

**INSTITUTO PEDAGÓGICO LATINOAMERICANO CARIBEÑO
MAESTRÍA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MENCIÓN EDUCACIÓN PREUNIVERSITARIA**

**ESTRATEGIA DE SUPERACIÓN PARA
DOCENTES DE ESPAÑOL - LITERATURA DE
LA EDUCACIÓN PREUNIVERSITARIA EN LA
COMPETENCIA LITERARIA**

Autora: Mariela Collazo Gutiérrez

Tutores: Alejandro Cruzata Martínez

Rafael de Jesús Grasso Calvo

COLOMBIA. LAS TUNAS 2008

**INSTITUTO PEDAGÓGICO LATINOAMERICANO CARIBEÑO
MAESTRÍA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MENCIÓN EDUCACIÓN PREUNIVERSITARIA**

**ESTRATEGIA DE SUPERACIÓN PARA
DOCENTES DE ESPAÑOL - LITERATURA DE
LA EDUCACIÓN PREUNIVERSITARIA EN LA
COMPETENCIA LITERARIA**

**TESIS PRESENTADA EN OPCIÓN AL TÍTULO ACADÉMICO DE
MÁSTER EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

Autora: Lic. Mariela Collazo Gutiérrez

Tutores: Dr.C. P. Aux. Alejandro Cruzata Martínez

Ms.C. P. Aux. Rafael de Jesús Grasso Calvo

**DIRECCIÓN DE POSTGRADO ISP PEPÍTO TEY
LAS TUNAS**

COLOMBIA. LAS TUNAS 2008

DEDICATORIA

A:

Mis hijos, Daliana y Daniel para que de alguna manera, sigan mi ejemplo.

Mis padres, por todas las convicciones que sembraron en mí y ser partes de mi corazón.

Sara, mi segunda madre, por toda la comprensión y amor que nos profesamos.

Mi amiga Yuniet, para que siga adelante.

AGRADECIMIENTOS

A:

Mis queridos hijos, quienes a pesar de sus ocho añitos han sabido comprenderme, y esperar.

Mis padres, por su entrega y apoyo total, a pesar de sus años.

Mi esposo, por su comprensión y de alguna manera, también saber esperar.

Mis tutores, Alejandro y Rafael, por su incondicionalidad sin límites, su confianza y estímulo permanente para lograr mi realización.

Yerina, por considerarla una verdadera amiga.

Marena, María del Carmen, Conchi y Yariel, por su mano amiga y cariño demostrado.

Mis eternos profesores de la carrera, por todos los conocimientos que me transmitieron y por su apoyo incondicional en todo momento.

Mi prima Viviana, por su apoyo material.

Mis compañeros de trabajo de la Dirección Municipal, por su constante apoyo en el trabajo y superación.

Y a todas las personas que han colaborado en el desarrollo del trabajo.

En especial, a todos,

¡GRACIAS!
¡GRACIAS!

ÍNDICE

	Pág.
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO 1: La superación profesional de los docentes del Preuniversitario en la Competencia Literaria: percepción y producción crítica de textos literarios	9
1.1. La superación profesional y sus formas de organización.	9
1.2. La asignatura Español – Literatura en el Preuniversitario como parte del Subsistema de Educación General Politécnica y Laboral.	18
1.3. La Competencia Literaria: percepción y producción crítica de textos. Bases teóricas - metodológicas para su desarrollo.	26
CAPÍTULO 2: Propuesta de superación dirigida al desarrollo de la Competencia Literaria: percepción y producción crítica de textos literarios	33
2.1. Determinación de las necesidades de superación en los docentes de Español - Literatura en cuanto al conocimiento y tratamiento de la Competencia Literaria.	33
2.2. Estrategia de superación para el desarrollo de la Competencia Literaria percepción y producción crítica del texto literario.	38
2.2.1. Fundamentos generales del término estrategia como resultado científico.	38
2.2.2. Elementos contentivos de la estrategia de superación para el desarrollo de la Competencia Literaria: percepción y producción crítica del texto literario.	40
2.3. Valoración en la práctica pedagógica de la instrumentación de la estrategia de superación para el desarrollo de la Competencia Literaria: percepción y producción crítica del texto literario.	68
2.3.1. Metodología aplicada y resultados de la aplicación de la estrategia.	68
CONCLUSIONES	77
RECOMENDACIONES	78
BIBLIOGRAFÍA	79
ANEXOS	86

RESUMEN

Dadas las insuficiencias en el desempeño profesional del docente de Español – Literatura del Preuniversitario para la dirección del aprendizaje de la Competencia Literaria con sus componentes: percepción y producción crítica de textos y la necesidad de progreso en esta línea metodológica, se propone una estrategia de superación para los docentes de Español - Literatura del Preuniversitario Anacaona orientada al desarrollo de la Competencia Literaria. Durante la investigación se aplicaron métodos del nivel teórico (análisis - síntesis, inducción - deducción, histórico – lógico, sistémico estructural), así como del nivel empírico experimental (encuestas, pruebas pedagógicas entre otros), todo lo cual permitió determinar las modalidades de intervención (curso, conferencias especializadas, talleres reflexivos) que deben desarrollarse de manera priorizada como forma de preparación de los docentes, así como la generalización de dimensiones e indicadores que operacionalizan la competencia. Con independencia del fundamento teórico que sustenta la propuesta, adquiere significación práctica, la estrategia y los materiales de apoyo. Estos aportes se insertan al proceso de enseñanza – aprendizaje de la asignatura, lo que permite ser transferible a otras asignaturas con previo análisis. De manera general la investigación responde a las líneas priorizadas para el período 2008 - 2012 del Plan de Ciencia e Innovación Tecnológica del Ministerio de Educación.

INTRODUCCIÓN

Con el triunfo de la Revolución Cubana aparece el modelo de la escuela socialista que se fundamenta en el Marxismo Leninismo y en el Ideario Martiano. Este marco conceptual y la teoría pedagógica que de ella se desprende, en conjunción con nuestra ideología y en correspondencia con la política educacional actual, debe constituir el fundamento de un nuevo modelo de escuela cubana que al igual que en la tradición histórica, conserve el interés por formar a un hombre cubano, patriota y revolucionario, comprometido con la lucha por la independencia nacional y por la asunción de valores morales que se correspondan con nuestras necesidades históricas.

La sociedad contemporánea caracterizada por un desarrollo científico tecnológico acelerado y con un consecuente crecimiento de los volúmenes de información científica, demanda una búsqueda permanente del mejoramiento de los currículos de la formación del profesional de la educación, área particularmente sensible en el desarrollo económico y social.

“La sociedad actual se ha hecho más exigente en cuanto a las demandas de conocimientos que exige a los ciudadanos. Un mundo de cambios acelerados requiere de nuevos aprendizajes y la posibilidad de disponer de múltiples saberes alternativos en cualquier dominio del conocimiento humano”.¹

La llegada del siglo XXI ha trazado para la enseñanza Preuniversitaria nuevas pautas y prioridades que tienen en cuenta las aspiraciones de los jóvenes para su formación general integral. La implementación del nuevo modelo educativo del preuniversitario ha propiciado elevar la calidad en el sistema educacional, a partir del establecimiento de las transformaciones, destinadas a lograr la cultura general integral, tal y como lo definió el Comandante en Jefe cuando expresó: “Una cultura no solo artística, sino también

¹ Rodríguez-Mena, M., Una aproximación a la elaboración de criterios psicopedagógicos para la identificación de los aprendizajes de calidad y su potenciación desde el programa PRYCREA, Tesis de Maestría en Educación, Facultad de Ciencias de la Educación, ISPEJV, Junio, 1999, 46.

histórica, científica, económica, geográfica, ambiental y en los más diversos campos del conocimiento, con un profundo sentido humanista” (Castro, 2005: 2).

Martínez Marta (2000:5) expresa: “Las transformaciones deben comenzar por tanto por el proceso de formación de los futuros maestros y la educación permanente de aquellos que están ya en ejercicio, junto a una profunda transformación del proceso de formación inicial, es necesario renovar el proceso permanente de perfeccionamiento que tiene lugar durante todo el quehacer profesional del maestro”.

La escuela tiene el encargo social de formar a dichas generaciones de acuerdo con las aspiraciones sociales, porque en la escuela, como en ningún otro marco, existen las condiciones propicias para lograr la correcta socialización del individuo. Los centros docentes cuentan con el personal calificado para contribuir a la formación de la personalidad de los estudiantes, partiendo de un currículo integrado que define el tipo de hombre que se quiere formar, así como las vías y contenidos mediante los cuales se pueden conseguir dicha formación. Es ahí, en la escuela, donde centramos nuestro trabajo.

Muchos han sido los esfuerzos para lograr la formación de un bachiller integral que tenga conocimiento científico, posee las habilidades para aplicar dichos conocimientos a la creación social y esté formado con la capacidad de regular su conducta en función de las necesidades sociales y de actuar demostrando convicciones que responda a los principios de la Revolución Socialista Cubana. Es por ello que hoy se lleva a cabo en el Preuniversitario un nuevo modelo educativo con el Fin de: lograr la formación integral del joven en su forma de sentir, pensar y actuar en los contextos escuela - familia - comunidad, a partir del desarrollo de una cultura general, política y pre-profesional sustentada en el principio martiano estudio - trabajo, que garantice la participación protagónica e incondicional en la construcción y defensa del proyecto socialista cubano y en la elección consciente de la continuidad de estudios superiores en carreras priorizadas territorialmente y como uno de sus objetivos formativos, la necesidad de fortalecer en los estudiantes habilidades esenciales de la lengua materna, reflejando en su modo de actuar, una comunicación adecuada al expresarse, leer, comprender y escribir correctamente a partir de la práctica sistemática de la lecto – comprensión, la construcción de textos en los diferentes estilos funcionales y el visionaje de los diferentes espacios audiovisuales como fuente de conocimiento y placer: expresando

su disfrute individual y colectivo por las principales manifestaciones artísticas y literarias, desarrollo alcanzado en estas dos últimas décadas en el campo de las materias lingüístico - literarias, pero no estar conscientes de las limitaciones que ha tenido la enseñanza de la lengua materna y, dentro de ella, las habilidades para la comprensión, análisis y producción de textos, resultaría un error imperdonable. Esta tarea les corresponde a los docentes que deben hacer las modificaciones en lo que se está impartiendo y en cómo se imparte, para permitir un espacio a estos contenidos cuyo desconocimiento entorpece la comprensión de textos y su conocimiento favorecería tanto la ampliación del vocabulario de los estudiantes, como el desarrollo de la competencia comunicativa.

Por la importancia de esta temática y por la vigencia que encierra para lograr un comunicador eficiente desde nuestras aulas, considerando las insuficiencias que existen, se realiza esta investigación como vía para darle continuidad a la tesis doctoral y generalizar los resultados del Doctor en Ciencias Alejandro Cruzata Martínez, seguidor de prestigiosos autores como Ernesto García Alzola (1992), Gustavo Bombini (1990), José María Pozuelo Y. Vancos (1992); María Teresa Colomer (1996) y Claudia López (1999), Carlos Lomas (2001), y Daniel Cassany (2002) y otros plantean que el profesor debe lograr comentar lo leído, compartir los modos de leer; y mostrar a los estudiantes cómo hacer para extraer información, interpretar un texto o para estudiar.

Otros autores como Víctor Manuel de Aguiar Silva (1990), Daniel Cassany (1994), Claudia Fernández (1997), Umberto Eco (2001), reseñan los diferentes enfoques del texto y a los elementos para la comprensión y construcción, pero en ocasiones no se refieren al proceso de Competencia Literaria dentro de la clase, y cuando se hace alusión a este concepto lo definen sin profundizar en los fenómenos de percepción y producción crítica de textos literarios.

En nuestro país, Camila Henríquez Ureña (1975), Rosario Mañalich Suárez (1990-2006) tienen puntos de contacto en que el lector sea capaz de ver e imaginar lo que ya conoce, o sea, descubrir lo estético, lo artístico.

Angelina Roméu Escobar (1991, 1998, 2003), Leticia Rodríguez (1998), Juan Ramón Montaña (2000), Bárbara Fierro (2005), abogan por la necesidad e importancia del estudio de la lengua y la literatura para el desarrollo cognitivo y afectivo, la formación de

valores de los estudiantes, así como para facilitar el desarrollo de la competencia comunicativa, en particular la Competencia Literaria, insistiendo en la percepción y la producción crítica de textos literarios.

Teniendo en cuenta los conocimientos y la experiencia laboral como profesora de Español - Literatura y Metodóloga de Humanidades, se ha podido comprobar que existen dificultades en el tratamiento y desarrollo de la competencia Literaria y dentro de ella la percepción y producción crítica de textos en diferentes tareas y actividades docentes, específicamente en la asignatura Español - Literatura, por lo que urge la necesidad de su perfeccionamiento en las escuelas, principalmente en la Educación Preuniversitaria, pues es aquí donde se cimienta la formación intelectual, política - ideológica y profesional del individuo del mañana.

Es una regularidad que los estudiantes de la Educación Preuniversitaria no ven en la Literatura una fuente de placer, un espacio de deleite, leen las obras del programa (en ocasiones no todas), para cumplir con lo establecido, para adquirir conocimientos elementales en la materia y no para convertirse en lectores inteligentes, críticos y creadores, que logren el disfrute de la obra literaria que sientan parte de ella y sean capaces de continuar la misma a través de la producción. A pesar de que las transformaciones en la Educación exigen que el estudiante sea el centro de la actividad docente, aún en nuestras aulas, en las clases de literatura, el docente, en ocasiones, hace del estudiante un simple receptor, un ente pasivo dentro del proceso enseñanza - aprendizaje, que se limita solo a cumplir orientaciones y a captar determinada información, sin realmente comprender el verdadero significado para poderlo aplicar en nuevas situaciones y contextos que requieran de análisis, reflexiones y valoraciones.

Lo expresado fue corroborado a partir de clases observadas a docentes de décimo, undécimo y duodécimo grado en la asignatura Español – Literatura, en preparaciones metodológicas, Entrenamientos Metodológicos Conjuntos, entrevistas a especialistas y estudiantes, en las cuales se pusieron de manifiesto las siguientes **Insuficiencias:**

- No es usual que el docente tenga en cuenta el conocimiento de los estudiantes sobre la percepción y producción crítica de textos literarios.

- No se realiza una investigación por parte del docente de los contenidos precedentes que poseen los estudiantes para la comprensión y percepción de los textos - objeto de estudios.
- No se utilizan las posibilidades y potencialidades de los estudiantes para la gestión de información y su autopreparación en temas y contenidos que les faciliten una expresión independiente, reflexiva y valorativa sobre los textos literarios.
- Las acciones que se planifican para analizar y comprender los textos literarios no están en correspondencia con el enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural.
- En el análisis y tratamiento de los contenidos lingüísticos y literarios que se realiza, predominan las opiniones y criterios del docente.
- Los docentes no tienen un conocimiento adecuado sobre la metodología para el trabajo con esta temática, no existiendo un dominio preciso en la forma de orientar a los estudiantes.

Problema científico: ¿cómo contribuir a la preparación de los docentes de Español – Literatura del Preuniversitario para desarrollar la Competencia Literaria: percepción y producción crítica de textos literarios?

El **objeto:** el proceso de superación profesional del personal docente del preuniversitario, siendo el **campo de acción:** la superación profesional en la Competencia Literaria: percepción y producción crítica de textos literarios de los docentes de Español - Literatura del IPUEC Anacaona.

El **objetivo del trabajo consiste:** en elaborar una estrategia de superación para los docentes de Español - Literatura del Preuniversitario Anacaona orientado al desarrollo de la Competencia Literaria: percepción y producción crítica de textos en sus estudiantes.

Planteando las siguientes **interrogantes científicas:**

- ¿Cuáles son los fundamentos teóricos - metodológicos de la superación que permiten desarrollar en los docentes la Competencia Literaria: percepción y producción crítica de textos literarios?

- ¿Qué necesidades de superación profesional existen en los docentes de Español – Literatura del Preuniversitario Anacaona para la Competencia Literaria: percepción y producción crítica de textos literarios?
- ¿Cuál será la estrategia de superación profesional que contribuya a la preparación de los docentes de Español - Literatura del Preuniversitario Anacaona en la competencia literaria: percepción y producción crítica de textos literarios?
- ¿Qué criterios y resultados aporta la aplicación de la estrategia de superación profesional para la preparación de los docentes de Español - Literatura del Preuniversitario Anacaona en el desarrollo de la Competencia Literaria: percepción y producción crítica de textos literarios?

Las tareas científicas:

- Sistematización teórica y metodológica de la superación como vía idónea para desarrollar la Competencia Literaria: percepción y producción crítica de textos literarios en docentes del Preuniversitario.
- Diagnóstico de las necesidades de superación de los docentes de Español - Literatura en la Competencia Literaria: percepción y producción crítica de textos literarios.
- Elaboración de una estrategia de superación para la preparación de los docentes de Español – Literatura del Preuniversitario Anacaona en la Competencia Literaria: percepción y producción crítica de textos literarios.
- Valoración e implementación práctica de la estrategia de superación para docentes de Español – Literatura del Preuniversitario Anacaona en la Competencia Literaria: percepción y producción crítica de textos literarios.

Los **métodos** utilizados en la investigación del nivel teórico son:

- Histórico - lógico: se utilizó en el trabajo de fundamentación teórica, sistematización y elaboración de la estrategia.
- Analítico - sintético: utilizado en la fundamentación, diseño de la estrategia y el análisis de los resultados.

- Enfoque sistémico - estructural: se aplicó en el desarrollo de la tesis, fundamentalmente en la elaboración de la estrategia.
- Inductivo - deductivo: este método permitió dar respuestas a las interrogantes planteadas en el desarrollo del trabajo investigativo hasta arribar a conclusiones.

Del nivel empírico se utilizaron los siguientes métodos:

- Análisis documental: fue utilizado en la determinación de los elementos teóricos y metodológicos de la investigación, y en la revisión de documentos.
- La observación como método esencial para constatar las necesidades de superación y en la implementación práctica de la propuesta.
- La encuesta: se aplicó a docentes para conocer el estado del trabajo con la Competencia Literaria: percepción y producción crítica de textos desde las clases de Español – Literatura.
- La entrevista se utilizó para constatar con directivos del MINED a nivel de escuela y municipal, las necesidades de superación de los docentes en la temática.
- Prueba pedagógica, se utilizó para constatar las necesidades de superación entre los docentes, así como en el desarrollo del Estudio de caso.
- La triangulación metodológica de las fuentes se utilizó para conciliar los datos de distintos métodos durante la valoración de la estrategia.

Los **métodos estadísticos y/o procesamiento matemático**: utilizados son el análisis porcentual para valorar los resultados del diagnóstico inicial.

La investigación se realiza con **nueve docentes** de la asignatura de Español Literatura, de los **veintitrés**, que imparten diferentes materias en el área de Humanidades del Preuniversitario Anacaona del municipio de Colombia.

.La **significación práctica**: lo constituye la estrategia de superación con sus diferentes materiales de apoyo para la preparación de los docentes de Español - Literatura del Preuniversitario Anacaona en el desarrollo de la Competencia Literaria: percepción y producción crítica de textos.

La **novedad científica**: radica en la preparación de los docentes de Español - Literatura para que desarrollen en sus estudiantes la Competencia Literaria: percepción y producción crítica de textos literarios, área cognitiva esencial en el nivel escolar que forman a sus estudiantes del Preuniversitario.

La Tesis se estructura en introducción, dos capítulos: el primero presenta los fundamentos de la superación profesional, y precisa las características del Preuniversitario. Fundamenta además, los aspectos esenciales de la Competencia Literaria. El Capítulo 2 presenta la determinación de necesidades de superación, los fundamentos de la estrategia y la presentación de la misma. Incluye la valoración de la implementación en la práctica. Posee además conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos.

CAPÍTULO 1

LA SUPERACIÓN PROFESIONAL DE LOS DOCENTES DEL PREUNIVERSITARIO EN LA COMPETENCIA LITERARIA: PERCEPCIÓN Y PRODUCCIÓN CRÍTICA DEL TEXTO LITERARIO

En este capítulo se exponen los diferentes enfoques teóricos y metodológicos que sustentan en la actualidad la superación profesional, la enseñanza del Español – Literatura en el Preuniversitario y por último se exponen los aspectos esenciales referidos a la Competencia Literaria.

1.1. La superación profesional y sus formas de organización.

La actividad de superación científico – pedagógica se ha convertido en la actualidad en poderosa herramienta para el desarrollo de la sociedad, pues incide en la modificación de la vida de los seres humanos que tienen acceso a la educación, constituyendo la vía estratégica para elevar su calidad y está obligada a ofrecer de forma concreta sus resultados, con el fin de alcanzar los objetivos que el país se propone en la Batalla de Ideas. La concepción y desarrollo de esta política concebida como estrategia global se ha organizado desde el nivel central hasta la escuela.

Es interés de la autora de esta investigación detallar momentos y hechos significativos relacionados con el proceso de superación a partir del triunfo de la Revolución Cubana, retomando las palabras de José Martí cuando expresó: “Mas no habrá para pueblo alguno crecimiento verdadero, ni felicidad para los hombres, hasta que la enseñanza elemental no sea científica”.²

Surge en Cuba, a partir de la Revolución en el poder, una política científica que se ha ido estructurando y perfeccionando con el devenir del tiempo, manifiesto con el hecho

² Martí José (Cartas de José Martí, La Nación, Buenos Aires, 15 de agosto de 1883, t. 9, p. 446).

de que se desarrollan y crean nuevos centros de investigación científica; es el comienzo del proceso de formación y capacitación de los cuadros científicos que condiciona la creación y desarrollo de una infraestructura y un potencial científico – técnico en el país.

En 1960 la Oficina de Psicometría y Orientación Vocacional, creada antes del 1959, se convierte en Departamento de Orientación y Evaluación del Ministerio de Educación.

En 1961 se erradica el analfabetismo, al tener lugar la Campaña de Alfabetización, donde gran parte de la población posteriormente alcanza el noveno grado; se inicia así la Primera Revolución Educacional. En el mismo año se crea el Instituto de Documentación e Información Científico Técnico (IDICT), con el objetivo de garantizar la información; este Instituto es adjunto a la Academia de Ciencias de Cuba.

En 1972 se produce una explosión de matrícula en el país, que unido a la necesidad de elevar la calidad de la educación provoca que sea creado el Destacamento Pedagógico “Manuel Ascunce Doménech,” hecho que provoca la Segunda Revolución Educacional.

Momento importante lo fue el I Congreso del Partido Comunista de Cuba(1975) , que adopta la resolución sobre Política Científica Nacional, sustentada en la tesis de combinar armónicamente los elementos de la ciencia y la técnica con el sistema económico socialista y definir los principios y orientaciones que sirven de base a la planificación centralizada, el ordenamiento y perfeccionamiento de la estructura organizativa de las instituciones científicas y las funciones de la ciencia y la técnica en Cuba, teniendo para ello presente: desarrollo planificado de la ciencia y la técnica, aprovechamiento de las tecnologías y avances del extranjero, introducción rápida de logros y fortalecimiento del potencial científico.

En 1976 se crea el Instituto Central de Ciencias Pedagógicas (ICCP), que actualmente lo constituye la Unidad de Ciencia y Técnica del Ministerio de Educación.

En el año 1986 las Jornadas Pedagógicas de Maestros pasan a denominarse Pedagogía, evento este que se desarrolla cada dos años y que los mismos se celebran a nivel de escuela, de municipio, de provincia y culminan estos con carácter internacional en la Ciudad de La Habana.

Ocurre por medio de la R/M 10349 / 60 la creación del Instituto Superior de Educación (ISE), como organismo de capacitación y perfeccionamiento docente que dentro de sus

funciones organiza Centros Experimentales para la investigación pedagógica; tres años más tarde en 1963 mediante la R/M 237/63, se reorganizó la institución y se denominó Instituto de Superación Educacional (ISE) hasta el año 1980 que adoptó el nombre de Instituto de Perfeccionamiento Educacional, hecho que trajo consigo el fortalecimiento de la red de centros en provincias y municipios; asumió la realización de estudios de postgrado y de contribución a la preparación de los docentes en ejercicios para la obtención de grados científicos, junto al ICCP.

A partir de 1991 se originan cambios sustanciales en el sector educacional, entre los que figura que en el curso escolar que se extiende hasta 1992, tuvo lugar la extinción del IPE y su labor inherente a ese instituto es asumida por el Instituto Superior Pedagógico (ISP), lugar en el cual aparece en su estructura la Subdirección de Investigaciones y Postgrado y el Consejo Científico Asesor, el cual tiene como función la de órgano consultivo del Consejo de Dirección, para el asesoramiento en la aplicación de la política científica, que más tarde también fuera creado en el nivel municipal. También entre las funciones que venía desarrollando el IPE y que pasan al desempeño del ISP, se halla la preparación para la obtención de grados científicos y junto al ICCP asume la organización de las investigaciones pedagógicas.

En consecuencia y unidos a los lineamientos aprobados por el V Congreso del PCC para el desarrollo del país, en los que la ciencia y la innovación tecnológica desempeña un papel decisivo, así como el desarrollo que ha ido alcanzando la actividad de superación científica en el sector, conducen al Ministerio de Educación a adoptar una política dirigida principalmente a la solución inmediata de los problemas esenciales que afectan la calidad de la educación, desde los niveles de escuela, a partir de los resultados científicos alcanzados con el esfuerzo de los docentes e investigadores, lo que ha definido la actividad científico-pedagógica como la vía estratégica para el logro de la calidad de la educación.

Lo anteriormente expuesto se concreta en el Artículo 1 del Reglamento de Educación de Postgrado de la República de Cuba, donde plantea que “La educación de postgrado es una de las direcciones principales de la educación superior en Cuba, y el nivel más alto del sistema de Educación Superior, dirigido a promover la educación permanente de los graduados universitarios...” (MES, 2004: 2)

Este artículo reglamenta la educación como proceso que debe seguirse durante toda la vida, pues esta no es una operación limitada que se termina con el fin de la escolarización a tiempo completo.

La educación no puede desligarse del desarrollo socioeconómico, las instituciones escolares deben cumplir con su encargo social en cada momento histórico. Los egresados universitarios requieren una constante actualización lo que le confiere gran importancia a la educación de postgrado que debe anticiparse a los requerimientos de la sociedad, atender las demandas de preparación y crear capacidades para enfrentar los nuevos retos culturales, productivos y sociales.

“La actualización posibilita la renovación sistemática de los conocimientos y habilidades profesionales a tenor con los avances y el desarrollo científico – técnico (...) (Añorga, 1995:3). Constantemente se plantean nuevas necesidades a los graduados universitarios.

El artículo 9 del Reglamento ya citado, se refiere al objetivo de este cuarto nivel de educación: “la formación permanente y actualización sistemática de los graduados universitarios, el perfeccionamiento del desempeño de sus actividades profesionales y académicas, así como el enriquecimiento de su acervo cultural” (p.3).

A propósito de la educación permanente, el conocido pedagogo nicaragüense Carlos Tünnermann (1996), establece que a partir de la segunda mitad del siglo XX se ha tornado en una filosofía educativa, más que una simple metodología, esto debido a que desde esos años ya se avizoraban las características de la sociedad del conocimiento y las tendencias de la globalización acerca del conocimiento.

Efectivamente, ante el acelerado desarrollo de la ciencia y la tecnología se necesita una visión de educación permanente que trascienda la edad escolar y que penetre la formación universitaria donde resulta particularmente relevante la atención a la formación de docentes, por las características del trabajo de los mismos en su papel social y socializador.

