

**INSTITUTO PEDEGÓGICO LATINOAMERICANO Y CARIBEÑO**  
**MAESTRÍA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**MENCIÓN EN EDUCACIÓN SECUNDARIA BÁSICA**

**JUEGOS DIDÁCTICOS PARA EL DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN AUDITIVA  
EN LOS ESTUDIANTES DE SÉPTIMO GRADO, DESDE LA ASIGNATURA INGLÉS**

**Tesis en opción al título académico de Máster en Ciencias de la Educación**

**Autora: Yolexis Carrazana Clara**

**Tutores: Eduardo León Guevara**

**: Ermis González Pérez**

**Colombia, 2010**

**INSTITUTO PEDAGÓGICO LATINOAMERICANO Y CARIBEÑO**

**MAESTRÍA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
MENCIÓN EN EDUCACIÓN SECUNDARIA BÁSICA**

**JUEGOS DIDÁCTICOS PARA EL DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN AUDITIVA  
EN LOS ESTUDIANTES DE SÉPTIMO GRADO, DESDE LA ASIGNATURA INGLÉS**

**Tesis en opción al título académico de Máster en Ciencias de la Educación**

**Autora: Lic. Yolexis Carrazana Clara (profesor Instructor)**

**Profesora de Inglés en la ESBU “Fabricio Ojeda”**

**Tutores: MS. c. Eduardo León Guevara (profesor auxiliar)**

**Metodólogo Provincial de Inglés. Las Tunas**

**: Dr. C. Ermis González Pérez (profesor instructor)**

**Director de la ESBU “Fabricio Ojeda”**

**Colombia, 2010**

## **Resumen**

Esta investigación aborda una problemática actual al profundizar en el desarrollo de la comprensión auditiva, se hace un análisis de las insuficiencias que presentan en esta habilidad los estudiantes de la enseñanza media de séptimo grado específicamente los estudiantes de la Secundaria Básica Fabricio Ojeda del municipio Colombia, análisis que se realiza a partir de la utilización de métodos teóricos, empíricos y procedimientos matemáticos. La investigación contiene además un análisis histórico realizado a través de una periodización que abarca desde el año 1959 hasta la actualidad. El mismo evidencia el proceso evolutivo de esta habilidad dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje de la lengua inglesa. Se hace una concatenación de los referentes psicopedagógicos, filosóficos, sociológicos y didáctico-metodológicos que sustentan la investigación y que posibilitan elaborar los juegos didácticos que se requieren para contribuir al desarrollo de la comprensión auditiva en los estudiantes, aspecto que fue corroborado a partir de la experiencia pedagógica vivencial de la investigadora al aplicar dichos juegos en la práctica pedagógica.

<b>Índice</b>	<b>Pág.</b>
<b>INTRODUCCIÓN -----</b>	1
<b>CAPÍTULO I. FUNDAMENTACION TEÓRICA DEL DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN AUDITIVA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LA LENGUA INGLESA -----</b>	9
1.1 Evolución histórica del desarrollo de la comprensión auditiva en el proceso de enseñanza- aprendizaje de la asignatura Ingles en el séptimo grado.-----	9
1.2 Sustentos teóricos del desarrollo de la comprensión auditiva en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Inglés de séptimo grado de la Educación Secundaria Básica -----	21
<b>CAPITULO II. EL DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN AUDITIVA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA IDIOMA INGLÉS EN SÉPTIMO GRADO-----</b>	44
2.1 Estado actual del desarrollo de la comprensión auditiva en los estudiantes de séptimo grado de la ESBU Fabricio Ojeda -----	44
2.2 juegos didácticos para desarrollar la comprensión auditiva en estudiantes de séptimo grado -----	50
2.3 Análisis de los resultados de la aplicación de los juegos didácticos en estudiantes de séptimo grado -----	73
<b>CONCLUSIONES -----</b>	78
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	
<b>ANEXOS</b>	

## **Introducción**

La sociedad le imprime a la educación el modelo de hombre que necesita para alcanzar estadios superiores de desarrollo, aspecto que está condicionado por las condiciones histórico-concretas de cada contexto y etapa del desarrollo ontogenético en el desarrollo de la humanidad. En Cuba esta idea se traza desde los documentos normativos de la política estatal es por ello que desde las Tesis y Resoluciones del Partido Comunista de Cuba se plantea como fin de la educación cubana:

... “formar las nuevas generaciones y a todo el pueblo en la concepción científica del mundo, es decir, la del materialismo dialéctico e histórico; desarrollar en toda su plenitud humana las capacidades intelectuales, físicas y espirituales del individuo y fomentar, en él, elevados sentimientos y gustos estéticos; convertir los principios ideológicos políticos y morales comunistas en convicciones personales y hábitos de conducta diaria” Tesis y Resoluciones del Primer Congreso del PCC: 1975, p 365...

Esto se materializa a partir de la armonización del Sistema Nacional de Educación a partir de objetivos generales que se particularizan en cada nivel educacional como es el caso de la Educación Secundaria Básica que tiene como fin:

En correspondencia con lo anteriormente expuesto, la Educación Secundaria Básica tiene como fin “la formación básica e integral del adolescente cubano sobre la base de una cultura general que le permite estar plenamente identificado con su nacionalidad y patriotismo y entender su pasado, enfrentar su presente y su preparación futura, adoptando consecutivamente la opción del socialismo, que garantiza la defensa las conquistas sociales y la continuidad de la obra de la Revolución expresado en sus formas de sentir y de actuar”. Modelo de la Educación Secundaria Básica: 2007, 11

La idea anterior se hereda de las tradiciones pedagógicas cubanas, representadas en el pensamiento de José Martí, cuando expresa “hombres vivos, hombres directos, hombres independientes, hombres amantes – eso han de hacer las escuelas” Martí: 1990, p 16.

La aspiración es ardua y ello conduce al continuo perfeccionamiento del proceso de enseñanza-aprendizaje en aras de elevar los servicios educacionales desde cada una de las asignaturas de esta educación como es el caso de Idioma Inglés que dentro de

sus objetivos particulares se encuentran aquellos dirigidos al desarrollo de las habilidades básicas para que el estudiante pueda comunicarse en este idioma internacional.

La necesidad social del aprendizaje del idioma inglés para los cubanos está abalada en primer lugar por el vertiginoso desarrollo científico – técnico a escala global, donde la gestión y comercialización del conocimiento, cobra cada día más importancia. Por otro lado el contexto político y la ubicación geográfica en que Cuba se levanta, como una revolución auténtica y soberana, impone que los ciudadanos tengan la preparación requerida para el intercambio cultural y la práctica del internacionalismo proletario con pueblos que hablan esta lengua.

En el proceso de enseñanza-aprendizaje del inglés se contribuye a que los estudiantes desarrollen sus habilidades comunicativas y además lleguen a “comprender información oral y escrita y expresarse oralmente sobre temas familiares a su vida escolar y social así como también redactar mensajes sencillos y breves” Lynch: 2008, p 3.

Dentro de las habilidades comunicativas que encierran una significación, casi decisiva, para el aprendizaje de una lengua extranjera está la escucha, pues a través de esta los estudiantes deben comprender los mensajes que se les transmiten oralmente, por el profesor o en el propio intercambio socializador con otros estudiantes, en una actividad signada por la aparición de mediadores sociales y que además se apoya en textos gravados o materiales de vídeos como herramientas utilizadas en la dirección del aprendizaje en las clases de Inglés.

Lo anterior se evidencia, primero, en los objetivos de la asignatura Inglés para la Educación Secundaria Básica al tener dentro de sus metas que el estudiante llegue a: ...”escuchar situaciones conversacionales en inglés y demostrar comprensión mediante la realización de tareas visuales o gráficas, orales o escritas, utilizando formas simples o en español” Ministerio de Educación: 2004, p 111.

Escuchar presupone la interacción entre el emisor y el receptor de manera bilateral que proporciona la decodificación de un mensaje, ello implica que ambos estén preparados para el acto de la comunicación. Según Echavarría (2009), en el proceso de la escucha, el lenguaje hablado se convierte en significado en la mente de quien lo recibe, e

intervienen en él aspectos cognitivos como la percepción, la memoria auditiva, la discriminación de sonidos, la concentración, la comprensión y la valoración de lo escuchado.

En el caso de la asignatura Idioma Inglés para el desarrollo de habilidades tiene como requerimiento didáctico la sistematización de acciones y operaciones, que se potencia mediante la concepción de un proceso de enseñanza-aprendizaje socializador y cooperativo que se potencia a través del “trabajo en grupos, y en parejas, juegos de roles, juegos didácticos y otras actividades comunicativas e interactivas” Ministerio de Educación: 2004, p 107. Las concepciones anteriores requieren que el profesor sea un constante creador de situaciones y condiciones que propicien que la enseñanza tire del desarrollo a partir del diagnóstico de los estudiantes.

Autores como Abbot (1989); Byrne (1989); Penny (1997), González (1997); Brito (1997- 2002); Medina (2002); González (2006); Font (2006); Lynch (2008) y Echavarría (2009), aluden el tema relacionado con el desarrollo de la escucha desde el aprendizaje de lenguas extranjeras y de la lengua materna de forma general. Una de las cuestiones recurrentes en los autores antes referenciados está centrada en la contextualización del proceso de enseñanza-aprendizaje para el desarrollo de la comprensión auditiva en los estudiantes, aspecto que se logra desde la proyección de los objetivos donde se tienen en cuenta las potencialidades y necesidades de aprendizaje de los estudiantes, además de las condiciones en que deben aprender.

Sin embargo los planes de estudio y los recursos tecnológicos que hoy se disponen para la dirección de las clases de Idioma Inglés, por sí solos, carecen de estos ajustes y es el docente, de cada escuela y frente a cada grupo de estudiantes el encargado modelar situaciones de aprendizaje contextualizadas y que realmente motiven a los estudiantes a aprender, en este caso en relación con el desarrollo de la comprensión auditiva.

La experiencia de la investigadora en la práctica, como docente y como asesora municipal de la asignatura Idioma Inglés le permiten delimitar regularidades en el proceso de enseñanza-aprendizaje en cuanto al trabajo con el desarrollo de la comprensión auditiva en los estudiantes de séptimo grado, enmarcadas en la falta de

correspondencia entre las exigencias de los objetivos previstos, las actividades planificadas y el diagnóstico real de los estudiantes, de aquí que estos muestren un insuficiente desarrollo de la habilidad, manifestado en inadecuada:

- ✚ concentración en las situaciones conversacionales.
- ✚ retención de las ideas expresadas oralmente.
- ✚ discriminación de los sonidos propios de la lengua inglesa.
- ✚ delimitación del contenido del texto.
- ✚ interpretación de las ideas generales, las secundarias y las principales.
- ✚ preparación para establecer las relaciones entre las ideas
- ✚ valoración personal de las ideas que se transmiten en el proceso de comunicación.

La situación hasta aquí descrita expresa una contradicción en su manifestación externa entre las exigencias de la asignatura Idioma Inglés en la Educación Secundaria Básica, visto en el objetivo del programa y el nivel real de desarrollo de la comprensión auditiva en los estudiantes de séptimo grado de este nivel educacional. Lo anterior permite revelar la existencia de un **problema científico** expresado en:

Insuficiencias que manifiestan los estudiantes de séptimo grado en el desarrollo de la comprensión auditiva en la asignatura Idioma Inglés de la Educación Secundaria Básica.

El problema se concreta en el **objeto de estudio**: el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Idioma Inglés del séptimo grado de la Educación Secundaria Básica.

Se considera que en la asignatura Idioma Inglés, la participación de los estudiantes en el desempeño de determinados roles y la utilización de juegos didácticos constituyen elementos necesarios para potenciar el aprendizaje de esta lengua, en tanto posibilitan favorecer la motivación en los estudiantes para que participen activamente en las actividades planificadas. De aquí que el **objetivo** de la investigación sea: ofrecer juegos didácticos que permitan contribuir a resolver las insuficiencias que manifiestan

los estudiantes de séptimo grado en el desarrollo de la comprensión auditiva en la asignatura Idioma Inglés de la Educación Secundaria Básica.

El campo de acción se restringe a: el desarrollo de la comprensión auditiva en los estudiantes de séptimo grado, desde las clases de la asignatura Idioma Inglés.

En la investigación se defiende la **idea** de que: contribuir a resolver las insuficiencias que se manifiestan en el desarrollo de la comprensión auditiva en la asignatura Idioma Inglés de la Educación Secundaria Básica, requiere ajustar el proceso de enseñanza-aprendizaje a las condiciones de los estudiantes de séptimo grado y del contexto, además de modelar situaciones que logren que se establezcan procesos socializadores y cooperativos entre estos, en un clima cognitivo-afectivo que favorezca la comunicación.

Para el desarrollo de la investigación se realizan las siguientes tareas científicas:

1. Determinación de los antecedentes históricos y los fundamentos teóricos relacionados con el desarrollo de la comprensión auditiva en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Idioma Inglés en la Educación Secundaria Básica.
2. Caracterización del estado actual del desarrollo de la comprensión auditiva en la asignatura Idioma Inglés en los estudiantes de séptimo grado de la ESBU “Fabricio Ojeda” del municipio Colombia.
3. Elaboración de juegos didácticos que permitan contribuir a resolver las insuficiencias que manifiestan los estudiantes de séptimo grado en el desarrollo de la comprensión auditiva en la asignatura Idioma Inglés de la Educación Secundaria Básica.
4. Corroborar la efectividad de los juegos didácticos para contribuir a resolver las insuficiencias que manifiestan los estudiantes de séptimo grado en el desarrollo de la comprensión auditiva, mediante la aplicación de los mismos en la práctica pedagógica.

