellos Adolfo, un niño que lograba con maestría cuanto quería y al que distinguía su voz infantil; Gervasio Escobar y Campanario (nombres de tres calles de La Habana que daban amplia posibilidad para los chistes) y un anciano dicharachero que jugaba todo el tiempo con el doble sentido y la picardía. En el medio radial, además, desarrolla una exitosa carrera como director. En los inicios de la década del cincuenta, cuando ya se había enfrentado a un buen número de desafíos dramáticos, interpreta por primera vez al payaso Trompoloco que logra gran popularidad, particularmente en la grey infantil. El personaje ve la luz en un programa infantil de la CMQ, que alcanza notoriedad a los pocos años. Su mayor mérito consiste en la aceptación que tuvo entre los niños, la capacidad de adaptar lo circense a la pequeña pantalla y la habilidad para escribir sus propios textos y la capacidad de improvisación. En 1951, comienza a trabajar en pequeños papeles de

espacios televisivos, por ejemplo, el programa Televisión General Electric donde hizo el papel de gángster junto a Enrique Almirante. En 1962, crea y dirige el espacio infantil Amigo y sus amiguitos donde, junto a Nilda Collado, su compañera en la vida, y Consuelito Vidal, ponía voz a los personajes e interpretaba canciones. Este espacio alcanza amplia popularidad entre el público. En el espacio Teatro ICR, creado por Marcos Behmaras con la intención de promover obras de la literatura universal adaptadas a la televisión, actúa en Yerma, la antológica obra de Federico García Lorca, estrenada en 1964. En ella actuaron además, Sergio Corrieri y Consuelo Vidal, bajo la dirección de Amaury Pérez García. La cinta es rodada íntegramente en el Estudio No. 19 del edificio FOCSA, en lo que constituye la primera película de 16 mm filmada en Cuba y realizada específicamente para la televisión. Otro programa de la televisión en el que participa como actor es el humorístico Si no fuera por mamá, en el que también participan otras figuras relevantes de la cultura cubana como Eloisa Álvarez Guedes, Martha del Río y Reinaldo Miravalles. En este espacio interpreta el papel de Paco, un abuelo jubilado que había sido obrero ferroviario. El éxito del personaje, convierte al actor en presidente de honor del Comité de Jubilados y Pensionados de la División de Occidente de Ferrocarriles de Cuba. Además, recibe un carné banda roja que lo acreditaba como funcionario de alta jerarquía de dicho sector. Su incursión en el cine es breve, pero muy reconocida. Se produce en 1967, en la película de Julio García Espinosa, Las aventuras Juan Quin Quín, inspirada en la novela de Samuel Feijóo, donde actúa junto con el actor Julito Martínez. Varios galardones distinguieron a la cinta, entre ellos: Mención de Honor en el II Encuentro Internacional de Cine Iberoamericano, celebrado en Barcelona, España, en 1966; así como el Premio de dirección Apsara de Oro, recibido en el II Festival de Phnom Penh, Cambodia en 1969 y el Certificado al mérito del I Festival de Guyana en 1976. Entre sus trabajos dedicados al público infantil se encuentra el largometraje de dibujos animados Elpidio Valdés contra dólar y cañón, de Juan Padrón, donde dobla al personaje de “Oliverio”, un inventor medio loco que sortea las carencias de las tropas mambisas solamente con su ingenio. En la década de los ochenta, realiza una gira por varios países de América Latina con el Circo Nacional de Cuba. A su regreso, reúne las experiencias vividas en su recorrido que la Editorial Extramuros publica bajo

el título Cuentos de payasos. Otros títulos de su autoría son: La carpa azul (Editorial Letras Cubanas, 1998) y Las dos botellas (Editorial Extramuros, La Habana, 2002). Fallece en La Habana el 23 de Octubre de 1997.

Juan Emilio Friguls Ferrer



Periodista de amplia ejecutoria en periódicos, emisoras radiales y canales de televisión en Cuba. Nace en La Habana el 3 de agosto de 1919. Cursa sus primeros estudios en los colegios religiosos de los Hermanos Maristas de La Víbora y de los Escolásticos. Dirige, en s su juventud, algunas publicaciones católicas. Ingresa en el Seminario de Derecho Diplomático, pero abandona esa carrera al conocer, en 1942, la convocatoria para la Escuela Profesional de Periodismo Manuel Márquez Sterling, pionera de su tipo en Cuba. Se presenta a exámenes de admisión, e ingresa como el primer expediente del grupo de los bachilleres. El 14 de febrero de 1945 publica su primera nota de prensa en el periódico Información, siendo aún estudiante de tercer año de la Escuela Profesional de Periodismo. El director del diario autoriza que los textos de este se publiquen acompañados de una caricatura realizada por el reconocido dibujante Juan David. Sus trabajos acerca de sociología religiosa se publican en la misma página que los de Rafael Suárez Solís, Gastón Baquero y Luis Amado Blanco, ya reconocidos periodistas. Se gradúa en 1947, y complementa sus estudios en España y Portugal. Alterna su trabajo en el periódico Información con el de reportero en el noticiero de Unión Radio, pues Gaspar Pumarejo, propietario de la emisora, inaugura el primer espacio informativo de Unión Radio con los cinco mejores expedientes de la primera graduación de la Escuela. En 1946 es el primer cubano en recibir la distinción Pro Ecclesia et Pontifice, que le otorgó el papa Pío XII. En ese mismo año representa a Cuba en El Escorial, en España, durante el congreso Pax Romana, del movimiento internacional de intelectuales católicos. El Diario de la Marina, que no contaba con periodistas especializados en temas religiosos, realiza gestiones para

incorporarlo a su plantilla. Que se materializa en junio de 1947. Este se hace cargo de la sección Catolicismo; a la vez que aborda con relativa frecuencia, temas vinculados a la cultura, diplomacia, agricultura y reseñas de libros. Es corresponsal en Cuba de la National Catholic Welfare de Washington, antecedente de la actual ZENIT del Vaticano. Toma un curso de tres semanas en Washington sobre realización de las notas informativas, y labora en esa institución hasta noviembre de 1947. Colabora en la revista Bohemia con trabajos firmados, y también en su sección «En Cuba», que dirigía Enrique de la Osa y Perdomo, en la cual se ocupaba de los temas de diplomacia y religión. Ingresa en el Colegio Nacional de Periodistas en 1948. En 1950 visita Madrid en ocasión de las celebraciones por el Año Santo. Es uno de los pocos periodistas, no italianos, que entrevista a dos Papas: Pío XII, en 1950, y Pablo VI, en 1968. Entre sus logros periodísticos figura obtener la primicia de la muerte del líder político cubano Eduardo Chibás, el 16 de agosto de 1951. Dirige la organización Acción Católica Cubana durante buena parte de su vida, y pertenece al ala de católicos liberales dentro de la Iglesia. En 1953, el cardenal Manuel Arteaga envía un grupo de devotos y sacerdotes, entre quienes se encontraba Friguls, como intercesores ante las autoridades a favor de los sobrevivientes al asalto del cuartel Moncada. Funge como decano del Colegio Provincial de Periodistas en el período 1959 - 1960. Antes de 1959 laboraba simultáneamente en Diario de la Marina; Unión Radio, el Canal 12 de la televisión en colores —primero en América Latina— y Bohemia, además de asesorar las publicaciones católicas nacionales. Al cerrar el Diario de la Marina en 1961, pasa al periódico El Mundo, en el cual labora hasta el 20 de mayo de 1968, cuando cesa su publicación. Después de 1968, continúa su labor periodística en la emisora radial de la Central de Trabajadores de Cuba, para ocuparse de los asuntos internacionales. En 1961, a petición de Armando Hart, trabaja en la recién creada Imprenta Nacional de Cuba, en la que tiene a su cargo las Ediciones Juveniles. En 1968 acompaña a los obispos cubanos a Colombia, en ocasión de la visita del papa Pablo VI a ese país. Trabaja en la emisora cubana Radio Habana, y a partir de 1972 en Radio Reloj, donde labora hasta una fecha muy cercana a su muerte. Condujo el programa informativo Telecierre. Imparte docencia, en ocasiones, en la carrera de Periodismo, en la Universidad de La Habana. En 1994 publica *Los catalanes en Cuba*, donde

evalúa la presencia de los hijos de Cataluña en Cuba y sus aportes a la formación de la nación y a su desarrollo. Dona buena parte de su archivo a la revista Palabra Nueva, del arzobispado de La Habana. Es fundador de la Comisión de Estudios de Historia de la Iglesia en Latinoamérica (CEHILA), en Cuba. Colabora en numerosas publicaciones, y en la corresponsalía en La Habana de la agencia Inter Press Service (IPS). Pertenece a la Societat de Beneficencia de Naturals de Catalunya y al Instituto de Genealogía y Heráldica de la Sociedad Colombista Panamericana. Es miembro de la Unión de Periodistas de Cuba y a la Unión de Escritores y Artistas de Cuba. Realiza viajes a Francia, Mongolia, Rusia, Brasil, Colombia, México, El Salvador y Chile. Recibe el Premio de Periodismo Enrique José Varona, en 1947; el Premio Nacional de Periodismo Cultural José A. Fernández de Castro, en 2000; el Premio Nacional de Periodismo José Martí, en 1997; el Premio Nacional de Radio, en 2003, y El Micrófono de la Radio Cubana. Miembro de honor del capítulo cubano de la Federación Internacional de Críticos y Periodistas Cinematográficos. Recibe la Distinción por la Cultura Nacional, la Distinción Raúl Gómez García, la Medalla Alejo Carpentier, la Réplica del Machete de Máximo Gómez, la Orden de la Cultura Polaca, el Diploma de Honor Gran Teatro de La Habana, la Placa Dorada Juan C. Nápoles Fajardo, el Premio por la Promoción Cultural Cubana y La Giraldilla de la Ciudad de La Habana. Fallece en La Habana el 8 de agosto de 2007.

Ernesto García Alzola



Profesor, poeta y narrador. Nace en el poblado de Ceiba del Agua, en la provincia La Habana, el 7 de noviembre de 1914. Cuando tenía 2 años de edad, la familia se traslada al vecino poblado de Alquizar, donde el padre abre una tienda de ropas. Durante el período republicano llamado de “Las Vacas gordas” la suerte les es favorable; pero a la muerte del padre cuando ese tiene

11 años de edad, el negocio quiebra. En 1928 ingresa en la Escuela Normal, donde ocupa el sexto lugar entre 500 aspirantes. Obtiene en los cursos 1928-1929 y 1929-1930 el premio al alumno más destacado de su año. En 1930 la Escuela Normal es clausurada por la dictadura machadista lo que le acerca tempranamente a las actividades políticas de su generación como parte del llamado Directorio Normalista. Después de la caída del tirano, regresa a las aulas; se gradúa como maestro primario en 1934 y forma parte de la Junta de Gobierno de la Escuela Normal en ese año. En 1935 comienza a trabajar en una pequeña escuela de enseñanza primaria. Se gradúa en la carrera de Pedagogía en la Universidad de La Habana en 1939 y se matricula en la de Filosofía y Letras. Es presidente de la Asociación de Estudiantes de la Escuela de Pedagogía y se revela como un destacado deportista que acumula diversas medallas y premios nacionales de importancia en diversos eventos por lo que resulta elegido atleta universitario más destacado del país. Durante diez años ejerce como maestro rural, con sólo pequeños ascensos obtenidos mediante oposiciones. En 1945 es nombrado director de la Escuela Anexa a la Normal y codirector de la Escuela Libre de La Habana y profesor de Literatura en la Escuela Normal de La Habana. Al triunfo de la Revolución, se le elige como el primer Secretario General de la Sección Sindical de ese centro donde imparte clases de Literatura Española, de Literatura Cubana, de Filosofía y de Economía política. Al producirse la Reforma Universitaria, es nombrado en 1961 profesor de la Universidad de La Habana en la Escuela de Economía. Posteriormente, se desempeña como profesor de Gramática y Composición y, finalmente, de Literatura Española, Didáctica de la Lengua y la Literatura. Figura entre los fundadores del Instituto Pedagógico de la Universidad de La Habana, en 1964, donde también se desempeña como dirigente sindical con una destacada participación en la vida universitaria. Forma parte del Consejo de Dirección de la Facultad de Humanidades -como representante del Instituto Pedagógico- y es miembro de la Comisión Nacional de Investigaciones Pedagógicas. Promovido al Departamento de Investigaciones, desde sus nuevas funciones como jefe del Grupo de Investigación y desarrollo de Medición y Evaluación, este continúa influyendo en la formación de muchos profesores jóvenes. Con ese fin, ofrece cursos de postgrado de Medición y Evaluación, y orienta a los aspirantes a investigadores en la confección de instrumentos y en el diseño y procesamiento

estadístico de sus trabajos. Desde 1965 ostenta la categoría docente de profesor titular. Durante años es Secretario del Consejo Científico del Instituto Superior Pedagógico Enrique José Varona, además de presidir la comisión para el otorgamiento de las categorías docentes de profesor auxiliar y titular. Propuesto por la Universidad, durante diez años desempeña los cargos de Vicepresidente de la Asociación Cubana de Naciones Unidas (ACNU) y de Secretario de la Comisión de Escritores y Artistas del Movimiento Cubano por la Paz y la Soberanía de los Pueblos. Como vicepresidente de la ACNU toma parte en diversos eventos internacionales. Es miembro de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba y en varias ocasiones representa a esa organización en diversos países. Después de su jubilación en 1976, continúa atendiendo sus responsabilidades en la ACNU y en el Movimiento por la Paz, además de iniciar un activo trabajo en Talleres Literarios y seguir al frente de sus responsabilidades en la UNEAC. Su producción literaria se inicia en 1939, cuando publica su primer libro de poesía, Rumbo sin brújula. Pocos años después publica un tomo con su obra poética madura, Diálogo con la vida. En 1953 gana el premio de la Dirección de Cultura y de la Comisión Organizadora de los Actos y Ediciones del Centenario Martiano por su poema Martí va con nosotros. En 1983 publica el cuaderno de poemas Siempre cantando a la primavera. Sus cuentos Juan Peralta, El velorio y Siete horas obtuvieron Mención de Honor en el Concurso “Hernández Catá” en 1944. Al año siguiente gana el Premio para autores cubanos en ese mismo concurso, con el cuento El molino de viento. En 1952 obtuvo el Premio Nacional de Cuentos “Anselmo Suárez y Romero” con su libro Siete horas y otros cuentos, que es publicado con el título El paisaje interior. En 1986 ve la luz su libro de ensayos La literatura como arma, y en 1989 Ensayos acerca de Manuel Cofiño, selección y prólogo. Pero la obra que le ha permitido ocupar un sitio en la pedagogía cubana es Lengua y literatura: su enseñanza en el nivel medio, que apareció en 1971, con múltiples reediciones por su impacto en el contexto educacional cubano y objeto de reconocimiento también en el extranjero. No han sido superados sus trabajos sobre la prioridad de la lengua oral, el arte de escribir, la entrada en la literatura, la problemática actual de la enseñanza de la literatura y el tratamiento de los géneros literarios, abordados por él en esta obra. Ya jubilado, el Dr. García Alzola participó como coautor de los libros Didáctica

de la lengua, publicado en 1978, y Metodología de la enseñanza de la Literatura, en 1980, para los cuales elabora los capítulos respectivos de Historia de la enseñanza de la lengua en Cuba e Historia de la enseñanza de la literatura en Cuba, los cuales son referencia imprescindible para quien quiera investigar acerca de la enseñanza de la lengua y la literatura. Fallece en La Habana el 14 de abril de 1996.

Domitila García de Coronado



Primera mujer que ejerce el periodismo en nuestro país. Nace en Camaguey el 7 de mayo de 1847. Desde muy temprana edad comienza a manifestar grandes inclinaciones por la literatura, lo que la motiva a fundar en 1866 la revista El Céfiro. Tenía solamente 21 años de edad cuando compone en la imprenta de su padre el primer documento revolucionario editado en 1868. En los años siguientes le da continuidad a esa labor que había iniciado en 1865, cuando la Junta de Conspiradores que combate al colonialismo español imperante en la isla le confía la impresión de las proclamas y las circulares que se enviaban al extranjero como propaganda política. Tiempo después, la joven se traslada a La Habana donde publica la primera obra de antología realizada en el país: Álbum Poético Fotográfico de Escritores y Poetisas Cubanas, el cual dedica a su coprovinciana Gertrudis Gómez de Avellaneda. En esa época este publica su novela Los enemigos íntimos. En 1869 colabora en el mensuario El Eco de las Damas. Y en 1870 imprime, a riesgo de su vida, el periódico revolucionario Laborante. Años después se edita su libro Consejos y consuelos de una madre a su hija, premiado en varios eventos literarios y medalla de bronce en la Exposición Universal de París. En 1888 da a conocer la biografía del eminente médico cubano Tomás Romay, la cual redacta con notas históricas sobre la vacuna en América. Es considerada la Decana de las maestras de Instrucción

Superior. Fundadora de la Academia de Tipógrafas y Encuadernadoras de La Habana, colaboró además en las publicaciones *El Correo de las Damas* y *El Diario de la Familia*. Esta figura en calidad de Socia de Mérito y Facultativa de Honor en casi todas las sociedades literarias y de recreo de la Cuba de entonces. Contrae matrimonio con el maestro Tomás Coronado, y junto a él ejerce la docencia en el colegio privado capitalino Nuestra Señora de los Ángeles. Vive su vejez en la pobreza y en el anonimato. Fallece en La Habana a la edad de 91 años

Guido García Inclán

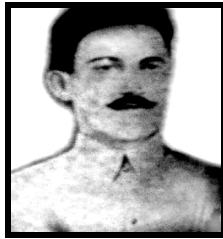


Periodista cubano que consagra su vida a la radio donde desarrolla una meritoria labor pro del adecentamiento público. Nace en la ciudad de Pinar del Río el 2 de marzo de 1905. Inicia su ejercicio en el periodismo en 1933, dirigiendo la publicación financiera *En Mercado* y colaborando en la revista *Hora*. Desde entonces, su quehacer se enrumba por la crítica y la ayuda social, lo que lo daría a conocer entre el pueblo como *el más cívico de los periodistas cubanos*. La radio es el medio de difusión en que desempeña fundamentalmente su labor profesional. De 1933 a 1934, administra y funge como editorialista de la radioemisora CMAF, donde inaugura una línea de periodismo crítico hacia el régimen militar de Fulgencio Batista, por lo cual la emisora es clausurada en varias ocasiones. En 1934 dirige el Radiodiario de la propia CMAF. Posteriormente labora como redactor del Noticiero CMQ Radio. En 1937, figura como uno de los fundadores del periódico *Pueblo*, donde redacta las secciones *Pueblo dice a su pueblo*, *Qué gran cosa sería* y *En la feria de la actualidad*. En el mismo año deja de escribir para *En Mercado*. En 1940 es designado subdirector del Noticiero de CMQ Radio en el que se mantuvo hasta 1945. El 14 de enero de 1945 inaugura en *Prensa Libre* la sección *En la Trinchera del Deber*, donde prosigue, mediante sus artículos, en sus sistemáticas campañas cívicas contra la corrupción de funcionarios públicos. Obtiene en 1943 el certificado de aptitud periodística que otorga la Escuela

Profesional de Periodismo Manuel Márquez Sterling. En 1944 ingresa en el Colegio Nacional de Periodistas. Es responsable de una página semanal en la revista Bohemia –con la que reunía recursos para los cubanos de bajos ingresos-, denominada *¡Arriba corazones!* Desde su página responde afirmativamente, el 30 de junio de 1944, a la propuesta del Presidente del Club Rotario de Santiago de Cuba, Ángel Santos Bosch, para construir un mausoleo digno de la memoria de José Martí. Este inicia una campaña a través de *Bohemia* y *Prensa Libre*, que continúa también en sus espacios radiales en los años siguientes. Entre las acciones más importantes de esa campaña estuvo la publicación en *Bohemia*, el 4 de febrero de 1945, de una carta abierta al Congreso de la República, en la que solicitaba la aprobación urgente de una ley que concediera un crédito de cien mil pesos para el monumento al Héroe Nacional cubano. El 19 de marzo de 1946 el Congreso de la República aprueba el proyecto de ley, y este recibió un cheque por el valor solicitado. Con esa suma, a la que se agregaron tres mil pesos recaudados entre el pueblo cubano, los organizadores convocaron un concurso interamericano para el proyecto arquitectónico del monumento y para financiar su construcción. Entre las campañas cívicas que organiza García Inclán se destacaron también la gestión, en abril de 1948, de una cámara de oxígeno para el hospital de Emergencias; la cruzada, iniciada el 7 de mayo de 1948, por un pabellón adecuadamente provisto para los enfermos de tuberculosis del sanatorio La Esperanza, y la entrega gratuita de un ajuar a cada niño o niña de familia sin recursos que naciera el día del natalicio del Apóstol. El 23 de enero de 1948 adquiere las emisoras radiales CMCK y COCO. Ambas plantas son rebautizadas como “El Periódico del Aire”, una institución de periodistas al servicio del pueblo, que reinicia sus transmisiones el 28 de enero de 1948, fecha del onomástico de José Martí. Bajo la dirección de García Inclán, la emisora adquiere un cariz más noticioso, y reunió a destacados intelectuales. “El Periódico del Aire” contaba siempre con un editorial, que se repetía tres veces al día, y una amplia variedad de géneros periodísticos. Su director dio prioridad a las informaciones de última hora; así, es este el primer noticiero que contó con una unidad móvil, para ofrecer al público información en vivo desde cualquier lugar de la ciudad de La Habana. Por otra parte, elimina la regla de colocar publicidad entre programas, reservándola para introducirla en otros momentos, cuando resultara llamativa y sorprendente. Desde la creación del Partido del Pueblo Cubano (Ortodoxos), este se vincula al mismo. En principio solo mantuvo contactos personales con su líder, Eduardo Chibás Ribas, pero más tarde “El Periódico del Aire” reportó actividades del partido y dio espacio a las voces de sus principales

líderes, como el propio Chibás, Juan Manuel Márquez y Fidel Castro. Desde el 7 febrero de 1948, Juan Manuel Márquez inaugura en la emisora el programa “La Hora de la Ortodoxia Revolucionaria en la COCO”. A partir de 1949. El 30 de abril de 1949, suma su voz a la campaña ortodoxa en contra de las elevadas tarifas para el pago del servicio eléctrico, en un acto público celebrado en el Parque de la Libertad, de la ciudad de Matanzas. Por esas razones, el gobierno de Carlos Prío Socarrás ordena en mayo de 1949 clausurar durante tres días El Periódico del Aire. Después de más de siete años de campaña por un monumento digno para depositar los restos mortales de José Martí, el 30 de junio de 1951 es inaugurado el mausoleo en el cementerio de Santa Ifigenia, de la ciudad de Santiago de Cuba. A partir del golpe de estado del 10 de marzo de 1952, El Periódico del Aire es suspendido en más de cien ocasiones. El 26 de Julio de 1953, tras los asaltos revolucionarios al Cuartel Moncada y al Cuartel Carlos Manuel de Céspedes, la emisora es ocupada por la policía desde horas de la mañana y su director es golpeado y detenido por varias horas. Después del juicio a los moncadistas, este entrevista a Fidel Castro en el Presidio Modelo de Isla de Pinos y se integra a la campaña pro-amnistía a favor de los revolucionarios. La constante censura y los problemas económicos le obligan a vender la emisora, a principios de 1954, aunque se mantiene en ella como editorialista de sus noticieros. Este coopera con el recién creado Movimiento Revolucionario 26 de Julio (MR 26-7), con dinero recaudado por la venta de estatuillas con la efigie de José Martí, promovidas por la COCO. También participa en contactos de la emigración cubana en Estados Unidos con el fin de recaudar fondos para la lucha insurreccional, como el mitin realizado en el teatro Flagger de la ciudad de Miami, en noviembre de 1955. Igualmente, gestiona asilo para revolucionarios perseguidos y preserva en su despacho de la COCO propaganda del Movimiento 26 de Julio. Tras el triunfo de la Revolución Cubana, el 1 de enero de 1959, y hasta su muerte, Guido García Inclán permanece al frente de la emisora COCO. Es condecorado con la Distinción Por la Cultura Nacional, que otorga el Consejo de Estado de la República de Cuba. Fallece en La Habana el 17 de mayo de 1983.

Manuel García Ponce



Conocido como el Rey de los campos de Cuba. Algunos lo califican como bandolero y otros como un hombre que murió como patriota e independentista, gracias a una evolución ideológica que duró largos años de su vida. Nace en 1850 en la finca Guayacán, barrio Estante, municipio Unión de Reyes, en la provincia de Matanzas. Se le atribuye, al final de su vida, compartir el ideal separatista, así como mantener correspondencia con los revolucionarios de Cuba y de Cayo Hueso. Según algunos historiadores, personas que lo conocieron de esa época cuentan que el dinero que obtenía de los secuestros que realizaba a las personas adineradas lo asignaba a la compra de armas y municiones para la revolución y ayudar a los campesinos más pobres. En los años 70 su familia se traslada a Quivicán, pero el desarrollo de sus actividades en la región habanera nunca lo limita en sus contactos y relaciones con su región natal, donde poseía familiares y amigos que son sus colaboradores. Para burlar la persecución a que estaba constantemente sometido, divide su partida en tres grupos que operaban en diferentes zonas de la provincia de La Habana. La primera, mandada por él, se movía en el territorio entre Quivicán y Güines; la segunda, mandada por Domingo Montelongo, tenía como zona de operaciones la zona entre San Nicolás y Nueva Paz; y la tercera, mandada por Andrés Santana, cubría el área ubicada entre San Antonio de Cabezas, Alfonso XII y Bolondrón. En una investigación realizada a lo largo de varios años por los periodistas Jorge Petinaud y Raúl Rodríguez, se afirma que los servicios de inteligencia y contrainteligencia españoles son los primeros en endilgar a este el calificativo de bandolero, bandido y malhechor, que sirve de fundamento a que escritores y periodistas a través de los años contribuyan a dar una imagen supuestamente deformada de este personaje tan pintoresco, una especie de Robin Hood tropical. En 1876 sirve de guía, en San Felipe, a una expedición enviada desde Cayo Hueso por Francisco Vicente Aguilera, aunque según afirman los citados investigadores no se puede aún afirmar que haya actuado entonces movido por profundas concepciones políticas e ideológicas, como se supone.

que sí lo hizo a partir del año siguiente. A finales de esa década sufre a prisión tras un altercado con un acalde que le falta el respeto a su esposa. Tiempo después sorprende a su padrastro golpeando a su madre, por lo que le asesta al agresor un machetazo que lo dejó malherido. Buscado por las autoridades huye al monte, donde se ve involucrado en hechos delictivos al vincularse a un tal Cristóbal Días, quien se dedicaba a actividades ilícitas. En 1885 viaja a Estados Unidos, donde trabaja en Cayo Hueso en una tabaquería. Allí realiza contacto con veteranos independentistas. En 1887 viaja en el balandro Delphine, a Puerto Escondido, al nordeste de La Habana, integrando un destacamento formado por cuatro personas al mando de un capitán del Ejército Libertador. Al morir este en un enfrentamiento con el ejército español, este asume su lugar. Manuel García no solo viaja a Cuba en una expedición posterior a la Guerra Chiquita, sino que entre 1887 y 1895 mantiene en pie el espíritu independentista y no proporciona tregua a un contingente de soldados españoles que lo persiguen por las provincias occidentales y en Las Villas, y cumple la misión de mantener en jaque a las tropas coloniales, destruir propiedades enemigas y recaudar fondos para la lucha. José Martí en una ocasión rechaza ocho mil pesos que le envía este, producto de un rescate cobrado por causa de un secuestro. El Apóstol aclara a Juan Gualberto Gómez, quien actuaba como intermediario en dicha transacción, que le dijera al remitente que no tomara la negativa como un desaire, pero que la Revolución no se solidarizaba con su vida anterior, y agregó que si la guerra revolucionaria estallaba, ya tendría el señor García oportunidad de mostrar sus condiciones de patriota. García era objeto de una campaña sistemática en su contra a través de los medios de difusión del gobierno español colonial. No obstante, según algunos autores, a este se le consideraba entre los emigrados cubanos de los Estados Unidos como un rebelde contra la autoridad de España. El 24 de febrero de 1895 se producía en la provincia de Matanzas y al este de Cienfuegos, cuatro alzamientos: el de Ibarra liderado por Juan Gualberto Gómez y Antonio López Coloma; el de Jagüey Grande, protagonizado por Martín Marrero y los hermanos Rodríguez; en el Seborucal, por hombres al mando de Manuel García y el de Aguada de Pasajeros con Joaquín Pedroso. Ese día, Manuel García, acompañado de 40 a 50 hombres, armados y montados, se presenta en la tienda El Seborucal. La partida toma dinero y víveres, pero cómo ocurren los hechos donde este pierde la vida, después de esa acción, no está totalmente verificado. Posteriormente encontrado su cadáver, este es sepultado en Ceiba Mocha, y posteriormente conservados sus restos por la familia de Ramiro

Mouriño, residentes en un lugar conocido como La Julia. Desde el 2000 estos yacen en un panteón en el Cementerio de Ceiba Mocha.

Mercedes García Tudurí



Educadora, poeta y filósofa cubana. Nace en La Habana el 21 de abril de 1904. Una de doce hijos de Emilio García Rizo, capitán veterano de la Guerra de Independencia de Cuba, y de Ana María Tudurí y Núñez de Villavicencio. Con 17 años se licencia en Filosofía y Letras en la Universidad de La Habana, en la que asiste a clases como oyente hasta cumplir la edad legal y se presenta a todos los exámenes en un período de unos meses. En dicha Universidad obtiene los doctorados en Filosofía y Letras (1925), Pedagogía (1934) y Ciencias Políticas, Sociales y Económicas (1952), así como una licenciatura en Derecho Diplomático y Consular (1949). Imparte docencia por primera vez a los 19 años en el Instituto de Segunda Enseñanza de La Habana, que años más tarde dirige. Cuando se funda en La Habana en 1946, por agustinos norteamericanos, la Universidad Católica de Santo Tomás de Villanueva, es designada profesora de Filosofía y Sociología de la Facultad de Educación, en la que más tarde funge como decana. En 1924 contrae matrimonio con José Luis Coya Rodríguez. Es presidenta de la Sección de Filosofía del Ateneo de La Habana; presidenta de la Junta de Educación; miembro del Consejo Superior de Defensa Social de la República y del Consejo Nacional de Educación y Cultura de Cuba; preside la Sociedad Cubana de Filosofía y es miembro de la directiva del Lyceum de La Habana. Se radica en Estados Unidos en 1960. En ese país ejerce el magisterio en Marygrove College, en Michigan, y en Biscayne College, transformado luego en Saint Thomas University (sucesora en el exilio de la Universidad de Villanueva de La Habana), en el estado de la Florida, donde enseña Filosofía y Literatura Española. Aquí imparte sus últimas clases a la edad de 90 años, en que se jubiló. Funda en 1977 la Sociedad Cubana de Filosofía (en el exilio) que preside y miembro de la Academia Norteamericana de la Lengua Española y de

la Academia de Doctores de Madrid. Durante el bienio 1978-1979 preside el *Círculo de Cultura Panamericano*. Recibe numerosos reconocimientos nacionales e internacionales. Entre ellos el doctorado *honoris causa* por Saint Thomas University en 1981 y la Cruz *Pro Ecclesia et Pontífice* otorgada por Su Santidad Juan Pablo II, «para destacar su contribución excepcional en el campo de la educación», que le fue entregada el 6 de abril de 1997. Entre sus obras se pueden mencionar: el poemario *Alas* (1935); *Personalidad y nacionalidad* en Heredia (1939); poemario *Arcano* (1947); *Vocación íntima de Varona* (1949); *El cartesianismo y la crisis* (1950); *Francisco Romero y la idea de trascendencia* (1951); *La enseñanza en Cuba en los primeros cincuenta años de independencia* (1952); artículo publicado en *Idea de la Historia de la Filosofía. Publicada por la Sociedad Cubana de Filosofía, UNESCO* (1954); *Objetividad del conocimiento filosófico* (1954); *Valor de la circunstancia en la filosofía de Ortega y Gasset* (1956); *Esencia y forma de la democracia* (1957); *Introducción a la filosofía* (1966) en colaboración con su hermana Rosaura y *Ensayos filosóficos: (sobre temas de ética, estética, metafísica, gnoseología y epistemología)* (1983) entre otras. Fallece en Miami, el 25 de mayo de 1997.

Alberto Garrido.