“La educación permanente es una respuesta a la condición humana y a eso que llamamos los signos de los tiempos. Es una respuesta a la crisis de la sociedad contemporánea donde el aprendizaje deliberado y consciente no puede circunscribirse

a los años escolares y hay que lograr la reintegración del aprendizaje y la vida...” (Tünnermann, 1996:130,131).

“Educación permanente quiere decir que no hay una etapa de estudio y una para actuar. Aprender y actuar forman parte de un proceso existencial que se inicia con el nacimiento y termina con la muerte, educación permanente quiere decir, no solo poseer los conocimientos y las técnicas que nos permiten desempeñarnos eficientemente en el mundo en que vivimos, sino fundamentalmente estar capacitados para aprender (...) permanentemente” (p. 132).

Escotet, 2000, presenta un sistema de principios de la educación permanente, que la autora considera el más adecuado para este trabajo:

- La educación es un proceso continuo. La posibilidad de educar permanentemente y por tanto, el perfeccionamiento es un proceso continuo, a lo largo de toda la vida.
- Todo grupo social es educativo. La educación permanente reconoce, en el mismo nivel de importancia como organismo educativo a toda institución social o grupo de convivencia humana.
- Universalidad del espacio educativo. Las situaciones o encuentros de aprendizaje pueden darse en cualquier lugar.
- La educación permanente es integral. Se define desde la persona ubicada en un tiempo y lugar específico, en una sociedad o trabajo determinado y se interesa por el desarrollo y crecimiento de las personas en todas sus posibilidades y capacidades.
- La educación es un proceso dinámico. Las acciones educativas se conciben en procesos dinámicos y necesariamente flexibles en sus modalidades, estructura, contenido y métodos.
- La educación es un proceso ordenador del pensamiento. Permite lograr un ordenamiento de los múltiples conocimientos acumulados por las personas, de manera tal que puedan comprender su sentido, dirección y utilidad.
- El sistema educativo tiene carácter integrador. Un sistema educativo o microsistema debe estar coordinado con los restantes sistemas que conforman el macrosistema social.

- La educación es un proceso innovador. Se trata de buscar nuevas formas que satisfagan eficaz, adecuada y económicamente las necesidades educativas del presente y especialmente las del futuro inmediato.

Los principios de la educación permanente exigen innovaciones reales y profundas en el campo de las acciones educativas.

Como parte de la educación permanente la superación profesional persigue el perfeccionamiento del profesional en la aplicación consciente del desarrollo científico técnico en su radio de acción, esta constituye un conjunto de procesos de enseñanza aprendizaje que posibilita a los graduados universitarios la adquisición y el perfeccionamiento continuo de las habilidades y conocimientos requeridos para un mejor desempeño de sus responsabilidades y funciones laborales (Añorga y otros, 1995).

Para la autora la concepción acerca de la superación profesional, es más completa al definirla como un proceso de formación continua a lo largo de toda la vida profesional que produce un cambio y mejora de las conductas en las formas de pensar, valorar y actuar como docentes. Al estar dirigido al mejoramiento profesional y humano debe responder a las transformaciones que se requieren en las habilidades, los conocimientos y la conducta.

Algunas de las características de la superación profesional desde la perspectiva de la formación permanente según Escudero, 1998, son:

- Implica procesos de aprendizaje diversos desde el análisis y la reflexión sobre la propia práctica hasta el acceso significativo y el aprendizaje de nuevos contenidos y habilidades a partir del conocimiento pedagógico disponible y valioso (intercambio de experiencias, colaboración, participación en contextos sociales más amplios),
- la relación interactiva con factores personales (necesidades personales),
- la formación asentada en un conjunto de contenidos centrados en la enseñanza aprendizaje,
- estrategias de formación suficientemente diversificadas atendiendo a los contenidos, contextos y tiempo en que ocurran, procesos que se pretenda movilizar, los sujetos implicados desde una perspectiva más integradora en función de unas u

otras configuraciones resultantes de la combinación de los distintos elementos (cursos, talleres, grupos de trabajo, aprendizaje entre iguales compartiendo observaciones y valoraciones de las respectivas prácticas, colaboración en grupos de renovación pedagógica e investigación aprendizaje).

Esta caracterización de la superación profesional desde el enfoque de la formación permanente, enfatiza en el contexto y el carácter formativo del contenido. La formación aquí es vista como formación profesional, pero supera el marco estrecho del contenido asociado sólo al conocimiento y la habilidad.

Los modelos utilizados por la superación profesional fueron compilados por Lorences, en 2003:

- El modelo de formación academicista, centrado en la actualización de los contenidos (restringidos y descontextualizados).
- El modelo de formación utilitaria que da respuesta a planteamientos técnicos de la enseñanza (los docentes aplican programas y estrategias elaborados por expertos externos para el logro de determinados objetivos).
- El modelo de formación centrada en el aula que impulsa el desarrollo de programas desde el propio diseño y funcionamiento de la escuela, la involucra como organización y facilita su transformación como un todo mediante la creación de condiciones organizativas, de dirección participativa, y la promoción del trabajo colectivo orientado hacia la solución de problemas prácticos.
- El modelo de formación descentralizado, en este se elabora el sistema de superación a partir de las necesidades y exigencias del desarrollo sociocultural de cada territorio en correspondencia con los objetivos generales de la educación, mediante la utilización de diferentes tecnologías en determinadas condiciones, territorios e instituciones que adopta sus propias particularidades en dependencia de las cuales se establecen exigencias y niveles de aspiración para el logro del desarrollo profesional.

El modelo de superación profesional centrada en el aula adquiere en las condiciones vigentes de la escuela cubana notable importancia, dadas las necesidades de preparación de los docentes desde el puesto de trabajo y los requerimientos de elaboración teórica de los resultados de las transformaciones educacionales desde la

práctica escolar. No obstante no existen modelos puros y algunas características de los demás se aprecian en la superación profesional de los docentes cubanos.

“La gran transformación profesional que se lleva a cabo exige mayor nivel interdisciplinario, una revitalización de las materias relacionadas con las esferas éticas y estéticas, y un cambio total de actitud en docentes y estudiantes; el profesional del futuro estará atrapado de por vida en la educación, y educación y trabajo irán de la mano” (Escotet, 1998:24). Este planteamiento reafirma lo anteriormente analizado en el transcurso de este epígrafe. Todo lo que debe sustentarse en el plano psicológico de acuerdo con Bernaza, 2004, en el Enfoque Histórico Cultural de L.S. Vigotsky y sus seguidores que contribuye a la comprensión pedagógica en conformidad con sus principales categorías a través de las cuales se fundamenta la determinación de las necesidades de los estudiantes, se caracteriza la persona culta, el aprendizaje a lo largo de la vida, la visión del ser humano y la experiencia personal.

Históricamente se han utilizado los recintos universitarios para la superación profesional, mas en los últimos años se trata de ejecutarla lo más cerca posible de los puestos de trabajo.

Entre las formas de organización de la superación profesional (Artículo 20 del Reglamento de Postgrado), se destacan: el curso, las conferencias especializadas, los talleres, los seminarios, el trabajo metodológico y el entrenamiento.

El curso “posibilita la formación básica y especializada de los graduados universitarios para complementar o actualizar los conocimientos profesionales que reciben” (MES, 2004: 3). En el curso se produce un proceso continuo de crear, transmitir y utilizar en relación con las tareas que los cursistas desempeñan profesionalmente.

El curso en la actualidad, como consecuencia de la masificación de la información debe enfatizar en su carácter pedagógico para desarrollar habilidades en la utilización de los conocimientos. Las Nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación sirven de soporte a la referida masificación de la información.

El taller según Añorga y otros, 1995, es una forma de superación profesional donde el conocimiento es construido colectivamente utilizando métodos participativos, dinámicos, coherentes y tolerantes ante las diferencias. Las decisiones y conclusiones son resultado de mecanismos colectivos.

No es el aporte individual o la suma de estos. Son ideas discutidas en pequeños grupos que se hacen comunes y al llevarse al plenario deben salir como un producto nuevo, diferente, más elaborado, con elementos de todos. La consumación de un taller con las características señaladas se logra solo a partir de la motivación de los participantes en la actividad y la demostración de que aceptando y concensuando las ideas de los demás se puede alcanzar el objetivo propuesto.

La conferencia especializada es la exposición de un contenido científico, lógicamente estructurado ante un amplio auditorio donde la información es unidireccional, Añorga y otros, 1995. Su exposición tiene carácter creador e investigativo, donde están presentes los planteamientos problemáticos (Kaprivin, 1981). El éxito de esta forma de superación profesional depende mucho de la calidad de la exposición y de la personalidad del conferencista.

Las funciones de la conferencia especializada son: la informativa, de actualización, la orientadora, y la metodológica. En la superación profesional están presentes todas estas funciones.

El seminario (MES, 2005), permite el planteamiento, el análisis y la discusión con profundidad de problemas de la ciencia, posibilita conocer a cada estudiante y controlar el grado de sistematización y profundidad de sus conocimientos. Estimula además, el estudio sistemático de la literatura, amplía y consolida los conocimientos mediante la preparación independiente.

El trabajo científico metodológico es una importante forma de superación profesional de los docentes es, según García y Caballero, 2004, “el sistema de actividades que de forma permanente se ejecuta con y por los docentes en los diferentes niveles de educación para garantizar las transformaciones dirigidas a la ejecución eficiente del proceso de enseñanza - aprendizaje, y que, en combinación con las diferentes formas de superación profesional y posgraduada, permiten alcanzar la idoneidad de los cuadros y del personal docente. Se diseña en cada escuela en correspondencia con el diagnóstico realizado” (p. 275).

A partir de los objetivos y el contenido del trabajo metodológico se atienden dos direcciones fundamentales: la docente metodológica y el científico metodológico. Estas se unifican en el 2004, (MINED), en los siguientes términos: el trabajo científico

metodológico es “el análisis de los resultados en el proceso de enseñanza – aprendizaje y la búsqueda de las causas que generan los problemas en cada centro por la vía del trabajo investigativo y la demostración, con el objetivo de perfeccionarlas” (p. 2).

El entrenamiento es la forma de superación más activa de las que existen pues tiene como objetivo principal completar, actualizar, demostrar y reorientar, así como perfeccionar y consolidar los conocimientos y habilidades prácticas. Responde a un plan de trabajo específico y su duración depende de los objetivos propuestos. Es definido como una “formación básica y especializada, particularmente las habilidades y destrezas, y en la asimilación e introducción de nuevos procedimientos y tecnologías para complementar, actualizar, perfeccionar y consolidar habilidades prácticas” (MES, 2004: 3).

En general, la superación profesional como parte de la educación permanente persigue el perfeccionamiento del profesional para responder a los cambios que se producen debido al desarrollo socioeconómico. En los docentes específicamente debe responder a las transformaciones que se requieren en las habilidades, los conocimientos y la conducta, que precisan los cambios que se producen en el Preuniversitario.

1.2. La asignatura Español – Literatura en el Preuniversitario como parte del Subsistema de Educación General Politécnica y Laboral.

El Sistema Nacional de Educación de la República de Cuba³ está constituido por diferentes subsistemas que se integran, relacionan e interactúan bajo una dirección que mantiene su unidad debido a los principios en que se sustenta (MINED, 2005).

Sistema Nacional de Educación de la República de Cuba (MINED, 2005) está constituido por los subsistemas: Educación Preescolar, Educación General Politécnica y Laboral, Educación Técnica y Profesional, Educación de Adultos, Educación Especial, Formación y perfeccionamiento del personal docente y la Educación Superior.

³ Sistema Nacional de Educación de la República de Cuba (MINED, 2005) está constituido por los subsistemas: Educación Preescolar, Educación General Politécnica y Laboral, Educación Técnica y Profesional, Educación de Adultos, Educación Especial, Formación y perfeccionamiento del personal docente y la Educación Superior.

En las tesis sobre "Política Educativa" del Primer Congreso del Partido Comunista de Cuba se conforman y se especifican cuáles serán las bases para desarrollar el perfeccionamiento del Sistema Nacional de Educación para contribuir de forma armónica en el desarrollo la personalidad comunista de las nuevas generaciones de cubanos.

A partir de ese momento comienza una labor conjunta de docentes y especialistas, investigadores y maestros para trabajar con los nuevos contenidos, sugeridos en las diferentes materias, planes, programas, textos de estudio, con profundidad científica y por consiguiente, basados en la concepción materialista dialéctica del mundo.

En el curso escolar 1972-1973 se realizan trabajos de diagnósticos y pronósticos en todas las asignaturas de los planes de estudio de los diferentes niveles de educación, a partir de la dirección del Centro de Desarrollo Educativo del Ministerio de Educación.

Especialistas del MINED y del Instituto Superior Pedagógico (ISP) "Enrique José Varona" de Ciudad de La Habana realizan, en conjunto, el análisis del plan de estudio vigente y concluyen que "la asignatura unificaba las dos grandes áreas de la lengua materna: el idioma y la literatura y que, desde el punto de vista metodológico, la enseñanza de la lengua materna resultaba rígida y formal; se asentaba en una concepción tradicional del lenguaje desconectada de los avances de las modernas ciencias lingüísticas y literarias y se apoyaba en métodos y procedimientos de escaso valor pedagógico". (MINED, 1982: 5)

Estos especialistas, a partir del diagnóstico realizado, caracterizan la enseñanza y demuestran la necesidad de dar un enfoque de sistema y la adecuación, con carácter metodológico, a la disciplina Español - Literatura, al tener en cuenta su carácter instrumental.

En el análisis realizado por los especialistas sobre los programas de la asignatura Español - Literatura se comprobó que en el Preuniversitario el décimo grado comprendía el estudio de literatura y gramática; y de once y duodécimo grados solamente se impartía Literatura bajo la errónea denominación de Español, la repetición casi exacta de los contenidos en todos los grados, ello era evidente en los aspectos gramaticales y ortográficos, el estudio de los conceptos de teoría e historia de la literatura no respondía a un enfoque de sistema, aunque se desarrollaban las

habilidades propias de las dos asignaturas, estas no se integraban en un sistema, por lo que su ejercitación resultaba poco eficiente.

En el curso 1987-1988 apareció el documento "Núcleos Básicos" que sustituye a los programas vigentes y denota desde una perspectiva más flexible, una concepción pedagógica más real, al favorecer mayor calidad en el aprendizaje, pues propone trabajar los contenidos desde diferentes formas: contenidos de indispensable asimilación por los estudiantes, contenidos básicos anteriores que deben ser atendidos, contenidos que pueden eliminarse y contenidos con carácter informativo.

El perfeccionamiento del Sistema Nacional de Educación que se llevó a cabo entre los años 1988-1992, estuvo dirigido por el Instituto Central de Ciencias Pedagógicas, a partir de la Investigación Ramal desarrollada entre los años 1981-1985, en la que se analizaron los resultados más significativos y los logros obtenidos en el proceso de enseñanza – aprendizaje cubano, tuvo en cuenta conocimientos, capacidades, habilidades de los estudiantes, en ese proceso investigativo se consideró, además, la preparación científica, teórica y metodológica de los docentes para asumir los cambios y transformaciones, así como los resultados de los seminarios nacionales e intercambios profesionales.

El perfeccionamiento del Sistema Nacional de Educación, en un segundo momento, provoca la modificación de planes de estudios y programas en las diferentes asignaturas, materias y especialidades escolares, momento para que las asignaturas de Español y de Literatura que se explicaban por separado, se unificaran en una: Español-Literatura, idea planteada en el documento: **Proyecto. Lengua Española y Español-Literatura. Concepción General de la asignatura en el subsistema de la Educación General Politécnica y Laboral. 1987. MINED**, cuando dice que “el aporte consistiría esencialmente, en el desarrollo de la capacidad de comunicación en forma oral y escrita, en la contribución a la formación y expresión del pensamiento, así como en la adquisición inicial y en la posibilidad de disfrute de la belleza artística y del caudal de conocimientos que ha atesorado la humanidad gracias a la palabra” (MINED, 1987: 3).

El Preuniversitario en el contexto del sistema Nacional de Educación Cubano profundiza los conocimientos, y enriquece habilidades y capacidades indispensables para la incorporación del estudiante a estudios superiores. Además, debe lograr su

formación integral, para lo que se ejecutan importantes transformaciones en el nivel a partir del curso 2004 – 05, entre las que se incluyen el uso de las Nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación, el Profesor General integral (PGI) y el reforzamiento de la labor educativa, orientada por los objetivos formativos generales del nivel.

El modelo del Preuniversitario actual para la asignatura de Español - Literatura precisa el fin del proceso de enseñanza-aprendizaje con un carácter formativo, educativo, instructivo y desarrollador; para satisfacer las necesidades y demandas de la sociedad cubana, con una organización integral que conciba los conocimientos, habilidades, sentimientos, valores y actitudes del texto literario, como eje transversal del diseño del currículo en preuniversitario, con una dirección creativa y participativa del proceso, basado en los resultados de la caracterización del estudiante, que promueva su protagonismo, pero, desde su propia concepción. (Anexo 1).

La enseñanza del Español - Literatura en el Preuniversitario cubano se propone enfrentar a los estudiantes con las propias obras literarias, lo que hace imprescindible el perfeccionamiento de la lectura, para que sean capaces de realizar análisis literarios cada vez más independientes, críticos y profundos.

La Enseñanza Media Superior se ha esforzado por elevar la calidad del proceso de enseñanza – aprendizaje; en estos últimos años exhibe resultados positivos en los diferentes indicadores; sin embargo, en lo relacionado con el desarrollo de la Competencia Literaria de los estudiantes existen dificultades, pues no se han alcanzado los resultados que se precisan en el programa de este nivel, lo cual obedece a determinadas causas, entre las que se pueden citar:

1. Inadecuado proceder metodológico por parte de la mayoría de los docentes, durante la clase. Las estrategias que generalmente se aplican tienden a que el docente sea el ponente principal, el que más habla en la clase, no se aprovechan las potencialidades del estudiante para la búsqueda por sí mismo del conocimiento y no se prevén acciones que conlleven al análisis lógico del pensamiento; el docente no siempre considera que para que el estudiante pueda construir textos orales o escritos tiene que autoprepararse, nutrirse de estrategias explicadas por él y del conocimiento previo sobre las diferentes temáticas y obras literarias que serán objeto de estudio, para lograr

que el estudiante interactúe en la conversación, en el análisis, si se tiene en cuenta, que estos dos términos mencionados, en la actividad cognoscitiva se caracterizan por expresar el pensamiento por medio de palabras, y constituyen el acto de comunicación humana por excelencia; es dar y recibir ideas, criterios, valoraciones, emitir juicios, puntos de vista, por lo que es necesario que el estudiante posea los saberes necesarios que le permitan ese acto comunicativo.

El modo de corregir los errores de contenido y forma de expresión no son en su mayoría los más adecuados; se señalan en el momento que el estudiante está haciendo uso de la palabra o escribiendo su texto sin preparación previa, no se tiene en cuenta el grado de error o defecto, así como las características del estudiante en particular; estas correcciones tienden a inhibir en el estudiante el estímulo, la espontaneidad, la fluidez en sus ideas y lo afectan desde el punto de vista psíquico, pues el temor a equivocarse hace que el estudiante trate de callar cualquier idea o juicio valorativo que pueda ser sancionado o criticado; el error como resultado negativo inhibe el desarrollo de las habilidades comunicativas y discursivas.

2. Inadecuado seguimiento al diagnóstico: no siempre se le da un seguimiento que permita encauzar el proceso enseñanza aprendizaje atendiendo a la diversidad del grupo, con un enfoque personalógico requerido, que permita ofrecer diferentes niveles de ayuda y que se favorezca graduar las acciones de los estudiantes que presentan diferentes niveles de desempeño, incluyendo los talentos como los de más bajo rendimiento, pero no se tienen en cuenta las prácticas o experiencias comunicativas socioculturales, a partir de las cuales el receptor interpreta el significado según su cultura e ideología, desconociendo entonces que no todos los receptores interpretan un texto de igual forma, pues esto depende de ciertos factores que no son coincidentes en todas las personas por igual.

3. No se diagnostican los intereses literarios y comunicativos de los estudiantes ni se contextualizan.

4. No se aprovecha el potencial cognoscitivo que posee el estudiante de su experiencia, de su entorno, del contexto más cercano a él y a partir de lo vivido y experimentado; por ello, se deben abordar las obras literarias, los temas lingüístico - literarios y luego tratar otros conocidos para ellos, lo que se le hará más difícil sin una previa preparación. Para

lograr este propósito debe partirse del contexto, de lo conocido, de lo más cercano al estudiante, que para él tiene gran significación y luego explorar lo desconocido. Sólo así él aplicará su saber y se sentirá motivado en cada actividad, y se desarrollará entonces su Competencia Literaria: percepción y producción crítica de textos literarios.

Según Freire, (1993:78), “la comunicación verdadera no es la transferencia, o transmisión del conocimiento, de un sujeto a otro, sino su coparticipación en el acto de comprender la significación del significado. Es una comunicación, que se hace críticamente”.

El criterio expresado por Freire es compartido por Cruzata, A. (2007) y asumido por la autora en esta tesis, ya que la escuela puede contribuir al tratamiento de la Competencia Literaria, debe partir de la esfera motivacional, potenciar el conocimiento y las habilidades de cómo hacerlo en los diferentes contextos de actuación y ante los diferentes textos literarios, con los que se enfrenta el estudiante, lo que exige un adecuado proceder metodológico, según el cual el estudiante resulte el centro de atención y se valoren las particularidades intelectuales para su tratamiento adecuado.

La asignatura Español – Literatura ocupa un lugar principal dentro del plan de estudio de la enseñanza en el nivel medio superior, contribuye al desarrollo de la capacidad de comunicación en forma oral y escrita, a la formación de un lector inteligente, capaz de percibir cada vez mejor la riqueza de la obra literaria y favorecer el perfeccionamiento de las habilidades idiomáticas, especialmente las comunicativas, que propician un análisis más integral de los textos literarios.

En esta nueva etapa del perfeccionamiento continuo del Sistema Nacional de Educación los programas de Español - Literatura del Preuniversitario garantizan a sus egresados el acceso a la Enseñanza Superior con suficiente desarrollo de los conocimientos, de las habilidades generales intelectuales y docentes, y con un grado de independencia cognoscitiva que les permita cursar con éxito sus estudios universitarios u otros de nivel medio superior.

El lenguaje constituye el elemento esencial para la comunicación humana y la expresión del pensamiento. Ambos, pensamiento y lenguaje se condicionan mutuamente y forman una unidad dialéctica. La relación entre lengua y literatura se pone de relieve no solo porque esta última, como arte, se sirve de la palabra, sino por

las diversas tareas en que ambas tienen que unir sus esfuerzos para lograr que los estudiantes sean capaces de expresarse correctamente. La asignatura Español - Literatura se presenta en el actual plan de estudio con carácter integrador, es decir, los contenidos de la lengua y de la literatura se impartirán en estrecha vinculación, aunque cada materia conserve sus propias especificidades.

En Preuniversitario -nivel de profundización- los estudios literarios asumen el papel rector mediante el desarrollo, en los tres grados, del curso de Literatura Universal, pertenecientes a diferentes períodos de la historia, la caracterización de estas y sus autores, con predominio de la del siglo XX y, en especial, de la de Lengua Española. En relación con los restantes componentes del idioma, se continúa el desarrollo de las capacidades expresivas, con temas de mayor complejidad y exigencia creadora, relacionados con las obras literarias objeto de estudio o con los aspectos de la vida y de la actualidad en que se pueden manifestar las experiencias y vivencias de los estudiantes. El trabajo con el vocabulario, la ortografía y las estructuras gramaticales consistirá, básicamente, en la consolidación de los contenidos adquiridos hasta Secundaria Básica, con énfasis en los desarrollados en noveno grado, trabajados, por supuesto, con mayor nivel de profundización, a través del curso de Literatura Cubana.

En los programas de décimo y oncenos grados se trabaja la literatura y el arte desde sus orígenes hasta las primeras décadas del siglo XX, pasando por diferentes períodos, movimientos literarios (Renacimiento, Romanticismo, Realismo Crítico, Modernismo) y géneros como la narrativa el teatro y la poesía, además de contenidos gramaticales organizados de menor a mayor complejidad.

En el programa de duodécimo grado se destina un gran número de clases a la aplicación de los conocimientos y habilidades aprendidas por los estudiantes en el uso de la lengua materna y culmina con el curso de Literatura Universal que se inicia en 10mo grado, ahora desde finales de la década del XX hasta la actualidad, trabajando los géneros: épico, lírico y dramático. Todos estos elementos se integran en relación con la lectura, la gramática y la comprensión de las obras estudiadas.

En la enseñanza de la asignatura en el nivel de profundización, es importante dirigir los esfuerzos hacia actividades que permitan a los estudiantes enfrentarse a la literatura y al manejo de la lengua, de forma, cada vez más creadora; solo así conseguiremos que

se interesen y sientan la necesidad de participar activamente en la vida cultural de nuestra sociedad.

De ahí la importancia que tiene en la enseñanza de la lengua y de la literatura el empleo de métodos activos, de tipos de clases variadas y dinámicas, de diversas formas de organización de la enseñanza y, del trabajo independiente del estudiante en todas las clases, bien sea en forma individual o por equipos, propiciando la búsqueda de información y la solución de problemas.

Todo este trabajo requiere de los docentes una constante preparación y superación en los contenidos de los programas de Preuniversitario, de las ciencias lingüísticas y literarias, así como de las características pedagógicas y particularidades de los estudiantes.

En los últimos años se ha venido insistiendo en que la enseñanza contemporánea de la Literatura no puede ser una información enumerativa de obras, autores y movimientos con carácter consecutivo. Al trabajar de esta forma el estudiante reproduce o memoriza sólo lo expuesto por el docente sin leer ni analizar, por lo que no existe una percepción real del texto literario y no podrá, entonces, producir el suyo.

Es tarea del docente escoger las opciones teóricas y las estrategias metodológicas que considere más adecuadas para favorecer la adquisición por parte de los estudiantes de una Competencia Literaria que conjugue el conocimiento de textos de un enorme potencial semántico como los literarios, con el estímulo del disfrute de la lectura y del placer de la escritura.

Entre los procedimientos que deben desarrollar los docentes para el tratamiento a la Competencia Literaria hay que hacer referencia a la conveniencia de plantear procesos de investigación elementales, que permitan comprender los contextos originales de recepción y producción crítica de los textos literarios, así como incluir contenidos referidos a los procesos de construcción social del gusto literario.

El concepto de Competencia Literaria debe considerarse como aspecto esencial en la enseñanza - aprendizaje de Español - Literatura para su tratamiento en el Preuniversitario. Es necesario enriquecerla mediante la incorporación de nuevos tipos textuales, claves para el análisis de los textos literarios que se estudian, y para la percepción y producción crítica de textos literarios. Esta autora coincide con el criterio

de Cruzata, A. (2007) quien aboga por la conveniencia de que, en el Preuniversitario la reflexión lingüística y las actividades de análisis y producción crítica de textos, atiendan tanto a los discursos literarios y culturales como a los científicos.

El aprendizaje de Español - Literatura en esta enseñanza se centrará en el desarrollo de habilidades y destrezas discursivas, en la medida en que el estudio de la lengua y la literatura procuren dotar al estudiante de una mayor capacidad para conocer discursos ajenos y formalizar el propio, y por otra parte al elevar el nivel de conocimientos y la capacidad de reflexión, se estará consolidando la competencia lingüística y se le dará tratamiento a la Competencia Literaria.