En la investigación se emplean métodos de investigación del nivel teórico, empírico y estadístico, tales como:

Métodos de nivel teórico:

- ✚ **Histórico y lógico:** se utiliza en la determinación de los antecedentes históricos del desarrollo de la comprensión auditiva en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Idioma Inglés en la Educación Secundaria Básica.
- ✚ **Análisis y crítica de fuentes:** para el estudio y determinación de los referentes teóricos relacionados con el desarrollo de habilidades en el proceso de enseñanza-aprendizaje y en particular lo referido a la comprensión auditiva en la asignatura Idioma Inglés, en el séptimo grado de la Educación Secundaria Básica.
- ✚ **Modelación:** En la elaboración de los juegos didácticos que se ofrecen para contribuir al desarrollo de la comprensión auditiva en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Idioma Inglés en la Educación Secundaria Básica, al concebir sus características, estructura y las relaciones entre las partes que los componen.
- ✚ **Hipotético-deductivo:** como síntesis del conocimiento científico, se utiliza para la concreción de conclusiones parciales y finales en el proceso de investigación referidas a las concepciones teóricas y prácticas del desarrollo de la comprensión auditiva en la asignatura Idioma Inglés.

Métodos de nivel empírico:

- ✚ **Observación:** para percibir cómo se manifiesta en la práctica el desarrollo de la comprensión auditiva en los estudiantes de séptimo grado de la ESBU “Fabricio Ojeda” del municipio Colombia.
- ✚ **Entrevista:** a profesores y metodólogos de la asignatura Idioma Inglés para conocer el criterio de los mismos de cómo se manifiesta el desarrollo de la comprensión auditiva en estudiantes de séptimo grado, así como la forma en que se trabaja desde las clases al respecto.
- ✚ **Encuesta:** a estudiantes para conocer cómo se manifiesta, en estos, el nivel de desarrollo de la comprensión auditiva.

- ✚ **Análisis del producto de la actividad pedagógica:** en la revisión de documentos, tales como el expediente acumulativo del escolar, las libretas de notas de los estudiantes y los planes de clases de los profesores para determinar el desarrollo de la comprensión auditiva de los primeros y la forma en que los segundos lo proyectan y ejecutan desde sus clases.
- ✚ **Pruebas Pedagógicas:** Para conocer el estado real de los estudiantes de séptimo grado en el desarrollo de la comprensión auditiva, durante y después de la implementación de la propuesta
- ✚ **Experiencia pedagógica vivencial:** para corroborar la efectividad de los juegos didácticos que se ofrecen para contribuir a solucionar las insuficiencias que manifiestan los estudiantes de séptimo grado en el desarrollo de la comprensión auditiva en la asignatura Idioma Inglés, mediante la puesta en práctica de los mismos en la Secundaria Básica Urbana “Fabricio Ojeda” del municipio Colombia.

#### **Métodos del nivel estadístico (en este caso se emplean procedimientos matemáticos)**

- ✚ **Ordenamiento de datos en tablas y gráficas:** para tabular los resultados de los instrumentos aplicados en la caracterización del estado actual del desarrollo de la comprensión auditiva y luego para corroborar la efectividad, al respecto, de los juegos didácticos que se ofrecen en la tesis.

La **novedad científica** radica en: considerar la necesidad de modelar situaciones que logren que se establezca la socialización en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Idioma Inglés para contribuir al desarrollo de la comprensión auditiva en un clima cognitivo-afectivo que favorezca el trabajo cooperado en el aula.

La **significación práctica** se concreta en que se ofrecen juegos didácticos, que modelados a partir de situaciones conversacionales contribuyen al desarrollo de la comprensión auditiva en los estudiantes de séptimo grado, desde la asignatura Idioma Inglés.

## **CAPÍTULO I. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DEL DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN AUDITIVA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LA LENGUA INGLESA**

En el capítulo se presenta un estudio histórico y lógico y una fundamentación teórica del desarrollo de la comprensión auditiva en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Inglés en la Educación Secundaria Básica, así como los fundamentos teóricos. También se hace referencia a los sustentos teóricos del uso de los medios de enseñanza en las clases de Inglés y sus particularidades para el desarrollo de la comprensión auditiva en los estudiantes de séptimo grado.

### **1.1 Evolución histórica del desarrollo de la comprensión auditiva en el proceso de enseñanza- aprendizaje de la asignatura Inglés en el séptimo grado**

En Cuba, antes de 1959, la educación era privilegio de algunas personas y más restringido aún era el estudio de otros idiomas, por tanto no se puede hablar de una enseñanza institucionalizada de otras lenguas, al menos con todos y para todos como principio educacional, aspecto que inició sus cambios con el triunfo de la Revolución.

La comprensión auditiva es un proceso asociado al desarrollo de la humanidad, en tanto posibilita la comunicación entre las personas, pero esto se hace más difícil cuando quienes se comunican utilizan idiomas diferentes, es por ello que en Cuba desde el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Inglés se hace necesario atender esta problemática, la cual evoluciona en sus concepciones didáctico metodológicas desde el mismo triunfo de la Revolución.

Para determinar la evolución del desarrollo de la comprensión auditiva en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Inglés se tuvieron en cuenta los siguientes indicadores:

- Características generales del proceso de enseñanza-aprendizaje de la lengua inglesa.
- Métodos empleados para el desarrollo de la comprensión auditiva.
- Medios utilizados para el desarrollo de la comprensión auditiva.
- Papel del profesor y el estudiante en e proceso de enseñanza-aprendizaje.

- Principales trabajos científicos sobre el desarrollo de la comprensión auditiva.

El comportamiento de los indicadores permitió establecer las siguientes etapas:

### **Primer Etapa (1959- 1972)**

En 1959 la educación cubana heredó los viejos rezagos de una pedagogía que respondía a un sistema capitalista y por ello el enfoque de la enseñanza era estructural y aún el objetivo no era considerado como una categoría didáctica rectora en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Entrevistas efectuadas a profesores de la asignatura Inglés en esta época, anexo uno, afirman que en esta etapa predominaban los métodos reproductivos, sobre todo expositivos, centrados en el desarrollo de hábitos de expresión oral mediante la realización de prácticas reiterativas del patrón (Pattern Practice), donde el estudiante asume una posición pasiva en tanto centra su participación en repetir palabras, oraciones e ideas referentes al contenido tratado, aspectos que limitan el desarrollo de la comprensión auditiva y el desarrollo del pensamiento de manera general.

Es positiva la utilización de diversas formas para sistematizar los conocimientos, como la lectura de selecciones sencillas, apoyadas en el cuestionario intensivo, donde predomina el papel rector del docente, con una práctica pedagógica formalista y verbal, basada en preguntas y respuestas, propio de una enseñanza conductista de estímulo y respuesta, que imposibilita en gran medida que el estudiante llegue a trazar sus propias estrategias de aprendizaje, a que socialice sus vivencias y sus experiencias.

La comprensión auditivo-visual del significado se realizaba mediante mediadores instrumentales, en este caso herramientas y signos consistentes en láminas, gestos y dramatizaciones, con la limitación de que no existían patrones metodológicos establecidos que condujeran la labor del docente y donde tampoco se le daba la importancia necesaria a la socialización de significado como parte del proceso de aprendizaje y comunicación.

Señalar que en esta etapa existía una carencia de trabajos científicos relacionados con el desarrollo de la comprensión auditiva y que predomina el uso de bibliografías procedentes del sistema capitalista.

De forma general esta etapa se caracterizó por:

- Una concepción reproductiva del proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Inglés, donde al objetivo aún no se le concede el papel rector dentro del sistema didáctico, con una práctica pedagógica formalista y verbal.
- Predominio de los métodos de enseñanza reproductivos centrados en la repetición de lo orientado por el profesor, sobre la base del cuestionario intensivo, aspecto que incide negativamente en el desarrollo de la comprensión auditiva de los estudiantes.
- Los medios utilizados para el desarrollo de la comprensión auditiva eran variados, tales como láminas, gestos, dramatizaciones y elementos de la comprensión auditivo-visual.
- Predominio del papel rector del profesor en detrimento del protagónico de los estudiantes durante el desarrollo de las clases de Inglés y en particular para trabajar la comprensión auditiva.
- Déficit de trabajos científicos relacionados con el desarrollo de la comprensión auditiva.

### **Segunda Etapa (1972-1990)**

En los primeros años de la década del 70 la lectura toma un realce en su significación dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje del Inglés en la Educación Secundaria Básica, pero la literatura utilizada procedía del área capitalistas por tanto estaban descontextualizados, desde el punto de vista político, social y desde las vivencias de los estudiantes, con una bibliografía insipiente.

En este período la asignatura Inglés se insertó en el primer ciclo y contemplaba el desarrollo de habilidades en los cuatro planos de la comunicación lingüística sentando las bases para el desarrollo de la habilidad de leer en el segundo ciclo. En el programa de la asignatura se estructuraban ocho unidades con dos versiones en cada unidad; Versión A y Versión B más ampliada.

Las principales fases del trabajo metodológico con las unidades eran las siguientes: audición del texto, semantización del material lingüístico, sistematización del material

lingüístico objeto de estudio en clase, producción oral y escrita por los estudiantes del material lingüístico y la transposición de los recursos expresivos asimilados y fijados por los estudiantes en situaciones afines a las estudiadas en clases.

Ya en este periodo en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Inglés se utilizaba el método audio-oral con énfasis en su variante audiovisual, basado fundamentalmente en repeticiones de patrones (Repetition Pattern) y se mantiene el uso de medios tales como láminas, gestos y dramatizaciones. También se contó con tecnología de avanzada como las grabadoras de cinta de procedencia soviética, y los franelógrafos.

Puntualizar que profesores que trabajaron en esta etapa, anexo uno, manifiestan que utilizaron grabaciones para el trabajo de la comprensión auditiva de los estudiantes y aunque no utilizaron juegos didácticos organizaban el trabajo en grupos y socializaban los significados de los estudiantes.

La comprensión auditiva del nuevo material lingüístico se realiza con una verificación de la comprensión inicial del texto, como elemento inicial y luego con el apoyo del texto impreso, esto posibilita un mayor protagonismo de los estudiantes en el aprendizaje, sobre la base, del control y la evaluación de la actividad.

Es relevante, el trabajo de Wilkins (1972) quien ofrece una definición funcional o comunicativa del lenguaje que sirvió como base para el desarrollo de programas comunicativos en la asignatura Inglés, al centrar sus trabajos en los análisis de los significados comunicativos, semántico-comunicativo, que un estudiante de idioma necesita para llegar a comprender y expresarse; elementos que trascienden de concepciones tradicionalistas de la gramática y del vocabulario.

También son significativos los trabajos presentados por Antich (1976), quien hace un estudio minucioso en relación al desarrollo de la comprensión auditiva y establece las técnicas para su desarrollo, así como las acciones invariantes de esta habilidad y donde resalta el método del entrenamiento del estudiante en lo referido al sistema de sonidos; aquí es importante revelar que la tarea del docente es propiciar la práctica del estudiante y guiarlo en su aprendizaje.

Autores como Antich (1986); Abbott (1989); Byrne (1989) y Ehrlich (1990), comienzan a designar las habilidades de escuchar y leer como comprensión auditiva y comprensión lectora, respectivamente. Con ello se trata de significar que son procesos de comprensión y que puede, por tanto, hablarse de escuchar y leer cuando se comprende el texto oral o escrito.

Antich y Col (1986) publica el texto Metodología de la Enseñanza de Lenguas Extranjeras que constituyó la literatura básica en la dirección del proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Inglés. En él los autores realizan una proposición de principios didácticos con un acentuado carácter lingüístico, donde se profundiza en el estudio de las habilidades comunicativas básicas, dentro de las que se encuentra la comprensión auditiva.

A finales de la década de los años 80 se utilizó en Cuba el método práctico consciente, que se basa en un enfoque consciente en el aprendizaje de la lengua y en la asimilación de ésta por medio de la actividad práctica de los estudiantes, que estimula el protagonismo estudiantil y posibilita que estos tracen estrategias de aprendizaje

El método práctico consciente potencia el uso de medios visuales, auditivos y audiovisuales, y pone énfasis en una secuencia de pasos metodológicos para formar habilidades lingüísticas. Este fue redimensionado a la luz del enfoque comunicativo por Corona (1988) para la situación específica de la enseñanza de lenguas en Cuba.

Byrne (1989) sugiere objetivos fundamentales para un programa para el desarrollo de la comprensión auditiva, como son: brindar la posibilidad de escuchar una gran variedad de muestras de textos orales de diferentes tipos: conversacional, narrativos e informativos, con lenguaje estándar, regional, formal, informal; entrenar a los estudiantes en escuchar de manera flexible para buscar información específica, la idea general reaccionar a instrucciones. Desde este método se brinda la posibilidad de integrar la escucha con las demás habilidades comunicativas y ofrece oportunidades al estudiante de interactuar en el proceso de aprendizaje.