Actor, comediante y bailarín que alcanza gran popularidad en nuestra patria en la primera mitad del siglo XX. Nace el 7 de agosto de 1909 en La Habana, hijo del actor Alberto Garrido, fallecido en 1926 y de Chelín Beltrán. Debuta como actor en 1928 en el teatro Luna Park con la puesta en escena de la obra ¡Oh, mister Garri!, escrita para él por Mario Sorondo. De 1931 a 1936 integra la compañía de zarzuelas del Teatro Martí. En esa etapa interviene en los estrenos de las obras, *Cecilia Valdés*, *Rosa la China*, *María Belén Chacón*, *El Clarín* y *Amalia Batista*. En ese teatro conoce a Federico Piñeiro con quien integra el

dúo conocido como Chicharito y Sopeira. A finales de la década de 1930 forma la compañía de teatro vernáculo, Garrido y Piñero, donde intervienen entre otros actores, Candita Quintana, Julio Richard, Alicia Rico y Carmita Ortiz. En 1938 participa en las películas cubanas Romance en el Palmar y Sucedió en La Habana, ambas dirigidas por el director cubano de cine Ramón Peón, compartiendo escenas con Rita Montaner y María de los Ángeles Santana. En 1939 figura en el elenco de la película Estampas habaneras, realizada y dirigida por Jaime Salvador, junto a los actores Federico Piñero, Alicia Rico y Blanquita Amaro. Otros filmes de ese año, en los que participa son: La última melodía, Cancionero cubano y Mi tía de América, todas dirigidas por Jaime Salvador Valls. En 1940 contrae matrimonio con la actriz y bailarina Carmita Ortiz. En 1943 interviene en Fantasma del Caribe, dirigida por Ernesto Caparrós y en 1950 lo hace en Cuando las mujeres mandan de José González Prieto. Junto a Federico Piñero, alcanza gran popularidad en la radio y más tarde en la televisión. Los personajes de Chicharito y Sopeira, creados por Antonio Castells, sirven durante esa época para hacer crítica social como reflejo de la crónica diaria de la actualidad nacional. Sobre las cualidades de este actor, expresó Enrique Núñez Rodríguez como..."... sin embargo, el más completo de todos, a mi juicio, fue Alberto Garrido, Chicharito, que en la radio Nacional y en el Teatro Martí constituyó con Federico Piñero, El gallego, la pareja más famosa de todos los tiempos...Garrido, fruto legítimo del teatro, era hijo de un "negrito". Según los que vieron actuar a su hijo, lo superó ampliamente. Bailaba con una gracia insuperable. Y no sólo tumba. En una obra que escribí para él, en la que hacía de torero, tenía que interpretar a un bailarín flamenco. Lo hacía con tal gracia que tenía que repetir el baile siete u ocho veces. Yo no había visto nunca a un bailarín flamenco. Años después, ya fallecido Garrido, nos visitó Antonio Gades. Lo vi bailar con Alicia Alonso, y sólo entonces, salvando las distancias, supe la clase de bailarín que era Garrido. Como torero, con el traje de luces, manejaba con elegancia digna de Silverio Pérez, la capota roja de las famosas faenas. Y cantando parodias estremecía el teatro". Fallece el 28 de octubre de 1963 en Miami, Florida, Estados Unidos

Antonio Gattorno Águila



Destacado pintor cubano. Nace en La Habana, el 15 de marzo de 1904, en el seno de una familia acomodada. A los 12 años gana por oposición, una plaza en la Academia Nacional de Bellas Artes San Alejandro, siendo su maestro Leopoldo Romañach. En 1919, cursando su tercer año como estudiante de pintura gana una beca de cinco años para estudiar en Europa. Permanece allí durante siete años donde comparte estudios en París, Francia e Italia, con el escultor cubano Juan José Sicre. A su regreso a Cuba, en 1927, se instala en la barriada capitalina de Pogolotti (Marianao), donde vive y trabaja junto a su primera esposa, la actriz francesa Lillian Cointepax. Se desempeña en esa época como Instructor de Arte en la Academia Nacional de Bellas Artes San Alejandro. Realiza una exposición personal que resume su fructífera estancia en Europa e incluye obras pintadas en Cuba. Esta muestra, precedida por la de Víctor Manuel y la del escultor Juan José Sicre, preparan el camino para la gran exposición de Arte Nuevo, en mayo de ese mismo año, donde exhibe *Mujeres junto al río*. Pionero de las imágenes del criollismo, a esta tendencia le aporta el mural realizado en los años 30, *Guajiros en Nueva York*, el que provocaría una de las más bellas crónicas escritas por Pablo de la Torriente Brau. En la etapa comprendida desde 1927 hasta 1939, perfecciona su técnica plástica, mientras explora temas tradicionales cubanos de una manera no convencional. Su obra, en esta época, influye de forma notable en la generación de pintores cubanos conocida como La Vanguardia, que incluye a Wilfredo Lam, Víctor Manuel y Amelia Peláez. Miembro del Grupo Minorista, Realiza un retrato a Rubén Martínez Villena, en fina plumilla. Autor de diversos murales en los edificios públicos en La Habana, en viviendas particulares, que se hace extensiva a la decoración teatral en toda Cuba. Desafortunadamente muchos de estos murales ya han desaparecido. Su monografía, escrita y publicada por Ernest Hemingway en abril de 1935, contiene reproducciones de 36 obras

en óleo, acuarelas, lápiz, tinta y lápiz. El propio Hemingway patrocina la primera exposición individual de Gattorno en los Estados Unidos de América en la Galería Georgette Passedoit, en Nueva York, a inicios de 1936. A finales de la década del 30 decide radicarse en los Estados Unidos de América. Allí abandona la pintura de inspiración campesina y se aplica, bajo la influencia de Dalí, a la escuela surrealista. Realiza dos exposiciones personales en la Galería Marquié. Asiduamente viaja de vacaciones a Cuba, cada dos años. En 1959 viaja a su patria por última vez. En ese año pinta El héroe caído, dedicado a Pablo de la Torriente Brau y su lucha en España. Este cuadro ha desaparecido. Fallece el 5 de abril de 1980, en su casa de Massachussets, Estados Unidos.

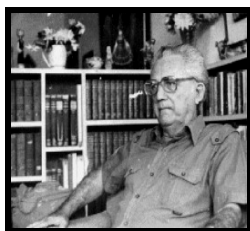
Raúl Gómez García



Revolucionario cubano participante en el asalto al Cuartel Moncada. Considerado el poeta de la Generación del Centenario. Nace en Güines, antigua provincia de La Habana, el 14 de diciembre de 1928. Desde su adolescencia colabora en publicaciones estudiantiles regionales y emisoras radiales, así como en actos cívicos, con el ánimo de divulgar hechos destacados de la historia de Cuba, vinculadas a las luchas por la independencia. Sus padres son naturales de Güines pero por aquella época residen en la capital. En 1936 la familia retorna a su pueblo natal al fallecer el padre. A los 14 años matricula en el Instituto de Segunda Enseñanza donde se destaca como deportista y por su colaboración con el periódico "El Estudiantil" donde acusa al entonces director del centro por su actitud inmoral de ventas de notas, abusos con los profesores y empleados y también con los alumnos. En 1947 casi inminente su expulsión del plantel, su hermano César logra tramitarle el traslado para el Instituto de la Víbora, donde concluye el bachillerato en el curso 1947-1948. Matricula Derecho en la Universidad de La Habana, que abandona dos años después, al

descubrir, al laborar como maestros sustituto en el colegio privado Baldor, que su verdadera vocación es la pedagogía. Estudios que quedan interrumpidos al integrar el grupo de revolucionarios que participan en el asalto al Cuartel Moncada. Ingresa en el Partido del Pueblo Cubano (Ortodoxo), vinculándose a la tendencia más radical de la Juventud Ortodoxa. Se vincula con Abel Santamaría, Melba Hernández y Jesús Montané, que publican el periódico mimeografiado clandestino, Son los mismos, donde colabora. A propuesta de Fidel este cambia el título por El Acusador., que solo logra publicar tres ediciones, ya que por una delación son detenidos sus redactores. Conocido este hecho por el director de la escuela Baldor donde trabaja Raúl como maestro, este es expulsado. Este continúa escribiendo cantos patrióticos, varios de ellos inspirados en Martí, versos de amor, artículos, reflexiones, mientras se entrena para la lucha armada. El viernes 24 de julio de 1953 sale de su hogar, informándole a la madre que no regresaría a dormir. En la madrugada del 26, en la Granjita Siboney, poco antes de partir hacia el asalto al Cuartel Moncada, Fidel lee el vibrante Manifiesto que Raúl Gómez García ha redactado por instrucciones suyas. En él está recogido lo esencial del pensamiento de una juventud dispuesta a cambiar radicalmente nuestra historia y una patriótica alusión al centenario de José Martí. Al finalizar la lectura, el propio Raúl recita unas estrofas de su poema Ya estamos en combate. Raúl es asignado al grupo que debe tomar el hospital civil "Saturnino Lora". Ya herido y fracasada la acción le pide a un empleado un papel donde escribe a la madre: "Caí preso, tu hijo". Posteriormente apresado, torturado y salvajemente asesinado está entre los presentados por la dictadura como caídos en combate. Este escueto mensaje a la madre iba a quedar como testimonio elocuente del crimen del joven revolucionario de solo 25 años.

Raúl González García (Raúl González de Cascorro)



Escritor cubano, que tiene en su haber una amplia producción literaria. Nace en el Cascorro, en la provincia de Camagüey, el 13 de junio de 1922, Posteriormente adopta como su segundo apellido el nombre de su pueblo natal Realiza sus estudios primarios en la Escuela Pública # 42 de su pueblo natal hasta alcanzar el 4to grado, destacándose desde su infancia por enviar colaboraciones a las páginas infantiles de revistas y diarios nacionales. Al fallecer su padre en el año 1936 comienza a trabajar en la bodega propiedad de la familia; con solo 14 años. Su estancia en Cascorro y el contacto que de niño y adolescente tiene con los campesinos le permitieron conocer de cerca la explotación a que éstos son sometidos y le motiva en la creación de sus primeros temas literarios. En el año 1939 se traslada a la ciudad de Camagüey para continuar sus estudios e ingresa en la Escuela Profesional de Comercio. En 1942 labora en las oficinas de los ferrocarriles. Un año más tarde se gradúa como contador y estudia, por la enseñanza libre, en la Facultad de Educación de la Universidad de la Habana, en la que se gradúa de doctor en Pedagogía. Posteriormente matricula en la Escuela Profesional de Comercio donde por iniciativa propia imparte ciclos martianos. El 5 de septiembre de 1954 contrae matrimonio con Genma Rodríguez, de cuya unión nacen 8 hijos. Ocupa varias responsabilidades como pedagogo en la escuela de maestros primarios, en la Cátedra de Geografía, Física y Metodología así también como supervisor de secundaria básica y privada de Camagüey, Vertiente y Guáimaro. Es fundador de la Escuela Provincial de Superación Pedagógica donde labora como Profesor de Estudios Sociales; participa como técnico responsable durante la Campana de Alfabetización y ejerce como activo colaborador en la Superación Obrera. Dirige varios planes educativos y culturales en Camagüey, tanto desde la Dirección Provincial de Educación, como posteriormente en la Delegación

Provincial de la UNEAC. Respecto a su obra literaria podemos citar: en 1956 obtiene mención Honorífica del Patronato del Teatro, por su obra Villa Feliz en el concurso Luís de Soto; en 1958 se estreno en el colegio Mayor Hispano Americano Nuestra Señora de Guadalupe de la Universidad de Madrid, su obra de teatro Parque Bar, con motivo de la semana del teatro cubano; en 1961, Mención de Honor en el concurso teatral Luís de Soto del Patronato del Teatro con la obra Árboles sin Raíces; en 1964 participa como Jurado de Cuento en el IV Concurso Literario Hispano Americano de Casa de las América; Primer premio periodístico convocado por la JUCEI Municipal con el artículo Promesa en Nuestros Días;. En 1967 obtiene premios nivel en el concurso convocado como saludo al V Festival de Aficionado, con por sus obras “La Soledad es Mala Compañía” y ‘Doctor Regresa; en 1969 obtiene el Primer premio de teatro José Antonio Ramos en el concurso de literatura de la UNEAC con Pieza de Museo; en 1974 recibe el Premio especial de teatro “Concurso la Edad de Oro” con Vamos a hablar de El Mayor y en 1975 realizó visita de intercambio cultural en Checoslovaquia, Unión Soviética, Bulgaria y Rumania. Son asimismo de su autoría: Aquí se habla de combatientes y de bandidos, Jinetes sin cabeza, Despedida para el perro lobo Emboscada y masacre en Pino 3, Historia de Brigadistas, Gente de Playa Girón, Cincuentenario y la que muchos valoran como su mejor obra, El hijo de Arturo Estévez (Premio UNEAC, 1974. Fallece el 7 de marzo de 1985.

Sara Rosa González Gómez



Compositora, cantante y guitarrista cubana. Fundadora del Movimiento de la Nueva Trova. Nace en Marianao, ciudad de La Habana el 13 de julio de 1951. Su padre es obrero tabaquero y su madre costurera; ambos poseían un enorme gusto por la música y el baile. Esta inició sus estudios de guitarra con Rafael Enrizo (Nené) y posteriormente ingresa, en 1966 en el Conservatorio Amadeo Roldán, donde estudia, hasta 1970. Al inicio de los 70 realiza sus primeras incursiones en el canto. Durante su

época de estudiante conoce a los jóvenes trovadores Silvio Rodríguez y Pablo Milanés, quienes junto con Noel Nicola, fundan el Movimiento de la Nueva Trova. Ellos la estimulan para que musicalizara los Versos Sencillos de José Martí momento a partir del cual se vincula estrechamente con ese antológico movimiento musical, dentro del cual se ha caracterizado por ser la voz femenina más representativa. Estudia en la Escuela Nacional de Instructores de Arte en la que figuran entre sus profesores Leopoldina Núñez y Vicente González-Rubiera (Guyún). Al terminar sus estudios se integra al cuerpo de profesores de esta institución. En 1972 integra el Grupo de Experimentación Sonora del ICAIC (GES) donde recibe clases de composición, armonía y orquestación del maestro Leo Brouwer. Integra un dúo ocasional con Pedro Luis Ferrer y luego forma parte de Los Dimos, junto con Georgia Guerra y Jesús del Valle (Tatica), con los que interpreta obras de Silvio Rodríguez y Pablo Milanés. También produce música para cine, televisión y radio además de participar en varios discos colectivos junto a otras figuras del Movimiento de la Nueva Trova y en el GES. En el Cubadisco 2002, obtiene una nominación por su disco Sin ir más lejos. Esta comparte, a lo largo de su trayectoria artística, con Silvio Rodríguez, Pablo Milanés, Augusto Blanca, Joan Manuel Serrat, Chico Buarque, Mercedes Sosa, Soledad Bravo, Daniel Viglietti, Pete Seeger, Roy Brown, Pedro Guerra, Beth Carvalho, Liuba María Hevia, Anabell López, Marta Campos y Heidi Igualada, entre otros artistas. Realiza giras artísticas por países de América Latina, Angola y Unión Soviética. En Italia participa en los festivales del periódico L'Unità. En 1981 integra la representación en Venezuela de la ópera-son Génesis, de Alejandro García (Virulo), que después sería reestrenada en La Habana. Monti., Argentina, Canadá, España, Polonia y otros tantos países. Obtiene Premio en Cubadisco 2002, con Sin ir más lejos, en la categoría Testimonio. Se le otorga la Orden Félix Varela de Primer Grado. En su discografía se pueden citar los títulos: Versos sencillos de José Martí (1975), Cuatro cosas (1982), Con un poco de amor (1987), Con apuros y paciencia (1991), Si yo fuera mayo (1996) y Mírame (1999). Fallece en La Habana el 1 de febrero de 2012.

Enrique González Mántici



Director, violinista y compositor. Nace en Sagua la Grande, antigua provincia de Las Villas, el 4 de noviembre de 1912. Inicia sus estudios de solfeo y violín con María Vicenta Mántici Caraballo. Al trasladarse a la Habana ingresa en el colegio de Salle donde recibe clases del eminente músico cubano José Walls con quien continúa hasta graduarse en 1928 en el Conservatorio “La milagrosa” como profesor de música. Milita en el Partido Socialista Popular y se desempeña como líder sindical. Ya en 1923 ofrece su primer concierto público en la Academia de Ciencias de la Habana y en los años posteriores se consagra su virtuosismo como violinista en el Cuarteto Clásico de la Habana, la Orquesta Sinfónica de CMQ y la Sinfónica de la Habana. El enfrentamiento y las persecuciones que sufre tras el golpe de estado del 10 de marzo de 1952 le obligan a viajar a la Unión Soviética, vía México, con pasaporte falso, en el año 1957. Recibe clases en el Conservatorio "Chaikovski" de Moscú. En su trayectoria artística se desempeña como director, fundador y primer violín de la Orquesta Sinfónica Nacional de Cuba y director fundador de la orquesta de la C. M. Q. Es asimismo Director de Pro-arte y de la orquesta del Ballet Nacional de Cuba. Entre sus obras se encuentran: Primer concierto para violín y orquesta (1957); tres piezas para piano: Cimarrón, Guerrillero, Tríptico vocal. Dirige la orquesta Riverside. Compuso para la orquesta sinfónica y para música de cámara. Funda la Orquesta del Aire dedicada a la música sinfónica para radio. Funda en 1949 junto a Rodrigo Prats el Instituto Cubano de la música; dirigió además la famosa orquesta Riverside, la orquesta de la Radio y la Televisión y la Sinfónica Nacional. El Maestro Mántici es representante de la vanguardia nacionalista musical de mediados de siglo pasado al incluir elementos folklóricos a la música de concierto. En su amplio repertorio sobresalen dos

piezas Tríptico Cubano y la marcha Guerrillero. Su calidad musical lo llevó a los más exigentes escenarios europeos donde dirigió afamadas orquestas sinfónicas. Escribe música para ballet en su condición de director musical del Ballet de Alicia Alonso, hoy Ballet Nacional. Fallece el 29 de diciembre de 1974 en Pinar del Río,

Leonardo Griñán Peralta



Abogado, profesor e historiador cubano. Nace en Santiago de Cuba, el 6 de diciembre de 1892. De origen humilde, hijo de un sastre, Leonardo Griñán Vaillant, y de una maestra, Micaela Peralta, ambos santiagueros, con el antecedente de su abuela, una esclava. En 1911 se gradúa de bachiller en Ciencias y Letras, en el Instituto de Segunda Enseñanza de Santiago de Cuba y en 1912 matricula la carrera de Derecho Civil y Notariado, en la Universidad de La Habana. Ya graduado retorna a su ciudad en 1916, donde ejerce en el bufete de Bravo Acosta. Oficia, años después, como fiscal en Guantánamo. En la década del 20 es asiduo de la tertulia literaria del denominado Grupo H, que en 1928 publica una página especializada sobre temas de literatura en el *Diario de Cuba*. Entre los contertulios y los colaboradores de la misma se encuentran Pedro Henríquez Ureña, Rafael Stenger y Carlos González Palacios. En ocasión de la detención de varios estudiantes por su participación en los actos de protesta en Santiago de Cuba, por la muerte, en La Habana, del dirigente del Directorio Estudiantil Universitario (DEU), Rafael Trejo, el 30 de septiembre de 1930, se ofrece como abogado de la defensa. La obra de Griñán Peralta se enmarca en los nuevos rumbos de la historiografía cubana, a partir del fin de la dictadura machadista. En 1933. La reacción ante la penosa situación nacional, propicia una acentuada posición crítica frente a la realidad político-social en la que participan ensayistas e historiadores. En él prevalece una intención de enseñanza cívica a través de las biografías de los próceres de nuestra independencia nacional, con especial destaque para la de José Martí. A sus análisis caracterológicos sobre Antonio

Maceo, Carlos Manuel de Céspedes y del Castillo, Máximo Gómez y José Martí, incorpora los principios metodológicos de la psichistoria. Su primera biografía se publica en 1936, con la singularidad de que, según este explica en el prólogo, está dirigida a trazar la fisonomía moral del individuo, en la dirección de sus actos de vida representados en una línea de conducta regida por un deseo vital y objetivos que resultaban la síntesis de sus intentos y hábitos. Empeño para el cual se vale de las obras de Julis Bahnsen, el primero que hizo referencia a la caracterología, e igualmente de los trabajos de Achile Delmas, Macell Boll y Alfred Adler, entre otros. Los resultados alcanzados en la aplicación de tal método, lo llevan a utilizarlo por segunda y tercera ocasión en libros suyos, aún inéditos en 1936, sobre Máximo Gómez y José Martí. Reiteración de una experiencia que le permite percatarse mejor —según reconoce— de las ventajas de este sistema, en la medida en que le ha sido exitoso en su aplicación en más de una ocasión. De 1940 data su labor como profesor, la cual desempeña, en este período, en la Escuela Normal de Maestros y en la de Artes y Oficios, de Santiago de Cuba, donde explica Historia de Cuba, labor que continúa en las asignaturas de Historia del Derecho Cubano y en la Historia Nacional. El 10 de abril de 1947 cuando se funda la Universidad de Oriente, integra el grupo de personalidades precursoras de ese alto centro docente, donde llega a ocupar el cargo de decano de la Facultad de Humanidades, responsabilidad que mantuvo hasta el mismo año de su muerte. Entre sus obras inéditas se tiene referencia de una Historia de Cuba (Ensayo de interpretación materialista), Estudio de Derecho Romano», Historia de la nacionalidad cubana, y una Psicobiografía de José Martí, con prólogo de Raúl Roa García. Fallece en Santiago de Cuba el 19 de abril de 1962.

Rosario Guillaume Pérez



Destacada activista política en defensa de los derechos de la mujer. Nace en la Habana, el 5 de mayo de 1889 en el seno de una familia acomodada, hija de padre andaluz y madre habanera. Estudia música y pintura en la escuela de San Alejandro, no obstante se ve precisada a iniciar su vida laborar en la Glorieta Cubana, situada en la calle San Rafael, entre Galiano y Águila, luego de que su

padre se arruinara con la crisis de los años veinte. Descendiente de una familia de ideas liberales se vincula con sectores obreros y en 1918 se inscribe en el Club Femenino de Cuba. Muchas fueron las actividades de impulso a la educación y los reclamos de los derechos de las mujeres en que participa desde diferentes asociaciones feministas. Abraza las ideas del marxismo desde la creación del primer Partido Comunista de Cuba, al que se afila en 1927. Por encargo de Rubén Martínez Villena realiza una amplia labor de captación y participa en las luchas sociales en diferentes sectores obreros. Más adelante, al fundarse la Liga de Pioneros de Cuba, pasa a trabajar con los niños. Como maestra rural labora en las Misiones Campesinas con Antero Regalado, pasando luego a la dirección del partido a solicitud de Jesús Menéndez. Durante la dictadura de Batista cumple diversas misiones: distribuyendo propaganda, ocultando compañeros y recolectando fondos. En más de una vez sufre cárcel por sus ideas y luchas, acusada de agitadora y comunista. Se vincula al Club Femenino de Cuba desde 1918, en el que junto a otras feministas, abogaron por la defensa de la mujer y la niñez. De este modo, lograron influir para la aprobación de las leyes del Divorcio y de la Patria Potestad en ese año. Además, impulsaron obras de tipo social para la Cárcel de Mujeres en Guanabacoa, donde organizaron círculos de estudio. Durante el Primer Congreso Nacional de Mujeres en 1923, participa como Primera Secretaria de la Comisión de Recepción y Fiestas. En el Segundo Congreso asiste como delegada, donde se debate sobre el añorado derecho al voto, protección del trabajo de la mujer, y la igualdad de los hijos ilegítimos. Colabora con el Movimiento de Veteranos y Patriotas. En 1922 se sumó como dirigente femenina al movimiento de reforma universitaria liderado por Mella. Fue fundadora de la Liga Antimperialista. En 1926 pidió su ingreso en el Partido Comunista, Tuve el alto honor recordaría años después de ser presentada al Partido por el compañero Rubén Martínez Villena. Mi primer trabajo como militante lo realicé en los muelles: luego contribuí a organizar el Sindicato de la Aguja y estuve muy vinculada a la lucha de los azucareros. Posteriormente pasé a trabajar en los sindicatos de la Confederación Nacional obrera de Cuba. En 1930 sufrió prisión. Por esa fecha fue designada como responsable ante el Partido del trabajo pioneril. En 1931 surgió, oficialmente la Liga de los Pioneros de Cuba, que la organización partidista dirige a través de la Liga Juvenil Comunista. Cuando en

septiembre de 1933 la policía reprime la manifestación que acompañaba los restos de Julio Antonio Mella, esta se encontraba junto al niño pionero Paquito González, pero debido a la confusión originada por los disparos, no lo vio caer. Pudo, sin embargo, identificar el cadáver del muchacho, ya que a la familia de este no le permitieron verlo. En 1939 es una de las organizadoras del Tercer Congreso Nacional Femenino, donde se tomaron importantes acuerdos encaminados al mejoramiento de la situación de la mujer y el niño, por la paz, contra el fascismo y por el progreso de Cuba. En la década del 40 continúa batallando a favor de los derechos de la mujer, y específicamente por la igualdad de la mujer negra doblemente discriminada en aquella sociedad. Su labor revolucionaria le cuesta sufrir prisión durante la dictadura de Batista. Por esos años en nombre del Partido, cumple tareas clandestinas como distribución de propaganda y ocultamiento de los revolucionarios perseguidos. Después del triunfo de la Revolución se incorpora activamente al proceso revolucionario. Es fundadora de las Milicias Nacionales Revolucionarias, de la FMC, de los CDR y del Partido Comunista de Cuba. Se le confieren la Orden José Martí y la Orden Ana Betancourt. En esta nueva etapa realiza funciones docentes. Una de las que siempre rememora con orgullo es la creación en 1960 de una escuela de superación cultural en Cubana de Acero, donde se formaron las primeras mujeres que comienzan a trabajar en esa fábrica. Se le otorgan la medalla XX Aniversario y la orden Ana Betancourt. Fallece el 10 de diciembre de 1975.

Olga Guillot



Destacada cantante. Nace en Santiago de Cuba el 9 de octubre de 1922, hija de artistas catalanes. En su adolescencia se traslada con su familia a La Habana y, atraída por la música, debutó como cantante junto a su hermana mayor Ana Luisa formando el dúo «Las hermanitas Guillot» en el programa radiofónico. *La corte suprema del arte*, donde obtuvo una distinción. Formada

en las disciplinas del baile y el drama, Olga Guillot estudia canto en el Conservatorio de La Habana con la soprano Hortensia Cohalla y el cantante Mariano Meléndez. Su trayectoria artística se inicia a partir de 1940 cuando forma parte del cuarteto Siboney, dirigido por la compositora Isolina Carrillo y cuyo pianista, Facundo Rivero, le facilita posteriormente su debut como solista en el local nocturno Zombie Club, en 1945. A partir de ese momento sus actuaciones son cada vez más frecuentes en los principales teatros de Cuba y en los shows de los cabarets Sans Souci, Montmartre y Tropicana. Contrae matrimonio primeramente con el actor Alberto Insúa y más tarde con el compositor y pianista René Touzet. de cuyo matrimonio nace su única hija: Olga María, en 1960. (En 1946 estrena el bolero «La gloria eres tú», de José A. Méndez, graba la versión en español de la melodía norteamericana Stormy Weather (Lluvia gris», en español), con la que logra su primer éxito discográfico. En ese mismo año, debuta en la emisora de radio 1010, a la que le siguieron sus actuaciones en Coco, RHC-Cadena Azul y Radio Progreso. Seleccionada en 1946 por la ACRI (Unión de Crónica Tele-Radial) como la cancionista más destacada de Cuba, ese año realiza su primera actuación en la sala de espectáculos Habana-Madrid de Nueva York. En 1948, junto a René Cabell, se traslada a México y realiza su primera actuación cinematográfica en la película *La Venus de fuego*. Emprende posteriormente una extensa gira por Argentina, Chile, Perú, Brasil, Colombia y México. Elegida en 1951 la Reina de la radio en concurso patrocinado por el periódico *Mañana*. Olga Guillot continuó sus giras por Latinoamérica de forma exitosa entre 1952 y 1953. En 1954, graba el bolero «Miénteme», de Chamaco Domínguez, una de sus canciones más reconocidas, con la que en 1955 obtiene el Disco de Oro. En 1954, 1955 y 1956 gana consecutivamente el premio de la Crítica Diaria de Radio y Televisión, a la mejor voz femenina de Cuba. En 1957 regresa a México, donde se populariza en su voz el bolero «Tú me acostumbraste», de Frank Domínguez. En 1958, realiza una gira por Europa, visitando Italia, Francia, Alemania y España. Durante su carrera artística de casi siete décadas, obtiene 20 Discos de Oro, 10 de Platino y 1 de Diamante, como así también un premio Grammy Latino en 2007. Apodada la reina del bolero, comparte el escenario intérpretes de talla mundial como Frank Sinatra y Edith Piaf. En los años 1960, reside primero en Venezuela y luego,

en México, hasta radicarse definitivamente en Miami. También incursiona como actriz en 16 películas y es conductora de su propia serie televisiva: El show de Olga Guillot. En 1961 recibe un disco de diamante por ser la cantante cubana con más discos vendidos en el período de 1954 a 1960 respectivamente. En 1963 la Academia de Artes John F. Kennedy de Hollywood le otorga el premio Palmas de Oro como la mejor bolera latinoamericana y en 1964 realiza su primer concierto en el Carnegie Hall de Nueva York. En mayo de 1965, acompañada por el trío Los Panchos y Miguelito Valdez, se presenta en el Teatro Paramount de Broadway. De las canciones interpretadas por esta artista, son especialmente: Miénteme, La gloria eres tú», Cuando estoy contigo, Soy tuya», No, La noche de anoche, Qué sabes tú, Voy, entre otras tantas De entre sus más de cincuenta discos de larga duración figuran en lugar destacado: Romance y melodía, La temperamental Olga Guillot, Canciones de María Grever, 12 éxitos románticos, Añorando el Caribe y La Guillot interpreta a Manzanero, etc. Fallece el 12 de julio del 2012 en la ciudad de Miami.

Mario Guiral Moreno

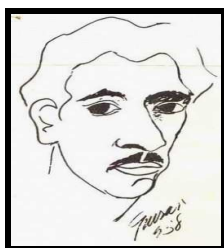


Poeta y escritor cubano. Nace el 15 de enero de 1882 en La Habana. Cursa la enseñanza primaria y parte del bachillerato en la capital cubana. La familia abandona Cuba, iniciada la nueva contienda independentista el 24 de febrero de 1895. radicándose en México. Los estudios secundarios los realiza en la Escuela Preparatoria de Córdoba, en tierras mexicanas. En 1902 se gradúa de bachiller en La Habana. Estudia Ingeniería Eléctrica, logrando el título en 1906. Dos años más tarde obtiene el de Ingeniero Civil. Desde joven se inicia en el periodismo,

laborando en los diarios La Prensa, La Discusión, Diario de La Marina y en la revista Cuba Contemporánea y colabora en otros medios de prensa como, El Día, El Tiempo, El Gráfico, Carteles y El Mundo. Inicia su actividad periodística en México en el diario El Continente Americano, continuándola en Cuba a partir de 1899, en el Diario La Prensa y en la revista de la Facultad de Letras y Ciencias. Es director de la revista Cuba Contemporánea entre 1920 y 1927. Es miembro fundador y directivo de la Academia Nacional de Artes y Letras. Se desempeña como vicedirector del Ateneo de La Habana, presidente de los Amigos de la Biblioteca Nacional y miembro de la Sociedad Cubana de Estudios Históricos e Internacionales. Ejerce como funcionario de la Secretaría de Agricultura, representando a Cuba en diversas conferencias internacionales. Es autor de un Diccionario tecnológico del constructor (1907). En 1948 es miembro fundador de la Sociedad de Amigos de la República y de la Comisión de Monumentos, Edificios y Lugares Históricos y Artísticos Habanero. También es presidente de la Academia de Ciencias Médicas, Físicas y Naturales de La Habana. En 1936 como presidente de la Sección de Estética Urbana de los Amigos de la Ciudad, publica La Nomenclatura de las Calles de La Habana. Dictamen sobre la restitución de nombres antiguos, favorable al informe del Historiador de la Ciudad de La Habana. En 1914 escribe y publica el trabajo, Nuestros problemas políticos, económicos y sociales. En ese propio año publica en Cuba Contemporánea, el artículo, Aspectos censurables del carácter cubano. En 1918 edita, El régimen parlamentario y la reforma constitucional y dos años más tarde escribe, En pos de la felicidad (comedia en un acto y en prosa). En 1927 escribe el trabajo, Una convención norteamericana y una conferencia panamericana sobre arquitectura y urbanismo, que incluye el informe del presidente de la sección de Arquitectura de Academia Nacional de Artes y Letras. En 1938 publica dentro del volumen, Curso de introducción a la historia de Cuba, el trabajo, La obra del Partido Liberal Autonomista durante los años de 1878 a 1898. En 1940 edita, Cuba Contemporánea. Su origen, su existencia y su significación. Un año después sale a la luz, Malcriados y descortesés, que incluye, la conferencia ofrecida en la Institución Hispano-cubana de Cultura el 19 de agosto de ese año. En 1942 publica Auge y decadencia del vanguardismo literario en Cuba, donde incluye el discurso leído en la sesión solemne inaugural del curso de 1942 a 1943 de la Academia

Nacional de Artes y Letras celebrada en la noche del 3 de noviembre de ese año. En 1943 escribe, Coexistencia de los conocimientos científicos y las aptitudes literarias, la que trata sobre el discurso leído por el autor en la sesión solemne inaugural del curso de 1943 a 1944, de la Academia Nacional de Artes y Letras, celebrada en la noche del 29 de octubre de ese año. Ese año incluye dentro del texto, Los grandes movimientos políticos de la colonia, el trabajo Autonomismo. En 1944 escribe sobre Francisco Estrampes y Ramón Pintó y en ese propio año edita, Un gran musicógrafo y compositor cubano: Eduardo Sánchez de Fuentes. En 1945 publica, La función académica en el aspecto cultural. En 1946 en su obra La colonia hacia la nación, incluye el trabajo, El Tercer Congreso Nacional de Historia, presentado en dicho evento. En 1948 en el volumen, Historia y patria, presentado en el Sexto Congreso Nacional de Historia, incluye, el trabajo, El Diez de Octubre fue la encrucijada de la lucha de Cuba por la independencia. En 1950, en el Octavo Congreso Nacional de Historia, edita, Utilidad y finalidad práctica de los Congresos Nacionales de Historia. En 1951 en Nuevas pruebas históricas sobre la descendencia de Antonio Maceo, incluye, Una paternidad incierta. En 1955 publica, La autenticidad de un grupo histórico (trabajo presentado al Decimoprimer Congreso de Historia) y en 1958 edita, José Isaac Corral y Alemán, un sabio cubano que sobresalió en las ciencias matemáticas, físico-químicas, naturales y el derecho. A partir de 1959, radica en Estados Unidos, donde Fallece el 15 de abril de 1963.