1.3. La Competencia Literaria: percepción y producción crítica de textos. Bases teóricas - metodológicas para su desarrollo.

En la actualidad, varios son los autores que han investigado sobre el tema **Competencias**, emitiendo diferentes criterios y opiniones desde distintos puntos de vistas: psicológicos, pedagógicos, lingüísticos y sociológicos.

La palabra **competencia**, según el Diccionario Larrouse, proviene del griego Agón, que da origen a agonístes, persona que competía en los juegos olímpicos con el fin de ganar. Chomsky, (1965), construye una nueva teoría sobre la adquisición de la lengua y define el término **competencia** como “capacidades y disposiciones para la interpretación y actuación”;

En esta investigación se han tenido en cuenta diversos enfoques sobre **competencia**, tratados por autores de diferentes áreas de las ciencias, los que sirven de sustento teórico a la definición operacional que se ofrece en esta investigación, como son: Emilio Ortiz,(1997), Ana María Fernández(2002), Canale y Swain, (1980), quienes coinciden en considerarla como un complejo de competencias que interactúan en la comunicación cotidiana, cuyo rasgo distintivo es que no solo refleja el conocimiento de las reglas y convenciones de la comunicación, sino que le permite a la persona ser creativa con esas reglas y negociarlas durante la comunicación,

La definición actual de **competencia** se relaciona con el “saber”, el “saber hacer” y el “saber ser”, (Fernández, A. M., 1996, 2001); (Rodríguez X, 2003) con mayor énfasis en uno u otro, en dependencia de los criterios asumidos por los autores, así es vista como:

actuación idónea, capacidades agregadas, categoría conceptual y configuración Psicológica.

Angelina Roméu Escobar (1996), señala “La competencia comunicativa comprende: la competencia lingüística, (habilidad para emplear los medios o recursos lingüísticos); la competencia sociolingüística, (habilidad para adecuar los medios lingüísticos a las características de la situación y el contexto); la competencia discursiva, (habilidad para relacionar coherentemente las partes del discurso con este como un todo); y la competencia estratégica, (habilidad para iniciar, desarrollar y concluir la comunicación)”

La doctora Angelina Roméu Escobar propone el término competencia cognitiva, comunicativa y sociocultural, que constituye un todo, divisible sólo desde el punto de vista metodológico, criterio seguido en la concepción de la estrategia didáctica propuesta, para el tratamiento a la Competencia Literaria, tiene en cuenta en su definición la relación entre la cognición, el discurso y la sociedad, y precisa las dimensiones e indicadores de dicha competencia, la que define como “(...) una configuración psicológica que integra las capacidades cognitivas y meta cognitivas para comprender y producir significados, los conocimientos acerca de las estructuras lingüísticas y discursivas y las capacidades para interactuar en diversos contextos socioculturales, con diferentes fines y propósitos” (A. Roméu, 2003,14);

Teniendo en cuenta todas estas consideraciones, asumimos el concepto de **Competencia Literaria**, enunciado por Cruzata Martínez, A. (2007), quien lo define como: **el resultado de las reflexiones y valoraciones independientes y críticas, que hace el lector, desde una perspectiva creativa, cognoscitiva, comunicativa, crítica y valorativa, que lo expresa de forma oral o escrita en el acto de la producción del discurso.**

Dentro de la Competencia Literaria se incluye la percepción y la producción. Esta última es más limitada que la primera, pues todos los individuos poseen la capacidad en mayor o menor grado de percibir e interpretar textos y obras literarias, pero no son muchos los que poseen la capacidad de producirlos, de construirlos. A pesar de esta diferencia hay puntos de contactos que permiten la lectura, análisis y comprensión de textos.

La competencia de percepción crítica consiste en la capacidad de entender, inferir, deducir o identificar las ideas básicas de un texto, distinguir entre textos literarios y textos no literarios, y de interpretarlos adecuadamente frente a la capacidad codificadora de la competencia de recepción. Por lo tanto, emisor y receptor han de compartir el mismo código, para que la actividad de decodificación del receptor se corresponda con la actividad codificadora del emisor. No se fundamenta sólo en percepciones visuales, auditivas, sino básicamente en procesos de configuración de sentidos, a partir de conjuntos significantes. Permite establecer el módulo de la experiencia estética en cada momento y evitar que se desvirtúe la intención comunicativa del texto original que se ha recibido y al mismo tiempo reconstruido, recreado.

La competencia de producción crítica consiste en la capacidad de producir textos críticos, es decir, de crear; es construir textos teniendo en cuenta las reglas estructurales sintácticas, semánticas y pragmáticas y hacer el análisis de ese tejido de significación, además asumir posiciones, emitir criterios valorativos y reflexivos, evitar la pérdida de los referentes en el análisis de un texto. El estudiante debe demostrar sus propios descubrimientos, y hacer uso de los códigos lingüísticos y literarios; expresar aptitudes críticas y literarias para producir sus textos críticos con espiritualidad e imaginación.

Según Cruzata, A. (2007), para lograr la Competencia Literaria se deben lograr las siguientes premisas:

1. Una mayor complejidad de las actividades discursivas en las que el estudiante sea capaz de comprender y producir mensajes críticos y valorativos sobre los textos literarios estudiados, acordes a la situación y al contexto de comunicación, teniendo en cuenta los procesos de percepción y producción crítica de textos literarios.
2. La capacitación para el conocimiento, análisis y control de los factores que caracterizan el análisis de los textos literarios a los que tendrá que enfrentarse el estudiante del preuniversitario con la colaboración del docente.
3. La atención específica a las variedades del texto literario relacionadas con el aprendizaje, tanto en los aspectos específicos de la asignatura, como en los comunes a

los procesos generales de aprendizaje, investigación, comprensión y utilización de información cultural variada, que ofrece la Literatura.

4. Estudio sistemático del fenómeno literario, entendido como forma específica y particular de comunicación, que debe ser interpretado como producto histórico, cultural, lingüístico y estético.

El tratamiento de la Competencia Literaria requiere también del progresivo dominio de las convenciones que la rigen para poder comprender los textos literarios con una profundidad cada vez mayor. Los estudiantes - lectores deben evolucionar en su competencia para apreciar de forma consciente la intención de los elementos constructivos de la obra literaria para comprenderlos en un grado elevado de su posible complejidad constructiva y poder comprender los valores formativos, instructivos, educativos, axiológicos de la Literatura.

La Competencia Literaria en el proceso pedagógico pretende lograr, **en primer lugar**, que los estudiantes comprendan y expresen mensajes diversos en diferentes situaciones de comunicación a partir de los textos literarios estudiados; la comprensión y expresión de mensajes exige al docente interrogarse sobre el modo en que se producen los procesos de comprensión y expresión y en consecuencia, recurra a modelos explicativos, de origen casi siempre psicolingüístico, para ordenar las acciones didácticas de un modo coherente, con el fin de percibir y producir textos críticos literarios.

El docente debe procurar colocar a los estudiantes en situaciones que motiven o favorezcan la expresión de sus ideas, sentimientos y opiniones sobre el texto literario, la comunicación implica necesariamente interacción con los demás, por lo que las opciones metodológicas deben mantener el equilibrio entre la actividad individual y la compartida, en pequeños grupos o en el conjunto de la clase.

En segundo lugar los estudiantes deben aprender a comunicarse en situaciones y contextos variados y con diferente grado de formalización o planificación; la diversidad de situaciones y contextos exigirá trabajar mensajes críticos - literarios adecuados a situaciones formales del análisis literario.

En tercer lugar, al interpretar el concepto de Competencia Literaria el docente debe conocer los procesos implicados en el acceso al texto literario y darlos a conocer a sus

estudiantes, para lograr una lectura comprensiva con mayor énfasis en las actividades de creación y crítica literaria; facilitar la familiarización con los textos literarios y el aprendizaje de la construcción del sentido del texto y la adquisición de capacidades, que permitan distinguir un texto literario de otras variedades lingüísticas para propiciar desde el tratamiento de la Competencia Literaria en el proceso pedagógico, la elevación de su efectividad.

Para determinar los indicadores de la Competencia Literaria se tomaron en cuenta los propuestos por Cruzata, A. (2007), sobre los contenidos literarios y lingüísticos que deben poseer los estudiantes. Dentro de la percepción y producción como dimensiones se definen indicadores conceptuales, procedimentales y actitudinales.

Dimensión: percepción crítica del texto literario

1. Indicadores conceptuales:

- Autores y obras representativos de la literatura en cada período histórico cultural.
- Estrategias para la comprensión y análisis del texto literario.
- Características de los textos literarios.
- Diferentes textos literarios objeto de estudio.
- Géneros literarios: épico, lírico y dramático Características.
- El tema y argumento.
- Sistema de personajes.
- La estructura de las obras literarias.
- Percepción crítica del texto literario.
- Recursos lingüísticos y literarios empleados en los diferentes textos estudiados.

2. Indicadores procedimentales

- Reconoce autores y obras representativos de la literatura en cada período histórico cultural.
- Emplea estrategias para la comprensión y análisis de textos literarios.
- Emplea el método de análisis integral del texto literario.

- Caracteriza de forma general los textos literarios.
- Diferencia según su género los textos literarios objeto de estudio.
- Reconoce las características de los géneros literarios: épico, lírico y dramático.
- Reconoce el tema.
- Reconoce el argumento.
- Organiza el sistema de personajes.
- Identifica la estructura de las obras literarias.
- Realiza la percepción crítica de los textos literarios de forma independiente.
- Reconoce géneros literarios a los que pertenecen las obras estudiadas.

3- Indicadores actitudinales

- Analiza con independencia autores, obras y géneros representativos de la literatura en cada período histórico-cultural.
- Valora los puntos de vistas de las obras y autores objeto de estudio.
- Asume una actuación consecuente a partir de las actitudes y posiciones de los personajes de las obras.

Dimensión: producción crítica de textos literarios

1. Indicadores conceptuales

- Proceso de producción crítica de textos.
- Crítica literaria.
- El tema.
- El plan.
- El destinatario.
- La intención y finalidad.
- El tipo de texto.
- Estrategias de auto revisión y autocorrección.
- Construcción de textos sobre las obras literarias estudiadas.

Indicadores procedimentales

- Proceso de creación literaria.
- Indaga sobre el tema y sus posibilidades.
- Elabora el plan.
- Determina el destinatario.
- Precisa la intención y la finalidad.
- Construye diferentes tipos de textos a partir de los modelos analizados.
- Emplea estrategias de autorrevisión y autocorrección.
- Selecciona el tipo de texto.

Indicadores actitudinales

- Asume una posición crítica al producir sus propios textos, teniendo en cuenta los modelos.
- Evalúa insuficiencias surgidas en el proceso de producción del texto.
- Valora el proceso de crítica literaria.
- Indaga sobre el tema y sus posibilidades.
- Valora el texto construido desde una perspectiva creadora.
- Lleva a cabo la autorrevisión y autocorrección.

Sobre los elementos anteriormente planteados y tomando como referencia los criterios de Cruzata, A. (2007), resumimos que la Competencia Literaria se caracteriza por ser un proceso complejo, a partir de la percepción y producción crítica de textos literarios de los estudiantes; por lo que constituye una exigencia y necesidad en los programas de Español - Literatura de la Enseñanza Media Superior, para contribuir a la preparación cultural del estudiante, permitirle una comunicación segura, coherente, fluida, independiente, a través de la cual pueda emitir juicios y valoraciones críticas con dominio de los temas que estén en correspondencia con sus intereses en los diferentes contextos de actuación.

Con esta tesis pretendemos preparar a los docentes para la formación de verdaderos comunicadores, capaces de expresar sus ideas y aptitudes crítico-literarias, teniendo en

cuenta la aspiración contenida en el modelo del Preuniversitario cubano actual, desde la concepción de un aprendizaje desarrollador, donde el estudiante sea centro de atención desde situaciones de aprendizaje que le posibilite el desarrollo de su Competencia Literaria.

CAPÍTULO 2

PROPUESTA DE SUPERACIÓN DIRIGIDA AL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA LITERARIA: PERCEPCIÓN Y PRODUCCIÓN CRÍTICA DE TEXTOS LITERARIOS

En este apartado se valoran las necesidades de superación que presentan los docentes de Español – Literatura en cuanto al conocimiento y tratamiento de la Competencia Literaria, seguidamente se expone la estrategia de superación que permite el desarrollo de la misma en el contexto del Preuniversitario, por último se realiza una valoración de los resultados obtenidos durante todo el proceso de intervención en la práctica a través de la sistematización de la propuesta.

2.1. Determinación de las necesidades de superación en los docentes de Español - Literatura en cuanto al conocimiento y tratamiento de la Competencia Literaria.

Con la llegada de las transformaciones a la Educación Preuniversitaria, en el programa de Español - Literatura, se orienta promover el trabajo independiente e investigativo de los estudiantes, por lo que los docentes pudieron adecuar temáticas y contenidos. El tratamiento a la percepción y producción crítica de textos literarios se mantuvo restringido, comprobado esto en la practica escolar, donde prevalecen los criterios, juicios y valoraciones del docente, limitando las respuestas personales y valorativas de los estudiantes y frenando el desarrollo de capacidades de forma oral o escrita para producir textos críticos literarios con sus opiniones, valoraciones y juicios críticos, por lo que la literatura pierde, de esta forma, su esencia creadora y su espacio en el proceso de enseñanza - aprendizaje del Preuniversitario.

Actualmente en las aulas de décimo, oncenno y duodécimo grado, los docentes no dirigen el análisis de las obras literarias a través de una lectura completa, solo se realiza parcialmente mediante el estudio de fragmentos y pasajes, para dar respuestas a determinados ejercicios; se pierden, por tanto, las posibilidades de asumir los valores éticos y estéticos de la obra literaria.

Desde la experiencia de la autora de esta tesis, en la búsqueda de la información sobre la Competencia Literaria y su tratamiento en la Enseñanza Preuniversitaria se plantea la insuficiente orientación para el trabajo con este contenido. Comenzando por los documentos normativos del MINED para la Educación Preuniversitaria, planes de estudio, objetivos, precisiones para la asignatura, programas, orientaciones metodológicas hasta los libros de textos de Español - Literatura, se pudo constatar que aunque son contentivos de elementos importantes como consecuencia de las actuales transformaciones de este nivel educativo, en particular, los programas no logran un tratamiento de la Competencia Literaria: percepción y producción crítica de textos literarios, pues no propician la confluencia de saberes lingüísticos y literarios para estos indicadores y por ello los sistemas de conocimientos para la Competencia Literaria se imparten de forma limitada, parcelada y puntual, elementos que contradicen la necesaria integración de los elementos de Lengua y Literatura, como vía para lograr la percepción y la producción crítica de textos literarios y el tratamiento a la Competencia Literaria.

En el estudio a los documentos de tipo metodológico, se comprobó que no hay orientación suficiente y precisa sobre la producción crítica de textos literarios para los estudiantes, ni la forma de encauzar este aspecto por parte de los docentes; en su casi totalidad las indicaciones sobre el proceder metodológico apuntan hacia la percepción del texto literario.

La concepción de los objetivos de cada grado y de cada unidad de estudio en los programas, aparecen diseñados en términos muy generales que no conducen al docente a proponerse tareas que desarrollen en sus estudiantes la imaginación y la creatividad, ni permite a los mismos apropiarse de algoritmos de trabajo para el proceso constructivo de textos críticos literarios. No se orientan objetivos que traten la coherencia y cohesión textual. (Anexos 2, 3 y 4).

Dentro de los objetivos con fines gramaticales, no se incluyen los diferentes estilos funcionales según las exigencias personales que cada uno plantea; muchos de ellos se dirigen hacia el logro de una más correcta producción verbal en el campo de la oralidad. Además, no se definen las estrategias de lectura para conducir, desde una comprensión más profunda de la obra literaria, a un análisis más funcional y un proceso constructivo más consciente, adecuar los objetivos según los principales componentes funcionales y sobre la base de sus consideraciones metodológicas.

La práctica pedagógica, en el Preuniversitario, se ha visto permeada, con una excesiva rapidez, de nuevos enfoques, que aunque se materializan, desde la aparición del Enfoque Comunicativo, en la década de los 90, ahora con nuevos empeños, desde el enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural, no se logra una comprensión total, por parte de los docentes, de este nivel educativo, del cuál debe ser su proceder didáctico - metodológico y qué objetivos priorizar desde una concepción desarrolladora que priorice el trabajo con el texto literario y su análisis integral.

Otra limitación en el tratamiento a la Competencia Literaria es que los docentes se empeñan en remediar las insuficiencias que traen los estudiantes de la Secundaria Básica, respecto a los contenidos literarios y lingüísticos con énfasis en lo funcional, lo que no permite a los docentes, preocupados por un trabajo remedial, colocar a los estudiantes en el nivel primario de su desarrollo, ni que prime la comunicación y limita el tratamiento a la Competencia Literaria de los estudiantes. ¿Cómo escribir y hablar bien, si no se conoce plenamente cada elemento lingüístico a escoger para hacerlo de forma eficiente? Con lo que los docentes tienden a considerar que se debe apelar a lo tradicional, “enseñar la gramática por la gramática”, para lograr el equilibrio entre lengua y literatura (Cruzata, A. 2007, p. 35).

El centro de las transformaciones en la parte docente lo constituyen las video - clases, quienes complementan la labor de este, pero estas se deben concebir de forma desarrolladora y contextualizada, a partir de las necesidades de los mismos y de los estudiantes del Preuniversitario cubano. Las actuales poseen calidad, pero no favorecen la total aceptación por parte de los estudiantes; las tecnologías de información y comunicación propician nuevas vías y métodos para acceder a la información en diferentes códigos, se tendrán que dedicar otros espacios más actualizados para repensar en fórmulas que se correspondan con la amplia sugerencia

que la práctica escolar y las investigaciones pedagógicas proponen, incluso, desde la base.

En las video – clases debe lograrse más coherencia en el análisis literario y dejar mejor definida la vía por la que debe realizarse; no se da tratamiento a cuestiones importantes como la crítica, esta se utiliza en menos proporción y no se aprovecha al máximo su riqueza para interpretar ideas y proposiciones; al docente hay que indicarle como sugerencia lo que se deja a su disposición para la clase presencial, para que no quede sujeto a la improvisación.

La autora de esta investigación coincide con Cruzata, A. (2007) cuando señala que el docente debe trabajar la diversidad de tareas, desde la enseñanza del Español - Literatura, con el profundo conocimiento de las ciencias lingüística y literaria, el empleo de métodos activos, desarrolladores, clases variadas y dinámicas, que permitan al estudiante disfrutar y enfrentarse a la literatura, conocer y utilizar su lengua, de una manera más creadora.

Las insuficiencias que sirven de motivación para esta investigación y su puesta en práctica se materializan en la muestra de docentes de Español - Literatura del IPUEC Anacaona, del municipio Colombia, conformada por nueve docentes, de ellos tres son licenciados, uno estudiante de curso para trabajadores y cinco docentes en formación, a quienes se les aplicaron diferentes instrumentos para identificar el tratamiento a los fenómenos más representativos del tratamiento a la Competencia Literaria: **percepción y producción crítica de textos literarios.**

Se observaron 36 clases de Español - Literatura a profesores de 10º, 11º y 12º grados, con el propósito de conocer el proceder metodológico que estas exigen para lograr la Competencia Literaria de los estudiantes, distribuidos de la siguiente forma: 10 en décimo grado, 14 en onceno grado y 12 en doce grado. Teniendo en cuenta la guía de observación a clases (Anexo 5) los resultados son los siguientes:

- La motivación de la clase fue muy limitada y no se orientan tareas dirigidas al significado complementario.
- Las respuestas de los estudiantes fueron cortas y reproductivas, demostrando pobreza en el conocimiento del tema objeto de estudio.

- Los docentes no utilizan, en su proceder metodológico, estrategias y acciones didácticas que promuevan el desarrollo del pensamiento lógico, lo que limita las posibilidades de inferencia y extrapolación del texto literario.
- Las alternativas de solución no favorecen la diversidad de interpretaciones del texto literario, porque prevalecen los puntos de vista del docente.
- Predomina el nivel reproductivo en los análisis literarios que se realizan, al no aprovechar las potencialidades que brinda la obra literaria para la activación del pensamiento y la comunicación oral y escrita.
- No se diagnostica ni se contextualizan los intereses literarios de los estudiantes, lo que no permite que se respeten sus criterios ni se promuevan la imaginación y la creatividad.
- No se aprovechan las potencialidades que ofrecen los textos literarios para analizar los valores reflejados, que contribuyan al desarrollo de la personalidad de los estudiantes en sus dimensiones instructivas, formativas y educativas.

En las clases observadas no se evidencia el trabajo con la Competencia Literaria, desde la percepción y producción crítica de textos literarios; se aprecia que los docentes no constituyen, de forma general, modelos lingüísticos, no son portadores de la norma culta de la lengua, no organizan de forma lógica el análisis literario, teniendo en cuenta estrategias para la comprensión lectora que propician que los estudiantes sean capaces de percibir y producir textos críticos, lo que hace evidente que no existe una profundización teórica y metodológica para el trabajo con la Competencia Literaria y los estudiantes no pueden concientizar sus dificultades, esto corrobora que las dos dimensiones de la Competencia Literaria: **percepción y producción** están afectadas en el Preuniversitario.

Con el objetivo de enriquecer esta investigación se consultó el criterio de docentes y del responsable de la asignatura, a través de la aplicación de encuestas (Anexos: 6 y 7) quienes plantean que no existe conocimiento acerca de la existencia de estrategias o documentos para el tratamiento de la Competencia Literaria en Preuniversitario, cuando hablan de Competencia Literaria no parten de la percepción y la producción crítica, y plantean que las vías más frecuentes para el tratamiento a la Competencia Literaria es sólo el análisis de los fragmentos de las obras de la literatura que se estudian. Sobre

las acciones para el tratamiento a la Competencia Literaria (Cfr. Cruzata, A. Tesis doctoral, epígrafe 2.3) refieren que el análisis de los textos literarios se fragmenta, por lo que no se propicia la comprensión integral de la percepción y producción crítica, también se constató la insuficiente preparación de los docentes para el tratamiento a este contenido.

Otro instrumento aplicado fue la entrevista a los docentes, la que arrojó que no argumentan la necesidad de enfocar integralmente la Competencia Literaria (Anexo 8).

Todos consideran que son importantes las actividades concebidas y el aprovechamiento de las potencialidades de los contenidos literarios en lo conceptual, procedimental, y actitudinal, además expresan que el trabajo metodológico de la asignatura, aún no brinda los elementos necesarios para el desarrollo del proceso de enseñanza - aprendizaje del Español - Literatura, con enfoques que favorezcan la dimensión Competencia Literaria y la comprensión de sus indicadores.

2.2. Estrategia de superación para el desarrollo de la Competencia Literaria: percepción y producción crítica del texto literario.

2.2.1. Fundamentos generales del término estrategia como resultado científico.

La palabra estrategia, del griego (strategos), llega al español a través del latín (strategia) como el “arte de dirigir operaciones militares” (Microsoft Encarta, 2007), su generalización a otras actividades humanas posibilitó que esté presente en el campo educativo y que se utilice con frecuencia en este ámbito para dirigir acciones hacia el logro de determinados objetivos.

Una estrategia en el orden educativo está diseñada para propiciar un cambio educativo en algún subsistema de Educación, para lo que no basta con tener en cuenta el desarrollo de procesos cognitivos, hay que saber planificar y proyectar acciones encaminadas a potenciar aspectos actitudinales en función de una educación para la vida, de ahí el término competencia, el cual prepara no solo para vencer un semestre, sino para toda la vida.

F. Addine y otros, señalan que no solamente existen estrategias pedagógicas, sino que en el contexto del proceso de enseñanza-aprendizaje se revelan estrategias, las que define como “secuencias integradas, más o menos extensas y complejas de acciones y

procedimientos seleccionados y organizados, que atendiendo a todos los componentes del proceso persiguen alcanzar los fines educativos” (Addine, F. 1999: 78).

De los elementos antes señalados existen criterios diversos sobre la concepción y el diseño de estrategias en el proceso de enseñanza - aprendizaje; varios especialistas han expuesto la necesidad del estudio de las mismas como parte del proceso de dirección del aprendizaje, predominando las que contienen elementos comunes: objeto, estado real, estado deseado, diagnóstico, acción, objetivos.

Sierra, 2002, escribió que la estrategia en educación es la “dirección pedagógica del sistema de acciones entre el subsistema dirigente, transformación del estado real al deseado del objeto a modificar.

Por otra parte se plantea que “en el campo educativo la estrategia se refiere a la dirección pedagógica de la transformación de un objeto desde su estado real hasta un estado deseado. Presupone por tanto partir de un diagnóstico en el que se evidencia un problema y la proyección y ejecución de sistemas de acciones intermedias, progresivas y coherentes que permiten alcanzar de forma paulatina los objetivos propuestos” (de Armas y otros, 2003:9).

El concepto anterior se perfecciona por de Armas y otros, del Centro de Estudios de Ciencias Pedagógicas del Instituto Superior Pedagógico “Félix Varela”: “La estrategia establece la dirección inteligente, y desde una perspectiva amplia y global, de las acciones encaminadas a resolver los problemas detectados en un determinado segmento de la actividad humana. Se entienden como problemas las contradicciones o discrepancias entre el estado actual y el deseado, entre lo que es y debería ser, de acuerdo con determinadas expectativas que dimanen de un proyecto social y/o educativo dado. Su diseño implica la articulación dialéctica entre los objetivos (metas perseguidas) y la metodología (vías instrumentadas para alcanzarlas)” (CECIP, 2004:2).

Las estrategias en educación y superación según de la Torre (2003) coinciden en:

- 1 Estar destinadas a la dirección del proceso de enseñanza aprendizaje.
- 2 Estar determinadas por objetivos.
- 3 Representar un sistema de etapas, pasos o acciones para alcanzar el fin esperado.
- 4 proyectarse de forma gradual.

5 Definir aspectos esenciales que deben ser determinados para poder buscar las soluciones adecuadas en su desarrollo.

6 Contener elementos para su evaluación y mejoramiento.

Las estrategias además deben ser flexibles para asegurar una decisión óptima en cada momento, por lo que precisan permitir la redirección de las acciones hacia el logro de los objetivos propuestos. Lo que debe propiciar el reacomodo de las mismas situaciones no previstas que puedan surgir en su dinámica y que son frecuentes en las estrategias de educación. El control presente en todas las etapas permite la redirección de las acciones.

En general las estrategias incluyen (CECIP, 2004): introducción, diagnóstico, planteamiento del objetivo general, planeación estratégica, instrumentación y evaluación.

“Una buena estrategia es aquella que precede al desarrollo, con el predominio de un patrón organizativo de decisiones y acciones psíquicas, y prácticas que les permiten a los estudiantes, mediante una representación interna, regular su conducta, anticipándose a la obtención de una meta”. (Ortiz M. 2004: 88)

En sentido general las estrategias exigen delimitar problemas, trazarse una misión, formular objetivos, programar recursos, disponer de planes alternativos y formar actitudes en los estudiantes y docentes, lo suficientemente flexibles como para adaptarse al cambio; susceptibles de ser modificadas constantemente, a partir de los cambios operados en los participantes; resulta imprescindible valorar los resultados y, de acuerdo con estos, retroceder, continuar, precisar acciones, corregir decisiones; en fin, adecuarlas a las nuevas condiciones.