Como se aprecia esta etapa significó un paso de avance significativo en el desarrollo de la comprensión auditiva desde el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Inglés.

De forma general la etapa se caracterizó por:

- Auge de una concepción didáctico-metodológica de la asignatura Inglés donde se precisan los objetivos para el desarrollo de la comprensión auditiva, desde una enseñanza práctica alejada del verbalismo y el tradicionalismo de la etapa anterior
- Los métodos de enseñanza utilizados, como el audio-oral y el práctico consiente, potencian la actividad práctica de los estudiantes en el desarrollo de la comprensión auditiva y les brindaban la oportunidad de interactuar entre sí y con el texto oral y escrito en dicho proceso, desde el trabajo en grupos. Ello posibilita que los estudiantes desarrollen mejor la comprensión auditiva, en relación a cómo se trabajaba en la etapa anterior.
- Incremento de las posibilidades en la utilización de medios de enseñanza, para trabajar la comprensión auditiva, donde se incrementan las grabaciones y los franelógrafos.
- Se evidencia un equilibrio entre el papel del estudiante y el profesor dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Inglés y en particular en el desarrollo de la comprensión auditiva.
- Aparición de diversos estudios científicos, que resaltan la importancia del desarrollo de la comprensión auditiva para la asignatura Inglés y además describen los objetivos, principios y procedimientos para trabajarla en las lenguas extranjeras.

### **Tercera etapa (1990-2000)**

A partir del inicio de la década de los 90 la Educación Secundaria Básica en Cuba se somete a profundos cambios como continuidad al proceso de perfeccionamiento educacional emprendido años anteriores, en aras de ajustar el trabajo de la escuela a las condiciones y necesidades sociales.

Dentro de los cambios más revolucionarios está la concepción de un proceso de enseñanza-aprendizaje centralizado en el estudiante y en su formación integral y en tal sentido la asignatura Inglés no se quedó rezagada.

El programa curricular de la asignatura Inglés se estructuró en 15 unidades, que en sí se pueden considerar un sistema, pues se trabaja desde la integración de contenidos en pos del desarrollo de las habilidades comunicativas en los estudiantes como es el caso de la comprensión auditiva, donde predomina el trabajo con microsituaciones, consistentes en condiciones que conducen a un acto comunicativo específico.

El objetivo era que el estudiante manifestara el uso de medios expresivos, estructuras gramaticales y del léxico, para expresar sus ideas, aspectos que se puntualizan en las orientaciones metodológicas de la asignatura en 1990 y encierra los siguientes procedimientos: verificación de la comprensión y copia de situaciones derivadas de las microsituaciones y se mantiene el trabajo con el método práctico conciente

Dentro de los medios de enseñanza utilizados para el trabajo inicial con el texto se encuentra el empleo de láminas franelogramas, Lynch (2008) puntualiza que “en el trabajo con el texto inicial la audición se realizaba con el apoyo de láminas, franelogramas o ilustraciones del texto, en esta fase se incluía la ilustración o explicación del significado de los parlamentos y del vocabulario desconocido que no haya sido sistematizado en las micro-situaciones. Se realizaban otros procedimientos para el trabajo con el texto tales como la verificación de la comprensión, repetición, la lectura imitativa, dramatización y transposición” Lynch: 2008, p 16.

Se trataba de entrenar a los estudiantes para crear en estos un oído fonemático que les posibilitara identificar el sistema de sonidos de la lengua extranjera de forma diferente al de la lengua materna. Se pretendía que los estudiantes fueran capaces de aprender a escuchar correctamente la lengua extranjera para luego poder pronunciar correctamente, comprender la comunicación oral, leer y escribir con mayor facilidad en la lengua extranjera y de esta forma adquirieran conocimientos sobre determinadas particularidades de la lengua oral, a fin de conducirlos a entenderla de modo conciente.

Metodológicamente la audición se trabajó en dos direcciones: por una parte es necesario desarrollar el oído del estudiante, al llamar su atención hacia los elementos del sistema de sonidos presentados en pequeños contextos y realizar determinadas actividades concretas para que aprendan a escucharlos correctamente, que significa

reconocerlos e identificar sus significados. Por otro lado, que pudiera darse de manera paralela al anterior, era necesario entrenar a los estudiantes a comprender la información contenida en la comunicación hablada.

Autores como Wilkns y Finocchiaro, realizan aportes metodológicos importantes, donde se aprecia una coincidencia entre el enfoque comunicativo y la corriente del enfoque nocional funcional. Esta etapa se caracteriza por la estructuración del proceso sobre la base de funciones comunicativas y el basamento lingüístico principal, basado en la teoría de las funciones aportada por Wilkins.

- La concepción metodológica de la asignatura tienen en cuenta el trabajo integrado de las habilidades comunicativas, donde los estudiantes diferenciarán los sonidos de la lengua extranjera de la materna.
- Se continúa el trabajo con el método práctico conciente y asociado a él procedimientos para el trabajo con el texto tales como la verificación de la comprensión, repetición, la lectura imitativa, dramatización y transposiciones, centrado en micro-situaciones, que se erigen como elementos necesarios para el trabajo con la comprensión auditiva, desde un enfoque comunicativo.
- Se utilizan diversos medios de enseñanza, donde se incrementan las grabaciones y los franelógrafos, también se potencia el trabajo con ilustraciones del libro de texto.
- Se potencia el protagonismo estudiantil en el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Los trabajos realizados en relación con la comprensión auditiva denotan una coincidencia entre el enfoque comunicativo y la corriente del enfoque nocional funcional.

#### **Cuarta etapa (2000 hasta la actualidad)**

El currículo del Inglés se diseña en esta etapa para contribuir a reforzar el currículo general de secundaria y la formación de estudiantes revolucionarios y responsables en un ambiente activo y de cooperación, donde los hábitos y las habilidades se formen gradualmente mediante un proceso que incluya el estudio, la práctica, la solución de problemas y donde se asuman riesgos al aprender la lengua extranjera.

La concepción metodológica de la asignatura es el enfoque comunicativo integrando los principios básicos del método práctico consciente para la sistematización de los contenidos que contribuya al desarrollo de las habilidades comunicativas y de la enseñanza del Inglés a través de otros contenidos. Por lo tanto, lo más importante para los estudiantes de inglés como lengua extranjera es usar el inglés en variadas situaciones comunicativas y complementar el aprendizaje de otras áreas académicas.

En esta etapa es relevante el inicio en el 2001, de un curso televisivo de Inglés, el mismo se fundamentó en un aprendizaje práctico consciente de las funciones comunicativas y las formas lingüísticas para que el estudiante pudiera comunicarse de forma elemental en su actividad cotidiana.

En el desarrollo del curso se impartieron distintos tipos de clases tales como introducción a la unidad, presentación del nuevo contenido, tratamiento de ese contenido, aplicación de lo aprendido, generalización y consolidación con la duración de una hora y después se redujo a cuarenta y cinco minutos.

Este curso tuvo como atenuante que los grupos de estudiantes eran muy grandes y por tanto desde todos los puntos del aula no se apreciaban con calidad las imágenes, que además estaban descontextualizadas.

Ya en el curso 2002-2003 se inicia con las vídeo clases con diferentes aspectos a trabajar en cada unidad tales como la introducción, presentación, trabajo con las funciones comunicativas, las estructuras gramaticales, patrones de pronunciación, ritmo, entonación y léxico con que se expresan en las diferentes situaciones comunicativas este trabajo se realiza a través de la práctica controlada, semicontrolada, práctica libre, comprensión auditiva y práctica de pronunciación.

Como material complementario se utilizaron tabloides que ofrecían actividades para trabajarlas de forma oral y escrita que se podían reelaborar y ajustarse a las necesidades y potencialidades de los estudiantes.

Según Lynch (2008) "estudios demuestran que las habilidades comunicativas tratadas con mayor frecuencia en las clases presenciales de esta etapa son la expresión oral (65,3%) y la comprensión auditiva (60,0%). Esta última es muy favorecida por la utilización de la video clase en la que se incluyen dramatizaciones realizadas por

hablantes nativos del Inglés, así como la propia expresión oral de los video profesores”  
Lynch: 2008, p 23.

La comprensión auditiva se trabaja mediante ejercicios encaminados a propiciar la comprensión de preguntas y respuestas y demás formas de comunicación oral, debe garantizar la comprensión de textos y el desarrollo de hábitos de pronunciación, prestar especial atención a la identificación de sonidos, patrones de entonación y la práctica de los mismos.

Es relevante que el vídeo como medio de enseñanza le brinda al profesor la posibilidad de presentarles a los estudiantes diferentes situaciones para el desarrollo de la comprensión auditiva y a partir de estas diseñar sistemas de preguntas para conducir el aprendizaje de los estudiantes.

Otro elemento importante en esta etapa es la utilización de la Informática a través de software educativos donde los estudiantes de manera interactiva pueden desarrollar la comprensión auditiva.

Desde el punto de vista de la actividad científica se destacan en esta etapa los trabajos de Medina (2002- 2004), González (2006), Font (2006), Lynch (2008) y Echeverría (2009), quienes realizan aportes teóricos y prácticos relacionados con el enfoque comunicativo en el desarrollo de la comprensión auditiva.

De forma general esta etapa se caracterizó por:

- Desde el punto de vista metodológico para el desarrollo de la comprensión auditiva se parte de la integración de las habilidades comunicativas y su tratamiento desde cada uno de los contenidos de la asignatura
- El desarrollo de la comprensión auditiva se trabaja desde el método práctico consiente sustentado en un enfoque comunicativo, asociado a la cooperación entre los estudiantes, la socialización, la solución creativa de problemas desde la práctica y la utilización en situaciones reales.
- Se utilizan diversos medios de enseñanza, donde se incluyen la televisión, el vídeo y la Informática, que posibilitan que el estudiante aprenda desde el acceso

a las nuevas tecnologías e interactúe reiteradamente con textos orales que favorecen su comprensión auditiva.

- El estudiante adquiere un papel activo en el proceso de enseñanza-aprendizaje
- Las investigaciones relacionadas con el desarrollo de la comprensión auditiva, centran sus aportes en el enfoque comunicativo y a la forma de materializarlo en la práctica pedagógica.

De forma general el estudio histórico y lógico revela las siguientes tendencias:

- Se parte de una concepción formalista y verbal en el proceso de enseñanza-aprendizaje del Inglés, hasta llegar a una desarrolladora, que requiere de la integración de las habilidades comunicativas y su tratamiento desde todos los contenidos de la asignatura. Ello le da un enfoque integrador al trabajo con el desarrollo de la comprensión auditiva en los estudiantes.
- Se evidencia un tránsito desde la utilización de métodos reproductivos hasta la utilización del método práctico consiente sustentado en el enfoque comunicativo. Ello posibilita que el estudiante desarrolle la comprensión auditiva en estrecha interrelación con otros estudiantes al usar el inglés en variadas situaciones comunicativas. O sea se parte de un inglés para aprender para llegar a un inglés para utilizar en la vida práctica.
- Perfeccionamiento y diversificación de los medios de enseñanza utilizados para el desarrollo de la comprensión auditiva, que brindan la posibilidad de ajustarse a la realidad de los estudiantes.
- Se evidencia que el estudiante adquiere cada vez mayor protagonismo al convertirse en el centro del proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Las investigaciones realizadas evidencian la necesidad de asumir el enfoque comunicativo como sustento teórico para elaborar las herramientas prácticas que posibiliten el desarrollo de la comprensión auditiva en los estudiantes.

**Epígrafe 2. Sustentos teóricos del desarrollo de la comprensión auditiva en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Inglés de séptimo grado de la Educación Secundaria Básica**

Las habilidades constituyen “el modo de interacción del sujeto con los objetos o sujetos en la actividad y la comunicación, es el contenido de las acciones que el sujeto realiza, integrada por un conjunto de operaciones, que tienen un objetivo y que se asimilan en el propio proceso” Fuentes: 1998, p 92.

Se asume esta definición, al considerarse en la misma elementos esenciales como la necesidad de una actividad para que el sujeto interactúe con objetos o con otros sujetos donde la comunicación juega un importante papel, que advierte la comunicación sujeto–sujeto, y como un último elemento es el papel protagónico del sujeto en la realización de acciones y operaciones, donde moviliza mediadores sociales e instrumentales para satisfacer sus necesidades

Se coincide con González(1995) cuando plantea que en “toda habilidad existen tres componentes: orientador, ejecutor y de evaluación”; González: 1995, p 117; en el primero se incluyen aquellas operaciones que permiten al estudiante orientarse sobre las condiciones bajo las cuales transcurre la actividad, así como los procedimientos a emplear en función de los objetivos que se deseen alcanzar, por su parte en lo ejecutor se encuentran operaciones encaminadas a la realización de esos procedimientos en función de los objetivos y por último en el componente evaluativo se comprueba la efectividad del sistema operacional al ponerse en práctica y valorar los resultados obtenidos.

Según Cabrera (2001), “para el desarrollo de la habilidad, es necesario plantear el objetivo en términos de la acción concreta a ejecutar por el sujeto y someter esta ejecución de la acción al proceso de sistematización necesario para que el aspecto ejecutor de dicha acción alcance el dominio característico de la habilidad”. Cabrera: 2001, p 18.

