

Universidad de Pinar del Río
"Hermanos Saíz Montes de Oca"
Facultad de Ciencias Sociales y Humanísticas



Tesis en opción al Título de Especialista de Postgrado en Trabajo Social.

***Título: Evaluación del impacto social del
proyecto comunitario "Laúd y Guayabera".***

Autor: Lic. Félix Pacheco Serradé.

Tutor: Dr.C. Juan Silvio Cabrera Albert.

Pinar del Río

2010

“La música es el hombre escapado de sí mismo: es el ansia de lo ilímite surgido de lo limitado y de lo estrecho: es la armonía necesaria, anuncio de la armonía constante y venidera.”

José Martí.¹

¹ O.C. José Martí 5:294

Agradecimientos.

Mi más sentido agradecimiento a mi familia maravillosa que con una fuerza indescriptible impulsa mis pasos hacia la materialización de sueños tal vez no concebidos, a mi tutor Juan Silvio por su excelente disposición a ayudarme en todo momento, a la paradigmática Nery Carrillo, quien ha tributado a mi formación profesional desde la etapa en que fui estudiante del ISP, a mis profesores de la Especialidad en Trabajo social por aquilatar mi desarrollo profesional y personal, a esa gran familia del proyecto LAÚD Y GUAYABERA que en todo momento me brindaron su apoyo incondicional y su amistad, al claustro de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanísticas, y a todos los que han contribuido a mi formación.

A todos: GRACIAS

Resumen.

La evaluación del impacto social de proyectos comunitarios es un tema que todavía resulta limitado en nuestra provincia. Se pudo constatar que actualmente la evaluación de proyectos se encuentra dirigida fundamentalmente a determinar los resultados alcanzados y no al impacto social producido por los mismos. La presente investigación tiene como objetivo: evaluar el impacto social que ha tenido el proyecto comunitario “LAÚD Y GUAYABERA”, a fin de determinar los cambios y transformaciones ocurridas durante la experiencia, así como identificar las barreras que atentan contra un redimensionamiento del mismo. Se evaluó el impacto social del proyecto sobre la base de la sistematización de enfoques metodológicos aportados por reconocidos autores, así como de una serie de variables, dimensiones e indicadores propuestos por el autor. Para la evaluación se tuvo en cuenta la realización personal de los beneficiarios del proyecto, la incidencia en la capacitación artística- metodológica y humanística de los gestores del proyecto y promotores culturales, así como la influencia a nivel comunitario de la participación en el proyecto; de esta forma se pudo verificar el elevado impacto social que ha tenido el proyecto, además se determinaron las barreras que atentan contra un redimensionamiento del mismo.

Palabras claves: Evaluación de impacto social, Proyecto comunitario, Variables, Dimensiones, Indicadores, Gestores, Beneficiarios, Barreras, Redimensionamiento.

Abstract.

The social impact evaluation of communitarian projects hasn't totally been investigated in our province yet. It was proved that nowadays the projects' evaluation has been directed, mainly, to determine the results reached, and not to the social impact produced by them. The objective of this research is: to evaluate the social impact that the communitarian project "Lute and Guayabera" has had, to determine the changes and transformations occurred during the experience, as well as to identify the barriers that attempt against a redimensionation of it. The social impact was evaluated based on the methodological focus given by recognized authors, as well as a series of variables, dimensions and indicators proposed by the author. For the evaluation, it was taken into consideration the personal realization of the beneficiaries of the project, the incidence in the artistic, methodological, and humanistic qualification of the managers and cultural promoters, and the participation of the community in the project; in this way it could be verified the high social impact that the project has had, also they were determined the barriers that attempt against a redimensionation of it.

Índice.

Introducción.....	1
Capítulo I. Análisis teórico - conceptual del objeto de estudio. Tendencias actuales.	6
1.1 Aproximación conceptual al término de proyecto comunitario.	6
1.2 La evaluación del impacto social de proyectos comunitarios.	10
1.3 Enfoques metodológicos de evaluación de impacto social. Modelos contemporáneos.....	13
Capítulo II: Tendencias históricas y actuales del desarrollo de proyectos comunitarios en Pinar del Río. Caracterización del estado actual del objeto de estudio.	19
2.1 Los proyectos comunitarios vinculados a la reanimación sociocultural de la música tradicional campesina en Pinar del Río. Tendencias históricas y actuales.	19
2.2 Caracterización del proyecto “Laúd y Guayabera”.....	21
Capítulo III: Evaluación del impacto social del proyecto “Laúd y Guayabera”.	32
3.1- Propuesta metodológica para la evaluación de impacto del proyecto “Laúd y Guayabera”. ..	32
3.2- Validación de la propuesta metodológica para la evaluación del impacto del proyecto “Laúd y guayabera”.....	34
Valoración general de los resultados.	54
El análisis de los resultados obtenidos a partir de los instrumentos aplicados, permite realizar una valoración general de los resultados teniendo en cuenta el objetivo general planteado en la investigación.	54
Conclusiones.	55
Recomendaciones.	57
Bibliografía.....	58
Anexos	61

Introducción.

Cada época histórica impone nuevos retos a la humanidad, por ello cuando nuestro país afrontó las consecuencias del derrumbe del campo socialista, la cual provocó una crisis en todos los órdenes de la vida social, se hizo necesaria la realización de acciones encaminadas a la satisfacción de las demandas que en el orden espiritual se imponían, por lo que a partir de entonces se produce un incremento en los proyectos comunitarios, y por ende surge la necesidad de evaluar el impacto social que estos provocan.

Un número considerable de instituciones, organizaciones y grupos de base, entre otros actores locales han desarrollado las más diversas experiencias, bajo el influjo de la necesidad autogestionaria de búsqueda de solución a diversos problemas y de un ambiente de voluntad política que legitima el trabajo comunitario como una de las vías fundamentales para el fortalecimiento del Proyecto Social Cubano. En tal sentido, en el año 2008 surge el proyecto comunitario “LAÚD Y GUAYABERA”, el cual está encaminado a la reanimación de nuestra música tradicional campesina, fundamentalmente, con el propósito de lograr un acercamiento a la cultura nacional, así como al mejoramiento de la calidad de vida de la comunidad en la que radica, donde se evidencian problemas de marginalidad, desarraigo, alcoholismo y violencia. El desarrollo de encuentros donde prima el arte de hacer versos, fomenta el interés por la creación, los motiva y enriquece espiritualmente, constituyendo un poderoso estímulo para los habitantes de la zona, quienes reciben un sistema de influencias que tributan a la formación de valores. De manera que el proyecto ha tenido un impacto social que resulta necesario evaluar.

La evaluación del impacto social de proyectos comunitarios constituye un tema relativamente novedoso en el campo de las ciencias sociales, ya que generalmente se ha encontrado asociada a programas ambientales. Para la realización de la presente investigación se han tenido en cuenta los criterios de autores reconocidos a nivel internacional como son: Añorga J y Valcárcel (2000:2), Castro, Chávez (1994:10), Vaklay, Frank (2004:34).

La evaluación de impacto social constituye un proceso de análisis y valoración de las transformaciones que se producen durante el desarrollo de un proyecto social, lo cual ofrece la posibilidad de evaluar los efectos provocados por el mismo, así como las barreras interpuestas. De esta manera es posible determinar los niveles de desarrollo alcanzados y una valoración integral del proceso, con el propósito de obtener elementos de juicio fundamentados que tributen a la toma de decisiones encaminadas a la orientación de las acciones presentes y al perfeccionamiento de las futuras.

El proyecto comunitario “**LAÚD Y GUAYABERA**”, durante su amplia trayectoria ha sido evaluado con cierta sistematicidad, pero no desde el punto de vista del impacto social del mismo, lo cual quedó constatado por el autor en la investigación. De esta forma nos planteamos como **Problema científico** de la presente investigación: ¿Cómo ha sido el impacto social del proyecto comunitario “Laúd y Guayabera”?

Objeto de investigación: Proceso de evaluación del impacto social del proyecto comunitario “**LAÚD Y GUAYABERA**”.

Objetivo General: Evaluar el impacto social que ha tenido el proyecto comunitario “**LAÚD Y GUAYABERA**”, a fin de determinar los cambios y transformaciones ocurridas durante la experiencia, así como identificar las barreras que atentan contra un redimensionamiento del mismo.

Preguntas científicas:

1. ¿Cuál es el estado actual del impacto social del proyecto comunitario “**LAÚD Y GUAYABERA**”?
2. ¿Cómo diseñar variables, dimensiones e indicadores que permitan evaluar el impacto social del proyecto comunitario “**LAÚD Y GUAYABERA**”?
3. ¿Cuál ha sido el impacto social del proyecto comunitario “**LAÚD Y GUAYABERA**”?

Tareas de investigación:

- Diagnóstico del estado actual de la evaluación del impacto social del proyecto comunitario “**Laúd y Guayabera**”.
- Determinación de los fundamentos teóricos y metodológicos que sustentan evaluación del impacto social de proyectos comunitarios.
- Caracterización del proyecto comunitario “**Laúd y Guayabera**”.
- Diseño del sistema de variables, dimensiones e indicadores que posibiliten la evaluación del impacto social del proyecto comunitario “**Laúd y Guayabera**”.
- Valoración del impacto social del proyecto comunitario “**Laúd y Guayabera**”.

Muestra: beneficiarios del proyecto, coordinadores y gestores, funcionarios y directivos de las instituciones culturales de la provincia. La amplitud de la muestra se debe fundamentalmente a la disponibilidad de los sujetos para colaborar.

La investigación responde fundamentalmente a la metodología cualitativa.

Métodos teóricos:

- **Histórico lógico.** Posibilitó un acercamiento a los antecedentes teóricos del tema, profundizando en los diferentes conceptos y metodologías relacionadas con la evaluación del impacto social de proyectos comunitarios, a la identificación de las diferentes relaciones que se establecen y al conocimiento de las distintas etapas de los objetos, así como su sucesión cronológica, lo cual hizo posible el conocimiento de la evolución y desarrollo del objeto o fenómeno de investigación.
- **Análisis síntesis.** Fue utilizado con la finalidad de abordar el objeto de investigación, buscando la esencia de los fenómenos, los rasgos que lo caracterizan. Posibilitó analizar las teorías existentes relacionadas con la evaluación de dicho proyecto comunitario, permitiendo la extracción de los elementos más importantes relacionados con el objeto de estudio.

- **Modelación:** Posibilitó la elaboración de un sistema de variables, dimensiones e indicadores para la evaluación del impacto social del proyecto comunitario “**Laúd y Guayabera**”.

Para la obtención de la información se utilizaron como **métodos empíricos:** el **análisis documental**, la **observación**, la **encuesta** y la **entrevista semiestructurada**.

Se considera que el tema es **pertinente** ya que deviene como alternativa para evaluar el impacto social de proyectos comunitarios. La **novedad** radica en que se ofrece una alternativa metodológica para la evaluación del impacto de proyectos comunitarios, acorde a nuestras condiciones contextuales y se brindan los resultados derivados de la evaluación del impacto social del proyecto “**LAÚD Y GUAYABERA**”, lo cual resulta un tema prácticamente inexplorado en este sentido.

El **aporte teórico- metodológico** radica en que, sobre la base de la sistematización de enfoques metodológicos de otros autores, se fundamenta una alternativa metodológica para la evaluación del impacto social de proyectos socioculturales, la cual incluye un sistema de variables, dimensiones e indicadores propuestos por el autor.

El **aporte práctico** de la investigación radica en la presentación de una alternativa metodológica conformada por un sistema de variables, dimensiones, indicadores e instrumentos para la evaluación del impacto social de proyectos socioculturales vinculados al fortalecimiento de espacios comunitarios.

La tesis se ha estructurado de la siguiente forma: introducción, tres capítulos, conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos.

Capítulo I: Análisis teórico - conceptual del objeto de estudio. Tendencias actuales.

En el mismo se realiza un análisis sobre los fundamentos teóricos del objeto de estudio, donde se declaran los principales conceptos y las relaciones que se establecen entre los mismos. Se determinan los principales modelos de evaluación y de evaluación de impacto social de proyectos.

Capítulo II: Tendencias históricas y actuales del desarrollo de proyectos comunitarios en Pinar del Río. Caracterización del estado actual del objeto de estudio.

Este capítulo tiene como objetivo caracterizar el estado actual de la evaluación del impacto social del proyecto “**Laúd y Guayabera**”

Capítulo III: Evaluación del impacto social del proyecto “Laúd y Guayabera”.

Este último capítulo tiene como objetivo la evaluación del impacto social del proyecto “**Laúd y Guayabera**”. En el mismo se establecerá la metodología a seguir para la evaluación, así como las variables e indicadores.

Finalmente se realiza un análisis del impacto social que ha tenido el proyecto, quedando establecidas además las barreras que atentan contra un redimensionamiento del mismo.

Capítulo I. Análisis teórico - conceptual del objeto de estudio. Tendencias actuales.

El presente capítulo tiene como objetivo realizar un análisis sobre los fundamentos teóricos del objeto de estudio, donde se declaran los principales conceptos y las relaciones que se establecen entre los mismos.

1.1 Aproximación conceptual al término de proyecto comunitario.

El término de comunidad es tan antiguo como la existencia humana y tiene su origen en la época del régimen de la comunidad primitiva. En la Filosofía antigua el término comunidad fue tratado en el sentido de asociación, integración de grupo. En la Edad Media el mismo fue relacionado con la existencia vivencial de los grupos humanos en la fe y la creencia en lo sobrenatural. En cambio, en la sociedad capitalista hasta fines del siglo XIX fue asumido para indicar la forma de vida social caracterizada por un nexo orgánico, intrínseco entre sus miembros. A partir de esta etapa, el término comunidad es adoptado por la sociología, entendido como todo lo confiado, íntimo, vivo en su conjunto, por el individuo y la familia y unidos desde el nacimiento, para el bien o para el mal. En el Siglo XX y en el presente, la Sociología Contemporánea ha ido transformando el significado del concepto de comunidad, asociándolo al sentido de relaciones sociales de tipo localista, en las cuales se vive y se comparte. (González, 2003:19).

Existe diversidad de criterios con respecto al término de **comunidad**, en los trabajos de la Comisión Ministerial para el Trabajo Comunitario Integrado se define como: “el espacio geográficamente delimitado donde tiene lugar un sistema de interacciones sociopolíticas y económicas, que producen un conjunto de relaciones interpersonales sobre la base de necesidades; este sistema resulta portador de tradiciones, historia e identidad propias que se expresan en identificación de intereses y sentido de pertenencia que diferencian al grupo que integra dicho espacio de los restantes”(Trabajo Comunitario Integrado. Proyecto de Programa, 1996:29).

Para la realización de la presente investigación se asumió el siguiente concepto:

“ La comunidad puede ser definida como un grupo de personas en permanente cooperación e interacción social, que habitan en un territorio determinado, comparten intereses y objetivos comunes, reproducen cotidianamente su vida, tienen creencias,

actitudes, tradiciones, costumbres y hábitos comunes, cultura y valores, que expresan su sentido de pertenencia e identidad al lugar de residencia, poseen recursos propios, un grado determinado de organización económica, política y social, y presentan problemas y contradicciones.”(González, 2003:19)

En el marco de la comunidad surge un aspecto esencial a tener en cuenta y es precisamente la posibilidad de la autogestión comunitaria, vista como la acción y movilización de las masas que a partir de la identificación y el respeto a los valores comunitarios y apoyados en las organizaciones, instituciones y organismos proponen alternativas para la solución de problemas concretos existentes en dicha localidad. Así surge lo que hoy se denomina **trabajo comunitario** entendido como: “proceso de transformación de las condiciones – económicas, sociales y culturales- y de las relaciones sociales en los espacios locales, mediante el desarrollo de una cultura y un estilo participativos que involucre la acción integrada de la mayor diversidad de actores sociales, en la generación de los procesos de cambio encaminados al mejoramiento de la calidad de vida.”(Caño Secade, 2006:9).

Según el criterio de los autores antes mencionados, el trabajo comunitario debe:

- ❖ Partir de los intereses y necesidades de la propia comunidad y de los portadores reales de la acción comunitaria con la que cuenta la propia comunidad. Sobre esta base, la acción debe concebirse e implementarse con su núcleo conductor esencial en el protagonismo de los miembros de la comunidad en la solución de sus problemas y satisfacción en general de sus necesidades y en la proyección de su futuro desarrollo. El barrio como protagonista y la comunidad como fuente de iniciativas debe ser el núcleo del trabajo comunitario.
- ❖ Respetar la diversidad de tradiciones y características culturales producidas por la historia asumiendo elementos de carácter progresivo y transformando los de carácter regresivo. Es vital tener como principio esencial la atención y respeto a las peculiaridades propias de cada comunidad que hace de cada una un marco irrepetible.
- ❖ Estar basado en los valores éticos de la clase trabajadora, en particular, los de cooperación y ayuda mutua.

- ❖ Tener en cuenta que la comunidad está constituida por personas, individualidades a las cuales debe llegar la acción comunitaria no como algo impersonal o distante, sino de modo directo y personal. (Proyecto de Programa de Trabajo Comunitario Integrado, 1996:29).

El trabajo comunitario se materializa a partir de la puesta en práctica de los proyectos comunitarios.

