

**UNIVERSIDAD DE LAS TUNAS
“VLADIMIR ILICH. LENIN”**

CENTRO UNIVERSITARIO MUNICIPAL JESÚS MENÉNDEZ

MONOGRAFÍA

**EL REPENTISMO Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO
CULTURAL DE LA COMUNIDAD VEDADO 3 EN LA PROVINCIA
CUBANA DE LAS TUNAS**

**AUTOR: Lic. Héctor Mario Peña Peña
Coordinador de la Carrera de Estudios Socioculturales
Profesor Instructor
Correo hectorpp@ult.edu.cu**

Las Tunas, 2010

PRÓLOGO

El conocimiento de los elementos formativos de la identidad cultural nacional y local, siempre representan un punto de partida para la comprensión de la historia en sentido general.

El repentismo como forma de expresión de la música popular tradicional recoge la esencia misma del origen del cubano. Su atención constituye prioridad de la política cultural en nuestro país.

En su rescate, preservación y promoción, juegan un papel importante la labor sociocultural que desempeñan los promotores culturales en cada comunidad, unido a instructores de arte y al movimiento de artistas aficionados, encargados estos últimos, de su materialización.

La investigación “El repentismo: su influencia en el desarrollo cultural de la comunidad Vedado 3, provincia Las Tunas”, representa un ejemplo de lo que se puede hacer en función de la salvaguarda de estos valores identitarios.

Para este empeño se exponen de manera coherente y con marcado sentido de responsabilidad, el análisis de conceptos y categorías que permiten un mayor entendimiento del tema que se trata y brinda elemento para su consecución en el trabajo con niños y jóvenes.

De esta manera se presenta una propuesta aceptada para el realce definitivo del repentismo dentro de nuestras comunidades como género de la música popular tradicional campesina.

Del autor.

INDICE

INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO 1: EL REPENTISMO. TEORIA Y REALIDAD	6
1.1 Rutas teóricas para el posicionamiento científico.	7
1.2: Acercamiento teórico al surgimiento del repentismo.....	16
CAPÍTULO 2: FUNDAMENTOS METODOLÓGICOS DE LA INDAGACIÓN	
CIENTÍFICA.....	24
2.1: De perspectivas, teorías y paradigmas.	24
2.2 - Métodos, técnicas y procedimientos empleados.....	32
CAPÍTULO 3: EL REPENTISMO EN LA COMUNIDAD VEDADO 3. APORTES AL	
DESARROLLO CULTURAL.	38
3.1: Esbozo histórico del repentismo en la comunidad vedado 3.	39
3.2: Influencia del repentismo en el desarrollo cultural de la comunidad vedado 3.	45
BIBLIOGRAFÍA.....	53
ANEXOS	

INTRODUCCIÓN

El surgimiento de la décima se remonta al siglo XV, en que comienza a engendrarse, cuando el octosílabo, tan de moda en la composición cantada, encuentra un nuevo espacio en la obra poética.

No es hasta el siglo XVI que se reconoce como tal a partir de la variante usada por Vicente Martínez Espinel (Ronda, 1550, Madrid, 1624), aunque se habla de su empleo en "Mística pasionaria" por Juan del Mal Lara, anterior a 1571, mas es Espinel quien consolida la estrofa impregnándole nuevos valores para que un genial escritor como Lope de Vega se fijara en ella, deslumbrándose ante el hallazgo y llamándola "espinela" en honor al poeta y músico rondeño, el cual la llevó al molde estrófico tan musical que hoy se conoce.

Esta composición tiene su máximo esplendor y dominio al ser empleada por dos grandes de la poesía española: Félix Lope de Vega y Carpio y Luis de Góngora y Argote. El primero la toma y la divulga con el nombre de espinela cultivándola y popularizándola especialmente en el teatro, mientras Góngora la usa al estilo de Espinel, pero con todo el cuidado que puso siempre en su verso; poetas que desde un prestigio lírico influyen en su permanencia para lograr la tradición espineliana en la lengua española. La espinela fue ganando terreno hasta imponerse a cualquier otra variante con diversas rimas (Málaga, 1591), de Vicente Martínez Espinel, para hacerse perdurable por más de un siglo en la poesía española.

Miguel de Cervantes y Saavedra el más grande escritor de la lengua española, incursiona en esta estrofa, con una producción relativamente escasa, pero resultando un legado para la lengua hispana. A la Isla Caribeña pudo haber llegado en forma oral o escrita mediante los colonizadores a través del teatro (en opinión del Dr. López Lemus), de lo que no se tiene verdadera evidencia; o con los trovadores populares que venían en las embarcaciones, según otros investigadores. Desde esos lejanos puertos llega a Cuba, mas su presencia se hace objetiva en el siglo XVII en Espejo de paciencia, de Silvestre de Balboa, primer monumento literario de nuestro país; se incluyen en el "Motete", décimas que, con cierta diferencia a la variante espineliana, tiene rasgos

propios al usar diez versos octosílabos, aunque difiera en la posición de la rima al emplear la fórmula abbaaccadd y no la clásica abbaaccddc.

En el siglo XIX la décima se consolida, alcanza la aceptación total de versificadores populares y poetas reconocidos, hasta convertirse en tradición con una estructura fija, ritmo y musicalidad, que le permiten arraigarse tanto en el campo como en la ciudad. El acento que le impregna Joaquín Lorenzo Luaces, entre lo culto y lo popular, y José Fornaris, con su idilio bucólico, contribuyen a elevar su nivel evolutivo; mas es la pluma del tunero Juan Cristóbal Nápoles Fajardo (1829-1861) quien privilegia y eleva el uso de la espinela en ese siglo, supera en ella el criollismo para convertirla en la estrofa de la nación cubana, en canto de un pueblo que no solo la asimila, sino que la siente.

La décima espinela resultó la preferida en la tradición cantada, la de la oralidad; la escrita se consolida, y ambas, desde lo culto y lo popular, se desplazan por todo el archipiélago cubano donde se toma como propia y se intensifica su empleo, hasta tal punto que deviene en estrofa nacional y se arraiga y fructifica en el territorio tunero con Juan Cristóbal Nápoles Fajardo, máximo exponente de esta composición estrófica quien provocará entre sus coterráneos la necesidad de componer décimas hasta hacer que se expanda en el país como una de las composiciones estróficas más populares.

Se consagra como estrofa nacional y logra un clímax evolutivo con el libro del bardo tunero Rumores del Hórmigo, al ser la poesía donde puede mirarse el pueblo; los versos de El Cucalambé son acogidos con todo el deseo de expresión que siente una gran masa popular en un monte o en una ciudad, porque los rasgos propios de cubanía están ahí expresados, así como resalta una corriente lírica de origen cubano: el criollismo, en que el entorno se hace protagonista del poema.

Con El Cucalambé, desde su apreciación de la realidad cubana, mediante la burla o la crítica, el choteo o la exageración, la medida o la desmedida, la décima en Cuba alcanza la expresión de pueblo, expresión que se sintetiza en una actitud ante la naturaleza, la flora, la fauna, los problemas o situaciones que acontecen, la muerte o la vida, la mujer, el amor..., todo mediante una cubanidad dada en términos empleados, tonalidad, enfoques y matices expresivos propios de la idiosincrasia del cubano.

En Cuba se producen dos variantes en la utilización de la décima: tradición de uso culto y la de uso popular; la primera para ser escrita, la que precisa de un tiempo determinado para su elaboración; la segunda para ser cantada, para alegrar con ritmo y melodía los campos y su quehacer diario. Se cubaniza la décima; el oído del campesino se prepara para escucharla y la voz para decirla, se extiende por todo el archipiélago y se hace de uso común la improvisación, la controversia y la décima escrita.

Sobre este tema y su dimensión en Cuba existen datos relevantes en la presentación de ponencias en el Coloquio Iberoamericano de la Décima, que se celebra desde 1993 en Las Tunas, como los desarrollados en Argentina, México e Islas Canarias. También, al respecto, existe una buena bibliografía que da constancia del origen y evolución de este género en España, en los países Jesús Orta Ruiz, en el texto *Décima y folclor* precisa elementos fundamentales acerca de la aparición de la décima en España en las primeras décadas del siglo XV, su llegada a Cuba, su acogida a los temas campesinos, cómo se conserva esta manifestación de tradición popular hasta nuestros días, la sitúa como un elemento identitario, lo cual también es manejado por Cintio Vitier cuando en su libro *Lo cubano en la poesía* habla de la “cubanización” de la décima para dejar clara su posición dentro de la identidad cultural.

Este encuentro cultural brinda, grandes posibilidades de crear vínculos entre culturas, promover interacciones y compartir experiencias y nuevas formas de expresión.

En Cuba, esta acción se realiza partiendo de una política cultural, que tiene como principales lineamientos, establecer un clima propicio a la más alta tarea creadora, que impulse el progreso del arte y la literatura, aspiración legítima de todo el pueblo y deber primordial de los organismos políticos estatales y de masas.

Para impulsar un arte y una literatura en la que esté presente, a partir del estudio crítico de la herencia cultural cubana, el humanismo socialista y el pleno desarrollo de una cultura enriquecida por las mejores tradiciones nacionales y universales, con originalidad y consciente de su responsabilidad en la formación de una convivencia libre y justa, fuente de toda creación ennoblecadora y perdurable. El culto a la dignidad plena del hombre debe ser la constante primera de la cultura nacional, así como estimular el intercambio de obras artísticas, la colaboración y la multiplicación de traducciones para

lograr una fecunda relación entre las culturas diversas; lo que se ejemplifica, precisamente en el movimiento de artistas aficionados al verso oral improvisado.

Debido a que Las Tunas es reconocida como la capital de la Décima en años alternos existió la necesidad de realizar una investigación que abordara el desarrollo de este género en la provincia, motivado por la existencia y consolidación de la carrera Estudios Socioculturales que ha llevado a la realización de diferentes esferas socioculturales como modo de dar cumplimiento a la política cultural cubana.

Como antecedente del tema se tienen los trabajos realizados por Alexis Díaz Pimienta, a escala nacional y el MS c. Guillermo Isidoro Castillo Ramírez, en esta localidad. Sin lugar a dudas, con el movimiento de artistas aficionados al verso oral improvisado en la comunidad constituye un espacio vital para que se muestre la cultura alcanzada y las tradiciones de nuestro campesinado. Por existir en la comunidad Vedado 3, del municipio Jesús Menéndez, en la provincia oriental de Las Tunas, un gran número de cultores del repentismo y no existir suficiente información acerca del mismo, es fundamental la realización de un estudio con carácter científico que demuestre la influencia del repentismo en el desarrollo cultural de la comunidad. Por ello se plantea como tema de investigación: El repentismo y su influencia en el desarrollo cultural de la comunidad Vedado 3.

Respondiendo al problema siguiente: Necesidad de un estudio científico acerca de la influencia del repentismo en el desarrollo cultural de la comunidad Vedado 3.

El objetivo que se persigue con esta investigación es realizar un estudio de la influencia del repentismo en el desarrollo cultural de la comunidad Vedado 3, realizando un esbozo histórico al determinar su atribución en el desarrollo cultural de esta comunidad.

Teniendo en cuenta que todo trabajo científico debe estar sustentado por conceptos o categorías, el sistema teórico conceptual en el que se sustenta el estudio está conformado por los términos: décima, repentismo, identidad cultural y desarrollo cultural, para lograr un mejor resultado y realizar un trabajo con un orden lógico que brinda la obtención de mejores resultados, fue necesario seleccionar un instrumental metodológico que permitiera alcanzar esta meta.

Es por ello que la presente indagación está respaldada en la síntesis multimetodológica, posibilitando utilizar técnicas y métodos de ambas perspectivas, la cualitativa y la

cuantitativa, y en los paradigmas interpretativo y positivista, vista con un enfoque dialéctico materialista y culturológico. Se sustentó en la Teoría de las Representaciones Sociales de Moscovici y la Identidad Social de Tajfel, así mismo la aplicación de métodos como el análisis y síntesis, inducción-deducción, lógico-histórico, fenomenológico, la observación participante, análisis de contenido y técnicas como: entrevista en profundidad, estructurada y enfocada, la técnica Delphi y técnica proyectiva.

La indagación es de vital importancia porque dejará plasmado en un documento todo lo relacionado con el repentismo, así como su repercusión en el desarrollo de la cultura en la comunidad Vedado 3, lo que servirá de consulta a los interesados en socializar los resultados y a estudiantes de carreras afines.

Finalmente quedó estructurada en: Introducción, tres capítulos, conclusiones, bibliografía, notas y anexos.

El primer capítulo hace un recorrido por los términos que conforman el cuerpo teórico de la investigación, así como las rutas conceptuales para el posicionamiento científico.

El segundo capítulo muestra todo el arsenal metodológico utilizado en la indagación, enfoques perspectivas, metodologías, métodos técnicas y procedimientos.

El tercer capítulo: El repentismo en la comunidad Vedado 3. Aportes al desarrollo cultural. Realización de un esbozo histórico del repentismo en la comunidad Vedado 3. Determinar la influencia del repentismo en el desarrollo cultural de la comunidad Vedado 3, como resultado final de la investigación.

Esta investigación se realiza retomando las potencialidades que existen en la comunidad Vedado 3, por ser esta en la que predomina el repentismo y además por el desarrollo alcanzado por el grupo de talleristas creados y formados por Guillermo Isidoro Castillo Ramírez fomentando los cultores del verso improvisado.

CAPÍTULO 1: EL REPENTISMO. TEORIA Y REALIDAD

El repentismo es una de las manifestaciones que forman parte del quehacer cultural en la comunidad Vedado 3. Constituyendo el espacio de reflexión en el cual se debaten diferentes temas relacionados con la décima y el verso improvisado, logrando fortalecer el género a partir de la confrontación práctico teórica que se produce.

El estudio estuvo respaldado por las teorías de las representaciones e identidades sociales. La Teoría de las Representaciones Sociales de Moscovici se refiere a la necesidad de describir y explicar la existencia del repentismo en la comunidad Vedado 3 como fenómeno cultural, a partir de conceptos, declaraciones o explicaciones abordados desde las experiencias vividas por los conocedores e implicados en estos encuentros decimistas, entrelazados en sus intercambios comunicacionales.

Tal proceso permite a partir del anclaje, un estado de retroalimentación de los estudios del género de la décima, transformando lo desconocido en aspectos y categorías que les pertenezcan o para en el momento de la objetivación llevar los conocimientos adquiridos de lo abstracto a lo práctico, reflejado en los posteriores encuentros y eventos, en un sistema de desarrollo cultural de los participantes en los mismos, que les permita alcanzar un vasto conocimiento sobre el comportamiento de los recursos decimistas, sobre repentistas, musicólogos, folkloristas; para que finalmente puedan obtener una construcción social del conocimiento en relación al repentismo y lo materialicen en su actuar práctico. Por otro lado la identidad es un elemento fundamental en la historia y desarrollo de cualquier individuo o fenómeno social, cultural o de cualquier orden.

El repentismo viene a ser reflejo de lo que conocen investigadores, estudiosos de esta temática que van evolucionando en el desarrollo constante del mismo, convirtiéndose en una necesidad la de dar a conocer a los diversos grupos sociales todo lo relacionado con este fenómeno, para enriquecer el acervo cultural de los factores sociales que habitan en las ciudades que lo utilizan, en tal caso, en el municipio Jesús Menéndez de la provincia de Las Tunas.

1.1 Rutas teóricas para el posicionamiento científico.

Todo trabajo investigativo debe estar sustentado por un marco teórico-conceptual, por lo que se considera importante abordar la crítica bibliográfica a partir del análisis de los términos, aspectos que constituyen la base fundamental del ejercicio, ya que expresan el cuerpo conceptual de la indagación, y el respaldo teórico científico que requiere toda investigación de esta naturaleza. Es por ello que para llevar a cabo el estudio del fenómeno decimístico, se escogieron los términos: décima, repentismo, identidad cultural y desarrollo cultural para analizarlos en el cuerpo de la investigación.