Ramón Guirao



Poeta cubano. Escribió poesía negra y fue miembro fundador de la Sociedad de Estudios Afrocubanos. De su obra destacan títulos como Bongó, Poemas negros y Órbita de la poesía afrocubana. Nace el 11 de octubre de 1908 en Cabañas, Pinar del Río. Para muchos hoy Ramón Guirao es un poeta desconocido. Un gran silencio, un injusto silencio rodea su nombre. Como si no fuera suficiente infortunio el haber muerto tan joven, a los cuarenta y un años, el

17 de abril de 1949. Guirao figuró entre los primeros autores que publicaron libros acerca del tema negro en la poesía. Su libro *Bongó*, de 1934, nos alerta sobre el detalle. De él apuntó el crítico y estudioso Max Henríquez Ureña que tenía “una personalidad poética de positiva fuerza original. Era hijo de su siglo. Seguía las corrientes de más acusada novedad, con resonancias eventuales de Rafael Alberti y de Luis Cernuda”. La biografía del vate no es muy extensa. Nació en Cabañas, Pinar del Río, el 11 de octubre de 1908, por lo que se aproxima el centenario de su natalicio y sería una lástima dejarlo pasar entre la vorágine de las rutinas y los olvidos de la injusta desmemoria. El padre y la madre eran españoles, pero el vástago resultó muy cubano. Estableció romance con las letras desde la adolescencia, dándose a conocer en el suplemento del *Diario de La Marina*, allá por 1928, con el poema afrocubano “La bailadora de rumba”. También cultivó el periodismo; sus colaboraciones pueden rastrearse en *Revista de Avance*, *La Prensa*, *Orbe*, *Carteles*, *Social*, *Línea*, *Revista Bimestre Cubana*, *Bohemia*, *Espuela de Plata*, *Verbum*, *Orígenes* y otras publicaciones, incluidas algunas revistas de Centro y Sudamérica. No fue, como hoy puede llevarnos a creer su ausencia total en los recuentos literarios, un autor desconocido, ni ignorado, ni exento de pujanza en el panorama literario y poético de los años 30 y 40 del siglo XX, donde abundan las voces trascendentes. En 1937 ganó el premio nacional de ensayo de tema cubano del Concurso de la Secretaría de Educación y, por entonces, fue jefe de redacción de la revista *Grafos*, un mensuario de temas culturales que editó trabajos de importantes autores de la época. Publicó sólo otro libro: *Presencia*, pero dejó inéditos los poemarios *Cuadrante* y *Seguro secreto*, además de un texto crítico sobre el poeta esclavo Juan Francisco Manzano. Figura entre los fundadores de la Sociedad de Estudios Afrocubanos y trabaja en las redacciones de *Avance* y *Alerta*. De formación autodidacta aunque se asegura que su vida resulta un tanto bohemia. Lo apasiona el estudio de las raíces de la cultura afrocubana. Viaja hasta la lejana Nigeria en su afán de conocer mejor las tradiciones yorubas, algo singular en un hombre de la primera mitad del siglo XX que, sin dinero, trabaja para ganarse la vida. Cintio Vitier llama a Guirao el poeta pudoroso, testimonio de que es un hombre para quien el hacer literario, la indagación en las raíces africanas y una existencia consecuente con su modo de pensar, marcaron derroteros. En 1937 gana el premio nacional de ensayo de tema

cubano en el Concurso de la Secretaría de Educación. Fallece el 17 de abril de 1949.

Darío Guitart Manday



Biólogo. Sus estudios sobre Ictiofauna, y en particular sobre tiburones, lo convirtieron en uno de los especialistas más reconocidos a nivel mundial. Primer Director del Instituto de Oceanología de la Academia de Ciencias de Cuba. Nació en Santiago de Cuba (ciudad actual del mismo nombre, perteneciente a la provincia Santiago de Cuba), Cuba, el 7 de febrero de 1923. Su vínculo con la docencia se produjo a partir de 1959, cuando comenzó a impartir clases en la antigua escuela de Biología de la Universidad de La Habana, de la cual fue su director desde 1966 hasta 1968. Designado en 1959 por el gobierno revolucionario para acometer las labores constructivas del Acuario Nacional de Cuba, al crearse éste ocupó el cargo de director, en el cual se mantuvo hasta 1965, en que al fundarse el Instituto de Oceanología de la Academia de Ciencias de Cuba, fue nombrado como su primer director. Durante el transcurso de estos años iniciales, participó en las primeras expediciones científicas cubano-soviéticas organizadas por el Instituto de Zoología de Leningrado, las cuales tuvieron como objetivos el estudiar la Plataforma insular de Cuba, así como realizar investigaciones oceanográficas en el Mar Caribe y en el Golfo de México. Por su experiencia y conocimientos de las ciencias del mar, intervino activamente en las labores encaminadas a devolver el equilibrio ecológico de las costas de Pinar del Río, cuando a consecuencias de un derrame de petróleo del barco *princesa Ana María*, encallado en la zona, la biodiversidad propia de esta región estuvo amenazada. En 1982 fue designado por la presidencia de la Academia de Ciencias de Cuba, como su delegado territorial en la provincia de Holguín, donde organizó el Consejo Científico, y diseñó y puso en marcha las instalaciones del acuario marino de Bahía del Naranjo, actuando a su vez como asesor del Acuario de Baconao.

En 1985 regresó a La Habana para encargarse nuevamente de la dirección del Acuario Nacional. Se jubila en 1990, dedicándose a trabajar con los manuscritos inéditos de la monumental obra *Ictiología Cubana*, de Felipe Poey. Al crearse en 1997 la Cátedra Universitaria Felipe Poey, pasó a ser su presidente fundador. Albacea de la obra *Poeyana*, realizó la transcripción, conjunción y edición científica de ésta, la cual, publicada en tres tomos (dos de textos y uno de Atlas), vio la luz en La Habana en el año 2000. Profesor titular adjunto de la Universidad de La Habana, imparte asimismo clases en el Centro de Investigaciones Marinas. Publica más de 60 artículos científicos y de divulgación, así como cuatro libros de textos. Entre sus obras más importantes se encuentran: *Sinopsis de los peces marinos de Cuba* y *Semblanza del Océano*. Describe para la ciencia algunos ejemplares de la ictiofauna cubana, entre ellos dos especies de tiburones. En el 2001 le son otorgadas post-mortem las categorías de Profesor de Mérito de la Universidad de La Habana y la de Académico de Honor de la Academia de Ciencias de Cuba. Entre otros premios y distinciones, que le son otorgados podemos mencionar: Medalla por el 150 Aniversario del inicio de las expediciones soviéticas a la Antártida en 1970; Diploma de colaborador distinguido de la Unión de Periodistas de Cuba, 1974 – 1978; Orden Nacional “Carlos J. Finlay”, otorgada por el Consejo de Estado en 1983; La Distinción “Rafael María de Mendive” otorgada por el Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación, la Ciencia y el Deporte en 1984; Diploma de socio de honor de la Sociedad Cubana de Ciencias Biológicas, 1985; Medalla “Fernando Ortiz” por los 25 años de Ciencia y Técnica en la Revolución, 1962 – 1987; Diploma del Museo Nacional de Historia Natural de la Academia de Ciencias; Diplomas por 10 y 15 años de servicio en las Ciencias del Mar otorgados por el Instituto de Oceanología de la Academia de Ciencias; Medalla por los 25 años del Instituto de Oceanología de la Academia de Ciencias, 1990; El Sello Conmemorativo por el XXX Aniversario del Centro de Investigaciones Marinas y Premio compartido en el Balance de Investigaciones 2000 de la Universidad de La Habana, por la edición de la obra de Felipe Poey “Ictiología cubana”. Entre sus obras se destacan: *Sinopsis de los peces marinos de Cuba*. 2 Tomos. Editorial Científico Técnica, La Habana, 1985 e *Ictiología Cubana* de Felipe Poey y Aloy 2 Volúmenes de Texto y 1 de Atlas). Biblioteca de Clásicos cubanos, Editorial Imagen

Contemporánea, La Habana, 2000. Fallece en La Habana, Cuba, el 18 de marzo del 2000.

Calixta Guiteras Holmes



Nace en Bala Cynwood (Filadelfia), en 1905. Antonio y Calixta Guiteras Holmes reciben de sus padres un rico legado. Por la vía paterna, les transmiten los testimonios de la tradición mambisa y por su madre, los relatos legendarios de los héroes de la lucha de los irlandeses por su independencia. Se conoce que Calixta, como sus hermanos, Antonio y Margarita, se traslada a Vueltabajo, cuando al padre, Calixto Guiteras Gener, un exiliado de fines del XIX que colabora con el Partido Revolucionario Cubano, fundado por José Martí en abril de 1892, le ofrecen un puesto como profesor del Instituto de Segunda Enseñanza de Pinar del Río. Apenas salido de la adolescencia, Tony se entrega de lleno a la causa que lo condujo a enfrentar a Machado primero y a Batista después tras el movimiento militar del 4 de septiembre de 1933. Calixta participa junto a él en la lucha revolucionaria. Después de la muerte de su hermano, esta toma el camino del exilio. Exiliada en México, la obra de Calixta Guiteras constituye, junto a la de Alberto Ruiz, la contribución cubana al desarrollo de la antropología en ese país. Accede a la bibliografía más avanzada de su tiempo y emprende trabajos de campo en difíciles condiciones que han sido publicados, en forma de ensayos, bajo el título de México indígena auspiciada por la Fundación Fernando Ortiz. Es un modo de rendir homenaje a esta mujer singular y se convierte, además, en eslabón necesario para emprender la tarea urgente de rescatar la historia del pensamiento antropológico cubano. Calixta regresa definitivamente a Cuba en 1961, ya con un rico y prestigioso aval científico e investigativo en los campos de la Etnología y la Antropología Social y Cultural desarrollados en México y los Estados Unidos, sobre todo en la zona de Chiapas donde realiza un intenso trabajo de campo etnográfico y

participa en excavaciones arqueológicas en Palenque en compañía del destacado arqueólogo Alberto Ruz Lhuillier. Establecida en Cuba, es nombrada miembro del Consejo Asesor del Instituto de Etnología y Folklores y desarrolla una intensa labor en el plano científico, sobre todo en la docencia, aportando sus conocimientos teóricos y metodológicos acerca de la antropología mexicana y norteamericana. En 1970, dicho Instituto crea la Escuela de Etnología, para preparar con más rigor y calificación a los nuevos científicos. Esta es designada su directora general y profesora de Antropología General de la misma, hasta 1973. Contribuye también a enriquecer el conocimiento entre los jóvenes historiadores del país, acerca de la personalidad, trayectoria y detalles de la vida de su hermano Tony, y sobre todo, de su ideario y quehacer político. Continúa viajando con frecuencia a México, donde mantiene contacto con sus colegas antropólogos y numerosos amigos y discípulos, todos destacadas personalidades del mundo cultural mexicano. También participa, en 1964, como delegada cubana, al VII Congreso Internacional de Ciencias Antropológicas y Etnológicas efectuado en Moscú, y ese mismo año pasa a formar parte de la Unión Internacional de Ciencias Antropológicas y Etnológicas. Asesora metodológicamente sobre el terreno, investigaciones de campo etnográficas y sociológicas en comunidades campesinas en la provincia de Pinar del Río, en la región de San Andrés, y en la antigua provincia de Oriente, en la región de Guantánamo. Colabora en diversas publicaciones cubanas como Revista de Etnología y Folklore Gaceta de Cuba, Cuba Internacional; Alma Máter y Trabajadores. Recibe, entre otras distinciones, la Orden Carlos Juan Finlay, que otorga el Consejo de Estado de la República de Cuba. Es autora de una sentida semblanza acerca de Don Fernando Ortiz, a modo de homenaje, en la revista Gaceta de Cuba, de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba en el número especial dedicada a este, en ocasión de su fallecimiento. En abril de 1973, escribe un extenso prólogo a la edición cubana de una obra considerada un clásico de la literatura etnológica norteamericana: La Pequeña Comunidad, Sociedad y Cultura Campesinas, de su maestro y amigo Robert Redfield, traducida al español para esa edición, y publicada en Cuba por la Editorial de Ciencias Sociales ese mismo año. Fallece en Cuba en 1988.

Camila Henríquez Ureña



Doctora en Filosofía y Letras, Doctora en Pedagogía, Profesora Emérita de la Universidad de La Habana, crítica literaria y destacada luchadora por los derechos de la mujer en la historia de Cuba y de América Latina. Nace en República Dominicana, el 9 de abril de 1894. Hija de los prominentes intelectuales Francisco Henríquez y Carvajal y Salomé Ureña de Henríquez, se educa en un ambiente familiar de literatos, pensadores y pedagogos. A los nueve años se traslada con su familia a Cuba, donde en 1926 adopta la ciudadanía cubana. El ambiente intelectual y la libertad de ideas que rodean la vida de Camila son decisivos en la formación de su conciencia como mujer y como educadora. Su madre, Salomé Ureña de Henríquez, es una notable precursora de la educación femenina en República Dominicana. Camila obtuvo su doctorado en Filosofía, Letras y Educación en la Universidad de La Habana en 1917. Además estudia en las universidades de Minnesota y Columbia en los Estados Unidos. Se desempeña como catedrática de literatura del departamento de Lenguas y Literaturas Hispánicas de la Universidad de La Habana y de Vassar College, en los Estados Unidos. Es profesora de Lengua y Literatura Españolas de la Santiago de Cuba entre 1927 y 1941. Luego de ejercer por varios años la docencia en esa ciudad, viaja a París para seguir estudios en la Sorbona. Al volver a Cuba, fija su residencia en La Habana, y es elegida para presidir la Sociedad Femenina Lyceum. Esos años son decisivos en su permanente preocupación por el papel de la mujer en la cultura y en la creación. Sus conocimientos sobre los clásicos griegos y latinos, la literatura medieval y la antropología la conducen a escribir un notable ensayo sobre la situación de la mujer a lo largo de la historia. Esta obra se convertiría en una de sus más importantes contribuciones al pensamiento feminista contemporáneo. En los años 40, en Cuba, es vicepresidenta de la Institución Hispano Cubana de Cultura, fundada y dirigida por Fernando Ortiz. Ocupa, también en el ámbito latinoamericano, el cargo de editor-consejero del Fondo de Cultura Económica de México (1946-1947). A partir de 1941,

Camila Henríquez viaja constantemente por América Latina y los Estados Unidos como conferencista en universidades y centros culturales. Visita Panamá, Ecuador, Perú, Chile, Argentina y México. En 1942 obtiene una Cátedra en Vassar College (EEUU) donde permanece por 17 años. En el decenio de 1950 viaja por España, Francia e Italia. La Universidad de Santo Domingo, en reconocimiento a su aporte a la cultura latinoamericana, le confiere el título de Profesora Honoraria. Desarrolló una intensa labor como crítica literaria y conferencista y aboga por la integración de la mujer al quehacer intelectual. Tuvo a su cargo la vicepresidencia del Pen Club de Cuba. Camila siempre fue defensora de la libertad y del intercambio abierto de las ideas, como legado de un pensamiento democrático y liberal. Dentro de la historia de las ideas sociales en Cuba, sobresale la conferencia dictada por Camila Henríquez Ureña, el 25 de julio de 1939, en la Institución Hispano-Cubana de Cultura de La Habana. Dicha intervención ha sido considerada como uno de los primeros y mayores aportes al pensamiento feminista contemporáneo realizado en América Latina en el siglo XX. Tras el triunfo de la Revolución Cubana ocupa el cargo de asesora técnica del Ministerio de Educación de Cuba de 1960 a 1962. La difusión de la obra de Camila en República Dominicana, no se inició hasta después de su muerte cuando en 1992, el narrador y ensayista dominicano Andrés L. Mateo escribe su ensayo : Camila Henríquez Ureña: la virtud del anonimato. En Cuba, sin embargo, sus ensayos han sido publicados en numerosas ocasiones como en las publicaciones: Revista de Instrucción Pública, Ultra Archipiélago, Casa de las Américas, La Gaceta de Cuba, Revista de la Biblioteca Nacional, Revista de la Universidad de La Habana y Revista Lyceum. En 1970, la Universidad de la Habana le confirió el título de Profesora Emérita. Desarrolló la docencia hasta su muerte el 12 de septiembre de 1973, a los 79 años.

Desiderio Herrera Cabrera



Matemático y agrimensor. Profesor y escritor cubano, contribuye a la historiografía científica y a la educación cubana. Nace en La Habana Cuba, el 11 de noviembre de 1792. En 1806 concluye sus estudios primarios en la escuela de Don Antonio Echezábal y los secundarios en 1810. Se destaca en distintas ramas de las ciencias. En 1826 se gradúa como agrimensor, y a partir de entonces se destaca en el campo de las matemáticas. Como profesor dirige, entre 1815 y 1820, una escuela primaria que proporciona educación gratuita a 60 niños. En 1825 elabora un texto de Gramática, y en 1827 uno de Aritmética para el Colegio de Jesús, el cual dirige entre 1822 y 1825. Escribe en 1826 el libro Trabajo de geometría elemental y trigonometría plana para el uso de los niños de Cuba. Ejerce la Cátedra de Dinámica y Astronomía en el Liceo, en 1848. Promotor de la educación gratuita, presta sus servicios en la Sección de Educación de la Real Sociedad Patriótica de La Habana. Funda la Imprenta Tormentaria, y colabora en varios periódicos; con los seudónimos de Radio Vector y Tropical, como en el Diario de la Habana, Lucero y La Gaceta, entre otros. Refiriéndose a su labor educativa, José Antonio Saco, en 1863 resalta el aporte de este abnegado maestro a los proyectos de enseñanza de la Sociedad Patriótica, enfatizando que «"tan generosa conducta de parte de un hombre pobre y muy pobre, a pesar de que era en aquel tiempo uno de los más entendidos matemáticos, mereció que el Cuerpo Patriótico le señalase una corta pensión, para que enseñase veinte niños"». La publicación en 1937 de su obra Lecciones de Agrimensura, conforme a las prácticas de la isla de Cuba, constituye una valiosa contribución a la historiografía científica en Cuba, del que se realizan cuatro ediciones. También incursiona en otras materias, sobre astronomía, en las que aporta datos curiosos y observaciones científicas sobre el

cometa visible en nuestro país, de 1843. Este libro, al igual que Memoria sobre población blanca en Vuelta Abajo (1845), es publicado en París. En 1847 es traducida al francés y al inglés su Memoria sobre los huracanes en la Isla de Cuba (1847). Colabora, además, en el Diccionario de voces provinciales, de Pichardo Moya. Escribe un tratado sobre Práctica del globo terrestre y celeste. Muchos de sus trabajos están inéditos, entre los que se pueden citar: Meteorología, Topografía Médica y Vocabulario de agrimensura. que escribe en 1826. Fallece en La Habana el 26 de junio de 1856.

René Herrera Fritot



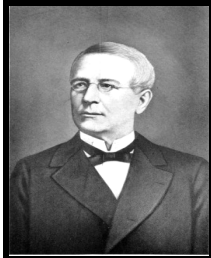
Arqueólogo y Antropólogo. Acucioso investigador en ciencias tales como la Botánica, la Geología y la Mineralogía, aunque se destaca particularmente en sus estudios en la Arqueología Indo-antillana y en la Antropología Física, a las que contribuye con importantes aportes. Nace en el municipio capitalino de Guanabacoa el 15 de abril de 1895. Se gradúa de Bachiller en Ciencias y Letras, en 1912 y en el propio año ingresa a la Universidad de La Habana para realizar estudios de Ingeniería Civil y Eléctrica, y con posterioridad de Ciencias Naturales. Entre 1915 y 1919 ocupa el cargo de Ayudante en la Cátedra de Geología y Mineralogía. Desde 1920 hasta 1922 se desempeña como delineante proyectista en la Marina de Guerra Nacional y en la compañía Sinclair Cuba Oil Company, donde diseña diversos aparatos mecánicos. En 1923, ocupa la Ayudantía en la Cátedra de Antropología, y colabora en las colecciones del destacado antropólogo físico e investigador arqueológico, Luis Montané, quien fuese primer Profesor Titular de Antropología en la Universidad de La Habana. Renunció a esa plaza en 1924, con el objetivo de realizar estudios especializados en los Estados Unidos. Ya en Nueva York, además de trabajar en una empresa privada como al sustento familiar, acumula notables conocimientos sobre Antropología General, Antropología de

América, Geología y Paleontología, adentrándose en los modernos sistemas de clasificación y presentación de ejemplares en exhibiciones museológicas. Regresa a Cuba en 1927, y acomete uno de sus importantes aportes iniciales a la Antropología y a la Arqueología cubanas, con la creación, ordenamiento y conservación del "Museo Geológico Herrera", que exhibe en su propio hogar, que se convierte de hecho en el primer Laboratorio Analítico del Museo de Mineralogía de la Universidad de La Habana, donde diserta acerca de las muestras y evidencias por él atesoradas, las cuales se encontraban debidamente clasificadas y conservadas. Al ser clausurada el alto centro de estudios por el dictador Gerardo Machado, el 11 de mayo de 1927, ejerce como ingeniero auxiliar en la Secretaria de Obras Públicas, entre 1928 y 1930. En 1934 obtiene el grado de Doctor en Ciencias Naturales, por la Universidad de la Habana, y en ese mismo año es nombrado Ayudante graduado de la Facultad de Ciencias, del propio alto centro docente. Dos años más tarde es ascendido a Profesor Agregado de la Cátedra de Antropología Jurídica, plaza que comparte con la de Preparador del Museo Montané. En el desempeño de esta última labor, efectúa el traslado y remontaje total de aquel Museo, sin provocar pérdidas ni deterioros en los ejemplares de la Colección y enriquecer la muestra a través de donación particular de ejemplares de su colección privada. Son notables sus aportes al conocimiento de la cultura de los primeros pobladores del archipiélago cubano, así como de República Dominicana. Fundador de la Academia de Ciencias de Cuba y de su Departamento de Arqueología. Sus trabajos sobre el arte aborigen, imprescindibles para todo artista, le permite asesorar a la escultora Rita Longa, al Triunfo de la Revolución, en la creación de su conjunto escultórico "Aldea Taína", enclavado en el centro turístico Guamá, así como a otros artistas motivados por nuestro arte aborigen. Su amor a esta ciencia lo lleva a crear en su propia residencia un importante museo arqueológico donde se conservan las piezas colectadas por el grupo científico "Guamá" que este dirige hasta su fallecimiento. Entre los años 1946 y 1948 participa en expediciones arqueológicas que a Jamaica, Haití, Santo Domingo, Islas Vírgenes y Puerto Rico, Guatemala y Honduras. Es designado Huésped de Honor del Gobierno de la República de Honduras, en agosto de 1946, durante su asistencia a la Primera Conferencia Internacional de Arqueólogos del Caribe efectuada en ese país. En 1947 dicta un curso de Antropología General para los Licenciados

en Filosofía de la Universidad de Santo Domingo, donde funda el Instituto de Investigaciones Antropológicas y participa en la clasificación de las colecciones arqueológicas atesoradas en su Museo Nacional. Como miembro clasificador y catalogador del Patronato Interamericano Pro Restauración de La Isabela (primera ciudad fundada por Cristóbal Colón en el Nuevo Mundo), realiza importantes trabajos de investigación sobre su emplazamiento original, que le valen la obtención de la Orden Heráldica Cristóbal Colón, con el grado de Oficial, en agosto del propio año. Uno de sus más destacados aportes a la Arqueología en Cuba, es su participación en la fundación del denominado Grupo Guamá, primera Institución Arqueológica de Cuba durante el período republicano, junto a los Doctores Oswaldo Morales Patiño y Fernando Royo Guardia. Durante esos años se interesa por los estudios craneotrigonométricos (Sistema Imbelloni) de los cráneos deformados de las Antillas. A sus aportes anteriores se añade la gran cantidad de evidencias que dejó clasificadas, así como los ejemplares cuya autenticidad determina científicamente. En la Reunión de Arqueólogos del Caribe, celebrada en La Habana del 12 al 16 de septiembre de 1950, presenta una ponencia sobre un trabajo comparativo de la tipología material de los tres grupos culturales Indocubanos considerados en aquel momento, y sobre la morfología craneana correspondiente, el cual había sido fruto de las investigaciones realizadas junto al Dr. Irving Rouse, destacado Arqueólogo norteamericano de la Universidad de Yale, EE.UU. Como resultado de ello, el evento acuerda tres nuevas denominaciones para aquellos grupos: Complejos I, o cultura del barro; Complejo II, o cultura de la piedra; y Complejo III, o cultura del barro o alfarería. Tras el Triunfo de la Revolución Cubana de 1959 integra la Comisión Nacional de la Academia de Ciencias de Cuba a solicitud de su entonces Presidente, Capitán Antonio Núñez Jiménez, por lo cual abandona renuncia a la jubilación que disfrutaba como antiguo Profesor Universitario, y a partir de entonces brinda sus valiosos en la organización del Departamento de Antropología, , junto a los Doctores Ernesto Tabío Palma y Manuel Rivero de la Calle, Durante este período publica nuevas obras sobre Arqueología y Osteología, realiza excursiones geológicas en las provincias de La Habana y Pinar del Río, e impartió numerosas conferencias públicas sobre los aborígenes de Cuba, de Santo Domingo y del resto de Las Antillas. Es de destacar que al fundarse la Academia de Ciencias de Cuba dona

a esta, en gesto generoso, su biblioteca especializada, su colección de minerales así como las piezas del Museo Guamá y el taller de reproducción de piezas arqueológicas con todo su equipamiento y moldes de piezas únicas. Entre los numerosos reconocimientos obtenidos podemos mencionar: Caballero de la Orden Nacional de Mérito "Carlos Manuel de Céspedes"; Socio Titular de la Sociedad Cubana de Historia Natural "Felipe Poey", de la Junta Nacional de Arqueología y Etnología, así como de la Sociedad Colombista Panamericana; Asesor Técnico del Instituto Antropológico Dominicano; Socio Correspondiente de la Sociedad Antropológica de Santo Domingo, de la Florida Anthropological Society, de la National Geographic Society, de la Sociedad Argentina Americanista y de la Sociedad de Antropólogos del Caribe; Miembro de la Sociedad Cubana de Botánica, de la Sociedad Malacológica "Carlos de la Torre" y de la Sociedad Espeleológica de Cuba y ostentar su nombre una sala del actual Instituto de Antropología como homenaje a su memoria. Fallece en La Habana el 14 de enero de 1968, a los 72 años.

José Silverio Jorrín Bramosio



Sobresale por su dedicación a proteger la instrucción pública y propagar en Cuba la agricultura científica. Nace en La Habana, el 19 de junio de 1816. Cursa estudios en el Colegio San Cristóbal de Carragüao. Estudia la carrera de Derecho, en la Universidad de La Habana, de la que se gradúa en 1841. Realiza viajes por Europa y Estados Unidos. Regresa a su patria en 1844 donde ejerce la abogacía en un bufete habanero. Escribe en 1839 un Tratado de Dibujo lineal, que es publicado por la Junta de Fomento. Redacta importantes memorias sobre construcción de la Nueva Necrópolis, creación de un gimnasio normal y acerca de la construcción de un nuevo edificio para la Universidad de La Habana. Se desempeña como Inspector de escuelas y Vocal de la Junta de Instrucción Pública. Es nombrado Magistrado Suplente de la Audiencia de La Habana, En 1869 es desterrado por sus ideas políticas. Participa en la campaña reformista, como miembro del Partido Liberal Autonomista, en que es elegido

Senador por Puerto Príncipe, entre 1879 y 1881, y Senador por la Universidad de La Habana, en 1885. En el Parlamento español aboga por reformas sociales, políticas y económicas. Autor del folleto *España y Cuba* (1876), escrito en París, en el cual insta a cambio en la política española respecto a Cuba. En su trabajo *Cuba y los cubanos*, escrito días antes de morir, se declara firme partidario de la independencia. Sobresale en su dedicación a proteger la instrucción pública y propagar en Cuba la agricultura científica en sus más variados aspectos. Por esta razón financia, desde becas a jóvenes cubanos para que estudiaran agronomía en centros europeos (como fue el caso del depósito que realizó en el Banco Español de La Habana por la suma de cuatro mil pesos), hasta proyectos industriales como el de Álvaro Reynoso, en su intento por encontrar un medio eficaz de extraer el azúcar. (Durante diez años ocupa el cargo de concejal del ayuntamiento, y más tarde el de Síndico del municipio habanero. Actúa en calidad de abogado para poderosas sociedades anónimas, tales como: la Compañía de Almacenes de Regla, el Banco de Crédito Industrial y la Empresa de los Ferrocarriles de Cárdenas y Júcaro. Publica numerosos artículos en periódicos científicos y literarios. Dona a la biblioteca de la Sociedad Económica de Amigos del País las obras de agricultura más selectas escritas en los Estados Unidos, España, Francia, Italia e Inglaterra. Propicia el financiamiento a dicha Sociedad, para que otorgue premios a los campesinos que obtuvieran mayores rendimientos en sus cosechas. Funge como Vocal de la Junta Superior de Instrucción Pública y Presidente de la Sociedad Económica de Amigos del País, así como Miembro corresponsal de la Sociedad Histórica de Nueva Cork. Obtuvo medalla de bronce en la Exposición de Ámsterdam por su obra *Disquisiciones Colombinas*. Entre sus obras se encuentran: Cristóbal Colón y la crítica contemporánea., 1883; Cristóbal Colón y el cuarto centenario del descubrimiento de América, , 1888; Curso elemental de Dibujo lineal, 1839; España y Cuba, 1884; "Filosofía del Arte, 1861 y Los autógrafos inéditos del primer virrey de las Indias, 1888. Fallece en New York, Estados Unidos de América, el 6 de octubre de 1897

Pedro Kourí Esmeja.

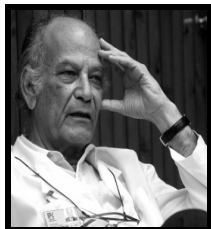


Prestigioso médico e investigador cubano. Nace en Puerto Príncipe, Haití, el 21 de agosto de 1900, lugar donde sus padres, pertenecientes al éxodo de libaneses expulsados de sus tierras por los turcos, hicieron una escala en su viaje hacia Cuba, con el objetivo de rehacer sus vidas. Antes de transcurrido un año, logran trasladarse a Santiago de Cuba, donde inscriben a su hijo en el Registro Civil. En esta ciudad transcurre su infancia y adolescencia. Al terminar el bachillerato se trasladó a La Habana, donde concluye los estudios de medicina, con notas de sobresaliente en todas las asignaturas, en 1925. Al obtener el primer expediente de su curso, gana por oposición una plaza en la Cátedra de Parasitología y Enfermedades Tropicales, de la Universidad de La Habana. Como Profesor Agregado de dicha Cátedra, se destaca por sus notables conocimientos clínicos y de laboratorio. Al ser derrocada la dictadura de Gerardo Machado, en 1933, pasa a ocupar la plaza de Profesor Titular. Los resultados del trabajo de la Cátedra, bajo la dirección del Profesor Kourí, despiertan gran admiración entre sus colegas de la Facultad de Medicina, y el 8 de diciembre de 1937, el Consejo Universitario aprueba la propuesta del claustro de profesores de la referida Facultad, que solicita la creación del Instituto de Medicina Tropical que funda con un reducido grupo de colaboradores científicos y técnicos. Sus trabajos más relevantes son llevados a cabo en Helminología, especialmente acerca de la Fasciolosis; donde aporta importantes conceptos y hallazgos sobre la biología del agente causal de esta afección. Sus trabajos e investigaciones sobre Clonorchiasis, son universalmente reconocidos. En 1939 descubre un nuevo parasitismo en Cuba, causado por el nemátodo *Inermicapsifer cubensis*, que ocasionalmente parasita al hombre. Gracias a su actividad investigativa se registran nuevas formas

clínicas de la Tricosefaliasis infantil, estableciéndose su terapéutica así como se aportan datos sobre la Enterobiasis y la Necatoriasis. Asimismo trabaja intensamente en el estudio de la prevalencia parasitaria; en Clonorchiasis, en técnicas especiales para el diagnóstico de distintos parásitos; en la aplicación de la coloración de Gram al estudio de la flora y la fauna intestinal; y perfecciona la técnica de la hematoxilina férrica para la coloración de las amebas intestinales. Realiza estudios especiales sobre el hallazgo de huevos raros encontrados en heces fecales humanas, sobre las características de los huevos infértiles de *Ascaris lumbricoides* y sobre el diagnóstico de esta parasitosis. Todo este trabajo lo dedica al enriquecimiento del material docente de parasitología, lo que permite preparar directamente los cortes de tejidos parasitados y de parásitos adultos. Trabaja, asimismo, en casos de Filariasis, donde obtiene importantes preparaciones de cortes histológicos de parásitos en distintos órganos y tejidos. Demuestra, por primera vez, la localización cutánea de la Entamoeba disenterica, y el carácter cancerígeno de la Clonorchiasis. En la actividad docente es de destacar que sus más de 180 publicaciones científicas se constituyen en libros de texto o de obligatoria consulta, tanto en las instituciones cubanas como extranjeras de enseñanza superior. Entre ellas sobresale el compendio Lecciones de parasitología y Medicina Tropical, realizado en 1940 en colaboración con los Doctores José Basnuevo y Federico Sotolongo, El Profesor Kourí desarrolla una actividad científica profunda sobre los parasitismos autóctonos, los parasitismos extraviados y erráticos, e incluso, acerca de los parasitismos exóticos que se pudieron detectar en diversas ocasiones. Con respecto a este tipo de parasitismo, Kourí realizó estudios de la estructura funcional del *Diphilobothrium latum*. Las investigaciones de clínica parasitológica, sobre todo en la infancia, son acuciosas, en colaboración con clínicos, pediatras y laboratoristas. En 1935 funda la Revista de Parasitología Clínica y Laboratorio, con frecuencia bimestral, única en idioma español y una de las pocas que se publicaron sobre la especialidad, durante la década de 1930 a nivel mundial, así como la Editorial Profilaxis SA, que se encargaría de su realización. Dos años más tarde, dicha publicación adopta el nombre de Revista de Medicina Tropical y Parasitología, Bacteriología, Clínica y Laboratorio, que a partir del Volumen 7, editado en 1941, adopta un nuevo formato, y constituyó el órgano oficial del Instituto de Medicina Tropical de la Universidad de La

Habana, así como también de la Cátedra de Parasitología y Medicina Tropical y de la Sociedad de Biología y Medicina Tropical Carlos J. Finlay. Asimismo en 1940 fundó la Revista Avance Medical, como publicación independiente, la cual se dedica a la divulgación comercial y científica de productos farmacéuticos, y especialmente a la línea antiparasitaria elaborada por los Laboratorios KUBA SA. En 1945 ambas publicaciones se funden para dar lugar a la Revista KUBA de Medicina Tropical y Parasitología, que tiene una amplia repercusión internacional y mantuvo su salida hasta 1960, cuando dejó de editarse por la difícil situación económica imperante en el país, hasta que en 1966, dos años después de la desaparición física del profesor Kourí, el Gobierno revolucionario, a través del Centro Nacional de Información de Ciencias Médicas, se hizo cargo de su edición. Es una de las pocas revistas cubanas que figura en el Index Médico de los Estados Unidos, y se mantiene en la actualidad con el nombre de Revista Cubana de Medicina Tropical. Fallece en La Habana, Cuba, el 16 de octubre de 1964. Al morir, ocupaba el cargo de Profesor Extraordinario de la Facultad de Medicina, otorgado a raíz del triunfo de la Revolución.