El término proyecto puede ser asociado con:

- Sueños realizables.
- Planes, planificación.
- Caminos, vías.
- Estrategias, soluciones.
- Logros, solución de conflictos.
- Impacto social. (Colectivo CIERIC, 2006:14)

Un proyecto es un conjunto de acciones estratégicamente planificadas que involucran y articulan a personas interesadas en provocar cambios o transformaciones en su realidad, para lo cual necesitan tener a mano una serie de recursos humanos, financieros y materiales, que utilizados racionalmente les permitan producir bienes o servicios de beneficio social en un tiempo determinado, con un enfoque de desarrollo sostenible. (Colectivo CIERIC, 2006:14)

Los proyectos comunitarios son concebidos con la finalidad de:

- ✓ Provocar un cambio o transformación de la realidad.
- ✓ Lograr satisfacer necesidades o mitigar, palear o solucionar problemas.
- ✓ Movilizar recursos.
- ✓ Alcanzar nuevas metas.
- ✓ Propiciar el desarrollo. (Colectivo CIERIC, 2004: 14).

El desarrollo de proyectos comunitarios tiene como objetivo fundamental provocar cambios en una comunidad determinada a partir de la participación activa de sus miembros, por lo que el vínculo con las diferentes manifestaciones del arte constituye una vía para el logro de este objetivo.

Los proyectos podrían ser de diferentes tipos, en el caso de los procesos

socioculturales:

- En el de **desarrollo comunitario con carácter integral**, participan los gestores o promotores en dependencia de las necesidades culturales de la comunidad, además de que si, en sentido general, la comunidad carece de un conjunto de condiciones necesarias para su desarrollo integral: servicios de salud, problemas de empleo, falta de seguridad social, problemas alimentarios, escaso desarrollo educacional y cultural, o de otra índole; se integren todos los entes implicados.
- En el de **desarrollo sociocultural** específicamente: si este es escaso o si existen limitaciones para alcanzar un mayor desarrollo en el ámbito cultural y social, ya sea para mantener las tradiciones o para rescatarlas o revitalizarlas, preservar y promover el patrimonio, generar opciones culturales y/ o recreativas para la utilización del tiempo libre, elevar la educación estética de los niños y jóvenes, elevar la cultura general de la población en temas históricos, artísticos, ecológicos, etc; de manera que contribuyan a elevar la calidad de la vida de la población objeto del proyecto.
- En el de **desarrollo artístico - cultural**: pueden ser para promover el desarrollo de una de las manifestaciones del arte, la literatura y la lectura, para la apreciación de las artes y la literatura o para estimular el desarrollo de la creación artística y literaria en los diferentes grupos etarios según sus intereses y necesidades.
- Otros que respondan a otras necesidades.

Una adecuada concepción de un proyecto comunitario debe partir de una caracterización del espacio físico y cultural en el que se desarrollará, tomando como punto de partida el reconocimiento de las principales problemáticas que afectan a la comunidad, los intereses y necesidades de la misma, de manera que sea posible determinar los objetivos fundamentales que se persiguen con la elaboración de la propuesta, las principales acciones a desarrollar y las transformaciones que se

pretenden realizar. De ahí que cada proyecto comunitario debe recorrer diferentes fases que constituyen su ciclo de vida.

El punto de partida es la **Identificación** de la problemática a resolver en la comunidad a partir de un diagnóstico realizado previamente, donde se determinan las posibles soluciones y actores e instituciones involucrados en el desarrollo del proyecto. La segunda fase corresponde a la **Planificación**, en esta se organiza y estructura el proyecto. La evaluación queda diseñada, seleccionando los indicadores, variables e instrumentos más idóneos para medir los resultados alcanzados. En la **Ejecución** es donde se ponen en práctica las acciones planificadas.

La **Evaluación** está presente en cada una de las fases, lo que significa que debe ser periódica y sistemática, lo que permite verificar, controlar y tomar decisiones, así como conocer las potencialidades y debilidades con las que se cuenta. (Pacheco Suárez 2009:27)

1.2 La evaluación del impacto social de proyectos comunitarios.

Los proyectos comunitarios surgen debido a las necesidades generadas por un determinado grupo social, por lo que las acciones desarrolladas en el marco del mismo, ejercen cierto impacto a nivel social así como en los propios sujetos, por lo que se requiere evaluar el impacto que ha tenido el proyecto, con el propósito de conocer los resultados para proyectar futuros trabajos a partir de una adecuada valoración del mismo.

En las diferentes modalidades de intervención social se entiende por evaluación: “una forma de valoración sistemática que se basa en el uso del método científico, sirve para identificar, obtener y proporcionar la información pertinente y enjuiciar el mérito y el valor de algo, de manera justificable”. (Ander Egg; 1981:1)

De manera general, la evaluación es un mecanismo que se realiza de una forma sistemática y dirigida; encaminada a identificar, obtener y proporcionar de manera confiable, datos e información suficiente y relevante, en qué apoyar un juicio acerca del mérito y el valor de los diferentes componentes de un proceso o de un conjunto de actividades específicas, que se realizan con el propósito de producir efectos y

resultados, comprobando la extensión y el grado en que dichos logros se han dado, de forma tal, que sirva de base o de guía para una toma de decisiones entre cursos de acción o para solucionar problemas o promover el conocimiento y la comprensión de los factores asociados al éxito o fracaso de sus resultados.(Colectivo CIERIC, 2006:14)

La ONU define la evaluación como el proceso encaminado a determinar sistemática y objetivamente la pertinencia, eficiencia y eficacia e impacto de todas las actividades a la luz de sus objetivos. Se trata de un proceso organizativo para mejorar las actividades todavía en marcha y ayudar a la administración en la planificación, programación y toma de decisiones futuras.”(Colectivo CIERIC, 2006:14)

Para la realización de la presente investigación se asumirá la anterior definición, adicionándole el criterio de que debe ser asimilada como educativa y de fortalecimiento interno del proyecto, pues a partir del conocimiento de las características propias de sus prácticas sistemáticas se posibilita un mejoramiento en la toma de decisiones futuras.

La evaluación de impacto social se encuentra orientada hacia una nueva perspectiva de análisis, al considerar el impacto social como: “los resultados o efectos observables en los destinatarios, en cuanto a su contribución para satisfacer necesidades básicas o no básicas, propiciar el mejoramiento de las condiciones de vida, promover cambios de actitudes, condicionantes, aptitudes, comportamientos, mentalidades, etc., a través de la prestación de nuevos servicios y la ampliación de la cobertura de los ya existentes. Se refiere también a los cambios o variaciones observadas en el contexto “situacional” en que se inscriben los proyectos que pueden ser atribuidos a la presencia de estos”. (A. Pichardo, Muñiz, 1989:28)

De acuerdo con dicho planteamiento, se puede afirmar que todo proyecto comunitario en desarrollo provocará cambios en la población, por lo que resulta necesario medir los impactos sociales. A pesar de que el término de evaluación de impacto social constituye un campo relativamente novedoso en el ámbito de las ciencias sociales, ya que mayormente se había visto asociado a programas ambientales, varios autores la han abordado desde diferentes perspectivas:

- La evaluación de impacto es la que se realiza considerando el efecto múltiple del objeto evaluable de la manera más abarcadora posible, esta puede definirse como la toma de conciencia de la utilidad, del perjuicio o inutilidad que en el objeto evaluable pueda generar, parcial o totalmente, de manera mediata, como resultado de su aplicación. El impacto social no puede medirse solo en término de costos, debe conocerse el efecto social. La evaluación de impacto no excluye la utilización de otros tipos de evaluación, sino presupone su utilización de forma estructurada y general. (Añorga, J y Valcárcel, N, 2000:2).

- Castro y Chávez definen la evaluación de impacto de un proyecto social como el proceso de identificación, análisis y explicación de los cambios o modificaciones que, en función de un problema social, se hayan producido en las condiciones sociales de la población, objetivo y en su contexto, como consecuencia de la aplicación del proyecto que se evalúa. (Castro, Chávez, 1994:10).

La Asociación Internacional de Evaluación de Impacto Social (IAIA) (siglas en inglés) es el organismo rector relacionado con la evaluación de impacto, la misma plantea que: "la evaluación de impacto comprende los procesos de análisis, seguimiento y gestión de las consecuencias sociales voluntarias e involuntarias, tanto positivas como negativas, de las intervenciones planeadas (políticas, programas, planes, proyectos), así como cualquier proceso de cambio social invocado por dichas intervenciones. Su objetivo primario es producir un entorno biofísico y humano más sostenible y equitativo". (Vaklay, Frank, 2004:34).

La evaluación de impacto social constituye un proceso de análisis y valoración de las transformaciones que se producen durante el desarrollo de un proyecto social, lo cual ofrece la posibilidad de evaluar los efectos provocados por el mismo, así como las barreras interpuestas. De esta manera es posible determinar los niveles de desarrollo alcanzados y una valoración integral del proceso, con el propósito de obtener elementos de juicio fundamentados que tributen a la toma de decisiones encaminadas a la orientación de las acciones presentes y mejorar las futuras.

La evaluación del impacto social de proyectos comunitarios permite:

- Registrar y analizar las experiencias (positivas y negativas) adquiridas en el marco del proyecto.
- Retroalimentación de prácticas anteriores.
- Propiciar aprendizajes.
- Determinar los niveles de desarrollo alcanzados.
- Valorar los procesos en su integridad. Obtener elementos de juicio fundamentados a fin de tomar decisiones que permitan orientar las acciones presentes y mejorar las futuras.
- Valorar si los cambios producidos se encuentran en correspondencia con lo previsto en los objetivos del proyecto, lo que supone además comprobar si como resultado de las acciones desarrolladas han emergido cambios no previstos y si son o no favorables.

Una adecuada evaluación del impacto social de proyectos comunitarios posibilita la visualización de los cambios que se producen, los aprendizajes colectivos dentro del proyecto, la identificación de las potencialidades y limitaciones en las acciones propuestas, así como la utilización de aprendizajes anteriores, los cuales pueden ser positivos o negativos para la introducción de correcciones. También puede servir de referente teórico – metodológico para la evaluación de otros proyectos similares así como para la toma de decisiones futuras y la planificación de las diferentes líneas de trabajo, de acuerdo con el desarrollo social de cada región.

1.3 Enfoques metodológicos de evaluación de impacto social. Modelos contemporáneos.

Los modelos de evaluación han sido clasificados teniendo en cuenta diversos criterios, uno de ellos resulta de la agrupación de distintos aspectos teóricos y metodológicos de manera que quedan determinados en modelos: objetivistas, subjetivistas y críticos. Según el criterio de Francisco Alvira Martín (1991) estos modelos de evaluación no son excluyentes sino complementarios a alternativas en la mayoría de los casos.

Modelos Objetivistas: Conciben la evaluación dirigida a la determinación de los logros alcanzados en un programa.

Modelo de Evaluación de Tyler: El modelo de evaluación que propone Tyler reconoce por primera vez la necesidad de considerar la evaluación a partir de los objetivos. Sin embargo, esta evaluación no expresa cómo se han alcanzado o no estos objetivos, ya que presenta un carácter sumativo, lo que muchas veces atenta contra la flexibilidad propia del proceso de evaluación, pues no logra determinar posibles causas o variaciones de los resultados alcanzados ni el impacto generado a nivel social.

Modelo de Evaluación de Crombach:

La evaluación, según Crombach, se realiza a petición de un administrador que contrata al evaluador en calidad de experto, aplica técnicas de muestreo, valoración y análisis estadísticos.

Modelo de evaluación de Stuffream:

El modelo de evaluación de Stuffream constituye un estadio cualitativamente superior a los anteriores. Se orienta hacia la toma de decisiones proporcionando información útil para la misma, se basa en la determinación de las necesidades que existen y hasta qué punto se encuentran reflejadas por los objetivos; así como por los resultados obtenidos y el grado de satisfacción de las necesidades del contexto.

Modelo de Evaluación de Scriven:

Este modelo se centra en las consecuencias reales y totales que produce el programa a partir de las necesidades de los usuarios.

Modelos Subjetivistas:

Comprenden el proceso de evaluación como comprensión y valoración de los procesos y resultados de un programa educativo.

Modelo de Evaluación de Stake:

Propone por primera vez establecer la relación funcional existente entre los resultados esperados y los alcanzados. Dentro de las limitaciones de este modelo, resulta la contradicción generada en la utilización de variables predeterminadas y los propósitos establecidos.

Modelo de Evaluación de Parlett- Hamilton:

Este modelo plantea el estudio intensivo de un programa educativo como un todo en el contexto escolar. Se encuentra relacionada con la descripción y la interpretación del contexto educativo.

Modelo de Evaluación Mc Donald:

Este modelo de evaluación se basa en la proporción de información que sirve a intereses y valores personales. De esta forma, según la selección de los roles, las audiencias, contenidos y procedimientos para la evaluación determinan el desarrollo de diferentes evaluaciones.

Modelos Críticos:

El objetivo que persiguen estos modelos de evaluación se centran en la reflexión y análisis crítico de los procesos y resultados alcanzados por una institución a fin de transformarlos de acuerdo con las necesidades de la sociedad. Este modelo concibe la evaluación desde una perspectiva diferente a los abordados anteriormente, considerándola como un proceso de recogida de información que fomenta la reflexión crítica de los diferentes procesos y conduce a la toma de decisiones pertinentes en cada situación. Se destacan autores como Farley, Colas, Mckinney, Brown, Midlkiff, Burke.

De acuerdo con el momento en que se realice la evaluación del impacto social del proyecto, de la información que se disponga y de la forma en que se proyecta la investigación, se puede clasificar la evaluación a partir de diferentes modelos experimentales:

1. Modelo experimental clásico. En el mismo se forman dos grupos, un grupo beneficiario del proyecto en ejecución, y otro grupo constituido por una población similar a las del grupo experimental denominado grupo de control, el cual servirá de elemento comparativo en la determinación de las variables e indicadores a controlar. Como una limitación de este modelo experimental, se puede señalar el hecho de la dificultad que encierra el encontrar dos poblaciones con características casi idénticas en las variables a medir.

2. Modelos cuasi experimentales. En este tipo de investigación los grupos de control y experimental no son seleccionados de manera aleatoria, sino que se basa

en el uso de series de tiempo construidas sobre la base de mediciones periódicas efectuadas antes, durante y después de la realización del proyecto.

3. Modelos no experimentales. En este caso el grupo involucrado no puede ser comparado con grupos de control, de manera que no se considera el grupo de control, por lo que la evaluación se centra en el grupo beneficiario.

La metodología asumida para la realización de la presente investigación constituye una sistematización de propuestas de un grupo de autores (Tyler, Schuman, Stufflebean, Scriven y Arlette Pichardo Muñiz).

El estudio de la literatura especializada para asumir la metodología a seguir en la presente investigación, permitió constatar que para la evaluación del impacto social de proyectos comunitarios, el método específico más difundido es el experimental, el cual se basa en la comparación del estado del objeto de análisis en dos momentos distintos, con el propósito de precisar cómo la implementación y desarrollo del proyecto puede variar el estado del objeto analizado. Para poner en práctica la ejecución de los modelos experimentales se requiere del empleo de técnicas de recopilación de información tales como: las entrevistas, las encuestas y el análisis documental.

La concepción de las variables debe posibilitar una comparación entre los resultados obtenidos y los esperados, para ello es necesario precisar las dimensiones hacia donde se dirige la evaluación de impacto, las cuales sintetizan aspectos esenciales en la calidad de vida. En tal sentido los indicadores constituyen un elemento fundamental en la evaluación del impacto social de proyectos comunitarios, ya que son variables empíricas y concretas que se utilizan para la observación de otras variables. De esta forma, los indicadores posibilitan la valoración de los resultados o cambios producidos, estableciendo una comparación que permite determinar el impacto social.

Arlette Pichardo Muñiz propone que los indicadores sean determinados, en última instancia, por la naturaleza de los objetivos y de los efectos que se persiguen con el proyecto, siempre teniendo en cuenta que sean:

- Pertinentes al proyecto y aplicables.
- Posibles de obtener.

- Fáciles de interpretar.
- Capaces de detectar cambios a lo largo del tiempo.

A partir de las diferentes fuentes bibliográficas consultadas sobre indicadores, se ha podido identificar que lo que se han utilizado con mayor frecuencia son los referidos a aspectos relacionados con:

- Indicadores de servicio.
- Indicadores de satisfacción.

A partir del análisis de los diferentes enfoques metodológicos de evaluación de impacto social consultados, así como los modelos contemporáneos y teniendo en cuenta las características del proyecto “**Laúd y Guayabera**”, el contexto en el cual se desarrolla, las características de los actores involucrados y los objetivos propuestos en la investigación, se ha valorado la necesidad de diseñar un sistema de variables, dimensiones e indicadores, como alternativa para lograr dicho propósito; todo lo cual constituye el aporte fundamental de la presente investigación.

Conclusiones del capítulo I:

El análisis de las bases teóricas del objeto de estudio de la investigación ha permitido llegar a las siguientes conclusiones:

- Los proyectos comunitarios posibilitan un desarrollo local dirigido hacia un mejoramiento de la calidad de vida de la población, lo que genera un impacto social que debe ser medido, con el propósito de conocer los resultados obtenidos y proyectar acciones futuras.
- El análisis de los distintos enfoques metodológicos, así como de los modelos contemporáneos de evaluación de impacto social, a partir de lo cual se considera, para los fines y el contexto en el cual se realiza la presente investigación, la sistematización de las propuestas metodológicas realizadas por autores reconocidos internacionalmente.
- A partir del análisis realizado de la bibliografía actualizada sobre los indicadores propuestos en investigaciones anteriores, se ha valorado que resulta necesario diseñar un sistema de variables, dimensiones e indicadores para llevar a cabo el objetivo
propuesto.