Un elemento esencial en esta idea es la relacionada con la necesidad de una sistematización consciente de la acción para llegar al dominio de la habilidad, lo cual debe constituir una premisa para el desarrollo de estas.

A partir de los trabajos de González (1995), Cabrera (2001), González (2001), Campistrouz (2001), Medina (2002), Font (2006), Lynch (2008) y Echavarría (2009), se

considera necesario tener en cuenta los siguientes requisitos para el desarrollo de habilidades:

- La motivación que deben tener los estudiantes para realizar las tareas.
- Claridad en las operaciones a realizar, tanto el profesor como los estudiantes.
- El estudiante debe comprender claramente los objetivos a vencer.
- Adecuada sistematización de las acciones y operaciones, (se refiere a la frecuencia y la periodicidad).
- Tener en cuenta la complejidad y flexibilidad del proceso para que este fluya y se desarrolle de forma gradual.

Según los criterios de estos autores, los cuales se asumen, para el desarrollo de una determinada habilidad es imprescindible seguir una secuencia de pasos, de los cuales depende en gran parte la eficiencia de los resultados que se puedan obtener en la realización de las acciones y de las habilidades desarrolladas.

Otra idea esencial recae en el papel protagónico que se le debe dar al estudiante, desde la misma planificación del proceso para garantizar una correcta sistematización y consolidación de las acciones. El estudiante debe llegar a seleccionar “los métodos, procedimientos y medios más adecuados para ponerlos en práctica en función de la concreción de los objetivos trazados” Cabrera: 2001, p 19.

Lo planteado supone considerar los presupuestos de la enseñanza desarrolladora, de la cual se asume la definición aportada por Zilberstein (2001), para el cual: “es aquella que atiende al proceso de dirección, organización y control de la actividad práctica, cognoscitiva y valorativa de los escolares; que contribuye a la formación de un pensamiento reflexivo, el cual permita al estudiante operar con la esencia, establecer los nexos, las relaciones y aplicar el contenido a la práctica social; que propicia la independencia cognoscitiva y la apropiación del contenido de la enseñanza, mediante procesos de socialización y de comunicación; que conduce a la valoración personal y social de lo que se estudia, así como al desarrollo de procesos metacognitivos y que contribuye a la formación de acciones de valoración y control, cumpliendo de esta forma funciones instructivas, educativas y desarrolladoras” Zilberstein :2001, p. 23.

En esta definición se puede observar una clara identificación con las ideas de la escuela histórico-cultural encabezada por Vigotsky, que es en esencia la corriente pedagógica que defiende la escuela cubana, y tiene entre sus principales implicaciones para el desarrollo de habilidades que:

- El aprendizaje se concibe como una actividad social, de producción y reproducción del conocimiento, donde no se concibe al aprendizaje dado de una vez, sino que se desarrolla históricamente en función de las condiciones de vida y la actividad del sujeto, bajo condiciones de orientación e interacción social.
- El carácter rector de la enseñanza en el desarrollo, la cual debe de asegurar las condiciones indispensables para que el estudiante se eleve, mediante la actividad conjunta y la colaboración, a estadios superiores de desarrollo.
- La enseñanza debe ser un claro reflejo de las ideas y valores que mueven el desarrollo social en dependencia de las condiciones histórico-culturales del presente, en las que se inserta el estudiante, los recursos de que se dispone y la concatenación de las relaciones que propician el aprendizaje.
- La introducción de los mediadores, que intervienen para que el sujeto de la actividad manifieste una reacción frente a un estímulo antes de tener una respuesta, que supera la relación estímulo-respuesta de los postulados conductistas:
  - Dentro de los mediadores se tienen a los sociales, (el otro contribuyendo al desarrollo de la conciencia del individuo), el maestro, compañeros de aula, la familia; los instrumentales divididos en dos grupos, las herramientas que constituyen el acervo cultural de la humanidad, como son los medios de enseñanza y los signos donde destacan el lenguaje, la memoria, la imaginación y el pensamiento entre otros, y por último los anatómicos fisiológicos, propios de las características de la personalidad.
- La inclusión de lo social y la valoración de la acción externa para producir el aprendizaje y la inserción en la cultura, especialmente importante porque adquiere sentido la acción educativa.
- La introducción del concepto de zona de desarrollo próximo.

- El concepto de reconstrucción del conocimiento (parte activa y creativa del sujeto en la construcción de su propio conocimiento), en lo cual juega un determinado rol tanto lo externo como lo interno.
- Se considera que en el proceso de enseñanza aprendizaje el docente y el estudiante deben ser protagonistas.
- Concebir al docente como orientador, controlador, evaluador y conductor del proceso.
- La unidad de lo afectivo y lo cognitivo en el desarrollo de la personalidad, así como de la comunicación y la actividad.

Se entiende que el estudiante se desarrolla sus habilidades mediante un fenómeno socializador donde recibe un conjunto de influencias multidireccionales que forman su personalidad. De aquí que se asuma como socialización, el “proceso por cuyo medio la persona humana aprende a interiorizar, en el transcurso de su vida, los elementos de su medio ambiente, los integra en las estructuras de su personalidad bajo las influencias de sus experiencias y de agentes sociales significativos, y se adapta así al entorno social en cuyo seno debe vivir” Rocher,; citado por Arteaga, (2001, p. 24).

Por otra parte se debe apuntar que las habilidades se desarrollan a partir de la sistematización de acciones que posibilitan al estudiante llevar a la práctica sus conocimientos, al respecto Báxter (1994), puntualiza “los conocimientos deben apoyarse y asimilarse en la práctica de la actividad social del educando: este debe aprender a actuar de acuerdo a los intereses del grupo al que pertenece y a la vez plantearse como metas aquellos objetivos que la educación se proponga en conformidad con las necesidades sociales” Báxter: 1994, p.13.

Ramón González (2001), relaciona las habilidades en tres grandes grupos

- 1- Habilidades específicas, propias de las ciencias que son objeto de estudio. Estas habilidades se llevan a las asignaturas y se concretan en los métodos de trabajo que deben aparecer como contenido del programa.

- 2- Habilidades lógicas o intelectuales, que contribuyen a la asimilación del contenido de las asignaturas y sustentan el pensamiento lógico, tanto en el aprendizaje como en la vida.
- 3- Habilidades de comunicación propias del proceso docente, que son imprescindibles para su desarrollo.

Precisamente en este último grupo de habilidades se encuentra la comprensión auditiva en la asignatura Inglés como lengua extranjera, y en tal sentido Vigotsky (1984) puntualiza “El aprendizaje de la lengua debe convertirse también en un camino hacia el intelecto...” y... “debe experimentar la influencia transformadora del intelecto a través de la actividad práctica. Vigotsky: 1984, p 59.

El desarrollo de la comprensión auditiva como una de las habilidades del proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Inglés, tiene gran importancia y utilización dentro de la comunicación aparejada a las otras tres habilidades del idioma. Este aprendizaje tiene su fundamento en la teoría del conocimiento del materialismo dialéctico porque esta explica las regularidades del proceso cognoscitivo, de los métodos, medios y procedimientos generales de que se vale el hombre para conocer su entorno.

Esta teoría revela la esencia del conocimiento y el proceso de adquisición, lo que sirve de punto de partida a la metodología para determinar el contenido de la enseñanza de lenguas extranjeras que se refiere a la comunicación social y de otra parte en la búsqueda de los métodos y medios más eficaces. La metodología se apoya en el dominio del proceso de adquisición del conocimiento, porque la formación de conceptos y criterios científicos está sujeta a leyes del conocimiento, aplicables por lo tanto a la enseñanza.

Partir de que el conocimiento es el reflejo en el cerebro humano, de los objetos y fenómenos del mundo material, de sus propiedades, nexos y relaciones, y que se produce sobre la base de la práctica social, conduce a entender el valor de la utilización de medios auditivos y visuales para estimular el conocimiento sensorial en esta etapa inicial en el proceso de cognición, al constituir un vínculo entre la palabra y su significado.

Al seguir los pasos dialécticos del desarrollo del conocimiento el profesor debe guiar al estudiante en operaciones tales como la observación de las diversas posibilidades de manifestar contenidos mediante determinadas formas del idioma, observar características y peculiaridades del contenido objeto de estudio.

La teoría del conocimiento muestra la necesidad de establecer la adecuada relación entre el conocimiento sensorial y el racional y entre lo concreto y lo abstracto en el proceso de enseñanza-aprendizaje. En las clases de Inglés, el aprendizaje debe basarse en la percepción sensorial directa de imágenes visuales, así como en la conducción del estudiante en el análisis teórico de los fenómenos para que capte su aspecto externo y profundice en su esencia, con y sin apoyo visual, para potenciar el aprendizaje a través de la palabra. Ello se explica en tanto los conceptos pueden formarse a partir de la observación de los objetos y de sus representaciones.

Para el desarrollo de la comprensión auditiva es necesario tener en cuenta el papel de la actividad práctica, al respecto Marx (1973) ratifica esta idea cuando plantea que: “es en la práctica donde el hombre tiene que demostrar la verdad, es decir, la realidad...”  
“Marx: 1973, p 7.

La enseñanza comunicativa se sustenta en la actividad práctica del estudiante dentro y fuera del aula. No es posible desarrollar habilidades sin brindar al estudiante la oportunidad de poner en práctica lo aprendido, enriquecido por la sistematización de elementos teóricos que integran lo micro y lo macro lingüístico con las experiencias socioculturales y las relaciones con el otro.

Esto se fundamenta en tanto “los individuos se constituyen en personalidades, que establecen relaciones sociales concretas entre sí, y con los objetos, medios y resultados del trabajo, mediante la actividad práctica” González y Reinoso: 204, p 245.

Sobre la base de lo anterior se puede dilucidar que para el desarrollo de la comprensión auditiva desde el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Inglés se parte de prácticas guiadas por el docente para que el estudiante pueda adquirir hábitos de percepción y de reconocimiento adecuado además de desarrollar los mecanismos de anticipación y la memoria para permitir gradualmente la participación activa de los en el proceso facilitando la utilización práctica del idioma.

En el caso del desarrollo de la comprensión auditiva la comunicación es indispensable pues a través de esta los estudiantes pueden intercambiar sus experiencias y los significados de lo que escucha.

Se asume que “la comunicación es el proceso activo de interacción entre las personas mediante el cual se transmiten conocimientos y afectos (...) el desarrollo de la personalidad exige de una adecuada y armónica unidad entre las actividades que realiza y la comunicación que establece con los demás” Ortiz: 2004, p 31.

Se coincide con Parra (2007), en que en la comunicación se relacionan dos o más personas, en interacción que propicia que los dialogantes se transformen y desempeñen indistintamente en toda la diversidad de roles posibles y se dinamiza a partir de los objetivos del proceso de comunicación y se manifiesta en la actividad conjunta de los que se comunican.

Las actividades que se realizan en el aula exigen que entre los estudiantes y entre estos y el docente se establezca una comunicación, y mientras mejor esta sea, se propicia que los objetivos trazados se cumplan con mayor efectividad.

Se considera que en la comunicación que se establece en el aula ocurre una interrelación sujeto-sujeto, al realizar determinadas actividades conjuntas de manera democrática, sobre la base de la empatía, el respeto a la opinión del otro, la tolerancia que posibilite la influencia colectiva y cooperada en el proceso y resultado de la actividad social, que propicia establecer un significado común de las ideas y puntos de vistas que emergen en la comunicación. Ello tiene su fundamento en los aportes de Vigotsky sobre la ley genética del desarrollo, donde explica que en el desarrollo de la personalidad, toda función psíquica superior aparece dos veces, primero a nivel social y luego individual.

A continuación se relacionan los factores que intervienen en el proceso de comunicación, tomado de Lynch: 2008, p 27:

- El emisor: Fuente de donde emanan los mensajes.
- El receptor: Aquel que recibe el mensaje (puede ser una o varias personas, animales o máquinas).

- El mensaje: Conjunto de informaciones objeto de la comunicación.
- El canal de comunicación: Vía por la que circulan los mensajes. Estos canales pueden ser sonoros (voz, música, sonidos); visuales (texto escrito, dibujos, señales e imágenes en general); mediante otros sentidos (el tacto o el olfato).
- El código: Conjunto de signos y reglas para combinarlos.
- El referente: Contexto, situación comunicativa en que se transmite el mensaje y que contribuye a su comprensión.
- La codificación es el proceso mediante el cual se lleva el mensaje a un código, mientras que la decodificación consiste en la interpretación de dicho mensaje.

En el proceso de enseñanza-aprendizaje del Inglés, en la comunicación, se manifiestan contradicciones en la interacción entre el emisor y el receptor, sobre todo porque no se comparten de manera parcial o total los códigos de transmisión y las experiencias exteriores a la expresión verbal o extraverbal y entre estos y el contenido del mensaje y su forma de expresión, que puede conducir a una comprensión incorrecta del mensaje.

En la comunicación, el proceso de codificación y decodificación se sustenta en los elementos lingüísticos que componen el texto o el discurso que se emite, pues influyen además las experiencias y vivencias que poseen del tema aquellos que se comunican. Esto se explica porque la comunicación se entiende como un proceso cooperativo de interpretación de significados e intenciones.