Gustavo Kourí Flores.



Doctor en Ciencias, Profesor Consultante e Investigador de Mérito. Nace en La Habana, el 11 de enero de 1936. Nieto de libaneses inmigrantes en Cuba, es hijo de otro destacado médico e investigador, Pedro Kourí Esmeja. Cursa sus estudios en el colegio capitalino de “La Salle”, donde se gradúa de bachiller en 1953, como alumno eminente. De inmediato inicia sus estudios de medicina en la Universidad de La Habana, que se ve obligado a interrumpir por la clausura de la universidad en 1956 por la dictadura batistiana. Al triunfo de la Revolución, en 1959, se reincorpora al centro de estudios para continuar sus estudios de medicina, de los que se gradúa en 1962, incorporándose al servicio médico social, en Minas de Frío, en la Sierra Maestra, lo que le ofrece la

posibilidad de ver casos apenas descritos en los textos y vistos en el laboratorio. Siguiendo el ejemplo de su padre, se vincula desde temprano a la especialidad de Microbiología y Parasitología, convirtiéndose en un gran estudioso de las enfermedades tropicales. En 1965, cuando inicia la residencia, integra el grupo de especialistas que fundan el Centro Nacional de Investigaciones Científicas (CNIC), donde ocupa la subdirección de investigaciones y de 1968,1970 ejerce como director. A partir de 1970 funge como vicedecano de la Facultad de Medicina y tres años más tarde, ocupa la vicerrectoría de Investigaciones y Postgrado de la Universidad de La Habana. Con la fundación de Ministerio de Educación Superior pasa a dirigir esta misma área a nivel nacional. Ya en esta época realiza su primer doctorado en Ciencias Médicas, acerca del virus de la rubeola. En aquellos momentos se establece un sistema de vigilancia epidemiológica y surgieron los llamados centros de control en la fuente, en países como Angola, Mozambique y Etiopía, donde cumplen misiones muchos médicos cubanos. Es director del Centro Colaborador de la Organización Mundial de la Salud en Malacología Médica y Control de Vectores, así como presidente de la Sociedad Cubana de Microbiología y Parasitología, y vicepresidente de la Academia de Ciencias de Cuba (ACC). Fundador del sistema cubano de investigaciones biomédicas. Sus aportes científicos, sobre todo aquellos relacionados con la lucha contra el dengue y su agente trasmisor, el mosquito *Aedes aegypti*, contribuye a salvar muchas vidas. En la década de 1980, se chequean más de 700 mil personas, y son detectadas alrededor de siete mil enfermedades exóticas, todas tratadas en el Instituto de Medicina Tropical Pedro Kourí e instituciones de salud de las FAR. En 2011, la Academia de Ciencias de Cuba y el Ministerio de Salud Pública lo distinguen como Director Honorífico y Fundador del instituto que lleva el nombre de padre. Reconocimientos obtenidos: Héroe del Trabajo de la República de Cuba, Hijo Ilustre de la Ciudad de la Habana, Orden Carlos J. Finlay, Placa Conmemorativa de la Organización Panamericana de la Salud, Orden Lázaro Peña de Primer Grado, Orden Frank País de Primer Grado y Premio Nacional Arango y Parreño de la Sociedad Económica de Amigos del País. Fallece en La Habana, el 6 de mayo de 2011.

Víctor Patricio Landaluze y Uriarte



Pintor costumbrista, dibujante humorístico y caricaturista político español, de gran influencia en la plástica cubana. Nace en Bilbao, España, el 6 de marzo de 1830. Arriba a Cuba en 1850, poseedor de una formación académica y de profundos conocimientos del arte litográfico. Se radica en la ciudad de Cárdenas, donde coincide con la fracasada expedición de tendencia anexionista general Narciso López. Estos hechos parecen haber influido en Landaluze para decidir su ingreso al Cuerpo de Voluntarios y la postura política que asumiría como integrista; y serán la temática de las primeras obras que realiza en Cuba, en 1851, llevadas al grabado en los talleres de la Litográfica Militar y de Louis Marquier. En esa época se vincula al género costumbrista que había tomado auge dentro de la literatura insular e ilustra la obra *Los cubanos pintados* por sí mismos, publicada en 1852, en La Habana por el español Blas San Millán. Los artículos reunidos en el tomo se acompañan de xilografías, realizadas por José Robles, sobre dibujos de Landaluze y litografías del propio artista. Este trabajo es duramente criticado por Idelfonso Estrada y Juan Clemente Zenea desde las páginas del semanario *El Almendares*, que este dirigía y en el que Landaluze trabaja como dibujante. Investigaciones posteriores sugieren que Landaluze realiza las ilustraciones desde España, solo guiado por las descripciones de los textos escogidos para el autor del libro, que se revela en la escasa cubanía de los tipos representados, la evidente omisión del sector negro de la sociedad criolla y el desconocimiento acerca del país que este poseía en ese momento. Ya establecido en La Habana, se aventura en el campo literario como dramaturgo. Sin embargo, su obra más sostenida, a la par de la pintura, es la caricatura, que desarrolla a partir de 1857, cuando se incorpora como colaborador al

semanario La Charanga (1857-1858), dirigido por Juan Martínez Villergas, a quien le une una fructífera amistad y donde, además del dibujo humorístico, realiza críticas artísticas y de actualidad. En esta época, la fábrica de cigarros de Llaguno y Cía. lanza la serie Vida y Muerte de la Mulata, ilustrada por La Charanga de Villergas. Entre los colaboradores, aparece Landaluze, caricaturizado en el enmarque de las cromolitografías, tocando el bombo, en alusión al seudónimo con que firmaba sus artículos. De su viaje a México junto a Villergas, en 1858, se conservan en la colección del Museo Nacional de Bellas Artes de Cuba, varios apuntes donados por su viuda, que revelan la pupila ávida de Landaluze, interesado en acercarse a las costumbres y tipos del país que visita. Años después, en travesía por los Estados Unidos, Inglaterra, Francia y su natal España, documenta también su paso de viajero curioso por esas tierras. A su regreso a La Habana, colabora en varias revistas de corte humorístico. Funda su propio periódico, Don Junípero (1862-1867), desde donde, entre temáticas generales, se une con la serie de caricaturas Lecturas de los Talleres (1866), a la campaña contra los reformistas que luchaban por introducir en Cuba la lectura en los talleres de tabaquería. Desde las páginas de El Moro Muza, en colaboración con Villergas, sus dibujos humorísticos y leyendas de corte político satirizan, a partir de 1868, la lucha independentista. Pero será en la revista Juan Palomo (1869-1874) donde aparecen las más zahirientes caricaturas de Landaluze contra los caudillos de la insurrección, presentados como borrachos, ladrones e ineptos para empuñar las armas. El tono de las críticas irá en descenso desde 1871, hasta marcar un cambio en su actitud. Este cambio se atribuye al impacto que pueden haber causado en el artista los fusilamientos de los estudiantes de Medicina y el poeta Juan Clemente Zenea, con quien mantuvo una relación amistosa. Su obra se centra entonces, desde el "Almanaque Cómico Político", publicado en Juan Palomo, a satirizar el mestizaje de las razas en Cuba y, desde 1873, colabora con el semanario La Sombra (1873-1874), dentro de una línea netamente costumbrista. En 1872 es nombrado coronel del Cuerpo de Voluntarios y regidor del Ayuntamiento de Guanabacoa. Se traslada a esa villa, donde, junto a la vida militar, se dedica a madurar su obra sobre los tipos populares. Retoma la temática con un mayor conocimiento del país y su pueblo, que supera con creces la visión que pudo aportar en 1852. El álbum Tipos y Costumbres de la

Isla de Cuba (1881), editado por Miguel de Villas, con prólogo de Antonio Bachiller y Morales, es una pieza monumental dentro de la obra impresa de Landaluze donde realiza 20 dibujos ilustrativos, impresos en fototipia por Alfredo Pereira Taveira y una cromolitografía. Aunque valorada por algunos críticos como una obra epidérmica y pintoresquista, es reconocida como la que mejor y con más ternura reflejó la vida popular del Siglo XIX en Cuba. Amable, pero satírica, su obra pictórica se desarrolla en escenas de pequeño formato, las que, salvo casuales incursiones en otros géneros, son estampas costumbristas. Sus colores brillantes y planos alcanzan en la pintura calidades similares a las de sus acuarelas, y captan con gran realismo la luz del país. Para el esclavo doméstico, escoge interiores acogedores y refrescados por la sombra de la casa colonial. Para los negros y mulatos libres, las calles de la ciudad ofrecen libertad de movimiento y expresividad a las figuras elegantes y gráciles, siempre alegres, que parecen desconocer las miserias sociales que han lanzado a los criollos a la lucha por su independencia. La visión de la esclavitud que ofrece es festiva en Día de Reyes en La Habana y alcanza algún realismo en el látigo que empuña El Mayoral o en la expresión desesperada de El Cimarrón (1874). No deja de reflejar al centinela español, al comerciante peninsular o al caballero con su dama. Sus campesinos aparecen en fiestas rurales vestidos con impecables camisas blancas y sombreros de yarey, lo cual ha motivado, en no pocos textos, la confusión de que Landaluze es el creador del personaje de Liborio, una personificación del pueblo cubano que viste el mismo atavío, y que nacería de la pluma del humorista, Ricardo de la Torriente, durante la República. Fallece en Guanabacoa el 7 de junio de 1889, acechado ya por la tuberculosis que consumió su salud.

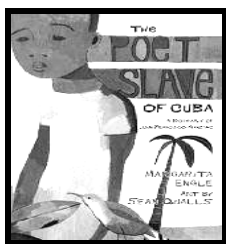
Francisco López Leiva



Intelectual con una meritoria labor en los campos del periodismo, las letras, la investigación histórica y en nuestras luchas por la independencia. Nace el 17 de septiembre de 1857, en Santa Clara donde realiza sus primeros estudios. Cursa la segunda enseñanza en Cárdenas y Matanzas. Su actividad revolucionaria se inicia con su incorporación a la llamada Guerra Chiquita, en 1879. Por su participación en la misma es deportado a España hasta el término de la contienda. Gracias a la influencia de familiares y allegados el castigo no es mayor. De regreso a la patria, comienza una activa labor como periodista, primero en las filas del autonomismo de izquierda y posteriormente como separatista. En 1885 ejerce de secretario de la Junta de Primera Enseñanza en la capital de la provincia de Las Villas. En 1893 se incorpora al PRC fundado por José Martí, por lo que es amenazado y amonestado en varias ocasiones por el General Luque, Comandante General del Gobierno Español en Las Villas. En septiembre de 1895 es elegido representante por Las Villas a la Asamblea de Jimaguayú, donde es elegido como miembro de su secretariado. En diciembre del propio año es designado es Jefe del Estado Mayor del General Juan Bruno Zayas y junto a este se incorpora a las huestes invasoras de Gómez y Maceo en el Combate de Mal Tiempo, continuando con las mismas hacia occidente, hasta arribar a Mantua. Según algunos historiadores es el que escribe de su puño y letra el acta donde se deja constancia del arribo de las tropas mambisas hasta el extremo occidental de Cuba. Al retornar los invasores al territorio de Matanzas, participa en el combate del Valle de Guamacaro, el 25 de febrero de 1896, acción en la cual revela un heroico comportamiento, que le gana ser ascendido personalmente por el General Antonio Maceo a Teniente Coronel del Ejército Libertador. Obtiene los grados de Coronel de Caballería en diciembre de 1896 y en agosto de 1898 es asignado como ser Jefe del Distrito de Villa Clara,

propuesto por Máximo Gómez. Al concluir la contienda es electo como Representante a la Asamblea del Ejército Libertador, que se reúne en Santa Cruz del Sur y más tarde se traslada a la barriada del Cerro en La Habana. Cuando la Asamblea del Cerro, destituye al General en Jefe Máximo Gómez, este se cuenta entre los cuatro asambleístas que se oponen a la decisión, junto con los Generales José de Jesús Monteagudo, Emilio Núñez y el Coronel Carlos Manuel de Céspedes. En el Manifiesto al País, estos dado el carácter...”...inconveniente y perjudicial para los intereses del ejército y del país la medida de extremo rigor adoptada por la Asamblea...” Los acontecimientos subsiguientes les darían la razón, favoreciendo los planes intervencionistas de Estas Unidos, que aprovechan ladinamente las divisiones entre los cubanos. Durante la intervención norteamericana es nombrado Jefe de Hacienda de la Provincia de Santa Clara. En la República ejerce diferentes cargos como el de Contador General (1902- 1905) de la República. En abril de 1908 es enviado a Washington como experto en los trabajos de censo de población. En 1909 es nombrado Subsecretario de Hacienda de la República por el General José Miguel Gómez y posteriormente Secretario de Gobernación. En enero de 1911 recibe el nombramiento de Interventor Oficial del Banco Territorial de Cuba, cargo al que dimite en 1913. Posteriormente se dedica al periodismo, la literatura y la investigación histórica. Como periodista sus artículos se caracterizan por la crítica a la situación imperante, unas veces violenta e implacable y en otras ocasiones desenfadada y llena de humor, según la situación. En sus artículos usaba con preferencia el seudónimo de “Zacarías”, aunque utilizó otros como “Gil Pérez”. Se desempeña asimismo como cronista, comentarista, historiador y crítico de teatro. En la década del 20 del pasado siglo dirige el Diario La Publicidad y colabora en las revistas Renacimiento y Villaclara entre otros. Publica su novela “Los Vidrios Rotos” (1924) que tiene gran aceptación. Otras suyas son: Juan Bruno Zayas (1922), Don Crispín y la comadre (1925) y Cuentos de la Manigua. Tradujo además algunos cuentos y poesías del francés y el inglés. En sus últimos años de vida forma parte de la Academia de la Historia de Cuba a la cual ingresa en 1930, como académico correspondiente con el trabajo: El Bandolerismo en Cuba (contribución al estudio de esta plaga social). Fallece en su ciudad natal el 4 de diciembre de 1940.

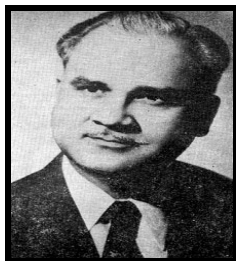
Juan Francisco Manzano



Poeta esclavo cubano del periodo colonial. Nace en La Habana en 1797. Es esclavo negro de la marquesa de Jústiz de Santa Ana, por lo que recibe el apellido del esposo de ésta, Juan Manzano, si bien es hijo de María del Pilar, una de las esclavas predilectas de la Marquesa, y de un mulato esclavo de la casa, Toribio Castro, famoso por sus habilidades con el arpa. De niño recita de memoria sermones, el catecismo, loas y entremeses aprendidos en las misas y representaciones de ópera a las que asiste acompañando a sus “amos”. Su suerte empeora al morir su “ama” y pasar al servicio de su pariente, la marquesa de Prado Ameno, quien elimina todas sus prerrogativas y lo trata con crueldad. En 1818, Nicolás de Cárdenas y Manzano, segundo hijo de la marquesa, lo acoge. Es entonces cuando el esclavo aprende a leer y escribir. En los libros de su nuevo “propietario” también se le permite estudiar Retórica. Con un permiso –necesario debido a su condición social– publica sus primeros versos en el volumen lírico Cantos a Lesbia (1821), hoy perdido, al igual que sus nanas y décimas, divulgadas en Matanzas anónimamente. Igual fortuna corre el poemario Flores pasajeras, compuesto hacia 1830, así como buena parte de la producción que aparece de forma esporádica en periódicos de la época, e las que algunas pudieron conservarse.. Entre los años 1837 y 1838 colabora en las revistas El Aguinaldo Habanero y El Álbum. Otra obra de este, desafortunadamente extraviada es la segunda parte de su autobiografía, Apuntes autobiográficos que escribe con su propia y rudimentaria ortografía, ya que se le negaba la más elemental instrucción a los esclavos; se da como pérdida en momentos en que está en poder de Ramón de Palma. La primera es escrita en 1839 por iniciativa del activo animador cultural Domingo del Monte(1804-1853), quien se la había pedido para que formara parte de una serie de alegatos antiesclavistas entregados al comisionado inglés, el abolicionista Richard Madden. En 1849, traducida por el mismo Madden, la

Autobiografía se publica junto a algunas de sus poesías con el título *Poems by a slave in the Island of Cuba, recently liberated* (Poemas de un esclavo, recientemente liberado). En ese mismo año, se traducen al francés algunos fragmentos de estas memorias y varios sonetos. La relación de Manzano con Del Monte es crucial. En su vida. Al escuchar en su tertulia matancera el soneto *Mis treinta años*, escrito por el esclavo, inicia, secundado por Ignacio Valdés Machuca, una colecta para comprar su libertad, que obtiene en 1837 por la cifra de quinientos pesos. Manzano también escribe cuentos, en los que mezcló leyendas africanas, canciones de cuna y apariciones milagrosas, y en 1842 salió de una imprenta habanera su tragedia en cinco actos *Zafira*. Varias publicaciones de la época publicaron sus poemas, entre ellas, *Diario de La Habana*, *La Moda* y *El Pasatiempo*. Pero esta relación le cuesta a Manzano que lo involucren en la *Conspiración de la Escalera* (1844), en la cual muere ajusticiado otro esclavo negro implicado en la misma y también poeta, Gabriel de la Concepción Valdés, más conocido como "Plácido". Es absuelto en 1845, tras pasar un año en prisión. A partir de esa fecha cesa su producción literaria y se consagra a su trabajo de pastelero y otros oficios humildes. Fallece en La Habana en 1854, sumido en la mayor miseria.

Luís Martínez Casado



Actor cubano con una larga trayectoria en la radio, la televisión, el cine y el teatro. Se desempeña también como escritor, director y maestro de la escena. Nace el 15 de diciembre de 1900 en Santiago de los Caballeros, República Dominicana. Hijo de dos artistas que dedican la vida a prestigiar la cultura cubana; Manuel Martínez Casado y Celia Adams. Labora en varias emisoras radiales, en Camagüey, Cienfuegos y más tarde en La Habana, Con apenas diez años de edad, acompaña en giras por distintos países de América y asiste a las diversas representaciones de su madre, Celia Adams. Matricula en

la Universidad de La Habana la carrera diplomática, que posteriormente abandona.. Labora como contador en un banco para posteriormente incursionar en la narrativa como autor de cuentos y poesías que son publicadas en revistas y periódicos en Cuba y en España. Como miembro de una familia de artistas escénicos, desde niño se interesa por la actuación iniciándose en la actuación. En 1930 labora en la radio, primeramente en la CMJA de Camagüey, dando charlas y conferencias. En esa etapa contrae matrimonio con Margarita Torralbas, quien más tarde guiada por él incursiona en la escena teatral con el nombre de Margot Torralbas. En la emisora CMHJ de Cienfuegos, colabora como escritor, actor y director. Allí crea los primeros cuadros de comedias y operetas. Al inaugurarse en la propia ciudad cienfueguera la emisora CMHX pasa a dirigir, administrar y producir la programación de la misma. En esa emisora crea el espacio El Teatro del Aire donde, a pesar de la limitación de los medios técnicos, logra brindar un meritorio espectáculo debido al contenido de las obras, la organización de los diálogos y la interpretación de los mismos. En ese programa, además de escribir, y actuar, dirige a los actores aficionados, muchos de los cuales después engrosarían la nomina de actores de la radio nacional y el teatro. En 1936 se traslada para La Habana, donde contratado por la emisora El Progreso Cubano, asumiendo la dirección del cuadro de comedias. En 1938 es solicitado por Félix B. Caignet para radiar la serie Chan Li Po, en la emisora capitalina COCO con Oscar Luis López como protagonista.. En 1940, es contratado por Amado Trinidad Velazco de la RHC Cadena Azul para trabajar como escritor, director, actor y asesor. Entre los espectáculos en que participa se cuentan Tamakún, protagonizado por Jesús Alvariño, Manuel García y su hermano, Mario Martínez Casado; la Novela del Aire, escrita por Caridad Bravo Adams, con actuaciones de María Valero y Ernesto Galindo. Entre los personajes creados por este podemos mencionar el Viejito Don Crispín y Saquiri El Malayo. En 1959 al triunfo de la Revolución forma parte del elenco del Circuito CMQ. En 1960 en la propia CMQ, continúa diferentes programas, como El gran teatro del domingo, con obras de la literatura universal; Memorias de un viejo actor y Biblioteca popular. En 1940 escribe y dirige el programa Jurado del pueblo, que forma parte de La Llave del Aire, transmitido por la COCO y CMCK, dedicado al debate de temas de actualidad de la sociedad de entonces. Uno de los primeros temas radiados es acerca de la Ley

sobre el Certificado Médico Prenupcial Obligatorio, que se había propuesto al senado de la nación, y que promovían varias condicionantes antes de poder efectuar casamiento. Una de las modificaciones proponía que personas discapacitadas no pudieran casarse o tener descendencia, además de la habilitación de Casas Higiénicas para pobres o desempleados, entre otras ideas. El jurado estaba compuesto por médicos, cirujanos, pedagogos, periodistas, abogados y políticos, y estaba dirigido por el director del programa. Después de jubilado continúa colaborando en la formación de nuevos actores mediante charlas, conferencias y asesoría. Fallece el 1 de enero de 1988 en La Habana.

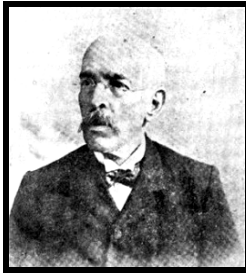
Waldo Medina Méndez



Destacado jurista y escritor. Nace el 10 de diciembre de 1900 en Cidra, provincia de Matanzas. Su padre, José de la Luz Medina participa en las luchas por nuestra independencia. A los 19 años obtiene una plaza de telegrafista en la ciudad de Matanzas. En 1921 se gradúa de bachiller y matricula la carrera de Derecho Civil y Público en la Universidad de La Habana, alternando sus estudios con su trabajo en la Central de Correos y Telégrafos, en la capital. Se gradúa en 1925 y ese mismo año se inscribe como abogado para sustituir a jueces, en la audiencia de Matanzas. En 1932 se presenta a un concurso municipal de oposición para jueces municipales, que le permite ser designado juez en el juzgado Municipal de Corralillo. En 1942 se radica en Isla de Pinos donde ejerce como Juez. Posteriormente se gradúa de licenciado en Derecho Diplomático y Consular, en administración pública. Se desempeña asimismo como locutor de radio y televisión. En enero de 1943 organiza un comité para la reconstrucción de la humilde casa de la finca el Abra junto con Elías Sardá, Ramón Soto Llorca y Sergio Montané, propósito que se logra El 28 de enero de 1944. Se le otorga el título de Hijo adoptivo del territorio pinero. Funda el Club-Biblioteca en el poblado de Santa Fe en 1951. Entre sus escritos

podemos citar: El presidio que estorba, Martí en la Isla de Pinos, Historia de una biblioteca, Recado al campesino cubano, Ley de alquiler, Cosas de ayer que sirven para hoy, Memoria de un Juez y presidente cubano así como diversos artículos periodísticos. Fallece en 1986 en La Habana a los 86 años de edad.

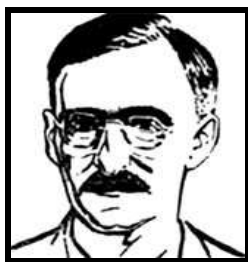
Rafael María Merchán y Pérez



Ilustre patriota y pedagogo que participa en las luchas por la independencia de su patria. Nace en Manzanillo el 12 de noviembre de 1844, en una humilde casa de mampostería y tejas frente al actual correo de la ciudad., representa una de las cumbres de las letras hispanoamericanas del siglo XIX, por cuanto es considerado, junto a los colombianos Miguel Antonio Caro y Rufino José Cuervo, uno de los mejores gramáticos del Nuevo Mundo. Hijo de Encarnación Pérez (bayamesa) y Manuel Merchán (médico colombiano), cursa las primeras letras en su ciudad natal, y la inclinación por ellas se manifiesta tempranamente cuando aún sin cumplir los veinte años, realiza sus primeros colaboraciones en la publicación Eco de Manzanillo. En 1859, por decisión familiar inicia estudios religiosos en Santiago de Cuba donde obtiene las cuatro órdenes menores: ostiario, lector, acólito y exorcista. Consta que en agosto de 1864 cuando fallece la madre de Carlos Manuel de Céspedes, el Seminarista Merchán, junto al vicario Tomás Elipe y el Teniente Cura Coadjutor Antonio Hernández, acompañan como autoridades eclesiásticas el cadáver de la madre del futuro Padre de la Patria. Abandona los estudios religiosos entre 1865 y 1866 para retornar a su ciudad natal, donde ejerce el periodismo y el magisterio. En 1867 viaja a La Haban, donde ejerce como maestro en el colegio Santo Tomás. Allí da muestras de sus méritos pedagógicos, cuando en artículos de prensa se pronuncia en contra del castigo corporal como medio de enseñanza. No obstante el periodismo constituye para él instrumento por excelencia en su contribución al mejoramiento humano y a la independencia de Cuba. El 15 de

noviembre de 1868, escasamente 46 días después de haberse iniciado la primera contienda independentista escribe su inmortal artículo *Laboremus*, donde, burlando la censura española, invita a laborar por la causa cubana. A partir de ese instante, todos los que en Cuba, estaban comprometidos con la causa independentista se les llama por las autoridades españolas como “laborantes”. Continúa publicando sus escritos en las páginas de *La Verdad*, de Néstor Ponce de León, y posteriormente funda y dirige *El Tribuno*, bisemanario del cual se editan 5 números y en el que se realizan radicales aseveraciones en pro de este ideario. Tal actitud le cuesta marchar al exilio en Estados Unidos donde prosigue su campaña por la independencia de su patria. En el rotativo *La Revolución* se publica su réplica a un escrito injurioso hacia nuestra y su pueblo, que aparece en *The Times*, lo que puede calificarse como una temprana vindicación de Cuba ante la sempiterna actitud de menosprecio de los gobernantes de esa nación hacia el pueblo de Cuba. Posteriormente viaja a Francia; donde colabora en varios periódicos; entra en contacto con Francisco Frías y Jacob, Conde de Pozos Dulces, y proporciona documentos a José Antonio Saco, que se encuentra enfrascado en la redacción de su antológica obra *Historia de la Esclavitud*. En 1874 se radica en Colombia, donde por un tiempo abraza las ideas del autonomismo que abandona al iniciarse la segunda gran contienda por nuestra independencia, el 24 de febrero de 1895. Escribe entonces su libro: *Cuba: justificación de sus Guerras de Independencia*. Funge como delegado en Colombia del PRC fundado por Martí. Finalizada la contienda, frustrada en sus principales objetivos por la nefasta intervención norteamericana en 1898, se le elige como Delegado a la Asamblea de Representantes de Santa Cruz del Sur, Marianao y el Cerro, que este rechaza al igual que una plaza de catedrático en La Universidad de La Habana. En los años iniciales de la república retorna a Cuba y visita por última vez su ciudad natal. El Presidente Tomás Estrada Palma lo nombra Embajador Plenipotenciario de Cuba en España y Francia, hasta que se ve impedido de ejercerlos al perder la razón. Fallece en Colombia, su segunda patria, el 19 de marzo de 1905. El 21 de diciembre de 1898, el Ayuntamiento de la ciudad designa con su nombre a la otrora calle Valcourt y 27 años después, el 20 de mayo de 1925, se inaugura en la esquina del parque Céspedes, en la intersección de las calles Maceo y Merchán, su estatua.

Pablo Miquel Merino



Relevante catedrático de Análisis Matemático de la Universidad de La Habana, de 1913 a 1944. Nace en la ciudad de La Habana , el 20 de septiembre de 1887. Cursa la primera y la segunda enseñanzas en el Colegio de Belén de La Habana. Al graduarse de Bachiller viaja a España, donde cursa el primer año de estudios de ciencias en la Universidad de Deusto, cerca de Bilbao (1903-1904), como preparación para seguir estudios de Ingeniería Civil. Examina asignaturas en las universidades de Salamanca y Central de Madrid, con calificaciones de sobresaliente y con premio extraordinario. De regreso a Cuba, a los 17 años, continúa sus estudios en la Universidad de La Habana, donde se gradúa con un brillante expediente académico, de Doctor en Ciencias Físico-Matemáticas (1908), Arquitecto (1910) e Ingeniero Civil (1912). En 1908 gana por oposición la plaza de Ayudante Facultativo del Gabinete de Astronomía de la Universidad de La Habana, y luego la de Profesor Auxiliar de la Cátedra de Astronomía (1912). En mayo de 1913 ejerce la docencia de Análisis Matemático, en sustitución del catedrático titular, el ingeniero José R. Villalón, a quien se le había concedido licencia para desempeñar el cargo de Secretario de Obras Públicas. El 1 de septiembre de 1913 es nombrado Profesor Titular de la Cátedra de Análisis Matemático de la Universidad de La Habana, al triunfar en el correspondiente concurso-oposición. Durante los más de 30 años que estuvo al frente de la docencia de esta disciplina en la Universidad de La Habana, ejerce una notable influencia en la promoción de la enseñanza de la misma en el nivel secundario. En 1914 publica sus Elementos de Álgebra Superior, que es reeditada, en una versión considerablemente ampliada, en 1939 que se utiliza durante muchos años como texto universitario. Otras de sus más reconocidas obras son Cálculo Diferencial y Cálculo Integral, publicadas respectivamente en 1941 y 1942. Posterior a 1959 se realizaron varias reediciones de las mismas.

Elegido Presidente de la Sociedad Cubana de Ciencias Físicas y Matemáticas, desde su propia fundación en 1942. Fallece en La Habana, el 3 de abril de 1944. En 1979, la Sociedad Cubana de Matemática instituye el premio “Pablo Miquel” para galardonar a los matemáticos cubanos que han cumplido una labor destacada en su especialidad.