Capítulo II: Tendencias históricas y actuales del desarrollo de proyectos comunitarios en Pinar del Río. Caracterización del estado actual del objeto de estudio.

El presente capítulo tiene como objetivo caracterizar el estado actual de la evaluación del impacto social del proyecto “**Laúd y Guayabera**”, en el contexto de las tendencias históricas y actuales de los proyectos comunitarios en la provincia de Pinar del Río.

2.1 Los proyectos comunitarios vinculados a la reanimación sociocultural de la música tradicional campesina en Pinar del Río. Tendencias históricas y actuales.

En Cuba el desarrollo del trabajo comunitario antes del triunfo de la Revolución se encontraba asociado fundamentalmente a la labor realizada por organizaciones religiosas que atendían ancianos, enfermos, niños sin amparo filial, entre otras acciones de beneficencia.

Desde los años de la neo colonia, Pinar del Río se ha destacado en la ejecución de actividades encaminadas al desarrollo social comunitario. A partir del 26 de noviembre de 1941 se funda el Comité “Todo por Pinar del Río” en conmemoración al 50 aniversario del discurso pronunciado por José Martí “Con Todos y por el bien de Todos”, cuyos postulados sirvieron de guía para la dirección del proyecto. Este movimiento cívico tenía un carácter no lucrativo y perseguía “conseguir por todos los medios lícitos a su alcance el mejoramiento sanitario, educacional, cultural, moral y social de la ciudad de Pinar del Río y sus alrededores”.

Un año después esa fecha fue designada como el Día de la Dignidad Pinareña. El Comité “Todo por Pinar del Río” constituyó una experiencia de movilización social por el mejoramiento de las condiciones de la población. Se desarrollaron trabajos de saneamiento e higienización de la ciudad, y se fomentó el desarrollo cultural y educacional de la provincia, lo que tuvo su máxima expresión en la creación del Himno, así como el reconocimiento a los mejores ciudadanos, posibilitando un mayor nivel de integración social, de motivación y surgimiento de iniciativas que sustentan el desarrollo comunitario.

A partir del primero de enero de 1959 comienzan a realizarse toda una serie de transformaciones, como es la creación de las Juntas de Coordinación Ejecución e Inspección (JUCEI) y la Organización de la Administración Local, a través de la cual comienza un proceso de participación orgánica y sistemática de la población en la actividad estatal dirigida en todos sus niveles.

La década de los 90' constituyó la etapa más significativa para el desarrollo del trabajo comunitario en Pinar del Río con la aparición de nuevos actores sociales, así como el cambio y la renovación de estructuras y el surgimiento de los Consejos Populares que ofrece grandes posibilidades para la coordinación e integración.

En el año 1995 se crea la Comisión para el Trabajo Comunitario Integrado que realiza un diagnóstico comunitario nacional, estableciendo prioridades fundamentales para la orientación de los proyectos dirigidos al desarrollo comunitario. Estas experiencias se producen, generalmente, en el ámbito local, donde se establecen interrelaciones más estrechas y es mucho más directo el resultado de sus acciones.

Como resultado de las transformaciones operadas a nivel nacional surgen una serie de experiencias vinculadas con el desarrollo del trabajo social comunitario, a partir de la ejecución de proyectos comunitarios. De esta forma cada uno de estos proyectos se encuentran dirigidos a la solución de problemas concretos, al mejoramiento de la calidad de vida, y a la creación, en sentido general, de mejores condiciones para la satisfacción de las necesidades de la población. "Entre los programas fundamentales que más incidencia tienen en el desarrollo de las comunidades, se destacan los siguientes: Programas de trabajadores sociales; de superación integral para jóvenes; de empleo, en los servicios, principalmente para jóvenes; de atención priorizada a niños, ancianos y discapacitados."(González, 2003:19).

En la provincia de Pinar del Río, a partir del desarrollo del trabajo comunitario y el surgimiento de proyectos que lo sustentan, se han alcanzado resultados importantes tanto en lo cultural, a través del rescate y fomento de tradiciones culturales, como en lo social, propiciando un mejoramiento de la calidad de vida, de la creatividad y participación ciudadana.

Como resultado de esta labor de reanimación de las tradiciones han surgido proyectos comunitarios como: **“El Patio de Pelegrín”**, en el poblado de Puerta de Golpe, en Consolación del Sur, Pinar del Río, el cual constituye un espacio donde convergen: artes plásticas, dramáticas, música, literatura, entre otras manifestaciones. Este proyecto, ideado y patrocinado por el artista plástico Mario Pelegrín, tiene como objetivo crear un espacio social multifacético que rescate y revitalice la cultura popular y tradicional de la Comunidad; también surgen otros entre los cuales se encuentran: **“Las Orillas del Guamá”** (con el cual mantienen un estrecho vínculo), **“La Camorra”** en Puerto Esperanza, **“El Marañón”** en Mantua, y **“El Patio de Marilyn”** en la ciudad de Pinar del Río, entre otros.

El desarrollo de proyectos comunitarios socioculturales vinculados con la reanimación cultural de nuestras tradiciones, fundamentalmente los relacionados con la música tradicional campesina, desempeñan un papel de extraordinaria importancia, pues además de constituir un fuerte elemento motivacional que propicia la recreación de los beneficiarios, también tributa a la formación de valores en los mismos; sin embargo, esta línea no ha sido suficientemente explotada.

2.2 Caracterización del proyecto “Laúd y Guayabera”.

El proyecto comunitario **“LAÚD Y GUAYABERA”**, surge en Pinar del Río en el año 2008, con el propósito de lograr un acercamiento a la cultura nacional, así como al mejoramiento humano de la comunidad en la que radica, donde se evidencian problemas de marginalidad, desarraigo, alcoholismo y violencia. El desarrollo de encuentros donde prima el arte de hacer versos, estimula a los pobladores a la creación, los motiva y enriquece espiritualmente.

Grupo Gestor.

Director del proyecto:

Juan Montano Caro. Poeta improvisador y dueño del patio de la casa de vivienda donde está enclavado el proyecto. Profesor de Historia en la Facultad Obrero Campesina.

Coordinadores del proyecto:

Lorenzo Virgilio Suárez Crespo. Promotor cultural encargado de las relaciones nacionales e internacionales, de la investigación y actividades relacionadas con el Centro de Documentación. Asesor.

Oscar Santana Scull, Declamador y poeta. Responsabilidades: Promotor. Director y Programador de las actividades que ofrece la Casa de la Décima y extensión de la Casa de la Décima.

- Sergio Barreto Delgado, poeta y Capitán del MININT.
- José Lorenzo Delgado. Poeta y Repentista.
- Irma Rodríguez Curbelo. Informática.
- Mayra Machuat Muñoz. Anfitriona.
- Ismaray, Colaboradora.
- Yusniel Ramos Cuéllar, Artesano.
- Yosvany Díaz Hernández, Artesano.
- Andrés Gustavo García. Poeta y Repentista Profesional.
- María Isabel Perdigón, periodista.
- Elizardo Álvarez Echevarría, Mayor, Oficial de Guardia Operativo del SIE.

Objetivo del proyecto:

Contribuir a la reanimación y continuidad de la décima escrita y el verso improvisado en la Casa de la Décima “Celestino García”, en el Reparto Celso Maragoto, de la Ciudad de Pinar del Río.

Objetivos específicos:

1. Lograr el funcionamiento eficiente de la Casa de la Décima en función de las necesidades que ha ido demandando la comunidad que participa del proyecto.

2. Proponer acciones de extensionismo comunitario a los espacios culturales y sociales de la comunidad y la ciudad de modo que la décima se distinga como elemento esencial del folclor cubano y de nuestra identidad.
3. Crear la Unidad de información para la promoción de la Cultura campesina desde la investigación y el rescate de los valores genuinos de la cubanía en la provincia. La propuesta de la Casa de la Décima Celestino García es interesante y sostenible al contar con un apoyo decisivo de las autoridades políticas y de masas que la podrá hacer perdurar en el cumplimiento de los objetivos propuestos insistiendo en los sociales y culturales como expresión no solo de nuestro más arraigado patrimonio, sino como sello de identidad.

Los encuentros se caracterizan por contar con los siguientes espacios:

- Diálogos poéticos, pie forzados, tonadas, canciones criollas, declamación, refranes y adivinanzas, el piropo cantado, presentación de libros, homenajes a poetas y escritores destacados.
- El grupo acompañante es Fulgor Campesino con guitarra, laúd y tres, así como instrumentos de percusión, güiro y claves.
- Exposiciones de artesanía, pinturas u otros realizados por los pobladores.
- Lo importante es propiciar un espacio participativo y abierto donde se le da oportunidad a los asistentes de hacer sus expresiones artísticas.
- La Casa de la Décima en su carácter popular se nutre de la población que gusta de sus tradiciones y sentido de pertenencia, arraigados al folclor campesino, de ahí que sean personas humildes, sencillas y entusiastas.

Resultados esperados:

- 1- Ampliación de la construcción de la casa de la décima, para propiciar mejores condiciones para el desarrollo de las actividades.

- 2- Realización de actividades sistemáticamente.
- 3- Mejora de las condiciones del espacio donde radican la Unidad de Información, la Sala Expositiva y el escenario de actividades.
- 4- Utilización de la Casa de la Décima como sede de actividades de organizaciones políticas y de masas del Consejo Popular, así como de eventos culturales a nivel municipal y provincial.
- 5- Adquisición de mobiliario y equipamiento para la realización de las actividades.
- 6- Creación de un Bosque y un Parque martiano en las márgenes del Río Guamá que colinda con la Casa de la Décima.
- 7- Amplia participación de la comunidad en el proyecto.
- 8- Vinculación del proyecto a escuelas y centros de trabajo de la comunidad.
- 9- Desarrollo de actividades en diferentes espacios sociales: centros de trabajo, instituciones especializadas, zonas de difícil de acceso, centros penitenciarios, instituciones escolares.
- 10- Desarrollo de actividades de intercambio cultural y de experiencias comunitarias con otros proyectos en la provincia.
- 11- Impartición de talleres y conferencias sobre repentismo y música tradicional en la escuela de Instructores de Arte, priorizando la participación de las mujeres.
- 12- Participación en eventos sobre proyectos comunitarios y referidos a la tradición campesina. Concursos de décima, décima mural, literatura y otros.
- 13- Intercambio solidario y cultural con delegaciones extranjeras que visiten la provincia con un interés de conocer lo cubano.
- 14- Divulgación de las actividades del Proyecto en noticias a través del correo electrónico a instituciones de la cultura hispanoamericanas, así como en cuadernos, hojas sueltas y plegables contentivos de la obra de los creadores en el género de la décima, priorizando a los poetas y los talleristas.
- 15- Recopilación de información de las tradiciones campesinas a través de las investigaciones que se realicen.

16- Formación de valores éticos, estéticos y morales a través de la cultura tradicional campesina.

17- Elaboración de la memoria histórica del proyecto.

18- Celebración de las fechas pertinentes de mayor importancia en la cultura campesina teniendo en cuenta las efemérides más relevantes, tanto de acontecimientos como de personalidades de la importancia de Celestino García, El Indio Naborí y Celina González.

La idea de crear un proyecto comunitario que tributara a la reanimación cultural de la música tradicional campesina se comenzó a gestar en una de las salas de la Biblioteca Provincial Ramón González Coro, donde la participación del público se veía muy limitada, por lo que se dieron a la tarea de investigar y a partir de entonces realizaron un diagnóstico en el Reparto Celso Maragoto, del Consejo Popular del mismo nombre, en el cual reside Juan Montano Caro; debido a los resultados alcanzados, teniendo en cuenta las necesidades sentidas de los pobladores, así como las potencialidades existentes, decidieron crear un espacio en el patio de la casa del director del proyecto, para lo cual contaron con el apoyo de los miembros de la comunidad, quienes con entusiasmo participaron en la construcción del mismo y lo bautizaron con el nombre de **Casa de la Décima Celestino García**. También es válido resaltar que en las labores de mantenimiento y ambientación siempre está presente la colaboración de la comunidad.

El proyecto “**Laúd y Guayabera**” cuenta con un amplio plan de actividades, entre las cuales se encuentran las que sistemáticamente se realizan los sábados a las nueve de la noche, donde concurren personas de la comunidad y de otros lugares, además resalta la heterogeneidad de dicho público, no sólo por el sexo, la edad, la profesión u oficio, el nivel cultural, etc; sino también por contar con la presencia de personas con discapacidades, las cuales han logrado una integración al colectivo que resulta sorprendente.

La realización de talleres de repentismo, fundamentalmente el infantil, evidencian la proyección futura del Proyecto, como vía para mantener su continuidad, lo cual ya

ha dado sus frutos y como se verá más adelante, ya ha habido talleristas que han competido con repentistas experimentados.

Entre las actividades que se realizan se encuentran importantes concursos y eventos, como son: la **Jornada de Tradiciones**, **La Décima Mural**, el **Concurso por la Paz y Contra la Guerra**, el **Concurso de Pie Forzado Un Brindis de Caisimón**, y **La Canasta de la Casa de la Décima**. De esta forma se ha logrado despertar el interés y el entusiasmo en los participantes, convirtiéndose en cada caso en un motivo de alegría y satisfacción, a la vez que contribuye a la formación de valores y al mejoramiento humano de la comunidad, pues los problemas detectados en el diagnóstico inicial, se han atenuado considerablemente hasta el momento.

También han desarrollado actividades en: casas de cultura, entidades de salud, consejos populares apartados, centros Penitenciarios, centros de estudio, museos y otros como son la Biblioteca Provincial "Ramón González Coro" con sus eventos martianos y el Programa Nacional de la Lectura.

El Proyecto ha ganado la aceptación, el respeto y la admiración de la comunidad, lo cual se pone de manifiesto no solo en la participación, sino en el entusiasmo con que lo hacen; pero debido a la calidad de las actividades que realizan, para lo cual tienen en cuenta las preferencias de los participantes, han logrado una trascendencia nacional e internacional, ya que han sido visitados por delegaciones de otros municipios como Bahía Honda y San Juan y Martínez, así como de otros países como Venezuela y México. También han realizado intercambios de experiencias con otros proyectos y han participado en concursos y eventos nacionales e internacionales, en muchos de los cuales han obtenido importantes premios.

2.3 Constatación empírica del problema científico de la investigación.

Teniendo en cuenta la importancia de la búsqueda de espacios encaminados a satisfacer las necesidades espirituales de esparcimiento y recreación, las cuales tributen a la formación de valores en los miembros de las comunidades, es que

surge el proyecto “**Laúd y Guayabera**”. La idea de realizar la presente investigación se debe fundamentalmente a que ya desde hace tres años se ha venido desarrollando el proyecto, con lo cual ha alcanzado un merecido prestigio, no solo a nivel local, sino también en el contexto “extramuros”, o sea en la provincia, en el país y también en cierta medida a nivel internacional; por lo que se ha determinado el siguiente problema científico: ¿Cómo ha sido el impacto social del proyecto comunitario “**Laúd y Guayabera**”? Esto permitirá el redimensionamiento de dicho proyecto, al determinar cuáles son los principales logros del mismo para potenciarlos, así como los principales obstáculos, a fin de hacer todo lo posible por erradicarlos o al menos atenuarlos; además sentará pautas para la futura realización de otros proyectos encaminados hacia ese mismo fin.

El objeto de investigación está centrado en el proceso de evaluación del impacto social del proyecto comunitario “**Laúd y Guayabera**”. Es incuestionable el carácter de proceso de la presente investigación, el cual viene dado por el seguimiento de un sistema de acciones que van desde la determinación del problema científico y su constatación, hasta la valoración final de los resultados, siempre siguiendo una secuencia lógica.

El objetivo general consiste en evaluar el impacto social que ha tenido el proyecto comunitario “**Laúd y Guayabera**”, a fin de determinar los cambios y transformaciones ocurridas durante la experiencia, así como identificar las barreras que atentan contra un redimensionamiento del mismo.

A fin de constatar el problema de investigación planteado se aplicaron una serie de técnicas.

En un primer momento se realizaron entrevistas a los gestores y ejecutores, así como a directivos de las instituciones culturales de la provincia con el objetivo de caracterizar el estado actual de la evaluación del impacto social del proyecto. (Anexo #1).

Posteriormente se aplicaron encuestas a trabajadores del sector de la cultura en la provincia a fin de conocer el estado actual de la evaluación de impacto social de proyectos. (Anexo # 2).

Finalmente se revisaron los documentos existentes con el propósito de constatar la existencia de evaluaciones de impacto social realizadas con anterioridad al proyecto. (Anexo # 3).

Análisis de los resultados obtenidos.