El acto comunicativo no se entiende como algo estático ni como proceso lineal, sino como un proceso cooperativo de interpretación de intenciones. No se limita a la expresión oral de manera simultánea se puede dar en diferentes modalidades (escuchar, leer, escribir, hablar) por esto requiere la capacidad de codificar y decodificar mensajes atendiendo a las finalidades de la comunicación. Puntualizar que se asume que la cooperación es “el proceso inherente a toda actividad social que refleja la unidad de acción de los miembros de un grupo como resultado de la coordinación y combinación de las potencialidades individuales, para buscar soluciones a los problemas imposibles de resolver a partir de la acción individual de sus miembros en determinadas condiciones históricas” Guemez: 2005, p 25

La cooperación exige entre los estudiantes la actividad verbal, en tanto esta activa, media y los orienta en el intercambio con el otro y con la realidad, donde transmiten y reciben informaciones a partir de una situación comunicativa y el código oral que se utiliza entre el emisor y el receptor, que implica una participación activa de los que aprenden una lengua extranjera, para coordinar y negociar significados. En el acto de la comprensión auditiva, internamente, tienen lugar los procesos psíquicos de deducción, inducción, inferencia, análisis, síntesis, comparación y concretización para identificar, reconocer y decodificar el mensaje.

Desde la perspectiva del enfoque comunicativo asumido en esta investigación el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Inglés se produce a partir de la comunicación con el otro, donde se integran las habilidades comunicativas a partir de la lógica del contenido que se trabaja

La comprensión auditiva es objetivo, contenido y vehículo de la enseñanza de la pronunciación, de la gramática y del vocabulario y ocurre en un proceso bilateral. A partir de aquí una buena pronunciación se relaciona con el desarrollo de habilidades en dos aspectos fundamentales: el de audición, para reconocer los sonidos significativos e interpretarlos y el de producción del sistema fonológico de la lengua.

Con el desarrollo de la comprensión auditiva se pretende desarrollar en los estudiantes el oído fonemático, donde se reconoce el sistema de sonido de la lengua extranjera y la identificación del sonido que porta cada elemento del sistema. De aquí la necesidad de enseñar a los estudiantes a reconocer e identificar el significado de los sonidos como algo diferente a los de su lengua materna, proceso que ocurre gradualmente. Ello se traduce en que los estudiantes deben aprender a escuchar correctamente la lengua extranjera para lograr el reconocimiento inmediato de los elementos que la integran.

En la comprensión auditiva es relevante considerar la percepción auditiva y la visual, en las que se distinguen dos conceptos: la percepción que es el proceso mediante el cual el receptor capta el mensaje y descompone las señales que encierran la información que busca y el reconocimiento que es el proceso de identificación del mensaje emitido con el patrón de referencia conocido; que acontece de manera instantánea o mediato, en la medida del nivel de desarrollo del oyente.

La percepción del discurso e interpretación son esenciales en el proceso de la comprensión auditiva, en tanto constituyen procesos interactivos sustentados en una alta variedad de fuentes de información, que se logra mediante la actividad práctica y la socialización, que posibilita interpretar lo que se cree haber escuchado y lo conocido acerca del tema tratado y en este momento juega un lugar importante la ubicación espacio-temporal del estudiante en el sentido de la visión que se debe tener de lo que el hablante nativo quiere transmitir.

Lynch (2008) cita a Benson y Hjelt (1978) quienes sugieren tres puntos de vista acerca del rol de la audición en la adquisición de la lengua extranjera:

**El aprendizaje del idioma como proceso lineal:** implica que los estudiantes deben comenzar por el desarrollo de las habilidades del código oral (audición y habla) y más adelante desarrollar las del código escrito (lectura y escritura). Este punto de vista se sustenta en el principio donde la audición es el medio inmediato hacia la producción oral, es decir, la imitación del lenguaje oral y sus formas.

**El aprendizaje del idioma como un proceso integral:** enlaza las cuatro habilidades lingüísticas para el desarrollo de la comunicación (audición, habla, lectura y escritura). En este caso las cuatro habilidades deben introducirse simultáneamente, de tal manera que a través de la práctica integradora ellas, cada una en particular apoya y refuerza la práctica de las demás.

**El aprendizaje del idioma basado en el enfoque de la comprensión:** enfatiza el aprendizaje del idioma como un proceso natural e informal paralelo al aprendizaje del idioma materno. Algunos autores consideran la audición como el elemento clave para el aprendizaje exitoso, o al menos, como la fuente primaria para adquirir experiencia lingüística del idioma extranjero.

Estos criterios refieren el proceso gradual del desarrollo de la comprensión auditiva, de forma integrada a las demás habilidades comunicativas y donde es necesario trabajar con la zona de desarrollo actual y potencial de los estudiantes para lograr que los estudiantes estén a un nivel más próximo a la autenticidad del idioma que se aprende.

Antich (1986) expone tres mecanismos que intervienen en la comprensión auditiva, estos son: las señales informativas (entonación, el oído fonemático), la memoria y el mecanismo de anticipación.

Estos mecanismos posibilitan a los que se comunican comprender los significados de las situaciones comunicativas en que se involucran; donde se tiene en cuenta qué se dice y cómo se dice, donde se integra el sistema de sonidos y al mismo tiempo se identifican sus diferencias dentro de la cadena hablada con sus correspondientes fonemas. En este proceso se reconocen palabras completas y expresiones solo de escuchar los primeros sonidos en contexto y mediante la memoria se identifican los sonidos basados en referencias de patrones ya establecidos.

Por otro lado se reconocen los siguientes factores contribuyentes a la efectividad de la comprensión auditiva:

- Las particularidades individuales de los receptores. La experiencia lingüística, nivel cultural, el grado de desarrollo del analizador acústico y la memoria del estudiante.
- Las condiciones en que se produce la audición. El tiempo, el número de veces que se escucha el material, longitud del texto usado y la calidad de la grabación.
- Las particularidades lingüísticas del material que se escucha.

La comprensión auditiva es definida por autores como Antich (1986, Yanang (1993), Medina (2004) y Font (2006).

El término “comprender” procede del latín *comprehendere*, y significa entender, penetrar, concebir, discernir, descifrar, Como proceso intelectual, la comprensión supone captar los significados que otros transmiten mediante sonidos, palabras, imágenes, colores y movimientos.

En esta investigación se asume el criterio de Medina 2004, quien la define como el “proceso a través del cual el estudiante-oyente en interacción con el audiotexto y, desde una posición activa, percibe y reconoce los signos lingüísticos de la lengua extranjera, decodifica el significado de lo general a lo particular y de nuevo a lo general, con la implicación de los procesos psíquicos basados en el uso de las habilidades lógicas del

procesamiento de información, hasta la realización de valoraciones críticas a partir de su propia cosmovisión. Como habilidad en formación transcurre por fases que devienen estrategias auditivas. La eficiencia de este proceso precisa de la integración con el resto de las habilidades verbales, a las cuales sirve de base y de un fuerte vínculo entre los elementos afectivo-motivacionales y cognitivos”. Medina: 2004, p 32.

Se advierte aquí la necesidad del carácter activo del estudiante al interactuar con el audiotexto para llegar a comprender lo significados, donde entran a jugar un rol importante sus mecanismos de aprendizaje, donde se integran el resto de las habilidades comunicativas y se tienen en cuenta las valoraciones personales al enfrentar determinadas situaciones comunicativas. Agregar que en este proceso es relevante la socialización que logre el estudiante de lo que infiere del texto hablado con los demás miembros del grupo.

La comprensión auditiva transcurre a través de actividades previas a la audición, actividades durante la audición y actividades después de la audición y se desarrolla mediante el trabajo de los estudiantes y para ello es necesario conocer el nivel alcanzado por cada niño o joven y aplicar estrategias que favorezcan el ascenso hacia niveles superiores.

En relación a la comprensión auditiva Villalón (1998) propone los siguientes niveles

### **I Nivel (Audición)**

Capacidad de los estudiantes para comprender pequeñas expresiones de materiales familiares, identificar las ideas generales, principales, el tipo de texto y las palabras claves en textos cortos familiares de corte pedagógico, dialogados. Capacidad para comprender preguntas sencillas vinculadas al propósito comunicativo del hablante

### **II Nivel**

Capacidad para comprender el propósito del autor, extraer información específica, seleccionar frases que expresen el propósito del autor, deducir el significado de una palabra o estructura según el contexto en textos de corte pedagógico, medianos dialogados y cortos monologados sobre tópicos cotidianos

### III Nivel

Capacidad para comprender informaciones cara a cara en un dialecto estándar y a una velocidad normal del habla. Capacidad para comprender la idea, general, principal y los detalles en textos relacionados con tópicos cotidianos, científico- técnico e histórico.

Lynch (2008) expone los ciclos en que se estructura la comprensión y sus operaciones, que a continuación se relacionan:

- **Ciclo senso-perceptual:** Percepción auditiva (sonidos) y visual (símbolos). El buen receptor utiliza índices perceptivos mínimos y no se detiene en información irrelevante. También ocurre el reconocimiento de palabras y signos auxiliares. Supone captar lo que cada palabra significa en el contexto en que se encuentra
- **Ciclo sintáctico:** Reconocimiento de las relaciones que establecen las palabras en la oración, y las oraciones entre sí, teniendo en cuenta que el texto es una unidad semántica que se realiza en oraciones interrelacionadas.
- **Ciclo semántico:** Es el más importante de todos, pues en él se produce la comprensión de todos los significados, operación fundamental de todo proceso.

Rosario Mañalich (1999) en su libro “Taller de la Palabra” coincide con otros autores en que todo texto es portador de al menos tres significados:

- **Literal o explícito:** que es aquel que directamente se expresa en el texto.
- **Intencional o implícito:** es aquel donde el receptor revela descubre entre líneas, pues subyace en el texto y al ser revelado, se hace también explícito.
- **Complementaria o cultural:** Se materializa en el alcance del contenido, riqueza léxica. Refleja el nivel cultural y experiencia del autor reflejada en lo que el texto significa.

Luego de conocer estos ciclos es necesario puntualizar los aspectos que deben tenerse en cuenta desde el punto de vista didáctico para el desarrollo de la comprensión auditiva

En este sentido la primera tarea del profesor de inglés para guiar el desarrollo de esta habilidad es la formación del oído fonemático en la lengua extranjera, o sea, la

identificación del sistema de sonidos y los elementos prosódicos, lo cual le posibilita verdaderamente escuchar. Para ello, debe explotar las técnicas de prácticas guiadas y los medios electrónicos disponibles.

Resulta efectivo el desarrollo de una clase introductoria en español, con vistas a preparar al estudiante para enfrentarse a los sonidos que el inglés tiene diferentes al español. En la comprensión auditiva, al igual que en el resto de las habilidades, se debe seguir el curso lógico de lo general a lo particular y de lo nuevo a lo general. Resulta conveniente exponer a los estudiantes a un audiotexto completo y darle la posibilidad y el reto de percibir y tratar de comprender el nuevo material. Para ello, el profesor debe seleccionar y dar tratamiento a aquellos elementos léxicos que sean indispensables para la comprensión.

En este proceso es necesario que los estudiantes estén conscientes de que, para comprender de manera efectiva un texto oral, no es preciso entender todas las palabras utilizadas en el mismo, sino apropiarse del mensaje enviado por el hablante. Por otra parte los estudiantes deben estar expuestos a la lengua extranjera con el ritmo y la velocidad característicos de ésta. Es importante que en este proceso se utilicen diversas formas de presentarles a los estudiantes las situaciones comunicativas, así como los tipos de actividad y los medios que se utilicen en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Es esencial exponer al estudiante a un acto que puede ocurrir en la realidad.

En el desarrollo de la comprensión auditiva se debe partir del nivel de desarrollo alcanzado por el estudiante en la lengua materna. Para ello es necesario diagnosticar la capacidad de concentración, el desarrollo de la memoria auditiva, la capacidad de representación del mensaje, así como otros elementos de índole psicopedagógica, que constituyan características individuales y colectivas de los estudiantes.

Según Antich (1986), un excesivo número de repeticiones no implica mayor comprensión, por tanto lo importante es que se tenga en cuenta la complejidad del audiotexto y el diagnóstico de los estudiantes.

Un excesivo número de repeticiones no implica mayor comprensión. Según Antich(1989) “se ha comprobado que de una primera repetición la comprensión mejora

en un 16,5%, en una segunda en un 12,7% sobre la anterior; pero, repeticiones sucesivas no mejoran sustancialmente la comprensión”. Antich: 1989, p 215.

Para la dirección del desarrollo de la comprensión auditiva es relevante diseñar y utilizar técnicas que les permitan medir si los estudiantes comprenden el audiotexto. Para ello existen técnicas estandarizadas “como las de acción, selección, respuesta a preguntas, extensión, duplicación, entre otros.; pero el profesor debe crear además las que resulten adecuadas para satisfacer las necesidades de los estudiantes”. Hechavarría: 2009, p 31.

Es necesario que se tenga en cuenta la comprensión auditiva como proceso y como resultado, donde el propio estudiante sea capaz de expresar hasta dónde puede llegar a comprender los significados en la situación comunicativa que se les presente. De aquí la importancia del estímulo del desarrollo de estrategias de comprensión auditiva, tales como: determinar palabras claves, auxiliarse de elementos no-verbales para elaborar el significado, predecir el propósito del hablante e inferir significado por contexto, así como socializar los significados para llegar a comprender un texto de manera cooperada en el grupo.