Ramón Meza y Suárez Inclán



Abogado, periodista, novelista, profesor y crítico literario. Una de las representantes más sobresalientes de la novelística cubana del siglo XIX en la etapa final de la Cuba colonial en su vertiente realista.. Nace el 28 de enero de 1861, en La Habana, en el seno de una rica familia de burgueses habaneros de larga tradición intelectual. Eran sus padres Luis Francisco de Meza y Ma. Dolores Suárez-Inclán y González del Valle. Descendía por línea materna de Manuel y José Zacarías González del Valle, figuras relevantes de la vida cultural cubana en el siglo XIX. Estudia en el Real Colegio de Belén y dispone de la amplia biblioteca de su abuelo materno. En septiembre de 1876 ingresa en la Universidad de La Habana y al año siguiente obtiene el título de Bachiller en Artes. Se gradúa de Doctor en Filosofía y Letras en 1891 en la Universidad de La Habana, con un estudio histórico-crítico de la Ilíada y la Odisea y su influencia en los demás géneros poéticos de Grecia, y se desempeña como profesor del alto centro de estudios. En 1898 viaja a Estados Unidos y retorna a la patria finalizada la guerra hispano-cubana-norteamericana. Miembro fundador de la Academia Cubana de la Historia y Concejal del Municipio de La Habana en 1901. A principios de la República profesor universitario de Psicología pedagógica, Historia de la Pedagogía e Higiene escolar (1906) y Secretario de Instrucción pública y Bellas Artes de La Habana (1909). Se desempeña como subsecretario de Justicia y funge como Secretario de la Sociedad Económica Amigos del País, en la cual labora como director de

sus memorias, publicadas anualmente durante el período 1900-1909. Ocupa el cargo de redactor en La Habana Elegante. Colabora en numerosas publicaciones de la época, tanto en Cuba como y en el extranjero, con sus artículos relativos a costumbres cubanas, descripciones de monumentos y lugares, biografías de cubanos y españoles ilustres y temas pedagógicos. Publicar en forma de folletines en la revista Cuba y América, su novela En un pueblo de la Florida, que concluye en 1899. En 1883 inicia la publicación de artículos en el periódico La Unión de Güines. De 1884 a 1905 colabora en la Revista Cubana, el periódico Patria, la Revista de la facultad de Letras y Ciencias, La Habana Elegante y La Lotería. y en El Fígaro y Cuba y América. En esos años escribe la novela Ilustres de vista corta, sátira sobre la aristocracia cubana, que presenta al certamen del Círculo Habanero entre 1887 y 1888, que no es premiada, por lo que permanece inédita y en la actualidad se considera extraviada. En sus últimos años publica artículos, discursos y trabajos históricos, entre ellos sus estudios biográficos sobre Eusebio Guiteras y Miguel Melero; un ensayo sobre Julián del Casal; un discurso al General Máximo Gómez por su muerte; y una historia de la educación cubana que no llega a concluir. Fiel observador de las costumbres, como lo demuestra en sus novelas, escribe numerosos artículos describiendo tipos y costumbres de su tiempo, que se encuentran dispersos en diarios y revistas. Podemos citar entre sus novelas: El duelo de mi vecino (1855); Flores y calabazas (1856); Mi tío el empleado (1887); Carmela (1887); Don Aniceto el tendero (1889); Últimas páginas (1891) y En un pueblo de la Florida (1899). Sin lugar a dudas no novela Mi tío el empleado es la más conocida e incluso reseñada por Martí, como crítico literario. Escribe también varios artículos describiendo costumbres cubanas de tiempos pasados: Las pascuas; La procesión de Resurrección; El día de Reyes y El carnaval antiguo. Deja preparado para la imprenta un tomo de cuentos, con el título de "Trece cuentos". En 1886 la Sociedad Provincial Catalana Colla de Sant Mus le concede un accésit en los Juegos Florales por su novela Carmela. En 1889 recibe premio por su novela Don Aniceto el tendero, en un certamen del Liceo de Santa Clara. Fallece el 5 de diciembre de 1911 en La Habana.

José Miró Cardona



Destacado abogado y profesor de Derecho de la Universidad de La Habana, presidente del Colegio de Abogados de La Habana y asesor jurídico de las más importantes empresas estadounidense. Nace el 22 de agosto de 1902 en La Habana.. En 1948 es el abogado defensor del capitán Joaquín Casillas en el juicio que se le sigue por el asesinato del líder sindical azucarero y dirigente comunista Jesús Menéndez. Integrante de la clase media burguesa, opuesta a la dictadura de Fulgencio Batista (1952-1958), alienta desde su cátedra alentaba a los estudiantes a oponerse y apoyar la Revolución cubana. Una vez triunfante esta es designado, el 5 de enero de 1959, como Primer Ministro del gobierno presidido por Manuel Urrutia Lleó. El 16 de febrero del propio año, este es reemplazado como Primer Ministro por Fidel Castro quien lo designa al año siguiente como embajador de Cuba ante España, cargo en el que se desempeña hasta fines de 1960, en que solicita asilo en la embajada de Argentina, para posteriormente viajar a los Estados Unidos, al proclamarse contrario a la orientación comunista del proceso revolucionario. En ese país lidera el Consejo Revolucionario Cubano, principal grupo de exiliados cubanos organizado y financiado por la CIA, en medio de sus preparativos organizativos para la invasión a Cuba, estrepitosamente fracasada en abril de 1961. Seis días antes de la invasión el New York Times reproduce la proclama del Consejo Revolucionario Cubano, llamando a la insurrección, firmada por Miró Cardona. Este cuestiona duramente al gobierno de John F. Kennedy por el fracaso de la invasión, al criticarle su oposición a intervenir con tropas norteamericanas en la

operación. Posteriormente este se radica en Puerto Rico donde se dedica a ejercer la docencia universitaria. Fallece en Puerto Rico en 1974.

Rafael Montoro Valdés.



Abogado, historiador y crítico literario. Fundador del Partido Liberal (Autonomista), en el cual funge como un destacado orador e ideólogo principal, con una posición opuesta al independentismo. Nace en La Habana, el 24 de octubre de 1852. Su padre poseía cuantiosos bienes en su región natal de Camagüey. Entre 1862 y 1863 cursa estudios en el Colegio El Salvador, dirigido entonces por José María Zayas. Al año siguiente viaja hacia el extranjero por motivos de salud, momento en que recorre Francia, Inglaterra y Estados Unidos. En este último país realiza estudios elementales en la ciudad de Nueva York, durante el año 1866. Nuevamente en Cuba se incorpora al Colegio San Francisco de Asís, en el que es discípulo de Enrique Piñeyro y Juan Clemente Zenea, y en el cual recibe sus primeras lecciones de oratoria a cargo de Antonio Zambrana. En 1868 visita a Francia, y durante diez años reside en España, donde inicia los estudios correspondientes a la carrera de Derecho. En Madrid participa en las labores del Ateneo, presidido en aquel entonces por Don Juan Valera, y en el que diserta sobre temas tan variados como: el realismo en el arte dramático, el positivismo y su influencia en las ciencias filosóficas y naturales, la Constitución inglesa, la poesía española y el teatro, entre otros. De igual forma, publica diversos artículos en las páginas de la Revista Contemporánea, en El Tiempo, la Revista Europea y El Norte, que aportan al pensamiento filosófico, la crítica literaria y las cuestiones bibliográficas, la economía, la política, las artes y la sociología. En dicha institución comparte sus actividades con figuras de la talla de Canovas, Azcárate y Castelar. Allí imparte un curso sobre La Revolución Francesa, y aborda los caracteres del Krausismo. Durante esta etapa

estudia el pensamiento de Hegel, como parte de su formación cultural; conoce a José Martí, en una de sus visitas a la Biblioteca, y se desempeña como Secretario de la Asociación de Escritores y Artistas Españoles. De regreso a Cuba en 1878, es fundador del Partido Liberal (Autonomista), en el cual funge como un destacado orador, y se convierte por espacio de casi veinte años en su principal ideólogo, dedicándose por entero a su organización y defensa. En 1884 obtiene el título de Licenciado en Derecho Civil y Canónico, en la Universidad de La Habana, y dos años más tarde resulta elegido como Diputado ante las Cortes españolas. Durante 1898 se desempeña, al instaurarse la República, como Secretario de Hacienda del breve gobierno autonomista. Posteriormente se le designa Ministro plenipotenciario de Cuba en Inglaterra y Alemania, durante el mandato presidencial de Tomás Estrada Palma. Incursiona en los estudios sociológicos, económicos y políticos, así como en la crítica literaria. Publica más de 350 artículos y trabajos en las más diversas publicaciones periódicas de Cuba de fines del siglo XIX y primer tercio del XX. Entre sus obras se encuentran: Elogio del señor Don Antonio Bachiller y Morales. 1889; Informe aprobado por la Real Sociedad Económica sobre la necesidad de una reforma arancelaria, 1890; Un académico cubano, 1896; Principios de moral e instrucción cívica, 1902; Nociones de Instrucción Moral y Cívica, 1908 Montoro; Compendio de la historia de la Sociedad Económica de Amigos del País de la Habana, 1930 e Ideario Autonomista, 1930, entre otras.. En 1908 figura como candidato a la Vicepresidencia de la República por el Partido Conservador; tres años después desempeña el cargo de Secretario de la Presidencia, durante el gobierno de Mario García Menocal, y con posterioridad funge como Secretario de Estado en el período presidencial de Alfredo de Zayas y Alfonso. Desde su fundación, en 1910, figura como Miembro de Número de la Academia Nacional de Artes y Letras, cuyos Anales dirige y en 1926 ingresa con igual rango en la Academia de la Historia de Cuba. Fallece en La Habana, el 14 de agosto de 1933.

Martín Morúa Delgado



Destacado periodista. Personaje relevante no sólo dentro de la política cubana, también en la literatura y el periodismo. Nace en Matanzas el 11 de noviembre de 1857. De origen humilde, hijo de padre español y negra criolla, posiblemente ex esclava, trabaja desde muy joven como tonelero en un alambique.. Se inicia como periodista en el 1868 y un año después funda el periódico El pueblo, a través de cuyas páginas abogó por la defensa de los derechos de la raza negra, con lo cual inicia una larga y persistente labor dentro de la prensa tanto como director o en otras funciones. Funda el Círculo de Artesanos. Estuvo implicado en la llamada Guerra Chiquita, consecuencia de lo cual sufre prisión y el gobierno colonial ordena la clausura de su periódico. Emigra a Cayo Hueso desde donde prosigue su quehacer periodístico. En Nueva York publica los apuntes biográficos titulados *Dos langostas que parecen hombres*, folleto satírico dado que este es un notable tanto mediante la oratoria como la palabra escrita. En Estados Unidos estudia inglés, francés y portugués, se integra a los círculos que realizan trabajos políticos a favor de la independencia y funda diversos órganos de prensa. Así se desempeña como redactor de *El Separatista*, *La república* y a partir de 1885 como director de El Cubano Libre, que se edita en Estados Unidos. En Cayo Hueso funda, en 1887, la Revista Popular. Se dedica además a la traducción al español de una biografía de Toussaint Louverture y la novela *Called Back*. Como novelista publica en 1891 su novela *Sofía* y una década después, la familia Unzuazo. Como crítico es autor del folleto titulado *Las novelas del señor Villaverde* y en la Revista cubana aparecen sus escritos referidos a reseñas de literatura extranjera. Funda en 1892 la revista *La nueva era*, en la cual se dedica a comentar las obras de Ibsen, que no era entonces el autor tan conocido como llegaría a ser

posteriormente. Aunque abrazó por un corto tiempo la corriente autonomista, pronto regresa a militar en las filas del independentismo. Durante la Guerra del 95 emigra a Tampa y regresó a Cuba con la expedición del General José Lacret Morlot. Al terminar la guerra, su actividad periodística y política es más intensa. Funda el Periódico *La libertad*; dirige *La república* y colabora en *El Villareño*. Delegado a la Asamblea Constituyente de 1901 y electo senador de la República, funda el Partido Moderado en 1904, preside el Senado y es nombrado Ministro de la Agricultura, Comercio y Trabajo. Fallece el 28 de abril de 1910.

Lino Novás Calvo.



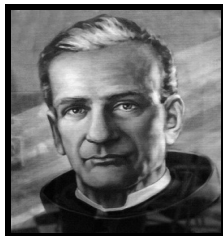
Una de las figuras capitales de la narrativa cubana. También periodista, ensayista, poeta, crítico literario, dramaturgo, traductor y profesor de idiomas. Nace el 24 de septiembre de 1903 en la aldea gallega de As Grañas dos Sor, Mañón, A Coruña. Hijo natural de María Calvo Rego, costurera de oficio y Lorenzo Novás, descendiente de una familia de cierta solvencia económica, a quien este solo conoció algunos años después de su nacimiento. Criado solamente por su madre, adquirió los primeros conocimientos en la escuelita adjunta a la parroquia de la aldea, a la vez que araba la tierra y cuidaba del ganado. Debido a las carencias económicas, su madre lo envía a Cuba a vivir con un tío materno. En La Habana, realiza disímiles trabajos: dependiente de fondas, mandadero, empleado de limpieza y de una fábrica de sombreros, carbonero, boxeador y chofer de alquiler. En breve viaje que realiza a los Estados Unidos en busca de trabajo, y donde inicia los estudios del idioma en una academia nocturna, lo hacen un buen conocedor del idioma inglés. Desempeñándose como taxista, conoce a Francisco Ichaso, uno de los coeditores de la Revista de Avance, a quien le da a conocer su poema *El camarada*, que este publica en este órgano fundamental de la vanguardia

artística cubana, el 15 de abril de 1928. A partir de este momento, publica otros poemas, comienza a ejercer la crítica literaria en la sección Libros de la misma Revista, y colabora para esta y otras publicaciones con cuentos, breves ensayos, cortas piezas teatrales y traducciones del inglés. Los editores de la Revista de Avance le consiguen además un empleo en la conocida librería Minerva. En esta época conoce a figuras relevantes de la intelectualidad cubana como José María Chacón y Calvo y Fernando Ortiz. En 1931 su cuento *El bejuco* gana mención en un concurso literario convocado por la revista Social. En este mismo año es nombrado corresponsal en Madrid del semanario gráfico Orbe. El objetivo de su trabajo es reflejar en reportajes, entrevistas y crónicas la vida madrileña, lo que lo pone en contacto con personalidades como Ramón del Valle-Inclán, Fernando de los Ríos y Eugenio D'Ors. A la vez, su nombre comienza a aparecer frecuentemente en muchas de las más importantes publicaciones periódicas de la capital. Gracias a las gestiones de Chacón y Calvo, entonces Secretario de la Legación de Cuba en Madrid, es nombrado segundo secretario de la sección de Literatura del Ateneo Científico y Literario. Realiza además traducciones para la editorial Espasa-Calve, de obras de autores tan relevantes como William Faulkner y Aldous Huxley, a la vez que publica cuentos y reseñas de libros en la Revista de Occidente. En 1933 aparece publicado *Pedro Blanco, el negrero*, biografía novelada, como él mismo calificar su libro. En este mismo año termina su trabajo en Orbe, y debe sostenerse económicamente realizando trabajos de traducción. En 1935 Lino hace un viaje a París que le permite perfeccionar sus conocimientos del idioma francés. Traduce para Espasa la novela *Los pequeños burgueses*, de Honoré de Balzac. En 1936 publica en Barcelona su noveleta *Un experimento en el barrio chino*, de corte policiaco. El inicio de la Guerra Civil Española lo sorprende en Bilbao, pero logra regresar a Madrid. Aquí se une a las fuerzas republicanas, colabora con el semanario *Ayuda*, órgano del Socorro Rojo Internacional, se afilia a la Federación de Estudiantes Hispanoamericanos y se incorpora al Quinto Regimiento como oficial de enlace de las tropas al mando de Valentín González (El Campesino). En la Casa de la Cultura de Madrid, durante el II Congreso Internacional de Escritores para la Defensa de la Cultura, se le acusa de haber publicado en 1934 varios artículos en contra de los mineros asturianos, lo cual implicaba su fusilamiento inmediato. Las voces de Pablo Neruda, Rafael

Alberti y María Zambrano se alzan en su defensa. Es absuelto por falta de pruebas, pero este incidente y la caída en combate del escritor y combatiente cubano Pablo de la Torriente Brau lo afectarán profundamente. Tras la caída de la República Española llega a París y de ahí regresa a Cuba, gracias a la ayuda de amigos como Félix Pita Rodríguez y José María Chacón y Calvo. En 1940, se casa con Herminia del Portal, periodista y poetisa. Cuatro años después nace su única hija Himilce. De regreso en Cuba, mantiene en el periódico Hoy la columna diaria titulada Una hora en el mundo, en la que escribe, entre otros temas, sobre la recién concluida guerra en España. Poco después comienza a trabajar en la revista Ultra, fundada por Fernando Ortiz, realizando fundamentalmente labores de traducción. Comparte con José Antonio Portuondo y otros intelectuales un espacio radial denominado Hora Ultra, dedicado a entrevistar a figuras de la vida pública cubana. Colabora también en Gaceta del Caribe, en el periódico Información, en Trimestre, en el Mensuario de Artes, Literatura, Historia y Crítica y sobre todo en Bohemia, donde se incorpora como traductor, aunque también publica cuentos, reportajes y artículos. En esta revista se publicaría, el 15 de marzo de 1953, su traducción de la obra de Ernest Hemingway, El viejo y el mar. En 1942 se publica en Buenos Aires el volumen La luna nona y otros cuentos, que al año siguiente recibe el Premio Nacional de Literatura en ese género, que otorgaba el Ministerio de Educación. También prologa el libro Órbita de España 1943 de Fernando G. Campoamor, donde rememora los días del conflicto español. En 1945 obtiene el premio periodístico Enrique José Varona por su artículo Una América sin patitos feos, aparecido en el periódico Información, donde por entonces publicaba dos comentarios semanales sobre diversos temas, con preferencia de carácter cultural. En este mismo año, en México, publica su cuento largo –o noveleta- No sé quién soy y en 1946 aparecen sus libros de cuento Cayo Canas, y su otro cuento extenso, En los traspacios. En 1947 es nombrado profesor de francés de la Escuela Normal de Maestros de La Habana, cargo del que es despedido al año siguiente por no estar titulado, y repuesto una vez que se gradúa de la Escuela de Idiomas anexa a la Universidad de La Habana. Al triunfar la Revolución Cubana, el 1ro de enero de 1959, este continúa trabajando en Bohemia, revista en la que había sido nombrado Jefe de Información desde 1954. Es invitado a participar como

jurado de cuentos del primer concurso literario organizado por Casa de las Américas. En agosto de 1960 sale de Cuba hacia los Estados Unidos. Trabaja entonces para las revistas Bohemia Libre y Vanidades. En 1967 es nombrado profesor de Literatura Hispanoamericana en la Universidad de Syracuse, en el estado de New York, institución de la que se retira en 1973 con la categoría de Profesor de Mérito, por problemas de salud. Por su resquebrajada salud es internado en un asilo donde se dedica a pintar, a pesar de las limitaciones físicas que le habían dejado las continuas hemorragias cerebrales que sufre y que llegaron a dejarlo casi paralítico. Fallece el 24 de marzo de 1983, en New York, Estados Unidos.

José Olallo Valdés.



Fraila de la Orden Hospitalaria San Juan de Dios beatificado por la Iglesia católica, en la ciudad de Camagüey, el 29 de noviembre de 2008. De padres desconocidos nace el 12 de febrero de 1820 en La Habana, Cuba. Un mes después es depositado en la Real Casa Cuna del patriarca Señor San José de La Habana, donde es bautizado el 15 de marzo del mismo año. En 1827 pasa a ser educado en la propia Casa de Beneficencia de La Habana, fecha en que son recibidos por primera vez en esta institución educandos varones. Desarrolla su infancia de niño huérfano junto a otros infantes de igual condición que mueren de múltiples enfermedades prevenibles. Esta dolorosa experiencia despierta en él una profunda vocación de enfermero. Permanece en esa casa cuna hasta que cumplió los trece o catorce años. Ingresa en la Orden Hospitalaria de los Hermanos de San Juan de Dios. En 1835, con 15 años, es destinado al Hospital de San Juan de Dios de Puerto Príncipe (hoy Camagüey), para completar su formación religiosa y reforzar el hospital de esta ciudad, dada la presencia de una epidemia de Cólera morbus que azota al país. Alterna su trabajo en el hospital con los estudios de enfermería y cirugía. A los 36 años es nombrado Enfermero Mayor del Hospital de San Juan de Dios. Este consagra más de medio siglo de su vida consagra a servir a los enfermos bajo su cuidado. Fray Olallo procuraba el

aseo y la alimentación de los enfermos, a quienes bañaba personalmente y luego lavaba sus ropas y vendajes en las aguas del río Hatibonico; asimismo preparaba medicamentos, unturas, y sahumerios, casi todos a base de medicina natural y tradicional cubana; incluida la Homeopatía, en la que instruía a los pocos ayudantes con que pudo contar. Además, enseña a leer y escribir a los niños pobres de la barriada y por las noches asistía a los enfermos del contorno del hospital que solicitaban sus servicios. En 1866 el hermano Juan Manuel de Torres enferma de lepra. Durante diez años Olallo le brinda los auxilios materiales y espirituales adecuados; muestra de su humanismo y solidaridad. Al morir el fraile Juan Manuel Torres el 26 de enero de 1876, este es el único hermano de la Orden que queda en Cuba y América. Allí afronta valerosamente muchas de las grandes epidemias que azotaron la ciudad, la última de las cuales fue la viruela, que diezmó Puerto Príncipe a fines de 1888. Gracias a su sólida formación médica, en más de una ocasión ejerce como de cirujano y farmacéutico. Su actuación humanitaria se destaca particularmente durante la Guerra de los Diez Años (1868- 1878). Al existir un solo médico encargado de la asistencia en los tres hospitales civiles de la ciudad, este atiende personalmente a los enfermos y heridos de guerra que llegaban al hospital, a quienes en más de una ocasión tuvo que practicarles cirugía de urgencia para salvar sus vidas, sin averiguar si eran cubanos o españoles, esclavos o libertos. Se conoce que evita en cierta ocasión que las campanas tocan a degüello, salvando de una matanza a la población civil camagüeyana. El más conocido acto resulta aquel que relata la actitud compasiva asumida por él ante el cadáver del general mambí Ignacio Agramante y Loynaz. Este fraile y el Padre Manuel Martínez lavaron el rostro del patriota con aguardiente, posteriormente tendieron su cadáver en el interior del Hospital de San Juan de Dios. Se dice que con su propio pañuelo Fray Olallo limpia el rostro ensangrentado del patriota, ante el asombro de los militares españoles y el pueblo, que presenciaban la escena. Fallece el 7 de marzo de 1889 en su humilde celda del hospital, después de estar algún tiempo enfermo y casi sin fuerzas, pero sin haber abandonado sus labores. En 1901, el Ayuntamiento de la ciudad decide honrarlo por su gran obra humanista: por lo que le construyó una bóveda funeraria y dispuso que a la Calle de los Pobres y a la Plaza San Juan de Dios se les cambiaran sus respectivos nombres por el de Padre Olallo. El 27 de noviembre de 1999, la Orden Hospitalaria de los Hermanos de San Juan de Dios funda en la ciudad de Camagüey el Hogar para ancianos Padre Olallo. El 8 de marzo del año 2004 se trasladan sus restos desde el cementerio general de la provincia de Camagüey hacia

la Iglesia de San Juan de Dios, donde labora durante 54 años del siglo XIX. En enero de 2008, la Congregación para la Causa de los Santos confirmó la intercesión del Fray José Olallo Valdés en la curación divina del linfoma abdominal, no Hodgkin, tipo Burkitt, estadio III-IV de la niña camagüeyana Daniela Cabrera Ramos. A raíz de ello, el postulador para la causa de Beatificación del Fraile Olallo, Fray Félix Lisazo Berruete, se comunica con el Arzobispo de Camagüey, Monseñor Juan García Rodríguez, para informarle de la decisión tomada en Roma. En marzo del año 2006, el Papa Benedicto XVI promulga el decreto nombrando Venerable al religioso enfermero, proceso que permitiría celebrar en Noviembre de 2008, la beatificación de Fray José Olallo. La Misa de beatificación tuvo lugar el 29 de noviembre de 2008, en la Plaza de la Caridad de la ciudad de Camagüey. La fiesta del beato José Olallo Valdés se celebra el 12 de febrero.

Francisco de Oraá



Importante poeta y ensayista cubano. Nace el 4 de julio de 1929 en La Habana. Niño aún, su familia se traslada a Caibarién, en la provincia de Villa Clara, donde reside hasta 1960, año de su radicación definitiva en la capital del país. Cursa sus estudios de bachillerato en el Instituto de Segunda Enseñanza de Remedios, en la antigua provincia de Las Villas. Aún adolescente, se inscribe en la Juventud del Partido Socialista Popular en 1943, y desde entonces desarrolla numerosas tareas como militante en el centro docente donde estudia. Desde muy temprano revela su vocación por las letras. Colabora en la revista de literatura para niños titulada *Ronda*, editada en su provincia natal, pero de circulación nacional, y en 1941 dio a conocer textos suyos en la publicación *Archipiélago*, de Caibarién, que se distribuye por América Latina. Sin haber salido de la adolescencia, colabora en *El País Gráfico*. Después de 1959, con trabajos de caracteres políticos y ocasionalmente literarios, publica sus escritos en las páginas: de *Hoy Domingo* (suplemento literario del periódico *Hoy*, vocero del

Partido Socialista Popular), en Revolución, Prensa Libre y El Mundo. Después de establecerse en La Habana, en 1960, desempeña la labor de bibliotecario en la recién fundada Escuela para Instructores de Arte, en la que además dirige la superación obrero-campesina de los trabajadores del centro e imparte clases a empleados y becarios. Tras varios años de desempeño en la biblioteca y en la docencia, empieza a trabajar en 1966 como secretario de redacción de la revista Unión, publicación de la Unión de Escritores y Artista de Cuba (UNEAC), cargo que desempeña hasta 1996. Para la editorial de esa institución realiza asimismo ediciones de libros como miembro de su Comisión de Publicaciones. Durante los tres decenios en que es editor de Unión, realiza traducciones directas del francés a partir de transcripciones literales, de poemas de autores rusos, búlgaros, húngaros y de otros países del entonces campo socialista. Entre sus traducciones del francés se encuentran *Cartas a Theo*, de Vincent Van Gogh, editado por el Instituto Cubano del Libro, y *Viajes a las islas de la América*, de P. Labat, editado por Casa de las Américas. Ha colaborado con poemas, traducciones y ensayos críticos en las revistas Unión, Casa de las Américas, Bohemia, La Gaceta de Cuba, Revista de la Biblioteca Nacional José Martí, Islas y Revolución y Cultura. Integrante del jurado en el concurso latinoamericano Casa de las Américas; en el concurso nacional de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba y en los talleres literarios en diversas provincias del país. Viaja a Bulgaria y a la antigua Unión Soviética representando a los escritores cubanos en el Festival Pushkin y en el Festival de las Literaturas Soviéticas. Su obra poética ha sido traducida al polaco, francés, ruso, búlgaro y yugoslavo. Su novela *La parte oscura* se traduce al alemán. En 1978 gana el Premio Julián del Casal, de poesía, otorgado por la UNEAC, por su libro *Ciudad*. En 1986 le es otorgado el Premio de la Crítica, del Ministerio de Cultura, entregado anualmente a los diez mejores libros del año anterior, por su poemario *Haz una casa para todos*. En 1989 gana el Premio «La Rosa Blanca», de literatura para niños, por su poemario *Mundo mundo*, y en 1998 el Premio de la Crítica por *La parte oscura*. En 1993, en reconocimiento a la calidad de toda su obra, se le concede el Premio Nacional de Literatura, otorgado por el Ministerio de Cultura. Fallece el 5 de marzo de 2010 a la edad de 80 años.

Faustino Oramas Osorio. (El Guayabero)



Sonero, trovador, músico, compositor y juglar cubano, famoso por sus rimas impregnadas de un sentido picaresco apoyadas por el doble sentido de su letra. Nace en la ciudad de Holguín, el 4 de junio de 1911. Siendo muy pequeño, y procedente de un entorno familiar de extrema humildad, suele acompañar a un tío, quien vende ropas en las colonias cañeras de los centrales Palma, San Germán y Miranda, territorios de la antigua provincia cubana de oriente. Con su constitución física y su altura bien pudo haber sido un famoso deportista, pero él se decide por la música, sobre todo por el Tres, instrumento que lo acompaña de por vida. A los 15 años ingresa en el Sexteto Tropical, donde permanece varios años; Posteriormente se incorpora a la agrupación Conjunto de Trovadores Holguineros hasta formar su propio grupo integrado por Santana Oramas Osorio, Candito Oramas Batista y Misael Pino. Cultiva el son montuno tradicional, que nos recuerda a los primeros soneros de la región donde surgió este género. En las primeras décadas del pasado siglo XX en los pueblos y ciudades del interior de nuestro país, las actividades musicales resultaban muy escasas, y es por ello que nuestros músicos no podían mantenerse como tal y se dedicaban a otros oficios, pero Oramas se mantenía siempre con su tres a “capa y espada” por todos los rincones de su región oriental dando recitales sin tregua, en cualquier caserío o pueblo. Este resulta una personalidad de nuestra cultura con sus clásicos “tumbaos” en el tres son inconfundibles, así como su forma de vestir, con su sombrero de pajilla blanco, su eterna corbata, sus chistes dichos con una sobriedad increíble donde nunca se asoma ninguna sonrisa. De sus obras, acota Faustino, no sin cierta ironía, que él no las crea con picardía pues esas se las suponen sus admiradores. En 1926, en una actividad efectuada en un central azucarero con el Conjunto Trovadores Holguineros, fueron atendidos

por una jovencita algo zalamera, lo que produjo la ira de su esposo, un cabo de la Guardia rural, quien raudo se abalanza furiosamente como una fiera rumbo a los músicos creando una estampida musical. Según cuenta Oramas Osorio al periodista que lo entrevistara, que es allí en aquel saloncito llamado Guayabero donde este crea el famoso son montuno “El Guayabero”. En el año 1968 la popularidad de su son montuno, “El Guayabero”, le cambia su nombre original y pasa a ser reconocido simplemente como El Guayabero. Esta pieza musical grabada por el destacado intérprete Pacho Alonso convierte su son montuno en uno de los números más populares en interpretado por casi todas las agrupaciones musicales.. está Considerado "el rey del doble sentido", por su habilidad y gracia para hilvanar, casi hasta el infinito, complejos relatos cantados en los que aflora el humor, el equívoco y la capacidad de hacer "choteo" (burla) con todo respeto. Piezas de su repertorio como Cuidado con el perro que muerde callao, Marieta, La yuca de Casimiro, Cómo vengo este año, Félix Solano no quiere trabajar, ¡Ay, candela! y El Guayabero han recorrido el mundo e integrado el repertorio de grandes intérpretes de la música popular. Galardonado con la Orden Félix Varela Por la Cultura Nacional, El Hacha de Holguín Símbolo de la Ciudad, El Escudo de la Ciudad de Holguín. Y El Premio Nacional del Humor 2002. Ostenta además placas del Festival Benny Moré y del Festival Internacional Cervantino de Guanajuato, México y el Premio Abril, de la Unión de Jóvenes Comunista (UJC) y otros diplomas de reconocimiento.. Fallece el 27 de Marzo del 2007 en su natal Holguín, a la edad de 96 años.