Según los resultados obtenidos a partir de los instrumentos aplicados se pudo comprobar que no se ha realizado una evaluación de impacto al proyecto “**Laúd y Guayabera**”, pues en entrevista realizada a los gestores del mismo manifestaron que con frecuencia evalúan el desarrollo del proyecto, pero que hasta el momento no se había realizado una evaluación de impacto social, hicieron a su vez algunas preguntas con el propósito de profundizar en el concepto y los objetivos que se perseguían, lo que enriqueció el intercambio e incrementó el interés tanto de los investigadores como de los gestores, propiciando de esa forma el diálogo abierto y franco. Finalmente se mostraron muy entusiasmados con la idea de que su proyecto fuera objeto de una evaluación de impacto social, la cual consideraron necesaria y oportuna, por lo que de forma inmediata en la primera actividad que se realizó se les comunicó a todos los participantes, quienes la acogieron con un entusiasmo inusitado después de recibir una breve reseña del propósito de dicha evaluación.

A partir del análisis de documentos que avalen la realización de acciones de evaluación de impacto social del proyecto “**Laúd y Guayabera**”, se pudo constatar que hasta ese momento no se había evaluado el impacto social del proyecto por parte de ninguna institución social o cultural. De manera que no existen documentos referidos a tal evaluación.

En encuestas aplicadas a trabajadores del sector de la cultura en la provincia a fin de conocer el estado actual de la evaluación de impacto social de proyectos, expresan que existen instituciones en la provincia de Pinar del Río que se

encuentran relacionadas con la evaluación del impacto social de proyectos comunitarios, como son: el PHL (Proyecto de Desarrollo Humano Local) ubicada en el instituto de Planificación Física del territorio, el CIERIC (Centro de intercambio de experiencias y referencia de iniciativa comunitaria) que se encuentra estrechamente vinculado a la UNEAC (Unión de Escritores y Artistas de Cuba), quienes realizan el acompañamiento a los proyectos de desarrollo local de la provincia, y constituye la institución que tiene mejor concebida la metodología a seguir para realizar los procesos evaluativos de los proyectos. Sin embargo, se pudo apreciar que desconocen de procesos de evaluación de impacto social de proyectos comunitarios en la provincia y a nivel nacional. Expresan que se han realizado evaluaciones a proyectos comunitarios con cierto matiz de impacto, pero siempre han estado muy bien focalizadas en los aspectos a evaluar, por ejemplo: competencias de los grupos gestores, grado de organización, participación lograda y competencias desarrolladas. En sentido general, manifestaron su interés por el tema y consideraron que la evaluación de impacto sociocultural todavía se encuentra en un estadio incipiente y que es necesario potenciarlo, pues de esta forma se posibilita una valoración sobre el desarrollo de los diferentes proyectos sociales comunitarios, lo cual resulta de una extraordinaria utilidad para el redimensionamiento de los mismos.

Como resultado de la aplicación de estas técnicas se pudo arribar a las siguientes conclusiones:

- La evaluación de proyectos se encuentra dirigida fundamentalmente a la constatación de los resultados alcanzados y no al impacto social producido por los mismos.
- En la provincia existen instituciones que se encuentran relacionadas con la evaluación del impacto social de proyectos comunitarios, como son: el PHL (Proyecto de Desarrollo Humano Local) ubicada en el instituto de Planificación Física del territorio, el CIERIC (Centro de intercambio de experiencias y referencia de iniciativa comunitaria) que se encuentra estrechamente vinculado a la UNEAC (Unión de Escritores y Artistas de Cuba), quienes realizan el

acompañamiento a los proyectos de desarrollo local de la provincia, y constituye la institución que tiene mejor concebida la metodología a seguir para realizar los procesos evaluativos de los proyectos.

- Todavía resultan limitadas las evaluaciones de impacto social de proyectos comunitarios.
- Se considera de vital importancia la realización de la evaluación del impacto social de los proyectos comunitarios, ya que esta constituye una forma de conocer las transformaciones ocurridas en el marco del proyecto.
- Se considera que la evaluación del impacto social del proyecto **“Laúd y Guayabera”** resulta de vital importancia, ya que constituye una posibilidad de visualizar las experiencias (positivas o negativas) de las acciones realizadas en el marco del mismo, determinando así los niveles de desarrollo alcanzados, lo que es esencial para trazar las líneas de trabajo futuras.

Conclusiones parciales del capítulo II.

Después de haber realizado un análisis del objeto de estudio de la investigación en el contexto de los proyectos comunitarios en la provincia de Pinar del Río, se ha arribado a las siguientes conclusiones:

- La reanimación cultural de las tradiciones nacionales, con énfasis en la música tradicional campesina, constituye un motivo para el desarrollo de proyectos comunitarios en Pinar del Río, teniendo en cuenta la variedad de propuestas fomentadas en diferentes espacios, de los cuales constituye un ejemplo el proyecto **“Laúd y Guayabera”**.
- La caracterización del estado actual del Proyecto permitió la visualización del objetivo propuesto, las diferentes acciones que se realizan, los resultados esperados, así como los principales resultados alcanzados hasta el momento.
- Se constató el problema científico de investigación a partir de la aplicación de diferentes instrumentos, mediante los cuales se obtuvo como resultado que hasta el momento la realización de evaluaciones de impacto social de

Tesis de Trabajo Social Comunitario. Capítulo II.

proyectos comunitarios ha sido muy limitada. El Proyecto ha sido evaluado con sistematicidad, pero no desde una perspectiva de evaluación de impacto, lo que evidencia la necesidad de evaluar el impacto social del proyecto “**Laúd y Guayabera**”, con el propósito de conocer los principales resultados obtenidos y proyectar el trabajo futuro.

Capítulo III: Evaluación del impacto social del proyecto “Laúd y Guayabera”.

Este último capítulo tiene como objetivo la evaluación del impacto social del proyecto “Laúd y Guayabera”. Para ello se establecerá la metodología a seguir para la evaluación, las variables e indicadores.

Al final se realizará un análisis del impacto social que ha tenido el proyecto y se identificarán las barreras que atentan contra un redimensionamiento del mismo.

3.1- Propuesta metodológica para la evaluación de impacto del proyecto “Laúd y Guayabera”.

Con el propósito de determinar la metodología a seguir para evaluar el impacto social del proyecto “Laúd y Guayabera”, se ha definido el término **Metodología** como: la ciencia que nos enseña a dirigir determinado proceso, nos da la estrategia a seguir, los pasos organizados coherentemente y proyectados hacia un fin determinado. (Wikipedia, Enciclopedia Libre.2009)

Para la evaluación del impacto social del Proyecto se parte del análisis de propuestas metodológicas realizadas por autores reconocidos internacionalmente.

Para ello se toma en cuenta:

- ❖ El modelo de Tyler: al considerar la evaluación de impacto a partir de los objetivos del proyecto, lo que posibilita la determinación del camino que se ha trazado.
- ❖ El modelo de Scriven: hace posible no solo la evaluación de los impactos previstos, sino también los no esperados que se suelen producir.
- ❖ Metodología propuesta por Arlette Pichardo Muñoz (1993:28) atendiendo al momento en que se realiza la evaluación, se corresponde con una evaluación concurrente, debido a que se realiza mientras el proyecto se encuentra en ejecución, para lo cual se parte de una comparación entre una situación inicial y el momento actual de desarrollo del proyecto, propiciando de esta forma el conocimiento de los impactos producidos (positivos o negativos), tanto los previstos como los no previstos.
- ❖ Modelos no experimentales, atendiendo al momento en que se realiza la evaluación del impacto social, de la información que se posee y de la forma

en que se proyecta la investigación, lo cual permite establecer una comparación entre una situación inicial y el momento actual, fundamentalmente aquellas personas en que se hacían más notables sus necesidades.

Sobre la base de los referentes teóricos establecidos se hace posible el establecimiento de una metodología para la evaluación del impacto social de proyectos comunitarios vinculados a la reanimación cultural de las tradiciones.

Resulta de vital importancia tener presente que la evaluación del impacto social de proyectos sociales constituye un proceso de análisis y comprensión de los cambios sociales producidos tanto en la población como en el contexto, a partir de su implementación.

La realización de la presente investigación se llevó a cabo mediante el tránsito por seis etapas fundamentales:

- 1- Realización del análisis conceptual del objeto de estudio de la investigación.
- 2- Caracterización del objeto de investigación y constatación del problema científico de investigación.
- 3- Determinación de los aspectos metodológicos a tener en cuenta y diseño de un sistema de variables, dimensiones e indicadores para la evaluación de impacto social de proyectos comunitarios. (Se asumió una metodología que constituye una sistematización de propuestas de un grupo de autores: Tyler, Scriven y Arlete Pichardo).
- 4- Diseño y aplicación de los instrumentos para la evaluación del impacto social de proyectos comunitarios: encuesta, entrevista semiestructurada y guía de observación.
- 5- Procesamiento, análisis y valoración de la información obtenida a partir de la aplicación de los instrumentos a los beneficiarios del proyecto, a los gestores del proyecto y a directivos de Cultura; para ello se tuvieron en cuenta los resultados esperados y los resultados no esperados.

3.2- Validación de la propuesta metodológica para la evaluación del impacto del proyecto “Laúd y guayabera”.

La elaboración de las variables, dimensiones e indicadores se realizó sobre la base de las experiencias que aparecen registradas en la literatura especializada, y se partió de un estudio exploratorio, para el cual se entrevistaron a los gestores del Proyecto, lo que permitió la determinación de las variables e indicadores.

La evaluación del impacto social del proyecto “Laúd y Guayabera” se dirige a:

- *Los beneficiarios del proyecto.*
- *Los gestores del proyecto.*

A fin de evaluar el impacto social que ha tenido el proyecto “**Laúd y Guayabera**” se determinaron las siguientes variables, dimensiones e indicadores:

Variables	Dimensiones	Indicadores
1. Impacto en los beneficiarios del proyecto en la comunidad.	1. Ético-educativa.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Formación y desarrollo de valores: Personales: éticos, estéticos y patrióticos. ➤ Sociales: cooperación, disciplina, respeto grupal y a la diversidad, cohesión solidaridad, responsabilidad personal y grupal.
	2- Artística.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Desarrollo de habilidades para el canto y el baile. ➤ Fuente de inspiración para el trabajo creativo. ➤ Niveles de incremento de los espacios culturales que favorecen el desarrollo del proyecto.

	3- Emocional.	<p>Satisfacción personal.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Motivación hacia las tradiciones. ➤ Sentido de pertenencia. ➤ Incremento de la participación y el apoyo de la comunidad a las actividades realizadas por el proyecto.
2. Impacto en los gestores y promotores del proyecto	1. Posibilidad de superación profesional y personal de los gestores del proyecto.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Desarrollo de actividades de capacitación y superación e investigación. ➤ Intercambio con otros proyectos. ➤ Principales reconocimientos. ➤ Divulgación.
	2- Impacto en la vida espiritual de los gestores del proyecto.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Crecimiento personal y grupal. Principales reconocimientos. ➤ Respeto y tratamiento a la diferencia. ➤ Niveles de empatía alcanzados con los beneficiarios.

Fuente: Elaboración del autor 2010.

Diseño y aplicación de los instrumentos para evaluar el impacto social del proyecto “Laúd y Guayabera”.

Para la evaluación del impacto social del proyecto “Laúd y Guayabera se tomó como muestra a los miembros del proyecto, los coordinadores y gestores, funcionarios y directivos de las instituciones culturales, la provincia, así como

miembros de la comunidad. La amplitud de la muestra se debe fundamentalmente a la disponibilidad de los entrevistados de colaborar con la investigación.

Para la obtención de la información se utilizaron como **métodos empíricos**:

- **Análisis documental:** análisis de contenido donde a través de los diferentes textos se ha caracterizado el estado actual de la evaluación del impacto social del proyecto “**Laúd y Guayabera**”.
- **Observación:** Se elaboró una guía de observación con el objetivo de constatar en qué medida ha impactado el proyecto “**Laúd y Guayabera**”. (Anexo # 4).
- **Entrevistas semiestructuradas:** Las entrevistas se aplicaron a los coordinadores y mediadores del proyecto, a los beneficiarios, a los líderes de la comunidad y a los directivos de las instituciones culturales de la provincia. El objetivo fundamental de las entrevistas es determinar el impacto social que ha tenido el proyecto. (Anexo # 5).
- **Encuesta:** Se elaboró un cuestionario de encuesta, que fue aplicada a miembros de la comunidad. El objetivo fundamental es conocer el impacto social del proyecto. (Anexo # 6).

Validación preliminar del sistema de variables, dimensiones e indicadores diseñados para evaluar el impacto social del proyecto “Laúd y guayabera”.

Como parte de la investigación se realizó la validación preliminar del sistema de variables, dimensiones e indicadores propuestos para evaluar el impacto social del proyecto “**Laúd y guayabera**”, a partir del consenso de un grupo de expertos, seleccionados dentro de investigadores con experiencia en investigaciones relacionadas con el desarrollo de proyectos comunitarios y la evaluación del impacto social.

La consulta a expertos fue procesada a través del método Delphi, según Murray Sigels (s/f), es un método de la estadística no paramétrica, que posee carácter anónimo y en una de sus variantes se utiliza como indagación de constitución teórica de modelos propuestos.

Para la selección se asumió la autovaloración de los expertos, donde se valoran sus competencias y las fuentes que le permiten argumentar sus criterios sobre el tema. (Anexo # 7)

Después de realizar el análisis del cuestionario de autoevaluación aplicado se pudo conocer que de los 7 expertos propuestos, obtuvieron el coeficiente de competencia medio alto 4, los que fueron considerados en el análisis del resto del cuestionario. (Anexos # 8 y 9).

Las valoraciones de los expertos se parametrizaron a partir de 5 normotipos que se convierten en puntos de corte de los distintos indicadores utilizados en el cuestionario considerados como: Muy adecuado **MA**, Bastante adecuado **BA**, Adecuado **A**, Poco adecuado **PA**, Inadecuado **I**.

Después de analizar las tablas de frecuencia acumulativa, sumativa y relativa (Ver Anexos # 10 y 11) se identificaron las imágenes de la tabla de distribución normal estándar, obteniendo los resultados que se muestran a continuación. (Ver Anexo # 12).

Las variables propuestas para evaluar el impacto social del proyecto fueron valoradas por los expertos con un nivel de significación de -0,219, como muy adecuadas. (Ítem 1 de la encuesta).

Las diferentes dimensiones en las que se evalúa el impacto social del proyecto, fueron valoradas como muy adecuadas con un nivel de significación de -0,831.

El ítem 3 relacionado con los indicadores para evaluar el desarrollo ético-educativo de los beneficiarios del proyecto fue valorado de muy adecuado, con un nivel de significación de -0,219.

Con el objetivo de evaluar el desarrollo artístico y emocional de los beneficiarios del proyecto se elaboraron una serie de indicadores, que fueron puestos a consideración de los expertos en los ítems 4 y 5, siendo valorados de muy adecuados, con niveles de significación de -0,219 respectivamente.

Los ítems 6 y 7 referidos a los indicadores para evaluar la incidencia en la capacitación artística- metodológica y humanística de los gestores del proyecto y promotores culturales, fueron valorados de muy adecuados con niveles de significación de -0,219.

La pregunta abierta que aparece en el cuestionario aplicado para la validación preliminar, no arrojó elementos significativos que modificaran el sistema de variables, dimensiones e indicadores propuestos para evaluar el impacto social del proyecto.

EVALUACIÓN DEL IMPACTO SOCIAL DEL PROYECTO.

-Variable 1. Impacto en los beneficiarios del proyecto en la comunidad y en otros espacios hasta donde se ha hecho extensivo.

Dimensión 1. Ético-educativa.

Teniendo en cuenta el resultado de los instrumentos aplicados se puede determinar que el proyecto ha tenido un elevado impacto en los beneficiarios, fundamentalmente en la formación de valores, los cuales se pueden apreciar en tres dimensiones principales: ético-educativa, estética y emocional.

Desde el punto de vista personal, su participación en el proyecto les ha hecho posible una formación estética que, en primer lugar le permite apreciar la belleza de nuestra música tradicional campesina, la cual durante muchos años se ha visto casi silenciada por el empuje de otros géneros, por la carencia de espacios de reanimación cultural, por deficiencias en la promoción de la misma, así como por otros factores de índole social como el éxodo masivo de campesinos hacia las ciudades a partir del triunfo de la Revolución. “**Laúd y Guayabera**” no solo ha contribuido al desarrollo del gusto por la música tradicional campesina, sino que ha aprovechado las potencialidades existentes en la comunidad para asegurar su continuidad, para lo cual han concebido talleres y conversatorios sobre la décima, donde cuentan con la participación de jóvenes y niños (Anexo #13). Otro aspecto que desde el punto de vista estético tienen muy bien delimitado es la diferencia entre lo cómico y lo grotesco, medida que se pone de manifiesto en las controversias y los piropos cantados (para ello seleccionan una mujer de la comunidad, evitando posibles cánones de belleza, cada poeta hace su improvisación y finalmente ella indica cuál de los piropos le impresionó más y lo invita a bailar). Es sorprendente apreciar cómo en estos espacios se siente bullir la jocosidad característica de los cubanos, sin embargo siempre existe el suficiente

tacto para no llegar a lo grotesco; los poetas, tanto por el contenido como por el lenguaje utilizado y el tono con que lo hacen, logran que sus obras alcancen la categoría de lo sublime, por lo que en cada caso provoca un cierre caracterizado por la emoción y los aplausos de los participantes.

También llama la atención en este sentido, ver cómo la **Casa de la Décima Celestino García** posee una adecuada decoración que propicia un ambiente que se corresponde con las actividades que se realizan, así como el esmero de los participantes por presentarse con pulcritud y elegancia.