La décima, es sin dudas una de las más universales formas de expresión de la poesía popular de la América Hispana. En Cuba, constituye una tradición por lo que es considerada estrofa nacional, a la vez que forma parte de una práctica enmarcada dentro del contexto literario, y campesino. Como modalidad estrófica dentro del género lírico, ha sido definida por autores de las más diversas épocas y generaciones en textos de literatura y teoría literaria.

Tomás Navarro Tomás, en el índice de estrofas del libro *Métrica Española* define la décima como:

“conjunto de diez versos octosílabos, dispuestos en el orden de dos redondillas y dos versos de enlace (abbaaccddc). Se le ha llamado espinela por el nombre de don Vicente Martínez Espinel a quien se le atribuyó su invención. Ha sido compuesto a veces en otros metros”. (1966:526).

Navarro Tomás, expone un concepto escueto y sintético. Aunque dice que la décima “ha sido compuesta a veces en otros metros”, su definición no es del todo satisfactoria, porque erróneamente se refiere a la variante espineliana solamente, sin tener en cuenta que don Vicente M. Espinel no fue descubridor de la décima como forma poética, sino simplemente el creador de una nueva variante que tomó auge por su contabilidad.

Sin embargo, Alexis Díaz Pimienta, poeta y repentista cubano, define la décima como: “composición poética de diez versos octosílabos de rima consonante con una distribución (abbaaccddc), que es la que se emplea en Cuba para la improvisación, al igual que en otros países latinoamericanos y ciertas regiones de España.” (2001, p-43).

Díaz Pimienta, al definir la décima reduce su ámbito a la hecha en la variante espineliana, que se canta en Cuba y otros países iberoamericanos. De modo que aún el concepto de décima no está del todo definido pues esta, desde la copla real (2) del

siglo XV, ha evolucionado al punto de asumir variedad métrica, de orden, tipo de rimas, e incluso en versos blancos. (1)

Para Adolfo Menéndez Alberdi, “décima es un total de 10 octosílabos, cuyas consonancias llevan el orden (abbaaccddc). Es exceptuando sus versos primero y último, una sucesión de pareados.” (1986: 43-58).

Con esta definición, Menéndez Alberdi está considerando solamente a la décima conocida como espinela, con su variante de métrica y rimas.

Jesús Orta Ruiz (Indio Naborí) (3), en “Décima y Folclor” afirma que:

“la estrofa de 10 versos octosilábicos aparece en España en las primeras décadas del siglo XV. No era aun conocida por décima ni espinela, se le denominaba copla real. Consistía en diez versos, cuyas rimas perfectas se situaban al arbitrio del poeta poseyendo una gran variedad de formas. Veinticinco modalidades posibles contamos en la copia real española, de las cuales diecinueve se localizan en el antiguo cancionero de Fouché-Delbosc.” (190: 11).

Este concepto de décima, que abarca desde su evolución como copla real, es el más aceptado. Orta Ruiz, define también la variante espineliana basándose en las palabras del propio Vicente M. Espinel. De modo que la décima no ha permanecido quieta, encarcelada en una estructura métrica que la delimita. También se ajusta a los cambios sociales y de desarrollo cultural.

Alfonso Sanabria, poeta puertorriqueño que se ha dedicado al estudio y difusión de la décima, comenta que: “antiguamente una décima era cualquier poema compuesto de diez líneas, pero a través del tiempo, esta forma poética fue evolucionando. La espinela con rimas perfectas, y ritmo consonante llamado octosílabo y con una estructura definida.” (2003: p10).

Sanabria, define aquí a la décima espinela, y habla de sus particularidades rítmicas y métricas. Este criterio es correcto cuando se habla de espinela, pero el autor reconoce que antes de surgir esta forma se consideraba como décima a cualquier poema compuesto de diez versos, con independencia de la métrica y la rima utilizada.

Al referirse a la espinela clásica, Antonio Gutiérrez Rodríguez, en su libro “Estudios sobre la Décima”, dice que “la décima espinela parte de la fórmula por todos conocida (abbaaccddc), y compuesta en versos octosilábicos.” (2004: 10-11).

Gutiérrez también habla de la espinela clásica desde el punto de vista formal, y tiende a reconocer como décima a la espinela, al igual que la mayoría de los investigadores citados anteriormente.

En la biblioteca de consulta Microsoft Encarta 2005, aparece definida la décima como estrofa de diez Versos.

Aquí el concepto aparece directo y sin explicaciones, porque la define como estrofa de diez versos. Se coincide con esta conceptualización porque es muy precisa y no deja lugar a dudas. Más adelante Encarta clasifica a la décima espinela como una estrofa compuesta de dos redondillas de rimas abrazadas y dos versos de enlace en el centro: (abbaaccddc).

El Dr. Virgilio López Lemus (4), investigador cubano de reconocida trayectoria, precisa que:

“la décima es una estrofa de diez versos preferentemente octosilábicos, cuyas variantes de mayor difusión han sido la copla real en los siglos XV y XVI, y la espinela a partir del XVII. La décima se ha cultivado por lo común, con diversidad de tres a cinco rimas consonantes y muy disímiles distribuciones o fórmulas derivadas de ellas, desde su aparición en el siglo XV, hasta el surgimiento de la espinela en el XVI con su consiguiente universalización en el ámbito de las lenguas españolas y portuguesas desde el XVII.” (2002: 11).

López Lemus, conceptualiza con precisión la décima y de manera clara da una información acerca de la evolución de la estrofa hasta llegar a la décima espinela: variante más aceptada y que se ha universalizado con sus especificidades métricas, ocho sílabas, y del orden de las rimas (abbaaccddc). Por su amplitud y correcto enfoque este concepto es el que se asume para la investigación.

Teniendo en cuenta al repentismo como elemento teórico de análisis en esta investigación y tomando como fuente fundamental la teoría propuesta por Alexis Díaz Pimienta considera que el repentismo es:

el arte de improvisar versos, con diferentes formas estróficas y distintas músicas, con o sin acompañamiento instrumental. En Cuba es el arte de la improvisación de décimas a través del repentista que es el poeta improvisador capaz de elaborar, decir o cantar las décimas en “el arte de improvisar versos, con diferentes formas estróficas y distinta música, con un corto periodo de tiempo (2001:45).

Al estar en acto de presencia de tal definición puede señalarse que, aunque está presente el estilo de actuación oral del verso por el poeta encargado de llevar un hilo conductor del tema a tratar en la décima, acompañado por el estilo inconfundible de

los instrumentos musicales que apoyan el motivo de inspiración, se logra este complemento de la cultura en nuestros campos partiendo de sus raíces históricas.

Una de las formas que adopta la poesía oral improvisada, motivo de indagación, la cual puede presentarse en diferentes variantes y modalidades, pero la más utilizada en nuestro país es la espinela conformada por diez versos octosílabos y con una rima consonante con la fórmula: abbaaccddc.

La poesía oral improvisada ha seguido demostrando que es la más genuina de nuestro arte popular, sin élites pomposas ni academias, pero aun sigue faltando un acercamiento teórico con las técnicas modernas de las ciencias estéticas, a la improvisación como fenómeno cultural masivo y como fenómeno creador individual.

En los últimos años se ha despertado cierto interés por la poesía oral improvisada, principalmente por la décima, en el ámbito académico internacional y a que se han unido con este fin instituciones, asociaciones, universidades e investigadores, debido al afloramiento de festivales, coloquios y simposios nacionales, regionales e internacionales y los amantes al estudio de este fenómeno cultural.

En la investigación se hace necesaria la utilización de la categoría Identidad Cultural, que empezó siendo definida como sustancia metafísica y ha terminado viéndose como un proyecto histórico, una empresa común orientada siempre hacia el futuro. (Fornet, 1998:15)

La palabra latina *ident* de la que preceden "idéntico e identidad", significa, lo mismo, como término de comparación referencia, no como condición de ser. El principio ontológico de la identidad A-A significa que toda cosa es igual a ella de donde se deriva el llamado "Principio Lógico de Identidad", teniendo ambos en común, que no admiten contradicciones en sus términos. (Vitier, 1996:25)

La identidad comienza a manifestarse desde el momento en que nos percatamos de una diferencia, esto por ende, está atravesada por todas las dimensiones en los que se desarrolla el ser concreto, es decir: género, clase, sexualidad, etnia, nacionalidad, edad, religión, adscripción a un partido, etc., así como las relaciones entre los seres humanos y los otros elementos de la naturaleza (ecosistemas no humanos)

La investigadora Rosalía Díaz concibe la identidad cultural como:

“el sentido de percepción, conciencia, modo de actuar, pensar y crear los miembros de una comunidad, pueblo o nación acerca del medio natural y social en que se desenvuelven, la forma en que las personas se conocen como algo singular respecto a otras, mostrando a través de sus sentimientos, activamente la vida, acciones creadoras, expresiones culturales, etc., un proceso consciente de reconocimiento, asimilación y creación” (2001: 26)

En esta nueva interpretación se evidencia el reconocimiento del individuo con elementos fundamentales que intervienen en los procesos identitarios, como el geográfico, histórico, psicológico lingüístico e ideológico, de tal manera que la identidad cultural es expresión de los individuos de la sociedad que permite su autorreconocimiento como ser, e integrarse a la nueva y cambiante sociedad.

La investigadora Maritza García y Cristina Baeza, definen la identidad cultural como el proceso que se manifiesta con el transcurso del tiempo, que puede variar, donde se percibe la creación de los individuos, los factores étnicos, lingüísticos, históricos, ideológicos, psicológicos. (1996:65)

Se coincide con las autoras cuando valoran la identidad cultural como continuidad histórica, como proceso en el que intervienen varios elementos, así como el carácter relativo de la misma, que se establecen las relaciones entre los sujetos de la identidad donde influyen un conjunto de factores étnicos, lingüísticos, históricos, ideológicos, psicológicos que enriquecen dicho proceso.

Para Fernando Ainsa, la identidad cultural no se trata de un concepto estático, sino de una realidad en permanente proceso de completamiento, donde ese conjunto de obras, se inscribe en un proceso continuo que es la cultura. (1986:66)

Partiendo del concepto abordado por el autor y analizando la identidad cultural, deja de ser abstracta, para ser concreta, es un proceso histórico y continuo por lo que se está de acuerdo con su valoración.

De manera que teniendo en cuenta las concepciones de Rosalía Díaz, se constata que la identidad cultural no es más que el proceso de conciencia, modo de actuación, pensar y crear de los individuos en el transcurso del tiempo, con la cual se identifican y se diferencian de los demás.

El desarrollo exige progresos en distintas esferas en las que se encuentra enmarcado el hombre, es por ello que se necesita de un contexto situacional, económico y ambiental, acorde a las necesidades y aspiraciones del ser humano y el grupo social que interactúa en función de lograr sus metas.

De manera que mediante el desarrollo cultural se percibe a la cultura de un pueblo como una evolución constante en la que influyen elementos de carácter interno y externo, pero con la presencia de rasgos constitutivos permanentes que la definen y la distinguen.

El progreso económico debe corresponder y potenciar cada realidad específica, cada cultura, sin entrar en conflicto con ella. Consiste en emplear estrategias y procesos de desarrollo que se conciben y conduzcan desde una óptica cultural en su sentido más abarcador, que implique tanto la política cultural, económica e institucional. Es, privilegiar los factores culturales, a partir de la toma de conciencia en cuanto a los límites estratégicos, específicamente económicos, armonizando estrategias de desarrollo con expresión cultural.

Alicia Martínez Tena, señala que “el desarrollo cultural revela la dialéctica de los factores endógenos y exógenos. Aunque se privilegia el desarrollo entre las comunidades, éstas reflejan las dinámicas globales.” (2006: 13).

Martínez Tena en su definición expone factores influyentes de gran importancia. Es innegable que los factores internos (endógenos) como los externos (exógenos) son significativos para el desarrollo cultural de una comunidad, pues a partir de ellos se puede sopesar la evolución dialéctica y cultural de un espacio determinado. Se coincide con esta estudiosa en que las comunidades reflejan, indudablemente, las dinámicas globales porque cada territorio está supeditado a otras entidades sociales, económicas, políticas que hoy no están al margen de las dinámicas globales del mundo actual.

Claudio Di Girólamo, en cambio define el desarrollo cultural como:

“proceso mediante el cual se crea un conjunto de condiciones que facilitan la producción material de la sociedad con el fin de que el hombre que la integra, logre niveles de superación espiritual que la conduzcan a la generación de mayor cultura, es decir, la energía que se requiere para transformar la naturaleza es adquirida a través de la parte espiritual del hombre; cuando se ve afectada, su producción baja y por tanto la comunidad adquiere menor desarrollo cultural.” (1997: 8).

Transformando la naturaleza se cambia la espiritualidad del hombre. Puede considerarse que entre la producción material y el desarrollo cultural existe una estrecha relación. Lo material y espiritual están concatenados, pues la cultura no sólo depende del desarrollo físico, material, de la comunidad, o el país, sino también del nivel educacional, cultural, del propio hombre dentro del contexto social en que interactúa.

Lidia Cook y Elaine Vega advierten que:

“el desarrollo cultural es el proceso que proporciona al hombre la posibilidad de desplegar todas sus capacidades, alcanzar su desenvolvimiento pleno a través de la creación, intercambio y comunicación. Parte de la capacidad y derecho del hombre de un mejor estilo de vida. El desarrollo cultural hace hincapié en invertir en las potencialidades humanas y después asegurar que éstos se utilicen en beneficio de todos, ocupándose de hecho en la satisfacción personal del hombre. Para ello se requiere tener en cuenta la realidad sociocultural de la comunidad o grupo al cual se pretende transformar, así como prever el impacto que pueda causar dicha transformación.” (2003: 8).

Hablar de desarrollo obliga tener en cuenta el contexto sociocultural en el cual debe realizarse, así como las condiciones específicas vinculadas a una determinada cultura, en el sentido antropológico del término: conceptos, modos y estilos de vida, sistemas de valores nacionales y modos de organización social.

El desarrollo tiene como fin satisfacer las necesidades reales del pueblo en cuestión. En la mayoría de los casos se basa en su propia capacidad creadora, sus propios valores y potencialidades, sus propias formas de expresión cultural y está dirigida a satisfacer sus propias aspiraciones, la población beneficiaria tiene una función activa en su propio desarrollo humano, los sistemas de valores, las tradiciones y creencias. (UNESCO: 1982).

Esta definición resulta sumamente abarcadora, por lo que se considera de vital importancia para el estudio del fenómeno investigativo. El progreso de determinado factor cultural dentro del contexto social en que se lleva a cabo el desarrollo cultural reviste de gran importancia, conjuntamente con los sistemas de valores, las tradiciones y creencias: elementos imprescindibles a la hora de valorar las necesidades reales de los pueblos, sus aspiraciones y demás, pues sólo con la preservación de sus valores culturales es posible satisfacer las necesidades más imperantes.

Según Guadalupe Savala Peñuelos:

“el enfoque endógeno del desarrollo tiene como propósito satisfacer las necesidades reales del pueblo en cuestión. En la mayoría de los casos se basa en su propia capacidad creadora, sus propios valores y potencialidades, sus propias formas de expresión cultural y está dirigida a satisfacer sus propias aspiraciones. El enfoque endógeno asigna a la población beneficiaria una función activa en sus propias estructuras socioculturales”. (2001: 19).

Zavala Peñuelos enfatiza con mucha fuerza la parte endógena del desarrollo cultural, pero no puede hablarse de desarrollo cultural pleno sin tener en cuenta la parte exógena de dicho desarrollo, pues es innegable la importancia del intercambio entre muchas culturas.

Osvaldo Martínez señala que:

“el desarrollo es como un fenómeno cultural insertado en todos los órdenes de la vida socio-económica (...) la dimensión cultural del desarrollo es la que permite integrar el mayor número de factores (económicos, sociales, éticos, jurídicos, estéticos) al desarrollo”. (2002: 27).