Orestes Ferrara Marino



Militar, político, diplomático, profesor universitario, escritor y periodista de origen italiano. Nace en Nápoles, Italia, el 18 de julio de 1876. Hijo del matrimonio integrado por el potentado Vincenzo Ferrara y Annunziata Marino, estudia en colegios de la ciudad de Génova y posteriormente matricula en la facultad de Derecho del centro docente napolitano. En octubre de 1896, tuvo la oportunidad de conocer a Felice Albani, director del diario *Il Futuro Sociale* y una personalidad relevante dentro del Partido Republicano Italiano. En la conversación sostenida, Ferrara le manifiesta su deseo de entrar en relación directa con el Delegado del Partido Revolucionario Cubano (PRC) en New York, Tomás Estrada Palma, con el propósito de organizar lo que él mismo llama una Legión Garibaldina Italiana. Albani le explica que el Comité tenía instrucciones de Estrada Palma de no organizar o colaborar con la formación de expediciones de voluntarios a la mayor de las Antillas. Abandona Italia con destino a Suiza donde se reúne con su amigo Guglielmo Petriccione. De Ginebra continuaron a París donde se entrevistan con el doctor Ramón Emeterio Betances representante del gobierno de la República de Cuba en Armas, quien tramita las credenciales con la Delegación del PRC y tan pronto obtienen el permiso de Tomás Estrada Palma, embarcan con rumbo a Nueva York de donde continúan hacia Tampa. El 20 de mayo de 1897 zarpan hacia Cuba como expedicionarios de la sexta expedición del vapor *Dauntless* y desembarcan cuatro días después por Punta Brava, Camagüey. Culminada la contienda con los grados de teniente coronel comienza a editar desde el central azucarero Mapos, junto a Enrique Villuendas y José Miguel Gómez, el periódico *La Nación*. Junto a estos es uno de los fundadores del Partido Liberal e importantes jefes del Liberalismo histórico. En 1900 recibe el título de Doctor

en Jurisprudencia de la Universidad de Nápoles. El general norteamericano Leonardo Wood, gobernador militar de Cuba, le nombra a Ferrara gobernador interino de Santa Clara en 1901. Al año siguiente se diploma de Derecho Social y Economía en la Universidad de La Habana, y asiste como delegado de Cuba a la Exposición de París. El sábado 27 de noviembre de 1902 contrae matrimonio con María Luisa Sánchez en la Iglesia Parroquial de El Vedado. Ese mismo año, al integrarse el congreso cubano, es nombrado director del Diario de Sesiones del Senado y la Cámara. En 1904 comienza a impartir clases en la Universidad de La Habana y en 1905, junto a su amigo de la guerra Enrique Villuendas y otros miembros del Partido Liberal, combate contra los intentos reeleccionistas de Tomás Estrada Palma. Durante la Segunda Intervención Norteamericana (1906-1909) es diputado al Congreso y vocero de la Cámara, cargos que desempeña durante ocho años. El 28 de enero de 1909 ocupa la presidencia de Cuba su amigo José Miguel Gómez. Ese año Ferrara es elegido presidente de la Cámara de Representantes y reelecto en 1911 y 1913, ya que en 1912 se le designa embajador especial de Cuba en los Estados Unidos. En 1913 funda la revista La Reforma Social, que se publica hasta 1926; al año siguiente compra la casa señorial de los Condes de Cañongo y funda el periódico El Herald de Cuba, que se convertiría seis meses después en el de mayor circulación en todo el país. Durante las elecciones presidenciales de 1916, apoya la candidatura de Alfredo Zayas Alfonso, pero al ser reelegido Mario García Menocal por la brava electoral, abandona Cuba el 10 de enero de 1917 con rumbo a Nueva York. En Washington encabeza una fracción de emigrados políticos contra el presidente Menocal. De regreso en Cuba, en 1922, declina la candidatura a presidente del Congreso, para dedicarse a la carrera diplomática. Apoya la candidatura a la presidencia del liberal Carlos Mendieta para las elecciones de 1925, pero el partido finalmente elige al general Gerardo Machado. A pesar de este desencuentro inicial, este se convierte en uno de los más fieles colaboradores de Machado. En 1926 es designado embajador de Cuba en Brasil, y el 17 de noviembre de 1927 sustituye al doctor Rafael Sánchez Aballí como embajador en Washington, cargo que ocupa hasta 1932. La firma Govantes y Cabarrocas –la misma que diseñara el Capitolio Habanero y la Biblioteca Nacional– construye para Ferrara, en 1928, una gran mansión al estilo de los palacios del renacimiento florentino, en la

esquina conformada por las calles San Miguel y Carlitos Aguirre, a la cual el coronel Ferrara llamaba la Dolce Dimora. Actualmente la mansión está ocupada por el Museo Napoleónico. En 1932, el presidente Gerardo Machado – otro de los fundadores del Partido Liberal– le nombra a Secretario de Estado, liberándolo de su cargo de embajador en Washington y le concede la Medalla Carlos Manuel de Céspedes. A la caída de la dictadura machadista en 1933, acompaña al presidente Machado en su huida a Nassau. Después de su partida se exilia en Miami, para retornar a Cuba cinco años después para ponerse al frente del Partido Liberal. Víctima de un atentado el 1 de octubre de 1940 cuando se dirigía a la Asamblea Constituyente que debía aprobar la nueva Carta Magna de la República de Cuba, este es herido por lo que decide abandonar Cuba, y se radica en Costa do Sol, Portugal. Regresó por última vez a Cuba en 1954, en plena dictadura de Fulgencio Batista, de quien es aliado político y consejero en sus dos gobiernos. Durante los catorce años de ausencia, funge como embajador en misión especial en España, Francia e Italia. En 1955 es designado embajador de Cuba ante la UNESCO. Ferrara, además de militar, diplomático y político, este es un prolífero escritor y periodista, y un hombre de amplia cultura. Ganó celebridad en América y Europa con grandes volúmenes en los que se ocupó de figuras y hechos del Renacimiento europeo. Entre sus obras podemos mencionar: Vida de Nicolás Maquiavelo; Martí y la elocuencia; La correspondencia privada de Nicolás Maquiavelo; El Papa Borgia; Un pleito sucesorio: Enrique IV; Isabel la Católica; El Estado y la sociedad futuros: El mundo por venir; El siglo XVI a la luz de los embajadores venecianos y Una mirada sobre tres siglos: Memorias. Entre los reconocimientos obtenidos están: Miembro del Centro de Derecho Internacional Público de la Universidad de Buenos Aires; Doctor Honoris Causa de la Universidad de Santo Domingo; Recibe la Medalla Juan Pablo Duarte de la República Dominicana; Miembro de la Delegación Cubana a la Liga de las Naciones; Académico de Número de la Academia de Historia de Cuba; Miembro Correspondiente de la Real Academia de Ciencias Políticas y Morales de España; Miembro Honorario de la Academia de Historia de México; Miembro Honorario de la Academia de Ciencias Sociales de Cuba y Miembro de la Academia Diplomática Internacional de París. Tras el triunfo de la Revolución Cubana el 1 de enero de 1959, es cesado de todas sus

responsabilidades diplomáticas y decide radicarse en Roma, donde fallece el 16 de febrero de 1972.

Helio Orovio



Destacado musicólogo, investigador y periodista cubano. Nace en Santiago de las Vegas, en la ciudad de La Habana el 4 de febrero de 1938. Estudió guitarra y percusión con Vicente González Rubiera y Walfredo de los Reyes, respectivamente. Sus valiosos textos constituyen materiales obligados para los que se deciden a indagar o estudiar sobre la música cubana. Como músico percusionista sustituye al legendario Tata Güines en el grupo Los Jóvenes del Cayo. Integra además las orquestas Habana Jazz y Casablanca. Este es autor de diversas monografías como la antología 300 boleros de oro, de gran difusión en Venezuela, México, Panamá y República Dominicana, y otros escritos como El Bolero latino y su ensayo (1995) y El carnaval habanero (2005). Publica asimismo varios poemarios como Este amor (1964), Contra la luna (1970), El huracán y la palma (1980) y La cuerda entre los dedos (1991). Asesora programas de la Televisión Cubana y documentales del ICAIC, y redacta diversos artículos editados tanto en Cuba como en el extranjero. Su más importante obra, el antológico Diccionario de la Música Cubana (1992)., recoge quinientos años del acontecer musical de nuestra patria, incluida la obra musical de autores que, aunque nacidos en otras latitudes, hicieron su carrera profesional en Cuba. Así como de cubanos, que si bien se destacaron en uno u otro periodo de su vida en Cuba, desarrollaron parte de su trayectoria artística en otros países. Esta obra, verdadero diccionario enciclopédico, bajo el patrocinio del Instituto de Etnología y Folklore de la Academia de Ciencias de Cuba, requiere del autor una labor documental acuciosa incluida su memoria musical, con ayuda de informantes, colaboradores e investigadores. Podemos mencionar entre otros de sus escritos vinculados a la temática de la música: Fiesta

Habana, (2000); Ritmo cubano, (2000); Músicos de Cuba, (2002) y Daniel Santos en La Habana. Fallece en su ciudad natal el 7 de octubre del 2008.

Manuel Ortega Romero (Manolo Ortega).



Escritor, locutor, moderador, y guionista de programas humorísticos de la radio y la televisión cubanas. Nace en Ciego de Ávila el 28 de noviembre de 1921. Siendo aún muy joven viaja con su familia a España, tierra natal de sus padres, donde transcurre una gran parte de su vida. De joven combate por la República en la Guerra Civil Española, padece los horrores de un campo de concentración en la Francia fascista y milita en las filas de la Juventud Socialista. Regresa a Cuba en 1939 e inmediatamente se incorpora a la radio como conductor de un espacio de orientación política, titulado La hora de la juventud, el cual sale al aire a través de la emisora radial CMCA. Desde allí se inicia su formación como profesional. Integra el elenco de varias emisoras radiales, como CMBF – en su primera instalación de la calle Prado-, CMZ, Radio García Sierra y Mil Diez. Esta última funciona como medio de difusión del Partido Socialista Popular, conocida como “la emisora del pueblo” (1943) y es donde llega a ser conocida como una de las figuras protagónicas de la locución en nuestro país. En ella se desempeña además como escritor del espacio humorístico Radio Locuras, que luego ocupa Marcos Behmaras. Incursiona en la narración deportiva y, junto a Ibrahim Urbino, narra algunos juegos de béisbol, lo que le vale la distinción de “novato del año” que otorga el periódico Hoy. También es autor de algunos temas musicales, interpretados por cantantes de renombre como Elena Burke y Marta Justiniani. En 1948, la emisora del Partido Socialista Popular es allanada y clausurada por el gobierno de Carlos Prío Socarrás, momento en que Manolo Ortega pasa a trabajar a la COCO, de Guido García Inclán, en el programa de sátira política “Cuba en llamas”. Posteriormente es locutor de cabina en CMBF, cuando ésta ya forma parte del Circuito CMQ y se encontraba en el edificio *Radiocentro*. El 18 de

diciembre de 1950, al inaugurarse de forma experimental el Canal 6 (CMQ Televisión) de la televisión cubana, este participa en el programa de apertura: "Tensión en el Canal 6", con guión de Marcos Behemaras. Su profesionalidad como locutor y conductor le ofrecen muchas oportunidades en el medio televisivo. El 5 de enero de 1951 es contratado como locutor exclusivo del Noticiero CMQ, patrocinado por la Cervecería Hatuey. Además, funge como locutor comercial en otros programas estelares de la televisión como Cabaret Regalías y Aquí todos hacen de todo. Participa en la lucha clandestina contra la tiranía batistiana; por lo que su nombre es registrado en los archivos del BRAC (Buró Represivo de Actividades Comunistas). Tras el triunfo de la Revolución es fundador de las Milicias Nacionales Revolucionarias machetero voluntario en numerosas zafras azucareras, militante y dirigente de base del Partido Comunista de Cuba y presentador habitual de los actos en que interviene, por radio y televisión, el Comandante en Jefe Fidel Castro durante casi 30 años.

Entre los numerosos reconocimientos que avalaron sus aportes están la Distinción por la Cultura Nacional, la Medalla Alejo Carpentier y el título honorífico de Héroe del Trabajo de la República de Cuba. Su presencia se hace habitual en las dos emisiones diarias del Noticiero Nacional de Televisión, inaugurado el 2 de noviembre de 1961, junto al locutor Eddy Martin. En ese espacio se mantiene por más de veinticinco años. Durante su vida profesional, y con mayor dedicación después de jubilado, desempeña una imprescindible labor pedagógica en la formación de las nuevas generaciones de locutores y periodistas. Recibe numerosos reconocimientos: Distinción por la Cultura Nacional, Medalla Alejo Carpentier y título honorífico de Héroe del Trabajo de la República de Cuba. Fallece el 22 de octubre de 2003.

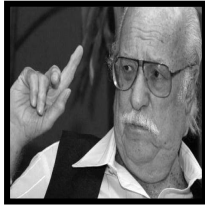
Adolfo Otero.



Destacado actor del teatro y la radio, aunque también incursiona en la televisión y el cine cubanos. Nace en 1893 en España, desde donde se traslada a Cuba en busca de mejoras económicas a inicios del siglo XX. Luego del cierre del Teatro Alhambra, el Gallego, como también es conocido, integra la compañía de Garrido y Piñero (1930-1935). Es uno de los primeros actores cómicos en aprovechar las ventajas de la radio como medio de expandir el arte. Con la ayuda de los libretos de Castor Vispo es protagonista de los episodios del detective gallego Rudy Rod. Es uno de los artistas cubanos más grabados fonográficamente desde 1925, junto a Sergio Acebal, Ramón Espígul y Pepe del Campo, con quienes trabaja largo tiempo en la radio y más tarde en la televisión. Se vincula a la radio desde fecha tan temprana como 1929, en la emisora CMW y posteriormente en CMK, RHC Cadena Azul y Radio Progreso, hasta que es contratado como actor exclusivo de Unión Radio Televisión. En *La tremenda corte*, programa de gran difusión, interpreta el personaje de Rudesindo Caldeiro y Escobiña, junto a Leopoldo Fernández y Aníbal de Mar. En noviembre de 1950 debuta en la televisión en el programa *Los cuatro grandes*, junto a Tito Hernández y Carlos Mas, dirigidos por Clara Romay y con libretos de Carlos Robreño. En 1951 participa en *Polémicas Trinidad y Hnos* junto a Lolita Berrio; en *la Tienda de Venancio* y en *Leoncia y Alacranete*, en Telemando Canal 2, junto a Armando Bringuier, Alicia Rico y Candita Quintana así como en *Cuba ríe* con Cristal, junto con su gran amigo Julito Díaz. En 1954, debuta en el Circuito CMQ, en el espacio *La mesa cuadrada*, programa escrito por Cástor Vispo y que cuenta como moderadores a Jesús Alvariño y a Luis Echegoyen.. Participa en varias películas cubanas. Es el protagonista de *Hitler soy yo*, estrenada en 1946, dirigida por Manuel Alonso.

Luego actúa en *Siete muertes a plazo fijo* (1950), del mismo realizador. En octubre de 1958, cuando asistía a la funeraria donde este es velado, mientras era entrevistado por un reportero de la *Revista Bohemia* y relataba algunos hechos de la vida del amigo, se siente repentinamente indispuesto y fallece poco después reingresar a un centro hospitalario.

José Pardo Llada



Popular periodista de la radio. Nace en Sagua la Grande, en la antigua provincia de Las Villas, el 27 de julio de 1923. Cursa estudios en el colegio El Sagrado Corazón de Jesús, de los padres jesuitas de su ciudad natal. Años después su padre, que ejerce como maestro, lo envía a La Habana, para que estudie la carrera de Derecho en la Universidad de La Habana. Sin embargo, no concluye esos estudios y comienza a incursionar en el periodismo. Se inicia en la radio cubana en 1943. Al año siguiente, su nombre se destaca al reportar para la emisora local CMK, durante tres días, los efectos de un huracán, pues las plantas radiales más importantes habían quedado fuera del aire a consecuencias del fenómeno meteorológico. Desde finales de la década de 1940 se hacen más populares sus comentarios políticos radiales, a través del noticiero *La Palabra*, emitido a través de *Unión Radio*, desde el cual critica la política corrupta de los gobiernos de Ramón Grau San Martín y Carlos Prío Socarrás. En ese contexto se vincula a la oposición política, encabezada por Eduardo Chibás Ribas, líder del recién creado Partido del Pueblo Cubano (Ortodoxos). En 1950, es elegido por esa agrupación para la Cámara de Representantes, con una amplia votación, según muchos, la mayor conseguida por un candidato al parlamento cubano desde el establecimiento de la república el 20 de mayo de 1902. En 1951 es uno de los oradores en las honras fúnebres en homenaje a Chibás, luego de que este se suicidara durante la transmisión de su divulgado programa radial dominical. . Después del golpe militar de Fulgencio Batista, el 10 de marzo de 1952, las

mordaces críticas del periodista a la dictadura, determinan que su programa sea suspendido en cuarenta y siete ocasiones y este arrestado en veintisiete oportunidades, entre 1952 y 1958. Su frase "¡Qué desparpajo, señores!" se convierte en símbolo del periodismo radial de la época. En esa época también colabora en la revista *Bohemia* y en el periódico *Diario Nacional*. Al radicalizarse la lucha revolucionaria en contra de la tiranía, este se mantuvo más apegado al debate político que venía desarrollando una parte de la oposición tradicional e incluso crea su propio partido denominado Movimiento Nacionalista Revolucionario, jocosamente llamado por el pueblo "el meneito".. Esto deteriora grandemente su popularidad. Su actitud ambivalente se expresa al optar por la "lucha cívica" frente a la tesis insurreccional. Posteriormente, cuando en el país se debate entre la opción armada asumida por el Movimiento 26 de Julio y el Directorio Revolucionario 13 de Marzo y las amañadas elecciones convocadas por el dictador Batista, este apoya las últimas. No es sino hasta a finales de 1958, a punto de concluir la lucha armada y ya próxima la victoria del Ejército Rebelde, cuando este se suma al movimiento revolucionario dirigido por Fidel Castro y marcha a la Sierra Maestra, en expedición de la que publica después su testimonio en un pequeño libro. Luego del triunfo de la Revolución Cubana, el 1 de enero de 1959, apoya las tareas del nuevo gobierno. En el propio año viaja junto a Ernesto Che Guevara a Egipto y la Unión Soviética, y acompaña a Fidel Castro a la sede de la Organización de Naciones Unidas. Desde los primeros días del triunfo revolucionario combate en la radio la política de Estados Unidos hacia la Revolución, y, en general, las relaciones históricas entre ambos países. Defiende la radicalización del proceso revolucionario y en sus intervenciones radiales y escritos llega a hacerse eco de algunas consignas de los primeros años de la Revolución, como "Fidel, sacude la mata", en referencia a la necesidad de liberarse de la presencia de oportunistas dentro de sectores claves del gobierno. Por la posición asumida entonces en defensa de la Revolución, el 9 de julio de 1960, es víctima de un atentado, cuando viajaba en su auto, en la intersección de las calles L y 19, en barrio capitalino de El Vedado, del que resulta ileso. El 17 de marzo de 1961, un mes antes de la invasión de Playa Girón y de la proclamación del carácter socialista de la Revolución Cubana, viaja a México, donde pretende radicarse permanecer, lo que no le es permitido por las autoridades, por lo que decide

establecerse en 1963 en la ciudad de Cali, Colombia. En esa ciudad continúa su labor periodística, destacándose en la dirección de programas de radio. Es además se desempeña como presentador de un noticiero de televisión nacional, comentarista taurino y promotor de la música salsa. Trabaja en la revista *Cromos* y colabora en los diarios *El Tiempo*, *Caracol* y *Diario Occidente*, donde mantiene una columna semanal durante cuarenta años. En 1974 solicita la ciudadanía colombiana, y posteriormente resulta elegido diputado por el departamento (estado) del Valle de Cauca, cuya capital es Cali. En ese país funda el partido Movimiento Cívico. Es designado embajador por la República de Colombia en Noruega y República Dominicana. En el 2004, cuarenta y tres años después de su salida de Cuba, regresa a La Habana para someterse a un tratamiento oftalmológico. Es uno de los entrevistados por el periodista Luis Báez para su libro *Los que se fueron*, que recoge las experiencias de cubanos destacados que abandonaron la isla a raíz del triunfo de la Revolución. Fallece el 7 de agosto del 2009 en Cali. Al morir deja inconcluso un libro de memorias, que escribe para la editorial Renacimiento, de Sevilla, España.

Regino Pedroso y Aldama



Poeta cubano, uno de los iniciadores del tratamiento de la temática social en su obra. Nace en Unión de Reyes, provincia de Matanzas, el 5 de abril de 1896. Abandona los estudios a los 13 años de edad para trabajar como aprendiz de carpintero, en una fábrica de acero y en un taller ferroviario, como apoyo económico a su familia. En los años 1919 y 1920 publica sus primeros poemas en las publicaciones *El Fígaro*, *Castalia* y *Chic*. En 1927 da a conocer en el suplemento literario del *Diario de la Marina* el poema “Salutación fraterna al taller mecánico”, con el que se inicia la poesía de temática obrera en Cuba. En 1930 comienza a laborar en la redacción del periódico *La Prensa*. También es redactor y corrector de pruebas del periódico *Ahora*. Ese mismo año publica su primer libro, titulado *Nosotros*. Forma parte del consejo de dirección de la

revista *Masas*, órgano de la Liga Antimperialista de Cuba. En 1935 es condenado a seis meses de prisión, por razones políticas, junto con los demás integrantes del consejo de dirección de dicha revista. Obtiene el Premio Nacional de Poesía de Cuba en 1939 por su libro *Más allá canta el mar*. Ese mismo año aparece publicada su *Antología poética (1918-1938)*. En 1955 se edita el libro de versos *El ciruelo Yuan Pei Fu*, en el que rinde homenaje a sus ancestros chinos. Trabaja hasta 1959 en la Dirección de Cultura del Ministerio de Educación. Posteriormente es consejero cultural de Cuba en la República Popular China y en México. En 1975 se compendia toda su poesía en el libro *Obra poética*, con un estudio introductorio de Félix Pita Rodríguez. En su obra se reúnen las tres etnias conformadoras de la nacionalidad insular: la europea, la africana y la asiática, representadas por el propio poeta. Fallece en La Habana, en 1983.

Ramón Peón García



Uno de los más destacados cineastas cubanos del período pre-revolucionario. Nace en La Habana, el 5 de junio de 1897. Durante su infancia y adolescencia cursa estudios en el colegio de La Salle, en la Universidad de Chicago, Estados Unidos. Se gradúa de Químico azucarero, profesión que desempeña por algún tiempo en Cuba. Sin embargo, como su vocación es el teatro, se convierte en prestidigitador y bailarín. Ripley, uno de los cronistas de la época, en su famosa sección “Créalo o no lo crea” lo cita por su interpretación de “Raymond, el hombre que llora”. Transformista, actor y cantante es también fundador de las revistas cinematográficas “Celuloide” y “Diario del cine”. En el año 1916 comienzan sus primeros intentos en el cine, expresión artística que ejerce sobre él una considerable atracción.. Llega a ser camarógrafo de la empresa cinematográfica Gaumont en Estados Unidos. Es el primer camarógrafo que filma la Ciudad de la Habana desde un aeroplano, el día 22 de

marzo de 1920. En los años 1919 – 1920, participa en la organización de los estudios “Golden Sun Pictures”, situados en las cercanías del parque Emilia de Córdoba, próximo a la Calzada de Jesús del Mote (10 de Octubre). Junto con los hermanos Díaz Quesada es una de las figuras más relevantes en los primeros tiempos del cine silente en Cuba. Sus equipos de filmación los adquiere en Estados Unidos a un costo de 8000 pesos. El 8 de septiembre de 1930, estrena en el cine Rialto de La Habana el largometraje La Virgen de la Caridad, versión de la novela homónima de Enrique Agüero Hidalgo. Esta es la película que cierra el período silente en Cuba, la más importante generada en la Isla por el cine comercial prerrevolucionario y la mejor obra en la filmografía de Ramón Peón. A finales de 1931 viaja a México, donde comienza a rodar películas, esta vez con sonido incorporado, y donde la Secretaría de Educación lo contrata para dirigir películas educativas. Tras muchos esfuerzos y con el propósito de seguir filmando en Cuba, logra reunir un pequeño grupo de inversionistas, entre los que se encontraba el Dr. Oscar Zayas Pórtela, propietario del periódico capitalino Avance, Francisco Álvarez Coto y algunos empresarios teatrales. Se produce la función de las productoras denominadas Películas Cubanas S.A., (PECUSA), con los estudios ubicados en la Curva de Cantarranas, en Bauta, antigua provincia de La Habana. Contratan a los mejores técnicos del país, así como a especialistas mexicanos de fotografía, laboratorios, maquillaje y sonido. Más adelante se contrata personal técnico norteamericano. Esta constituye la mayor aspiración de Ramón Peón, quien al fin ve realizarse sus anhelos. Diferencias de criterio entre este y la empresa productora trae como consecuencia que este abandone la PECUSA en 1939. Reagrupa la unidad técnica que posteriormente interviene en el rodaje de la película Ahora seremos felices, dirigido por William Norte. En el periodo comprendido entre 1940 – 1941, después de realizar Una aventura peligrosa, permanece en Cuba inactivo sin poder conseguir financiamiento para una nueva cinta. A fines de 1939 se une a Pedro Pablo Chávez para publicar el primer anuario cinematográfico y radial cubano. Este resulta un libro muy útil para empresarios, distribuidores, artistas, agentes teatrales y técnicos de cine. Durante todo este tiempo realiza colaboraciones para la revista Cinema y otras publicaciones, inmerso en una situación económica muy precaria. En 1942 acepta dirigir un documental de 16 minutos para una organización denominada Estudio Roland, uno de cuyos

integrantes es Rolando González Cert. Esta compañía se dedica a la producción de películas industriales y la filmación de operaciones quirúrgicas importantes. Es por ese tiempo que recibe la oferta de Pereda Film, de México, para dirigir diez filmes en un plazo de seis meses. Su situación económica estaba tan deprimida que sus amigos en Cuba le costearon el pasaje de ida a ese país para poder asumir este nuevo proyecto. La cinematografía azteca se halla en el llamado período de auge (1938 – 1944). Tras siete años de ausencia en los estudios mexicanos, logra cumplir el trabajo asignado, y dirige en 1944 un filme ambicioso Entre Hermanos, que obtiene favorables críticas del público y la crítica. Entre 1945 y 1951, no escapa a la crisis en que se encuentra el cine mexicano, y realiza una serie de cintas intrascendentes y melodramas muy baratos. Este no perdía las esperanzas de volver a hacer cine en grande en Cuba. Con la película La Renegada, cuyo estreno se produce en La Habana en 1951, se inaugura el Laboratorio Fílmico Cubano. Tras el golpe militar del 10 de marzo de 1952 encabezado por Fulgencio Batista, momentáneamente se paraliza la actividad fílmica. Culmina el rodaje con un presupuesto ínfimo de la película La Única, que no proporciona los dividendos esperados, y ocasiona que la Productora Fílmica Cubana S.A. cierre sus estudios. Este no halla otro que volver a México. En 1959, tras el triunfo de la Revolución Cubana regresa a su patria, y escribe para la revista “Cinema”. Más tarde se establece con su esposa Yolanda Vides en Puerto Rico, lugar donde continúa haciendo cine, e incursiona en la televisión por cierto tiempo. Fallece en San Juan, Puerto Rico en el año 1971.

Juan Pérez de la Riva



Historiador y demógrafo. Nace en Biarritz, Francia, el 13 de julio de 1913. Uno de los tres hijos de una familia cubana de la alta burguesía. El rechazo a este ambiente familiar y sus propias convicciones explican que apenas con 17 años formara fila en las posiciones antiimperialistas de la generación que lucha

contra Machado, de modo tal que en 1932 compartió las galeras del Castillo del Príncipe y el presidio político de Isla de Pinos con varios de los más notorios revolucionarios de aquel período. Se gradúa de ingeniero eléctrico, disciplina que aunque nunca ejerce, le provee de la base matemática necesaria para su labor en la medición de los eventos de la historia, la geografía y la demografía cubanas. Con Raoul Blanchard, en Grenoble, adquiere la metodología de la investigación geográfica, y con Edmond Esmonin, el conocimiento de las teorías clásicas de la investigación histórica, Particularmente en lo referente de los siglos XVI al XVIII. A Marc Bloch le reconoce el haberle aportado la interpretación de los pasajes históricos y de los documentos económicos del pasado, así como su primer contacto con la historia cuantitativa y la demografía. En esta última disciplina dejan profunda huella en él, los trabajos de Alfred Sauvy, cuya obra calificaría como colosal. Por otra parte, su temprana formación marxista le facilita el certero abordaje del estudio de los procesos sociales. Ingresa en la Liga Juvenil Comunista a los diecisiete años, en 1930, pero su principal actividad la desarrolla en Defensa Obrera Internacional, Sección Cubana del Socorro Rojo, y sobre todo junto a obreros, artesanos y vendedores callejeros, quienes procedentes de Europa Oriental se habían asentado en La Habana Vieja. En la década de 1930, como resultado de dichas actividades y aprovechando la coyuntura de su nacimiento en Francia, durante una estancia de su familia en Biarritz, es expulsado de Cuba como extranjero indeseable.. A partir de 1959, centra su actividad como asesor de la Colección Cubana de la Biblioteca Nacional, y poco tiempo después funge como director de la Revista de dicha institución, profesor de la Escuela de Geografía de la Universidad de La Habana e investigador del Instituto de Geografía de la Academia de Ciencias. Su trabajo de investigación se materializa en más de 115 títulos que han sido ya publicados; de ellos 72 artículos científicos. y 25 libros y folletos y además de ponencias en eventos científicos internacionales. Más de la tercera parte de su producción científica consistente en artículos se publica en la propia Revista de la Biblioteca Nacional, y en menor proporción en las revistas Bohemia, Economía y Desarrollo, Revista Cuba Internacional y en el Boletín Demográfico, suplemento este último del Militante Comunista. Sus trabajos se incluyen en las ediciones publicadas por la Editorial de Ciencias Sociales y por la Escuela de Geografía. Parte considerable

de su obra está compilada en sus trabajos, "El barracón y otros ensayos" y "Para la historia de las gentes sin historia" que aparecieron en 1975 y 1976, respectivamente. En el 2000 ve la luz su libro "Los culíes chinos en Cuba" escrito antes de 1970, donde se recogen en más de 400 páginas una extensa obra sobre todo lo conocido hasta entonces sobre esta salvaje forma de explotación humana. En el año 2005 y bajo el título de la "Conquista del espacio cubano", de su autoría se publica la primera de una serie de compilaciones de sus escritos. . Tanto su quehacer investigativo como su obra científica misma, puede clasificarse en cuatro grandes temáticas que acumularon a su vez aportes novedosos al conocimiento científico: los estudios regionales, en los que lo histórico y lo geográfico se entrelazan para apreciar e interpretar la evolución del poblamiento cubano a lo largo de los siglos y la delimitación de dos tipos diferentes de desarrollo de este poblamiento, la Cuba A y la Cuba B; la demografía propiamente, expresada a través de sus estimaciones retrospectivas, pronósticos de población, el cálculo del valor económico de los años no vividos, su conceptualización y operacionalización del peso humano para reflejar la actividad desigual de transformación del espacio geográfico por la actividad del hombre y la definición del contenido de una política demográfica; la historia de las gentes sin historia, es decir el interés por la historia del pueblo, de los culíes chinos, los negros esclavos y los antillanos llegados a Cuba, ensayos estos en los que la demografía histórica y la antropología social se vinculan con la historia económica; y por último, el análisis de hechos y eventos de la historia cubana. A través de las cifras por él recopiladas y analizadas, han encontrado los investigadores un auxiliar muy eficaz para el desarrollo de las ciencias sociales en Cuba. Entre sus obras podemos mencionar:: Notas sobre las monedas utilizadas en la Costa de África durante el siglo XVIII (1962); Correspondencia Reservada del Capitán General D. Miguel Tacón con el gobierno de Madrid (1963); Introducción a Documentos inéditos sobre la Toma de La Habana por los ingleses en 1792 (1963); Aspectos económicos del tráfico de culíes chinos a Cuba 1853-1874" (1965); La población habanera (1965); Una Isla con dos historias (1968); Tres siglos de Historia de un latifundio cubano: Puertas Gordas y El Salado. (1969) y El área del archipiélago cubano y su historia (1970) entre otras muchas. Fallece en Ciudad de La Habana, Cuba, el 4 de diciembre de 1976

Guy Pérez-Cisneros Bonnel



Una de las figuras principales de la crítica de arte en la primera mitad del Siglo XX cubano. Nace en París, Francia el 7 de junio de 1915. Su padre, Francisco Pérez-Cisneros, es pintor y Cónsul de Cuba en la capital francesa; su madre, Paule Bonnel, es oriunda de Toulouse, Francia. Comienza sus estudios en el Colegio Santo Ángel de Gijón en Asturias, España y luego, entre 1921 y 1933, cursa su primera y segunda enseñanza en el Liceo Longchamps de Bordeaux, Francia, donde se gradúa de bachiller. Ingresa en la Universidad de La Habana, donde culminan los estudios de Doctor en Filosofía y Letras y Derecho Diplomático. Su tesis doctoral, titulada Características de la Evolución de la Pintura en Cuba, es publicada en 1959. En 1937 contrae matrimonio con Berta Barreto y Fatijó, unión de la cual nacieron tuvieron tres hijos, Guy, Francisco y Pablo. Se divorcian y en 1943, este contrae matrimonio con Vera Wilson Estrada. El Dr. Pérez-Cisneros también se destaca en el campo de las artes plásticas, publicando varias obras sobre el estudio del arte. Entre estas obras se destacan Presencia de Ocho Pintores (1937), Pintura Moderna Cubana (1941), Víctor Manuel y la Pintura Cubana Contemporánea (1941) y Pintura y Escultura (1943), entre otras obras. En 1944 se gradúa en la Escuela de Periodismo “Manuel Márquez Sterling” Desde su ingreso en el Ministerio de Estado en 1934, ocupa varios cargos administrativos y diplomáticos. A partir de 1934 es Representante de Cuba en el Consejo Económico y Social de la ONU. En 1935 es nombrado funcionario del Servicio Exterior de la República de Cuba. En 1937 es designado Secretario General Adjunto de la Comisión Nacional Cubana de Cooperación Intelectual. En 1939 es nombrado Jefe Interino de la Oficina de la Liga de las Naciones del Ministerio de Estado, Secretario General del Instituto Nacional de las Artes Plásticas y Secretario General Adjunto de la

Unión Interamericana del Caribe. Miembro del Colegio Nacional de Periodistas de Cuba. Delegado de Cuba a la III Asamblea General de las Naciones Unidas en 1948 donde se aprueba la Declaración Universal de los Derechos Humanos documento que se venía desarrollando con gran participación cubana desde 1945. Tras el fin de la Segunda Guerra Mundial, Cuba, al igual que los otros países aliados, aunaron sus esfuerzos para solucionar los problemas de la posguerra. De esta nueva misión surge la Organización de Naciones Unidas (O.N.U.). Entre 1945 y 1946, es Secretario General de la Delegación de Cuba a la Conferencia para la creación de la Organización de las Naciones Unidas. Simultáneamente es miembro del Colegio Nacional de Periodistas de Cuba, Agregado Comercial de Cuba en el Canadá y Representante de Cuba en el Consejo Económico y Social de la O.N.U. En 1947 es Relator de la Comisión Especial sobre Información de Territorios No-Autónomos de la II Asamblea General de las Naciones Unidas. En 1949 nombrado Vocal de la Comisión Cubana de la U.N.E.S.C.O., Delegado de Cuba a la IV Asamblea de la O.N.U. y Secretario General Electo de la Comisión Americana de Territorios Dependientes. En 1950 ejerce como Jefe de Despacho del Ministerio de Estado de la República de Cuba y en 1950 y 1951 representa a Cuba como Delegado Permanente a la V y VI Asambleas de la O.N.U. Entre 1952 y 1953 es Delegado de Cuba al Consejo Económico y Social de la O.N.U. en las VII y VIII Asambleas. Por su labor internacional, recibe numerosas condecoraciones de diferentes gobiernos como: en Haití recibe las órdenes del Mérito (1940) y de Pétion et Bolívar (1941) con el grado de Caballero; en el Líbano se le otorga la Orden National du Cèdre (1947); México le concede el Águila Azteca con el grado de Insignia (1949) y el gobierno cubano le confiere la Orden Nacional de Mérito Carlos Manuel de Céspedes. Fallece joven aún en La Habana el 2 de septiembre de 1953.