Este espacio, desde el punto de vista ético, se caracteriza por ofrecer la posibilidad de esparcimiento y felicidad, acapara la atención de un elevado por ciento de personas de la comunidad y zonas aledañas, pues además del disfrute de las obras artísticas, en ellas encuentran reflejadas sus concepciones morales y sobre los fundamentos del deber, lo cual posee una extraordinaria importancia axiológica.

Cada fecha histórica se convierte en un motivo de celebración en dicho proyecto, donde de una forma amena tributan al desarrollo de valores patrióticos; al respecto Lorenzo Suárez plantea que “Reconocer esos valores es sembrarlos en las nuevas generaciones” y Juan Montano dice: “Seguimos el curso de nuestras tradiciones y nuestra historia”; pero esa labor no se limita a fechas señaladas, pues en cada una de las actividades hay un espacio dedicado a las efemérides, el cual es atendido por el poeta José Lorenzo Delgado, y durante la mayor parte de las actividades que se ofertan está presente un profundo contenido patriótico.

Resulta verdaderamente impactante el ambiente de respeto y cordialidad en que se desarrollan dichas actividades, así como el nivel de afectividad que se evidencia entre todas las personas que participan en el proyecto, ya sean actores o beneficiarios; basta con llegar media hora antes de comenzar la actividad para percibir el ambiente de familiaridad que los caracteriza; hasta las personas que visitan por primera vez dicho espacio, inmediatamente encuentran ese calor humano que brota de un manantial de sencillez, cubanía y felicidad. La cohesión que se manifiesta entre los beneficiarios, los actores y el grupo gestor, demuestran que se ha formado una gran familia con una comunidad de intereses y necesidades espirituales, que coadyuvan al desarrollo de valores sociales entre los cuales se

destacan el espíritu de cooperación, la disciplina, el respeto a la diversidad, la responsabilidad personal y grupal, la solidaridad y el sentido de pertenencia.

De manera significativa resalta el respeto a la diversidad, así como la atención que se le brinda, ya que el proyecto es frecuentado por alrededor de 15 personas con discapacidades, dos de ellos con síndrome Down (Integrantes del proyecto “**Con amor y esperanza**”, y en todos los casos participan de forma activa (cantan y bailan), por lo que se han ganado el respeto, la admiración y el aplauso de un público heterogéneo, con lo cual se sienten realizados y satisfechos al contar con la aceptación de ese colectivo que los acoge con amor. Este proyecto ha sido promotor de verdaderos milagros con estas personas, quienes además de que se sentían marginados, casi no se comunicaban y su desarrollo de habilidades idiomáticas era casi nulo; cuando comenzaron a asistir, al principio se mostraban muy recogidos, se limitaban a mirar y a sonreír ocasionalmente, pero en la medida en que los gestores del proyecto, así como el resto de los participantes se fueron acercando a ellos, a estimularlos y a darles participación, fueron recobrando su confianza en sí mismos, lo cual provocó una sorprendente transformación: ahora son incansables en el baile, “cantan” (esto tributa al desarrollo de habilidades idiomáticas, y según atestiguan tanto los gestores como otras personas, el salto cualitativo en cuanto a su expresión y en sus relaciones con los demás ha sido elevado). Siempre existe una expresión de reconocimiento hacia ellos por parte de los locutores, cuando van a actuar son presentados con entusiasmo, utilizando para ello expresiones de mucho afecto, y cuando concluyen son aplaudidos por el público, con muestras de respeto y cariño; nunca son objeto de burlas, sino todo lo contrario, todos sienten admiración por ver sus adelantos, además les produce un gran placer ver cómo se divierten con gusto (Anexo #14).

Entre las actividades realizadas con estas personas se encuentran las exposiciones de Darién, un joven con Síndrome Down que pertenece al proyecto “**Con amor y esperanza**” para personas con Síndrome Down, quien en muchas ocasiones es acompañado por Owen, otro joven con las mismas características; ellos realizan doblajes impresionantes, además han realizado exposiciones de

grabado y pintura; además han hecho donaciones de las mismas. Hasta se ha logrado que Darién realice seguidillas con acompañamiento musical.

La cohesión lograda ha alcanzado dimensiones profundamente humanas, un problema que afecte a uno de sus miembros resulta de interés para el resto del colectivo, un ejemplo de ello fue cuando José Lorenzo (poeta invidente) tuvo que ser intervenido quirúrgicamente, además de que los poetas durante su ausencia aludían con dolor a **la silla vacía** (frase que se hizo célebre por aquellos días), recibió la atención y los cuidados de otros integrantes del colectivo; al reincorporarse expresó su agradecimiento en versos y de una forma muy sentida, refiriéndose a dos poetas jóvenes manifestó que fue atendido por dos hijos; aquella expresión provocó un emocionante aguacero en las mejillas de muchos participantes.

En sentido general el proyecto se ha convertido un crisol donde se aquilata lo más puro de nuestros valores, en un ambiente festivo, donde tradiciones e identidad alcanzan su verdadera dimensión.

Dimensión 2. Artística.

El desarrollo de habilidades para el canto y el baile ha constituido una de las prioridades del proyecto, por ello han concebido un sistema de talleres encaminados fundamentalmente hacia el repentismo infantil y la enseñanza de la música tradicional campesina, en colaboración con el centro Provincial de Casas de Cultura y la Casa de cultura Pedro Junco, como vía para asegurar la continuidad en la preservación y reanimación de nuestra música tradicional campesina; dichos talleres también se desarrollan con adultos, pero con una menor frecuencia. También ofrecen conversatorios sobre la décima, los cuales tienen un marcado carácter didáctico.

Dentro de las fortalezas con que cuentan para su superación, así como para el resto de las personas que deseen hacerlo en esta dirección, cuentan con una unidad de información que atesora las investigaciones realizadas sobre la décima y sus más importantes exponentes, principalmente de Pinar del Río, además de otros textos de carácter nacional e internacional, muchos de ellos como resultado de donaciones recibidas.

Una mirada hacia las temáticas abordadas en las diferentes actividades que se realizan, es suficiente para descubrir la multiplicidad de motivos que se convierten en fuente de inspiración para el trabajo creativo: el amor a la patria, a la naturaleza, las fechas históricas, conmemoraciones dedicadas a personalidades de nuestra historia y nuestra cultura, la mujer, el amor, cumpleaños colectivos, tradiciones, o cualquier otro factor que despierte el interés de los artistas.

La creación artística también se encuentra matizada por la heterogeneidad, ya que se producen actuaciones de poetas y artistas experimentados, de niños y también de personas con discapacidades; sin embargo el público es capaz de reconocer con entusiasmo cada una de las ofertas, en correspondencia con las posibilidades de cada uno, siempre con el mayor respeto, desde la presentación por parte de los animadores hasta los fervientes aplausos. La forma en que son acogidas las personas con discapacidades, así como el tratamiento que reciben en el proyecto, permiten que se sientan realizadas y reconocidas, por lo cual las familias se sienten cada vez más agradecidas y ligadas al proyecto. Cuentan los gestores que algunas de esas personas viven al otro lado del Río Guamá, en una zona de campo, y que para ellos resulta traumático cuando debido a las lluvias se ven imposibilitados para asistir a algunas de las actividades.

La adecuada concepción de las estrategias de superación ha hecho posible no solo elevar la calidad de las actividades que realizan, sino también otros logros como haber propiciado la formación del Grupo Juglares del Pinar que llegó a realizar cinco grabaciones en la televisión, así como Crisson el cual se popularizó en la radio y la televisión provincial.

El proyecto ha ido incrementando los espacios culturales que favorecen su desarrollo, pues además de los encuentros que se realizan cada sábado por la noche, cuentan con una sala de exposiciones de artesanía, artes plásticas y literatura, la cual ofrece la posibilidad de divulgar las obras tanto para artistas de la comunidad como para los invitados; un archivo de documentación donde no solo se brinda la posibilidad de la lectura de textos, sino de preservar y difundir investigaciones sobre la oralidad a través de la décima. También se han propiciado

espacios para la danza, el teatro y otras manifestaciones artísticas de la comunidad, así como instituciones vinculadas al Proyecto como es el Grupo Crisson de la Brigada José Martí; siempre tomando en consideración los intereses de la comunidad.

En tal sentido, ante la pregunta de: ¿Por qué si el propósito del proyecto está encaminado fundamentalmente hacia la música tradicional campesina, se le adicionan otros espacios?, los gestores del proyecto explican que en primer lugar se han tenido en cuenta las opiniones de la comunidad, sus intereses y necesidades espirituales, pero además, enfatizan en el hecho de que todas las actividades que se desarrollan tienen que ver con nuestras tradiciones, pues tanto la música popular como las artes escénicas y la oralidad, forman parte de nuestro tesoro cultural.

La **Casa de la Décima** se ha convertido en sede de eventos culturales de la comunidad, donde las organizaciones políticas y de masas tienen la posibilidad de realizar encuentros según sus intereses, como es el caso de los CDR, la FMC, la Asociación de Combatientes, etc. Además de los encuentros que se realizan cada sábado por la noche, se conciben otros en que la programación lo requiera atendiendo a festividades, eventos, fechas históricas, homenajes o encuentros de interés del Consejo Popular relacionados con la batalla de ideas y donde están presentes todos los grupos etarios.

Dimensión 3.Emocional.

Uno de los aspectos más significativos del proyecto ha sido el impacto que ha provocado en la comunidad, pues al dar respuesta a las necesidades espirituales sentidas de sus habitantes hace posible un elevado nivel de satisfacción personal. La comunidad lo ha acogido como algo muy propio, ya que se ha llevado a cabo un adecuado diseño del proyecto, teniendo en cuenta cada una de sus etapas. En primer lugar, Montano (director del proyecto) expone que se partió de un diagnóstico en el cual, además de otros aspectos de interés que aparecen reflejados en la caracterización, pudieron constatar que el 57 por ciento de los habitantes de la comunidad son de procedencia rural. También resulta significativo

el hecho de que sistemáticamente se realiza la evaluación del proyecto y se socializan los principales logros individuales y colectivos, los cuales son acogidos con un elevado entusiasmo. Todo ello constituye una fortaleza, pues desde sus inicios el proyecto ha contado con la colaboración incondicional de la comunidad, tanto desde el punto de vista de la construcción de dicho espacio, su mantenimiento, decoración, así como desde el punto de vista material mediante la donación de artículos de artesanía.

Los artistas en cada una de sus presentaciones experimentan una gran satisfacción personal, no solo por recibir los aplausos y el reconocimiento colectivo, sino también por sentirse realizados y útiles, pues detrás de cada actuación o presentación de una obra, palpita una considerable cuota de sacrificio y dedicación.

La **CASA DE LA DÉCIMA** constituye un espacio donde impera un ambiente de cubanía, en el cual la defensa de nuestra identidad rebasa los límites de la música tradicional campesina, pues como parte de su programación realizan otros tipos de actividades que aunque mantengan dicha línea, su propósito es más abarcador, por ejemplo la **Jornada de Tradiciones**, la cual incluye platos típicos de la comunidad; **La Décima Mural**, donde se combina el quehacer de los poetas con el de los pintores y la temática se encuentra vinculada con las tradiciones; el **Concurso por la Paz y Contra la Guerra** (muy acorde con nuestras concepciones); el **Concurso de Pie Forzado Un Brindis de Caisimón** (el ganador en su última edición fue un niño de 12 años, egresado de los talleres que realizan, quien compitió en buena lid con poetas experimentados) y **La Canasta de la Casa de la Décima**, con la oferta de productos típicos, para lo cual se selecciona el ganador mediante la utilización de fichas de dominó (juego muy arraigado en nuestro país). Como se ha visto, la motivación que existe en esta dirección resulta verdaderamente impresionante, pues hasta en la forma de vestir de los todas las personas que participan de las actividades, se percibe su interés por hacerlo de la forma característica de nuestro país.

La identificación que se ha logrado hacia el proyecto ha generado un sentido de pertenencia, no solo en cuanto a la participación en las actividades culturales que

se realizan, sino también en el apoyo que brindan tanto en la preparación del lugar, su mantenimiento y decoración; la donación de objetos de artesanía para las premiaciones que se realizan en los diferentes eventos, el aporte para llevar a cabo la **Jornada de Tradiciones y La Canasta de la Casa de la Décima**; y algo muy significativo, pues sin ello sería casi imposible la realización de las actividades, es el equipo de audio, ya que el proyecto no cuenta con ello y es un vecino quien lo presta cada vez que se necesita.

El nivel de participación de la comunidad ha crecido en grado sumo y ya, sobre todo en las actividades sabatinas, el espacio casi no alcanza para todos los participantes, pero esto le sirve de regocijo tanto al grupo gestor como al resto de los beneficiarios, pues este es un parámetro que indica cuán importante resulta la labor que están realizando. Es verdaderamente impactante el hecho de que entre los asiduos visitantes hay personas de otras comunidades, pero lo que más llama la atención es que hay quienes se trasladan desde la carretera a San Juan y Martínez, la de La Coloma, la de Viñales y otras zonas muy distantes. Dentro de las visitas que ocasionan un impacto tan sorprendente que hace recordar la definición de Alejo Carpentier sobre “lo real maravilloso americano”, se encuentra la realizada por Luis Puentes Sierra, Héroe Nacional del Trabajo de la República de Cuba, quien vino desde Bahía Honda acompañado de su familia y otras personas, entre las cuales también había algunos poetas, para lo cual el PCC municipal de dicho municipio les facilitó el transporte; y recientemente recibieron otra numerosa visita proveniente de Lagunilla, comunidad rural que se encuentra en una zona montañosa del municipio de San Juan y Martínez, y su traslado lo hicieron en un camión.

El sentido de pertenencia e integración al grupo es una característica que tributa al mantenimiento del éxito del Proyecto y a la conquista de nuevos logros, pues los estimula a asumir una actitud verdaderamente responsable, con un elevado nivel de compromiso social. En cada uno de los avances que se producen se percibe un elevado nivel de satisfacción, expresado a través de las ovaciones y por el hecho de que se convierten en fuente de inspiración; pero lo más impactante en este

sentido es que sobre su base se trazan nuevas metas, con lo cual siempre están tirando hacia el desarrollo.

La actividad del proyecto **LAÚD Y GUAYABERA** no se limita a las que realizan en la comunidad donde se encuentra enclavado, pues la labor extensionista ha constituido uno de sus objetivos. Su presencia, en la mayoría de los lugares fuera de la localidad, responde a los sentimientos profundamente humanos que caracterizan a los cubanos y que también forman parte de nuestras tradiciones, por lo que en este sentido han realizado actividades en espacios sociales como:

- Casas de cultura, entidades de salud: Asilo de Ancianos, Siquiátrica, Materno, Casa de los abuelos y otras instituciones.
- Consejos populares apartados como El Guayabo, en las salas de videos, así como zonas del Plan Turquino y otros.
- Centros Penitenciarios como Kilo 5, Kilo 8 y otros.
- Centros de estudio, especialmente en la Escuela de Instructores de Arte y la Universidad "Hermanos Saíz Montes de Oca", con la cual cada día estrechan más sus vínculos, pues además de contar entre sus participantes con profesores, uno de sus artistas es el administrador de una de las facultades.
- Museos y otros como son la Biblioteca con sus eventos martianos y el Programa Nacional de la Lectura.
- Durante el período en que se desarrolla la Feria del Libro en Pinar del Río, diariamente desarrollan actividades en el espacio perteneciente a la ACAA, que por su proximidad a la terminal de ómnibus facilita el acceso de personas residentes en distintos municipios, pero lo más sorprendente resulta el hecho de que con inmediatez se aglomera un público heterogéneo, tanto por la edad, la profesión u oficio, el nivel académico... Entre los asiduos visitantes se contó con la presencia del escritor pinareño (sanjuanero) Alberto Peraza y del mantuano Enrique Pertierra, quienes manifestaron su admiración por dicho proyecto; otro de los visitantes que nos impresionó sobremanera fue un hombre

un poco entrado en años, quien por faltarle una pierna andaba con muletas y hubo momentos en que las recostaba a una columna y se ponía a bailar (dando saltos) en medio de la calle, reflejando en su rostro una gran satisfacción.

- Se incorporaron como fundadores de la Misión Victoria encabezada por el artista Cacho en el municipio de La Palma, desarrollando actividades en esa zona y otras intrincadas que también fueron afectadas por los ciclones en el 2008: Sanguily, La Ceja y La Mulata.
- Han tenido una amplia participación durante el desarrollo de los carnavales pinareños, donde han tenido la posibilidad de contar con la compañía de importantes figuras de Palmas y Cañas, entre los cuales se encuentran Tomasita, Osvaldo y Emiliano. También han participado en las Fiestas de Verano en Los Palacios, Viñales, Puerto esperanza y Guane.
- Han realizado encuentros de reconocimiento a Héroes Nacionales del Trabajo, deportistas destacados y vanguardias nacionales.
- Han desarrollado actividades en matutinos y actos políticos importantes en varias instituciones del MININT.