Por este motivo adoptamos como forma de superación profesional una estrategia para satisfacer las necesidades de preparación de los docentes, por lo que es necesario analizar cómo atenderlas. Esto requiere del diseño de una propuesta que tenga en cuenta en su organización el cómo y en qué deben prepararse los docentes de Español Literatura del Preuniversitario para desarrollar la Competencia Literaria.

2.2.2. Elementos contentivos de la estrategia de superación para el desarrollo de la Competencia Literaria: percepción y producción crítica del texto literario.

Introducción

La estrategia que se propone tiene en cuenta las características del Sistema Nacional de Educación de Cuba y las del nivel para la que está concebida, el Preuniversitario. La misma está dirigida a la preparación teórico metodológica y práctica de los docentes en la Competencia Literaria: percepción y producción crítica de texto literario. Los docentes involucrados en la estrategia deben aplicar los contenidos de su preparación en la práctica pedagógica y contribuir al logro de la misma.

El diseño de la superación profesional tiene en cuenta que su resultado se debe aplicar a todo el proceso de superación profesional del docente de Español - Literatura, tanto al proceso de enseñanza aprendizaje, como a las demás actividades educativas.

El carácter totalizador de la propuesta para la superación profesional de los docentes posibilita la integración en un sistema de diversas formas de organización a partir de determinados requerimientos, elaborados teniendo en cuenta los aportes de diversos autores y de la experiencia de la autora:

- 1 La preparación de los docentes se concibe desde la perspectiva de la educación permanente, Bernaza, 2004; Ardouin y Gasse, 2004. Las características de los aspectos contentivos de la Competencia Literaria requieren la superación permanente de los docentes.
- 2 La unidad entre lo instructivo, lo educativo y lo desarrollador (Addine y otros, 2002). La instrucción, la educación y el desarrollo forman una unidad dialéctica, son inseparables, no hay instrucción sin educación, ni educación sin instrucción, y el desarrollo las acompaña.
- 3 La concepción del cambio en los docentes (Bernaza, 2004 y Fariñas, 2004), se concibe la transformación en cuanto a la concepción del proceso de enseñanza - aprendizaje, al incorporar los contenidos de la Competencia Literaria en las actividades de superación del docente y la dirección en los estudiantes.

“No se elabora un corpus de ideas pedagógicas sin el fundamento de ideas filosóficas” (Vitier, 1960: 99). La filosofía dialéctico materialista sirve de base a la Pedagogía Cubana, de conjunto con lo mejor del pensamiento nacional expresado fundamentalmente en el Ideario Martiano.

La definición del sistema de principios del Sistema Educativo Cubano realizada a finales de la década del 60 del siglo XX desde posiciones filosóficas marxistas mantiene su vigencia, y algunos son básicos en las transformaciones de la Educación de los últimos años: la unidad de lo instructivo y lo educativo; la relación de la educación con la vida; y el vínculo del estudio con el trabajo (López y otros, 2000: 29). Estos principios se evidencian en la concepción de la estrategia: la utilización de la instrucción para educar, así como el tratamiento de los contenidos de los objetivos formativos generales como vínculo con la realidad.

El hombre, según Chávez y otros, 2005, es una realidad viva, biológica, psíquica, individual, social e histórica, y está condicionado por su época. Este condicionamiento refleja el interés social acerca de problemas que la escuela asume como contenidos, y que son el centro de la estrategia que se propone.

La fundamentación filosófica dialéctico materialista permite la orientación de las demás bases teóricas, entre ellas la sociológica. La propuesta que asume la educación como un fenómeno determinado socialmente, que a su vez es determinante por su estrecha relación y dialéctica con el desarrollo cultural del hombre y el interés por desarrollar la lectura como hábito y crecimiento personal, así como una comunicación social eficiente. Estos vínculos con esas esferas sociales condicionan la educación, y a la vez son condicionadas en su proyección futura por ella.

A propósito Gurova (1966), planteó que el objetivo de la Sociología de la Educación es “poner al descubierto las exigencias que la sociedad plantea a la educación, buscar posibilidades óptimas para la realización de estas exigencias...” (Citada por Blanco, 2001: 16-17). El encargo social de la escuela se materializa en los objetivos formativos generales elaborados a partir del fin de la educación en el Preuniversitario, y uno de ellos es la promoción de la lectura y qué mejor espacio, que promover la misma desde un referente teórico que permita hacer buenos lectores.

En concordancia con el basamento filosófico dialéctico materialista, el fundamento psicológico de la propuesta lo constituye la teoría histórico cultural de esencia humanista basada en las ideas de L. S. Vigotski y sus seguidores, (Grupo de Pedagogía ICCP, 2002), en la que encuentran continuidad las principales ideas educativas que constituyen las raíces cubanas más sólidas.

Según esta, el individuo se considera como un ser social, cuyo proceso de desarrollo está sujeto a un condicionamiento social e histórico, que se manifiesta mediante los procesos educativos en los cuales está inmerso desde su nacimiento. Estos se constituyen en los transmisores de la cultura legada por las generaciones anteriores. Se evidencia aquí el papel relevante que se le atribuye al medio social y a los tipos de interacciones que realiza el sujeto con los demás: los procesos internos individuales van siempre precedidos por procesos de acciones externas, sociales.

En la propuesta la unidad entre lo afectivo, lo cognitivo y lo volitivo en la formación de la personalidad, se manifiesta a través de los componente comprensión – contexto – actitud, todos estos elementos son característicos de la Competencia Literaria de ahí es que se plantea que el conocimiento es la base para la formación de actitudes.

La educación de postgrado (Bernaza, 2004), se sustenta en el enfoque histórico cultural, al atender las necesidades del docente con énfasis en la situación social de desarrollo, el aprendizaje a lo largo de la vida y la visión integral del ser humano y la experiencia personal. Lo que se manifiesta en la estrategia propuesta sustentada en la educación permanente, y en la búsqueda del perfeccionamiento del perfil profesional del docente de Español – Literatura al prepararlo para atender el desarrollo de la Competencia Literaria en sus estudiantes, y a su vez constituyen también sus necesidades.

La propuesta se fundamenta pedagógicamente en las teorías educativas dialéctico materialistas que sustentan la Educación Cubana, con influencias de algunas concepciones de educadores latinoamericanos (Chávez y otros, 2005:40).

Las leyes de la Didáctica constituyen normas generales que condicionan la enseñanza, por lo que rigen esta propuesta. La primera Ley de la Didáctica: “Relaciones del proceso docente educativo con el contexto social. La escuela en la vida” (Álvarez de Zayas, 1999:94 y 101), establece el estrecho vínculo entre las necesidades sociales y la institución escolar “en que el papel dirigente lo tiene lo social” (p. 95), el proceso que se desarrolla en la escuela es un subsistema de la sociedad que establece sus fines y aspiraciones, este tiene su propio objeto y personalidad aunque dependa de la sociedad.

Los problemas vinculados a la formación del hombre se refractan de la sociedad al proceso docente. La categoría rectora del proceso, el objetivo, es la encargada de trasladar estas aspiraciones de la sociedad acerca de la formación permanente del docente.

La Segunda Ley de la Didáctica: “Relaciones internas entre los componentes del proceso docente educativo: la educación a través de la instrucción”, destaca la necesidad de educar a los estudiantes a partir de la instrucción utilizando el valor del contenido de la enseñanza. A propósito Álvarez de Zayas, 1999, escribió “El sistema de valores propios de esos conocimientos y esas habilidades, que también forman parte del contenido, al integrarse de un modo sistémico forman las convicciones del escolar” (p. 103). El docente debe ser capaz de determinar el valor del contenido a partir del encargo social que al respecto se le hace a la escuela, esto es, de acuerdo con las necesidades sociales y con las características de la región geográfica, país, localidad y que mejor espacio para desarrollar todos estos elementos que a través de una buena lectura.

El que “la educación se alcanza mediante la instrucción”, es un postulado que permite “asociar el contenido de la enseñanza con la vida” (Álvarez, 1999:108, 110).

Las leyes anteriormente declaradas exigen la formulación de principios que dirijan la actividad. La propuesta toma como sistema de principios pedagógicos los enunciados por Fátima Addine y otros en 2002, que se relacionan a continuación:

Principio de la unidad del carácter científico e ideológico del proceso pedagógico.

Al tener en cuenta el enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural se pueden estudiar los diferentes componentes de la Competencia Literaria a través del análisis y la crítica literaria las cuales revelan las relaciones entre el contenido, la forma, el contexto, y la historia, en la que se encuentran potencialidades que no se aprovechan, por no existir acciones que conduzcan a dar tratamiento al contenido de la misma, por lo que se pierde el potencial axiológico e instructivo de cada texto literario.

Principio de la vinculación de la educación con la vida, el medio social y el trabajo, en el proceso de educación de la personalidad.

La estrategia se fundamenta a partir del análisis de textos literarios con un enfoque comunicativo y funcional, el cual pone al relieve el estudio de las estructuras sociales, en este caso la producción crítica de textos literarios, a partir de la recepción y percepción del mensaje, en el que se garantiza el vínculo del estudiante con su contexto social, si es capaz de aplicar los conocimientos de forma integral y ponerlos en función de sus necesidades comunicativas, lo que contribuye a lograr una concepción científica del mundo y poner al estudiante en mejores condiciones para perfeccionar su sistema de relaciones sociales, que contribuirá al desarrollo de su personalidad, desde una educación para la vida.

Principio de la unidad de lo instructivo, lo educativo y lo desarrollador en el proceso de educación de la personalidad.

La estrategia didáctica se fundamenta desde la lingüística discursiva - funcional, que analiza el discurso en relación con la sociedad a partir de las acciones que se proponen; se busca el desarrollo del carácter instructivo-educativo-desarrollador del proceso de enseñanza-aprendizaje del Español - Literatura, en el Preuniversitario.

Desde esta concepción, el contenido debe ser analizado, discutido, reflexionado en el aula con el propósito de educar e instruir a la par, partiendo del diagnóstico pedagógico que marca el camino a seguir en el proceso de educación de la personalidad de los estudiantes en este nivel de educación.

Principio del carácter colectivo e individual de la educación y el respeto a la personalidad del educando.

El proceso de enseñanza - aprendizaje debe estructurarse tomando en consideración las características individuales de cada integrante del grupo, estos aportan ideas, puntos de vistas, valoraciones, opiniones, que no siempre se corresponden con la norma o regularidad a lo que se quiere escuchar, sin embargo, cada personalidad es una individualidad y de esa forma se revela en el desarrollo social, pues el proceso debe estructurarse a partir de las carencias, necesidades, y potencialidades de cada estudiante; hay que respetar los criterios expuestos por ellos, y el docente debe poseer agudeza para proyectar el proceso sobre estos argumentos. La enseñanza del Español Literatura posee por naturaleza propia las características antes mencionadas, la interpretación y la recepción de la obra literaria es individual y muy subjetiva.

Principio de la unidad entre la actividad, la comunicación y la personalidad.

El proceso de formación de la personalidad se desarrolla en el contexto de las relaciones sociales, marcadas por la actividad y la comunicación. Las actividades deben ser concebidas en forma de sistema, a partir de la comunicación y en función de la actividad valorativa de los estudiantes sobre la obra literaria estudiada, además de tener presente el sistema de valoraciones que realiza de ella, entre los miembros del grupo, a partir de potenciar estilos de comunicación desde sus principales componentes, teniendo en cuenta que el lenguaje constituye el elemento esencial para la comunicación humana y la expresión del pensamiento; es necesario que los estudiantes se expresen con claridad y precisión, sean capaces de comprender e interpretar el pensamiento ajeno, que utilicen correctamente los diversos recursos lingüísticos y aprovechen la literatura, como componente importante de la educación estética y de la cultura en general para asimilar así, la carga educativa de la Literatura.

A este sistema de principios se le agrega para este trabajo uno presente en los sistemas de principios de Klingberg, 1972; Danilov, 1975; Colectivo de autores MINED, 1984 y Labarrere y Valdivia, 1988; el principio de la sistematización, dado por la necesidad de que toda la actividad escolar sea consecuencia de una planificación y secuencia lógica. A propósito J. A. Comenius plantea en su Didáctica Magna: “Y todo por sus indisolubles grados, de modo que lo de hoy, sirva para afianzar lo de ayer y abrir el camino a lo de mañana” (p. 174). Este principio demanda la organización del proceso, para lograr que a la apropiación de nuevos conocimientos, le sigan la consolidación y la aplicación de los mismos, lo que es fundamental en las diferentes formas de organización planificadas en la estrategia.

Luego del estudio y revisión bibliográfica, la autora de esta tesis coincide con Cruzata, A. (2007) cuando sugiere que la superación es una vía para el tratamiento a la Competencia Literaria, constituyendo una variante específica para el desarrollo de esta competencia, ya que la **etapa de preparación de los docentes está dirigida fundamentalmente a la enseñanza, y la etapa de ejecución está destinada al aprendizaje, aunque ambos procesos se dan juntos y en unidad dialéctica.**

En tal sentido contextualizamos además aspectos propios de la didáctica del Español – Literatura la cual constituyen referente propios para nuestra propuesta, nos basamos en

los postulados de la didáctica del Español - Literatura en la Educación Preuniversitaria; se sostiene desde **lo filosófico**, a partir de los aportes de la Filosofía Marxista – Leninista, de ella las teorías del reflejo, el conocimiento y la dialéctica; por su naturaleza la enseñanza de la literatura se concibe desde los fundamentos de la Estética Marxista. Está conformada por varias acciones que, en su conjunto, conforman un sistema a partir del resultado de las conexiones que se establecen en su estructura, cada acción es también parte orgánica y poseen elementos que las tipifican y se encuentran vinculadas entre sí.

La presente estrategia de superación concibe las modalidades de intervención como el curso, las conferencias especializadas y los talleres, como elementos unificadores entre las obras literarias, el autor y los lectores, la literatura es el eje central de la propuesta, pues la misma tiene carácter de reflejo, por ser la forma de apropiación de la realidad; según la teoría del conocimiento el reflejo no es, con respecto a la realidad, reflejada de forma pasiva, sino activa, por tanto la literatura refleja la realidad, la vida en general, no como un espejo, sino a partir de la subjetividad del autor. De estas características se desprende la significación social de la literatura.

Es necesario aclarar que el gusto estético de los estudiantes debe ser tenido en cuenta, por lo que la enseñanza de la literatura parte del sustento de la Estética Marxista, partiendo de la realidad objetiva y que es reflejada a través de las obras literarias que representan un movimiento, una corriente, las cuales expondrán de forma artística la realidad y la problemática social.

Como **fundamento sociológico**, se parte de concebir al estudiante como un sujeto humano, que existe a través de las relaciones sociales y ve en las estructuras sociales, el eje dinamizador del cambio y la movilidad social. Un elemento importante es que la literatura es el componente rector en la Educación Preuniversitaria, estudia el devenir de esta, y el arte en los diferentes períodos históricos por lo que ha atravesado la historia de la humanidad desde las “Canciones de Trabajo” hasta los principales movimientos literarios del siglo XX en la región latinoamericana. Esto le permite al estudiante interactuar con la obra, la vida del autor, el medio en que vivió y lo que reflejó, por tanto, el desarrollo de la **percepción** se debe ver desde **lo individual**, pero también en **lo grupal**, así como la **producción**, que es también individual, a partir del conjunto de ideas expuestas en el colectivo, la escuela, la familia y la comunidad,

donde el estudiante posee un conjunto de relaciones, que ayudan a conformar su cosmovisión del mundo.

Como **sustento pedagógico** de esta estrategia de superación, se toma la Metodología de la Enseñanza del Español y la Literatura, y como **fundamentos didácticos** los principios que orientan el proceso de enseñanza - aprendizaje y la educación postgraduada, los cuales marcan reglas generales sobre cómo debe realizarse dicho proceso y permiten elaborar recomendaciones metodológicas con un carácter específico.

Para los **fundamentos lingüísticos - literarios**, se partió de la concepción de que el lenguaje es esencial para la comunicación humana y la expresión del pensamiento, condicionados mutuamente para formar una unidad dialéctica; por lo que el idioma tiene una función en el proceso enseñanza - aprendizaje para que los estudiantes sean capaces de expresarse con claridad y precisión, comprender e interpretar textos literarios de otros y saber utilizar correctamente los recursos que les ofrece la lengua y que propician penetrar en la historia de la humanidad que está narrada en la Literatura.

La estrategia de superación se fundamenta en los siguientes **principios didácticos metodológicos**:

Orientación hacia los objetivos en el análisis: su formulación debe tener en cuenta que los docentes se pertrecharán de los conocimientos sobre la percepción y producción crítica de textos literarios, a partir del análisis integral que se haga sobre el texto literario y puedan ver la funcionalidad de estos para el desarrollo de la Competencia Literaria, teniendo en cuenta los elementos lingüísticos y literarios presentes en cada texto y que se irán abordando a través de las acciones contenidas en la estrategia y en la elaboración de actividades a desarrollar en sus estudiantes.

Selección de los textos que están presentes en los programas de la asignatura y que serán analizados: se hará una cuidadosa selección de los textos literarios, a partir del trabajo metodológico, para la enseñanza de las acciones que plantea (Cruzata, A. 2007) en la estrategia didáctica propuesta en su tesis doctoral, que propician el tratamiento a la Competencia Literaria: la percepción y producción crítica de textos literarios teniendo en cuenta los intereses cognoscitivos de los estudiantes y

considerando que primero debemos preparar al docente y luego a los estudiantes. Pues, según el criterio de la autora, no se debe enseñar lo que no se sabe.

La enseñanza del análisis: con el desarrollo de las vías de superación los docentes se apropiarán de las herramientas necesarias para el desarrollo de la estrategia y sus acciones, que les permitan desarrollar la percepción y la producción crítica de textos literarios con un enfoque integrador y funcional en los estudiantes, demostrado en la valoración independiente y crítica de los textos leídos y así dar tratamiento a la Competencia Literaria.

La estrategia de superación presenta las siguientes características:

Tiene un carácter Integrador: la estrategia de superación, desde su perspectiva, se desarrolla como sistema y se manifiestan las actividades con su interrelación entre sí, para lograr la percepción y la producción crítica de textos literarios.

Carácter humano: se tiene en cuenta, de forma previa, cada uno de los elementos que intervienen en la misma (docentes, estudiantes, y responsable de asignatura en el municipio).

Carácter contextualizado y flexible: las acciones de superación toman en cuenta un conjunto de acciones a desarrollar por los docentes y los estudiantes, a partir de sus necesidades, intereses, posiciones de cada uno y de los diferentes tipos de textos literarios que se analicen.

Carácter investigativo: las actividades están diseñadas para que el cursante desarrolle una labor investigativa constante donde se desarrollan los elementos de la innovación tecnológica y el docente a través de los ejercicios logre desarrollar las habilidades investigativas.

Además se debe cumplir con las siguientes exigencias para el desarrollo satisfactorio de la estrategia:

- 1 La implicación de docentes y directivos en los resultados de la preparación: los docentes y directivos implicados en la superación deben asumir su papel como transformadores de la realidad escolar, al llevar a la práctica pedagógica los resultados de la preparación. Asumiendo la responsabilidad de abordar desde el

proceso de enseñanza – aprendizaje de la asignatura Español – Literatura el desarrollo de la Competencia Literaria.

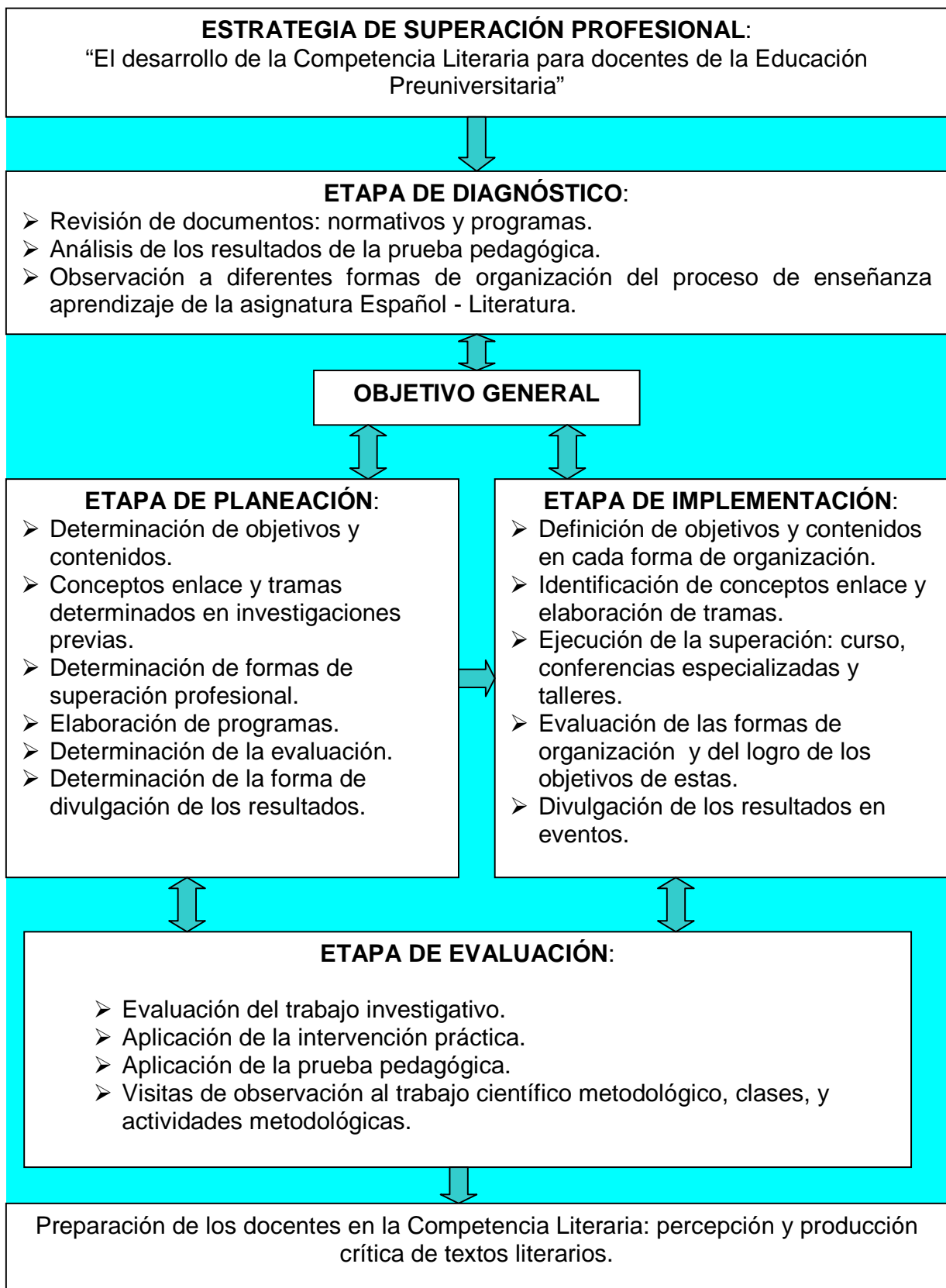
- 2 El tránsito por las diferentes formas de superación planificadas en la estrategia: las formas de superación seleccionadas se organizan temporalmente de manera consecutiva, los docentes para acceder a una nueva forma de organización deben haber concluido satisfactoriamente la anterior. En los talleres ubicados al final de la etapa de implementación se aplica la preparación teórico metodológica recibida en las formas anteriores al sistematizar conocimientos aplicables a la práctica pedagógica.
- 3 La preparación teórico metodológica para lograr el desarrollo de la percepción y producción crítica de textos literarios: los componentes percepción y producción crítica de textos literarios son inherente a la Competencia Literaria ya que forman parte de la misma, permitiendo desarrollar el sentido y significado de lo axiológico, erigiéndose a partir de conocimientos, habilidades y procedimientos. El conocer está asociado a la actitud que se asume hacia lo que se conoce. La práctica pedagógica es el espacio ideal para contribuir a estos elementos antes mencionados.
- 4 La concepción concéntrica de los contenidos de la estrategia: los contenidos de la estrategia de superación profesional se ordenan de forma concéntrica, se trata reiteradamente un mismo contenido, en este caso los elementos distintivos de la Competencia Literaria, ganando en profundización, ampliación y complejidad en la integración mediante ella de los demás contenidos.

Objetivo de la estrategia: Contribuir a la superación teórico – metodológica de los docentes y docentes en formación que imparten la asignatura de Español - Literatura en la Educación Preuniversitaria, referidos a la Competencia Literaria, a partir del enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural para dar tratamiento a dicha competencia en los estudiantes de la Educación Preuniversitaria, en sus dos dimensiones, la percepción y la producción crítica de textos literarios.

La estrategia de superación que se propone tiene como **misión:** dar tratamiento a la Competencia Literaria: percepción y producción crítica de textos literarios, lo cual define como **meta estratégica** la superación del docente de la Educación Preuniversitaria, en el desarrollo de las capacidades percepción y producción crítica de textos literarios.

Los **participantes** son docentes del nivel Preuniversitario: licenciados en Español Literatura y docentes en formación que trabajan con esta asignatura, desde la actual concepción de esta Educación, quienes contribuirán al tratamiento de la Competencia Literaria en la percepción y producción crítica de textos literarios en el Preuniversitario.

Como resultado de haber precisado el objetivo general y operado con las dimensiones planteadas por (Cruzata, A. 2007) se definió como **línea de acción estratégica**: las diferentes modalidades de superación (curso, conferencias especializadas y talleres) para dar tratamiento a la Competencia Literaria: percepción y producción crítica de textos literarios, en la asignatura de Español-Literatura en la Educación Preuniversitaria.



Esquema # 1: Representación gráfica de la estrategia de superación.

Etapa de Diagnóstico:

Con el fin de determinar el estado en que se encontraban los docentes, estudiantes y docentes en formación del Preuniversitario con relación al tratamiento de la Competencia Literaria: percepción y producción crítica de textos literarios. Se aplicaron diferentes instrumentos, técnicas, y cuestionarios para precisar las insuficiencias en lo que respecta a los elementos que integran la competencia; las observaciones a clases demostraron que los docentes no aprovechan las potencialidades que ofrecen los contenidos para desarrollar la percepción y de ahí estimular la producción crítica de textos literarios en sus estudiantes, lo que constituye un objetivo para nutrirlos de los conocimientos teóricos y metodológicos que deben poseer. (Cfr. Epígrafe 2.1).

A partir del análisis crítico y valorativo de los resultados obtenidos con la aplicación y procesamiento de los instrumentos, se pudo determinar cuál sería el estado deseado a alcanzar y se determinó el objetivo general de la estrategia de superación.

La prueba pedagógica inicial (Anexo 9), se aplica a los nueve docentes que componen la muestra, en esta se constata la preparación teórico metodológico y la aplicación a la práctica pedagógica del desarrollo de la Competencia Literaria: percepción y producción crítica de textos literarios.

La realización de estas acciones se complementa con la experiencia de la autora en la ejecución de diferentes formas de preparación metodológica para docentes de la Educación Preuniversitaria en temáticas del Español - Literatura.

Etapa de Planeación:

En correspondencia con las necesidades de preparación diagnosticadas en la etapa precedente y vinculadas con la pertinencia de reforzar la preparación de los docentes y estudiantes en la microuniversidad, así como la organización de las acciones para la preparación teórico metodológica de los docentes de Español -Literatura, se ha dirigido a la determinación de los objetivos y el contenido, las formas de organización de la superación profesional, la elaboración de los programas del curso, de las conferencias especializadas y de los talleres, así como la evaluación en cada forma organizativa de superación propuesta.