Como economista, el criterio de Martínez acerca del desarrollo cultural tiene un basamento teórico socio-económico, pero puede asegurarse que la dimensión cultural del desarrollo, integra el mayor número de factores, tanto estéticos, éticos, sociales y jurídicos, como económicos.

Ezequiel Ander-Egg (5) cita a Galthung, quien distingue cuatro formas para concebirlo. Se puede estar haciendo referencia al nivel de acceso, a los medios de consumir cultura y particularmente a la igualdad de oportunidades, también sirve para indicar el grado en que los medios de transmitir cultura hacen los objetos culturales valiosos; el grado en que los objetos culturales son de hecho producidos. (2002: 34).

Del concepto de Ezequiel Ander-Egg se distingue su opinión acerca de la igualdad de oportunidades y la transmisión de la cultura, así como la producción de los objetos culturales, no puede negarse que la cultura aunque se produzca, si no es consumida por las diferentes capas sociales, si el acceso a ella es insuficiente no cumple su objetivo desarrollador de los actores sociales.

Cecilia Linares Fleites define el desarrollo cultural como:

“la creación de condiciones y espacios que permitan nivelar los derechos sociales y culturales. Implicar a los ciudadanos en los procesos de desarrollo, logrando una integración económica

con los objetivos de desarrollo, es interpretar la cultura como un proceso vivo y totalizador, el cual trasciende los límites institucionales y alcanza la vida cotidiana promoviendo un conjunto de programas y proyectos socioculturales que a partir de las necesidades y demandas de sus potenciales beneficiarios, contemple acciones que posibiliten sensibilizarlos a participar en un esfuerzo conjunto por mejorar su calidad de vida". (2004: 130-131).

De lo estudiado nos parece que la definición de desarrollo cultural expuesta por Cecilia Linares Fleites es la más precisa y abarcadora, ya que expone con términos precisos todo lo concerniente al concepto, dejando claro que desarrollo cultural es un proceso vivo y totalizador que trasciende los límites institucionales y logra materializarse en la vida cotidiana.

Para definir el desarrollo cultural puede decirse que este tributa a la creación de condiciones y espacios donde se puedan nivelar los derechos sociales y culturales. En ellos se deben implicar a los ciudadanos en un proceso de desarrollo donde se logre integrar armónicamente los objetivos perseguidos e interpretar la cultura tal como es: un proceso vivo y totalizador que trasciende los límites institucionales y logra permanecer en la vida cotidiana como un conjunto de programas y proyectos sociales y culturales, el cual a partir de necesidades potenciales y demandas lógicas está compuesto por acciones que facilitan sensibilizar a los beneficiarios a participar para mejorar su calidad de vida en un esfuerzo colectivo.

Debe incluir, además el arte en todo su sentido, como en el tema presente relacionarse con la décima como composición poética, como conjunto de diez versos que puede presentar diferentes variantes en cuanto al orden de la rima. La variante más conocida es sin dudas la espinela en honor a Don Vicente Martínez Espinel, está compuesta por 10 versos octosilábicos con orden de rima (abbaaccdec), pero suele hallarse en la obra de importantes poetas con otros órdenes de rimas y métricas diferentes.

Por tanto en Cuba la décima en su variante espineliana ha sido reconocida por los estudiosos del tema como la forma estrófica nacional. El repentismo tomando como base la décima espinela, le ofrece a este territorio un desarrollo cultural en tanto integra armónicamente objetivos e interpretaciones culturales implicando a los actores sociales y haciendo que estos permanezcan en su vida cotidiana.

1.2: Acercamiento teórico al surgimiento del repentismo.

Los orígenes de la improvisación, como los de toda manifestación de la literatura oral, se pierden en el tiempo. No se puede hablar de una fecha exacta, de un acontecimiento cultural determinado, de un lugar o país de origen, se dice, por ejemplo, que la era moderna comenzó en el 1879 o a partir de la Revolución Francesa. La literatura oral, la poesía oral, y la poesía oral improvisada han estado unidas, desde siempre a las necesidades estéticas del hombre y sus orígenes están en los orígenes mismos del lenguaje, de la comunicación humana como necesidad de convivencia social.

La improvisación es uno de los fenómenos más universales de la cultura. Durante muchos siglos de protohistoria cultural, toda manifestación poética, por la inexistencia de la escritura, fue cantada, y muchas veces, improvisada.

Solo el abandono investigativo a que ha estado sometida la improvisación, cualesquiera que fuesen los idiomas, melodías o formas eutróficas, ha provocado que cada grupo social étnico que la cultiva se creyera durante mucho tiempo único poseedor de este don, o, en el mejor de los casos, su máximo exponente, cada uno en un total desconocimiento de los otros. Esto ha fragmentado indiscutiblemente su desarrollo y todavía más su estudio y la búsqueda de sus auténticas raíces.

La improvisación no ha salido aún del Medioevo, no se ha lanzado a la mar oceánica y sigue dando la impresión de un tribalismo cultural que está en defase con la época de las grandes transnacionales de la información y de la vertiginosa homogenización de la cultura. Sigue siendo usada como nota de identidad nacional y de matiz folclórico.

El carácter oral y popular de la improvisación es lo que más ha atentado contra toda posible documentación para su estudio, para la búsqueda de sus orígenes. Todo tipo de literatura oral (canciones de gesta, cantos de trabajo y de jolgorio, romances, nanas, villancicos, cantos rituales y religiosos, cuentos y chistes, adivinanzas o refranes), ha encontrado una buena biblioteca anónima en la memoria individual y colectiva, de la que muchos investigadores se han valido para rescatar.

Todo ello hace que la improvisación se vuelva una perenne y obligada fuente de información en si misma para el investigador, una fuente viva, en continua evolución y movimiento a la que hay que ir constantemente investigando. Y ello hace también que todo acercamiento histórico sobre el repentismo se vuelve algo inexacto e hipotético, siendo una dificultad que experimenta el investigador a la hora de estudiar sus orígenes, al tratar de determinar la antigüedad y la evolución de la improvisación hasta nuestros días.

Consideramos que la improvisación, el verso o en prosa, esta a la misma esencia de la creación estética del hombre desde tiempos inmemoriales y en casi todas las lenguas y culturas.

Los orígenes de la poesía oral improvisada en España, lleva a la búsqueda de las raíces de toda poesía lírica en la Península Ibérica. Enfrentándonos al mismo esquema geo-lírico, dividido en cuatro grandes núcleos: la raíz gálico-portuguesa, la raíz castellana, la raíz catalana-provenzal y por último la de mayor profusión, la raíz árabe-andaluza.

De todos estos núcleos originarios de la lírica (la escrita, la oral y la oral improvisada) merece mayor atención al antecedente árabe-andaluz, como punto de partida de la improvisación de versos en España.

Las formas de expresión poética, los estilos de canto y acompañamiento que caracterizan a una gran parte de la poesía oral improvisada actualmente, con los estilos musicales propios de la cultura islámica, existiendo similitudes indisimulables y pruebas de raíces comunes, sean españoles o hispanoamericanos, encontrara una forma de canto recitativo y acompasado, un tipo de acompañamiento instrumental cordófono y una forma de alternancia entre texto y música que responde a los mismos esquemas de expresión y representación propios en los recitales poéticos de la cultura musical musulmana. Lotear Siemens (1994: 362).

Pero no es hasta el siglo XVI que se conoce la décima como tal a partir de la variante usada por Vicente Martínez Espinel (Ronda, 1550, Madrid, 1624), aunque se habla de su empleo en Mística pasionaria por Juan del Mar Lara, anterior al 1571, pero es Espinel quien la consolida dándole nuevos valores para que Lope de Vega

la llamara, "ESPINELA", en honor al poeta y músico Rondeño, quien si no su verdadero creador, fue quien lo descubrió y compuso diferentes estrofas de diez versos octosílabos consolidando la estructura definitiva con rima consonante (abbaaccddc). (Batista: 2005:7)

La presencia en Cuba está históricamente probada, como en otras partes de Hispanoamérica con las primeras versiones en el periodo de conquista. Es posible que durante los primeros días de conquista, mucho antes de 1608, fecha en que marca con Espejo de Paciencia del autor Silvestre de Balboa, marcando el comienzo de nuestra literatura, en la que anduviera por los rincones de la isla algún símbolo de nostalgia andaluz improvisando versos de añoranza, (quintillas, ya coplas, ya romances y no décimas porque la décima entra en el país en el siglo XVIII). La insalvable ausencia de documentación o simple referencia al respecto, no invalida la hipótesis. En Cuba se habla incluso de manía versificadora, (Vitier 1998: 11). Decían algunas reflexiones de 1791: es difícil ser joven y vivir en La Habana sin deseos de hacer versos ". Este empirismo al no tener mas maestro ni modelo que la naturaleza, nos lleva decididamente a la improvisación, al repentismo, en contraposición a ese siglo academizante.

Durante la primera mitad del siglo XIX, y tras la incursión decimística de los poetas neoclásicos Manuel de Zequeira y Manuel de Rubalcaba, la décima pasó a manos de nuestros mejores poetas románticos: Francisco Pobeda, Jacinto Milanés, Juan Francisco Manzano y Gabriel de la Concepción (Plácido). Estos dos últimos son de mayor importancia lírico en la décima cubana, figuras importantes a la hora de escribir la historia de la improvisación en Cuba: Manzano por su precocidad y Plácido por su brillantez.

En la segunda mitad del siglo XIX surge, con Cantos del Siboney, de José Fornaris, el siboneísmo como movimiento literario criollo. El hecho de tener una décima improvisada que atestigüe la presencia del repentismo dentro del movimiento siboneísta, es doblemente lamentable si consideramos lo pródiga que es la improvisación para esos cantos a la naturaleza y al dolor de los débiles, que fueron los principales estatutos de la retórica de este movimiento.

No obstante, la huella que dejó el siboneismo en la improvisación cubana es insoslayable. He ahí la larga lista de seudónimos de origen indígena que han usado y usan nuestros poetas improvisadores, sin contar con ese canto a la naturaleza cubana, tan propio de la retórica siboneista y criollista, sigue siendo una de las principales fuentes temáticas del repentismo en Cuba.

Por estas fechas irrumpe el panorama literario cubano, de la misma manera como desaparece luego, “Juan Cristóbal Nápoles Fajardo” (El Cucalambé), que será la principal figura de la décima en ese siglo y la más importante e influyente en la historia de la improvisación cubana hasta nuestros días, además no consta que El Cucalambé fuera, además de decimista y poeta en general, repentista, apenas hay documentos fidedignos que lo prueben, solo algunas referencias.

Cintio Vitier al referirse a Juan Cristóbal Nápoles Fajardo expresa:

“No canta para el guajiro sino desde el guajiro, como lo hizo José Hernández con el gaucho en Martín Fierro,...todo el pueblo de Cuba encontró en la poesía de El Cucalambé, la forma poética de la décima expresada en sus costumbres, sentimientos, sus paisajes, la naturaleza de la isla Antillana, en sus versos llanos, frescos y luminosos” (1999: 49)

Con respecto a la figura de El Cucalambé, existe polémica al dudar su capacidad como repentista. El Indio Naborí, por ejemplo no cree que haya sido repentista. Para él “cantor” en el texto de Juan Albanés que significa poeta, no expresamente poeta repentista. En esta otra zona misteriosa y necesitada de investigación en la obra del poeta tunero, sobre todo por su importancia para la historia de la poesía oral improvisada en Cuba.

Carlos Tamayo (1977: 335) afirma que el Cucalambé improvisaba, de cualquier manera nosotros nos sumamos a los que piensan que sí improvisaba, pues El Cucalambé fue con su poética personal, quien llenó la décima de un aire muy cubano, cantó asuntos y paisajes esencialmente nacionales y ello hizo que fuera tan popular en su época como ninguno de sus contemporáneos y que dejara un huella indeleble entre los campesinos e improvisadores.

Con El Cucalambé, desde su apreciación de la realidad cubana, mediante la burla o la crítica, el choteo o la exageración, la medida o la desmedida, la décima en Cuba

alcanza la expresión del pueblo, expresión que se sintetiza en una actitud ante la naturaleza, la flora, la fauna, los problemas o situaciones que acontecen, la muerte, la vida, la mujer, el amor, todo mediante la cubanidad dada en los términos empleados, enfoques y matices expresivos propios de la idiosincrasia del cubano, es lo representado por el que ya es y será siempre, nuestro poeta bucólico mayor.

Muchas son las características que se repiten en la poesía oral improvisada y han hecho ver en ella como el fenómeno cultural universal y único que ha trascendido hasta nuestros días, marcando un hito en el desarrollo de la cultura.

Una de las características universales de la improvisación es su origen y pervivencia campesina. El repentismo ha sido siempre un arte propio de gente rústica (Armistead 1994: 41-69).

Este Ruralismo se encausa en la cultura del propio hombre a la hora del poeta improvisar (Labrador, carretero, minero, pescador: pobre y casi siempre iletrado), no tenía más vehículo de expresión y de comunicación estética que su propia palabra ni tenía más temas que cantar que sus propios problemas.

La necesidad del canto es innata en el hombre, como lo es la necesidad de expresarse, de compartir sus problemas y quejas, de reír y divertirse en público, todas estas necesidades están presentes entre las funciones más antiguas de la poesía oral improvisada.

Los sectores campesinos de la población, aún iletrados en muchos casos, han defendido esta tradición, de la misma manera que defiende su pedazo de tierra. Ante el empuje del desarrollo social, que en nuestras sociedades ha significado una paulatina e irreversible desruralización de las zonas de campo y ante el embate de la modernidad, aparejado al desarrollo de las nuevas tecnologías, a las opciones culturales y modas musicales, la improvisación ha perdido terreno y cada vez más se convierte en un objeto arqueológico cultural, siendo una expresión insospechada moderna de la cultura del hombre.

Una característica universal de la improvisación es que por lo general se hace acompañada de música y canto, fundamentalmente con instrumentos de cuerdas (Guitarras, laúdes, violines, violas, mandolinas, cuatros, bandurrias, triples, arpas,

requintos, guitarrones, vihuelas, etc.), estas formas de acompañamientos musical varían según las tradiciones y las formaciones culturales de los pueblos.

En Cuba el acompañamiento musical se utiliza el punto cubano o punto guajiro, que en su origen fue una derivación de nuestro baile nacional, el zapateo. Básicamente se emplean instrumentos de cuerdas: Laúd, tres y guitarra, acompañadas por claves y güiros. Esta forma de expresión artística tomó cuerpo dentro del proceso de expansión de las vegas tabacaleras a mediados del siglo XVII y comienzos del XVIII, tiempos en que se produce una verdadera colonización de base agrícola con concentración de población y desarrollo de formas comunales de vida. (Esquenazi: 1976).

Otro elemento presente en el arte del verso improvisado es la utilización del punto que es una forma de acompañamiento musical con que se realiza la performance repentista en Cuba. Tiene su origen en el zapateo cubano. Suele llamarse también punto cubano o punto guajiro.

En el punto cubano se emplean básicamente instrumentos de cuerdas: laúd. Tres y guitarra, acompañados por la clave y el guiro, en los grupos profesionales se emplea instrumentos de percusión como la tumbadora, el bongó, en algunos casos, de cajón, para sus performances.

El performance, se usa este vocablo en su acepción anglosajona, refiriéndose a representación y que por su utilidad e importancia en el momento de la utilización en la representación del espectáculo repentístico, es la acción compleja por la cual un mensaje poético es simultáneamente transmitido y percibido. (Zumthor, 1991: 33)

Existen tres formas de cantar y tocar el punto: el punto fijo, el punto cruzado y el punto libre. El punto fijo se caracteriza porque el poeta tiene que cantar sus versos a un ritmo fijo dentro de la música, sin variaciones de su medida ni su aire, el punto cruzado es la relación entre el canto y la música es contrapuesta, o sea, la melodía forma síncopas con el acompañamiento musical que marca el tiempo y el punto libre es por su excelencia empleando su nivel de improvisación en controversias.