En todos los casos, además de la satisfacción y el disfrute por parte de dichos beneficiarios ocasionales, se pudo percibir el profundo agradecimiento en respuesta a tan noble gesto de solidaridad y cooperación, pues se priorizaron los lugares teniendo en cuenta tanto las necesidades sociales como culturales, por lo que se potenciaron en ellos los valores de patriotismo y laboriosidad. Según plantean los gestores del proyecto, en dichos espacios no solo admiraban la belleza de la música tradicional campesina, sino también la extraordinaria belleza de la acción que estaban llevando a cabo. En el caso de las actividades llevadas a cabo en lugares afectados por los huracanes su labor tributó a elevar el estado de ánimo de los damnificados, a impregnarles optimismo y transmitirles sentimientos de confianza en la Revolución.

También han participado en actividades importantes de carácter municipal y provincial, actos políticos masivos y eventos culturales junto a artistas de la provincia y de otras provincias, además de Ferias del Libro, Carnavales, Fiestas populares, el acto en La Palma por el 50 Aniversario de la Revolución, actos nacionales de los CDR, y en el Patio de Pelegrín en su Premio, entre otros.

El grado de satisfacción personal alcanzado en cada caso ha sido sumamente elevado, pues se han sentido privilegiados por contar con su presencia y por sentirse reconocidos en la mayoría de sus interpretaciones. En todo momento demostraron una inmensa motivación hacia la música tradicional campesina, así como por las temáticas que se abordan, las cuales guardan una estrecha relación con las mismas.

Variable 3. Impacto en los gestores y promotores del proyecto.

Dimensión 1. Posibilidad de superación profesional y personal de los gestores del proyecto.

Según los gestores de proyecto, formar parte de este gran colectivo ha significado una oportunidad exclusiva desde el punto de vista de su superación, tanto desde el punto de vista personal como profesional. En una entrevista, Montano, director del proyecto, comienza diciendo: *“Fue un sueño de cada uno de nosotros...”* Cada vez que uno de los gestores se va a referir a algo relacionado con el proyecto utiliza el plural de modestia, debido a esa cohesión que han logrado, pues ellos plantean que ninguno toma decisiones unilaterales relacionadas con el proyecto, pero además exponen que estas se consultan con los beneficiarios.

La dedicación y entrega, unidas a las dotes personales de los gestores del proyecto, donde resaltan la extraordinaria capacidad para la labor que realizan y la sencillez que los caracteriza, han hecho posible que gocen de un merecido prestigio en la comunidad, en realidad se han convertido en la cabeza de esa gran familia que constituye el proyecto, pues en todo momento tratan de satisfacer los gustos y preferencias de la comunidad.

La labor autodidacta de los gestores del proyecto ha tributado a la excelente preparación que poseen para materializar sus aspiraciones, pues disponen de una unidad de información que atesora las investigaciones realizadas sobre la décima y sus más importantes exponentes, principalmente de Pinar del Río, además de otros textos de carácter nacional e internacional, muchos de ellos sido donados fundamentalmente por personas de otros países que reconocen la importancia del trabajo que están desempeñado.

Otra vía de superación ha sido el intercambio de experiencias con otros proyectos como **“Monte Soy”**, **“El Patio de Pelegrín”**, **“Las Orillas del Guamá”**, **“El Patio de Marilyn”** y otros. Además participaron en un intercambio de experiencias que se realizó en Caimao, Matanzas.

El elevado nivel de preparación de los gestores está latente en cada una de las actividades que realizan, donde resalta su profesionalidad, pues no solo se percibe el dominio de la técnica, sino también de las temáticas que abordan y el esmerado empleo de la lengua materna, ya que en todo momento hacen gala del desarrollo de sus habilidades idiomáticas, convirtiéndose de hecho en patrones dignos de imitar, lo cual ha influido en el mejoramiento de la expresión oral de los beneficiarios.

La constante preocupación por mantenerse actualizados, los lleva a estar atentos a las fechas históricas, así como del acontecer nacional e internacional, como vía para enriquecer su expresión artística y de esta forma contribuir a su divulgación de una forma amena y novedosa. Su espíritu de investigación los ha llevado a hurgar en la esencia de la génesis de la décima, lo cual con una maestría inusitada expresaron en una controversia entre Montano y José Lorenzo, este último es un poeta invidente, pero lo que más impresiona a todos los que lo escuchan es esa visión tan certera que posee en todo cuanto lleva a sus versos, así como la intensidad con que lo hace; a tal extremo que sus compañeros se lo manifiestan así cuando se refieren a él. Es significativo destacar que en el contenido de dicha controversia se aborda un tema sumamente polémico, de una elevada exigencia intelectual, y ellos, haciendo gala de su erudición, ofrecen una respuesta tan

acertada como justa a dicha problemática, la cual es resultado de un esmerado estudio. (Anexo 15)

Debido al elevado dominio que han alcanzado sobre nuestra música tradicional campesina, como resultado de su esmerada preparación, han merecido el reconocimiento y respeto en los diferentes contextos donde se han presentado. Participaron en las Jornadas Cucalambeanas a nivel municipal y provincial, por lo que fueron invitados a la Jornada Nacional en Las Tunas, donde obtuvieron los más importantes premios en pie forzado y controversia. Además, Lorenzo Suárez ofreció una conferencia sobre las voces femeninas de la décima en Pinar del Río.

Han sido visitados por directivos y delegaciones culturales entre las que se cuentan el Dpto de Música del Centro Provincial de la Música Miguelito Cuní, Glorias deportivas, vanguardias nacionales; así como del extranjero: Canadá, Estados Unidos, España, México y Venezuela, entre otras.

El currículum vitae de cada uno de los gestores del proyecto (Anexo # 16) constituye un fiel reflejo de su trayectoria consagrada a la reanimación de nuestras tradiciones, así como al estudio esmerado y a la investigación, todo lo cual tributa a los resultados que han alcanzado. Pero hay algo muy peculiar en cada uno de ellos que no se registra en ninguno de los documentos relacionados con el proyecto, y sin embargo es como un aire que los eleva a una altura incalculable: la modestia, la sencillez y la bondad con que se relacionan con todas las personas.

En la **Casa de la Décima Celestino García** existe un libro donde los visitantes plasman sus impresiones, el cual es conservado con mucho cariño por parte de los gestores del proyecto, quienes además lo muestran con sano orgullo a todos los interesados en verlo, pero le sobra razón para sentirse así, pues en ese documento aparecen reflejadas las impresiones de muchas personalidades nacionales y extranjeras, como es el caso de Waldo Leyva (las reflejó en versos) (Anexo #17), Aramís Padilla, Omar Pérez (trovador), Humberto El Negro (pintor), Dausell (pintor) y Bárbara Hernández Tapani, por sólo citar algunos de los que han aquilatado dicho tesoro.

El elevado prestigio que se ha ganado el proyecto ha recibido una amplia divulgación por los medios de prensa escrita (Anexo # 18), por la emisora provincial de radio, así como por Tele Pinar, en estas últimas han tenido una participación directa; también realizan labores de divulgación a través del correo electrónico y la propaganda gráfica en lugares públicos, pero lo más significativo resulta de la labor de divulgación que de forma espontánea realizan las personas que participan en las actividades del proyecto **Laúd y Guayabera**, mediante los comentarios acerca de lo que vieron y escucharon.

Como es de esperar, la labor artística del proyecto ha tenido una amplia divulgación a través de diferentes medios de difusión, tanto Radio Guamá como Tele Pinar han acogido con reconocimientos el Proyecto Casa de la Décima y ya han grabado varios programas.

Dimensión 2. Impacto en la vida espiritual de los gestores del proyecto.

Crecimiento personal y grupal. Principales reconocimientos.

El reconocimiento alcanzado rebasa los límites de la comunidad, no solo de la comunidad, pues también se ha proyectado en dimensiones provinciales, nacionales e internacionales ya que ha contado con la colaboración del Centro Iberoamericano de la Décima y el Verso Improvisado, de Cuba, El Centro Iberoamericano de la Décima de Las Tunas, así como el Frente de Afirmación Hispanista de México.

Por su esmerada labor han recibido importantes diplomas y reconocimientos como:

- **Certificado** por la participación en el III Seminario Nacional de niños improvisadores.
- 2008- **Reconocimiento** por su participación en “**La Campiña Pinareña**”.
- 2008- **Relevante**. “**Comunidad 2008**” (Evento municipal)

- 2008- **Destacado.** Evento Teórico “**Comunidad 2008**”. (**Centro Provincial de Casas de Cultura**)
- 2008- **Premio Honorífico.** Reconocimiento a la mejor obra en décima a José Lorenzo Delgado, en la Revista Cuadernos de Poesía, Barcelona, España.
- 2009- **Reconocimiento a la mejor experiencia comunitaria.** I Taller Comunitario, Asamblea Municipal del Poder Popular. También Premio de Proyecto de Referencia del Evento de Cultura Comunitaria de los Consejos Populares de la provincia de Pinar del Río.
- 2009 **Reconocimiento del Consejo Popular.**
- 2009 **Certificado.** Curso de diseño y elaboración de guiones artísticos.
- 2010 **Certificado** a Lorenzo Suárez por su abnegada labor como educador a favor del desarrollo cultural de la sociedad pinareña y la salvaguarda de nuestras tradiciones e identidad.
- 2010 Reconocimiento del Centro Provincial de la música, por su destacada labor en el rescate y revitalización de nuestras tradiciones campesinas.
- **Cubadisco 2010.**
- 2010 **Premio Memoria Viva**, a Lorenzo Suárez, por sus investigaciones sobre la décima.

En las arenas internacionales, participaron en dos eventos desarrollados en Morelia y Michuacán (México), en 2007 y 2009 respectivamente, donde Lorenzo Suárez presentó una conferencia sobre la décima en Pinar del Río, un recital de décimas, así como una conferencia sobre el refranero popular en décimas.

Resulta emocionante ver cómo los integrantes del grupo gestor sienten placer al exhibir como joyas preciosas los resultados de su labor, pero a pesar de que en algunos casos los premios y reconocimientos son

individuales, siempre se refieren a ellos de forma colectiva, lo cual aquilata aún más su valía.

Respeto y tratamiento a la diferencia.

Los gestores del proyecto (al igual que todos sus participantes), no solo respetan las diferencias, sino que le dan un adecuado tratamiento; de esta forma vemos cuando los presentadores se dirigen a algunas de las personas con discapacidades lo hacen halagándolos de la misma forma (o posiblemente con mayor esmero) que al presentar al resto de los artistas; así por ejemplo, cuando se dirigen al “camarógrafo”, al cual habíamos hecho referencia anteriormente, lo llaman ¡el multifacético! y lo aplauden; cuando se refieren a Darien (síndrome Down), se le dicen cosas por el estilo, a las cuales el público responde con aplausos y un gran reconocimiento a su esfuerzo, pues el liderazgo de los gestores del proyecto ha logrado que todos los participantes actúen de esa manera. Hemos citado solo dos de los casos, pero en realidad son muchos y para cada uno de ellos siempre se logra el estímulo y el reconocimiento del colectivo, encabezado por el de la dirección del Proyecto.

El grupo gestor, patentizando la máxima martiana de que “honrar, honra”², de forma permanente premian con elogios las buenas actitudes y el esfuerzo de los participantes, lo cual conlleva a que cada vez sea mayor la entrega y el esmero en las actividades que realizan. Pero esta labor de reconocimiento ha trascendido el marco de la **Casa de la Décima “Celestino García”**, para homenajear a las instituciones y personalidades de las distintas manifestaciones del arte y de toda expresión enaltecadora de la nación, que de alguna manera han tenido estrecha relación de comprensión, creación o apoyo con el fenómeno de la oralidad a través del folclor campesino y muy en especial la música, la creación literaria y el verso improvisado, las cuales han sido premiadas con las distinciones CUERDAS DE CRISTAL y EL ANILLO PROTECTOR DE LAS TRADICIONES, este último recientemente fue entregado a Jesús Benítez Rubio.

² O.C.8:135.

También hay espacios dedicados a las mujeres, los jóvenes, los niños, los viejos... todo ello matizado por la variedad, como fórmula para complacer todos los gustos, con lo cual se han logrado niveles de empatía con los beneficiarios, a lo que se suma la hospitalidad reinante en la Casa de la Décima Celestino García, donde los anfitriones se deshacen en atenciones para que los participantes se sientan bien a plenitud.

Valoración general de los resultados.

El análisis de los resultados obtenidos a partir de los instrumentos aplicados, permite realizar una valoración general de los resultados teniendo en cuenta el objetivo general planteado en la investigación.

El trabajo social comunitario se impone como una necesidad insoslayable para elevar la calidad de vida de nuestra población; en este sentido han desempeñado un importante papel los proyectos comunitarios surgidos por iniciativa de los propios actores sociales.

El proyecto comunitario "**LAÚD Y GUAYABERA**", surge en Pinar del Río en el año 2008, con el propósito de lograr un acercamiento a la cultura nacional, así como al mejoramiento humano de la comunidad en la que radica, donde se evidencian problemas de marginalidad, desarraigo, alcoholismo y violencia. El mismo fue concebido a partir de la realización de un diagnóstico, el cual arrojó que el 54 % de los habitantes de la comunidad son de procedencia rural y manifestaron su interés por la música tradicional campesina; posteriormente, en la medida en que se fueron desarrollando los encuentros y se fue ampliando la cantidad de participantes, se le adicionaron otros espacios en correspondencia con las solicitudes, con lo cual creció el número de adeptos, a tal extremo que en este momento el espacio con que cuenta el proyecto resulta casi insuficiente.

Conclusiones.

A partir del problema planteado, el objetivo propuesto y las preguntas científicas realizadas, se abordaron diferentes aspectos en la tesis, que al ser analizados permiten arribar a las siguientes conclusiones:

- ❖ La evaluación del impacto social de proyectos comunitarios es concebida como un proceso de análisis y valoración de las transformaciones operadas en el transcurso de su desarrollo, teniendo en cuenta la valoración de los efectos, tanto positivos como negativos, provocados por el mismo; los cuales pueden aparecer contemplados como resultados esperados o presentarse como resultados no esperados (no planificados).
- ❖ A partir de la constatación del problema científico de investigación fue posible determinar que aunque en nuestra provincia se ha realizado una evaluación de impacto social al proyecto “**Con amor y esperanza**”, y otra al proyecto “**El Patio de Pelegrín**”, no se ha realizado una evaluación de impacto social al proyecto “**Laúd y Guayabera**”, el cual ha sido evaluado sistemáticamente, pero no desde esta perspectiva.
- ❖ Los indicadores seleccionados para la evaluación del impacto social del proyecto “**Laúd y Guayabera**” resultan factibles y adecuados, pues permitieron conocer los resultados alcanzados hasta el momento, tanto los esperados como los no esperados.

Dentro de los principales impactos que ha tenido el proyecto se encuentran:

- El efecto provocado en personas con discapacidades a partir de la inclusión como miembros del colectivo, lo cual ha tributado a su desarrollo afectivo, emocional y cognitivo, pues se evidencia un salto cualitativo en su nivel de comunicación con las demás personas.
- Formación y desarrollo de valores, personales y sociales.

Tesis de Trabajo Social Comunitario. Conclusiones.

- La labor de reconocimiento y entrega de distinciones
- Aunque el proyecto “**Laúd y Guayabera**” ha tenido un elevado impacto social, se han detectado algunas barreras como:
 - No cuentan con un equipo de audio propio del proyecto.
 - Debido a la cantidad de personas que asisten a las actividades, el espacio destinado para ello casi resulta insuficiente; máxime si se tiene en cuenta la tendencia al incremento en el número de espectadores.

Recomendaciones.

Teniendo en cuenta el estudio realizado y las conclusiones a las cuales se arribó, se recomienda:

- Proponer acciones encaminadas a la eliminación de las barreras que entorpecen el redimensionamiento del impacto social del proyecto **“Laúd y Guayabera”**.
- Presentar los resultados de la presente investigación a las diferentes instituciones vinculadas al desarrollo de proyectos comunitarios, a diferentes niveles.
- Publicar los resultados de la investigación.

Bibliografía

1. Ander-Egg, E. (1981), *Metodología del trabajo social*. Instituto de Ciencias Sociales aplicadas. Alicante.
2. Añorga, J y Valcárcel, N. (2000), *Aproximaciones metodológicas al diseño curricular de Maestrías y Doctorados: Hacia una Propuesta Avanzada*. IPLAC, La Habana. pp. 74
3. -----(s/a): *Conceptos de Comunidad y desarrollo de la comunidad* en Selección de lecturas sobre trabajo social comunitario. Centro Gráfico de Villa Clara. Santa Clara. Cuba.
4. Arango, I:(1996), *Conceptos y elementos para el desarrollo comunitario* (CINDE). Colombia.
5. Arias, H. (1995), *La comunidad y su estudio*. Editorial Pueblo y Educación. La Habana. Cuba.
6. Baker, Judi L(2000), *Evaluación del impacto de los proyectos de desarrollo en la pobreza. Manual para profesionales*. Banco Mundial, Washington, D.C., USA,
7. Banguero, Harold; Quintero, Víctor Manuel (1995). *Los proyectos sociales Instituto FES de liderazgo*, Cali.
8. Bustillos, G (2003), *Selección de Lecturas sobre Trabajo Comunitario*, CIE, Asociación de Pedagogos de Cuba.
9. Caño Secade, María del Carmen (2003). *Desarrollo local y descentralización en el contexto urbano*. Editorial Universidad de La Habana. La Habana, Cuba.
10. Castro, G.; Chaves, (1994), *Metodología Evaluación de impacto de proyectos sociales*. UNESCO. Unidad Regional de Ciencias Humanas y Sociales para América Latina y el Caribe, Caracas.
11. CEPAL (1992). "Equidad y transformación productiva: un enfoque integrado". Santiago de Chile.
12. Colectivo de autores (2003): *Selección de lecturas sobre trabajo social Comunitario*. Centro Grafico Villa Clara. Santa Clara, Cuba.
13. (2003): *Selección de lecturas sobre Psicología Social y comunitaria*. Centro Gráfico Villa Clara. Santa Clara, Cuba.