La determinación de los objetivos y el contenido de la preparación de los docentes en la Competencia Literaria para integrar los contenidos de la misma, fundamentada en el diagnóstico de necesidades de los docentes y en la realidad del Preuniversitario.

El **objetivo** como componente rector del proceso evidencia explícitamente su carácter instructivo, educativo y desarrollador, al ser el que mejor refleja su carácter social, constituyendo la expresión de la meta a que se aspira.

La estrategia se propone para facilitar el logro de dicha competencia pues tributa al desarrollo cultural de los estudiantes y docentes, meta que Cuba en su política se ha propuesto ser el país más culto del mundo. Los objetivos de estas formas de organización de la actividad deben reflejar, siempre el contenido de enseñanza o la educación lo propicie.

La determinación del **contenido** de la Competencia Literaria, se realiza teniendo como base teórica las dos leyes de la Didáctica, Álvarez de Zayas, 1999, las relaciones del proceso con el contexto social: la escuela en la vida, que establece el vínculo entre los intereses de la sociedad y la escuela, donde el papel dirigente lo tiene lo social, y las relaciones internas entre los componentes del proceso enseñanza - aprendizaje: la educación a través de la instrucción, que se refiere a la unidad entre la instrucción y la educación a partir del valor del contenido de la enseñanza.

El contenido como componente del proceso que expresa el vínculo de este con la cultura acopiada por la humanidad, (Álvarez de Zayas, C. 1999), requiere de acciones para su ordenamiento dirigidas a su selección, secuenciación y contextualización.

Además se toma en cuenta la elevación de los niveles de complejidad, la problematización y el uso de variadas fuentes.

Otro elemento a considerar en la selección del contenido es la contextualización a las diferentes formas de organización de la superación profesional, estos son de interés social, tienen una marcada relación con la vida. Los contenidos seleccionados responden a problemas sociales existentes en un momento y contexto determinado.

Para la determinación de las **formas de organización** de la superación profesional se tienen en cuenta sus características desde la perspectiva de formación permanente, según Escudero (1998), las necesidades que surgen por el desarrollo de la sociedad, y su reflejo en las transformaciones educacionales. Las diferentes formas de

organización de la superación deben permitir la realización de las acciones encaminadas a la preparación de los docentes en el tema objeto de superación.

La determinación de regularidades para la planeación estratégica de las formas de organización de la superación constituye la acción inicial. Las regularidades son las siguientes:

- 1 La atención a las necesidades de superación de los docentes del Preuniversitario en el desarrollo de la Competencia Literaria.
- 2 La integración reflejada en el tratamiento de los contenidos que integran la Competencia Literaria.
- 3 La perspectiva de la preparación teórico metodológica de los docentes como centro de las acciones de la estrategia.
- 4 La respuesta a las transformaciones educacionales en el Preuniversitario en materia de formación integral del estudiante.
- 5 El aprendizaje de los procedimientos metodológicos e investigativos para la aplicación a la práctica pedagógica de la preparación teórico metodológica.

La planeación de cada forma organizativa precisa las acciones que deben ser capaces de realizar los docentes:

- 1 Comprensión de la transformación que implica asumir la Competencia Literaria como vía para desarrollar lectores eficientes durante el proceso educativo escolar.
- 2 Ejecución de búsquedas de información acerca de los elementos percepción y producción crítica de textos literarios, para incorporarlas a su preparación y posterior tratamiento en el proceso de enseñanza - aprendizaje del Español Literatura en el Preuniversitario.
- 3 Apropiación de los procedimientos metodológicos e investigativos para aplicarlos en su preparación y en la práctica pedagógica.

La determinación de las formas de organización de la superación profesional para alcanzar los objetivos de la estrategia en cuanto a la preparación de los docentes, se realiza considerando las características de cada forma (curso, conferencia

especializada y talleres), su disposición temporal y el tránsito de los docentes por las mismas.

La **elaboración de los programas** de las formas de superación profesional propuestas en la estrategia para la preparación teórico metodológica de los docentes está centrada en la satisfacción de sus necesidades para lograr el cambio en su práctica pedagógica, aportándole las herramientas necesarias para incorporar a la dirección del proceso de enseñanza – aprendizaje el desarrollo de la Competencia Literaria.

El eje articulador de todos los programas lo constituye la necesidad de incorporar al proceso de enseñanza – aprendizaje del Español – Literatura la percepción y producción crítica de textos literarios en cada grado del Preuniversitario a partir del valor del contenido de la enseñanza.

En la elaboración de los programas se seguirán las siguientes direcciones:

- 1 El reconocimiento de la necesidad de mejoramiento y transformación de la práctica pedagógica: el docente del nivel debe reconocer críticamente la necesidad de incorporar a su práctica pedagógica los elementos que contribuyan al desarrollo de la Competencia Literaria, en correspondencia con las transformaciones que vienen sucediendo en el Sistema Educativo Cubano y la necesidad de las acciones de preparación teórico metodológicas para lograrlo.
- 2 La preparación teórico metodológica que permita ejecutar en la práctica pedagógica el desarrollo de la Competencia Literaria que permita integrar la percepción y producción crítica de textos literarios: en esta dirección hay que desarrollar el vínculo entre los contenidos de la estrategia y la práctica pedagógica lo constituyen los procedimientos metodológicos que deben completar la preparación del docente.

El curso partió del diagnóstico aplicado para explorar la situación que presentan, en el plano teórico metodológico, los cursitas, específicamente en la percepción y producción crítica de textos literarios y de acuerdo con los resultados del mismo se instrumentó el programa elaborado al efecto.

En cada uno de los encuentros de este curso se explicaron diferentes enfoques y elementos teóricos, se hizo énfasis en el tratamiento metodológico, que debe desarrollar el docente para trabajar la Competencia Literaria; esto implicó que se

profundizara en la autosuperación de los mismos y se elevara la calidad del proceso de enseñanza - aprendizaje y su preparación científico-metodológica.

El Entrenamiento Metodológico Conjunto, constituyó una vía importante para determinar las necesidades sentidas después de comenzar a trabajar con el curso, asesorar, explicar y dirigir, por parte del Responsable de Asignatura Priorizada en el municipio y por la Metodóloga, a través de las visitas al IPUEC Anacaona.

Este curso favoreció la interacción de los docentes de Español - Literatura del Preuniversitario con los temas y conocimientos sobre la Competencia Literaria y su tratamiento en este nivel educativo. El curso concluyó con un taller integrador que consistió en la aplicación del diagnóstico de una de las dos dimensiones y la propuesta de una estrategia didáctica que desarrolle la percepción y la producción crítica de texto literario del grado por parte del docente.

Título del curso: "La Competencia Literaria: pautas para su desarrollo"

Fundamentación del curso: parte del postulado de que el docente pueda realizar una mejor dirección del proceso de enseñanza - aprendizaje de la asignatura Español - Literatura en el Preuniversitario y por otro lado poder dimensionar la problemática de la enseñanza y el aprendizaje de la Competencia Literaria: percepción y producción crítica de textos, de forma oral y escrita.

Los temas que dan lugar a cada uno de los módulos se organizan desde la lectura a la construcción de textos y de ahí, a la percepción y producción crítica, por lo que se desarrollará un tema introductorio sobre la Competencia Literaria como centro del curso.

Hemos centrado el curso en el modelo estratégico interactivo del procesamiento de la información textual de (Van Dik y Kintsch, 1986) teniendo en cuenta las etapas de análisis, comprensión y construcción, para incorporar estrategias y acciones que propicien elevar el nivel de dicha competencia. Se estudiarán conceptos, características, clases, géneros, y tipos textuales, así como el texto como unidad comunicativa.

El objetivo general del curso: contribuir a la preparación científico - metodológico del responsable de asignatura, docentes de Español - Literatura y docentes en formación con relación a la Competencia Literaria: percepción y producción crítica de textos.

Objetivos específicos:

Al concluir el curso los docentes deberán ser capaces de:

- Construir estrategias didácticas que le permita analizar desde la percepción y la producción crítica de textos cómo contribuir a elevar la Competencia Literaria que deben alcanzar los estudiantes.
- Aplicar los conocimientos adquiridos sobre la percepción y la producción crítica de textos en la comprensión, análisis y construcción de textos desde la preparación metodológica de la asignatura.
- Utilizar el enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural como sustento para el desarrollo de la Competencia Literaria primero en ellos y después en los estudiantes de Preuniversitario.

Plan Temático:

1. Reflexiones sobre el enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural para demostrar su aplicación en el proceso de desarrollo de la Competencia Literaria: percepción y producción crítica de textos.
2. La Competencia Literaria: percepción y producción crítica de textos en el contexto de la clase de Español - Literatura en la Educación Preuniversitaria.
3. Estrategia didáctica para el desarrollo de la Competencia Literaria: percepción y producción crítica de texto. Su aplicación.

Para ser más concreto en el desarrollo del curso determinamos distribuir el plan temático general en módulos, donde se hace más específico el tratamiento a los contenidos del curso.

Contenidos para cada módulo a desarrollar en el programa:

1. Módulo:

Reflexiones sobre el enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural para demostrar su aplicación en el proceso de desarrollo de la Competencia Literaria: percepción y producción crítica de textos.

Contenido:

El enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural en la enseñanza de la literatura.

Antecedentes.

Fundamentos teóricos a tener en cuenta para el desarrollo de la Competencia Literaria desde el enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural.

2. Módulo:

La Competencia Literaria: percepción y producción crítica de textos en el contexto de las clases de Español - Literatura en la Educación Preuniversitaria.

Contenido:

Principales concepciones sobre la Competencia Literaria. Fundamentos teóricos metodológicos.

Percepción y producción crítica, procesos básicos para el desarrollo de la Competencia Literaria. Funciones del lenguaje. Competencias comunicativa y lingüística. Comprensión y producción de textos.

3. Módulo:

Estrategias didácticas para el desarrollo de la Competencia Literaria: percepción y producción crítica de textos. Su aplicación.

Contenido:

Diferentes posiciones sobre la concepción de estrategia. La estrategia dentro del proceso de enseñanza - aprendizaje una vía efectiva para el desarrollo del aprendizaje significativo. Las estrategias didácticas y su contribución al desarrollo de la Competencia Literaria: percepción y producción crítica de textos.

Orientaciones metodológicas generales para desarrollar el tema # 1:

El desarrollo de este tema sugiere que se inicie con reflexiones sobre el enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural en la enseñanza del Español - Literatura, en el cual se aborden sus antecedentes y se tengan en cuenta las concepciones de Vigotski para su interpretación. Se debe hacer énfasis en la experiencia y la práctica de los docentes para poder entender y aplicar el enfoque.

Orientaciones metodológicas generales para desarrollar el tema # 2:

Este tema reviste gran importancia para que los docentes adquieran conocimientos sobre la aplicación de estos contenidos en su labor científico - metodológica, por lo que

se ofrece la actualización sobre el tema de la Competencia Literaria así como las estrategias para trabajar desde el texto literario, la percepción y producción crítica en el contexto del Preuniversitario. El trabajo en el aula desde el texto es de gran importancia para poder revestir su experiencia en la comprensión, análisis y construcción de textos, teniendo en cuenta los diferentes estilos en los que están escritos.

Orientaciones metodológicas generales para desarrollar el tema # 3:

Se trabajará con diferentes textos y géneros literarios para que el estudiante, con la ayuda del docente, sea capaz de comprender la intención comunicativa de los mismos.

Se analizarán los textos teniendo en cuenta las acciones de la estrategia didáctica propuesta. Por todo lo antes expuesto se hace necesario reflexionar sobre los conceptos de una estrategia didáctica y su aplicación en determinado contexto escolar.

Se abordarán los conceptos de Competencia Literaria así como las dimensiones: percepción y producción crítica de textos, todos los criterios teóricos estudiados deben complementarse desde actividades prácticas con los métodos y técnicas de la didáctica grupal.

Evaluación del curso:

La misma se realiza de manera sistemática en cada encuentro, se comprueba además el avance de los docentes en los entrenamientos metodológicos conjuntos aplicados al centro, este curso se integra con los talleres de reflexión ya que se articula en forma sistémica con los otros elementos de la estrategia, se debatirá el diagnóstico de una de las dimensiones de la Competencia Literaria y la estrategia didáctica que desarrolle la percepción y la producción crítica de texto literario del grado para lograr en sus estudiantes verdaderos lectores eficientes y creativos.

Bibliografía del curso:

📖 AVENTÍN FONTANA, A. (2004.) Del contexto al texto. Reflexiones en torno al uso del texto literario en E/LE (memoria de investigación para la obtención del título de Máster en enseñanza del Español como Lengua Extranjera (MEELE) en la Universidad Antonio de Nebrija), Madrid.

📖 BERMÚDEZ SARGUERA, ROGELIO (1996). Teoría y metodología del aprendizaje / Maricela Rodríguez Rebutillo. ---La Habana: Ed. Pueblo y Educación.

- 📖 BORJAS GARCÍA, A. (2000) La literatura en los límites de la enseñanza sociocultural. Realidad y propuesta (memoria de investigación para la obtención del título de Máster en enseñanza del Español como Lengua Extranjera (MEELE) en la Universidad Antonio de Nebrija), Madrid, pág.10.
- 📖 CALLEJAS, DOROTHEA. (1989) La descripción comunicativa funcional de la lengua y su enseñanza idiomática: Ponencia presentada en la III Reunión Científica de Profesores. ---Santiago de Cuba: Facultad de Español, Lenguas Extranjeras.
- 📖 ROMEU ESCOBAR, A (1993). A la concepción comunicativa de la clase de lengua española.--- La Habana: Instituto Superior Pedagógico: Enrique José Varona.
- 📖 _____.Aplicación del enfoque comunicativo en la escuela media.--- p.1. ---La Habana.--- (material mimeografiado).
- 📖 _____. (1993).La Concepción comunicativa en la enseñanza del Español como lengua materna / Acosta, Rodolfo.--- Pinar del Río: I. S.P: Facultad de Humanidades.
- 📖 _____ (1992) Hacia un enfoque comunicativo de la enseñanza de la lengua materna.--- La Habana.--- (Ponencia: Congreso internacional de pedagogía).
- 📖 _____.Problemas teóricos y metodológicos de la enseñanza de la lengua materna.--- p.114-122.--- En Educación
- 📖 _____ (1994) Una propuesta constructiva en la enseñanza de la lengua materna.--- La Habana: I.S.P. E.J.V.

Como parte de las modalidades de superación de la estrategia se diseñaron las **conferencias especializadas**: para trabajar aspectos teóricos de la Competencia Literaria: percepción y producción crítica de textos literarios en el Preuniversitario que requieren de un mayor grado de profundización para contribuir a solucionar las carencias en la preparación de los docentes al respecto. Las capacidades percepción, producción, y elaboración de estrategias didácticas, constituyen el contenido a trabajar en cada una de las conferencias.

Conferencia 1.

Título: La percepción: una necesidad para el desarrollo de la competencia literaria.

Objetivo: caracterizar el término percepción como categoría pedagógica que tributa al desarrollo de la Competencia Literaria.

Sistema de conocimientos: principales definiciones etimológicas y científica de la palabra percepción, indicadores que permiten el desarrollo de la misma dentro de la Competencia Literaria.

Tiempo: 4 horas.

Conferencia 2.

Título: La comprensión y producción reflexiva de textos como elementos dinamizadores de la Competencia Literaria.

Objetivo: argumentar los elementos distintivos que engloban la comprensión y producción crítica de textos como procesos dinamizadores de la Competencia Literaria.

Sistema de conocimientos: definiciones etimológicas y científicas de la categorías comprensión y producción, indicadores que permiten el desarrollo de la producción crítica de textos para el logro de la Competencia Literaria.

Tiempo: 4 horas

Conferencia 3.

Título: Las estrategias didácticas como vías para lograr lectores competentes.












Objetivo: valorar los fundamentos psicopedagógicos de las estrategias de aprendizajes como vehículo para potenciar el desarrollo de la Competencia Literaria.

Sistema de conocimientos: concepciones psicopedagógicas de las estrategias, tipos de estrategias de aprendizaje.

Tiempo: 4 horas.

Bibliografía:

Las dimensiones y contenidos abordados en las tres conferencias, se integran necesariamente y forman una unidad dialéctica para el desarrollo de la Competencia Literaria, por tanto consideramos utilizar la misma bibliografía para su desarrollo.

-  CRUZATA MARTÍNEZ ALEJANDRO, (2007): La Competencia Literaria: Percepción y producción Crítica de textos literarios. En: Revista La Cantuta. Universidad La Cantuta. Lima. Perú.
-  _____, (2007): Estrategias para la comprensión textual. En: Revista La Cantuta. Universidad La Cantuta. Lima. Perú.
-  _____, (2006): Recopilación crítica sobre la competencia literaria. Material de apoyo a la Docencia en CDIP Las Tunas.
-  _____, (2005): La Competencia Literaria: Percepción y producción Crítica de textos. CD- ROOM, IV Conferencia Internacional de Lingüística 21-25 noviembre, Instituto de Literatura y Lingüística, La Habana, Cuba.
-  _____, (2004): Estrategias para la comprensión textual. En: Revista Educativa. Segundo trimestre. Oaxaca. México.
-  _____, (1999): La competencia literaria: percepción y crítica de textos en estudiantes de Preuniversitario. Tesis de Maestría
-  _____, (1998): La competencia literaria: un método para comprobar la efectividad del análisis literario. Artículo Científico En: Opuntia Brava. CDIP. Las Tunas.
-  _____, (1998): Estrategias para la comprensión de diferentes textos. En: Revista Digital Opuntia Brava. CDIP. Las Tunas.
-  _____, (1998): La Competencia Literaria: percepción y producción crítica de textos. En: Revista Digital Opuntia Brava. Las Tunas.
-  _____, (1996): Folleto para profesores de Español-Literatura y el trabajo con las estrategias de lectura en diferentes tipos de textos.
-  _____, (2007): Estrategia didáctica para el desarrollo de la Competencia Literaria: percepción y producción crítica de textos literarios en el preuniversitario. Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas.

Los **talleres** se organizan para la preparación teórico metodológica, donde lo metodológico ocupa el centro de atención. En los talleres participan los docentes que

lograron alcanzar los objetivos propuestos en las formas anteriores y deben propiciar la presentación de propuestas, la socialización de conocimientos, la confrontación de ideas, juicios y opiniones, y el ejercicio de la crítica en el proceso de producción del nuevo conocimiento.

Los talleres se planifican atendiendo a las necesidades detectadas en el diagnóstico inicial de la estrategia y en el proceso de implementación de la misma.

FUNDAMENTACIÓN

El taller es la forma de organización de la superación profesional donde se producen nuevos conocimientos. Se organiza a partir de los conocimientos precedentes, adquiridos en las formas anteriores de superación profesional, para lograr la producción de un nuevo conocimiento.

Los talleres se deben organizar en equipos pequeños, de no más de cinco miembros, para desarrollar un aprendizaje cooperativo y siempre que sea posible que tienda a la colaboración. Estos grupos de trabajo deben construir colectivamente el conocimiento. El docente debe organizar cada tarea docente utilizando métodos participativos y promoviendo la tolerancia ante las diferencias. Las decisiones y conclusiones son resultado de mecanismos colectivos.

El taller como forma de organización de la superación profesional se organiza, como cualquier otra forma del proceso de enseñanza aprendizaje, atendiendo al objetivo del mismo, específicamente a su habilidad, para atendiendo a las acciones de la estructura de la misma, organizar las tareas docentes que se deben desarrollar, para la producción de conocimientos al aplicar los contenidos recibidos en la preparación anterior.

En el taller es muy importante la motivación de los participantes en la actividad, así como la aceptación y consenso en las ideas para alcanzar el objetivo propuesto.

Taller 1. Actividades para el desarrollo de la percepción y producción crítica de textos literarios.

Objetivo: aplicar los conocimientos en la elaboración de actividades dirigidas de forma general a la demostración de cómo desarrollar la percepción y producción crítica de textos literarios.

Sistema de conocimientos del taller: obras literarias, objetos de estudio en los programas, y metodología para el trabajo con los textos literarios a través de actividades teniendo en cuenta aspectos medulares para el desarrollo de la Competencia Literaria.

Bibliografía de trabajo: Plan de estudio, Programa, Libro de Texto de la asignatura, Plan de clases, otros textos auxiliares, y la bibliografía del curso y las conferencias de la estrategia de superación.

Taller 2. Propuesta de estrategias para el desarrollo de la Competencia Literaria a través de un contenido de los programas Español – Literatura del Preuniversitario.

Objetivo: aplicar los conocimientos y habilidades adquiridas en la determinación del valor del contenido de la enseñanza para la elaboración de estrategias de enseñanza aprendizaje que desarrollen la Competencia Literaria para convertir a sus estudiantes en eficientes comunicadores.

Sistema de conocimientos: contenidos de la asignatura. Objetivos formativos generales del nivel y grado. Objetivos de la asignatura, del grado y la unidad. Competencia Literaria, y estrategias que encierren las dimensiones e indicadores de dicha competencia.

Bibliografía de trabajo: Plan de estudio, Programa, Libro de Texto de la asignatura, Documentos que norman las transformaciones. Plan de clases, otros textos auxiliares, y la bibliografía del curso y las conferencias de la estrategia de superación.

Total general de horas: 14 h.

El primer taller tiene una duración de 6 horas, el segundo 8 horas.

A manera de resumen se puede decir que esta estrategia de superación hace énfasis en los diferentes componentes del proceso de enseñanza - aprendizaje y profundiza en las clases de Español - Literatura; parte, del problema docente, del objetivo como categoría rectora y del carácter sistémico del resto de los componentes, como la relación objetivo-contenido-método, el medio como soporte material del método, y las formas de organización y evaluación, que incide en las acciones en el perfeccionamiento de la concepción del proceso de enseñanza aprendizaje; de ahí el carácter didáctico de la estrategia. Con las acciones para la percepción y la producción

crítica de textos literarios se enriquece el proceso de enseñanza-aprendizaje del Español - Literatura.

El control como función administrativa del cualquier proceso, Álvarez de Zayas, C., 1999, muestra cómo se va ejecutando para poder optimizarlo. Los programas de superación profesional que se desarrollan como parte de la estrategia son controlados permanentemente para rediseñarlos cuando sea necesario.

La **determinación de la evaluación** de cada forma de organización de la superación profesional se realiza a partir de la concepción de la evaluación como proceso y resultado basado metodológicamente, según Álvarez de Zayas, R. M., 1997, en la obtención de información representativa del estado del proceso de preparación teórico metodológica de los docentes, en un momento determinado especialmente referido al aprendizaje individual y grupal, evidencias que se someten a la interpretación y comprensión de la realidad para emitir juicios de valor, que conduzcan a la toma de decisiones y la reorientación.

La evaluación de la preparación de los docentes en determinados momentos de las diferentes formas irá modificando el diagnóstico o evaluación inicial. La variedad de vías y formas evaluativas se determinará de acuerdo con los objetivos de cada forma de organización de la superación y el diagnóstico individual y grupal de los docentes.

Se propone como evaluación para el curso de superación la evaluación inicial (diagnóstico), sistemática y final (resultado), esta última será un taller donde los docentes presenten los trabajos realizados.

Para las conferencias especializadas se propone el diagnóstico inicial en cada conferencia y el resultado final que será un trabajo donde los docentes integren los contenidos de las conferencias con los del curso formando un sistema.

En los talleres, la evaluación comprende el diagnóstico (evaluación inicial), la evaluación sistemática de los resultados de las diferentes acciones y la evaluación final.

En los talleres se evaluarán los juicios, conceptos, razonamientos y valoraciones expresadas. En los análisis, reflexiones, y la defensa de los resultados de la actividad se utilizará la autoevaluación, la coevaluación y la heteroevaluación.

La evaluación final de la preparación la constituye un trabajo investigativo a partir de la práctica pedagógica donde los docentes propongan desde los contenidos de la asignatura Español – Literatura, la materialización en el proceso de enseñanza – aprendizaje para integrar los contenidos de la Competencia Literaria, evidenciando la preparación teórico metodológica alcanzada.

Etapas de Implementación:

En la implementación de las acciones de superación planificadas en las formas de organización seleccionadas para la estrategia, se tiene en cuenta el sistema de principios pedagógicos declarado y las características de las formas de superación seleccionadas.

La **definición de los contenidos** en cada forma de organización de la superación a partir de los elementos que integra la Competencia Literaria, dirigida a la selección del sistema de conocimientos en cada una de ellas para la preparación teórico metodológica de los docentes y así alcanzar los objetivos propuestos a partir de la determinación de necesidades de superación.

Los contenidos del curso de superación comprenden a los aspectos generales y prácticos de la Competencia Literaria.

El sistema de conocimientos de cada conferencia especializada corresponde a cada contenido, este debe combinar la información acerca del tema y los elementos de percepción y producción crítica del texto.

Los contenidos de los talleres se organizan en torno a la aplicación de la preparación teórico metodológica adquirida en las anteriores formas de organización de la superación profesional en la identificación y sistematización de los conceptos enlace, las tramas de contenidos de los aspectos elementales de la Competencia Literaria. Los nuevos contenidos que se inserten provienen de las investigaciones realizadas y se asocian al intercambio de prácticas pedagógicas y experiencias.

La **ejecución de la superación mediante las formas en que se organiza** tiene en cuenta las condiciones organizativas que garantizan la participación de los docentes, la determinación de los principales problemas que afrontan en su práctica pedagógica para el tratamiento del contenido de la Competencia Literaria: percepción y producción

crítica de textos literarios. Las necesidades de superación están relacionadas estrechamente con los requerimientos de perfeccionamiento de la labor profesional.

El curso constituye la primera acción de preparación por ejecutar, este debe ocupar temporalmente 48 horas presenciales, las conferencias especializadas que se desarrollan después del curso tienen una duración de 4 horas cada una para un total de 16 horas. Los talleres reflexivos se desarrollan para integrar los contenidos recibidos constituyendo la acción de superación integradora y requiere dos sesiones de 4 horas cada una, el taller de elaboración de estrategias se desarrolla en una sesión de 4 horas y otra de 2 horas, en total los talleres cubren 14 horas, para un total general de 78 horas.

La estrategia se perfecciona y enriquece con los aportes que recibe producto del rol protagónico de los docentes en su preparación.

La **divulgación de los resultados** de la preparación de los docentes en la Competencia Literaria: percepción y producción crítica de textos literarios se planifica en primer lugar a nivel de centro, entre los docentes en eventos como Pedagogía Municipal y el Forum de Ciencia y Técnica, donde se seleccionan los mejores trabajos que deben presentarse en las ediciones de estos eventos a nivel provincial y nacional, según selección, y cualquier otro evento con temáticas afines.

Etapas de Evaluación:

La evaluación del resultado de la superación profesional de los docentes se dirige a determinar los éxitos y dificultades en la preparación teórico metodológica y su aplicación en la práctica pedagógica. Las acciones de esta etapa incluyen un trabajo investigativo integrador, la implementación en la práctica, visitas a sesiones de trabajo científico metodológico en los departamentos, los claustrillos, las clases y las actividades metodológicas.

Los instrumentos evaluadores son: el trabajo investigativo integrador, la prueba pedagógica, y las guías de observación a las formas de organización del proceso de enseñanza - aprendizaje declaradas en el párrafo anterior.

El trabajo investigativo integrador debe reflejar la incorporación de la preparación teórico metodológica adquirida al elaborar situaciones en las que a partir del valor del

contenido de la enseñanza de una unidad del programa o tema de clase se utilice una estrategia de aprendizaje para el desarrollo de la Competencia Literaria.