El poeta repentista cubano, en la misma medida en que ha ido adquiriendo un nivel cultural cada vez mayor y cierta conciencia de su función poética, ha entrado a

campos de mayor profundidad, por lo que se ha visto obligado a preocuparse más por el texto y no entretenerse en floreos melódicos. (Zumthor, 1991: 187).

La improvisación ha sido siempre muy monótona, al decir que el canto, la simple interpretación de décimas, ha sido de lo más variado dentro de la historia del repentismo en Cuba.

Desde sus inicios se usaron para el canto de décimas y no para su improvisación, resultando insuficientes para los poetas nuestros estas líneas melódicas, con su natural inventiva, fueron creando nuevas tonadas para las distintas situaciones, momentos y temáticas: tonadas amorosas, melancólicas, tristes, humoristas, tonadas lentas, cadenciosas, rápidas. Así surgieron las tonadas españolas, también con estribillos que suelen ser usadas en festivas y las más utilizadas se encuentran: La Tulibamba, la Guacanayara y la tonada del Colorín.

Universalmente, la improvisación o repentismo se realiza entre dos ejecutantes, en una especie de competencia o enfrentamiento. La existencia de este diálogo, polémico o amistoso, es la predominante y principal de las performances repentistas en todos los países y regiones. Controversia, topada, desafío, cantigas o desafío, piques, despiques, bravatas, desafío o momento, glosat de picat, piquería, son algunos de los nombres con que se identifica esta variedad de repentismo, que es la más universal, la más popular y eficaz de todas.

En Cuba, las dos formas o variedades más importantes de la improvisación son: la controversia y el pie forzado. La controversia es el enfrentamiento poético-musical entre dos poetas improvisadores, con tema impuesto o libre y el pie forzado es el verso octosílabo que impone el público o un jurado al poeta improvisador, y con el que éste tiene que terminar su décima, como una demostración de habilidad, ingenio y capacidad repentista.

También, es común presenciar en una controversia cómo un repentista es capaz de cambiar la palabra final de un verso de la primera redondilla, porque descubre que asonantará con los que ya tiene concebidos para terminar la décima. Y no sólo ese defecto es rechazado por los improvisadores sino que es condenado por un público, a veces más estricto que los propios poetas.

Esto constituye un plato fuerte en los guateques o canturías y en otras actividades, suele hacerse entre dos poetas, o cuando más en tres, lo que en el argot repentístico se conoce como trío o trilogía.

La improvisación es el enfrentamiento poético-musical, con el público, además de universal y antiquísima, es un arte exclusivamente oral, con muy pocos antecedentes literarios escritos. La improvisación nunca es total en el mismo sentido en que no es total ningún acto cultural humano y no como un déficit que traicione el concepto mismo de la improvisación.

La improvisación o repentismo, es una forma específica de poesía oral y como fenómeno de comunicación estética, en toda su dimensión y complejidad social y artística y el contexto sociocultural en que se desarrolle, su evolución y estado actual en el mundo constituyen un momento de reflexión en aras de su preservación y revitalización para que no muera esta bella composición estrófica que toma como base para su desarrollo la décima espinela.

La reunión de San Luís Potosí puede considerarse como uno de los momentos más significativos en el desarrollo del movimiento iberoamericano a favor de la décima, la poesía oral improvisada y la cultura popular.

La realización de tales eventos sobre el desarrollo de la décima constituye bases sentadas para posteriores encuentros con mayor preparación y profesionalidad, ofreciendo la posibilidad a poetas-repentistas de encontrarse y enriquecer mutuamente su manera de hacer.

CAPÍTULO 2: FUNDAMENTOS METODOLÓGICOS DE LA INDAGACIÓN CIENTÍFICA.

En el presente capítulo se aborda sobre todo el instrumental metodológico que sustenta la investigación científica, lo que permitió por medio de su aplicación obtener los datos necesarios para lograr los resultados esperados. El empleo de la complementariedad metodológica, perspectivas, enfoques, paradigmas, métodos y técnicas facilitó la recogida de la información para complementar la búsqueda.

El objetivo general perseguido en esta investigación es valorar la influencia del repentismo en el desarrollo cultural de la comunidad Vedado 3. Para ello se realizó un esbozo histórico del repentismo en la comunidad y mediante el ejercicio del criterio fundamentar su atribución al desarrollo cultural.

La indagación se sustentó por los siguientes principios teóricos metodológicos:

- 1 La existencia de un programa de estudio del repentismo en la comunidad Vedado 3, permitió su conocimiento y amerita su perdurabilidad.
- 2 El repentismo constituye el más auténtico eslabón de la cultura en la comunidad como muestra de su identidad cultural.
- 3 La utilización del verso oral improvisado como objeto de estudio en esta investigación contribuye a la preservación de su identidad.

2.1: De perspectivas, teorías y paradigmas.

El instrumental metodológico adquiere gran importancia en el desarrollo de todo el proceso científico, ya que permite por medio de su aplicación obtener los datos necesarios fiables para lograr el resultado esperado.

Este proceso de investigación se ha desarrollado atendiendo a los referentes metodológicos que a continuación se explican:

Respondiendo al enfoque que aborda la investigación es la concepción dialéctico materialista que permite afrontar los fenómenos de la realidad social que se encuentra en relación y dependencia mutua de su contexto como un todo interrelacionado y no como un conjunto de cosas y procesos aislados, separados unos de otros.

Esta realidad social se encuentra en constante cambio, movimiento, transformación, es un todo relacionado, por tanto la realidad social es un proceso y su conocimiento también lo es. La realidad misma se manifiesta en diferentes niveles, nuestra experiencia sensible solo capta los aspectos externos de los objetos y procesos, las relaciones internas, la esencia de la realidad social solo es posible conocerla recurriendo al pensamiento abstracto. La práctica social concreta es la base del conocimiento, criterio de la verdad de las representaciones teóricas y la única forma de transformar el mundo que nos rodea.

Al emplear la dialéctica materialista nos ofrece la posibilidad de analizar el medio en que se desarrolla la investigación, lo escenario pertinente al tema que se investiga, es decir: como influye el repentismo en el desarrollo cultural de la comunidad Vedado 3, para poder solucionar las contradicciones que se establecen en el problema científico y así intervenir en la evolución del repentismo como objeto a investigar.

También posibilita comprender las transformaciones ocurridas en la comunidad, las realizaciones de las diferentes actividades culturales donde están presentes el movimiento de artistas aficionados al verso improvisado, como se determina el cambio de aprehensión culturológica, así como, las aparición de nuevas manifestaciones de la cultura en la localidad, comprender el fenómeno en su totalidad, lo que fue de vital importancia para el desarrollo del trabajo.

Otro enfoque utilizado en la investigación es el culturológico, sustentado en la dialéctica materialista, este es una concepción teórico filosófico que se orienta hacia el conocimiento de la cultura, que se crea con su incesante actividad para poder satisfacer sus necesidades y se ubican en dos dimensiones que la conforman, lo espiritual y el material sustentado en el principio de la totalidad que subyace en al conformación de todos los fenómenos. Este enfoque es una concepción teórico filosófica integral que se orienta hacia el conocimiento de la cultura, que se crea con su incesante labor para satisfacer las necesidades, se sustenta en el espacio de totalidad que subyacen en la conformación de los diferentes aspectos que se presentan en la realidad. El estudio se realiza a partir de este enfoque porque se

basa sobre todo en la cultura, lo que es de suma importancia para la investigación, al tratarse del repentismo como forma de desarrollo cultural en la comunidad y este hecho cultural influye en la preservación de las tradiciones campesinas en el territorio.

El enfoque se sustenta de una mayor y mejor comprensión del repentismo y su realización como fenómeno cultural que entiende el cambio y el movimiento dándole una perspectiva metodológica cualitativa que interpreta el significado humano y social, de los problemas, necesidades sociales y culturales que se originan y se desarrollan en la realidad.

En esta realidad donde se desarrollan acontecimientos que deterioran la calidad de vida del hombre también necesita de una perspectiva cuantitativa que aporte medición, contabilidad y verificaciones para comprobar o no las suposiciones, hipótesis o supuestos teóricos planteados.

Permite encontrar explicaciones integrales, holísticas y globales a los procesos de la vida cotidiana que le otorgan su razón de ser humano, es entender su parte cualitativa y cuantitativa, su objetividad y subjetividad que está presente en su mundo cultural.

Con la fusión de ambos enfoques se obtiene un orden lógico en la investigación, dándole la calidad científica que la investigación requiere.

La investigación se sustenta en la Teoría de la Identidad Social de Tajfel, y las Representaciones Sociales, retomada por Moscovici. El empleo de estas teorías posibilitó una mayor comprensión del significado del repentismo como fenómeno de la realidad para el desarrollo cultural de la comunidad vedado 3.

Relativo a la Identidad Tajfel encierra en su definición algunos elementos para delimitar un grupo. Estos elementos son el cognitivo, evaluativo y emocional. Plantea que la identidad social son los aspectos de la percepción del yo interno de un individuo establecido en su pertenencia a grupos a categorías sociales, unido con sus correlativos psicológicos, emocionales, evaluativos identificativos y otros.

A través de esta teoría, las personas tratan de alcanzar una identidad propia y afectiva, haciendo una valoración positiva del grupo o del territorio al que pertenecen y desde el cual se precisan, para esto se requiere que el propio grupo sea diferente o esté auténticamente diferenciado de otros con los cuales pueda relacionarse.

Con esta teoría se evidencia que es necesario que cada grupo tenga sus características específicas y se diferencie de los demás, desempeñando un papel decisivo, la diferenciación de cada territorio de la provincia, en los cuales se evidencian las oposiciones en cuanto a la forma en que se manifiestan los diversos elementos de las manifestaciones culturales.

El desarrollo de actividades donde se involucre todo el movimiento de aficionados al repentismo desempeña un importante papel en la preservación de los elementos identitarios de la comunidad, grupo o población, es por ello que la teoría tiene relación directa con la indagación científica.

La vida cotidiana es el modo de desarrollo que obtiene día tras días nuestra historia individual. Implica reposición de acciones vitales, en una colocación diaria del tiempo. La cotidianidad es la expresión inmediata, en un tiempo, en un ritmo, en un espacio, de las complicadas relaciones sociales que codifican la vida de los hombres en una época histórica determinada.

En cada momento histórico y cada formación social, concierne un tipo de vida cotidiana, pues en cada época y en cada organización social se dan diferentes tipos de relaciones con la naturaleza y con los otros hombres. Se puede enunciar además como la forma de organización material y social de la práctica humana, en un contexto histórico social establecido o en un fenómeno dado como concierne a la investigación.

Según Moscovici, La Teoría de las Representaciones Sociales en su concepto de representación social puede encontrarse en diferentes textos de psicología general y psicología social, su elaboración conceptual y formulación teórica es relativamente reciente y se debe a Serge Moscovici. (1961).

La finalidad de este psicólogo social es la de reformular en términos psicosociales el concepto de Durkheim (1898), a partir de las representaciones colectivas. Para él las

representaciones colectivas son la forma de conocimiento o ideación construidas socialmente y que no pueden explicarse como epifenómenos de la vida individual o recurriendo a una vida individual. Según Moscovici, el concepto de representación social difiere del de representación colectiva en que el primero tiene un carácter más dinámico.

Se emplea esta teoría en la siguiente pesquisa investigativa, porque plantea que moldea a los individuos, su finalidad es la de transformar lo desconocido en algo familiar, en cada una de las representaciones sociales de la vida diaria se van a reflejar las necesidades de cada uno de los integrantes de la sociedad, lo que permite que cada individuo asuma de estas representaciones la parte que considere fundamental y la adapte a sus propias necesidades.

Precisamente dos son los procesos mediante el cual se generan las representaciones sociales. El primero es definido como anclaje y supone un proceso de categorización a través del cual clasificamos y damos nombre a los objetos y a las personas que nos rodean. Este proceso permite transformar lo desconocido, en un sistema de categorías que nos es propio. El siguiente proceso es definido como objetivación y consiste en transformar entidades abstractas, en algo concreto, los productos del pensamiento, en realidades físicas, los sistemas teóricos en imágenes. (Moscovici, 1984: 85)

En opinión de este psicólogo social, las representaciones sociales no son solo productos mentales, sino que son construcciones simbólicas que se crean y recrean en el curso de las interacciones sociales, como ya se había mencionado anteriormente, que no tienen un carácter estático ni determinan inexorablemente las representaciones individuales. Son definidas como manera específica de entender y comunicar la realidad e influyen a la vez en las personas a través de sus interacciones en la realidad.

Estas formas de pensar y crear la realidad social están constituidas por elementos de carácter simbólico, ya que no son solo formas de adquirir y reproducir el conocimiento, sino que tienen la capacidad de dotar de sentido a la realidad social.

Estos mecanismos, a través de los cuales se forman las representaciones sociales, sirven para la definición de los grupos sociales al tiempo que guían su acción.

Desde su formulación original, las investigaciones sobre las representaciones sociales han ido creciendo en número y diversificándose en su campo de análisis. Para la investigación fue vital la utilización de la teoría retomada por Moscovici porque esta permitió la socialización de los comunitarios en el transcurso y desarrollo del movimiento del repentismo en la localidad. Adquirir nuevos conocimientos del repentismo como elemento identitario, así como verse reflejados a través del verso improvisado sus propios problemas con la utilización de este texto literario.

En la investigación se utiliza el paradigma interpretativo, fenomenológico, naturalista o humanista. El paradigma interpretativo resulta de gran importancia para el estudio, por el peso que se le asigna a la interpretación, el análisis inductivo y el estudio histórico de formas culturales, que permite obtener un conocimiento que le posibilita al investigador entender lo que sucede con el objeto de la misma, en el que se describen los significados vividos, existencias, el predominio de opiniones sociales de manera tal que este método sea el estudio de la experiencia de la cotidianidad.

El mismo busca ver las cosas desde el punto de vista de otras personas, auxiliándose de la descripción, comprensión e interpretación, asignándose gran importancia a lo que las personas sean capaces de demostrar acerca del objeto de estudio. Otorga a la experiencia subjetiva una primacía como base del conocimiento. Estudia a los fenómenos desde la perspectiva de los sujetos, teniendo en cuenta su marco referencial.

El paradigma fue utilizado porque mediante él se describen los significados vividos, existenciales, el predominio de opiniones sociales de manera tal que este método sea el estudio de la experiencia vital de la cotidianidad. El mismo busca ver la descripción, comprensión e interpretación.

El paradigma constituye un conjunto de corrientes humanísticas interpretativo cuyo interés va dirigido al significado de las acciones humanas y de la vida social, lo que en la indagación es fundamental, para conocer cómo perciben los actores sociales

implicados en la comunidad, objeto de estudio de esta investigación, los cambios que se originan y que sean capaces de reconocer la transformación y su importancia, en la cual penetra en el mundo personal de lo hombres (descubrir situaciones, significados, intenciones, creencias, motivaciones), en fin, descubrir en el mundo interior del hombre como se siente ante el hecho cultural de trascendencia y comprender su dinámica y diversidad.

Nos referimos a un modelo, una representación concreta que se emplea analógicamente para construir un conocimiento nuevo, definida a partir de una concepción filosófica o sociológica.

El paradigma en la investigación permite además, interpretar todos los fenómenos que ocurren en la realidad social y conocer a fondo el fenómeno que se está estudiando y la información que ofrecen los protagonistas sociales, en este caso de los comunitarios asistentes a las actividades de repentismo y a su influencia en el rescate de su identidad y preservación de las tradiciones campesinas.

El fundamento de la investigación descansa en la complementariedad metodológico o síntesis multimetodológica que se basa en la triangulación y posibilita la unión de la metodología cuantitativa y cualitativa, tiene como principio básico la recogida de información, apreciación de una situación o algún aspecto de ella desde una variedad de ángulos o perspectivas y después compararlo y contrastarlos.