Tesis de Trabajo Social Comunitario. Bibliografía.

14. ----- (2003): *Proyecto de programa de trabajo comunitario integrado* en Selección de lecturas sobre trabajo social comunitario. Centro Gráfico Villa Clara.
15. ----- (2003): *Selección de lecturas sobre comunicación*. Curso de trabajadores sociales. Editorial "Félix Varela".
16. E Egg, Ander (2000), *Conceptos de Comunidad y desarrollo de la comunidad en Selección de lecturas sobre trabajo social comunitario*. Curso de Formación de trabajadores sociales. Centro Gráfico de Villa Clara.
17. GEDCOM (2001), *Principios básicos del trabajo comunitario*. Universidad Central de las Villas. Santa Clara. Cuba.
18. González, O, (2002), "*Evaluación de impacto del proyecto emergencia educativa en los municipios de Facatativá, Funza, Madrid y Mosquera*". Tesis de Maestría en Desarrollo Rural. Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá.
19. González, Martín (2003), *Desarrollo comunitario sustentable. Propuesta de una concepción metodológica en Cuba desde la educación popular*. Tesis en opción al grado científico de doctor en Ciencias de la Educación. Universidad de La Habana. Facultad de Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO), La Habana.pp.62
20. Hank, E. (1985),*Realidad social y conocimiento sociológico: Sociología*. Editorial Ciencias Sociales. La Habana.
21. Jara,O. (2001): *Selección de lecturas sobre Metodología de la Educación Popular CIE ""Graciela Bustillos"*. Asociación de Pedagogos de Cuba. Ciudad de La Habana.
22. Juliá Méndez, Hilda Esther (2006). *Propuesta Metodológica para la Gestión de Proyectos*. Colectivo CIERIC. La Habana, Cuba. pp. 14
23. Lowenfeld, Viktor y Brittain W. *Lamber (1980), Desarrollo de la capacidad creadora*. Editorial Kapelusz, Buenos Aires.
24. Moncaleano, Rodrigo (2001). *Evaluación del impacto social del proyecto de técnicas agropecuarias del ICPROC en el municipio de San Vicente de Chucurí, Santander - Colombia*. Tesis de Maestría en Desarrollo Rural. Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá.

Tesis de Trabajo Social Comunitario. Bibliografía.

25. Naciones Unidas (1950). Desarrollo de la Comunidad. Revista Internacional de Servicio Social, EE. UU.
26. Oñate, N, et.al:(1988) "Utilización del Método Delphi en la Pronosticación". INIE.
27. Pacheco, Suárez Yelineis: (2009) *Evaluación del impacto social del proyecto comunitario "Con amor y esperanza" para personas con Síndrome de Down. Tesis presentada en opción al Título Académico de Master en Desarrollo Social*
28. Pichardo, Muñiz Arlette: (1989), *Evaluación del impacto social. Una metodología alternativa*. Universidad de Costa Rica. pp 35-43.
29. (2000) Proyecto de Programa de Trabajo Comunitario integrado en Selección de lecturas sobre trabajo social comunitario. Curso de formación de trabajadores sociales. Centro Gráfico de Villa Clara. pp.5-9.
30. Quintana, O, et al:(2005), "Metodología para la participación de los miembros de la comunidad local en la solución de sus problemas ambientales. Propuesta de implementación en Santa Lucía". Tesis de grado. Universidad de Pinar del Río.
31. QUINTERO URIBE, VÍCTOR MANUEL.(1997), *Evaluación de proyectos sociales construcción de indicadores*. Fundación FES. Cali, 1997.
32. Rezsóhazy, R. (1998), *El desarrollo comunitario*. Nircea. Madrid.
32. Riera, C. (1997) La problemática epistemológica de las investigaciones sobre Comunidad. Tesis de Maestría. UCLV. Santa Clara.
33. Urrutia,L.(2003): *Sociología y trabajo social aplicado*. Selección de Lecturas. Editorial "Félix Varela". La Habana.
34. Vaklay Frank, Asociación internacional de Evaluación del Impacto (IAIA) 2004. *Principios internacionales de la evaluación de impacto social*. Universidad de Tasmania, EUA.
35. Veloso Rodríguez, Ariadna. Reflexiones acerca del trabajo comunitario. Universidad Central Marta Abreu de las Villas. Disponible en: <http://www.psicocentro.com> . Consultado: (20 de mayo del 2008, 2:30 pm).
36. **Wikipedia, Enciclopedia Libre. Documentación libre de GNU.[Internet], Disponible en: es.wikipedia.org**

Anexos

Anexo # 1

Guía de Entrevista a directivos de las instituciones culturales de la provincia.

Objetivo: Caracterizar el estado actual de la evaluación del impacto social del proyecto “**Laúd y Guayabera**”.

Sujetos entrevistados:

- ❖ Directivos de las instituciones culturales de la provincia.

Guía de entrevista:

1. ¿Cómo se ha manifestado el proceso de evaluación del impacto social de proyectos comunitarios?
2. ¿Qué instituciones se encuentran relacionadas con el proceso de evaluación de impacto social de proyectos comunitarios?
3. ¿Sobre la base de qué variables, indicadores y parámetros se ha realizado esta evaluación de impacto social de proyectos?
4. Resultados obtenidos a partir de la evaluación del impacto social de proyectos comunitarios.

Anexo # 2

Cuestionario de Encuesta .

Objetivo: Caracterizar el estado actual de la evaluación del impacto social del proyecto “**Laúd y Guayabera**”.

Sujetos encuestados

- ❖ Trabajadores de las instituciones culturales de la provincia.

Estimado ciudadano:

La presente encuesta tiene como objetivo conocer el estado actual de la evaluación del impacto social de proyectos comunitarios en la provincia. Agradecemos la sinceridad en sus respuestas.

1. ¿Tiene conocimiento de alguna evaluación del impacto social de proyecto comunitario en la provincia de Pinar del Río?
Sí__ No__
2. ¿Conoce qué variables e indicadores se han tenido en cuenta para realizar una evaluación del impacto social de proyectos comunitarios?
3. Mencione algunos resultados obtenidos a partir de la evaluación del impacto social de proyectos comunitarios.
4. ¿Qué importancia le concede a la evaluación del impacto social de proyectos comunitarios?
Alta__ Mediana __ Baja__ Ninguna__

Anexo # 3

Guía de Análisis de Documentos.

Objetivo: Caracterizar el estado actual de la evaluación del impacto social del proyecto “**Laúd y Guayabera**”.

-Evaluaciones del proyecto “**Laúd y Guayabera**” por parte de las instituciones culturales de la provincia (Ministerio de Cultura, UNEAC, CIERIC). Informes de evaluación.

- Política Oficial del Ministerio de Cultura sobre proyectos comunitarios.

- Documentos de archivo del proyecto “**Laúd y Guayabera**”.

Anexo # 4

Guía de Observación

La presente guía de observación tiene como objetivo identificar en qué medida el proyecto “**Laúd y Guayabera**” ha tenido un impacto social. Para la recogida y procesamiento de los datos pertinentes, el observador podrá hacer uso de una escala valorativa, a través de la cual puede reflejar sus apreciaciones según corresponda (2 si se manifiesta con suficiente sistematicidad, 1 si lo hace en algunas ocasiones, 0 si no lo hace).

No	El proyecto “Laúd y Guayabera” ha influido en:	2	1	0
1	Los miembros del proyecto han desarrollado de habilidades para el repentismo y la declamación.			
2	Muestran dominio técnico de los procedimientos del proceso de creación de música repentista.			
3	En los trabajos realizados se muestra originalidad e iniciativa.			
4	Se ha logrado una mayor integración socio-comunitaria.			
5	Se han incrementado los espacios culturales que favorecen el desarrollo del proyecto.			
6	Se ha incrementado la participación y apoyo de la comunidad, así como de las instituciones estatales a las actividades desarrolladas por el proyecto.			
7	Se ha interactuado con personas de diferentes grupos sociales y nacionalidades.			
8	Se ha divulgado por diferentes medios la labor artística realizada por el proyecto.			

Anexo # 5.

Guía de Entrevista a Gestores del proyecto “Laúd y Guayabera”.

Objetivo: Caracterizar el estado actual de la evaluación del impacto social de proyecto “**Laúd y Guayabera**”.

Sujetos entrevistados:

Gestores del proyecto “**Laúd y Guayabera**”.

Guía de entrevista:

1. ¿Qué ha significado pertenecer al proyecto “Laúd y Guayabera”?
2. ¿Qué te ha aportado el proyecto para tu formación profesional?
 - Realización de investigaciones.
3. ¿Qué habilidades cognitivas han desarrollado los beneficiarios del proyecto después de su inserción en el mismo?
4. ¿Las instituciones culturales de la provincia apoyan el desarrollo del proyecto?
5. ¿Cómo la comunidad apoya las actividades realizadas por el proyecto?
6. ¿Qué barreras consideras que existen en el desarrollo del proyecto que frenan un redimensionamiento del mismo?
7. ¿Qué te gustaría cambiar en el proyecto?

Fuente: Elaboración del autor 2010.

Anexo # 6.

Encuesta dirigida a miembros de la comunidad

Estimado ciudadano:

La presente encuesta tiene como objetivo conocer el impacto que ha tenido el proyecto “Laúd y Guayabera” en la comunidad de Pinar del Río. Agradecemos la sinceridad en sus respuestas.

1. ¿Conoces las actividades que se desarrollan en el marco del proyecto comunitario “Laúd y Guayabera”?

Sí__ No__

En caso de que la respuesta sea afirmativa ejemplifica alguna de ellas.

2. Participas en las actividades que desarrolla el proyecto “Laúd y Guayabera”.

Siempre__ Frecuentemente____ Pocas veces____ Nunca____

3. Consideras que se han producido cambios en la comunidad a partir del desarrollo del proyecto “Laúd y Guayabera”

Sí __ No__

Explica las razones que así lo evidencien.

4. Expón algunas acciones realizadas en la comunidad que evidencien el apoyo al desarrollo del proyecto “Laúd y Guayabera”.

5. ¿Qué cambios desearías que ocurriesen a fin de potenciar un mayor impacto del proyecto “Laúd y Guayabera” en la comunidad?

Fuente: Elaboración del autor 2010.

Anexo # 7.

Cuestionario a Expertos.

Estimado especialista:

La presente investigación tiene como objetivo evaluar el impacto social del proyecto comunitario “**Laúd y Guayabera**”, para lo cual fue necesario diseñar un sistema de variables, dimensiones e indicadores, por lo que recurrimos a usted en aras de validar nuestra propuesta.

Al aplicar el método de criterio de expertos en la investigación que realizamos, resulta de vital importancia que usted se autoevalúe en cuanto al nivel de conocimientos que posee sobre el tema.

Gracias por su colaboración.

Nombres y Apellidos:

Categoría Científica (Marque con una X):

Máster_____ Doctor_____

1-¿Qué conocimiento usted posee acerca del desarrollo de proyectos comunitarios fundamentalmente sobre la evaluación de impacto de los mismos?

Marque con una equis (x) en la escala creciente de 1 al 10, considerando el 1 como “desconocimiento total sobre el tema” y el 10 como “alto conocimiento sobre el tema”

1 ---- 2 ---- 3 ---- 4 ---- 5 --- 6 ---- 7 ---- 8 ---- 9 ---- 10 ----

2. A continuación aparecen un grupo de fuentes de argumentación que pueden ser utilizadas para la preparación del tema sobre evaluación de impacto.

Marque con una equis (x), su valoración respecto a la utilización de las fuentes de argumentación siguientes:

Fuentes de argumentación	Alto	Medio	Bajo
-Análisis teóricos sobre la evaluación de impacto realizados por usted.			
-Experiencias práctica acumulada sobre evaluación de impacto de proyectos comunitarios.			
- Trabajos de autores nacionales consultados			
_ Trabajos de autores extranjeros consultados			
-Conocimiento del estado del problema de la evaluación de impacto.			
-Su intuición como investigador.			

Fuente: Elaboración del autor 2011.

Anexo # 8.

Cuestionario a Expertos.

Estimado especialista:

Considerando la importancia que tiene la evaluación del impacto social de proyectos comunitarios, recurrimos a usted como experto en aras de que valore el sistema de variables, dimensiones e indicadores que proponemos para evaluar el impacto social del proyecto “**Laúd y Guayabera**”.

Con este objetivo le presentamos una serie de ítems para clasificar en correspondencia con la valoración que le merece desde el análisis del sistema de variables, dimensiones e indicadores propuestos para evaluar el impacto social del proyecto.

Gracias por su colaboración.

Marque con una equis (x) con el criterio que más se acerque al suyo.

I ---- Inadecuado **PA** ---- Poco adecuado **A** ---- Adecuado

BA ---- Bastante adecuado **MA** ----Muy adecuado

No	Items	M A	B A	A A	P A	I
----	-------	--------	--------	--------	--------	---

1	Las variables propuestas para evaluar el impacto social del proyecto las considero...				
2	Las diferentes dimensiones en las que se evalúa el impacto social del proyecto las considero....				
3	Los indicadores propuestos para evaluar el desarrollo ético-educativo de los beneficiarios del proyecto, los considero...				
4	Los indicadores propuestos para evaluar el desarrollo artístico de los beneficiarios del proyecto, los considero...				
5	Los indicadores propuestos para evaluar el desarrollo emocional los considero...				
6	Los indicadores propuestos para evaluar la posibilidad de superación profesional y personal de los gestores del proyecto los considero...				
7	Los indicadores propuestos para evaluar el impacto en la vida espiritual de los gestores del proyecto los considero...				

A continuación solicitamos cualquier idea, señalamiento o reflexión que usted precise realizar sobre las variables, dimensiones e indicadores propuestos:

¡Gracias!

Fuente: Elaboración del autor 2011.

Anexo # 9.

Cuestionario a expertos (continuación).

Resultados del procesamiento para la determinación del coeficiente de competencia de los expertos.

Expertos	Kc.	Ka	K	Valoración
1	0,5	0,8	0,65	Medio
2	0,9	0,9	0,9	Alto
3	0,4	0,2	0,35	Bajo
4	0,9	0,8	0,85	Alto
5	0,4	0,2	0,35	Medio
6	0,4	0,5	0,45	Bajo

7	1	1	1	Alto
---	---	---	---	------

Leyenda:

Kc- Coeficiente de conocimiento

Ka- Coeficiente de argumentación.

K- Coeficiente de competencia del experto sobre el tema. $K = \frac{Kc + Ka}{2}$

Anexo # 10.

Cuestionario a expertos (continuación).

Tabla de frecuencias acumulativas.

Ítems	I	PA	A	BA	MA
1	0	0	1	0	4
2	0	0	0	0	5
3	0	0	0	1	4
4	0	0	1	0	4
5	0	0	1	0	4
6	0	0	0	1	4
7	0	0	0	1	4

Tabla de frecuencia acumulativa sumativa.

Ítems	I	PA	A	BA	MA	T
1	0	0	1	0	4	5
2	0	0	0	0	5	5
3	0	0	0	1	4	5
4	0	0	1	0	4	5
5	0	0	1	0	4	5
6	0	0	0	1	4	5
7	0	0	0	1	4	5

Anexo # 11.

Cuestionario a expertos (continuación).

Tabla de frecuencia acumulativa relativa.

Ítems	I	PA	A	BA	MA
1	0	0	0,2	0	0,8
2	0	0	0	0	1
3	0	0	0	0,2	0,8
4	0	0	0,2	0	0,8
5	0	0	0,2	0	0,8
6	0	0	0	0,2	0,8
7	0	0	0	0,2	0,8

Anexo # 12.

Cuestionario a expertos (continuación).

Tabla de imágenes de las frecuencias relativas en la función de distribución normal.

Ítems	I	P.A	A	BA	MA	Suma	Prom.	N – P	Valoración
1	-3,9	-3,9	-0,84	-3,9	3,9	-16,44	-1,728	-0,219	Muy adecuado

Tesis de Trabajo Social Comunitario. Anexos.

2	-3,9	-3,9	-3,9	-3,9	3,9	-11,7	-2,34	-0,831	Muy Adecuado.
3	-3,9	-3,9	-3,9	-0,84	3,9	- 8,64	-1,728	-0,219	Muy Adecuado.
4	-3,9	-3,9	-0,84	-3,9	3,9	- 8,64	-1,728	-0,219	Muy Adecuado.
5	-3,9	-3,9	-0,84	-3,9	3,9	- 8,64	-1,728	-0,219	Muy Adecuado.
6	-3,9	-3,9	-3,9	-0,84	3,9	- 8,64	-1,728	-0,219	Muy Adecuado.
7	-3,9	-3,9	-3,9	-0,84	3,9	- 8,64	-1,728	-0,219	Muy Adecuado.
	-27.3	-27.3	-18.12	-32.1	27.3	-92.66	-----	-----	-----



$$N = \frac{\text{Sumatoria de las Sumas}}{4 \times 7 \text{ Categ. Items}} = \frac{-92.66}{65} = -0.395$$

4 x 7 Categ. Items 65

Anexo # 13.