La aplicación en la práctica pedagógica está orientada a comprobar la efectividad de las acciones de preparación desarrolladas en la estrategia propuesta al comparar los resultados de esta con los de la prueba pedagógica. Los docentes deben aplicar los conocimientos adquiridos en la superación profesional en situaciones docentes, deben demostrar dominio teórico y metodológico, además de valorar las posibilidades para el desarrollo de la Competencia Literaria: percepción y producción crítica de textos.

La observación permite constatar el estado final de la preparación en la práctica pedagógica, al realizarla en el contexto del trabajo científico metodológico, los claustrillos, las clases y las actividades metodológicas.

Los instrumentos por aplicar en la evaluación de la estrategia permiten valorar sus logros y dificultades en la satisfacción de las necesidades de superación de los docentes.

Los docentes deben demostrar su preparación además, participando con trabajos acerca del tema en eventos científicos y divulgando sus experiencias.

2.3. Valoración en la práctica pedagógica de la instrumentación de la estrategia de superación para el desarrollo de la Competencia Literaria: percepción y producción crítica del texto literario

El presente epígrafe presenta los resultados obtenidos en la etapa correspondiente a la evaluación de la estrategia, que se desarrolla simultáneamente con su implementación.

La valoración de las transformaciones ocurridas en la preparación teórico metodológica de los docentes en el desarrollo de la Competencia Literaria, se realiza a partir de los resultados de una intervención en la práctica.

2.3.1. Metodología aplicada:

La tercera etapa de la estrategia se dirige a la evaluación de las transformaciones ocurridas en los docentes mediante la implementación de la misma, además de valorar la efectividad de las formas de organización utilizadas y las acciones en general.

La superación está dirigida a la asimilación de conocimientos, al desarrollo habilidades y actitudes, que garanticen el dominio de la Competencia Literaria: percepción y

producción crítica de textos literarios, e intervenir adecuadamente en el proceso de enseñanza - aprendizaje del Español – Literatura del Preuniversitario en transformación.

En consonancia con lo anterior se realizó la operacionalización de las variables experimentales. Definidas como:

Variable independiente: La estrategia de superación profesional dirigida al desarrollo de la Competencia Literaria: percepción y producción crítica de textos literarios.

Variable dependiente: La preparación teórico metodológica y la aplicación a la práctica pedagógica por parte de los docentes del Preuniversitario, de la competencia.

Las dimensiones de la variable dependiente se determinaron a partir de los fundamentos teóricos de la investigación, expuestos en el Capítulo 1, acerca de la superación profesional de los docentes del Preuniversitario y los elementos contentivos de la propuesta del doctor Cruzata , A. (2007).

Dimensión: Preparación teórica.

Indicadores:

1. Demuestra dominio de la Competencia Literaria y sus características.
2. Domina los principales componentes de la competencia: percepción y producción crítica de textos literarios.
3. Valora a la Competencia Literaria, como parte de su formación profesional y la de sus estudiantes del Preuniversitario.

Dimensión: Preparación metodológica.

Indicadores:

- 1 Determina los objetivos y contenidos de los documentos y programa de la asignatura Español – literatura para dar las herramientas necesarias para el desarrollo de estrategias de aprendizajes dirigidas al desarrollo de la Competencia Literaria.
- 2 Otorga intencionalidad en la dirección del aprendizaje en esta asignatura dirigidos al desarrollo de la percepción y la producción crítica de textos literarios en los estudiantes.

- 3 Organiza el tratamiento a la Competencia Literaria para integrar los contenidos implícitos en ella mediante diferentes formas de organización del proceso de enseñanza – aprendizaje de la asignatura Español - Literatura.

Dimensión: Aplicación a la práctica pedagógica.

Indicadores:

- 1 Selecciona las situaciones pedagógicas o estrategias de aprendizajes en las que se propicie el desarrollo de la percepción y producción crítica del texto literario.
- 2 Ofrece y pone en práctica, la solución a diferentes situaciones del proceso de enseñanza – aprendizaje del Español – Literatura, que integren el desarrollo de la Competencia Literaria.
- 3 Fundamenta las soluciones propuestas dirigidas al desarrollo de la Competencia Literaria en situaciones pedagógicas.
- 4 Muestra actitudes consecuentes en la incorporación a su trabajo, en la institución escolar del desarrollo de la Competencia Literaria.

Para la medición de la variable dependiente antes y después de la implementación de la estrategia se utilizó como alternativa metodológica la sistematización en la práctica pedagógica con la aplicación pretest y el postest respectivamente.

Para garantizar la validez de los resultados al evaluar los criterios de la preparación teórico - metodológica de los docentes en la Competencia Literaria para integrar los contenidos de percepción y producción crítica de textos literarios, se utilizaron el control inicial, sistemático y final.

La implementación en la práctica a través de la sistematización pedagógica, permitió evaluar la efectividad de la preparación de los docentes, a partir del estado inicial de la variable dependiente, aplicando seguidamente la estrategia de superación (variable independiente) que se concreta en diferentes formas organizativas de la superación, para medir nuevamente la variable dependiente, concluyendo acerca de su efectividad.

La evaluación cuantitativa de las dimensiones de la preparación de los docentes consideró los niveles: bajo (1), medio (2), alto (3) que permitieron medir las transformaciones producidas con la implementación de la estrategia.

Para la evaluación de las dimensiones se determinó que en el nivel bajo comprende menos del 50 % de los indicadores evaluados satisfactoriamente, para el nivel medio los indicadores evaluados satisfactoriamente deben estar entre el 50 y el 80 %, mientras que para el nivel alto los indicadores satisfactorios deben estar por encima del 80 %.

La evaluación sistemática de las dimensiones de la preparación de los docentes durante el desarrollo de las diferentes formas organizativas de la superación profesional tuvo en cuenta las dimensiones e indicadores declarados.

Para medir la preparación en la Competencia Literaria se aplicó una prueba pedagógica, como técnica de investigación del pretest (Anexo 9), en la que las interrogantes que aparecen tienen el orden de las dimensiones correspondientes, donde el evaluado debe aplicar los conocimientos y habilidades adquiridas en la preparación teórico metodológica. La aplicación de estos instrumentos coincide con las etapas de diagnóstico y evaluación de la estrategia respectivamente. La observación se desarrolló durante toda la estrategia. En las etapas de diagnóstico y evaluación ese ejecutó en sesiones de trabajo metodológico, visitas a clases, para recoger información acerca del estado de la preparación de los docentes.

Para minimizar influencias a las variables ajenas se mantuvo el mismo docente para la impartición del curso y la dirección de los talleres. La especialista que impartió las conferencias especializadas fue orientada en relación con las necesidades por cubrir y la organicidad necesaria en el tratamiento a estos contenidos dentro de la Competencia Literaria. La calificación de los instrumentos fue ejecutada por el mismo docente, con lo que se evitó la subjetividad de personas diferentes al evaluar las respuestas y con ello la alteración en los valores de los indicadores por procesar.

Para establecer las dinámicas experimentales, se tuvo en cuenta que se trata de muestras dependientes (el mismo grupo antes y después).

2.3.2. Resultados de la evaluación de la estrategia.

Para conocer al inicio de la sistematización en la práctica de la experiencia pedagógica, se aplicó el **pretest**, en el estado inicial de la preparación de los docentes, utilizándose como instrumentos la prueba pedagógica y la observación como métodos de investigación.

La **prueba pedagógica** utilizada para diagnosticar el estado inicial de la preparación de los docentes en la Competencia Literaria: percepción y producción crítica de textos literarios se dirigió a constatar la preparación teórica y metodológica en estos contenidos, así como su aplicación en la práctica pedagógica.

La valoración de las dimensiones y sus indicadores permitió el análisis cuantitativo y cualitativo de los resultados de esta prueba, los que se describen a continuación.

Dimensión: Preparación teórica.

En esta dimensión constituyen indicadores (cfr. p. 69): los datos recogidos muestran que de los nueve docentes que participaron en la prueba, dos se encuentran en el nivel medio (31,8 %), al ser capaces de demostrar dominio de la percepción y producción crítica. Estos docentes mostraron dificultades para identificar los contenidos de la competencia, para relacionarlos entre sí con el resto de los elementos contentivos. Los demás docentes, siete, que representan el 68,2 %, se ubican en el nivel bajo al solamente poder demostrar dominio de la Competencia Literaria, por no definir los principales elementos que integran la misma, ni dominar las relaciones entre los contenidos y no valorar la integración de los contenidos.

Dimensión: Preparación metodológica.

En esta dimensión los docentes deben mostrar sus habilidades en el dominio de los procedimientos metodológicos para operar con los componentes de la Competencia Literaria: percepción y producción crítica de textos literarios, así como en la elaboración de estrategias de aprendizajes que contribuyan al desarrollo de la misma, y a su vez pueda incorporar su desarrollo en el proceso de enseñanza - aprendizaje de sus estudiantes.

Del total de docentes que componen la muestra solo tres se ubican en el nivel medio (18,2%), al ser capaces de determinar los elementos inherentes a la Competencia Literaria, y mostrar cierta habilidad al otorgarle intencionalidad al tratamiento dado desde el punto de vista didáctico, aunque manifiestan dificultades para organizar el tratamiento de la misma. El resto, seis docentes, el 81,8 %, están en el nivel bajo, pues presentan problemas para desarrollar el algoritmo de trabajo para la competencia.

Dimensión: Aplicación a la práctica pedagógica.

Para conocer la aplicación de los conocimientos en la práctica pedagógica se evaluó la selección de situaciones pedagógicas donde el docente tiene que demostrar como desarrollar elementos contentivos de la Competencia Literaria, así como las soluciones que encuentra a estas situaciones y su puesta en práctica, además de la fundamentación de estas propuestas, reflejando su motivación en la búsqueda de información en otras fuentes y en la divulgación de sus experiencias.

Los resultados de la prueba pedagógica pretest evidencian que en esta dimensión solo un docente fue ubicado en el nivel medio (13,6 %), al demostrar en situaciones pedagógicas el trabajo con la Competencia Literaria, pero solo limitarse a este contenido, lo que evidencia la presencia del reduccionismo en el tratamiento de los mismos. Este docente desarrolla el trabajo con la percepción y producción pero no lo dirige de forma acertada, en las situaciones pedagógicas que ejemplifican, no se abordan los elementos distintivos de la Competencia Literaria en toda su complejidad. Los demás docentes, ocho (86,4 %) se encuentran en el nivel bajo pues no fueron capaces de demostrar en situaciones pedagógicas sus conocimientos, habilidades y aptitudes para el tratamiento a la Competencia Literaria.

La estrategia se concibe mediante **la implementación de distintas formas organizativas de la superación profesional**, en ellas se aplicó la observación, y los resultados de la evaluación sistemática y parcial en diferentes momentos de su implementación, lo que permitió obtener los resultados de la preparación teórico metodológica de los docentes en la Competencia Literaria, que se presentan a continuación teniendo en cuenta las dimensiones y los indicadores evaluados.

Para la validación de la preparación de los docentes al final de la implementación de la estrategia de superación, **postest**, se aplicó: la prueba pedagógica final. La evaluación de los indicadores permitió el análisis de los resultados de la preparación de los docentes al concluir la implementación en la práctica.

La aplicación de la **prueba pedagógica final** (Anexo 10), utilizada para evaluar los resultados de la preparación de los docentes, estuvo dirigida a evaluar la preparación teórica y metodológica, y su aplicación en la práctica pedagógica. Los resultados obtenidos fueron los siguientes:

Preparación teórica:

Se evaluó el dominio de la Competencia Literaria, con sus componentes percepción y producción crítica de textos literarios. De ellos tres pasaron al nivel alto (31,8 %), transitan del nivel bajo al medio; seis (59,1 %) se mantiene en el nivel bajo, un docente, este representa el 9,1 % del total.

Preparación metodológica:

Esta dimensión incluyó la selección de objetivos y contenidos de los documentos y programas de asignaturas, otorgarle intencionalidad educativa a los objetivos de las diferentes formas de organización del proceso de enseñanza – aprendizaje del Español Literatura, y a su vez el desarrollo de la Competencia Literaria.

El análisis de las frecuencias observadas evidenció que durante el desarrollo de la estrategia se produjo un incremento en las evaluaciones de la dimensión, de medio a alto en un (27,3%), de bajo a alto un (59,1 %) y un (13,6 %) de bajo a medio en todos los aspectos evaluados en la dimensión.

Aplicación a la práctica pedagógica:

Esta dimensión evalúa la actuación de los docentes en la práctica pedagógica al aplicar la preparación teórica y metodológica recibida en el proceso de enseñanza - aprendizaje del Español - Literatura, al seleccionar las situaciones pedagógicas en las que está presente la Competencia Literaria para integrar los contenidos de la misma, proponer soluciones a situaciones en la dirección del aprendizaje, ponerlas en práctica y fundamentarlas. Demostrar con su actuación y motivación la aplicación de la preparación recibida, así como profundizarla con la búsqueda de nueva información.

Los resultados obtenidos, evidencian el avance en las categorías alcanzadas. El progreso es evidente en las evaluaciones de la dimensión en todos los casos, más se destacan seis docentes, que transitaron del nivel bajo al alto y que constituyen, el 72,7 % de la muestra, dos pasan del nivel medio al alto, representan el 15,6 % del total, y un docente, que al inicio se ubicó en el nivel bajo, transitó al nivel medio, este representan el 11,7 %.

En la etapa de evaluación de la estrategia se aplicó, además de la prueba pedagógica, **la observación** en las actividades del proceso de enseñanza del Español – Literatura

donde el docente muestra en su práctica pedagógica la preparación teórica y metodológica recibida.

Se realizó la observación en seis sesiones de trabajo científico metodológico donde participaron todos los docentes que componen la muestra. En las mismas se observó, el accionar de los docentes con los documentos que norman su trabajo y los programas de asignaturas al incorporar la preparación recibida a su práctica pedagógica. En estas sesiones de trabajo se pudo constatar la preparación teórica mediante el dominio que demuestran de la Competencia Literaria, sus características y complejidad, así como los elementos que integran la misma. Se evaluó además su habilidad para determinar en los contenidos y la selección de estrategias de aprendizaje. En el nivel alto se ubican todos los docentes, excepto uno. Estos docentes representan el 86,4 % del total. La frecuencia en esta dimensión la completan los docentes evaluados en el nivel medio (13,6%), al no operar satisfactoriamente con los elementos distintivos de la competencia.

En las visitas a clases se efectuó la observación a todos los docentes. En las mismas se constató que siete de los docentes, que representan el 86,4 % de la muestra se encuentran en el nivel alto en las dimensiones: preparación teórica, preparación metodológica y en la aplicación a la práctica pedagógica. Estos determinaron satisfactoriamente el valor del contenido de la enseñanza de la clase, lo reflejaron en la preparación de su asignatura, en la elaboración de estrategias para dar tratamiento a la Competencia Literaria y los elementos de la misma.

De manera general un docente se ubica en el nivel bajo (13,6 %) en todas las dimensiones. Las clases visitadas evaluadas en el nivel medio, no logran superar el reduccionismo en el trabajo con los contenidos de la Competencia Literaria.

Para conciliar los datos aportados por la prueba pedagógica y la observación en la evaluación de la estrategia se utilizó la triangulación metodológica simultánea de las fuentes, donde interactúan los dos grupos de datos recolectados como parte de la experimentación en la práctica educativa.

Los datos de la prueba pedagógica muestran a siete docentes evaluados en el nivel alto, en las observaciones realizadas a las sesiones de trabajo científico metodológico, las clases y las preparaciones de asignaturas y actividades metodológicas, estos

mostraron en la aplicación a la práctica pedagógica la preparación teórico metodológica adquirida en:

La evaluación de la variable dependiente: la preparación teórico metodológica de los docentes del Preuniversitario en la Competencia Literaria para desarrollar la percepción y producción crítica de textos literarios, por niveles en la instrumentación en la práctica educativa específicamente a través de la sistematización muestra que siete docentes transitan del nivel bajo al nivel alto (68,2 %), dos docentes del nivel medio al alto (18,2%) y uno se mantiene en el nivel bajo, estos últimos representan el (13,6 %) de la muestra. El docente que no logró alcanzar el nivel medio o alto, muestra dificultades relacionadas con la persistencia y tendencia al reduccionismo.

Los resultados de la preparación recibida a través de las diferentes formas de superación profesional se divulgaron a nivel de centro en el evento de Pedagogía. De manera general se muestra el crecimiento personal de los docentes, un mejor desempeño, asimilación y divulgación de un resultado científico que no puede quedar en la gaveta del olvido sino que se generaliza, y a su vez eleva el nivel cultural de los que dirigen el proceso de aprendizaje y de quienes son la razón de nuestro quehacer diario, los estudiantes.

CONCLUSIONES

El cumplimiento de las tareas de la investigación permite llegar a las conclusiones siguientes:

- Se carece de un enfoque integral para dar tratamiento a la Competencia Literaria: percepción y producción crítica de textos literarios, quedando demostrada la necesidad de elaborar una alternativa de intervención que propicie el desarrollo de la competencia en los docentes para que se revierta la misma en el aprendizaje de los estudiantes del Preuniversitario.
- La preparación de los docentes, no es homogénea ni completa y se carece de una metodología apropiada para garantizar la consolidación en el trabajo. En este sentido, se evidenció y se reafirma que el trabajo con la Competencia Literaria, debe constituirse en una línea priorizada del trabajo metodológico y de superación en la asignatura Español – Literatura en los centros de la Educación Preuniversitaria.
- Una estrategia de superación destinada al desarrollo de la Competencia Literaria, debe partir de la concepción de los enfoques cognitivos, comunicativos y socioculturales planteados por la doctora Romeo. A, sirven de eje direccional a la propuesta. La misma integra elementos dinamizadores que generan un aprendizaje más integrador (cursos, conferencias especializadas y talleres reflexivos). Esta propuesta, en congruencia con la naturaleza del proceso de enseñanza – aprendizaje y de la superación profesional, asume la relación dialéctica Instrucción-Educación-Desarrollo.
- Se concibe una estrategia de superación para docentes de Español - Literatura, que hace viable el desarrollo de la Competencia Literaria: percepción y producción crítica de texto, la misma se asume como una dirección estratégica, en la preparación teórico - metodológica de los docentes y la formación de la competencia en los estudiantes; cada una con su respectivo sistema de acciones, a partir de la sistematización de los resultados en la intervención práctica.

RECOMENDACIONES

- Proceder a la socialización y generalización de la estrategia en la preparación y superación de docentes de otros niveles de Educación, de forma tal que sus argumentos sean analizados, discutidos, enriquecidos y, de ser posible, asumidos por los mismos.
- Propiciar el empleo de las estrategias de aprendizaje derivadas de las distintas modalidades de intervención trabajadas en la propuesta, en función del perfeccionamiento y la optimización continua del proceso de superación de los profesionales en la Educación Preuniversitaria.

BIBLIOGRAFÍA

1. ADDINE FERNÁNDEZ, F., (1997): Conferencia sobre didáctica y curriculum. En Curso de Maestría de Ciencias de la Educación. Las Tunas.
2. _____.(2002) "Principios para la dirección del Proceso Pedagógico", en Compendio de Pedagogía, Colectivo de autores. Editorial Pueblo y Educación. Ciudad de La Habana. p 80 – 101
3. _____. (1998): Aproximación y contextualización de los contenidos didácticos y sus relaciones / Delci Calzado Lahera, Verena Páez Suárez.-- La Habana: ISP "Enrique José Varona", (informe de investigación.)
4. AGUIRRE ROMERO JOAQUÍN M',(2005): La enseñanza de la Literatura y las Nuevas Tecnologías de la Información. Dpto. Filología Española III. Facultad de Ciencias de la Información. Universidad Complutense de Madrid.
5. ALMENDROS H., (2001): Ideario Pedagógico. Editorial Pueblo y Educación. 2da reimpresión. La Habana.
6. ÁLVAREZ DE ZAYAS, CARLOS M., (1999): El diseño curricular. Cochabamba. (En soporte electrónico).
7. _____, (1984): Perfeccionamiento de los planes de estudio de la educación superior. En Varona.- Años 6, No. 12.- p, 54-70.- Enero – junio. La Habana.
8. _____, (1998): Fundamentos teóricos de la dirección del proceso docente- educativo en la educación superior cubana.- Ciudad de la Habana. Resumen de tesis de doctorado.
9. _____, (1995): Metodología de la investigación científica.- Santiago de Cuba. Universidad de Oriente, (Conferencia).
10. _____. (1999) Didáctica, la escuela en la vida. Editorial Pueblo y Educación. Ciudad de La Habana.
11. ÁLVAREZ DE ZAYAS, CARLOS M. Y OTROS, (1997): La contradicción dialéctica como invariante para la estructuración del proceso docente educativo. En: Revista Cubana de Educación Superior, No. 2.
12. ÁLVAREZ DE ZAYAS RITA M., (1997): Curriculum integral y contextualizado. Editorial Academia. La Habana.

13. AMADOR, A. Y OTROS (1995) El adolescente cubano: una aproximación al estudio de su personalidad. Editorial Pueblo y Educación. Ciudad de La Habana, 177 p
14. AÑORGA MORALES, J. (1995) Perfeccionamiento del sistema de superación de los profesores universitarios de la República de Cuba. Impresión ligera.
15. ARIAS HERRERA, H., (1995): La Comunicación y su estudio. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
16. AVENTÍN FONTANA, A., (2004.) Del contexto al texto. Reflexiones en torno al uso del texto literario en E/LE (memoria de investigación para la obtención del título de Máster en enseñanza del Español como Lengua Extranjera (MEELE) en la Universidad Antonio de Nebrija), Madrid
17. BERMÚDEZ SARGUERA, ROGELIO (1996). Teoría y metodología del aprendizaje / Maricela Rodríguez Rebastillo. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
18. BERNAZA, GUILLERMO (2004) Teoría, reflexiones y algunas propuestas desde el enfoque histórico cultural para la educación de postgrado. MES, p 2.
19. _____ (2004) "El proceso de enseñanza en la educación de postgrado: reflexiones, interrogantes y propuestas de innovación". MES.
20. BETANCOURT, JULIÁN, 1997: Pensar y crear / [et: al.] La Habana: Editorial Academia.
21. CALZADO LAHERA D., (2004): Un modelo de formas de organización del proceso de enseñanza aprendizaje en la formación profesional inicial del profesor en condiciones de Universalización. Tesis presentada en opción al título de Doctor en Ciencias Pedagógicas. ISP Enrique José Varona. Ciudad de La Habana. (Versión predefensa).
22. CALLEJAS, DOROTHEA, (1989): La descripción comunicativa funcional de la lengua y su enseñanza idiomática: Ponencia presentada en la III Reunión Científica de Profesores. Santiago de Cuba: Facultad de Español, Lenguas Extranjeras.
23. CANES ROMÁN, ACELA, (1977): Formación de habilidades profesionales. En: Metodología de la Enseñanza. La Habana: Editorial Academia.
24. CASTELLANO SIMONS, D., (1997): Conferencia sobre aprendizaje y enriquecimiento intelectual. En: Curso de Ciencia de la Educación. Las Tunas.
25. CASTELLANOS D., (1994): Teoría psicológica del aprendizaje. La Habana. Ediciones CIPOE.

26. _____ (2001): Educación, aprendizaje y desarrollo. Curso Pre-evento, Congreso Internacional Pedagogía 2001. La Habana.
27. COLLAZO DELGADO, B., (1997): La Orientación en el estudio pedagógico / Mario Fuentes. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
28. CONGRESO DEL PARTIDO COMUNISTA DE CUBA, PLATAFORMA PROGRAMÁTICA, (1976): La Habana. Editora Política.
29. _____, TESIS Y RESOLUCIONES, (1975) p.1 La Habana: Editorial Ciencias Sociales.
30. _____, TESIS Y RESOLUCIONES, (1978) La Habana. Editorial Ciencias Sociales.
31. CRUZ, S. FUENTES H., (1998): El modo de actuación profesional: una propuesta viable para el diseño de la Educación Superior. CEES "Manuel F. Gran". Folleto en soporte electrónico. Universidad de Oriente. Santiago de Cuba.
32. CRUZATA MARTÍNEZ ALEJANDRO, (2007): La Competencia Literaria: Percepción y producción Crítica de textos literarios. En: Revista La Cantuta. Universidad La Cantuta. Lima. Perú.
33. _____, (2007): Estrategias para la comprensión textual. En: Revista La Cantuta. Universidad La Cantuta. Lima. Perú
34. _____, (2006): Recopilación crítica sobre la competencia literaria. Material de apoyo a la Docencia en CDIP Las Tunas.
35. _____, (2005): La Competencia Literaria: Percepción y producción Crítica de textos. CD- ROOM, IV Conferencia Internacional de Lingüística 21-25 noviembre, Instituto de Literatura y Lingüística, La Habana, Cuba.
36. _____, (2004): Estrategias para la comprensión textual. En: Revista Educativa. Segundo trimestre. Oaxaca. México.
37. _____, (2003): Reflexiones sobre La Edad de Oro. Repercusión en el Proceso de Enseñanza y Aprendizaje. En: Revista Educativa. Sección para la Educación Primaria. Segundo trimestre. Oaxaca. México.
38. _____, (2003): Reflexiones sobre la Didáctica Contemporánea. Folleto publicado por Universidad de Oriente.
39. _____, (1999): La competencia literaria: percepción y crítica de textos en estudiantes de Preuniversitario. Tesis de Maestría

40. _____, (1998): La competencia literaria: un método para comprobar la efectividad del análisis literario. Artículo Científico En: Opuntia Brava. CDIP. Las Tunas.
41. _____, (1998): Estrategias para la comprensión de diferentes textos. En: Revista Digital Opuntia Brava. CDIP. Las Tunas.
42. _____, (1998): La Competencia Literaria: percepción y producción crítica de textos. En: Revista Digital Opuntia Brava. Las Tunas.
43. _____, (1996): Folleto para profesores de Español-Literatura y el trabajo con las estrategias de lectura en diferentes tipos de textos.
44. _____, (1996): Hacia una Didáctica Superior de las Humanidades. CIGET.
45. _____, (1996): Reflexiones sobre la Didáctica Contemporánea.
46. _____, (1995): Metodología para el trabajo con obras martianas en estudiantes de Secundaria Básica. Aprobado para publicación por la Editorial Sanlope de Las Tunas.
47. _____, (2007): Estrategia didáctica para el tratamiento a la Competencia Literaria: percepción y producción crítica de textos literarios en la Educación Preuniversitaria. Tesis en opción al grado científico de doctor en ciencias pedagógicas.
48. CULLER, JONATHAN, (1987): Lecturas de Teoría y crítica literaria. Editorial Pueblo y Educación. T 2.
49. CHÁVEZ, JUSTO Y OTROS (2005) Acercamiento necesario a la Pedagogía General. Editorial Pueblo y Educación. Ciudad de La Habana. 71 p
50. DE ARMAS, N Y OTROS (2003) Caracterización y diseño de los resultados científicos como aportes de la investigación educativa. Curso 85. Congreso Pedagogía, 2003. Ciudad de La Habana.
51. ESCOTET, MIGUEL (1998) "La educación superior en entredicho" en Revista El Correo UNESCO, París.
52. ESCOTET, MIGUEL (2000) Principios de Educación permanente, en Gutiérrez, Edgar. Inclusión de la Educación permanente como principio fundamental de la Universidad de Costa Rica. Conferencia magistral, /s.l./

53. ESCUDERO, J.M. (1998) "Consideraciones y propuestas para la formación permanente del profesorado", en Revista Educación 317 septiembre, diciembre.
54. ESPAÑOL LITERATURA: DÉCIMO GRADO: PROGRAMA, (1990): Editorial Pueblo y Educación. La Habana.
55. ESPAÑOL LITERATURA: ONCENO GRADO: PROGRAMA, (1990): Editorial Pueblo y Educación. La Habana.
56. ESPAÑOL LITERATURA: DUODÉCIMO GRADO: PROGRAMA, (1990): Editorial Pueblo y Educación. La Habana.
57. ESPAÑOL – LITERATURA: DÉCIMO, ONCENO Y DUODÉCIMO GRADO: ORIENTACIONES METODOLÓGICAS, (1990): La Habana. Editorial Pueblo y Educación.
58. ENGELS, FEDERICO, (1975): Anti- Duhring. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.
59. FERNÁNDEZ, C; SANZ, MARTA, (1997): Principios Metodológicos de los Enfoques Comunicativos. Fundación Antonio de Nebrija, p. 26. Madrid.
60. FERNÁNDEZ GONZÁLEZ, ANA MARÍA, (1996): La Competencia comunicativa como factor de eficiencia profesional del educador. La Habana. (Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas).
61. _____, (1995): Teoría lingüística y enseñanza de la lengua. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.
62. GARCÍA ALZOLA ERNESTO, (1978): Metodología de la enseñanza de la lengua / Editorial Pueblo y Educación. La Habana.
63. GONZÁLEZ REY, FERNANDO, (1995): Comunicación, personalidad y desarrollo. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.
64. LÓPEZ, J. Y OTROS (2000) Fundamentos de la educación. Editorial Pueblo y Educación. Ciudad de La Habana.
65. MES (2004) Reglamento de Educación de Postgrado de la República de Cuba. Ministerio de Educación Superior. Ciudad de La Habana.
66. MINED (2004) Educación Preuniversitaria. Documento rector para la implementación de las transformaciones. Curso escolar 2004/2005, Ministerio de Educación. Ciudad de La Habana. en formato digital.
67. MARTÍ PÉREZ, JOSÉ, (1975): Obras Completas. T 6. Editorial Ciencias Sociales. La Habana.