Humberto Piñera Llera



Profesor cubano de filosofía y de literatura. Nace el 21 de junio de 1911 en la ciudad de Cárdenas, hijo de padres asturianos. Estudia sus primeras letras en la escuela municipal “El cuartel”, ubicaba frente al parque Martí de la ciudad bandera de Cuba, donde enseñaba su madre. De niño su familia se radica en la ciudad de Camagüey, en la provincia del mismo nombre. A los 26 años termina el bachillerato en Letras y Ciencias en el Instituto de Segunda Enseñanza de Camaguey, con una clara inclinación por las letras, a pesar haber estudiado agrimensura como su padre. Al terminar el bachillerato ejerce como maestro en un prestigioso colegio de la ciudad. Más tarde crea una academia privada en la céntrica calle de Independencia muy cerca de la plaza Agramonte, que posteriormente vende para matricular la carrera de Filosofía y Letras en la Universidad de La Habana. en octubre de 1938. Estos eran momentos peculiares para el estudio de esta disciplina en La Habana donde en esta época se crean las nuevas cátedras de Historia de la Filosofía a cargo de Jorge Mañach y la de Teoría del Conocimiento y Estética impartida por Luís A. Baralt. La época se caracteriza en Cuba, respecto a los estudios filosóficos, por la inmigración al país de intelectuales españoles tras la guerra civil española; el auge del pensamiento filosófico europeo, básicamente de corte franco alemán (la fenomenología, el existencialismo y el historicismo) que repercutía en la intelectualidad latinoamericana; así como el cambio de centro en la producción filosófica de Europa a Estados Unidos, tras el inicio de la Segunda Guerra Mundial. Según se expresa en su expediente académico como estudiante de filosofía, en el curso de 1937-38, recibe cursos de Salvador Salazar, Vicentina Antuña, Manuel Bisbé y Elías Entralgo, entre otros. Ya en cuarto año trabaja por cuenta propia dando clases particulares con lo que cubre parte de sus gastos

y alivia la responsabilidad de su familia, incluido su hermano Virgilio, quien sería importante autor teatral. El 18 de septiembre de 1942 se gradúa, mediante la defensa de su tesis *Los valores morales ante un tribunal* integrado por figuras tan prestigiosas como Roberto Agramonte, Luís A. Baralt e Idelfonso Bernal y del Riesgo. Comienza a trabajar como profesor adscrito a la cátedra de Roberto Agramonte. Colabora activamente en el proyecto editorial de la *Biblioteca de Autores Cubanos*, dirigido por el profesor titular de la cátedra, que persigue como objetivo publicar los textos de pensadores cubanos del siglo XIX. A este se le encarga la compilación y actualización de los cinco volúmenes de la polémica filosófica que tiene lugar entre 1838-1840, entre José de la Luz y Caballero y los hermanos González del Valle, acerca de la filosofía de Cousin. Con ese fin se convierte en asiduo visitante de la Biblioteca de la Sociedad Económica de Amigos del País y de la Biblioteca Nacional, dirigida en aquel entonces por Francisco de Paula Coronado. También forman parte de este proyecto la publicación del volumen VI de las *Obras* de Félix Varela, intitulado *Cartas a Elpidio* y la publicación, con el estudio introductorio de Piñera, del texto de José Manuel Mestre, *De la filosofía en La Habana*, editado en 1952. En 1946 participa de la creación del grupo filosófico-científico de La Habana que lidera el Dr. José María Velásquez y que pretende dedicarse fundamentalmente al debate del pragmatismo como corriente filosófica, muy en boga en la época.. El grupo integra el núcleo fundador, el 29 de octubre de 1948, de la Sociedad Cubana de Filosofía, a propuesta del Dr. Horacio Abascal. Piñera Llera es fundador de la primera revista dedicada a la filosofía, titulada *Revista Cubana de Filosofía*, creada en 1946 por el profesor Rafael García Bárcena. La sociedad promueve exitosamente la inauguración del Instituto de Filosofía, en octubre de 1950). Desde 1951 y hasta 1960 es el Presidente de la Sociedad Cubana de Filosofía, asociación que se ubicara en un reconocido lugar entre otras del mundo. Vinculado a ella, participa en actividades y congresos auspiciados por la Federación Internacional de Sociedades de Filosofía, la Sociedad Interamericana de Filosofía y en conferencias organizadas por la UNESCO. Entre 1954-1955 ejerce como profesor de la Universidad de Oriente, alternando como profesor de Introducción a la Filosofía y de Lógica, en el Instituto de Segunda Enseñanza de la Víbora, perteneciente al Departamento de Estudios Filosóficos y Sociales de

ese centro docente. El 28 de octubre 1955 se incorpora al claustro de la Universidad de La Habana como profesor agregado de la Cátedra “N” para enseñar cursos de Estética, Lógica y Teoría del Conocimiento. en la cátedra que desempeña el profesor Luís A. Baralt Zacharie. En 1955 asiste al Congreso Interamericano de Filosofía, efectuado en Haití; en Junio de 1956 al Congreso Latinoamericano de Filosofía, en Santiago de Chile; en julio de 1957 al V Congreso Interamericano de Filosofía en Washington DC.; en septiembre de 1958 asiste en representación de Universidad de La Habana al XII Congreso Internacional de Filosofía en Venecia, Italia y en agosto de 1959 asiste al Sexto Congreso Interamericano de Filosofía en Buenos Aires, y a su regreso integra la comisión que analiza los planes de estudio para la reforma universitaria que se implementa en el alto centro de estudios habanero. El 25 de diciembre de 1960 renuncia a su cátedra universitaria y viaja a New York, Estados Unidos, donde se radica. con su esposa e hija. Una vez en Nueva York, ingresa en el Departamento de Español y Portugués de la *New York University*, donde labora durante quince años, donde se le otorga la distinción de Profesor de Mérito, hasta su jubilación. Establece a partir de ese momento su residencia en la ciudad de Miami, como activo colaborador de instituciones culturales de la Florida. Donde se le designa como vice-presidente de honor de la Sociedad Cubana de Filosofía en el exilio (1979-1986) y vice-presidente del Instituto Jacques Maritain de Cuba (1982-1986). Fallece en Houston, Texas, a raíz de una operación quirúrgica el 30 de noviembre de 1986.

Rodrigo Prats Llorens



Compositor, violinista y director de orquestas y uno de los creadores más relevantes de la escena lírica cubana. Nace en Sagua la Grande, antigua provincia de Las Villas, el 7 de febrero de 1909. Crece en una familia de tradición musical, dado que su padre es el flautista y compositor Jaime Prats (1883-1946), autor del antológico bolero Ausencia, fundador de una de las primeras bandas de jazz bands del país, y fecundo autor de música para la escena teatral vernácula. Precisamente con su padre, este se inicia en el estudio musical. Discípulo de Mauricio Ortega y Emilio Reinoso, ingresa en el Conservatorio Orbón, en La Habana, para recibir clases de solfeo y teoría con Cándido Herrera. Sus maestros de violín son Juan Torroella, Joaquín Molina Torres y Fernando G. Aday. Benjamín Orbón es su profesor de piano, y Buenaventura Sánchez, de armonía y composición. En el Conservatorio Iranzo concluye su formación musical. Debuta en 1922 en la Cuban Jazz Band que dirige su padre, y en el mismo año ingresa en la recién fundada Orquesta Sinfónica de La Habana, dirigida por Gonzalo Roig. Antes había integrado las orquestas de Tata Pereira, Rojito Barba y Felipe Palau. En 1924 escribió la criolla bolero Una rosa de Francia. Tenía quince años cuando compuso la música, sobre la letra de un poema que le había entregado Gabriel Gravier, amigo de la familia. Es estrenada por el popular cantante Fernando Collazo. Dirige en 1926 la orquesta de la Compañía Teatral de Arquímedes Pous, como antes lo había hecho su padre. Más tarde funda y dirige la Orquesta Sinfónica del Aire, así como de la Orquesta de Cámara del Círculo de Bellas Artes y subdirector de la Orquesta Filarmónica de La Habana. Dirige musicalmente la radioemisora RHC Cadena Azul, que se especializa en programas musicales de varios géneros. A inicios de la década de 1930, junto

con su Gonzalo Roig y el director y escritor teatral Agustín Rodríguez, libretista de diversas zarzuelas y autor de letras de canciones. Se incorpora, en calidad de maestro concertador, a las temporadas de arte lírico cubano del teatro Martí, durante más de un lustro. En ese marco estrena las zarzuelas Soledad, María Belén Chacón y Amalia Batista, considerada esta la más destacada de las que es autor.. Obtiene por oposición el cargo de director de la Orquesta Sinfónica del Ministerio de Educación, y al inaugurarse la Televisión, en 1950, es nombrado director musical del Canal 4 de la TV. En 1954 organiza una orquesta con calificados músicos, para interpretar danzones con arreglos suyos en el disco que se titula Danzones para bailar, que distribuye la firma Puchito. En Enero de 1960, dirige la Orquesta Típica Nacional, conformada para el Festival del Danzón por los mejores intérpretes del género. Su repertorio está compuesto por piezas consideradas como clásicas del género, como Masacre, de Silvio Contreras; Virgen de Regla, de Pablo O’Farrill; Fefita], de José Urfé; La Gioconda, de Juan Quevedo; La flauta Mágica, de Antonio María Romeu; La mora y Si muero en la carretera, de Eliseo Grenet. El éxito que alcanza la producción discográfica permite que el maestro Prats repita la experiencia y, básicamente con el mismo elenco, graba Danzones para bailar. Vol. II para la firma Puchito, y Danzones completos, para el sello Montilla. En esas placas se encuentran arreglos danzoneros de Una rosa de Francia, Amalia Batista y Ausencia. Otra producción relevante en su trayectoria discográfica lo constituye Estampas de Cuba, con sus arreglos instrumentales de danzas de Ignacio Cervantes, José White y Ernesto Lecuona, y de canciones de Eduardo Sánchez de Fuentes, Gonzalo Roig, Jorge Anckermann, Eliseo Grenet y Moisés Simons. En ese disco, que graba para la marca Kubaney, con notas al programa de Luis Carbonell, se incluye su obra de Canta el carretero cuando dan las seis, orquestada años más tarde por Gonzalo Roig para ser interpretada por la Banda Nacional de Conciertos. En 1961, con su obra Yo sí tumbo caña, interpretada por el cuarteto D’Aida, obtiene el gran premio del Primer Concurso de Canciones Cubanas celebrado tras el triunfo revolucionario de 1959. Hasta sus últimos días se dedica al cultivo y la promoción del género lírico, los géneros tradicionales y la mejor canción nacional. Su Misa Cubana, compuesta originalmente para la boda de su hijo, es cantada en la celebración litúrgica que

tuvo lugar en La Habana en 1998, durante la visita de su Santidad Juan Pablo II. Fallece en La Habana, el 15 de septiembre de 1980.

Carlos Ramírez Corría



Padre de la Neurocirugía Cubana. Hombre de vasta cultura literaria unía a su saber científico una sólida formación humanista. Nace en San Luís, antigua provincia de Oriente, el 24 de febrero de 1903. Se gradúa de doctor en medicina en 1927. Militante en las filas revolucionarias que luchan contra la dictadura machadista. Perseguido por la tiranía, viaja de modo clandestino hacia Haití y luego se traslada a París para realizar estudios de post-gradó. Admitido en el Hospital "La Pitié" de París, como discípulo del Dr. Clovis Vincent, fundador de la Neurocirugía en Francia, decide su vocación por la especialidad y profundiza luego sus conocimientos en España, con el histólogo Don Pío del Río Ortega y el fisiólogo Santiago Ramón y Cajal; y en Buenos Aires, con el Dr. Bernardo Houssay, estos dos últimos Premios Nobel de Medicina. Retorna Cuba donde queda impresionado por la alta incidencia de mortalidad en niños politraumatizados. En 1934 logra una plaza por oposición en el Hospital Universitario "General Calixto García". Es nombrado Ministro de Salubridad y Asistencia Social el 24 de junio de 1949. Ese mismo año funda el primer Servicio de Neurocirugía de Cuba en el Hospital Universitario General Calixto García, el cual dirige hasta su muerte. En 1959, a pesar de las numerosas ofertas de trabajo recibidas desde el extranjero, opta por permanecer en su patria en una época caracterizada por el éxodo masivo de médicos y otros profesionales. En 1964, se le nombra Académico de Número de la Academia de Ciencias de Cuba. Fallece el 27 de marzo de 1977, a los 74 años de edad, como consecuencia de un accidente automovilístico.

Alicia Rico



Una de las más reconocidas artistas del teatro vernáculo cubano. Nace en 1886, en Pinar del Río. Con sólo un año de nacida sus padres se radican en La Habana. Entre los antecedentes artísticos familiares se conoce que su tía Balbina Rico, había tenido éxito en Buenos Aires, en calidad de actriz y que su tío Luís Vázquez Valencia se desempeña como pintor de escenografías. A los dieciséis años de edad es contratada por el famoso empresario Regino López para integrar su compañía que actúa en el teatro Alhambra en 1921. Integra además las compañías teatrales de Francisco Soto (1927 - 1928) , Ramón Espígul y Roberto Rodríguez «Bolito». Recorre toda la isla y realiza giras por México , Puerto Rico , Tampa y Nueva York . Esta interpreta en el escenario del teatro Martí a personajes característicos del ambiente popular, como la vieja chismosa y la gallega. Participa en las obras, La justicia del inocente, La reina de los enanos y Camina como químico. Forma parte de la compañía de zarzuelas cubanas, Suárez Rodríguez en 1932,1934 y 1936; así como en la de Garrido y Piñero, en la década de 1940. En 1950 son habituales sus interpretaciones en la radio, la televisión y el cine cubanos.. Fallece en La Habana , el 29 de diciembre de 1966, pocas horas después de actuar por última vez en su querido Teatro Martí.

Héctor Gregorio Rodríguez Alamaral.



Destacado periodista y narrador deportivo. Nace en 1946 en Ciego de Ávila.. Se inicia como comentarista deportivo al integrar el colectivo de trabajadores de Radio Morón, donde por espacio de varios años es comentarista de transmisiones deportivas que se originan en el estadio local Paquito Espinosa, así como en los noticieros y demás espacios deportivos de dicha radioemisora. En 1965 comienza a laborar en la emisora provincial Radio Cadena Agramonte, en Camagüey como narrador deportivo en actividades que tienen como escenario el Estadio Cándido González que acaba de inaugurarse en esa ciudad.. En el año 1966 se matricula en un curso de narradores deportivos organizado en La Habana por el Instituto Superior de Cultura Física Manuel Fajardo.. En 1968 es contratado como suplente de locución deportiva de Radio y televisión. Ya finales de 1968 labora de forma permanente en televisión Aún se recuerda su apasionada descripción de la carrera de Alberto Juantorena, el 25 de julio de 1976, en los Juegos Olímpicos de Montreal 1976 en Canadá, donde obtuvo Medalla de Oro en 400 y 800 metros planos. Diputado a la Asamblea Nacional del Poder Popular. Muere a la edad de 66 años el domingo 22 de julio de 2012.

Leandro Rodríguez Malagón



El hombre al que Fidel le encarga en 1959 reunir y dirigir una tropa campesina que ponga fin a las actividades depredadoras del llamado Cabo Lara, connotado asesino de la dictadura batistiana, que lidera una banda contrarrevolucionaria en la occidental provincia de Pinar del Río. Nace en Peña Blanca, Viñales, provincia de Pinar del Río, el 13 de febrero de 1899. De origen muy humilde, no pudo siquiera cursar la enseñanza primaria al dedicarse desde niño a realizar duras faenas agrícolas. Es después del triunfo de la Revolución que aprende a leer y escribir en el transcurso de la Campaña Nacional de Alfabetización, en 1961. Entabla amistad desde el año 1954 con el Dr. Antonio Núñez Jiménez, cuando éste llega a la zona interesado en explorar la Gran Caverna de Santo Tomás. Desde ese momento se convierte en práctico de todas las expediciones científicas que se realizaron en la zona organizadas por la Sociedad Espeleológica de Cuba. El 31 de agosto de 1959 mientras Fidel Castro visita la Gran Caverna de Santo Tomás, Viñales, conoce a Leandro, quien le relata de los desmanes cometidos en la zona por el ex militar de la dictadura Luis Lara Crespo, conocido como el cabo Lara, torturador y asesino al servicio la recién derrocada dictadura batistiana. El líder cubano le transmite la idea de crear una milicia encabezada por Leandro, a la que le da la misión de capturar al cabo Lara y sus cómplices en un plazo de 90 días. Este entonces se dio a la tarea de reunir a 12 humildes campesinos de la propia zona para dar cumplimiento a la tarea. Primero tenían la misión de trabajar de día y por la noche, con el apoyo de los vecinos, preparar emboscadas y vigilar las casas de los contrarrevolucionarios. Al llegar el momento de la instrucción es movilizado junto a sus hombres para el Regimiento de Pinar del Río y después, para Managua, para entrenarse militarmente. Allí los visita Fidel Castro y luego de

un amplio intercambio acerca de las experiencias adquiridas, le expresa a Leandro: "Ya están listos para cumplir la misión. Tienen tres meses para capturar a esa banda. Si ustedes triunfan, habrá milicias en Cuba." La misión es cumplida el 18 de octubre de 1959. De esta experiencia se materializa la idea de crear Las Milicias Nacionales Revolucionarias en octubre del propio año. Desde entonces a ese grupo de campesinos, autores de tal proeza, se les conoce como "Los malagones". Leandro fallece el 24 de noviembre de 1989, en su región natal. Sus restos reposan en la obra escultórico-monumentaria de carácter nacional erigida en los alrededores de la Gran Caverna de Santo Tomás, en la comunidad El Moncada del municipio de Viñales en la provincia de Pinar del Río. Monumento edificado con el objetivo de rendir homenaje a los primeros 12 milicianos de Cuba.

Luis Rogelio Rodríguez Nogueras



Poeta, novelista y guionista de cine cubano. Nace en La Habana, el 17 de noviembre de 1944. Su infancia transcurre en el seno de una familia pequeño burguesa con inquietudes intelectuales. Su madre, Gloria Nogueras Hernández Catá, escribe por afición y llega a obtener el premio de cuentos Alfonso Hernández Catá, prestigioso escritor cubano, del cual era sobrina. Su padre, Luis Rogelio, quien labora como periodista y publicitario, inculca en el niño su afición por la lectura.. Su tío Ángel Heberto, martiano fervoroso con quien convive gran parte de su vida, dirige una revista literaria en Puerto Padre, su pueblo natal. Su abuela materna, que se encarga del cuidado de este durante gran parte de su infancia y adolescencia, contrata a un profesor de literatura para que le imparta clases en el domicilio. Cursa la escuela primaria hasta el cuarto grado en el colegio Trelles, ubicado en 23 y B, cerca de su casa en El Vedado. En 1952 su familia se traslada a la barriada de la Víbora, donde este matriculado en la Academia Militar del Caribe, de enseñanza laica,

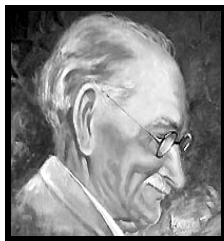
donde inicia estudios de comercio, que culminan en 1960. En 1955 escribe un pequeño relato influido por la lectura de Tom Sawyer. También por esa época hace su primer viaje a los Estados Unidos acompañando a su abuela paterna. Al triunfo de la Revolución, con catorce años, edita una revista llamada Libertad, órgano de la Asociación de Estudiantes de la Academia Militar del Caribe, donde publica un poema. En 1960, después de su salida de la Academia Militar del Caribe se reúne con su madre en Venezuela, lugar donde ella reside desde 1956. En mayo de 1961 comienza a laborar en el Instituto Cubano del Arte e Industria Cinematográficos. Durante tres meses colabora con Octavio Cortázar en la realización de la Enciclopedia Popular, cortos de diez minutos de duración. En apoyo a la Campaña Nacional de Alfabetización. Se desempeña posteriormente como dibujante en el Departamento de Dibujos Animados, además de auxiliar de cámara y posteriormente, director de cortometrajes en el grupo que dirige Enrique Nicanor González. En 1963, ya escribe guiones y ejecuta diseños para dibujos animados. Trabaja como asistente de cámara en Macroti, un Noe cubano y tiene a su cargo la animación de Gallito de papel. Inicia la filmación de Sueño en el parque, cortometraje en colores de ocho minutos de duración, conocido también como La raya, que se exhibe en varios festivales europeos de cine de animación. En 1964 inicia sus estudios en la Escuela de Letras de la Universidad de La Habana donde matricula la Licenciatura en Lengua y Literaturas Española e Hispanoamericana. Alterna sus estudios en sus funciones de redactor en la Revista Cuba Internacional, que dirige en ese momento Lisandro Otero, donde publica sus primeros trabajos periodísticos, como reportajes, crónicas y entrevistas. En ese mismo año de 1964 se exhibe su animado Gallito de papel en los festival de Leipzig, Alemania y en el de Annecy, Francia. Sin terminar los estudios universitarios (1966) es invitado por Guillermo Rodríguez Rivera a participar con Jesús Díaz, Víctor Casaus, Raúl Rivero y otros jóvenes escritores y el dibujante Posada en el proyecto editorial de El Caimán Barbudo, que en sus inicios es un suplemento del Periódico Juventud Rebelde. Entre abril y diciembre de ese año 1966 da a conocer en esa publicación algunos de sus primeros poemas. Durante ese tiempo mantiene su colaboración en la Revista Cuba Internacional como secretario de redacción para posteriormente ocupar el cargo de jefe de redacción en El Caimán Barbudo. La Casa de las Américas publica dos poemas

de su libro inédito Cabeza de zanahoria. En enero de 1967 participa con el crítico mexicano Enmanuel Carballo y otros jóvenes escritores en un conversatorio sobre la literatura joven de México y Cuba convocado por la Casa de las Américas. En ese propio año su poemario Cabeza de zanahoria resulta premiado, junto con Casa que no existía, de Lina de Feria, en la primera edición del Premio David de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC). Participa en el recital Teresita y nosotros, organizado por El Caimán Barbudo en el Museo Nacional de Bellas Artes, en homenaje a la trovadora Teresita Fernández. Trabaja en el Instituto Cubano del Libro, donde realiza diferentes tareas como: investigador literario, editor y redactor. En febrero de 1968 participa en el programa Mientras tanto, que transmite el Canal 4 del Instituto Cubano de Radio y Televisión (ICRT), conducido por Silvio Rodríguez. Donde comenta acerca de su poemario Cabeza de zanahoria, seleccionado uno de los diez mejores libros publicados en Cuba en 1967. En mayo de 1968 toma parte de un café conversatorio con Mario Benedetti y Eliseo Diego dedicado al libro Poemas, de Ernesto Cardenal. En el mes de octubre de 1968 cesa en sus funciones de jefe de redacción de El Caimán Barbudo. En diciembre del propio, como sargento mayor de su pelotón, pasa quince días de entrenamiento militar, junto con alumnos, profesores y empleados de la Facultad de Humanidades de la Universidad de La Habana, en el campamento El Guayabal, ubicado en Tapaste, al sur de La Habana. En noviembre de 1969 viaja a Santiago de Cuba invitado por la Escuela de Letras de la Universidad de Oriente para dar algunos recitales de poesía. En ese mismo año, trabaja como editor y miembro del Consejo Asesor de la editorial Pluma en ristre. En 1971 se celebra el Primer Congreso de Educación y Cultura, en que sus acuerdos y resoluciones, que propician el dogmatismo y la marginación de un grupo de intelectuales, influirá negativamente durante los próximos años en el desenvolvimiento de la vida cultural cubana. Como consecuencia de estos, este debe alejarse temporalmente de la actividad literaria, y comienza a laborar en el Taller 04 Urselia Díaz Báez, de la Imprenta Nacional de Cuba, donde labora como auxiliar de linotipista durante algo más de dos años, hasta que en 1974 pasa a trabajar a la Editorial Pueblo y Educación, primero como corrector y después como redactor. Interesado en la obra poética de Eliseo Diego comienza a

escribir un estudio, lamentablemente desaparecido, sobre su obra. Desde 1973 termina de escribir los poemas que conforman *Las quince mil vidas del caminante*, empeño iniciado en 1967 y que no es publicado hasta 1977. Colabora como guionista en el largometraje *El brigadista*, que se estrena en diciembre de 1976. En 1976 su novela *El cuarto círculo*, escrita en colaboración con Guillermo Rodríguez Rivera, obtiene el primer premio en el Concurso Aniversario del Triunfo de la Revolución del Ministerio del Interior. En 1977 su novela de espionaje *Y si muero mañana* obtiene el Premio UNEAC de novela. Participa en el primer Coloquio sobre Literatura Policial XVIII Aniversario del MININT, organizado en el mes de junio por la Sección de Literatura de la UNEAC, donde presenta la ponencia “La literatura policial y la experimentación artística”. Después de una extensa gira por países europeos retorna a Cuba donde es designado Asesor Nacional de Literatura del Ministerio de Cultura. Escribe con Octavio Cortázar el guión del filme *Guardafronteras*. En el mes de mayo comienza a laborar en el ICAIC como guionista y posteriormente es designado como jefe de redacción de la revista *Cine Cubano*. La película *Guardafronteras* obtiene mención en la selección de los filmes más significativos proyectados durante el año anterior en Cuba. Obtiene el Premio de Poesía en el Concurso Casa de Las Américas por su libro *Imitación de la vida*. En 1982 publica *Nosotros los sobrevivientes*, novela basada en el guión de la película *Leyenda*. Participa en el Coloquio por el XX Aniversario del Ministerio del Interior (MININT) donde diserta sobre el tema *La literatura policial cubana y sus posibilidades ideológicas*. Después de un extenso periplo por países de varios continentes retorna a Cuba donde reinicia su actividad literaria. En esa época se publica su libro de poemas *El último caso del Inspector*. Escribe con Víctor Casaus el guión del documental *Que levante la mano la guitarra*, dirigido por este último, sobre la vida y obra del trovador Silvio Rodríguez. Trabaja junto con el escritor venezolano Ednodio Quintero y el cineasta Michael New en el guión de la coproducción cubano-venezolana *Cubagua*. El 17 de junio dicta la conferencia *La literatura cubana de mañana* en la cátedra Simón Bolívar de la Universidad de Los Andes. Dicta en Mérida, México, la conferencia *El cine y la literatura* e imparte el seminario *Dramaturgia y técnica de guiones*. Participa en el homenaje al centenario del nacimiento de Franz Kafka, efectuado en el

Instituto Municipal de Cultura de Caracas, donde pronuncia la conferencia Kafka y el marxismo. Participa en la Gala por los XXV Años de los Órganos de la Seguridad del Estado Cubano (1984) de la que confecciona el guión junto con Eliseo Alberto Diego y Rogelio París. En diciembre de 1984 se manifiestan los primeros síntomas de la enfermedad, aunque todavía no se sabía la gravedad de esta. Entre sus obras se encuentran; El poema Es lo mismo de siempre (1966); Los hermanos, poema. (1966); Cuando pasa la poesía, (1966); Cabeza de zanahoria. (1967); El cuarto círculo (1976); Y si muero mañana (1977); Nosotros los sobrevivientes (1982), entre otros. Fallece el 6 de julio de 1985.

Leopoldo Romañach Guillén



Reconocido pintor y profesor de artes plásticas. Nace el 7 de octubre de 1862, en el poblado de Sierra Morena (Corralillo), provincia de Villa Clara. Cuando a los cinco años queda huérfano de madre, Leopoldo y sus hermanos son enviados a la casa de su tía paterna en la Costa Brava, muy cerca de la frontera entre España y Francia. Por ser hijo de la cubana Isabel Guillén, quizá su ascendencia criolla le hizo amar los exuberantes paisajes de la isla y desde pequeño tratar de dejarlos plasmados, mientras que su padre, el comerciante de origen catalán Braudilio Romañach, insistía en que se dedicara a las relaciones económicas. Cuando el futuro artista retorna a Cuba, con sólo 14 años, su padre lo envía a Nueva York para estudiar Inglés y adentrarse en la actividad comercial. Luego de varios meses en Estados Unidos regresa al poblado de Caibarién, donde radica su padre quien empeñado en que se dedique al comercio lo envía a La Habana, con 400 tercios de tabaco en rama para venderlos, pero el joven aprovechó su estancia en la capital para visitar al maestro Miguel Melero, director de la Academia de Bellas Artes de San Alejandro, y suplicarle que lo dejara asistir a las clases de colorido, por lo que se despreocupa de la encomienda del padre. De retorno a su pueblo, Francisco Ducassi, un amigo aficionado al arte pictórico, lo alienta en sus pretensiones y desde su cargo

como funcionario de la Aduana le gestiona exitosamente una beca que le permita estudiar en la Escuela de Bellas Artes de Roma, en Italia. Allí es alumno de los pintores españoles Francisco Pradilla y Enrique Serra, y del eminente maestro Filippo Prospero, director del plantel. Mientras estudia en Italia, es privado de la ayuda económica que recibía del gobierno español con el pretexto del inicio de la Guerra de Independencia, en 1895, aunque logra subsistir con la ayuda de la filantrópica cubana Marta Abreu de Estévez. Con el apoyo de ella y del abogado Raimundo Cabrera, logra una plaza como profesor de la Cátedra de Colorido en la Academia de Bellas Artes de San Alejandro. Posteriormente viaja a París, para perfeccionar la técnica pictórica. En esa época Romañach se dedica a pintar con afán y prepara dos importantes obras: Nido de Miseria, que se exhibe en el Ateneo de Santa Clara y La Convaleciente, perdida al hundirse el barco que la devolvía a la Isla tras ser premiada con medalla de oro en 1904, durante la Exposición Internacional de San Luis, en Estados Unidos. Por su quehacer artístico Romañach alcanzó numerosos galardones, por ejemplo, medalla de bronce en la “Exposición Universal de París”, 1900; medalla de oro la Exposición de San Luis, Missouri en 1904; medalla de plata en la Exposición de Búffalo, 1904; medalla de oro en Charleston; primer premio en Cuba, 1912; en Panamá, 1915 y Sevilla en 1929. Debido a todos estos resultados se le confirió el título de Miembro del Círculo Artístico Internacional de Roma, miembro de Número de la Academia Nacional de Artes y Letras de Cuba, la medalla de Honor del Círculo de Bellas Artes y la Cruz de la Orden de Carlos Manuel de Céspedes. Por sus logros fue nombrado Profesor Emérito de su Cátedra y Director Honoris Causa de la Escuela Nacional de Bellas Artes San Alejandro. Fallece en Cuba el 10 de septiembre de 1951.

María Isabel del Rosario Díaz (Isabel Rubio).



Capitana del Ejército Libertador cubano en las Guerras de Independencia del Siglo XIX. Nace en el poblado de Paso Real de Guane, en Pinar del Río, el 8 de julio de 1837. Hija del médico del pueblo, Enrique Rubio, y su esposa Prudencia Díaz. La familia era una de las más prestigiosas de la zona. A pesar de que la madre muere cuando tenía sólo seis años, el padre se encarga de la educación de sus hijos, a la que inculca el amor por la independencia de Cuba. Según la tradición de la época que le toca vivir, este se casa con sólo 16 años y de esa unión con Joaquín Gómez, nacen sus hijos Ana María, Isabel, Rosa y Modesto Gómez Rubio. Grandes contratiempos perturba su vida como la muerte de Ana María, su primogénita, que le dejara sus dos hijos a cuidar; la súbita locura del coronel Enrique Canals Infante, casado con Isabel, y la muerte de su otra hija Rosa, templaron el alma de aquella mujer, que a los 58 años de edad conserva los mismos arrestos de la primera juventud. En 1868, al estallar la Guerra de los Diez Años, Enrique, uno de sus hermanos que ejerce como médico, empieza a conspirar contra el gobierno español en el lugar conocido por Mantua, en el extremo occidental de Cuba. Allí encabeza una partida de insurrectos, que fracasa al no presentarse la mayoría de los comprometidos. Con el pretexto de visitar a su hija en Nueva York, inicia los contactos con el movimiento independentista, entrevistándose con José Martí en Tampa donde se le orienta la preparación del alzamiento en armas. También se encuentra con Antonio Maceo y Máximo Gómez, quienes le confían la organización y dirección de los grupos independentistas en el extremo oeste de Cuba. Al regresar a Cuba, Isabel Rubio continúa sus contactos con Juan Gualberto Gómez, delegado del Partido Revolucionario Cubano en la isla y más tarde

establece contacto con Enrique Collazo. La Capitana del Occidente, como se la conoce, inicia su labor de unir a los patriotas y organizar la labor conspirativa, convirtiéndose la casa de la familia Gómez Rubio en un centro activo de apoyo a la independencia.. La patriota logra que muchos cosecheros de tabaco de la zona tomaran conciencia de la necesidad de su participación en la contienda liberadora. El 24 de febrero de 1895, cuando se produce el alzamiento revolucionario, las autoridades españolas apresan a Modesto, el único hijo varón de Isabel, después liberado, al no poderse comprobar su participación en el movimiento, pero al regresar ambos jóvenes, Isabel los llevó aparte y con tono firme, pero cariñoso, les dice: “¡Muéranse antes que volver a dejarse apresar!” Los hombres de la familia marchan a la manigua redentora y estas los acompañan, a pesar de la oposición de su familia, debido a su edad y diversas dolencias. En enero de 1896 el mayor general Antonio Maceo a su paso por el Paso Real de Guane, visita la casa de Isabel Rubio y le impone el grado de capitana de Sanidad, por su gran prestigio y destacada actividad revolucionaria. Posteriormente instala un hospital de campaña en el occidente de la provincia, y como Capitana de Sanidad del Ejército Libertador cumple luego la orden de trasladarlo al centro de ese territorio. Después de ser incendiado el pueblo, la mambisa funda un hospital militar ambulante en Catalina de Guane. Durante dos años atraviesa casi toda la provincia pinareña, luchando contra los peligros de la guerra y la naturaleza, cura a numerosos heridos, seguía tras la tropa y con la utilización de hierbas medicinales mitigaba los dolores. El 12 de febrero de 1898, cuando el ejército español descubre el hospital de campaña, que entonces se ubica en la zona de El Seborucal, cuando conmina al enemigo a no disparar, porque en el mismo solo había mujeres, enfermos y niños, una descarga de fusiles la hiere en una pierna. Hecha prisionera y obligada a realizar una gran caminata hasta San Diego de los Baños, es trasladada a la población más cercana, donde la cura recibida no pudo impedir la infección que le ocasiona la muerte y de ahí al hospital San Isidro, de la cabecera provincial, sitio en el que la gangrena y la fiebre acabaron con su vida tres días después, el 15 de febrero de 1898.