Taller de repentismo infantil que dirige el poeta Juan Montano.



.Anexo # 14.

Juan Miguel, el multifacético de la Casa de la Décima



Juan Miguel en una de sus interpretaciones.

Anexo # 15.

Controversia que se hizo en la Feria del Libro 2009 sobre Espinel y Juan de Mal Lara.

CONTROVERSIA

-José Lorenzo Delgado y
Juan Montano Caro

José.
Te propongo, Juan Montano,
Como interesante tema
Dialogar sobre un dilema
Curioso como lejano.
Un Fénix y un Escribano
Merodean el asunto
Y al leerlos me pregunto
Después de la copla real,
Quién con un sello final
Dio a la décima su punto.

Montano.

Acepto, José, tu reto
Si es que los versos coligen,
Pues la décima y su origen
Ya deja de ser secreto.
A Lope yo lo respeto
Y él afirmó en el Laurel
De Apolo que en Espinel
Tenía su precursor
Y por tanto el creador
Que su estructura revela.

José.

En romances tan diversos
Algunos siglos atrás
Décimas encontrarás
De igual cantidad de versos.
Son poetas tan dispersos
Como el uso de sus rimas,
Pero si te le aproximas,
Amigo, a cada respuesta
Ninguna estará dispuesta
Como esta en la que te animas.

Montano.

Volviendo a un Fénix, José,
Y también a un Escribano,
Uno actuó como un profano
Y el otro de buena fe.
El tal ingenioso fue
Censor de la Inquisición
Y por esa condición
A Espinel dio su sufragio
Siendo cómplice del plagio
A Mal Lara sin razón.

José.

Esta acción fue lapidaria
Y antes de Espinel, Montano,
Está de primera mano
La Mística Pasionaria.
Como ves, fue necesaria
La versión más realista
Y tachando de la lista,
Entre ellos al plagiador,
No hay dudas, fue el creador
Mal de Lara, el humanista.

Montano.

Admiro la copla real,
Arquetipo antecesor
Y al arduo investigador
Fredo Arias de la Canal.
Cobró la justicia el dial
Y con Sánchez Escribano
Lo equívoco y lo profano
Cedieron ante la luz

Y sobre el plagio y la cruz
Puso Mal Lara su mano.

José.
En fin, Vicente Espinel
Y también Juan Mal de Lara
Cada uno nos depara
Su luz al verso más fiel.
Los dos brillaron en el
Sol del decimario hispano,
Los dos, culto soberano,
Pero al erigir un busto
Cincelaría, por justo,
Al Mal Lara sevillano.

Montano
Desde Góngora a Quevedo,
Plácido, el cucalambé,
La malara, auto de fe,
Ha impuesto su propio credo.

José.
Alcemos en este ruedo
Esa bandera que ondeara
Desde Sevilla hasta Yara,
Que permanece y se expande...

Montano.
Y sea el brindis en grande,
José, por Juan Mal de Lara.

Anexo # 16.

JUAN MONTANO CARO

Minas de Matahambre, 8 de marzo de 1952.

-Licenciado en Historia.

Desde muy joven alterna sus estudios y trabajo como profesor con la afición a las tradiciones campesinas, especialmente el repentismo y participa en numerosas actividades desde el movimiento de aficionados hasta la actualidad en que dirige la Casa de la Décima Celestino García en Pinar del Río.

-Actualmente es profesor de Historia de la Facultad Ceferino Fernández Viña de Pinar del Río.

-Ha recibido la Medalla 25 años en la Educación Rafael María Mendive.

-Participó en el Evento Pedagogía 2003 con un tema titulado Factor Psicológico de la Historia de Cuba.

- Durante 17 años consecutivos su trabajo profesoral ha sido evaluado de MB.
- Ha participado como profesor de talleres de repentismo infantil en varias jornadas cucalambeanas y ha representado a la provincia en festivales y eventos del género.
- Es colaborador de los programas Del Campo Soy y De la Tierra sus Encantos, tanto de la radio como de la televisión.
- Funge como director de la Casa de la Décima Celestino García, de Pinar del Río.
- Es poeta repentista y animador de la institución.
- Sus obras en décimas han sido antologadas en la Revista Norte, del Frente de Afirmación Hispanista de México, así como en diversos plegables.
- Tiene un cuaderno de décimas inédito.

OSCAR SANTANA SCULL

- Integró el Movimiento de Artistas Aficionados desde la niñez y ha participado en eventos y festivales provinciales y nacionales en teatro, danza y música.
- Promotor cultural del Proyecto La Hata en Guanabacoa.
- Promotor cultural (teatro) del Proyecto Sociocultural *Un juego viejo y otros nuevos*, dirigido por Martha Gordo en Guanabacoa, Premio provincial.
- Anfitrión, declamador y animador de Noches Afrocubanas de la Casa de Cultura de la Habana Vieja.
- Aprobó Curso integral de Teatro Danza realizado por espacio de un año en el Teatro América.
- Fundador del Grupo Experimental de Teatro Talismán del Teatro América dirigido por el actor Reyni Arozarena.
- Participa con el Grupo Talismán como actor declamador y asistente de dirección en diferentes espectáculos: Teatro América y otros teatros e instituciones, incluyendo eventos

internacionales efectuados en Cuba protagonizando las obras de los poetas Nicolás Guillén, Jesús Orta Ruiz y Emilio Ballagas.

-Aprobó el Curso Especial de Técnica de Declamación, voz y dicción con el maestro Luis Carbonell con duración de dos años.

-Declamador en espectáculos y homenajes donde estuvo el Acuarelista de la Poesía Antillana.

-Participó en el Programa Especial de la televisión nacional dedicado a Luis Carbonell y sus alumnos dirigido por Julio Acanda, Premio del Primer Festival Nacional de la Televisión Cubana.

-Director de actividades, declamador y animador del Piano Bar Latino en La Habana.

-Participa como conductor y declamador en el acto central de Provincia Habana por el cumpleaños del Comandante en Jefe.

-Activista y promotor del Proyecto Socio Cultural y Premio CDR, Patio de Tata Guines con el cual realiza varias actividades..

-Declamador en homenaje a Juana Bacallao, Lázaro Ros, Celina Gonzáles y otros artistas nacionales.

-Participa en Punto de Partida, de la Televisión Cubana, realizado por el Proyecto Patio de Pelegrín.

-Declamador en diversas actividades culturales, actos políticos municipales, provinciales y nacionales en Pinar del Río como artista del Centro Provincial de la Música Miguelito Cuní, de esta provincia.

-Anfitrión de Programas especiales de la televisión pinareña en Confesiones y Volver a vivir.

-Asesor de la televisión pinareña en cinco programas juveniles sobre la música tradicional campesina con los guiones de Lorenzo Suárez Crespo.

-Primer Premio en el Concurso literario de Historia y Mujer Pinareña.

-Primer Premio en el concurso provincial de literatura 20 de Octubre en décima.

-Ha sido antologado con sus décimas en Quaderns de Poesía, publicación realizada por Nuestro Club, en Barcelona, España durante los años 2008 y 2009. Además ha sido publicado en varios plegables con sus poesías y décimas.

-Es autor de números musicales.

-Fundador de la Casa de la Décima Celestino García, de Pinar del Río.

-Puso en escena la obra Remolino en las Aguas, de Gerardo Fulleras León en el Teatro Milanés con el Grupo Remolino de la Brigada José Martí.

-Participó como actor principal en las Aventuras para niños, jóvenes y adultos con el Proyecto Audio Visual Ojo Video, de Pinar del Río.

-Fundador de la Misión Victoria a la cual se incorpora como artista en los lugares más apartados por los ciclones del 2008.

-Funge como animador, director artístico y uno de los principales cuadros de la Casa de la Décima Celestino García.

- LORENZO VIRGILIO SUÁREZ CRESPO

Bahía Honda, Pinar del Río, 12 de junio de 1943

-Licenciado en humanidades.

-Miembro de la UNEAC

-Trabajador Internacionalista en la República de Guyana (1979-1981) como Profesor de Literatura Hispanoamericana en la Universidad de Georgetown.

-9 libros publicados de literatura para niños: *Una pluma en la corriente, Ofrenda lírica, Leyenda de los números, Regalo, Cantos del Pequeño Juglar, Donde vuela el colibrí, Los Pequeños Gigantes, Sin más abras ni cadabras y Daniela va al Prescolar.*

-Otros libros: *Versiones de la Nostalgia*, de décimas

- Antología de la Décima Cósmica de Pinar del Río publicada en México, 2004; Antología de la Poesía Cósmica de Pinar del Río, y Malaras Refraneras, también publicadas por el Frente de Afirmación Hispanista de México, 2005 y 2007, así como publicaciones variadas en antologías colectivas, periódicos, revistas, suplementos y otras en Estados Unidos, Uruguay, España, Puerto Rico y México.

-Revista sobre Décima y Oralidad en Bahía Honda, 1997

-Más de 30 Premios Nacionales en diversos géneros literarios.

-Premio Nacional La Rosa Blanca, con el libro *Ofrenda Lírica*, 1994

-Premio Nacional de Cultura Comunitaria en la categoría de Personalidad, 1999.

-Premio Nacional Olga Alonso, 2000.

-Premio Internacional de Cuento Carmen Báez, de Morelia, Michoacán, México, 2004.

-DISTINCIONES.

- Medalla Raúl Gómez García por más de 25 años en el Trabajo Cultural.
- Medalla XXX Aniversario de la Caída en Combate del Guerrillero Heroico (entregada por única vez) en 1997.
- Vanguardia Nacional durante 5 años consecutivos 1994 a 1999
- Medalla de Hazaña Laboral en 1999
- Miembro de Honor de la Asociación de Pedagogos de Pinar del Río.

Desarrollo de actividades.

- Atiende como promotor cultural y es gestor del Proyecto Casa de la Décima Celestino García de Pinar del Río.
- Atiende varias Peñas Literarias y talleres de apreciación y creación artístico-literarias en UNEAC, el Centro Hermanos Loynaz, el Museo Provincial de Historia y el Museo Guiteras.
- Pertenece a los Consejos Editoriales Municipal y Provincial.
- Participa en los espacios de Estamos Contigo de Radio Guamá para la promoción cultural.
- Colaborador del Movimiento Juvenil de Estudios Martianos y jurado en eventos provinciales y nacionales de estos eventos.
- Colaborador de la Oficina Regional del UNICEF en Pinar del Río en el trabajo que realiza con los talleres literarios infantiles y otras actividades.
- Colaborador del Frente de Afirmación Hispanista de México en Poesía y Décima en Pinar del Río.
- Colaborador de la Casa Iberoamericana de la Décima en Pinar del Río en las investigaciones para conformar el Atlas del Repentismo en Cuba.
- Colabora con el Centro Provincial de Casas de Cultura como Jurado en eventos de talleres literarios y de música: Planeta Azul y Cantándole al Sol.
- Guionista de una serie de 10 programas para la televisión pinareña sobre la décima y el repentismo en los jóvenes con el grupo musical Juglares del Pinar, de la Escuela de Instructores de Arte.

Tesis de Trabajo Social Comunitario. Anexos.

-Ha recibido premios y menciones como compositor musical de canciones para niños en los eventos Planeta Azul, de Pinar del Río.

Anexo # 17.

El laud, la guayabera,
la décima campesina
es semilla que germina,
~~pero~~ el pelo es sembrado.
cuando
En verano o primavera
florece el punto cubano,
esta casa, Juan Montano,
más que casa es como un río,
un surco, un tres, un bolis,
y donde apretón de mano.

Waldo J. J. J.
23/09/08
centro CIDUI.

Anexo # 18. Encuentro de cubanía

Escrito por María Isabel Perdigón / Fotos: Daniel Mitjans.

Jueves, 25 de Junio de 2009 12:17

José Lorenzo Delgado recorre con su bastón el espacio que lo separa de la calle, no importa la oscuridad de sus ojos, avanza seguro. Ya allí lo espera su tocayo, el escritor Lorenzo Suárez Crespo Van rumbo al sueño que han construido y que ya es una realidad. Los hermanos Yoán y Manuel Miló desde temprano dejaron los juegos en el barrio. Es sábado y es el único día que la madre no tiene que gritar sus nombres a todo pulmón, para que aparezcan después sudorosos y risueños.

Blanca Rosa Capote en el reparto Lázaro Acosta adelantó la comida desde temprano y ansiosa espera que llegue su prima; mientras, dice bajito, como para que nadie la escuche, "la verdad que nunca es tarde si la dicha es buena".

Bajando la loma viene Juan Montano, los bafles en una improvisada carretilla, los micrófonos, la mezcladora... son las ocho de la noche y ya hay personas en el patio... debe apurarse pues sabe que los sábados la gente del consejo popular Celso Maragoto Lara acuden presurosos a un encuentro con sus raíces, como le llaman ellos: un encuentro de cubanía.

Laúd y la guayabera

Este proyecto comunitario, destinado a revitalizar la música campesina, con el encanto de sus guateques, la controversia y las improvisaciones se inició oficialmente en marzo de 2008 pero lo cierto es que mucho antes se fue gestando con la laboriosidad de Juan Montano, quien es profesor de Historia, pero desde pequeño sintió latir la décima en su corazón. Fue enamorando a todos con la idea de crear la casa de la décima en el barrio. Algunos lo tildaron de loco pero no se detuvo. Poco a poco ganó adeptos. Convenció a su familia para en el patio hacer un ranchón donde los invitados pudieran concentrarse. Apareció la madera, el poeta Luis Machuá Méndez cobijó con guano el techo, un artesano del barrio ayuda con la decoración y con los obsequios a los invitados, y los amantes de la pintura mantienen una su género galería en una de las paredes exteriores de la casa.

"Que se oiga la música, que vibre la décima"

A las nueve de la noche comienza la fiesta campesina, vienen personas de todas partes y hasta Feíto, el perrito de Montano comienza a ensayar su canto con unos largos aullidos al son de tres.

No hay límites de edad para asistir. Los niños juegan, bailan, improvisan, y dice el poeta Octavio que esa es la mejor forma de mantener viva la tradición y de ir preparando al relevo.

Los jóvenes también participan, les gusta el ambiente fraternal que se respira, bailar con el grupo invitado y reír con los "enfrentamientos" de los repentistas. Se siente la alegría por todas partes, durante ese tiempo quedan atrás las preocupaciones y sólo hay espacio para derrochar felicidad. Son pocas las mujeres repentistas pero en este espacio y con el incentivo de todos, ganan cada día en participación.

Según explica Montano, director del proyecto Laúd y guayabera, decidieron poner a la casa de la décima el nombre de Celestino García, en honor a este poeta cubano que nació en el año 1832 y que tanto luchó por preservar la espinela. Después se creó el grupo de música guajira Fulgor campesino que ya tiene más de una docena de programas televisivos.

Cuentan además con un grupo gestor en el que se encuentra el declamador Oscar Santana, quien se desempeña como director artístico, y tienen el apoyo de la Delegada de la circunscripción y el Presidente del Consejo. Lorenzo Suárez Crespo y Juan Montano asesoran en los talleres de repentismo a los que tienen inquietudes literarias y de ahí surgen los folletos de décimas que conservan en la

biblioteca del proyecto, entre los que sobresalen el libro El cantor del valle, dedicado a Benito Hernández El Viñalero y 10 motivos para amar de la autoría de Montano.

Juan Francisco Rodríguez es bien conocido en la comunidad por el apodo de "El horcón del verso en Pinar del Río" porque ya tiene 77 años, pero desde los 12 cultiva este género.

Según nos contó hasta los discapacitados encuentran un espacio para interactuar en estas noches de fiesta y visiblemente se enorgullece de que atesoran en la biblioteca más de 60 volúmenes de obras relacionadas con la décima, la mayoría donaciones de personas de otras partes del mundo que han participado con ellos en la casa de la décima.

Ellos conservan cada detalle, los CD con las fotos, las grabaciones de las actividades, los certificados obtenidos en eventos foros, talleres, etc.

Cuando en el mundo el reguetón y otros estilos toman fuerza, en este reparto se lucha por preservar la identidad, sus raíces. Satisface ver con cuánto amor acogen este espacio y el sentido de pertenencia que tienen todos con la casa de la décima

Como dice la poetisa Blanca Rosa, lo importante es tener un sueño y juntar las manos, y es hermoso ver que las de Dionisio, Lucero, Andrés Gustavo, Adriel Corrales, Juan Miguel, Cira, la pequeña Irami Puentes y muchas otras están ahí para lograrlo.

fernando lopez

|2009-07-01 16:17:04

Que buena la idea, menos mal que aún de ello se respira! Creo que hay que agradecerle al menos a las emisoras provinciales, una cierta divulgación de esta música - incluyo por suerte al estelar \"Palmas y Cañas\" con los defectos que a veces presenta en su conducción. Lo que quería señalar como opinión es que yo le llamaría cubanía a un término más amplio; porque también lo son otros ritmos. La décima no es por demás exclusiva de los campos, sólo que allí siempre fué más popular, pues supongo tuvo que ver mucho con sus parientes ibéricos o isleños, muchos de los cuáles fueron en nuestros campos a vivir, en particular donde no había apenas esclavos