68. _____, (1978): Obras completas. T 8. Editorial Ciencias Sociales. La Habana.
69. _____, (1983): "Educación científica." En: Obras Completas. T8. Editorial Ciencias Sociales. La Habana.
70. _____ (1975): Obras Completas. T.11. Editorial Ciencia Sociales. La Habana.
71. MAÑALICH SUÁREZ, ROSARIO (1999): Introducción. Taller de la Palabra. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
72. _____, (1989): Metodología de la enseñanza de la literatura /. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.
73. _____ (2001). Interdisciplinariedad e intertextualidad: una ojeada desde la didáctica de la literatura. En: Didáctica de la Lengua Española y la Literatura. Pp. 56-62. ISP Enrique José Varona. Facultad de Humanidades. Ciudad de La Habana.
74. MÁRQUEZ RODRÍGUEZ, A., (1993): Habilidades profesionales, proposiciones para su evaluación. Instituto Superior Pedagógico "Frank País García", Santiago de Cuba. (Material Mimeografiado).
75. MITJANS MARTÍNEZ, A., (1995): Creatividad, personalidad y desarrollo. La Habana. Editorial Pueblo y Educación.
76. MONTAÑO CALCINES, JUAN RAMÓN, (2005): El canon literario: las miradas de Jano o el Ave Fénix de la literatura. Problemas teóricos y didácticos de la enseñanza de la literatura. CURSO 57. Conferencia Internacional Pedagogía 2005.
77. OJAL VO METRONI, V., (1994): La Comunicación en el aula, su investigación y entrenamiento. pp. 23-24. En: Revista Cubana de Educación Superior N°14. La Habana.
78. ORTIZ TORRES, E., (1994): La Comunicación pedagógica. I.S.P. José de la L. y Caballero. Holguín.
79. PARRA, MARINA, (1990): La Aplicación del enfoque comunicativo en el nivel universitario. La Habana. (Ponencia).
80. PÉREZ, A., (1996): Conferencia sobre metodología de la investigación educativa. En: Curso de Maestría en Ciencias de la Educación. Las Tunas.
81. PÉREZ RODRÍGUEZ, GASTÓN, (1996): Metodología de la investigación educativa. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.

82. PORRO RODRÍGUEZ, M., (1984): Práctica del Idioma Español / Mireya Báez. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.
83. ROMÉU ESCOBAR, A., (1993): La concepción comunicativa de la clase de lengua española. I S P Enrique José Varona. La Habana.
84. _____, Aplicación del enfoque comunicativo en la escuela media. p.1. La Habana. (Material mimeografiado).
85. _____, (1993): La Concepción comunicativa en la enseñanza del Español como lengua materna / Rodolfo Acosta. I S P Facultad de Humanidades. Pinar del Río.
86. _____, (1992): Enfoque comunicativo en la enseñanza de la lengua. La Habana. (Material impreso).
87. SEMINARIO NACIONAL A DIRIGENTES DE EDUCACIÓN, (1985): La Comunicación en el PDE. p.46. MINED. La Habana.
88. VIGOTSKY, LEV (1988) El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. Editorial Grijalbo. Barcelona.

Anexo 1

Caracterización del estudiante de Preuniversitario

El ingreso al Preuniversitario ocurre en un momento crucial de la vida del estudiante: el período de tránsito de la adolescencia hacia la juventud.

Todos sabemos que los límites entre los períodos evolutivos no son absolutos y están sujetos a variaciones de carácter individual, de manera que el docente puede encontrar en un mismo grupo escolar, estudiantes que ya manifiestan rasgos propios de la juventud, mientras que otros mantienen todavía un comportamiento típico del adolescente.

Esta diversidad de rasgos se observa con más frecuencia en los grupos de décimo grado, pues en los estudiantes de años posteriores comienzan a revelarse mayoritariamente características de la edad juvenil. Es por esta razón, que se centra la atención en algunas características de la etapa juvenil, cuyo conocimiento resulta de gran importancia para los profesores de este nivel.

Muchos consideran el inicio de la juventud como el segundo nacimiento del hombre; entre otras cosas, ello se debe a que en esta época se alcanzan la madurez relativa de ciertas formaciones y algunas características psicológicas de la personalidad.

En lo que respecta al desarrollo físico es necesario señalar que, en la juventud, el crecimiento longitudinal del cuerpo es más lento que en la adolescencia; aunque comúnmente entre los 16 y 18 años ya los jóvenes han alcanzado una estructura muy próxima a la definitiva.

También, en esta etapa culmina el desarrollo sexual de los jóvenes; los varones, quienes respecto a sus compañeras habían quedado rezagados en este desarrollo, ahora lo completan.

En la juventud se continúa y amplía el desarrollo que en la esfera intelectual ha tenido lugar en etapas anteriores. Así, desde el punto de vista de su actividad intelectual; los estudiantes de nivel Preuniversitario están potencialmente capacitados para realizar tareas que requieren una alta dosis de trabajo mental de razonamiento, iniciativa, independencia cognoscitiva y creatividad. Estas posibilidades se manifiestan tanto en la actividad de aprendizaje en el aula, como en las diversas situaciones que surgen en la vida cotidiana del joven.

Resulta necesario precisar que el desarrollo de las posibilidades intelectuales de los jóvenes no ocurre de forma espontánea y automática, sino siempre bajo el efecto de la educación y la enseñanza recibida en la escuela o fuera de ella.

En relación con lo anterior, la investigación dirigida a establecer las regularidades psicológicas de los escolares cubanos en especial de la esfera clásicamente considerada como intelectual, ha revelado que en el desempeño intelectual los estudiantes de Preuniversitario alcanzan índices superiores a los del estudiantado de niveles anteriores, lo que no significa, desde luego, que ya en el Preuniversitario los estudiantes no presentan dificultades ante tareas de carácter intelectual, pues durante la investigación se pudo constatar la existencia de estudiantes que no resuelven de un modo correcto los problemas lógicos, en situaciones que exigen la aplicación de procedimientos racionales y el control consciente de su actividad. No obstante, fue posible establecer que, cuando la enseñanza se organiza de forma correcta, esos estudiantes pueden superar muy rápido sus deficiencias, gracias a las reservas intelectuales que han desarrollado.

En el Preuniversitario, como en los niveles precedentes, resulta importante el lugar que se le otorga al estudiante en la enseñanza. Debe tenerse presente que, por su grado de desarrollo, los estudiantes de Preuniversitario pueden participar de forma mucho más activa y consciente en este proceso, lo que incluye la realización más cabal de las funciones de autoaprendizaje y autoeducación. Cuando esto no se toma en consideración para dirigir el proceso de enseñanza, el papel del estudiante se reduce a asimilar pasivamente, el estudio pierde todo interés para el joven y se convierte en una tarea no grata para él. Gozan de particular respeto aquellas materias en que los docentes demandan esfuerzos mentales, imaginación, inventiva, y crean condiciones para que el estudiante participe de modo activo.

El estudio solo se convierte en una necesidad vital, y al mismo tiempo en un placer, cuando el joven desarrolla, en el proceso de obtención del conocimiento, la iniciativa y la actividad cognoscitiva independiente.

En estas edades es muy característico el predominio de la tendencia a realizar apreciaciones sobre todas las cosas, apreciación que responde a un sistema y enfoque de tipo polémico que los estudiantes han ido conformando; así como la defensa pasional de todos sus puntos de vista.

Las características de los jóvenes deben ser tomadas en consideración por el docente en todo momento. Esta a veces, nos olvidamos de estas peculiaridades de los estudiantes de Preuniversitario y tendemos a mostrarles todas las "verdades de la ciencia" y a exigirles el cumplimiento formal de patrones de conducta determinados; entonces los jóvenes pueden perder el interés y la confianza en los adultos, pues necesitan decidir por sí mismos.

Las convicciones y puntos de vista empiezan a determinar la conducta y actividad del joven en el medio social donde se desenvuelve, lo cual le permite ser menos dependiente de las circunstancias que lo rodean, ser capaz de enjuiciar críticamente las condiciones de vida que influyen sobre él y participar en la transformación activa de la sociedad en que vive.

El joven, con un horizonte intelectual más amplio y con un mayor grado de madurez que el niño y el adolescente, puede lograr una imagen más elaborada del modelo, del ideal al cual aspira, lo que conduce en esta edad, al análisis y la valoración de las cualidades que distinguen ese modelo adoptado.

En tal sentido, es necesario que el trabajo de los docentes, tienda no solo a lograr un desarrollo cognoscitivo, sino a propiciar vivencias profundamente sentidas por los jóvenes, capaces de regular su conducta en función de la necesidad de actuar de acuerdo con sus convicciones. El papel de los educadores como orientadores del joven, tanto a través de su propia conducta, como en la dirección de los ideales y las aspiraciones que el individuo se plantea, es una de las cuestiones principales a tener en consideración.

De gran importancia para que los educadores (familiares y docentes) puedan ejercer una influencia positiva sobre los jóvenes, es el hecho de que mantengan un buen nivel de comunicación con ellos, que los escuchen, los atiendan y no les impongan criterios o les den solamente consejos generales, sino que sean capaces de intercambiar con ellos ideas y opiniones.

Resulta importante, para que el maestro tenga una representación más objetiva de cómo son sus estudiantes, para que pueda aumentar el nivel de interacción con ellos y, al mismo tiempo, ejercer la mejor influencia formadora en las diferentes vertientes que los requieran, que siempre esté consciente del contexto histórico en el que viven sus estudiantes.

.La función de los educadores es exitosa sobre todo cuando poseen un profundo conocimiento de sus estudiantes. En el caso específico de la comunicación óptima con los estudiantes, es fundamental el conocimiento acerca de sus preferencias comunicativas, de los temas que ocupan el centro de sus intereses y constituyen el objeto de las relaciones de los alumnos entre sí, y con otras personas. En investigaciones especialmente diseñadas para conocer las preferencias comunicativas de los jóvenes y encaminadas a profundizar en las regularidades psicológicas de los escolares cubanos, se puso de manifiesto que en la actualidad los temas de conversación más frecuentes entre los alumnos de preuniversitario están relacionados con el amor y el sexo; el tiempo libre y la recreación, los estudios y la proyección futura de estos.

En particular la elección de la profesión representa una cuestión muy importante para el desenvolvimiento y las aspiraciones futuras del joven. Esta selección se convierte en el centro psicológico de la situación social, del desarrollo del individuo, pues es un acto de autodeterminación que presupone tomar una decisión y actuar en concordancia con algo lejano, lo que requiere cierto nivel de madurez.

El joven siente una fuerte necesidad de encontrar su lugar en la vida, con la cual se incrementa su participación en la actividad socialmente útil (estudio, deporte, trabajo, político-organizativa, cultural), en la que mantiene gran valor para él la comunicación con su - grupo de coetáneos, las relaciones con sus compañeros, la aceptación y el bienestar emocional que logre obtener.

No obstante la importancia de la opinión del grupo, el joven busca fundamentalmente, en esta comunicación con sus iguales, la relación personal, íntima, de amistad, con compañeros hacia los que siente confianza, y a los que le unen afinidad de intereses y criterios sobre diferentes aspectos. Por esto surgen subgrupos, parejas de amigos y también, sobre esta base, relaciones amorosas con un carácter más estable que las surgidas en la adolescencia.

De gran importancia son, entre las relaciones con los compañeros y amigos, las relaciones amorosas. En este tipo de relación se materializan los ideales sobre la pareja y el amor, así como las opiniones y experiencias que hayan logrado acerca de las relaciones sexuales, el matrimonio y las responsabilidades que esto trae para ambos sexos.

En este sentido, la influencia de los educadores puede resultar muy importante y se logra promoviendo conversaciones y discusiones, aconsejando con tacto y visión de futuro cuando se presentan conflictos y dificultades. Es preciso partir de la relación afectiva en que se encuentran los alumnos en esos momentos, llegar a ellos y comprenderlos, para poder entonces orientarlos y encauzarlos sin que se sientan censurados y criticados, lo que implicaría un alejamiento del adulto.

Especial atención requieren los casos de parejas que surgen en la misma aula, ya que la posición de estos alumnos es delicada, por cuanto cualquier señalamiento los afecta más por estar presente el otro miembro de su pareja. Hay factores sociales ligados a esta problemática que deben ser analizados con los jóvenes de manera tal que al tiempo que le propicie la imagen de lo más adecuado para su edad (la no interrupción de sus estudios, la participación de ambos sexos en tareas y responsabilidades), no les reste, sino por el contrario, enfatice su capacidad para disfrutar del ensueño y valor espiritual de esta relación.

Analizando las relaciones interpersonales entre los estudiantes y la fundamentación que hacen de por qué aceptan o rechazan a sus compañeros, encontramos que ellos se prefieren por la vinculación personal que logren entre sí, como resultado de la aceptación y la amistad que establezcan con un destacado carácter recíproco: "confían en mí y yo en ellos", "nos ayudamos".

Se destaca también el valor de las relaciones en el grupo en virtud de determinadas cualidades de la personalidad como: exigencia, combatividad, sinceridad, justeza. Aparecen en estas edades expresiones que encierran valoraciones de carácter humanista como: "lo prefiero por su actitud ante la vida, por su forma de pensar". Al igual que en la adolescencia, el contacto con los demás refuerza su necesidad de reflexión, de conocerse, valorarse y dirigir, en cierta medida, su propia personalidad. Es importante que, en es-te análisis, el joven alcance cierto grado de auto estimación, de aceptación de su personalidad, a lo cual pueden contribuir los adultos, padres y profesores, en sus relaciones con él y, sobre todo, en las valoraciones que hacen de él. El joven necesita ayuda, comprensión, pero también busca autonomía, decisión propia y debe permitírsele que lo haga.

Todo esto exige del educador plena conciencia de su labor orientadora y la necesidad de lograr buenas relaciones con el joven, basadas en el respeto mutuo, teniendo en

cuenta que este es ya un individuo cercano al adulto con criterios relativamente definidos.

En todo este proceso el adolescente y el joven, necesitan una adecuada dirección. Corresponde a los adultos que los rodean ofrecer todo eso en forma conveniente, para que redunde en beneficio de su personalidad en formación y con ello se logre uno de los objetivos centrales de la educación socialista: la formación comunista de las nuevas generaciones.

Anexo 2

Objetivos de la asignatura Español - Literatura en el 10 grado:

- Contribuir a la formación de la concepción científica del mundo, al ofrecer a los estudiantes oportunidades de:
 - Apreciar en la literatura el desarrollo de la sociedad, las relaciones entre el hombre y la naturaleza y su acción transformadora del medio.
 - Explicar que toda obra literaria es un reflejo artístico de la realidad social en las distintas etapas de su desarrollo histórico.
 - Continuar apreciando la lengua como reflejo de la realidad y como vehículo del pensamiento.
 - Continuar desarrollando la sensibilidad y el gusto estético en los estudiantes al:
 - Reconocer y valorar con independencia gradual, la belleza de las obras estudiadas, teniendo en cuenta la unidad de contenido y forma.
 - Comentar los motivos de emoción y goce estético que transmiten las obras literarias.
 - Apreciar, en sentido general, otras manifestaciones artísticas: pintura, escultura, música, cine, en relación con las obras estudiadas.
 - Reconocer la riqueza, variedad y armonía del idioma, especialmente en su expresión literaria.
 - Continuar formando el sistema de conocimientos y habilidades literarias idiomáticas que permitan a los estudiantes: El perfeccionamiento de la lectura al:
 - Evidenciar la creciente capacidad de leer las obras literarias completas y captar, mediante esa percepción inicial, su sentido.
 - Demostrar la comprensión de la lectura en silencio.
 - Ejercitar las diferentes modalidades de la lectura oral: expresiva, dramatizada, coral, de modo tal que se transmita el mensaje del autor.
- Conocimiento de la literatura al:
- Analizar y valorar, con gradual independencia, una selección de autores, obras y géneros, representativos de la evolución de la literatura, desde los orígenes de la humanidad hasta el siglo XVII.
 - Continuar aplicando los conceptos de teoría literaria ya estudiados.
 - Definir los conceptos de teoría e historia de la literatura, propios del grado.
 - Continuar enriqueciendo el vocabulario mediante el estudio de variadas actividades.

- Aplicar los conocimientos, tanto gramaticales como ortográficos, ya adquiridos, en el análisis de las obras estudiadas y en las propias exposiciones y redacciones de los alumnos.
- Apreciar de forma elemental, momentos importantes del desarrollo del idioma. .
- El desarrollo cada vez más profundo e independiente de las habilidades relacionadas con el análisis y la valoración de las palabras literarias al:
- Comentar o valorar, con independencia gradual, los sentimientos y emociones de los personajes.
- Explicar la estructura y el argumento de las obras y elaborar sencillos esquemas que los ilustren.
- Ejemplificar diferentes elementos argumentales, estilísticos de las obras .Describir "cuadros" o imágenes de gran dos por los autores en sus obras.
- Comparar los géneros literarios correspondientes al grado, teniendo en cuenta las formas elocutivas que en ellos predominan.
- Clasificar las obras según el género literario al que pertenecen. ,
- Caracterizar, comparar y valorar distintos elementos de las obras: tema, ideas, personajes, recursos formales, de una misma obra o de obras diferentes.
- Explicar las relaciones entre los personajes y ordenar estos
- Explicar las actitudes sus obras.
- Ejemplificar los puntos de vista clasistas y las ideas progresistas de los autores reflejadas en sus obras. Reconocer y explicar, en relación con el contenido, los recursos expresivos que presentan las obras. Establecer asociaciones entre las obras estudiadas y los propios conocimientos y vivencias.
- Valorar el aporte de las grandes obras literarias al desarrollo de la literatura universal. perfeccionamiento de la expresión oral y escrita al:
- Responder y formular oralmente o por escrito, preguntas breves o detalladas con claridad y corrección.
- Realizar intervenciones orales en seminarios, debates y paneles con corrección y expresividad.
- Redactar párrafos y composiciones sobre las obras literarias estudiadas, o relacionadas con las propias vivencias y temas de actualidad.

Para ello deben:

- Elaborar un plan individual si se considera necesario, estructurales y significación, presenta que se establecen en el sistema de personajes según su jerarquía y posiciones de los autores reflejadas en humanistas y los principales.
- Emplear el léxico apropiado al tema y, si conviene, citas textuales y recursos literarios.
- Seguir un orden lógico, establecer relaciones, generalizar y llegar a conclusiones.
- Argumentar en las exposiciones y escritos el punto de vista personal acerca de lo planteado.
- Aplicar los conocimientos ortográficos en la construcción de diferentes tipos de textos.
- Escribir con letra legible, prestando atención a la presentación y limpieza de lo escrito.
- Evaluar y corregir la expresión oral y escrita de los compañeros y la propia, partiendo de criterios previamente establecidos. Memorizar y recitar en clase fragmentos en prosa, poemas y pensamientos relacionados con las obras estudiadas.
- Proseguir el desarrollo de habilidades y hábitos de carácter docente para que los alumnos, en forma cada vez más independiente, puedan:
- Planificar, organizar y controlar el estudio y las demás tareas docentes, en especial las relacionadas con su expresión oral y escrita.
- Utilizar adecuadamente el libro de texto, las obras literarias, los artículos informativos, así como diferentes tipos de diccionarios y otras fuentes de consulta.
- Tomar notas de clase, elaborar resúmenes y fichas bibliográficas y de contenido como medio de consolidar lo aprendido.
- Coadyuvar a la educación político-ideológica de los alumnos, para que puedan:
- Analizar en las obras literarias estudiadas, las transformaciones materiales y espirituales que se operan en la sociedad.
- Apreciar en las obras literarias estudiadas el papel que desempeña el factor ideológico en el desarrollo de la sociedad. Argumentar y criticar desde posiciones científicas las concepciones míticas o religiosas que presentan las obras de la Antigüedad, así como las actuaciones y situaciones que no se corresponden con los principios de nuestra sociedad socialista. Analizar que el idioma es un arma ideológica y una herramienta diaria de trabajo.

- Apreciar el papel orientador del Partido Comunista de Cuba, especialmente en la esfera de la literatura y el arte.
- Participar activamente en las tareas políticas, sociales y culturales que orienten la escuela y las organizaciones estudiantiles UJC y FEEM.
- Continuar profundizando en la formación de los principios del patriotismo y del internacionalismo en los momentos oportunos, y emplear el léxico apropiado al tema y, si conviene, citas textuales y recursos literarios.
- Seguir un orden lógico, establecer relaciones, generalizar y llegar a conclusiones.
- Argumentar en las exposiciones y escritos el punto de vista personal acerca de lo planteado.
- Aplicar los conocimientos ortográficos en la construcción de diferentes tipos de textos.
- Escribir con letra legible, prestando atención a la presentación y limpieza de lo escrito.
- Evaluar y corregir la expresión oral y escrita de los compañeros y la propia, partiendo de criterios previamente establecidos. Memorizar y recitar en clase fragmentos en prosa, poemas y pensamientos relacionados con las obras estudiadas.
- Proseguir el desarrollo de habilidades y hábitos de carácter docente para que los alumnos, en forma cada vez más independiente, puedan:
- Planificar, organizar y controlar el estudio y las demás tareas docentes, en especial las relacionadas con su expresión oral y escrita.
- Utilizar adecuadamente el libro de texto, las obras literarias, los artículos informativos, así como diferentes tipos de diccionarios y otras fuentes de consulta.
- Tomar notas de clase, elaborar resúmenes y fichas bibliográficas y de contenido como medio de consolidar lo aprendido. Coadyuvar a la educación político-ideológica de los alumnos, para que puedan: analizar en las obras literarias estudiadas, las transformaciones materiales y espirituales que se operan en la sociedad.
- Apreciar en las obras literarias estudiadas el papel que desempeña el factor ideológico en el desarrollo de la sociedad. Argumentar y criticar desde posiciones científicas las concepciones míticas o religiosas que presentan las obras de la Antigüedad, así como las actuaciones y situaciones que no se corresponden con los principios de nuestra sociedad socialista. Analizar que el idioma es un arma ideológica y una herramienta diaria de trabajo.

- Appreciar el papel orientador del Partido Comunista de Cuba, especialmente en la esfera de la literatura y el arte.
- Participar activamente en las tareas políticas, sociales y culturales que orienten la escuela y las organizaciones estudiantiles UJC y FEEM.
- Continuar profundizando en la formación de los principios del patriotismo y del internacionalismo en los momentos oportunos, y mediante las actividades orales y escritas sobre vivencias y asuntos de actualidad en los que los alumnos deban:
 - Demostrar amor y respeto por los símbolos de la patria y por sus héroes.
 - Appreciar el idioma como un elemento importante de la nacionalidad.
 - Conocer y valorar las tradiciones de lucha de nuestro pueblo. Mostrar la decisión personal de prepararse para la defensa de la patria.
 - Mostrar sentimientos de solidaridad e internacionalismo hacia los otros pueblos del mundo y especialmente a los que luchan por su definitiva liberación.
 - Proseguir contribuyendo a la formación en los estudiantes de los valores, actitudes y cualidades, acordes con la moral comunista al:
 - Percibir y reafirmar sentimientos morales como: generosidad, modestia, honestidad, lealtad, y otros, en la vida diaria.
 - Demostrar respeto y amor hacia la lengua materna, su cuidado y conservación.
 - Continuar formando criterios de evaluación moral y hacer uso adecuado de la crítica y la autocrítica.
 - Continuar desarrollando el interés de los estudiantes por la lengua y la literatura, para favorecer su formación cultural y la ampliación de sus conocimientos al:
 - Leer y apreciar otras obras literarias recomendadas y las que escojan voluntariamente.
 - Ampliar su información de forma independiente, acerca de los distintos componentes de la literatura y el idioma.
 - Incorporarse, en la medida de las posibilidades individuales, a concursos, círculos de lectura y talleres literarios.
 - Disfrutar de espectáculos o actividades culturales, tales como, visitas a museos y lugares de interés histórico-cultural, presentaciones de libros, cines, teatros, conciertos, exposiciones de arte.

Anexo 3

Objetivos de la asignatura Español - Literatura en 11 grado:

Contribuir a la formación de la concepción científica del mundo, al ofrecer a los estudiantes oportunidades de:

- Apreciar en la literatura el desarrollo de la sociedad, las ideas predominantes en la época objeto de estudio, las relaciones entre el hombre y la sociedad, y la acción transformadora de este sobre el medio.
- Explicar el carácter de reflejo de la realidad social que poseen las obras objeto de estudio en el grado.
- Continuar apreciando la lengua como reflejo de la realidad y como vehículo del pensamiento.
- Continuar desarrollando la sensibilidad y el gusto estético en los alumnos al:
- Reconocer y valorar con mayor independencia, la belleza de las obras estudiadas, teniendo en cuenta la unidad de contenido y forma. Comentar los motivos de emoción y goce estético que transmiten las obras estudiadas.
- Reconocer y fundamentar la riqueza, variedad y armonía del idioma, especialmente en su expresión literaria.
- Continuar formando el sistema de conocimientos y habilidades literarias e idiomáticas que permitan a los alumnos:

El perfeccionamiento de la lectura al:

- Evidenciar la creciente capacidad de leer las obras literarias completas y de captar, mediante la percepción inicial, su sentido y sus aspectos más sobresalientes.
- Demostrar la comprensión de las obras leídas en silencio y la rapidez en esta forma de lectura.
- Ejercitar las diferentes modalidades de la lectura oral: expresiva, dramatizada y coral.
- Demostrar un mayor desarrollo del hábito de la lectura consciente, sistemática, motivada por la necesidad de buscar información y de recrearse.