Anderson (1997) puntualiza que es más efectivo desarrollar la habilidad de reproducir el mensaje en forma de interpretación activa, al incorporar el conocimiento general de forma integrada, no lingüístico y cultural que el estudiante haya adquirido al mensaje nuevo, que recordar mecánicamente palabra por palabra, y a partir de ello relacionarlo con el nuevo sistema de conocimientos y habilidades que el estudiante adquiere gradualmente.

En el desarrollo de la comprensión auditiva es necesario que los estudiantes para comprender el mensaje en forma más eficiente, tengan en cuenta la atención donde manifiesten una adecuada actitud para escuchar el mensaje del hablante; la concentración que les posibilite fijar la atención y todos sus mecanismos de aprendizaje en el tema que refiere el hablante y sus intenciones comunicativas; el silencio activo para que de forma silenciosa desarrolle la actividad mental receptiva que le permita procesar la información y por último la actitud dialógica que lo conduzcan a formarse y socializar una opinión de lo escuchado.

Con respecto a la actitud dialógica Echavarría (2009), puntualiza que el estudiante debe:

- Saber escuchar con atención para participar en el diálogo.
- Seguir la secuencia del mensaje que se transmite.
- Captar la intencionalidad del hablante sin modificar el contenido.
- Procesar y analizar en forma crítica el contenido del mensaje.
- Intervenir en su debida oportunidad para evitar carrillos en el diálogo.
- Emplear una voz audible y un nivel de lengua de acuerdo a las circunstancias.
- Expresar sus opiniones con claridad y coherencia fundamentándolas, con argumentos sólidos.
- Enjuiciar o criticar las opiniones ajenas con mucha cordura, guardando el debido respeto a las personas que tienen ideas divergentes.

Se debe tener en cuenta que los estudiantes prestan mayor atención al texto hablado en las primeras horas de la mañana, por tanto es necesario aumentar la motivación más la escucha en la medida que transcurre el día. Otro elemento a tener en cuenta en el desarrollo de la comprensión auditiva es que el profesor debe darles un tiempo a los estudiantes para que reflexionen y emitan una respuesta sin caer en el error de la tendencia a la ejecución.

Por otra parte es necesario brindar la oportunidad al estudiante de participar, reflexionar en un clima psicológico y social favorable donde ninguna respuesta se considere inoportuna y además cuando se les estimula la curiosidad, cuando se les motiva, cuando se les presentan ideas en formas variadas, atractivas y originales, sobre la base de una adecuada orientación hacia el objetivo de cada actividad y la palabra del profesor es fluida y apropiada según las condiciones en que se quiera transmitir un mensaje.

La comprensión auditiva tiene en cuenta:

- La audición correcta, donde el elemento esencial es el reconocimiento inmediato de los elementos de la lengua extranjera, es decir, el proceso de percibir sonidos, la gramática, vocabulario, entonación, ritmo, acentuación, entre otros.
- La comprensión correcta: Comprensión del significado del mensaje transmitido. Por lo que el objetivo de la comprensión auditiva es crear, desarrollar en los estudiantes el oído fonemático, el mismo incluye el reconocimiento del sistema sonoro de la lengua y la identificación del significado de cada uno de los elementos del sistema.

Escudriñar la audición es una tarea difícil por ser una de las más complejas que se deben desarrollar, su naturaleza receptiva y por ende no observable, se debe a que mientras se escucha un audio-texto ocurren en el cerebro operaciones del pensamiento lógico como son: la deducción-inducción, inferencia, análisis-síntesis, comparación, abstracción y concretización (Antich 1988).

Para que la audición sea exitosa, debe analizarse como una habilidad, que aunque es receptiva puede ser muy activa, significa que mientras se escucha existe una participación mental activa en el individuo, ya que internamente tienen lugar los procesos psíquicos antes mencionados para identificar, reconocer, decodificar el mensaje cuyo contenido ya ha sido previamente tratado en el proceso de actividades de pre-texto.

En la comprensión auditiva primero se aprende a percibir la existencia de un mensaje sistemático en vez de un ruido accidental en una corriente continua de sonidos. En la segunda fase de percepción se identifican lo que se escucha con una estructura peculiar, en otras palabras, segmentos que parecen tener coherencia. De hecho, es en esta fase donde se impone una estructura a lo que se escucha en relación con el conocimiento que se posea respecto al sistema gramatical del lenguaje. Mientras más conocimiento se tenga de un idioma, más fácil se torna detectar segmentos significativos, como el nominal, el verbal y oraciones adverbiales.

En la tercera fase de la percepción se recicla el material que se escucha a través del sistema cognoscitivo con el objetivo de relacionar los segmentos anteriores con los posteriores y entonces hacer la selección final del mensaje que se retiene. De esta

forma, se sigue una línea de pensamiento, para finalmente, decodificar lo seleccionado para almacenarlo en la memoria a largo plazo.

El desarrollo de una comprensión auditiva efectiva presupone el reconocimiento de propósitos específicos dentro de ésta, cada uno con requisitos y habilidades bien definidas. Las más importantes son: la audición para el entretenimiento, la audición para obtener información, la audición para evaluar críticamente y la audición para mostrar empatía y apoyo a otra persona. Por supuesto, se puede escuchar con estos cuatro objetivos en mente, pero la comprensión más efectiva ocurre cuando se conoce la razón por la que se escucha y se escucha con el propósito en la mente.

Como otros elementos a tener en cuenta para trabajar la comprensión auditiva, González (2009) puntualiza las interrelaciones que se establecen en las clases de lenguas extranjeras, estas son:

- La interrelación profesor-estudiante, donde el primero debe tener en cuenta la diversidad psicopedagógica de los segundos para concebir las actividades con un enfoque desarrollador, “de manera que logre convertir la lengua que se les enseña en medio de comunicación, en cualquier contexto social” González: 2009, p 178.

Esta interrelación debe explicar el sistema de ayuda que el docente le brinda al estudiante, que según la teoría de Vigotsky citado por Rivero (2005), son los siguientes

Primer nivel : el “otro” sólo brinda o recuerda una orientación general de la tarea, procurando que el sujeto haga uso, de la forma más independiente posible, de lo que ya tiene formado o en vías de formación y llegue por sí solo a una solución.

Segundo nivel: recordatorio de situaciones semejantes a la tarea que se le ha indicado, procurando que el alumno realice, por sí mismo, una transferencia de lo que posee en el desarrollo actual o real, a la nueva tarea que se le propone.

Tercer nivel: colaboración o trabajo conjunto entre el “otro” y el sujeto, en cuyo proceso se deja, en un momento determinado de la colaboración, a que el sujeto termine la tarea por sí solo.

Cuarto nivel: demostración de cómo se realiza la tarea. Esta sólo se debe utilizar cuando el sujeto demuestra que no tiene reservas y recursos internos formados o en formación que le permitan actuar y resolver las tareas de forma más o menos independiente.

El empleo de niveles de ayuda es importante en el desarrollo de la comprensión auditiva, pues impone que la enseñanza no sea explicativa, verbalista, demostrativa, sino que tenga un carácter científico, que conduce al estudiante a tener una participación activa en todo el proceso comunicativo.

La utilización de las ayudas sólo tiene un objetivo transitorio, o sea el de promover el desarrollo y dar los recursos para que el estudiante llegue a realizar de manera más independiente las tareas cognitivas, en este caso a decodificar los mensajes de un determinado texto oral.

- La interrelación estudiante-estudiante, que presupone, según el enfoque comunicativo la constante inserción del estudiante en situaciones comunicativas que le permitan la sistematización de los diferentes componentes de la lengua que aprenden.

En esta interrelación es imprescindible tener en cuenta el carácter cooperado del aprendizaje para el intercambio que se establezca entre los estudiantes para decodificar un determinado mensaje, sobre la base de la socialización de los significados. Además esto posibilita que se autoevalúen y que detecten entre ellos las insuficiencias que poseen en el orden lingüístico y comunicativo, donde se contribuye a eliminar el miedo escénico y el temor a cometer errores durante la actividad comunicativa.

- La interrelación estudiante-grupo, pues el sistema de tareas que diseñe el docente debe proporcionar que cada estudiante se interrelacione con los miembros del grupo a que pertenece.

Esta interrelación inserta al estudiante en una posición de intercambio comunicativo con el auditorio para expresar desde su individualidad, sus ideas y receptionar la información que recibe de sus compañeros del grupo a lo que expone en un proceso de retroalimentación que lo conduce a la reflexión, al análisis y la síntesis que le permita, decodificar un determinado mensaje y expresar sus ideas al respecto.

- La interrelación entre grupos de estudiantes, en tanto en las clases de sistematización, para el desarrollo de la comprensión auditiva, se deben organizar actividades que propicien un intercambio abierto en el aula, mediante equipos, encuentro de conocimientos u otras vías que promuevan el trabajo cooperado en grupos.

En el orden cognitivo este tipo de interrelación facilita el desarrollo de habilidades comunicativas de forma integrada y por otra parte proporciona mejores relaciones afectivo-motivacional, en el acto de la comunicación.

- La interrelación estudiante-material docente, la que tiene que ver con los objetivos que se persiguen en la actividad, la selección de los métodos y
- sobre todo, los medios de enseñanza donde destacan el libro de texto, cuadernos complementarios, software educativos, láminas, vídeo clases, grabaciones, así como los juegos didácticos.

Estos elementos constituyen mediadores instrumentales, clasificados como herramientas y brindan la posibilidad de que los estudiantes interactúen con el contenido de una manera amena y motivadora.

“La comprensión del inglés hablado debe enseñarse desde el principio y de manera activa. La capacidad auditiva no es algo que se consigue al tiempo que se aprenden otras cosas, necesita una práctica especial” Albuquerque: 1990, p 34

Las actividades para desarrollar la comprensión auditiva deben estar encaminadas a propiciar la comprensión de las preguntas y respuestas y demás formas de comunicación oral que se producen en el proceso de interacción entre los estudiantes en la clase y fuera de ella.

## Conclusiones del capítulo

El estudio histórico y lógico revelan que las concepciones del trabajo con la comprensión auditiva evolucionan desde métodos verbalistas y reproductivos a la utilización de métodos sustentados en el enfoque comunicativo que posibilita la integración de las habilidades comunicativas y el papel activo de los estudiantes.

Los fundamentos teóricos que se asumen desde las ciencias filosóficas, psicopedagógicas, sociológicas permitieron dilucidar la necesidad de asumir una concepción desarrolladora del proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Inglés para favorecer el desarrollo de la comprensión auditiva en los estudiantes de séptimo grado, sobre la base de la actividad práctica, donde se utilice esta lengua para comunicarse en diferentes situaciones vivenciales.

## **CAPÍTULO II. EL DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN AUDITIVA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA IDIOMA INGLÉS EN SÉPTIMO GRADO**

En este capítulo se parte de una valoración del estado actual del desarrollo de la comprensión auditiva en los estudiantes de séptimo grado, se ofrecen juegos didácticos sobre la base de las insuficiencias detectadas en el proceso de enseñanza-aprendizaje y por último se presentan los resultados de la aplicación de la propuesta de solución al problema desde la experiencia pedagógica vivencial de la investigadora.

### **2. 1. Estado actual del desarrollo de la comprensión auditiva en los estudiantes de séptimo grado de la ESBU Fabricio Ojeda**

La determinación del estado actual del problema se realiza en el curso 2008-2009 y 2009-2010, donde la muestra seleccionada es el destacamento séptimo uno con una matrícula de 40 estudiantes que representa el 33.3% de la matrícula del grado que es de 120 estudiantes que constituye la población.

El estado actual del desarrollo de la comprensión auditiva en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Inglés se realiza en tres fases:

1. Estado actual del desarrollo de la habilidad en los estudiantes.
2. Estado actual de la forma en que los profesores trabajan en el desarrollo de la habilidad.
3. Crítica del programa en cuanto al tratamiento que se le da al desarrollo de la comprensión auditiva.

Para el estudio se asumen los indicadores utilizados por Mabel Lynch (2008), así como sus escalas valorativas y los mismos son:

- Comprensión de la idea general, principal y secundaria.

Escala valorativa:

**Alto:** Si el 90% de los estudiantes muestran dominio pleno de la idea general, principal y secundaria del texto.

**Medio:** Si entre el 60 y el 70% de los estudiantes muestran dominio parcial al ofrecer la idea general, principal y secundaria del texto

**Bajo:** Si menos del 60% de los estudiantes muestran dominio elemental al ofrecer la idea general, principal y secundaria del texto

- Percepción integrada de elementos prosódicos.

Escalas valorativas:

**Alto:** Si el 90% de los estudiantes muestran dominio pleno en la percepción integrada de los elementos prosódicos.

**Medio:** Si entre el 60 y el 70% de los estudiantes muestran dominio parcial en la percepción integrada de los elementos prosódicos.

**Bajo:** Si menos del 60% de los estudiantes muestran dominio elemental en la percepción integrada de los elementos prosódicos.

- Determinar elementos léxico-gramaticales relevantes en el texto.

Escala valorativa:

**Alto:** Si el 90% de los estudiantes muestran dominio pleno al determinar elementos léxico-gramaticales relevantes en el texto oral.

**Medio:** Si entre el 60 y el 70% de los estudiantes muestran dominio parcial al determinar elementos léxico-gramaticales relevantes en el texto oral.