Al utilizarse distintos procedimientos en la fase exploratoria permite obtener resultados de mayor fiabilidad, en algunos casos conviene realizar un control cruzado de los datos e información obtenida a través de diferentes procedimientos de recopilación de la información, precisamente estas características son las que fueron puestas en práctica en el trabajo realizado, lo que posibilitó obtener un mejor resultado.

Mediante la complementariedad metodológica se utilizaron métodos y técnicas de las metodologías cualitativa y cuantitativa en su conjunto, para la obtención de una mayor cantidad de elementos fiables con respecto a la influencia del repentismo en el desarrollo cultural de la comunidad vedado 3, en el rescate de las tradiciones campesinas y la preservación de su identidad cultural.

La metodología cuantitativa facilitó el empleo de técnicas y métodos orientados al estudio del repentismo, como por ejemplo el momento en que se analiza la variada participación de los poetas repentistas y todas aquellas personas que intervienen de forma pasiva al consumir esta cultura a través de las diferentes presentaciones, o cuando se hace referencia a las escuelas de décima y repentismo que existen actualmente en la provincia y el número de estudiantes con que cuenta cada una.

La síntesis multimetodológica está sustentada por tres principios básicos que la convierten en un instrumento mucho más confiable, uno de ellos es la triangulación, principio que se utilizó durante el proceso investigativo, que no fue más que el control cruzado de los datos que se obtuvieron a partir de la aplicación de una serie de métodos y técnicas de ambas perspectivas con el objetivo de verificar los resultados y compararlos. Este principio aportó a la indagación una mayor fiabilidad en la información y permitió que adquiriera un carácter más específico.

Dentro de la triangulación se destacan distintos tipos que se utilizan según las necesidades del estudio, en el cual se hizo imprescindible el uso de la triangulación teórica, debido al empleo de la Teoría de las Representaciones Sociales de Moscovici que encuentra su fundamento en como el individuo es capaz de representarse un fenómeno de la realidad en el cual se encuentra inmerso.

Conjuntamente con esta se puso en práctica la Teoría de la Identidad Social de Tajfel que no es más que los aspectos de la percepción del yo de un individuo establecidos en su pertenencia a grupos o categorías sociales donde la misma se puede concebir como el resultado de la interacción con personas que ocupan status complementarios diversos.

Por otra parte la utilización de los enfoques culturoológico y dialéctico materialista, los documentos que se consultaron durante el proceso investigativo que tienen un perfil teórico fundamentaron el empleo de este tipo de triangulación.

Otro de los tipos de triangulación utilizada fue la metodológica que se dio por el empleo de una serie de métodos que orientaron la investigación. Entre estos se encuentran los generales del conocimiento Análisis Síntesis, Inducción Deducción, Histórico Lógico y algunos específicos como la Observación científica en su modalidad participante, el Fenomenológico y Análisis de contenido. Estos proporcionaron el uso de técnicas tanto

cualitativas como cuantitativas con la finalidad de obtener una información más concreta y específica del desarrollo cultural que ha alcanzado la comunidad Vedado 3 a través de la realización de actividades culturales en las que están presentes los repentistas.

La triangulación de datos es otra de las variantes que se manipuló en el estudio y mediante la cual la información que se recogió fue cruzada a partir de la aplicación de las técnicas. Es el resultado de una búsqueda más confiable y efectiva.

Este procedimiento proporcionó el camino para el buen desarrollo de la investigación sobre la influencia del repentismo en el desarrollo de la cultura en la comunidad Vedado 3. Un aspecto importante constituyó la utilización de los paradigmas de construcción del conocimiento interpretativo y positivista que rigieron la indagación. El paradigma interpretativo conocido además como fenomenológico, naturalista o humanista permitió la interpretación de los elementos que interactúan con el repentismo como fenómeno decimístico. Posibilitó además entender el mundo subjetivo de los participantes con inquietudes y aspiraciones que no fueron expresadas verbalmente, así como la participación activa de los factores comunitarios.

2.2 - Métodos, técnicas y procedimientos empleados.

Un elemento fundamental del marco metodológico fue la selección de los métodos y las técnicas, considerándolas como la estrategia que se utiliza para la obtención de nuevos conocimientos de datos informativos acerca de la realidad social. Los métodos son vías y procedimientos que permiten alcanzar conocimientos efectivos siendo la forma racional ordenada, objetiva y social de una actividad que establece el camino o proceso que ha de seguirse para alcanzar un fin.

Toda indagación implica la utilización de métodos que viabilicen el cumplimiento del proceso investigativo por lo que para el desarrollo de la investigación se utilizaron diferentes métodos generales del conocimiento y otros específicos. Como métodos generales se hizo imprescindible el análisis y síntesis, que dispone el entendimiento lógico del repentismo y su integración en la vida cultural de la comunidad Vedado 3.

La inducción–deducción: facilitó la aproximación a elementos relevantes del repentismo como suceso cultural, así como el análisis de estos recursos desde lo general a lo particular y viceversa, lo que posibilitó un análisis minucioso de los términos generales

en la investigación científica: décima, repentismo, identidad cultural y desarrollo cultural, posibilitando así una noción más completa del tema de investigación. Mediante la inducción se distinguieron las particularidades del evento, sus hechos singulares, permitiendo detectar problemas internos que ocurren en el mismo a través del estudio experimental de éstos, y como puede atentar contra el desarrollo de la cultura en la comunidad, partiendo de la influencia del repentismo en el desarrollo cultural de la comunidad Vedado 3.

La inducción permitió interpretar pequeños sucesos que ocurren en el evento que puedan atentar contra su calidad, que aunque parezcan simples pueden convertirse en generalidades.

El método lógico-histórico posibilitó el conocimiento de la historia del repentismo, entender las etapas por las cuales ha transitado, ayuda a comprender las diferentes formas de incursionar en la décima, ya que a través de la experiencia se logra el mejoramiento de las presentaciones de los poetas repentistas y criterios que pongan los participantes en las actividades culturales desarrolladas en la comunidad. La relación histórico lógico se manifiesta en que la historia enseña a los poetas de este movimiento el accionar lógico del mismo. A medida que el tiempo transcurre y aumenta el número de cultores del género, no sólo se solidifica el interés por parte de los poetas, sino que se va superando el género de la décima y conjuntamente con ello la cultura en la comunidad.

Lo lógico permitió ordenar el estudio, organizar cada hecho del que ha sido protagonista la comunidad, para que así, las personas que tengan acceso al documento, puedan entender la información que se recoge en el texto.

Además de los métodos generales del conocimiento se encuentran los específicos, utilizándose en la investigación la observación científica y la fenomenología que permitieron recoger la información directa sobre el repentismo, la determinación de sus objetivos, intereses, necesidades y metas, así como conocer las actividades fundamentales que se realizan en la comunidad.

La observación científica integra al investigador de forma activa dentro del fenómeno de la realidad que estudia. Es importante puesto que posibilita observar, unas veces de

incógnito, otras visibles y en ocasiones utilizando de informantes a todas aquellas personas y hechos que están dentro del objeto de análisis.

Aportó elementos que otros métodos no hicieron pues el investigador mediante su capacidad e inteligencia analiza lo que está ocurriendo y a través de ellas comparte con los participantes, organizadores de las actividades culturales de forma natural recopilando datos y opiniones diversas y fiables. El contacto directo con estas personas hace que vean al investigador como un miembro más del colectivo. Introduce al investigador en la vida social de los investigados sin que ellos lo perciban.

La observación científica tiene varias modalidades, una de ellas es la panorámica participante, la cual posibilitó observar la comunidad de forma general o sea que existió la facilidad de prestar atención a elementos fundamentales que admiten que el repentismo incide en el desarrollo cultural de la comunidad Vedado 3. Aspectos como la calidad de las actividades y eventos que se realizan en la comunidad, el nivel profesional de los poetas participantes, así como la aceptación del público asistente.

Es un punto importante dentro de la búsqueda, pues permite al investigador constatar la realidad con sus propios ojos, se puede observar el fenómeno desde adentro, llegar a reflexiones propias y obtener una información amplia, fidedigna, objetiva y clara.

Otro de los métodos empleados fue el fenomenológico, pues estudia las experiencias humanas, los fenómenos de la sociedad científicamente y con ellos los hombres. A partir de él se hizo un análisis del repentismo y de cómo este ha influido en el desarrollo cultural de la Comunidad Vedado 3 como fenómeno indispensable de la cultura, auxiliándose de descripciones, comprensiones e interpretaciones de diferentes personas que aportaron datos de gran validez e importancia, favoreciendo a un mejor resultado investigativo al aporte de elementos esenciales a la hora de caracterizar las presentaciones de los repentistas en las diferentes actividades culturales desarrolladas. Posibilitó además describir los significados vividos, existenciales y el predominio de opiniones sociales referentes a este acontecimiento cultural. Facilitó analizar las principales formas de manifestarse la décima a través de los poetas improvisadores, acciones que recaen fundamentalmente en los actores sociales.

El método análisis de contenido fue otro método utilizado, pues permitió al investigador analizar, realizar acciones lógicas para la comprensión y valoración del estudio cultural.

Posibilitó la consulta de documentos y a la vez el desarrollo cognoscitivo del investigador sobre el repentismo, así como describir sus elementos característicos y un comportamiento general desde su surgimiento.

Además del estudio de los textos que encierran valoraciones de estos y los consultados para lograr el posicionamiento científico a través de las ideas expresadas por diversos autores sobre los términos que conforman el soporte teórico de la investigación.

Los métodos incluyen diversas técnicas que constituyen operaciones especiales para procesar, comparar o analizar datos de un objeto determinado, posibilitan la eficacia del registro de los hechos y datos, y su principal objetivo es evitar que éstos se falsifiquen y de esta forma la información obtenida se pierda.

Las técnicas son un aspecto importante en la investigación, entre las aplicadas está la entrevista en profundidad. Es una técnica de recogida de información a través de una conversación profesional. A partir de la que se obtuvo una valiosa información acerca de este acontecimiento cultural, justamente a través del conocimiento, experiencia y vivencias de los involucrados en este acontecimiento cultural, escogidos a partir del muestreo no probabilístico a expertos con el fin de comprobar la influencia del repentismo en el desarrollo cultural de la comunidad Vedado 3.

Viabilizó también la obtención de la información por medio de los conocedores de la Casa de la Cultura José de la Luz y Caballero, quienes son los encargados de la organización y realización de los eventos de repentismo en el municipio, permitiendo así ahondar en elementos significativos del mismo, aportó conocimientos, nivel de participación, interpretación de la respuesta de los especialistas, además de extraer los elementos principales que forman parte en el desarrollo de este suceso. A través de la conversación surgieron elementos importantes desconocidos para el investigador.

Esta entrevista posibilitó además el entendimiento y la confianza, favoreciendo la conversación entre el entrevistador y el entrevistado, por lo que se obtiene un dato más profundo y específico de personas que forman parte de la evolución histórica del repentismo.

Además de la entrevista en profundidad se aplicó la entrevista estructurada a participantes en el evento, posibilitó la realización de preguntas concretas y dirigidas, a la vez de la obtención de informaciones específicas de gran relevancia para el

desarrollo de la investigación, de modo que el entrevistado se sintiera más seguro y guiado, brindó además una información uniforme y fácil de procesar.

En este ejercicio se utilizó además la entrevista enfocada, vía a través de la cual y mediante la interrogación a los sujetos, se obtuvieron datos relevantes, las celebraciones del evento de repentismo que fueron de gran utilidad para el ejercicio. Facilitó responder interrogantes relacionadas con el mismo a través de la experiencia, y el conocimiento de personalidades de la cultura que han participado en este evento, aportando datos relevantes para la obtención de resultados, teniendo en cuenta diversos criterios y puntos de vista de los conocedores del tema de investigación. Siempre tratando un foco de interés, una experiencia, situación o acción.

Estuvo dirigida a individuos determinados, seleccionados anteriormente por haber tenido parte en el escenario objeto de análisis, o haber vivido esa experiencia, respondió además a temas muy concretos. Fue una experiencia personal, una técnica de recogida de información que contribuyó considerablemente con el proceso de indagación científica, se hizo directamente entre el entrevistador y el entrevistado evitando cualquier distorsión o mala interpretación de la información aportada y obtenida. Además permitió valorar situaciones específicas del tema en cuestión esclarecidas por protagonistas y conocedores, escogidos por sus conocimientos y experiencias a través del muestreo no probabilístico a experto tratando de que la muestra fuera lo más representativa posible.

La aplicación de la técnica Delphi, se realizó a través del correo electrónico, tuvo como principal requisito que las personas cuestionadas no tuvieran contacto físico con el investigador, para garantizar el anonimato y la retroalimentación, elaborando un cuestionario abierto, sin estructura, con posibilidades de expresión de los expertos.

Se utilizó esta técnica porque un gran número de investigadores y especialistas no residen en nuestro municipio, y la vía de contacto más rápida es el correo electrónico. Mediante esta se utilizó en la investigación la opinión de un grupo de expertos, especialistas e investigadores de diversas instituciones de la provincia, con el fin de obtener informaciones sobre el repentismo.

Dentro de las técnicas proyectivas se utilizó el taller de reflexión, pues es una vía que permite a cada uno de los presentes aportar sus experiencias e ideas al comprometerse

con el fin de obtener el éxito; es una experiencia de trabajo colectivo, en la que cada participante habla, escucha, recibe, argumenta y defiende posiciones. Permitted realizar un momento especial de reflexión con los participantes en el evento y emitir sus criterios mostrando su alto valor significativo en la obtención de los datos.

Las opiniones de los participantes permitieron conocer el funcionamiento y desarrollo de actividades culturales desarrolladas en la comunidad donde estuviera presente el repentismo.

Fue aplicado a los especialistas de la Casa de la Cultura José de la Luz y Caballero cuyos miembros de la institución expresaron sus actitudes, expectativas, motivaciones en cuanto al desarrollo del evento, escogidos al azar contando todos con la posibilidad real de selección partiendo del muestreo aleatorio simple.

Toda la información acerca del problema, además de facilitar el trabajo de redacción y evitar la dispersión. Las fichas de contenido sirvieron para extraer citas textuales, sintetizar ideas, se emplearon para ir almacenando información del tema que poseía el investigador antes de analizar la obra, o que surgieron como resultado de su revisión y análisis. De esta manera se convirtió en la memoria del investigador al permitirle almacenar todos aquellos conceptos, datos o elementos básicos para el trabajo desarrollado. Permitieron tener presente todas las cuestiones manejadas sobre problemas a la hora de redactar el marco teórico-conceptual y no construirlo solamente con la base a los planteamientos de los autores que se estudian.

Las fichas bibliográficas y hemerográficas proporcionaron los datos para escribir la bibliografía, donde se concentró, organizó y resumió la información contenida en las fuentes documentales obtenidas del trabajo de campo, mediante las guías de observación y entrevistas.

Con la aplicación de la encuesta en la investigación se ahorra tiempo, debido a que se puede obtener información directamente de la muestra seleccionada. A la hora de tabular la información recogida, se puede hacer por medio de las tablas, así como ir agrupando las respuestas de acuerdo a las diferentes categorías de evaluación que el investigador establece. En la investigación fue de gran ayuda porque permitió recoger una gran cantidad de información a través de preguntas formuladas, sobre la influencia del repentismo en el desarrollo cultural de la Comunidad Vedado 3. Además se utilizó

para fundamentar la hipótesis y orientar estrategias para la aplicar otras técnicas de recolección de datos.

La encuesta o cuestionario nos permitió fundamentar la obtención de respuestas directas de los objetos, tiene el propósito de la medición. No solo se pretende la recogida de información de datos, sino el valor y la característica cuantitativa de los datos observados, se organizan en preguntas estandarizadas, permite la obtención de datos fácilmente cuantificables y es un instrumento fácil de aplicar a una mayor parte de la población, la encuesta tiene carácter anónimo.