El conocimiento de la literatura al:

- Analizar y valorar con mayor independencia una selección de autores, obras y géneros, representativos de la evolución de la literatura en el siglo XIX y las primeras décadas del XX.
- Continuar aplicando los conceptos de teoría literaria estudiados. Definir los conceptos de teoría e historia de la literatura propia del grado: romanticismo, realismo crítico, modernismo, drama realista, ensayo y oratoria.
- Continuar enriqueciendo el vocabulario de los estudiantes por medio de la lectura y del estudio de las obras, así como de ejercicios específicos.
- Aplicar los conocimientos, tanto gramaticales como ortográficos, ya adquiridos, en el análisis de las obras estudiadas y en las propias exposiciones y redacciones de los alumnos.
- Continuar apreciando momentos importantes del desarrollo artístico de nuestro idioma.
- El desarrollo, cada vez más profundo e independiente, de las habilidades relacionadas con el análisis y la valoración de las obras literarias al:
 - Comentar o valorar los sentimientos y emociones de los personajes.
 - Explicar la estructura y el argumento de las obras.
 - Elaborar esquemas que ilustren la estructura y el argumento de las obras.
 - Ejemplificar diferentes elementos argumentales, estructurales y estilísticos de las obras.
 - Describir "cuadros" o imágenes de gran significación, presentados por los autores en sus obras.
 - Comparar obras de los distintos géneros literarios estudiados, teniendo en cuenta, entre otros aspectos, las formas elocutivas que en ellas predominan, el tema que tratan y los personajes.
 - Clasificar las obras objeto de estudio según el género a que pertenecen.
 - Enunciar y comentar el tema de las obras estudiadas o leídas en la lectura extraclase.
 - Caracterizar, comparar y valorar los personajes y los recursos formales de una misma obra literaria y de obras diferentes.
 - Explicar las causas de las relaciones que se establecen entre los miembros del sistema de personajes de una obra.

- Ordenar el sistema de personajes de las obras atendiendo a: su jerarquía, clase social, actitud ante la vida.
- Ejemplificar los puntos de vista clasistas y las ideas humanistas que los autores revelan en sus obras.
- Reconocer y explicar, en relación con el contenido, los principales recursos expresivos que presentan las obras.
- Establecer asociaciones entre las obras estudiadas y los propios conocimientos y vivencias.
- Comentar el aporte de las grandes obras literarias al desarrollo de la literatura universal.

El perfeccionamiento de la expresión oral y escrita al:

- Responder y formular, oralmente o por escrito, preguntas breves o detalladas, con claridad, corrección y gradual elegancia en la expresión.
- Realizar intervenciones orales en seminarios, debates, paneles y mesas redondas, con fluidez, elegancia y expresividad. Redactar párrafos y composiciones sobre las obras literarias estudiadas, o relacionados con temas de actualidad o con las propias vivencias. Para ello deben:
- Organizar las ideas mentalmente o por escrito.
- Seguir un orden lógico, establecer relaciones, hacer generalizaciones y llegar a conclusiones.
- Emplear el léxico apropiado y preciso y, sí conviene, citas textuales y recursos literarios.
- Argumentar en las exposiciones y escritos el punto de vista personal acerca de lo planteado.
- Aplicar los conocimientos ortográficos en la construcción de diferentes tipos de textos.
- Escribir con letra legible, prestando atención a la presentación y limpieza de lo escrito.
- Evaluar y corregir la expresión oral y escrita propia y la de los compañeros, partiendo de criterios previamente establecidos. Memorizar y recitar en clase o actos escolares, poemas y fragmentos en prosa, de las obras objeto de estudio.
- Proseguir el desarrollo de habilidades y hábitos de carácter docente para que los estudiantes, en forma cada vez más independiente, puedan:

- Planificar, organizar y controlar el estudio y las demás tareas docentes, en especial las relacionadas con su expresión oral y escrita.
 - Utilizar adecuadamente el libro de texto, las obras literarias, los artículos informativos, así como los diccionarios y otras fuentes de consulta.
 - Tomar notas de clase, elaborar distintos tipos de resúmenes y fichas de autores y de contenido, como medio de consolidar lo aprendido.
 - Valorar en las obras literarias estudiadas, las transformaciones materiales y espirituales que se producen en la sociedad.
 - Comentar y criticar actuaciones y situaciones que aparecen en las obras estudiadas y que no se corresponden con los principios de la sociedad socialista, pero teniendo siempre presente la ubicación de la obra en su época.
 - Fundamentar por qué el idioma es un arma ideológica y una herramienta diaria de trabajo.
 - Apreciar en múltiples situaciones de la vida diaria, el papel orientador del Partido Comunista de Cuba, especialmente en la esfera de la literatura y el arte.
 - Participar activamente en las tareas políticas, sociales y culturales que orientan la escuela y las organizaciones estudiantiles.
 - Continuar profundizando en la formación de los principios del patriotismo y el internacionalismo en los momentos oportunos, y mediante las actividades orales y escritas sobre asuntos de actualidad o vivencias personales en los que los alumnos deben:
 - Apreciar el idioma como un elemento importante de la nacionalidad.
 - Demostrar amor y respeto por los símbolos de la patria y por sus héroes.
 - Conocer y valorar las tradiciones de lucha de nuestro pueblo.
 - Mostrar la decisión de prepararse para la defensa de la patria.
 - Evidenciar sentimientos de solidaridad e internacionalismo hacia los otros pueblos del mundo y especialmente a los que luchan por su definitiva liberación.
- Proseguir contribuyendo a la formación en los alumnos de valores, actitudes y cualidades, acordes con la moral comunista al:
- Percibir y valorar sentimientos morales como generosidad, modestia, honestidad lealtad y otros, en las obras literarias y en la vida diaria.
 - Demostrar respeto y amor hacia la lengua materna y atender a su cuidado y conservación.

- Continuar formando criterios de evaluación moral y hacer uso frecuente de la crítica y la autocrítica.
- Continuar desarrollando el interés de los alumnos por la lengua y la literatura para favorecer su formación cultural y la ampliación de los conocimientos al:
- Leer y valorar lecturas extraclase recomendadas y otras a las que se acerquen voluntariamente.
- Comentar y valorar, con gradual independencia, diferentes materiales relacionados con la asignatura.
- Incorporarse, en la medida de las posibilidades individuales, a concursos, encuentros de conocimientos, círculos de lectura y talleres literarios.
- Disfrutar de espectáculos o actividades culturales, tales como: visitas a museos y lugares de interés histórico, presentaciones de libros, conciertos, funciones de cine y teatro, exposiciones de arte y otras.

Anexo 4

Objetivos de la asignatura Español – Literatura de 12 grado

Contribuir a la formación de la concepción científica del mundo, al ofrecer a los estudiantes oportunidades para, en forma independiente:

- Apreciar en la literatura del siglo XX el desarrollo de la sociedad, las ideas predominantes en la etapa contemporánea, las relaciones entre el hombre y la sociedad, y la acción transformadora de este sobre el medio.
- Evidenciar la comprensión de la lengua como reflejo de la realidad y como vehículo del pensamiento.
- Explicar el carácter de reflejo de la realidad social que poseen las obras objeto de estudio en el grado.
- Continuar desarrollando la sensibilidad y el gusto estético en los estudiantes al:
 - Reconocer la riqueza y armonía del lenguaje empleado en las obras.
 - Valorar con independencia la belleza de las obras estudiadas, teniendo en cuenta la unidad de contenido y forma.
 - Comentar los motivos de emoción y goce estético que transmiten las obras estudiadas.
- Concluir la formación del sistema de conocimientos y habilidades idiomáticas y literarias que permitan a los estudiantes:

El perfeccionamiento de la lectura al:

- Evidenciar la capacidad de leer las obras literarias completas y de captar, mediante la percepción inicial, su sentido y sus aspectos más sobresalientes.
- Demostrar la comprensión de las obras leídas en silencio. Manifestar corrección en las diferentes modalidades de la lectura oral: expresiva, dramatizada y coral. sistemática, motivada por la necesidad de buscar información y recreación.

El conocimiento de la lengua y la literatura al:

- Analizar y valorar con independencia una selección de autores, obras y géneros, representativos de la evolución de la literatura en el siglo XX y, en especial, de los de lengua española más actuales.
- Aplicar al estudio independiente de las obras los conocimientos de teoría literaria adquiridos, fundamentalmente los referidos a estructura, tema e ideas principales, versificación y recursos artísticos. `argumento, personajes,

- Consolidar los conocimientos gramaticales y ortográficos mediante una ejercitación intensiva y variada y su aplicación al análisis independiente de las obras.
- Appreciar la influencia que puede tener en el dominio ortográfico el conocimiento de los elementos relacionados con la etimología.
- Continuar enriqueciendo el vocabulario de los alumnos por medio de ejercicios específicos y de la lectura y estudio de las obras.
- Comentar y valorar las obras literarias objeto de estudio y elementos significativos dentro de estas.
- Ejemplificar los puntos de vista clasistas y las ideas humanistas que los autores revelan en sus obras.
- Comentar el aporte de las grandes obras literarias al desarrollo de la literatura universal.
- Valorar los rasgos más sobresalientes de las obras dedicadas a la lectura extraclase.
- El perfeccionamiento de la expresión oral y escrita al:
 - Responder y formular, oralmente o por escrito, preguntas breves o detalladas, con claridad, corrección y elegancia en la expresión.
 - Evidenciar soltura, corrección y expresividad al realizar intervenciones orales en seminarios, debates, paneles y mesas redondas.
 - Manifestar suficiencia en la redacción de párrafos y composiciones relacionados con las propias vivencias y con las obras literarias estudiadas.
 - Aplicar los conocimientos ortográficos en la construcción de diferentes tipos de textos.
 - Escribir con letra legible, prestando atención a la presentación y limpieza de lo escrito.
 - Evaluar y corregir la expresión oral y escrita propia y la de los compañeros, partiendo de criterios previamente establecidos.
 - Memorizar y recitar en clase o actos escolares, poemas y fragmentos en prosa de las obras objeto de estudio.
 - Proseguir el desarrollo de habilidades y hábitos de carácter docente para que los alumnos, en forma cada vez más independiente puedan:
 - Planificar, organizar y controlar el estudio y las demás tareas las relacionadas con su expresión oral y escrita.

- Tomar notas de clase, elaborar distintos tipos de resúmenes y fichas biográficas y de contenido, como medio de consolidar lo aprendido.
- Coadyuvar a la educación político-ideológica de los estudiantes de manera que sean capaces de:
- Valorar en las obras literarias estudiadas las transformaciones materiales y espirituales que se operan en la sociedad.
- Comentar y criticar actuaciones y situaciones de la vida diaria y las que aparecen en las obras estudiadas y que no se corresponden con los principios de la sociedad socialista, pero teniendo siempre en cuenta la ubicación de la obra en su época.
- Fundamentar por qué el idioma es un arma ideológica y una herramienta diaria de trabajo.
- Apreciar, en múltiples situaciones de la vida diaria, el papel orientador del Partido Comunista de Cuba, especialmente en la esfera de la literatura y el arte.
- Participar activamente en las tareas políticas, sociales y culturales que orienten la escuela y las organizaciones estudiantiles.
- Continuar profundizando en la formación de los principios del patriotismo y el internacionalismo en los momentos oportunos, y mediante las actividades orales y escritas, sobre asuntos de actualidad o vivencias personales en los que los alumnos deban:
- Apreciar el idioma como un elemento importante de la nacionalidad.
- Demostrar amor y respeto por los símbolos de la patria y por sus héroes.
- Conocer y valorar las tradiciones de lucha de nuestro pueblo y mostrar la decisión de prepararse para la defensa de la patria.
- Mostrar sentimientos de solidaridad e internacionalismo hacia los otros pueblos del mundo y especialmente a los que luchan por su definitiva liberación.
- Proseguir contribuyendo a la formación en los estudiantes de valores, actitudes y cualidades, acordes con la moral comunista al:
- Percibir y valorar sentimientos morales como generosidad, modestia, honestidad, lealtad y otros, en las obras literarias y en la vida diaria.
- Demostrar respeto y amor hacia la lengua materna y atender a su cuidado y conservación.
- Continuar formando criterios de evaluación moral y hacer uso frecuente de la crítica y la autocrítica.

- Continuar desarrollando el interés de los estudiantes por la lengua y la literatura para favorecer su formación cultural y la ampliación de los conocimientos al:
- Leer y valorar lecturas extraclase recomendadas y otras a las que se acerquen voluntariamente.
- Comentar y valorar, con independencia, diferentes materiales relacionados con la asignatura.
- Incorporarse, en la medida de las posibilidades individuales, a concursos, encuentros de conocimientos, círculos de lectura y talleres literarios.
- Disfrutar de espectáculos o actividades culturales, tales como visitas a museos y lugares de interés histórico, presentaciones de libros, conciertos, funciones de cine y teatro, exposiciones de arte y otras.

Anexo 5

Guía para la observación a clases

Objetivo: observar cómo se realiza durante la clase la dirección del proceso de enseñanza - aprendizaje en cuanto a logro y perfeccionamiento de la Competencia Literaria.

1. Empleo por parte del docente de los resultados del diagnóstico para dirigir el estudio de las obras literarias?

Los emplea____, No los emplea_____, Los emplea medianamente

2. Dominio y aplicación de los métodos, procedimientos para que sus estudiantes perciban el contenido de la obra literaria.

Dominan y aplican correctamente_____, No dominan_____, No aplican_____, Dominan y aplican parcialmente_____.

3. Comprueba durante la clase la lectura y comprensión de la obra objeto de estudio.

Comprueba_____

No comprueba_____

Comprueba medianamente_____.

4. Diseña actividades para que el estudiante demuestre el desarrollo de habilidades intelectuales, específicas y docentes.

Diseña_____, No diseña_____, Diseña con poca efectividad_____.

5. Vincula los distintos tipos de lecturas para lograr la perfección más profunda de la obra literaria.

Vincula_____, No vincula_____ Vincula medianamente_____.

6. Las acciones que realiza durante la clase le permite mantener la motivación de los estudiantes durante la misma como parte del proceso de apropiación.

Mantiene la motivación_____, No la mantiene_____, La mantiene medianamente_____.

7. Explora los conocimientos previos del estudiante para favorecer la comprensión de la obra estudiada.

Explora_____, No los explora_____ Explora medianamente_____.

8. Revisa y orienta tareas que favorezcan los análisis de la obra literaria.

Revisa y orienta_____, No revisa ni orienta_____, Revisa y orienta medianamente_____.

Anexo 6

Encuesta a docentes de la asignatura Español - Literatura en el Preuniversitario.

Objetivo: Constatar los conocimientos que poseen los docentes encuestados del Preuniversitario sobre el tratamiento a la Competencia Literaria.

Estimado profesor:

Solicitamos tu cooperación en la investigación que pretendemos iniciar para contribuir al logro de la Competencia Literaria en el Preuniversitario. Gracias.

Cuestionario

1. Conoce Ud, los problemas que limitan el tratamiento a la Competencia Literaria en el Preuniversitario.

Sí _____ No _____ Cuáles _____.

Ponga ejemplos de acciones que realiza para dar tratamiento a la Competencia Literaria.

2. ¿Cómo valora la información que brindan los Programas, Orientaciones Metodológicas, Libros de Textos y Vídeo-Clases en relación con los contenidos de la Competencia Literaria?.

_____ Suficiente.

_____ Insuficiente.

_____ Poca.

_____ Muy poca.

a) ¿Por qué?.

3. ¿Por qué vías adquiere la información que posee sobre los contenidos de la Competencia Literaria?.

(Marque con una X todas las vías posibles)

___ Seminarios.

___ TV

___ Conversatorios.

___ Debates.

___ Libros.

___ Prensa.

___ ISP.

4. ¿Considera importante enseñar a los estudiantes a desarrollar su Competencia Literaria?

___ Sí ___ No ___ Algunas veces.

a) ¿Por qué?

Anexo 7

Encuesta al Responsable de Asignatura Priorizada del Preuniversitario.

Objetivo: explorar los conocimientos que poseen los encuestados sobre el tratamiento a la Competencia Literaria en el Preuniversitario.

Cuestionario:

1. ¿Cree importante en el contexto de las transformaciones en la Educación Preuniversitaria, que los docentes trabajen a través de sus clases contenidos sobre la Competencia Literaria? ¿Por qué?
2. ¿Considera que los docentes de la Educación Preuniversitaria tratan a través de sus clases contenidos sobre la Competencia Literaria?
¿Cuáles?
¿Cómo lo hacen?
3. A su juicio, cuáles son las dificultades que limitan el tratamiento a la Competencia Literaria.
4. ¿Considera que los docentes de Español - Literatura utilizan las potencialidades que brindan los textos literarios para dar tratamiento a la Competencia Literaria? De ser positiva la respuesta, cómo lo hacen.
5. ¿Cómo se ha diseñado en el sistema de trabajo científico metodológico la preparación de los docentes para el trabajo con la metodología de la Competencia Literaria?
6. ¿Qué posibilidades brinda el trabajo con la Competencia Literaria para cumplir con los objetivos generales del proceso de enseñanza aprendizaje de la educación Preuniversitaria.

Anexo 8

Entrevista grupal a docentes de Español - Literatura del Preuniversitario Anacaona

Objetivo: constatar los conocimientos que poseen los docentes entrevistados sobre el tratamiento a la Competencia Literaria en la asignatura Español - Literatura en el Preuniversitario.

Estimado docente:

Solicitamos tu cooperación en la investigación que pretendemos iniciar para contribuir al logro de la Competencia Literaria en el Preuniversitario.

Cuestionario.

1. ¿Cuáles son las vías que utilizan para dar tratamiento a la Competencia Literaria en la asignatura que imparte?

2. ¿Qué factores han limitado el diseño de acciones para el tratamiento a la Competencia Literaria en el Preuniversitario?

3. ¿Tienen Uds. conocimiento acerca de las potencialidades de la percepción y la producción crítica de textos literarios para contribuir al tratamiento a la Competencia Literaria en el Preuniversitario?

Anexo 9

Prueba Pedagógica inicial a los docentes de Español - Literatura del Preuniversitario

Objetivo: constatar en los docentes el dominio del contenido de la asignatura para el trabajo con la Competencia Literaria.

Estimado docente, necesitamos de tu más sincera colaboración al responder con la mayor calidad el cuestionario que a continuación te ofrecemos.

--Señores- dijo Don Quijote- vámonos poco a poco, pues ya en los nidos de antaño, no hay pájaros hogaños. Yo fui loco, y ya soy cuerdo, fui Don Quijote de la Mancha y soy ahora, como he dicho, Alonso Quijano el Bueno. Pueda con vuestras mercedes mi arrepentimiento y mi verdad, volverme a la estimación que de mí se tenía, y prosiga adelante el señor Escribano.

Así se dirigió, el protagonista de la obra, en su lecho de muerte a los que le acompañaban. Luego de leer, analiza y responde:

- a) En el texto aparecen expresadas circunstancias de tiempo en pasado y presente. Extrae los dos sustantivos que lo manifiestan.
- b) Identifica las ideas que se corresponden a cada circunstancia.
- c) A partir de lo que te sugiere la idea subrayada redacta un texto expositivo.
- d) Extrae una palabra con acento diacrítico. ¿A qué personaje de la obra sustituye?
- e) En el texto aparece un verbo conjugado en dos tiempos diferentes, identifícalos y expresa en qué tiempo se encuentra cada uno.

Anexo 10

Prueba pedagógica final para los docentes de Español - Literatura

Estimado docente, necesitamos una vez más, de tu sincera colaboración al responder con la mayor calidad el cuestionario que a continuación te ofrecemos.

En el ensayo “Nuestra América”, José Martí, expresó:

“Porque ya suena el himno unánime; la generación actual lleva a cuestas, por el camino abonado por los padres sublimes, la América trabajadora; del Bravo a Magallanes, sentado en el lomo del cóndor, regó el Gran Semí, por las naciones románticas del continente y por las islas dolorosas del mar la semilla de la América nueva”.

Léelo y contesta:

a) Extrae:

- La expresión de tiempo que declara que la América está despertando.
- Las palabras que demuestran el llamado a la unidad de la América. Clasifícalas gramatical y ortográficamente.
- La conjunción que declara la causa por la cual la generación actual se levanta.

b) Excelsos, grandes, extraordinarios son sinónimos de la palabra_____que aparece en el texto.

c) En el texto se repite un sustantivo acompañado por adjetivos diferentes, extrae ambas parejas. Expresa en un breve párrafo cómo se manifiesta en los momentos actuales el contenido de estas palabras.

d) Continúa la oración con otras palabras manteniendo la misma idea del texto.

Porque ya suena el himno unánime_____.

- Clasifica la oración compuesta formada.

Anexo 11

Ejercicios elaborados en el taller # 1

1- Lee detenidamente el siguiente texto.

Señores- dijo Don Quijote – vámonos poco a poco, pues ya en los nidos de antaño, no hay pájaros hogaños. Yo fui loco, y ya soy cuerdo, fui Don Quijote de la Mancha y soy ahora, como he dicho, Alonso Quijano el Bueno. Pueda con vuestras mercedes mi arrepentimiento y mi verdad, volverme a la estimación que de mi se tenía, y prosiga adelante el señor Escribano.

Así se dirigió, el protagonista de la obra, en su lecho de muerte a los que le acompañaban. Luego de leer, analiza y responde:

a) Marca con una X las ideas acertadas.

En el texto se hace alusión a:

___ Las bondades de Don Quijote.

___ Dos momentos de la personalidad del protagonista.

___ La tristeza de Sancho al morir el Quijote.

___ El deseo de reconocimiento y consideración del personaje principal, al final de su vida.

b) En el texto aparecen expresadas circunstancias de tiempo en pasado y en presente.

Extrae los dos sustantivos que lo manifiestan.

c) Identifica las ideas que corresponden a cada circunstancia.

d) Extrae una palabra con acento diacrítico. ¿A qué personaje de la obra sustituye?

e) En el texto aparece un verbo conjugado en dos tiempos diferentes. Identifícalos y expresa en que tiempo se encuentra cada uno.

f) Imagina que en tu aula, al concluir la lectura de esta obra, una estudiante se refiere a Don Quijote, diciendo: -ah, ese no es más que un loco. Escribe un texto en el que expongas a dicha estudiante que no compartes su criterio.

2- Lee detenidamente el siguiente fragmento tomado de la obra Papá Goriot, del programa de 11^{no} grado.

- Ninguna de sus hijas va a venir —expresó Rastignac.

- Ninguna. No vendrán. Ya lo sabía. Hay que morir para saber lo que son los hijos. ¡Oh, amigo mío!, no se case nunca, no tenga hijos. Usted les da la vida y ellos le dan la muerte. No, no vendrán.

Ah si yo fuese rico, si hubiera guardado mi fortuna, si no se la hubiera dado a ellas, estarían aquí lamiéndome las mejillas con sus besos (...). Con dinero se tiene todo, hasta hijas.

a) Selecciona con una X la respuesta correcta.

➤ La forma elocutiva que predomina en el texto es:

___ descripción.

___ dialogo.

___ exposición.

___ narración.

➤ Según lo que expresa el contenido, este texto tiene un fin:

___ burlesco.

___ crítico-valorativo.

___ didáctico.

___ sarcástico.

➤ Por el contenido esencial que aborda el texto, puede relacionarse con la siguiente expresión.

___ Árbol que nace torcido, jamás su tronco endereza.

___ Camarón que se duerme, se lo lleva la corriente.

___ Cría cuervos y te sacarán los ojos.

___ No hay mal que por bien no venga.

b) En el fragmento se presentan diferentes circunstancias de tiempo a través de formas verbales. Extráelas y determina sus morfemas gramaticales.

- c) En el texto se hace referencia a la diferencia entre lo que se entrega y lo que se recibe. Señala dicha oración y clasifícala.
- d) Extrae la idea que indica el móvil que conllevó a los personajes de esta obra a actuar con avaricia. A partir de ella, produce un texto donde le expongas a tus estudiante que no compartes esa opinión de Papá Goriot.

3.- El texto periodístico La Alambrada, de Eduardo Galeano es un reflejo de la situación del mundo actual. Lee detenidamente un fragmento y responde lo que se te pide.

A los gritos, a los culatazos, los presos fueron puestos de cara contra el cerco de alambre que rodeaba las barracas. Desde las torretas, los reflectores atravesaban la niebla y lentamente recorrían la larga hilera de uniformes grises, manos crispadas, y cabezas rapadas a cero.

Darse vuelta estaba prohibido. Los presos escucharon ruidos de botas en carrera y los metálicos sonidos del montaje de las ametralladoras. Después silencio.

a) Señale con una cruz (x) el enunciado correcto de acuerdo con lo expresado en el texto anterior.

➤ El fragmente pertenece a:

___ una leyenda.

___ una crónica.

___ un cuento.

___ una novela.

➤ En el texto leído se:

___ expone un concepto.

___ narra una situación.

___ argumenta un tema.

___ caracteriza un fenómeno.

b) Extrae del texto.

- El sintagma nominal que constituye un sinónimo del título de la obra.
 - La preposición que indica el lugar escogido para la observación de los presos. Construye una oración compuesta con ella, relacionada con el contenido del texto.
 - La palabra que refleja el modo en que se movía la luz. Clasifícala gramaticalmente.
- c) En el fragmento aparecen parejas de sustantivos y adjetivos que describen el aspecto físico de los presos. Escríbelas y di cómo concuerdan.
- d) El ambiente que se refleja en el fragmento se repite en otras partes del Planeta. Realiza un comentario oral sobre la vigencia de esta afirmación.
- e) A partir de lo que te sugiere la última oración del fragmento, produce un texto de carácter expositivo relacionado con el tema abordado.

4.- Lee el texto de Sor Juana Inés de La Cruz, Retórica del llanto, que aparece en el libro de 10mo grado.

Retórica del llanto

Esta tarde, mi bien, cuando te hablaba,
 Como en tu rostro y tus acciones vía
 Que con tus palabras no te persuadía,
 Que el corazón me viese deseada;
 Y amor, que mis intentos ayudaba,
 Venció lo que imposible parecía,
 Pues entre el llanto que el dolor vertía
 El corazón deshecho destilaba.
 Basta ya de rigores, mi bien, baste;
 No te atormente más celos tiranos
 Ni el vil recelo tu quietud contraste
 Con sombras recias, con indicios vanos,
 Pues ya en líquido humor viste y tocaste

Mi corazón deshecho entre tus manos.

a) Selecciona la respuesta correcta.

- El texto leído pertenece al género:

___ épico ___ lírico ___ dramático ___ testimonio

b) La palabra persuadía que aparece en el texto puede sustituirse por:

___ alertaba ___ recuperaba ___ enseñaba ___ permitía

- Extráelos.
- ¿Explica con qué intención la ha empleado?

c) En estos versos se refleja el estado de ánimo de la persona que habla. Extrae las palabras o frases que lo evidencian.

Clasifíquelas gramaticalmente.

d) En este soneto, la autora reclama a la persona amada. Localiza los versos que reflejan esta actitud y extrae la palabra que presente tilde diacrítica y que es en

(Adverbio - verbo - sustantivo – adjetivo)

e) El tema tratado tiene un valor universal. Muchos han sido los autores que han escrito acerca de él. Inspírate y produce un texto donde muestres tus criterios sobre este.