**Bajo:** Si menos del 60% de los estudiantes muestran dominio elemental al determinar elementos léxico-gramaticales relevantes en el texto oral.

- Integración de las habilidades comunicativas a partir de la audición del texto

Escala valorativa:

**Alto:** Si el 90% de los estudiantes muestran dominio pleno en la integración de las habilidades comunicativas a partir de la audición.

**Medio:** Si entre el 60 y el 70% de los estudiantes muestran dominio parcial en la integración de las habilidades comunicativas a partir de la audición.

**Bajo:** Si menos del 60% de los estudiantes muestran dominio elemental en la integración de las habilidades comunicativas a partir de la audición.

Los instrumentos aplicados para evaluar los indicadores fueron:

- Guía de observación a clases, anexo dos.
- Prueba pedagógica de entrada, anexo tres.

A continuación se ofrece una valoración del comportamiento de los indicadores a partir de la triangulación de la observación a clases, anexo dos y una prueba pedagógica, anexo tres.

### **Comprensión de la idea general, principal e ideas secundarias**

En indicador 11 estudiantes se encuentran en el nivel alto para un 27.5%, en el medio 13 para un 32.5% y 16 en el bajo que representó un 40%. Estos resultados denotan que los estudiantes carecen de la preparación necesaria para reconocer las ideas generales, las principales y las secundarias en un texto oral

### **Percepción integrada de los elementos prosódicos**

En este indicador 10 estudiantes fueron evaluados de alto que representó el 25 %, 15 en la categoría de medio para el 37.5% y 15 evaluados en bajo equivalente al 37.5%. Los estudiantes manifestaron dificultades en la entonación, el ritmo y las pausas adecuadas. Se aprecian insuficiencias para precisar sonidos de la lengua inglesa, así como la entonación que se da en esta lengua extranjera.

### **Elementos léxico-gramaticales relevantes en el texto oral.**

Se ubican 9 estudiantes en el nivel alto para el 22.5%, 13 en el medio para el 32.5% y 18 en el bajo para el 40%. Esto denota insuficiencias para determinar estructuras gramaticales estudiadas y utilizarlas en nuevos contextos, así como para determinar palabras claves del texto oral.

### **Integración de habilidades comunicativas a partir de la audición**

Aquí 9 estudiantes fueron evaluados en la categoría de alto 22.5 %, en el nivel medio 15 para el 37.5 y 17 en el nivel Bajo 42.5% en los resultados derivados de la prueba pedagógica. Ello denota que los estudiantes poseen un limitado dominio de las

acciones invariantes de las habilidades comunicativas y de los mecanismos para llegar a comprender un texto oral de manera correcta

Para evaluar la forma en que los profesores trabajan con el desarrollo de la comprensión auditiva se aplicaron los siguientes instrumentos:

- Muestreo de los planes de clases, anexo cuatro.
- Encuesta a profesores, anexo cinco.

En la revisión de los planes de clases se detectó una deficiente concepción en cuanto a la selección y gradación de los ejercicios teniendo en cuenta las fases de la comprensión auditiva; después de la proyección del material de video son insuficientes las actividades para lograr la integración de la comprensión auditiva con otras habilidades comunicativas y esto parte de la fase inicial en tanto no se orienta adecuadamente a los estudiantes hacia los aspectos esenciales del material a observar, se trabaja de manera ineficiente con los sonidos, grupos fónicos y palabras de mayor dificultad, por tanto el trabajo propedéutico para la escucha es insuficiente.

La utilización de la bibliografía es pobre, pues el uso del diccionario de pronunciación es casi nulo en la preparación de las clases; además apenas se utilizan textos como bibliografías complementarias para la autopreparación del profesor. La orientación del estudio independiente es inadecuada pues en ocasiones el estudiante desconoce las operaciones que debe realizar para cumplimentar la tarea.

Las actividades planificadas se limitan a los ejercicios del cuaderno de trabajo y en algunas ocasiones del software educativo. Los métodos y procedimientos empleados no siempre propician la transferencia y flexibilidad en las actividades. Situación que afecta la variedad en la tipología de las actividades.

Se aprecia como regularidad que los profesores no planifica las acciones a realizar para orientar las actividades relacionadas con el desarrollo de la comprensión auditiva, elemento que se deja a la improvisación y a la espontaneidad, que unido al pobre dominio de la didáctica y la metodología de la asignatura inciden en no propiciar el desarrollo de la habilidad.

La observación de 20 clases, además de permitir valorar el estado actual del desarrollo de la comprensión auditiva, permitió dilucidar que de ellas siete se consideraron productivas para el desarrollo de la comprensión auditiva lo que representa un 35%. Se apreció que el profesor no motiva lo suficiente las actividades propuestas en 12 clases que representan el 60%. Por otro lado se pudo detectar que se hace hincapié en el resultado de las actividades y no en los procedimientos utilizados por el estudiante en 15 clases para un 76,6%.

Las actividades desarrolladas en las clases no siempre posibilitan la flexibilidad en los modos de actuación de los estudiantes, el debate, la confrontación y el intercambio de estrategias de aprendizaje, en 13 clases para un 66,6% es relegado a segundo plano el protagonismo de los estudiantes, que imposibilita la autorregulación de ellos en el aprendizaje y en la utilización de las acciones invariantes de la comprensión auditiva.

La evaluación y el control desarrollados en las clases se dirigen como regularidad a medir el conocimiento y no el desarrollo de la habilidad, que imposibilita un acertado trabajo con el diagnóstico, aquí se debe apuntar que se aprecia la utilización de la coevaluación y la autoevaluación en ocho clases que representan el 40%, que limita la aparición de procesos metacognitivos en el desarrollo de la comprensión auditiva y por ende el protagonismo estudiantil y la socialización del aprendizaje.

En las clases predomina el trabajo frontal del profesor en detrimento del trabajo en grupos, pues este último se apreció, apenas, en tres clases que representan el 15% que indica un incumplimiento de los requerimientos metodológicos para el desarrollo de la comprensión auditiva relacionado con el aprendizaje cooperativo y dialogado de los estudiantes.

Los métodos utilizados por el profesor en las clases, con frecuencia, no permiten la búsqueda reflexiva e independencia cognoscitiva de los estudiantes y esto se aprecia en 12 clases para un 60%.

En la encuesta los profesores, de un total de 11, siete manifiestan no consultar bibliografías relacionadas con el desarrollo de habilidades específicas de la asignatura Inglés y en particular de la escucha para un 63.6%, mientras que el resto consulta muy

pocas. De igual forma se comportó al preguntar si consultaban bibliografías relacionadas con el desarrollo de habilidades de forma general.

El 90.9% de los encuestados manifiestan no dominar los indicadores que permiten evaluar la comprensión auditiva. Solo el 9.1% evalúan el desarrollo de la comprensión auditiva de manera correcta.

El 100% de los encuestados manifiestan que todos los contenidos de la asignatura en el grado posibilitan en desarrollo de la comprensión auditiva pero que en ocasiones los medios que se utilizan y los tipos de situaciones están por encima del nivel de los estudiantes y descontextualizados, elementos que ocasionan falta de motivación en las clases y por tanto una baja participación e intercambio.

A partir de los resultados anteriores y de los sustentos teóricos se buscó una vía de solución al problema encontrando la misma en juegos didácticos, desde las clases de inglés y que a continuación se presentan.

## **2.2. Juegos didácticos para el desarrollo de la comprensión auditiva en los estudiantes de séptimo grado**

A partir de estudios efectuados por psicólogos y pedagogos, han surgido diferentes teorías que ofrecen diversas definiciones acerca del juego. Existen diferentes tipos de juegos: juegos de reglas, juegos constructivos, juegos de dramatización, juegos de creación, juegos de roles, juegos de simulación y juegos didácticos. Los juegos infantiles son los antecesores de los juegos didácticos y surgieron antes que la propia Ciencia Pedagógica.

Al respecto L. S. Vigotsky plantea que: “El juego es una actividad social, en la cual, gracias a la cooperación con otros niños, logran asumir papeles que son complementarios del propio”. Vigotsky: 1982, p 184. La teoría histórico-cultural elaborada por Vigotsky, concibe el juego como una actividad social en la cual considera que la actividad lúdica constituye el motor impulsor del desarrollo en la medida en que crea continuamente, zonas de desarrollo próximo.

Vigotsky sustenta que: “el juego del niño no es simple recuerdo de lo vivido, sino el procesamiento creativo de las impresiones vividas, su combinación y construcción partiendo de ellas, de una nueva realidad que corresponde a las demandas e

inclinaciones del propio niño, es decir, mirando el juego como una actividad creadora de la imaginación” Vigotsky: 1982, p 184 , este planteamiento deja claro las ventajas que proporciona el juego, como se forman las cualidades psíquicas del niño: la concentración, atención, la capacidad de memorizar y recordar, de desarrollar la creatividad, la imaginación y la fantasía.

Los juegos didácticos garantizan en los educandos un aprendizaje desarrollador pues los prepara para la vida propiciando el desarrollo de su auto-perfeccionamiento constante, de su autonomía y autodeterminación. En este sentido el juego además de constituir una actividad amena de recreación también sirve de medio para desarrollar conocimientos, habilidades, hábitos, cualidades en íntima conexión con los necesarios procesos de socialización, compromiso y responsabilidad social encaminados a desarrollar una conducta correcta, también contribuyen al logro de la motivación por el aprendizaje del mundo que lo rodea.

De acuerdo con lo planteado anteriormente los juegos didácticos permiten cumplir con los tres criterios básicos del aprendizaje desarrollador.

1. Promover el desarrollo integral de la personalidad del educando, es decir, activar la apropiación de conocimiento, destrezas y capacidades intelectuales en estrecha armonía con la formación de sentimiento, motivaciones, cualidades, valores, convicciones e ideales. Garantizando así la unidad y equilibrio de lo cognitivo y lo afectivo – valorativo en el desarrollo y crecimiento personal de los aprendices.
2. Potenciar el tránsito progresivo de la dependencia a la independencia y a la autorregulación, así como el desarrollo en el sujeto de la capacidad de conocer, controlar y transformar creadoramente su persona y su medio.
3. Desarrollar la capacidad para realizar aprendizajes a lo largo de la vida, a partir del dominio de las habilidades, estrategias y motivaciones para aprender a aprender, y de la necesidad de una autoeducación constante.

Los juegos constituyen una forma de trabajo docente que brindan gran variedad de procedimientos para la preparación de los escolares en la toma de decisiones, provoca la reflexión, la contradicción entre los escolares, en el mismo participan tanto los

docentes como los escolares y eliminan así una interrelación vacía entre las diversas actividades del proceso pedagógico.

Para que el profesor logre una enseñanza desarrolladora a través de los juegos didácticos debe existir un proceso sistémico de transmisión de la cultura en la institución escolar en función del cargo social, que se organiza a partir de los niveles de desarrollo actual y potencial de los estudiantes, y conduce el tránsito continuo hacia niveles superiores de desarrollo, con la finalidad de formar una personalidad integral y autodeterminada, capaz de transformarse y transformar la realidad en un contexto socio-histórico concreto.

Con la utilización de los juegos didácticos se concretiza el sistema de acciones de aprendizaje y enseñanza, donde se refleja la naturaleza singular de los procesos analizados por lo que la intencionalidad y finalidad del proceso de enseñanza aprendizaje trasciende entonces la tradicional concepción lineal y parcializada del mismo como mero reproductor de contenidos. Estos pueden estar basados en la modelación de determinadas situaciones, y permitir incluso el uso de la computación. La diversión y la sorpresa del juego provocan un interés episódico en los estudiantes, válido para concentrar la atención de los mismos hacia los contenidos.

Los juegos didácticos se pueden emplear para desarrollar nuevos contenidos o consolidados, ejercitar hábitos y habilidades, formar valores y preparar al estudiante para la participación, reflexión, debate, crítica, motivación y un comportamiento adecuado. Tienen como particularidad el cambio del papel del docente en la educación, quien influye de forma práctica en el grado o nivel de preparación del juego, ya que en éste, él toma parte como guía y orientador al llevar el análisis del transcurso del mismo.

En el proceso de enseñanza-aprendizaje los juegos didácticos se concretan y cobran vida en el estudiante, todo estudiante adquiere potencialidades para aprender y crecer. Sus aprendizajes resultarán potenciados en dependencia del interjuego de una compleja red de factores, entre los que destacan lo que aporta de sí mismo (sus propias características, experiencias y potencialidades, y en particular, su necesidad y disposición a aprender) y la influencia específica del medio más cercano y significativo

para el escolar (en este caso particular, se analizará la influencia de profesores y colectivo estudiantil).

En el proceso de enseñanza aprendizaje desarrollador los juegos didácticos juegan un papel importante ya que el estudiante se siente protagonista del proceso, y no un simple espectador o receptor de información, despliega una actividad intelectual productiva y creadora en todo momento está motivado por asumir progresivamente la responsabilidad de su propio aprendizaje logrando el tránsito hacia los aprendizajes autodirigidos, autorregulados, se propone metas a corto y largo plazo, establece planes de acción, toma decisiones, traza estrategias, conoce sus deficiencias y limitaciones como aprendiz, y sus fortalezas y capacidades, se autoevalúa, analiza sus avances y resultados de su trabajo disfruta indagando, asume una actitud positiva ante los errores, analizan sus fracasos y sus éxitos en función de factores controlables, se esfuerzan por aprender, es parte activa de los procesos de comunicación y cooperación que tienen lugar en el grupo; es consciente de que aprende de otros y comprenden que los demás aprenden de él; valora el aprendizaje como parte intrínseca de su vida, y como fuente de crecimiento personal (no sólo intelectual, sino también afectivo, moral, social).