Sin lugar a dudas, un proceso de investigación desde su seriedad y rigurosidad, necesita de este instrumental metodológico, de forma que permita arrojar datos precisos y corroborados desde una científicidad que solo se logra si se cuenta desde un principio con el engranaje metodológico bien estructurado y organizado para la exitosa realización investigativa. Por todo ello se obtuvo información concreta el desarrollo cultural de la comunidad y la percepción social que acerca de este tienen los actores sociales, lo que ha sido de gran significación para el análisis del objeto de investigación.

CAPÍTULO 3: EL REPENTISMO EN LA COMUNIDAD VEDADO 3. APORTES AL DESARROLLO CULTURAL.

Este capítulo aborda sobre el repentismo en la Comunidad Vedado 3, perteneciente al municipio Jesús Menéndez, provincia Las Tunas, Cuba, así como los aportes al desarrollo cultural y los principales exponentes del género decimístico que han logrado que hoy este lugar sea reconocido por prestigiosas figuras de la cultura tunera para desarrollar eventos de repentismo de gran impacto social.

Para llegar a los aspectos específicos del tema tratado, es preciso demostrar la idea a defender que guía la indagación, referida a que la realización de un estudio acerca del repentismo permitirá una mayor información de su influencia en el desarrollo cultural de la comunidad.

3.1: Esbozo histórico del repentismo en la comunidad vedado 3.

En la actualidad se ha visto un despertar en el arte del verso oral improvisado, la comunidad Vedado 3 es un ejemplo de ser portador de niños poetas, que en cada actividad cultural que se desarrolla están presentes, mostrando una vez más su intelecto y apasionamiento por el mundo de la cultura.

A pesar de existir un movimiento de cultores al verso improvisado en nuestro territorio, existía un insuficiente reconocimiento social de la décima en nuestro territorio, marcando un momento sustancial que limitaba la promoción del género y las principales figuras del movimiento.

Partiendo de los elementos antes expuestos y considerando además que la tradición del repentismo tuvo en nuestra provincia de Las Tunas uno de los más célebres cultores del género en Cuba, el poeta Juan Cristóbal Nápoles fajardo, El Cucalambé, se tuvo a bien la creación del taller de niños aficionados al repentismo con el nombre de "Seguidores del Cucalambé" en la comunidad Vedado 3 del Municipio Jesús Menéndez, impartido por el Licenciado Guillermo Isidoro Castillo Ramírez, con acciones complementarias abordando una gama de opciones previstas en el programa de estudio y las orientaciones metodológicas de Alexis Díaz pimiento.

El propósito demanda del consecuente accionar de todos los factores de la sociedad en su empeño por elevar a planos estelares el nivel cultural del pueblo, se han fundido armónicamente todas las instituciones de la sociedad cubana. Como resultado de esta interacción se evidencian logros sin precedentes en el desarrollo de las artes, la literatura, las ciencias y todas las ramas del saber humano. Pese a estos esfuerzos, las tradiciones campesinas enfrentan grandes barreras que obstaculizan su persistencia en el tiempo y amenazan con relegarlas al olvido.

El funcionamiento y desarrollo de las comunidades, el rescate de las iniciativas y la búsqueda de la solución a las dificultades más diversas en las localidades, barrios o pequeñas poblaciones con la participación activa de sus habitantes, es algo que hoy ocupa y preocupa a los diferentes organismos e instituciones nacionales e internacionales, es por ello la importancia de la realización de un estudio diagnóstico de

la comunidad Vedado 3, del municipio Jesús Menéndez, provincia Las Tunas, objeto de estudio de esta investigación.

Puede decirse que Vedado 3 toma este nombre producto al asentamiento en dicho lugar de un numeroso caserío procedente de afectados de la Presa Juan Sáez en el año 1986, los que constituyen el mayor núcleo poblacional resaltando su paisaje comunitario.

Es bueno señalar que los más antiguos habitantes de esta comunidad plantean que su verdadero nombre es "Paso Palmar", debido a que existió un paso de acceso y salida que era a través de un grupo de palmas, muchos conocedores de la zona añoran este bello lugar por sus condiciones naturales que lo envuelven, deseando que se mantenga con este primer nombre, hoy por razones ajenas a nuestra voluntad se nombra Vedado 3.

Se encuentra ubicada en posición centro oeste del municipio, al norte limita con la comunidad de Tronconera, al sur con la comunidad Vedado 4, al este con el Consejo Popular El Canal y al oeste con la comunidad Cuatro Veredas.

Dentro de las características demográficas podemos decir que cuenta con una población de 1307 habitantes predominando la raza blanca, de ellos: 687 son masculino y 620 son femenino. Mantiene un ingreso salarial acorde a los trabajos que desempeñan pues esta es una comunidad rural, donde la actividad fundamental es el trabajo en la agricultura cañera, contando con una UBPC "Feliciano Zaldívar" y una CPA "Gabriel valiente".

En cuanto al nivel educacional y cultural podemos decir que cuenta con una escuela primaria "Julio Antonio Mella" con 123 pioneros, 12 maestros y personal de apoyo a la educación, actualmente esta escuela mantiene la condición de Centro Cultural más Importante de la Comunidad, por su gran número de artistas aficionados y por el nivel de desarrollo cultural que mantiene durante varios años, donde existe un promotor cultural que realiza varias actividades culturales dentro de la programación mensual encaminadas al desarrollo del arte y la literatura en el territorio, primando la actividad caracterizadora "Peña de la décima y verso oral improvisado", encaminado a fomentar el movimiento de repentistas en la comunidad objeto de la presente investigación.

Esta comunidad mantiene también la condición de Referencia a nivel municipal por el trabajo desempeñado por el Grupo de Trabajo Comunitario y de ahí la labor del Consejo Cultural Comunitario de Base, el movimiento de artistas aficionados y la labor incansable del promotor cultural. Existe una casa biblioteca la cual realiza préstamos de libros a todos los pobladores, llevando el Programa Nacional de la Lectura.

En el centro de la comunidad está situado el Círculo Sociocultural que recientemente se reconstruyó con el esfuerzo de todos los vecinos, en el que se irradia el mayor número de actividades culturales, como bailables, cucalambianas de base, festivales de pioneros, actividades políticas, deportivas, matutinos especiales, reuniones de trabajo, actividades de la programación cultural, entre otras que se pueden realizar con la participación activa de sus vividores.

Esta comunidad cuenta con un club de adolescentes, un círculo de abuelos, atendidos por el promotor cultural y el médico de la familia respectivamente.

En cuanto a la recreación cuenta con un Complejo Voluntario Deportivo (CVD), con 3 profesores de Educación Física, 4 Técnicos de Recreación y 2 de Cultura Física, llevando la recreación sana y el desarrollo del deporte en todo el consejo popular. En la salud poseemos un consultorio del médico de la familia con una buena atención a los pobladores en cuanto a salud se refiere (2 médicos y 4 enfermeras), una farmacia en el centro de la comunidad. Entre las enfermedades más reiteradas tenemos: asma bronquial, la diabetes mellitus y un por ciento de alcohólicos dependientes.

En el aspecto religioso podemos decir que se encuentra una casa culto, en la que practican el Evangelio y todas sus prácticas religiosas, realizando sus adoraciones, plegarias y evocaciones a Dios, donde en menor medida no afectan el desarrollo cultural de la comunidad.

Entre los aspectos subjetivos tenemos un grado de satisfacción favorable a las condiciones de vida de la comunidad ya que son portadores de una cultura que ha provocado una participación en las diferentes actividades culturales que se han realizado dentro del campo de acción de esta investigación, posibilitando un cambio cualitativo de aprehensión culturoológica, modificando el entrono social ya que la comunidad es conocedora de sus propios problemas, demostrando con creces la

posibilidad de colaboración en el proceso de desarrollo como forma de intervención social y su participación activa en aras de resolver sus problemas, con sus propias iniciativas trabajando intensamente en la solución y transformación de la realidad de su entorno.

La aplicación de instrumentos de investigación científica tales como: encuestas, entrevistas, guías de observación, así como el uso de técnicas de trabajo grupal como lluvias de ideas y el propio análisis del producto de la actividad, condujeron a la determinación de las principales problemáticas que amenazan con relegar al olvido, las tradiciones campesinas, siendo estas las siguientes:

- 1 El éxodo de la población hacia las ciudades.
- 2 La aparición de nuevos estilos de vida en el campo.
- 3 Carencia de instituciones para el desarrollo, promoción y divulgación de las actividades.
- 4 Pobre acceso a la literatura actualizada,
- 5 La falta de información especializada.
- 6 Carencia de opciones culturales.
- 7 Un deficiente nivel de estimulación a los cultores de las diferentes manifestaciones.
- 8 La influencia de la invasión cultural a que se ha sometido el mundo a causa de la globalización neoliberal.

La actividad cultural fundamental de esta comunidad es la relacionada con el repentismo, es por ello que se tuvo en cuenta la creación de un taller de creación Infantil "Seguidores de El Cucalambé", por el Licenciado Guillermo Isidoro Castillo Ramírez, el cual trabaja en aras de fomentar el número de niños repentistas en la comunidad, cuyo objetivo es contribuir al rescate y propagación de las tradiciones campesinas como alternativa encaminada a elevar el universo cultural de la comunidad sobre la base del conocimiento de sus raíces y la preservación de la identidad cultural.

Su puesta en práctica obedece a un programa elaborado sobre la base del diagnóstico sociocultural, el cual se sustenta en una sólida fuente bibliográfica, la cual se complementa con el uso de las modernas tecnologías de la información, auxiliadas por los valiosos métodos, procedimientos y medios de enseñanza.

El repentismo en la comunidad Vedado 3 se pone de manifiesto a través de los mismos pobladores que de generación en generación han transmitido esta composición estrófica en la forma oral improvisada, pues según ellos siempre existió en este lugar el repentismo, no se precisa de una fecha exacta, entre los primeros poetas del barrio están: Eduardo Guerrero, Armelio Aguilera y Ángel María Castillo (ya fallecidos), sus descendientes: Victoriano Guerrero, Alcides Aguilera y Guillermo Castillo respectivamente, plantean que fueron infundidos por la herencia cultural dejada por sus ancestros.

En entrevista realizada el 21 de enero de 2008 a Victoriano Guerrero, hijo del fallecido Eduardo Guerrero, plantea que su padre desde muy joven se dedicaba a componer décimas rimadas y con un nivel cultural muy bajo sabía como hacer rimar esos versos, pues se dice que los antiguos repentistas tenían poca cultura, pero afirma que el repentismo en Vedado 3 surge a raíz del fomento de un mayor número de vividores en dicho lugar, que afectados de la presa Juan Sáez en 1986, formaron el mayor núcleo poblacional en la zona y que al interactuar con los antiguos pobladores del lugar formaron un puente cultural en el cual se fue fomentando una nueva cultura.

También afirma que con el actuar de Guillermo Isidoro Castillo Ramírez en la creación del taller infantil de repentismo en el año 1995, se fomentó el movimiento de repentistas en la comunidad, marcando la fecha inicial del repentismo en Vedado 3.

Alcides Aguilera, hijo del fallecido Armelio Aguilera, en entrevista realizada también el 21 de enero de 2008, plantea que su padre desde siempre se dedicó a componer versos, también tenía un nivel cultural que apenas alcanzaba el sexto grado, improvisaba versos dedicado al campo, la vida cotidiana, al amor y a muchos temas que a él se les ocurría. También se atreve a asegurar que el repentismo en Vedado 3 cobró auge con la fundación del taller infantil creado por Guillermo Isidoro Castillo Ramírez en el año 1995 y que a partir de este se fomentó de verdad el movimiento de

repentistas en la comunidad con el desarrollo de numerosas actividades en el cual están presentes los niños del taller.

En una entrevista realizada el 14 de febrero a Guillermo Castillo, hijo del fallecido Ángel María Castillo y a la vez padre de Guillermo Isidoro Castillo Ramírez, plantea que su padre desde joven le gustaba cantar en versos rimados y con un sexto grado apenas, se dedicaba a componer y a cantar lo que escribía o lo que se le ocurría en aquel momento.

Como vividor desde hace muchos años en Vedado 3, afirma que el repentismo siempre a estado presente en cada momento de la vida, lo que no se puede decir de una fecha exacta, pero coincide en afirmar que después que su hijo Guillermo Isidoro Castillo Ramírez, ya mencionado, creó en el año 1995 su taller de repentismo infantil y que a través del fomento de los jóvenes improvisadores se vieron reflejados los más viejos y se determinó tomar la fecha del año 1995 como el inicio del repentismo en Vedado 3, por el despertar de esta tradición y el auge que este a cobrado en el desarrollo cultural de la comunidad, por el impulso y generación de un mayor número de actividades culturales desarrolladas en la que están presentes los repentistas del taller.

En la vanguardia actual se mantienen participando en las diferentes actividades culturales, eventos y cucalambeanas: Víctor Pérez Rodríguez y Orestes Morales Castillo, estos son los de mayor edad y continúan infundiendo este arte en las generaciones continuantes con el mismo amor y estilo que los caracteriza.

En la entrevista realizada el 10 de mayo de 2008, fecha en que se efectuó el evento territorial de la décima y el repentismo en Vedado 3, plantean que el arte de improvisar versos les fue legado por sus ancestros y que toda su vida dedicaron a componer y a cantar versos, con la utilización de temas de la actualidad al improvisar todo aquello que se les ocurría y hoy siendo los poetas más viejos de la comunidad participan en las actividades culturales que se realizan en el barrio, precisando que desde siempre existió en Vedado 3 el repentismo, pero no conocen una fecha exacta de inicio del repentismo, hasta que se creó el taller de repentismo infantil en el año 1995 por Guillermo Isidoro Castillo Ramírez coincidiendo en que en este año se dio inicio en

Vedado 3 el despertar del repentismo, que identifica a esta comunidad como el elemento de la cultura popular tradicional más significativo.

Las razones antes expuestas son el testimonio fiel que brinda con veracidad la existencia del repentismo, pues desde siempre en este lugar existió una fuerte corriente decimística que por naturaleza se distingue de las demás comunidades en nuestro municipio.

El repentismo es, sin dudas, un acontecimiento trascendental en el territorio, reconocido por intelectuales y dirigentes de la cultura, donde el campesinado ha encontrado un espacio para el disfrute, rescate y conservación de las más genuinas expresiones de su cultura material y espiritual. Ha tenido una gran significación en la perdurabilidad de la décima y las tradiciones que transmitidas de generación en generación alcanza un valor especial en la identidad cultural cubana, posibilitando el desarrollo cultural en la comunidad Vedado 3.

3.2: Influencia del repentismo en el desarrollo cultural de la comunidad vedado 3.

En la recogida de información necesaria para la investigación, se aplicó la encuesta como vía rápida de obtener la información. De esta forma se le aplicaron encuestas por cuestionarios a 150 personas escogidas al azar, de los cuales 141 de los encuestados respondieron que participan en las diferentes actividades culturales desarrolladas en la comunidad donde está presente el repentismo como elemento identitario en dicho lugar, les gustan estas actividades y disfrutan de las demás manifestaciones artísticas que en ellas se expresan. Manifiestan que en estas actividades se expresan los elementos tradicionales que caracterizan a nuestros campesinos y los mismos contribuyen al rescate y revitalización de sus tradiciones que en los momentos actuales existe una tendencia a desaparecer, es por ello la importancia de nuestro trabajo para mantener la perdurabilidad de nuestra tradición decimística.

A través de la técnica se puede constatar que más de un 95% de la población encuestada participa en las actividades culturales desarrolladas en la comunidad, les gustan como tradición la oralidad, conservando las tradiciones populares campesinas, como tonadas guajiras, las improvisaciones, los pies forzado, los bailes campesinos y

otras creaciones en los que se refleja el espíritu creador y artístico desde lo más profundo de su talento aficionado desarrollado en cada evento con tanto entusiasmo y orgullo.

Se aplicaron entrevistas enfocadas y en profundidad a 9 personas seleccionadas con el objetivo de obtener información que solo podría ser arrojada por ellos, de los cuales algunos son programadores de cultura, directivos, especialistas y expertos en la realización y ejecución de las actividades culturales donde está presente el repentismo, entre ellos están la actividad caracterizadora: peña de la décima y el verso oral improvisado, la tarde de la décima y el repentismo y por su puesto en evento cucalambena de base y municipal, así como los diferentes talleres de repentismo desarrollado por Guillermo Isidoro Castillo Ramírez.