Gustavo Sánchez Galarraga



Escritor, poeta y animador teatral. Hijo único de una acomodada familia, nace el 2 de febrero de 1893 en La Habana. Al margen de su condición social burguesa, mantuvo siempre vínculos muy estrechos con sectores humildes. Como dramaturgo y promotor del teatro lírico cubano sus obras estuvieron siempre ligadas a personajes del pueblo. Creador de argumentos de Zarzuelas, operetas, letras para romanzas y canciones. De este último género se distinguen sus piezas musicales en colaboración con Graciano Gómez, y especialmente su antológico *En Falso*. Como letrista constituye otros duetos autorales con destacados compositores como Jorge Anckermann y Ernesto Lecuona del que nacen obras cubanas antológicas como *El Batey* (*Canto Negro*), *El Calesero*, *Rosa de la China* y *Maria la O*. Su particular filantropía le hace optar por una vida bohemia identificada plenamente con las víctimas de la desigualdad social. Dicta conferencias y lee sus poemas en sindicatos obreros; escribe versos contra la tiranía de Gerardo Machado; financia temporadas teatrales; se codea con la farándula pobre y mantuvo reservada largos años una mesa en el restaurante *Mar y Tierra*, situado en Belascoaín y Lagunas, en Centro Habana, para los intelectuales carentes de recursos económicos. Desde que en 1912 se estrena en el Teatro Payret su comedia *La verdad de la vida*, inicia su trayectoria como notable dramaturgo. La mayor parte de su teatro dramático se publica entre 1918 y 1929 en nueve tomos. En tal colección se recopilan, entre otras, *La máscara de anoche*, *La vida falsa*, *Dos de Mayo* y *Soy inocente*, interpretadas en distintos coliseos habaneros por prestigiosos actores y actrices españoles como Margarita Xirgu, Caridad Sola y Ricardo Calvo. Se trata de piezas correspondientes a un teatro culto, aunque exentas de cubanía, pues sus

temáticas, escenas y personajes transcurren en Europa, principalmente en España. Esto se debe — según el propio Galárraga — a que fueron hechas para elencos españoles, pues en esos tiempos en Cuba no existían compañías dramáticas profesionales con la capacidad de encarar un repertorio cubano. Probablemente tal sea la causa de que, desde la segunda mitad de la década de los años veinte del pasado siglo, Sánchez Galárraga comienza a escribir sainetes en colaboración con el compositor cubano Jorge Anckermann, los cuales llegaron a ser títulos de éxito en el teatro Alhambra. Pueden citarse, como ejemplos, Bocetos de Cuba, a la cual pertenece la antológica habanera Flor de Yumurí, cuya letra redactó el poeta, así como El amanesco, Agua mala y ¡Solavaya!. Esos sainetes si recogen el gracejo criollo en sus asuntos, personajes, espacios, temas y subtemas. Además, todos reflejan la época de su creación y sus intérpretes son valiosos representantes del teatro popular criollo. Varias de sus obras teatrales llegan a representarse en el extranjero, como El mundo de los muñecos, estrenada en Nueva York en 1921. Veinte años después, ya fallecido el autor, se edita su drama El héroe, por la Oxford University Press (OUP), la casa editorial de mayor prestigio en Gran Bretaña. En declaraciones formuladas por este, el mismo valora como su mejor obra dramática la intitulada Un caso, escenificada en 1932 en el Payret. Prologados por personalidades de la cultura cubana — como Enrique José Varona y José María Chacón y Calvo — se publican más de veinte títulos de su poesía. Esos textos serían juzgados severamente por colegas y críticos de su generación quienes formularon observaciones acerca de la negligencia y banalidad de sus contenidos. En realidad la intelectualidad elitista condenaba la contradictoria actitud proyectada por el bardo a pesar de su procedencia de hombre acaudalado.. Una profunda amistad y relación profesional une al poeta, dramaturgo, ensayista, orador y conferencista Gustavo Sánchez Galárraga con Ernesto Lecuona, desde los días en que este último aún estudiaba en el Conservatorio Nacional de Música, dirigido por el maestro Hubert de Blanck. Programas de mano que datan de 1916 reflejan la participación de ambos en espectáculos ofrecidos en el teatro Nacional y el Ateneo de La Habana. Uno de ellos es el homenaje que en esta institución rinde a Lecuona el 12 de julio con motivo de su próximo viaje a Estados Unidos de Norteamérica. Con la opereta El recluta del amor y la zarzuela La caravana, estrenadas ambas en 1919 en el teatro Martí, fundan el

binomio Sánchez Galárraga- Lecuona. Ocho años más tarde, en la época dorada del sainete lírico y la zarzuela con definidos caracteres nacionales, bajo esa firma autoral se propician títulos claves en la historia del arte lírico criollo, como *La despalilladora*, *Alma de raza* (1928), *El cafetal*, *El batey*, *La flor del sitio*, *El amor del guarachero* (1929), *María la O*, *El maizal*, *El calesero* (1930), *La guaracha musulmana*, *Rosa la China* (1932), *Julián el Gallo* (1934) y *Lola Cruz* (1935), obras en que libreto y música alcanzan el éxito de la crítica y el público. No pueden obviarse asimismo los aportes de ese dúo de creadores a la cancionística cubana. Ernesto Lecuona manifiesta una invariable predilección por la poesía de Gustavo Sánchez Galárraga. Numerosos textos de este los utiliza Lecuona para componer canciones. En ciertos casos se inscribirían dentro de la vertiente de la música popular, pero otras, por su gran elaboración poético-musical, corresponden a la literatura de concierto. En un extenso catálogo de títulos, se destacan *Funeral*, *Soy razonable*, *Desengaño*, *Madrigal*, *La hermana*, *Ya sé que me olvidaste*, *Por allá se ha ido*, *Vestal serena* y *Bajo el claro de la luna*, la cual dedica el maestro al bardo y tiene como letra uno de sus poemas. Entre otros hechos significativos en la vida de Sánchez Galárraga se encuentran: su participación, en 1915, junto con el profesor Salvador Salazar y Gonzalo Roig en la Sociedad Pro-Teatro Cubano, que dura varios años; su presencia — junto con Ernesto Lecuona y José Cid — en la fundación de la empresa teatral Compañía Hispano Cubana de Autores Nacionales (1927); su elección como presidente de la primera directiva de la Sociedad Cubana de Autores Teatrales (1934); las sendas medallas de oro que le confiere la Academia Nacional de Artes y Letras por sus poemarios *Lámpara votiva* y *Excelsior*; el premio que en un certamen continental recae en su poema *Canto a América* y recibe de manos del presidente argentino Hipólito Yrigoyen (1921); la concesión de la insignia Simón Bolívar por su canto *Bronce heroico*, dedicado al Libertador de América; la Real Cruz de Isabel la Católica que le entrega en la capital española el rey Alfonso XIII (1922); los recitales poéticos que ofreciera en los Ateneos de Madrid y Sevilla, así como en las Universidades de Santiago de Compostela, Columbia y Sorbona. En 1916 preside la Sociedad de Teatro Cubano y en 1934 la primera directiva de la Sociedad Cubana de Autores Teatrales, cargo que desempeña hasta su muerte. Fallece el 4 de noviembre de 1934 en La Habana.

Juan José Sicre Vélez



Uno de los escultores cubanos más notables. Su escultura más famosa es el Monumento de José Martí en la Plaza de la Revolución en La Habana. Nace en Matanzas el 19 de diciembre de 1898. Su formación académica transcurre primero, en 1917, en la Academia Villate, en la Sociedad Amigos del País y posteriormente en la Academia Nacional de Bellas Artes San Alejandro, ambas en La Habana. Gana una beca de estudio de arte en Europa, en la Real Academia de San Fernando de Madrid donde permanece, entre 1920 y 1922, para después, en 1923 trasladarse a París, donde entre 1925 y 1926, cursa estudios en la Grande Chaumière; en Trentacoste, en Florencia, Italia y en clases de talla directa con José D'Crefft. Retorna a Cuba en 1927. A partir de esa fecha ocupa la plaza de profesor titular en la Academia Nacional de Bellas Artes de San Alejandro, que ejerce durante toda la década del 30, impartiendo la asignatura de modelado del natural. En 1938 se desempeña como profesor de la Escuela de Artes Plásticas Aplicadas de Caracas donde imparte la asignatura Talla directa. En 1926 realiza su primera exposición personal en la Société Paris-Amerique Latine, en París. En Cuba expone por primera vez en 1927 en la Asociación de Pintores y Escultores de La Habana. Asimismo en 1940 expone en la Universidad de La Habana; en el Salón de Otoño, París, Francia en 1930; en la Exposición Nacional de Pintura y Escultura, en el Colegio de Arquitectos de La Habana, en 1935; en el salón 300 años de arte en Cuba, Universidad de La Habana, en 1940; en Sala Permanente de Artes Plásticas de Cuba, Palacio de Bellas Artes, en 1955; en la exposición Martí en la plástica cubana, Memorial José Martí, 1996. Obtiene los siguientes reconocimientos: Concurso para el monumento al soldado invasor, La

Habana, 1932; Primer Premio en Concurso Nacional busto a América Arias, La Habana, 1937: Concurso Internacional para el monumento a José Martí, La Habana, en 1939; Primer premio en Concurso Nacional para erigir un monumento a Eugenio María Hostos, Ciudad Trujillo, 1939: La fundición, Capitolio Nacional, La Habana; Monumento al soldado invasor, Mantua, Pinar del Río; Busto a Simón Bolívar, Parque de la Fraternidad, La Habana; Estatua de José Martí, Plaza de la Revolución, La Habana y Monumento a Narciso López, Cárdenas, Matanzas Fallece en Washington, Estados Unidos, en el año 1974

Rosa Elena Simeón Negrín

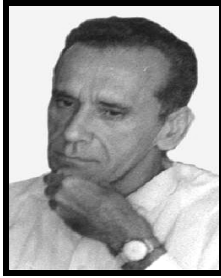


Científica cubana, que consagra su vida a la investigación científica. Por muchos años se desempeñó como Presidenta de la Academia de Ciencias de Cuba y ministra de Ciencia, Tecnología y Medio Ambiente (CITMA). Nace el 17 de junio de 1943 en Bejucal, en la antigua provincia de La Habana, Cuba. De familia humilde, hija de tabaquero y farmacéutica, estudia la enseñanza primaria en una escuela pública de Bejucal. Tras el triunfo de la Revolución Cubana se gradúa de bachillerato y obtiene una beca para estudiar medicina en la Universidad de La Habana. Durante toda esta época participa muy activamente, junto a otros muchos jóvenes, en las luchas por la defensa de sus ideas políticas y de la soberanía de Cuba. Alfabetiza en la fábrica "Los Pinos Nuevos", en Bejucal. Ingresa en los CDR y la FMC en el año 1961. Durante la Crisis de Octubre, es movilizada, como sanitaria, durante 56 días. Ingresa en 1963 en las filas de la UJC. Se gradúa en 1967 como doctora en medicina.. Como resultado de su excelente desempeño, es seleccionada para proseguir su carrera como investigadora en el Centro Nacional de Investigaciones Científicas (CNIC), que en ese tiempo es la única institución científica para desarrollar investigaciones básicas. Posteriormente, en 1968, respondiendo a las necesidades del país cambia su perfil profesional, al de la salud animal y

comienza a laborar en el Centro de Sanidad Animal (CENSA). En 1969 es nombrada jefa del departamento de virología, del CNIC y se le asigna la tarea de asesorar al departamento de virología animal. En 1970 ocupa el cargo de directora del departamento de microbiología de dicha institución. En esa época sus investigaciones se enfocan hacia los problemas relacionados con la absorción viral y la propagación de los Virus. Al mismo tiempo, realiza investigaciones en el Instituto Pasteur, y la Escuela de Veterinaria D'Alfort y la Estación Experimental de Virología en Aviñón, en Francia. Además, durante 1970 y 1980 viaja a Canadá, Jamaica y Perú para desarrollar otras labores investigativas. En este propio año es nombrada directora del Centro Nacional de Sanidad Agropecuaria (CENSA) y presidenta de su Consejo científico, institución donde se realizan estudios e investigaciones para prevenir y tratar enfermedades en vegetales y animales, particularmente aquellas propias de las áreas tropicales. Ese mismo año es elegida miembro del Consejo de Dirección del Instituto Superior de Ciencias Agropecuarias de La Habana. Desarrolla proyectos de investigación en virología y participa en un gran número de conferencias, talleres, nacionales e internacionales, incluyendo una consulta de alto nivel entre ministros del Medio ambiente en América Latina, celebrada en Washington D.C.. Durante la década de 1970 y comienzos de 1980, trabaja como experta en virología para la FAO. A partir de 1985 es designada presidenta de la Academia de Ciencias de Cuba y de la Comisión Nacional para el Medio Ambiente y los Recursos Naturales. En virtud de este último cargo, representa a la Isla en la Cumbre Mundial sobre Medio Ambiente y Desarrollo en Río de Janeiro, más conocida como la Cumbre para la Tierra, celebrada en 1992 y dos años después en la Cumbre de las Naciones Unidas sobre los pequeños Estados Insulares, en Barbados. Es elegida en 1995 miembro del Comité consultor de la Naciones Unidas para la Ciencia y la Tecnología y en 1998; Miembro de Honor de la Academia de Ciencias de Cuba. Y como Presidenta del Consejo Científico Superior de la Academia de Ciencias de Cuba. Pertenece a las sociedades científicas: Asociación Cubana de Microbiología; Asociación Latinoamericana de Producción Animal; Sociedad de Microbiología Príncipe Leopoldo, de Bélgica; Sociedad Cubana de Ciencias Veterinarias y como miembro de las Academias de Ciencias de México y Santo Domingo. Miembro del Comité Central del Partido

Comunista de Cuba y del Comité Nacional de la Federación de Mujeres Cubanas, desde 1980. Diputada a la Asamblea Nacional del Poder Popular desde 1986 y miembro del Consejo de Estado de la República de Cuba. Se desempeña además, como miembro suplente del Buró Político desde de 1986 hasta 1991 y en 1993 es elegida miembro suplente del Consejo de Estado. Posteriormente en el año 1994 es designada ministra de Ciencia, Tecnología y Medio Ambiente, (CITMA), institución creada ese año. En el año 2000, se le otorga la condición de cuadro destacado del Estado cubano. En 1985 es elegida miembro del Consejo de Dirección del Instituto Superior de Ciencias Agropecuarias de La Habana. El 17 de octubre del 2002, pronuncia el discurso de apertura de IntEmpres 2002, foro organizado anualmente por el Instituto de Información Científica y Tecnológica (IDICT) del Ministerio de Ciencia, Tecnología y Medio Ambiente, donde expresa sus valoraciones acerca de la inteligencia empresarial y la gestión del conocimiento, técnica de gestión a la que concede gran importancia. Es una abanderada de la introducción y generalización de los resultados de la ciencia en la práctica cotidiana y de la urgencia de transformar esta actividad en una verdadera fuerza productiva mediante el incremento de sus impactos en la economía, la sociedad y el medio ambiente. Entre los reconocimientos obtenidos podemos mencionar: Heroína Nacional del Trabajo de la República de Cuba, Orden “Carlos J. Finlay”, Orden “Lázaro Peña”, Orden “Mariana Grajales”, Medalla XX Aniversario de la Revolución Cubana, Medalla 250 Aniversario de la Universidad de La Habana, Medalla XX Aniversario de los Comités de Defensa de la Revolución, Medalla 40 Aniversario de las FAR, Distinción Antero Regalado otorgada por la Asociación Nacional de Agricultores Pequeños (ANAP), Distinción Marcos Martí otorgada por el Sindicato Agropecuario, Medalla Universidad D'Alfort, Francia, Medalla de Orden al Mérito de Checoslovaquia y Eslovaquia, Medalla del Sindicato Agropecuario de Checoslovaquia, Medalla “Juan Tomás Roig” del Sindicato Nacional de Trabajadores de la Ciencia y Premio Nacional de Medio Ambiente. Fallece el 22 de octubre de 2004 Las Naciones Unidas le otorga póstumamente el premio Campeones de la Tierra 2006.

José Soler Puig



Importante novelista cubano. Nace en Santiago de Cuba, antigua provincia de Oriente, el 10 de noviembre de 1916. Cursa la enseñanza primaria y la secundaria en su ciudad natal. Se traslada a Guantánamo y después a la Isla de Pinos, donde trabaja en una fábrica de aceite de coco. Posteriormente radica en Gibara, en la propia provincia oriental. Desempeña numerosos oficios: como jornalero agrícola, vendedor ambulante, cortador de caña, pintor de brocha gorda, recogedor de café, billetero y vendedor de líquido de freno. En 1959 se traslada a La Habana, donde escribe para el cine y la radio. En 1960 obtiene, con su obra *Bertillón 166*, el premio de novela del primer concurso Casa de las Américas. De regreso a Santiago de Cuba inicia estudios, que dejaría inconclusos, en la escuela de Letras de la Universidad de Oriente. Sus trabajos aparecieron, entre otras, en las revistas *Galería*, *Taller Literario* y *Cultura '64*. Colabora en las publicaciones *Cúspide*, *Carteles*, el magazine literario del periódico *Noticias de hoy*, *Lunes de Revolución* y *El Caimán Barbudo*. Escribe varias obras de teatro, entre ellas *El macho y el guanajo*, puesta en escena por el conjunto dramático de Oriente. Es guionista del Instituto Cubano de Radiodifusión. Sus novelas han sido traducidas a varios idiomas. Entre las más conocidas podemos citar: *En el año de enero* (1963), *El derrumbe* (1964), *El pan dormido* (1975), *El Caserón* (1977), *El nudo*, 1983 y *Un mundo de cosas* (1984). Fallece el 2 de agosto de 1996 a la edad de 80 años.

Amado Trinidad Velazco



Empresario de gran influencia en el desarrollo de la radiodifusión cubana Nace el 20 de noviembre de 1893 en la Finca el Purial, en La Esperanza, perteneciente a la actual provincia de Villa Clara, hijo de un comerciante de tabacos. Al iniciarse la Guerra de Independencia en 1895, la familia se traslada a la ciudad de Santa Clara, donde reside por espacio de siete años hasta que el padre decide radicarse en Ranchuelo, con su esposa y cuatro hijos: Ramón, Diego, Amado y José. En 1921 su padre figura, junto a sus hermanos, entre los fundadores de la firma de cigarrillos Trinidad y Hermanos. Se inicia en la radiodifusión como agente publicitario de la empresa familiar. En 1939 vende la parte que le corresponde en la firma cigarrera, para dedica todo su tiempo como empresario radial, por lo que adquiere la emisora local CMHI a Juan Láviz y Evaristo de la Paz Castillo. Emisora de onda larga, que anexa después a la COHI, - de onda corta - iniciando así la presentación de programas, que se popularizan en la entonces provincia de Las Villas. Luego se asocia al ingeniero Cristobal Díaz dando paso al surgimiento en La Habana de la RHC Cadena Azul la que preside hasta su muerte. El 20 de mayo de 1939 se realiza la inauguración de la misma. con la presentación de un relevante programa artístico donde participan la Orquesta Riverside, La Cosmopolita, Cuban Star, Ernesto Lecuona, la agrupación Hermanos Pérez de Santa Clara, los Tríos Galante y Meridiano, los solistas Ignacio Villa (Bola de Nieve), el tenor español Agustín Godoy, las cantantes Sarita Bravo y Celia Abreu, así como el conocido actor Aníbal de Mar, creador del personaje radial Chan Li Po. El 1 de abril de 1940 se crea, por la fusión de varias emisoras del país con la planta de Trinidad, - CMCF, CMKO - la nueva empresa radial denominada Radio Habana Cuba, conocida como RHC Cadena Azul, la cual radicada en el Paseo del

Prado, número 54, esquina a Capdevila. Nace así la primera red nacional cubana de radiodifusión. Convertido en el mayor negocio mediático de la época, de la que llega a ser el único propietario con una inversión que alcanzó 3 millones de pesos, atrayendo a gran número de anunciantes necesitados de un mercado creciente en emisoras de mayor cobertura. Como empresario radial paga buenos salarios a todos los artistas, músicos y personal técnico contratados por la RHC con carácter de exclusividad. Esta radiodifusora gana con rapidez el favor del público nacional y establece una competencia con el Circuito CMQ, cuyos dueños en ese momento eran Ángel Cambó y Miguel Gabriel.. Para mantener la supremacía en el espectro radial cubano, invierte parte del patrimonio personal, en empresas paralelas como la revista Ecos de la RHC Cadena Azul, realizando numerosas presentaciones de espectáculos teatrales y musicales por todo el país. El aparatoso despliegue de dinero mediante el cual pretendió acabar con sus competidores lo conduce a la quiebra el 1 de marzo de 1954. Ya en quiebra total se instala en la finca San José, en Guanajay, próxima a La Habana, dedicándose al cultivo de flores para la subsistencia, aunque reaparecería una y otra vez en los medios y en la actividad pública capitalina. En 1954 el Gobierno Provincial de La Habana, le confiere la Orden San Cristóbal de la Habana, por los servicios prestados a la comunidad. El 11 de agosto de 1955 amanece ahorcado en la finca San José, de su propiedad.

Odilio Urfé



Musicólogo, pianista y director de orquesta. Nace en el poblado de Madruga, el 18 de septiembre de 1921. Hijo de una familia de músicos. Su padre, José Urfé González es creador y autor del danzón *Fefita*, uno de los diez danzones más famosos de Cuba. Asimismo su hermano Orestes es contrabajista y profesor de música.. Luego de cursar estudios con su padre, obtiene en 1947 una beca por dos años en el *Berkshire Music Center*, en Estados Unidos. Da sus primeros

pasos en la actividad musical como integrante en la banda de su pueblo natal. Entre 1938 y 1947 inicia estudios superiores de música con su madre Leonor González y con la profesora Maria Josefa Pardiñas, quien lo inicia en el aprendizaje del piano. Luego matricula en el Conservatorio Municipal de La Habana, tutorado por la profesora Luisa María Chartrand,. Ya como músico profesional, se desempeña como pianista en distintas agrupaciones. En los años 1942 a 1950, labora como flautista de la famosa orquesta del maestro Cheo Belén Puig. Integra como pianista la Orquesta de Cámara del Conservatorio de Música de La Habana, alternando su labor con la agrupación de Belén Puig. Estimulado por amigos y en especial por Leopoldo Stokowski, funda el Instituto de Investigaciones Folklóricas, instalado en la antigua iglesia de Paula, Habana Vieja. Para este propósito cuenta con la cooperación de organismos afines y de amigos de la cultura cubana. Es nombrado en 1951, Coordinador General de las Misiones de la Dirección de Cultura del Ministerio de Educación; cargo al que renuncia en marzo de 1952. Organiza y dirige por encargo de la Dirección General de Cultura, el Festival Folklórico Cubano, que se inaugura el 10 de octubre de 1959. A solicitud del cineasta Julio García Espinosa ejerce como musicalizador de la película *Cuba Canta*. En 1962 organiza y dirige el Primer Festival de Música Popular Cubana efectuada en el teatro Amadeo Roldán, donde logra acopiar todos los estilos y géneros musicales desarrollados en Cuba por más de tres siglos. Es nombrado director general de música del Consejo Nacional de Cultura. Asesora musicalmente el Festival de Sopot, Polonia e igualmente representa a nuestro país en 1969 en el I Festival Panafricano de la Cultura celebrado en Argel. En 1970 es nombrado Secretario Organizador de la Sección de Música de la UNEAC creada por el poeta Nicolás Guillén. También ocupa el cargo de Secretario del Comité Cubano y el Consejo Internacional de la Música (UNESCO). En 1971 es nombrado Delegado de Cuba a la VII Asamblea y Congreso del Consejo Internacional de Música (CIM) en Moscú. Entre 1975 a 1988, trabaja como especialista principal del Seminario de Música Popular para la superación profesional y dicta clases didácticas en los más importantes centros culturales tanto nacionales como extranjeros, Fallece en La Habana el 6 de junio de 1988

Federico Villoch Vázquez.



Periodista, comediógrafo y empresario teatral cubano. Nace en 1868 en Ceiba Mocha, provincia de Matanzas. Afamado y fecundo autor del teatro vernáculo cubano y uno de los empresarios del exitoso en su época Teatro Alhambra. Conocido como “el Lope de Vega criollo” por su prolífica producción teatral. Se le atribuyen más de cuatrocientas obras para la escena, de las cuales solamente siete han llegado hasta el presente. Con la habilidad de un cronista convertía la actualidad en suceso teatral presentado con gracia y soltura, por ello sus obras resultan un fresco de las primeras décadas republicanas. Entre sus títulos iniciales destaca *La mulata María*, zarzuela bufa que, con música de Raimundo Valenzuela, es estrenada en 1896 con gran éxito de público. En 1900 forma empresa con el escenógrafo Miguel Arias y los hermanos José (Piroló) y Regino López, actores ambos, para dar inicio a la leyenda del Teatro Alhambra, con sus treinta y cinco años de intensa vida artística y escenario de la mayoría de sus éxitos. A su oficio y talento como dramaturgo, une su extraordinaria capacidad como empresario teatral que, en medio de decenas de compañías rivales, contribuye a hacer del Teatro Alhambra la institución más importante del período y uno de los mitos de la historia teatral cubana. En su producción dramática resaltan: *Napoleón* (1908), *La casita criolla* (1912), *La danza de los millones* (1916) y *La isla de las cotorras* (1923), una de las obras más populares y representadas del enorme repertorio de la compañía; todas con música de Jorge Anckermann. En 1936 la compañía de zarzuelas del teatro capitalino Martí estrena su última pieza, *Guamá*, con música de Rodrigo Prats. También incluye en su repertorio ocho de las obras anteriores de este gustado autor.

Como periodista funda la revista Luz y Sombra. Es redactor de El Fígaro. Colabora en Unión Española, La Caricatura y La Habana Elegante. Durante muchos años escribe la columna Viejas postales descoloridas, en el Diario de la Marina, una singular contribución a la historia del teatro en Cuba. Fallece el 11 de noviembre de 1954, en Cuba.

Bibliografía consultada:

--- Bermúdez Arboláez Julia A. (2011). Estudio de la obra educativa de la profesora Rosa María Angulo Díaz-Canel. Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. Universidad de Ciencias Pedagógicas Félix Varela Villa Clara. Cuba.

--- Bigott, Luís Antonio. Historia del bolero cubano (1883- 1950). Caracas, Ediciones Los Heraldos Negros, C. A., 1993.

--- Bueno, Salvador.....Figuras cubanas del siglo XIX. La Habana, Cuba: Ediciones Unión; 1980.

--- Carpentier Alejo.....La música en Cuba. México: Fondo de Cultura Económica; 1946.

--- Cartaya, Perla.....Palabra nueva.net Revista digital de la Arquidiócesis de La Habana.

--- Castillo, Luciano.... Manuel Alonso: el Zar del cine cubano. En: www.eictv.co.cu.

--- Centro de Documentación. Universidad de Ciencias Pedagógicas Enrique José Varona. La Habana, Cuba

--- Colectivo de autores.....ACIMED (versión digital). Quién es quién en las ciencias en Cuba. La Habana, Cuba.

--- Colectivo de autores.....Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Diccionario de la literatura cubana. Instituto de Literatura y Lingüística de la Academia de Ciencias de Cuba. La Habana, Cuba; 1980

--- Colectivo de autores.....Diccionario Enciclopédico de historia militar de Cuba, Primera parte (1510-1898), Tomo I, Biografías: Ediciones Verde Olivo; 2001.

--- Colectivo de autores. Diccionario Enciclopédico de la Música en Cuba. Instituto Cubano del Libro. Editorial Letras Cubanas. 2009.

--- Colectivo de autores.....La condición humana en el pensamiento cubano del siglo XX. Recopilación Pablo Guadarrama. La Habana, Cuba: Editorial Ciencias Sociales; 2010

--- Colectivo de autores.....La mujer cubana en los 100 años de lucha, 1868 – 1968. La Habana, Cuba: Ediciones Verde Olivo; 1997

--- Colectivo de autores. Mártires del MININT. Semblanzas biográficas, t. I, Editora Política, La Habana, 1990.

--- Colectivo de autores. Multimedia “Inolvidables Maestros del siglo XX en Cuba”, Asociación de Pedagogos de Cuba, 2005.

--- Colectivo de Autores. 80 Años de la Estación Experimental Agronómica de Santiago de las Vegas. Editorial Científico-Técnica. La Habana, 1984.

--- Colectivo de autores.,..... Trilogía “La colonia”, “Las luchas” y la “Neocolonial”. La Habana, Cuba. Instituto de Historia de Cuba. La Habana, Cuba: Editorial Pueblo y Educación; 2002.

--- Cubarte.cu

--- Depestre, Leonardo y Ubeda, Luis.,.....Personalidades cubanas del siglo XX. La Habana, Cuba: Editorial Ciencias Sociales; 2002. .

--- De Armas, Emilio. Ángel Gaztelu: amor a Dios y a la belleza. <http://www.autorescatolicos.org/emiliodearmas002.htm>.

--- Ecured.cu

--- Del Valle, Raúl. El Cardenal Arteaga: resplandores de la púrpura cubana. La Habana. Episcopologio de la Iglesia Católica en Cuba. En: <http://www.encaribe.org/>

En Caribe. Enciclopedia de historia y de cultura del Caribe.

--- Franco, José Luciano. "Juan Francisco Manzano, el poeta esclavo y su tiempo", La Habana, Municipio de La Habana, 1937 (Cuadernos de Historia Habanera, 8.).

--- García Blanco, Rolando (et-al).....Cien figuras de la ciencia en Cuba/.../et-al/- La Habana, Cuba: Editorial Científico-Técnica; 2002

--- García G., Manolo. El hombre que entrenó a los del Granma: <http://www.bohemia.cu/2008/12/17/historia/alberto-bayo.html>

--- Giro Radamés,..... Diccionario enciclopédico de la música en Cuba. La Habana, Cuba: Editorial Letras Cubanas; 2009.

--- Guerra, Ramiro. Manual de Historia de Cuba. La Habana, Cuba: Editorial Pueblo y Educación; 1987.

--- Güije.com.....Próceres. De Ernesto Carbonell y Patriotas cubanas de Dra. Vicentina Elsa Rodríguez de Cuesta.

--- Hart, Armando. Perfiles. La Habana. Cuba: Editorial Pueblo y Educación; 2002.

--- Instituto de Literatura y Lingüística. Diccionario de la Literatura Cubana. Tomo 2. La Habana, Cuba: Editorial Letras Cubanas; 1980.

--- Leal, Rine. Breve historia del teatro cubano. Editorial Félix Varela. La Habana, 2006,

--- Le Riverend, Julio....La República. Dependencia y revolución. La Habana, Cuba: Instituto del Libro; 1969.

--- Memorias de la Televisión Cubana 1956-1966. En:
www.cinematecacubana.com.

--- Mencía, Mario. La Prisión Fecunda. Editora Política. La Habana. Cuba. 1980

--- Monal, Isabel y Miranda, Olivia.,.....Pensamiento cubano siglo XIX. En dos tomos. La Habana, Cuba: Editorial Ciencias Sociales; 2 002.

--- Multimedia “Inolvidables Maestros del siglo XX en Cuba”. Asociación de Pedagogos de Cuba, 2005.

--- Peraza, Fermín.....Diccionario Biográfico Cubano. Ocho tomos. La Habana, Cuba: Ediciones Anuario Bibliográfico Cubano 1951/1959.

--- Pogolotti, Marcelo.....La República de Cuba a través de sus escritores. La Habana, Cuba: Editorial Letras Cubanas: 2 002.

--- Portal Cubahora

--- Portuondo, Fernando.....Historia de Cuba.1942/1898. La Habana, Cuba: Instituto Cubano del Libro; 1965.

--- Riera, Mario.....Ejército Libertador de Cuba 1895-1898. Notas históricas, fotos y biografías de los Generales del Ejército Libertador de Cuba 1895-1898. Miami, EE.UU: Ediciones Universal; 1985.

--- Sarabia, Nydia. Médicos de la Revolución, Apuntes biográficos, Editorial Gente Nueva, La Habana, 1983.

--- Soto, Rafael. “Antología de Periodistas Cubanos”. La Habana. 1943
Wikipedia.org.

--- Vitier, Cintio. «José Ángel Buesa», en su Cincuenta años de poesía cubana (1902-1952). Ordenación, antología y notas. La Habana, Dirección de Cultura del Ministerio de Educación, 1952.

Se consultaron además:

Periódicos: Granma, Juventud Rebelde, Trabajadores, Periódico Venceremos Digital y Tribuna de La Habana.

Revistas: Bohemia, Mujeres, Signos, Somos Jóvenes y Verde Olivo.

Archivo personal de los autores.