En la entrevista enfocada realizada a 4 especialistas en el tema de investigación, con el objetivo de conocer la importancia que se le atribuye al movimiento decimístico y conocer los elementos que los convierten en portadores de tradiciones, expresa que, es la propia comunidad su creadora y las verdadera intérprete de la identidad cultural, lo que ha permitido organizar y hacer realidad este fenómeno de la décima, en la cual el campesino es capaz de promover el sentir popular, poético y artístico esperando el momento justo para mostrar sus magníficos talentos a través de sus ideas, tonos y melodías con o sin acompañamiento instrumental.

También plantean que el repentismo como fenómeno decimístico influye en el rescate y conservación de las más genuinas tradiciones campesinas, porque representa lo más autóctono de nuestros campesinos que manifiesta que a través de la décima, la controversia, la poesía, los pies forzados, las tonadas guajiras, lo que representa el desarrollo cultural alcanzado por nuestros entes sociales comunitarios. .

La comunidad Vedado 3 es el sitio perfecto en el municipio Jesús Menéndez para el desarrollo de tan merecido homenaje a Juan Cristóbal Nápoles Fajardo como máximo exponente de la décima espinela en Las Tunas en el siglo XIX y el lugar perfecto donde el poema espineliano se expande de forma natural, para desde sus raíces trascienda y sea poseída por el mejor de los amantes.

Pero es además, el sitio donde la décima como doncella española que viajó a nuestro país sin pretensiones de llegar a convertirse en parte de la tradición y de nuestra identidad cultural, ha devenido en símbolo donde se funde la poesía escrita y la repentizada, como elemento necesario para el desarrollo cultural en la comunidad a través de las diferentes actividades culturales y eventos que allí se realizan.

Con el empleo de las diferentes técnicas utilizadas para la realización de la presente investigación, se pudo recoger los resultados esperados para la investigación, gracias a los actores sociales implicados en todo el proceso, para luego efectuar la validación del presente resultado, el cual nos condujo a determinar la importancia de llevar a cabo el impulso del movimiento de repentistas en la comunidad Vedado 3 , como elemento dinamizador en el desarrollo cultural comunitario y su disfrute a través de la actividad cultural reflejada en su propio espacio social.

Para destacar los resultados esperados de la presente investigación, fue necesario partir de las experiencias aportadas a raíz de la consolidación del taller de creación infantil de Repentismo "Seguidores de El Cucalambé", emprendido en la comunidad por el compañero Guillermo Castillo Ramírez, como fuente generadora y portadora de estos pequeños cultores de la décima oral improvisada y que por leyes de la vida están sustituyendo los viejos repentistas y que hoy día son el ejemplo vivo de la nueva generación de repentistas presentes en cada actividad cultural que se desarrolla en la comunidad.

Este taller se erigió a través de un programa metodológico orientado por la Casa Iberoamericana de la Décima, cuyo objetivo es fomentar los nuevos cultores del género decimístico en el territorio y aprovechando la fortaleza existente en la comunidad Vedado 3, de poetas y decimistas, se emprendió la tarea y hoy es un ejemplo vivo a destacar en el territorio como fuente de conservación y revitalización de las tradiciones campesinas, en aras del rescate de nuestra identidad cultural.

Este programa comenzó a aplicarse desde el curso escolar 1995-1996, fecha considerada de inicio del repentismo en Vedado 3, del cual surgieron los primeros niños improvisadores, que además poseían un valioso caudal de conocimientos relativos a la

cultura campesina, que los convertía en verdaderos cultores de esta tradición y que representaron al municipio y la provincia en eventos provinciales y nacionales.

Con la aplicación de los talleres especializados de repentismo infantil, fruto de la batalla de ideas y de la labor incansable de Alexis Díaz Pimienta y un numeroso grupo de personalidades sensibilizadas con la idea de rescatar y propagar esta importante tradición, surgió el primer programa nacional, contando con las orientaciones metodológicas elaboradas por el propio Alexis Díaz Pimienta y sustentada en bibliografías de gran actualidad como el texto “Teoría de la Improvisación”, del propio autor.

En octubre del 2002 por iniciativa de la Casa Iberoamericana de la Décima en Las Tunas, se crearon los primeros cuatro talleres especializados de repentismo infantil, entre los que se fue contado el taller Juan Cristóbal Nápoles Fajardo “El Cucalambé”.

Desde su constitución, el taller ha mantenido un trabajo ascendente, lo que se evidencia en los resultados significativos alcanzados por sus integrantes, razón por la cual ha sido reconocido como el más destacado de la provincia Las Tunas, pero a diferencia de los restantes talleres su funcionamiento no se limita al aprendizaje de los elementos relacionados con el repentismo, sino que penetra en el estudio de las tradiciones campesinas en general, para manifestarse en el comportamiento individual de los estudiantes como una efectiva fuente para la obtención de conocimientos y el desarrollo de hábitos y habilidades intelectuales, docentes y prácticas.

Para hacer posible los resultados de esta experiencia fue preciso introducir algunas secciones o líneas temáticas al programa diseñado por Alexis Díaz Pimienta, siendo estas las siguientes:

- Viajando por la historia
- Arte y artistas de todos los tiempos
- Ciencia y humanidad
- Cultura y tradiciones, raíces de los pueblos
- Pincel de versos

En el contexto de cada clase se insertaron estas temáticas, que condujeron a la adquisición de conocimientos sobre los más diversos temas como punto de partida para el despliegue de la imaginación creadora. Estas temáticas se complementaron con el uso de bibliografías actualizadas, videos, diapositivas y la propia vivencia de los alumnos, concluyendo con la sección “Pincel de Versos”, mediante la cual se propone convertir las expresiones del lenguaje recto al figurado, dando lugar a la creación de verdaderos mensajes poéticos que han sido celosamente conservados por sus actores.

Se efectuaron visitas a los artesanos de la localidad y se creó un círculo de interés de medicina tradicional.

A continuación destacaremos los principales logros obtenidos en el taller y que a la vez constituyen un ejemplo de cómo se desarrolla la cultura en la comunidad a través del movimiento de repentistas.

De los 24 estudiantes incorporados al taller, la totalidad incorporó conocimientos relativos a la poesía oral improvisada, despertando el creciente interés por su investigación.

- Once talleristas aprendieron a elaborar décimas de forma oral improvisada.
- La totalidad de los estudiantes logró adquirir conocimientos sobre el contenido, la forma de escritura de la décima y sus orígenes.
- Todos los estudiantes se familiarizaron con el canto de las tonadas.
- Se creó un grupo danzario que interpretó bailes típicos.
- Contribuyeron al desarrollo de numerosas actividades culturales dentro y fuera de la comunidad.
- Surgió un grupo musical campesino integrado por estudiantes del taller.
- Siete estudiantes representaron al municipio en el Primer Taller Provincial auspiciado por la casa Iberoamericana de la Décima.
- Numerosos actos municipales, tribunas abiertas y eventos culturales contaron con la presencia de los repentistas del taller.

- Se introdujo el guateque campesino, en la celebración de las fiestas de cumpleaños de los talleristas.
- Fue creada la Peña de la Décima en la comunidad con actividades semanales.
- Se creó el Evento Retoños Cucalambeanos que con carácter anual acoge a los niños repentistas de toda la provincia.
- Se constituyeron tres casas bibliotecas destinadas a incrementar la promoción de la lectura.
- La totalidad de los estudiantes adquirieron conocimientos de las artes manuales y de la medicina tradicional campesina.
- En eventos municipales el círculo de interés de medicina tradicional obtuvo resultados de relevancia.
- Una pionera obtuvo el Primer lugar Nacional del Concurso Guajirito Soy, organizado por el Ministerio de Educación.
- Se alcanzaron altos resultados en los concursos de conocimientos, de los cuales el taller cuenta con tres ganadores nacionales, siete provinciales y once municipales.
- El concurso Sabe más quien lee más, ha sido ganador a nivel nacional por integrantes del taller.
- Un trabajo pioneril elaborado en décimas alcanzó categoría de Mención en los eventos provinciales de las Brigadas Técnicas Juveniles y el Evento Técnico del XV Forum Provincial.
- Dos estudiantes participaron en la XXXVII Jornada Cucalambeana, acontecimiento cultural de carácter internacional.
- El trabajo ha sido presentado con éxitos en eventos auspiciados por la Asamblea Municipal del Poder Popular y el Centro Municipal de Gestión de la Información del municipio.
- Este trabajo obtuvo la categoría de Destacado en el Evento Provincial del Forum de Ciencia y Técnica.

- Dos estudiantes representaron a la provincia en el Evento Nacional de niños improvisadores efectuado en Ciudad de La Habana.
- Dos talleristas representaron a la provincia de Las Tunas en el Festival Nacional del Programa de Ahorro de Energía Eléctrica del Ministerio de Educación (PAEME) celebrado en mayo de 2005.

Los anteriores resultados condujeron a que la comunidad se sienta hoy bien representada en el municipio y la provincia, constituyendo una experiencia para el desarrollo de nuestra cultura, donde ha sido reconocido por las direcciones municipal y provincial de cultura, así como por prestigiosas personalidades de la cultura.

Con la puesta en práctica de este taller de creación infantil ha contribuido a la formación de sólidos conocimientos, capacidades y habilidades relacionadas con el ámbito cultural en lo referente al estudio de las tradiciones campesinas y particularmente de la décima oral improvisada, superando las expectativas, constituyendo un poderoso estímulo en el aprendizaje, no solo en temas relacionados con el programa, sino que sirvió de complemento para la ejercitación de la memoria, la agilidad mental, el poder de análisis, al abarcar diversos temas relacionados con el saber humano, devenido en vehículo para el enriquecimiento del horizonte cultural, lo que ha permitido:

Conocer la décima desde sus orígenes; familiarizarse con este género de la música campesina incorporándolo a las actividades cotidianas; adquirir información sobre las religiones, donde se practica y sus principales cultores; contribuir al incremento de opciones culturales en la comunidad; proteger la formación de sentimiento de cubana, así como la preservación de las tradiciones campesinas más arraigadas en nuestro pueblo; despertar en los niños el interés por la lectura, la investigación y el gusto estético por la poesía, todo lo que ha posibilitado un mayor desarrollo cultural en la comunidad, que hoy es de referencia en el municipio por el empeño de llevar hacia delante el proceso de masificación de la cultura.

La puesta en funcionamiento del taller de creación infantil Seguidores del Cucalambé, estimuló la práctica de las tradiciones campesinas en la comunidad incrementando las opciones culturales y recreativas, donde se elevó el nivel cultural de la población y se

despertó el interés por el fomento de valores locales. La práctica de la poesía oral improvisada favorece el desarrollo de las capacidades y habilidades intelectuales, docentes y comunicativas, a la vez que se fomenta el gusto estético por la poesía y las manifestaciones artísticas, el conocimiento de las raíces populares fomentó la defensa de la identidad cultural.

Podemos afirmar que con la puesta en práctica de estas opciones culturales al servicio de la comunidad, se ha podido apreciar un cambio en su entorno social y en su nivel cultural pues se ha visto reanimada socioculturalmente en el aspecto cualitativo y cuantitativo.

Por todo ello se obtuvo información concreta en el desarrollo cultural de la comunidad y la percepción social que acerca de este tienen los actores sociales, lo que ha sido de gran significación para el análisis del objeto de investigación.

Mediante esta investigación se obtienen resultados que manifiestan que el repentismo influye en el rescate y revitalización de las tradiciones populares campesinas propiciando su propio desarrollo cultural, reflejado a través del cumplimiento del objetivo en aras de elevar a planos superiores el nivel cultural de la comunidad, además se obtiene un documento de carácter científico que recoge la influencia del repentismo en el desarrollo cultural de la comunidad Vedado 3.

BIBLIOGRAFÍA

1. Aguirre Mirtha: La lírica castellana hasta los Siglos de Oro. Editorial Letras Cubanas, La Habana, Cuba, 1985, 538 pp.
2. Alberdi Menéndez, Adolfo: La décima escrita. Colección La décima. Ediciones Unión, 1986, 359 pp.
3. Alvira Martín, Francisco :Selección de lecturas de Metodología, Métodos y técnicas de la investigación social II. Editorial Félix Varela. La Habana, 2005, NP245
4. Batista Batista, Maritza: La décima en Las Tunas: significación en el desarrollo cultural de Las Tunas en la segunda mitad del siglo XX. Tesis presentada en opción al Título de Máster, Las Tunas, 2005, 100 pp.
5. Biblioteca de consulta Microsoft Encarta 2005.
6. Colectivo de Autores: Estética. Enfoques Actuales. Editorial Félix Varela, La Habana, 2005. TP 299. (183 – 261 – 281)
7. Colectivo de Autores: Selección de Lecturas de Metodología, Métodos y Técnicas de la Investigación Social II. Editorial Félix Varela, La Habana, 2005. TP 24
8. Díaz Pimienta, Alexis. Teoría de la improvisación. Ediciones Unión, La Habana, 2001, 570tp.
9. _____ ¿Cómo nace un repentista? Metodología para la enseñanza de la improvisación poética. Centro Iberoamericano de la décima y el verso improvisado, 2002, 187tp
10. De Urrutia, Torres, Lourdes y Graciela González Olnedo: Metodología, Métodos y Técnicas de la Investigación Social Editorial Félix Varela. La Habana, 2003, NP387.
11. Di Girólamo, Claudio: II Encuentro Iberoamericano Cultura y Desarrollo, Retos y estrategias, un proyecto de gestión participativa del hecho cultural, La Habana, 1997, 74 pp.
12. Figueras, Luis: Glosario para el trabajo cultural comunitario, Manual autoayuda. Editorial El mar y la montaña, 2001, 62 pp.

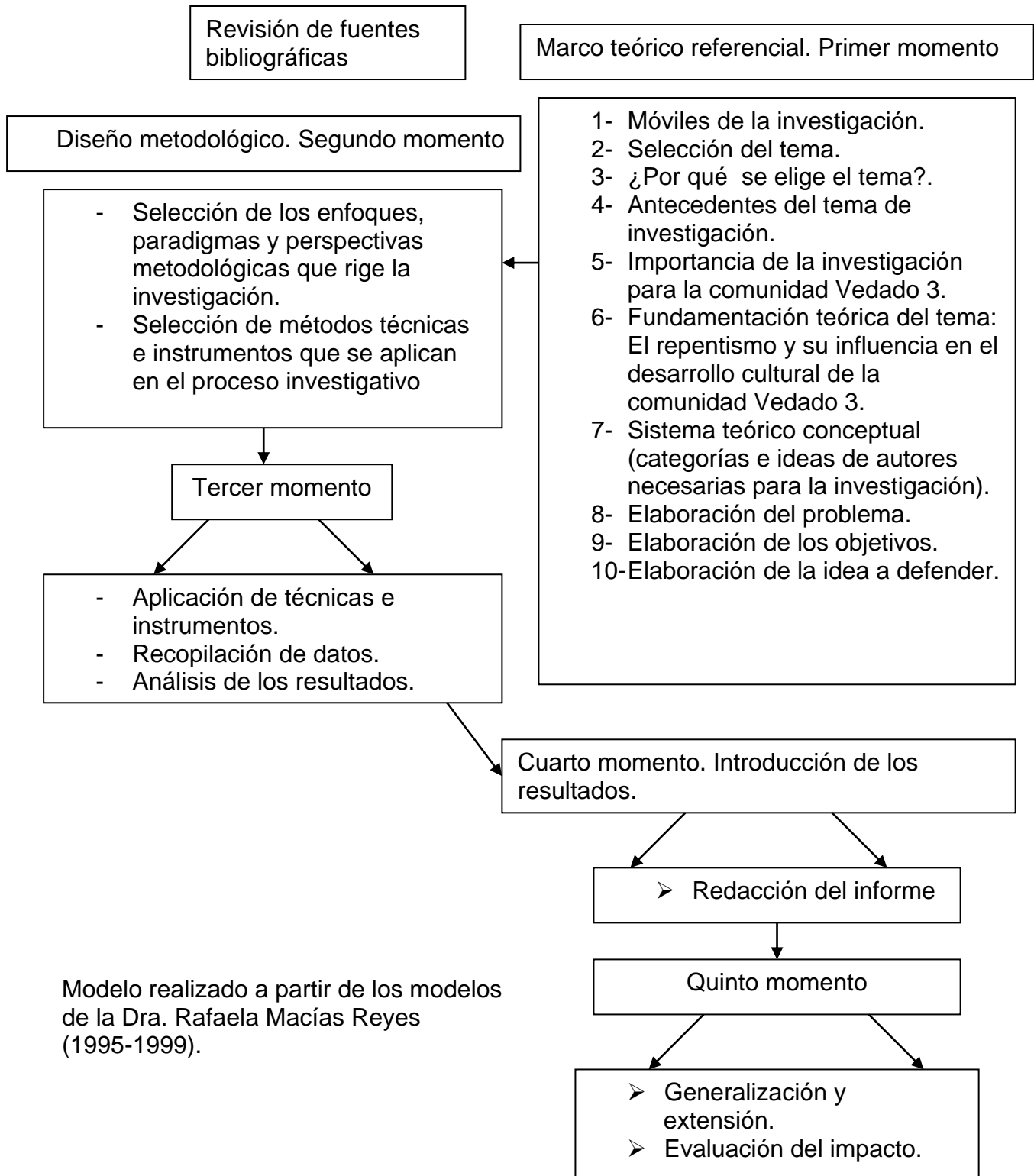
13. González, Renael. Piel de polvo. Editorial Oriente, Santiago de Cuba, 1998, 120tp.
14. Hart Dávalos, Armando: Papel y lugar de la cultura y el arte en el cumplimiento de los planes de desarrollo social-económico en Pensamiento y Política cultural cubanos. Tomo III. Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 1982, 370 pp.
15. Hernández Bode, Germán: Décimas rescatadas del aire y del olvido. Estudio y antología. Colección La fuente viva. Fundación Fernando Ortiz, La Habana, 1997, 92 pp.
16. Hernández Sampier, Roberto: Metodología de la Investigación I y II, Editorial Félix Varela. La Habana, 2004, NP47524
17. Ibarra Martín, Francisco y coautores: Metodología de la investigación social. Editorial Félix Varela. La Habana, 2001, NP203
18. Isidrón, Chanito. Manuel García Rey de los campos de Cuba. Editorial Letras Cubanas, La Habana, 1989, 167 tp.
19. La décima popular en Iberoamérica. (Memorias del II Encuentro Festival Iberoamericano de la Décima) Veracruz; Instituto veracruzano de cultura, 1999. TP 3
20. Linares Fleites, Cecilia, et. al: La participación ¿Solución o problema? Editorial José Martí, La Habana, 1996, 224 pp.
21. López Lemus, Virgilio: La décima renacentista y barroca. Editorial Pablo de la Torriente, La Habana, 2002, 227 pp.
22. _____: La décima constante, las tradiciones oral y escrita. Colección La fuente viva, La Habana, 1999, 311 pp.
23. Mustelier Ayala, Sandra: Pablo Armando Fernández y Proarte en Las Tunas. Editorial Sanlope. Las Tunas, 2002, TP 126.
24. Navarro Tomás, Tomás: Métrica Española, Reseña histórica y descriptiva. Edición Revolucionaria, La Habana, 1966, 556 pp.
25. Notas de clase de Metodología de la Investigación
- 25 Orta Ruiz, Jesús: Décima y Folclor. Estudio de la poesía y el cantar de los campos de Cuba. Ediciones Unión, La Habana, 1980, 241 pp.

26. _____ Desde un mirador profundo. Editorial Letras Cubanas, La Habana, 1990, 138tp.
27. Periódico Granma 29 de junio de 1997.
28. Periódico Granma.
29. Fechas; 1 – 7 – 2003 p 10.
29 – 6 – 1995 tp 8, p 6.
- 30 Periódico 26. Fechas; 4 – 7 – 1997 p2., 2 – 7 – 1999 p 6.
- 31 Quehacer: revista cultural, Las Tunas, Cuba, 7,2006.
- 32 Rodríguez Gómez, Gregorio: Metodología de la Investigación Cualitativa. Editorial Félix Varela, La Habana, 2004. TP 378.
- 33 Sanabria, Alfonso y Méndez, Irisaida: La décima está en tus manos. Manual para la composición de la décima espinela. Fundación Leopoldo Sanabria, 2003, 46 pp.
- 34 Tesis de la Pardo. Sitio FTP, Biblioteca digital, 2001, 124 pp.
- 35 Tesis de maestría en cultura comunitaria. Universidad de Oriente, Santiago de Cuba, 2001, 78 pp.
- 36 Trapero Maximiano. La décima. Su historia, su geografía, sus manifestaciones. Centro de la cultura popular canaria, 2001. TP 2
- 37 UNESCO: Conferencia intergubernamental sobre las políticas culturales en América Latina y el Caribe. Informe final, Bogotá, 1982, 51 pp

ANEXOS

ANEXO I

MODELO DE LA INVESTIGACIÓN



Modelo realizado a partir de los modelos de la Dra. Rafaela Macías Reyes (1995-1999).

ANEXO II

Técnica: Entrevista enfocada.

Objetivo: Obtener información acerca del movimiento de repentistas en la comunidad Vedado 3.

Participantes: Especialistas del municipio Jesús Menéndez.

Foco de interés: El repentismo en la comunidad Vedado 3.

Cuestionario:

1. Cuándo fue creado el taller de repentismo en la comunidad Vedado 3.
2. Para qué fueron creados.
3. Qué repentistas han participado.
4. Cuáles son las expresiones campesinas presentes
5. Cómo apoyan ustedes el movimiento de repentistas en la comunidad Vedado 3.
6. Se ha creado un espacio fijo para las presentaciones de los poetas.
7. Estas actividades culturales han enriquecido el nivel cultural de la comunidad Vedado 3.

ANEXO III

Protocolo

Técnica: Entrevista en profundidad.

Objetivo: Abundar en aspectos generales sobre el repentismo, hasta concretar en el desarrollo cultural alcanzado por el mismo en la comunidad Vedado 3.

Elementos temáticos:

El repentismo es un fenómeno de connotaciones nacionales que desde su creación ha potenciado el estudio de la décima en Cuba. Sin embargo, a pesar del esfuerzo de muchos por delimitar las márgenes del fenómeno decimístico cubano todavía no se ha logrado.

Dinamizar la presencia de la décima en otros eventos fuera del municipio.

¿En su opinión cuáles han sido las comunidades en el municipio Jesús Menéndez donde se pone de manifiesto el repentismo como fenómeno decimístico?

En nuestro municipio existe un gran número de aficionados al repentismo, pero hay que destacar que en la comunidad Vedado 3 es donde está consolidado un trabajo cultural en el que se pone de relieve el repentismo, que a la vez es lo que identifica a este lugar en cuanto a los elementos de la cultura popular tradicional.

¿Cree usted que este acontecimiento ayude a acrecentar el desarrollo de la cultura en la comunidad Vedado 3?

Realmente el repentismo en Vedado 3 es un elemento dinamizador de un gran número de actividades culturales que contribuyen a que esa comunidad se desarrolle en el mundo de la cultura, potenciándose en su espectro cultural a través de las actividades caracterizadoras y evento de la décima y el repentismo que allí se desarrollan y que mantienen una buena calidad, siendo reconocido en nuestro territorio como el elemento de la identidad cultural de esta comunidad.

Entrevistado: Ángel Pupo Pavón, Especialista principal del Programa de Desarrollo Cultural en el municipio Jesús Menéndez.

ANEXO IV

Protocolo

Técnica: Entrevista enfocada:

Objetivo: Obtener información sobre el repentismo.

Elementos temáticos:

¿Cuáles son las formas de manifestarse el repentismo?

El repentismo se manifiesta a través de los diferentes poetas que incursionan en este arte del verso oral improvisado, están los pies forzados, las controversias, las seguidillas, las tonadas, todo encaminado a que estos poetas desarrollen su arte.

¿Cuáles han sido los poetas repentistas más consecuentes en los diferentes eventos que se han realizado?

Los poetas repentistas más destacados están: Orestes Morales Castillo, Víctor Pérez Rodríguez, Guillermo Castillo Vega y las repentistas ganadoras de premios provinciales y nacionales, ellas son: Elida Castillo Vega y Yunisleidis Castillo López.

¿Qué recepción crítica ha tenido el evento de repentismo en el municipio?

La única recepción crítica de este evento ha sido la falta de transporte y de combustible para llegar a este lugar a la hora de la realización de este importante evento que tanta repercusión está obteniendo en nuestro municipio.

¿En qué medida ha influido el repentismo en el desarrollo de la cultura en la comunidad Vedado 3?

Pudiéramos afirmar que el repentismo en la comunidad Vedado 3 es un acontecimiento cultural de gran relevancia, pues este genera un gran número de actividades culturales que allí se realizan en las que se involucra gran parte de su población que ya es asidua a estas actividades, que ya están sensibilizadas con esta manifestación artística y que saben apreciar y dar su propia valoración del mismo.

El repentismo ha influido considerablemente en el desarrollo cultural de esta comunidad, pues a través del mismo se realizan otras manifestaciones del arte que aparejadamente al verso oral improvisado potencian con un gran número de secciones de participación, actividades de teatro como la dramatización de acontecimientos vividos y algunas farsas, la declamación, la danza con sus bailes tradicionales, campesinos y de creación popular, las artes plásticas con su movimiento de artesanos y claro está la música campesina que no puede faltar. Todo esto ha provocado un desarrollo cultural de esa comunidad.

Entrevistado: Eduardo Ingran Vinent, Metodólogo de Cultura Popular Tradicional en el Municipio Jesús Menéndez.

ANEXO V

Protocolo

Técnica: Entrevista estructurada

Objetivo: Extraer información acerca del repentismo.

Elementos temáticos:

En su opinión cómo usted definiría el repentismo.

El repentismo es la expresión cultural más cerca del alma de los poetas improvisadores, pues a través del mismo manifiestan lo que sienten. El repentismo es un arte de viajar en la décima espinela.

¿Cree usted que el repentismo pueda influir en el desarrollo cultural de la comunidad Vedado 3?

Por su puesto que sí, pues el repentismo influye considerablemente en el desarrollo cultural de la comunidad Vedado 3, pues a través del mismo se generan una gran cantidad de actividades culturales que la propia comunidad se sensibiliza y se siente reflejada elevando su ideal estético, comprenden mejor sobre la cultura y sus manifestaciones del arte, saben apreciar y valorar con mayor exactitud, todo esto determina en la influencia que el repentismo y sus demás manifestaciones está provocando un cambio en la comunidad.

Entrevistado: Especialista y conocedor del tema. Pedro Ferreiro González, metodólogo de superación y planificación de la Casa de la Cultura José de la Luz y Caballero.

ANEXO VI

Protocolo

Técnica: Delphi

Objetivo: Obtener información sobre el repentismo, así como su significación dentro de la cultura cubana

Elementos temáticos:

¿Ha participado usted en actividades culturales donde esté presente el repentismo?

¿Considera que es útil este tipo de actividad? ¿Por qué?

¿Según su criterio la realización de estas actividades culturales donde se manifiesta el repentismo, puede influir en el estudio de la décima oral o improvisada en el contexto de las investigaciones culturales?

Entrevistados: Estudiosos y participantes en el evento de repentismo.

ANEXO VII

Protocolo

Técnica: Taller de reflexión.

Objetivo: Obtener opiniones, experiencias, ideas de los trabajadores de la Casa de la Cultura José de la Luz y Caballero, sobre la significación del repentismo en el desarrollo cultural de la comunidad vedado 3.

Elementos temáticos:

El repentismo ha influido en el desarrollo cultural de la comunidad Vedado 3. ¿Por qué?

Participantes: Trabajadores de la Casa de la Cultura José de La Luz y Caballero.

ANEXO VIII

Síntesis de las técnicas

Entrevista en profundidad

Fecha: 14 de marzo de 2008

Hora: 10:00 a.m.

Lugar. Dirección Municipal de Cultura.

Entrevistado: Ángel Pupo Pavón, Especialista Principal del Programa de Desarrollo Cultural en el municipio Jesús Menéndez.

Entrevista enfocada

Fecha: 25 de marzo de 2008

Hora: 9:30 a.m.

Lugar. Casa de la Cultura José de la Luz y caballero

Entrevistado: Eduardo Ingran Vinet. Metodólogo de Cultura popular Tradicional.

Entrevista estructurada

Fecha: 14 de mayo de 2008

Hora: 11:00 a.m.

Lugar: Vedado 3

.Entrevistado: Guillermo Isidoro Castillo Ramírez, Profesor de repentismo.

Entrevista estructurada

.Entrevistado: Pedro Ferreiro González. Metodólogo de superación y planificación de la Casa de la Cultura José de la Luz y Caballero.

Fecha: 15 de mayo de 2008

Hora: 1:00 p.m.

Lugar: Casa de la Cultura José de la Luz y Caballero

Taller de Reflexión

Fecha: 21 de mayo de 2008

Hora: 10:35 a.m.

Lugar: Casa de la Cultura José de la Luz y Caballero

Participantes: Leticia López Peña, Josefa Cabasa Lora, Ángel Pupo Pavón, Eduardo Ingran Vinent, Marjoris González López, Mariluz Aguilera Ramírez, Guillermo Céspedes Díaz, Sandra Turruelles Mesa, Yudith Labrada Velásquez, Bladimir Nelson Sánchez y Eva maría Clemente Delgado.

ANEXO IX

Testimonio:

Guillermo Isidoro Castillo Ramírez, Profesor del taller de repentismo infantil:

“Seguidores de El Cucalambé”, del municipio Jesús Menéndez refiero:

Que a partir del año 1995 y como resultado de un diagnóstico socio cultural realizado en la comunidad rural de Vedado 3, se determinó que el elemento de la identidad cultural más significativo es el repentismo, dado por la tradición predominante en más del 78% de la población que mostraba inclinación por el arte oral improvisado.

Como resultado de la batalla de ideas y a partir de la experiencia devenida proyecto nacional a cargo del poeta investigador Alexis Díaz Pimiento, se crearon los talleres de repentismo infantil (TERI) en todo el país, iniciativa que abrazó nuestra provincia bajo la conducción de la Casa Iberoamericana de la Décima. Nuestro taller, que ya funcionaba de manera informal se sumó al mencionado proyecto obteniendo resultados significativos en la comunidad, trascendiendo al municipio, la provincia y la nación, todo lo que ha contribuido a generar un número considerable de actividades culturales caracterizadoras del arte oral improvisado, lo que ha significado un impacto en el desarrollo cultural de la comunidad.

Entre los resultados más significativos alcanzados con el desarrollo de esta experiencia se distinguen:

- La creación de un público asiduo a las actividades del repentismo, el cual se ve identificado y reconocido con esta manifestación artística, que al mismo tiempo ha elevado su ideal estético.
- La amplia aceptación por parte de los jóvenes de la comunidad hacia el estudio y la práctica del arte oral improvisado.
- El surgimiento de numerosos talentos que han representado a la comunidad y al municipio en diferentes eventos dentro y fuera de la provincia.
- La contribución del repentismo al desarrollo del intelecto de los jóvenes poetas, lo que se evidencia en el logro de altos resultados académicos, participación destacada en concursos nacionales, paralelamente al desarrollo del gusto estético por la poesía.

Como resultado de esta experiencia la comunidad experimenta un desarrollo cultural que asegura la continuidad de esta tradición campesina como elemento de la identidad cultural que se proyecta hacia el futuro.

Firma _____