El uso de juegos didácticos en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Inglés permite comprobar en qué medida responden los estudiantes a lo señalado en el transcurso del proceso en que se lleva a cabo la intervención, así como en qué medida la actividad docente ha contribuido al desarrollo de sentimientos, formas de pensar y comportamientos con el empleo correcto del contenido de enseñanza.

Esta autora ve en las técnicas participativas diversas cualidades, entre ella la posibilidad de provocar en los escolares la expresión de las ideas y sentimientos, el desarrollo del trabajo personológico, el despliegue de la comunicación, la asimilación activa del conocimiento, la asunción de roles esenciales de la vida y ofrece al escolar la participación sobre la base de sus necesidades e intereses.

Según Ortiz (2001) todos los juegos didácticos constituyen técnicas participativas, pero no todas las técnicas participativas pueden ser enmarcadas en la categoría de juegos didácticos, para ello es preciso que haya competencia, de lo contrario no hay juego.

Este mismo autor, posición que se asume, plantea que para utilizar de manera correcta la técnicas participativas es preciso crear un clima positivo que permita que el escolar esté contento inmerso en el contexto.

“Las técnicas participativas son las herramientas, recursos y procedimientos que permiten reconstruir la práctica de los escolares, para extraer de ellas y del desarrollo científico acumulado por la humanidad hasta nuestros días, todo el conocimiento necesario para transformar la realidad y recrear nuevas prácticas, como parte de una metodología dialéctica” (González, 1994; 2).

Estas técnicas no se pueden aplicar por un simple deseo de hacerlo, de tener relación con la actividad docente que se desarrolle, además, su ejecución debe tener un fundamento psicológico, de lo contrario es preferible no emplearlas porque pueden conducir a resultados negativos en el intercambio y anular el debate.

Sobre la base de los aspectos anteriores los juegos didácticos deben tener una intención manifestada desde el objetivo y materializada en su contenido, así como en los recursos que se utilicen para su desarrollo.

Aprender un idioma extranjero no es fácil para los estudiantes, por tanto se debe dar lo mejor para practicar, comprender, repetir, manipular el nuevo idioma y usarlo en toda su extensión en cualquier situación comunicativa dada. Los estudiantes deben hacer un esfuerzo día tras día para enriquecer su vocabulario y al mismo tiempo mejorar su pronunciación y fluidez. Con el uso de juegos didácticos muchos estudiantes despiertan su interés por la asignatura, los mismos desean ser parte del juego y para ello tienen que saber lo que dicen los demás, y expresar su punto de vista. El profesor por su parte puede crear diferentes situaciones en las cuales el idioma sea útil y significativo.

Los juegos forman parte del proceso de enseñanza-aprendizaje del idioma, existen muchos tipos de juegos lingüísticos, desde muy simples hasta más complejos, ellos ayudan a practicar el idioma y tienen reglas específicas, no sólo son para divertirse también permiten al profesor acercarse más al estudiante de una forma agradable, rompiendo la rutina de la clase.

El profesor puede usarlos de acuerdo a las potencialidades dadas por el contenido de cada unidad, el objetivo dependerá fundamentalmente de las características e intereses

de los estudiantes. Los juegos no sólo pueden usarse en la presentación de un nuevo contenido sino también para fijarlo.

Rixon (s/a) en su libro *How to use games in language teaching* define juego “Como la acción de jugar gobernado por reglas... Como una actividad llevada a cabo por una decisión de los jugadores de cooperar o competir buscando lograr dentro de una serie de reglas sus objetivos.” Rixon s/a, 3.

Los juegos evitan el aburrimiento y de esta forma se hacen atractivos para los estudiantes logrando así que progresen en las clases de inglés. Pueden ser utilizados para practicar todas las habilidades y en todas las etapas del proceso de enseñanza-aprendizaje.

No es necesario que el profesor cuente con un gran número de juegos pero sí que sepa adaptarlos a los diferentes contenidos y que los mismos ayuden a los estudiantes a desarrollar distintas habilidades.

Para que la interrelación entre grupos de estudiantes tenga un efecto educativo y cognitivo es necesario que el docente organice previamente los diferentes tipos de actividades que la propiciará. La activación del material lingüístico estudiado en clases anteriores en las clases de consolidación, por ejemplo, puede desarrollarse a través de actividades competitivas entre grupo de estudiantes en el aula.

Desde el punto de vista educativo este tipo de interrelación propicia el establecimiento de relaciones de tipo afectivo-motivacional como por ejemplo, la cooperación y ayuda mutua en la ejecución de la tarea comunicativa asignada, la solidaridad, el compromiso social, el sentido de pertenencia, la sencillez al poner los intereses de la mayoría por encima de los personales, entre otros. En el orden cognitivo facilita la consolidación del conocimiento, hábitos y habilidades en el intercambio de criterios y opiniones entre el grupo acerca de cómo ejecutar de la mejor manera la tarea asignada, lo que contribuye al enriquecimiento de todos con la experiencia creadora que cada uno de ellos establece con el mundo que les rodea. El uso de juegos didácticos con carácter competitivo o no y el establecimiento de un ambiente positivo alrededor de la competencia a partir del presupuesto de que en ella todos ganan, pues todos aprenden,

posibilita la correcta combinación de lo afectivo y lo cognitivo en una atmósfera de verdadera solidaridad y cooperación.

Sobre la base de los fundamentos anteriores y los expresados en el primer capítulo de la tesis se presentan los requerimientos a tener en cuenta para el desarrollo de la comprensión auditiva a través de los juegos didácticos:

- Considerar que la comprensión auditiva se desarrolla en el propio proceso de instrucción, el cual no puede verse desligado de la educación, donde lo afectivo y lo ejecutor van interrelacionados entre sí.
- El papel contribuyente del otro en el desarrollo de habilidades del individuo, el cual es protagónico de su aprendizaje en todo momento.
- Necesidad del carácter consciente y objetal en la realización de las operaciones y acciones de la actividad por parte del estudiante.
- Considerar el desarrollo individual y colectivo de los estudiantes para la planificación, conducción, control y evaluación de los juegos didácticos como parte del proceso de aprendizaje.
- Tener en cuenta la vinculación de los juegos didácticos propuestos con las vivencias y necesidades sociales de los estudiantes.
- Garantizar la igualdad de posibilidades de los estudiantes (lo material y lo afectivo) para la participación activa en los juegos.
- Tener en cuenta que la comunicación sujeto–sujeto es indispensable para, a través de la socialización, lograr optimizar el proceso de desarrollo de habilidades.

Los juegos didácticos se organizan de la siguiente forma:

- Orientación del objetivo del juego donde debe quedar claro qué se quiere hacer, con qué se va a trabajar, cómo se procederá y para qué se realiza el juego.
- Asignar los roles de los estudiantes en el juego.
- Asegurar los materiales para todos los participantes.
- Demostración práctica del juego.

- Evaluación de los resultados.

Características de los juegos:

- **Contextualizados:** tienen en cuenta las necesidades y potencialidades de los estudiantes para su concepción y desarrollo, así como las condiciones del aula.
- **Desarrolladores:** en tanto propician, a partir del protagonismo estudiantil, el desarrollo de la comprensión auditiva en los estudiantes, quienes participan activamente en el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- **Motivadores:** despiertan el interés de los estudiantes a participar en las clases, al propiciar un espacio para el trabajo en grupos y para la socialización mediante el debate colectivo.
- **Sistematizadores:** posibilitan sistematizar los contenidos de la asignatura y las acciones y operaciones de la comprensión auditiva.

Los juegos didácticos que aquí se proponen tienen la siguiente estructura:

**Título.**

**Objetivo.**

**Contenido.**

**Materiales y medios.**

**Descripción del juego.**

**Evaluación.**

**Primer juego**

**Título:** Quiero ser actor.

**Objetivo:** Describir personas físicamente a través de frases y palabras orales a un nivel reproductivo.

**Contenido:** adjetivos para la descripción física.

**Materiales y medios:** Voz del profesor.

- Tarjetas con oraciones y frases

**Descripción del juego:** se organiza el grupo en dos equipos, se le orienta a los estudiantes que van a escuchar el significado de diferentes adjetivos usados para describir personas físicamente. Para tal propósito se le pedirá a un estudiante que pase al frente y que imagine que él realiza una prueba de actuación y que debe representar a través de gestos o mímicas el adjetivo que escuche. El estudiante pasa al frente, el profesor lee la frase u oración que contiene el adjetivo y el estudiante hace la representación de lo que escuchó. El profesor comprueba con el resto del grupo si está correcto o no.

Si el estudiante no realiza correctamente la escenificación se pasa el turno al otro equipo. Este juego puede realizarse también de esta manera un equipo lee la frase y el otro la escenifica. Resulta ganador el equipo que mejor realice la actividad.

En este juego también se puede utilizar una lluvia de adjetivos, para hacerla más compleja, mediante un texto oral donde se pongan de manifiesto varios personajes y luego los miembros del equipo según los adjetivos que lograron retener realizan la dramatización. En este caso gana el equipo que más adjetivos logre dramatizar.

**Evaluación:** A los estudiantes se les evaluará la participación de forma cualitativa y cuantitativa donde se debe tener en cuenta la gestualidad según el adjetivo correspondiente y el grado de creatividad para escenificar una determinada situación.

## **Segundo juego**

**Título:** En el patio de mi escuela.

**Objetivo:** Expresar acciones que se realizan en el momento en que se habla haciendo uso del tiempo gramatical presente continuado a través de frases u oraciones orales a un nivel reproductivo.

**Contenido:** Tiempo gramatical presente continuado.

**Materiales y medios:** Voz del profesor, láminas.

**Descripción del juego:** se organiza el aula en pequeños equipos y se le orientará a los estudiantes que en este juego van a trabajar con acciones en presente continuado, donde deben escuchar cuidadosamente a su profesor para que identifiquen las actividades que realizan sus compañeros en el patio de la escuela, las mismas estarán representadas en láminas que el profesor mostrará frete al aula. Los estudiantes tendrán tarjetas repartidas previamente por el profesor con distintas acciones.

Los estudiantes deberán escuchar atentamente y luego comprobar si su tarjeta se corresponde con las actividades previamente escuchadas para de esta manera poder identificar la lámina a la que se hace referencia y posteriormente expresarse de forma oral acerca de ella, a través de una oración donde utilicen el tiempo gramatical que se trabaja.

Resultara ganador el equipo que más láminas identifique de acuerdo a lo escuchado. Algunas de las frases u oraciones contenidas en las tarjetas pueden ser.

1 – Rose and Alice are playing chess

2 – Peter is reading a book

3 – Janet is drinking soda

4 – They are walking around the yard

5--They are sitting in the garden.

6--The boy is talking with some friends.

7—The girl is writing a note

**Evaluación.:** A los estudiantes se les evaluara la participación en el juego a partir de la expresión oral la, fluidez y los diferentes elementos prosódicos.

### **Tercer juego**

**Título:** Conociendo personajes famosos.

**Objetivo:** Describir personas moral y físicamente haciendo uso de información personal sobre distintas personalidades a través de frases para completar oralmente a un nivel reproductivo.

**Contenido:** Funciones comunicativas relacionadas con información personal acerca de: país, nacionalidad, idioma, descripción física, ocupación.

**Materiales y métodos:** Tarjetas, fotos y videos.

**Descripción del juego:** se organiza el aula en dos equipos. Se le orienta a los estudiantes que en este juego van a trabajar mediante la utilización de informaciones personales sobre distintas personalidades, el juego consiste en escuchar atentamente toda la información que se da sobre las personalidades y según lo escuchado identificar el personaje al que se ha hecho referencia y argumentar esta información, de forma oral.

El profesor repartirá previamente las tarjetas con nombres de distintas personalidades, también colocará fotos o laminas frente al aula. El equipo que identifique el personaje según lo escuchado debe decir su nombre y argumentar la información, en caso que la respuesta no sea correcta se pasa al otro equipo. El equipo que más personajes identifique será el ganador.

Los personajes que pueden utilizarse son:

- Ernesto Che Guevara
- Fidel Castro
- Hugo Chávez
- José Martí
- Alicia Alonso
- Fabricio Ojeda

Ejemplo de la descripción:

1. The character is Cuban he is tall, old, he's 85 years old he is a great revolutionary, he is brave, honest and he is a lawyer.

2. She is a famous Cuban dancer. She has been a teacher to many generations of ballet dancer students. She is tall, thin, honest and generous.
3. He was a great guerrilla, he was born in Venezuela, he was a lawyer, and he was a leader for Venezuelan workers.
4. He was born on January 28th, on Paula street, Havana city, Cuba. He wrote "The Golden Age" an important book for children.

**Evaluación:** a los estudiantes se les evaluará la participación sobre la base de la expresión oral la pronunciación, fluidez y expresión oral.

#### **Cuarto juego**

**Título:** Nuestro desfile de modas.

**Objetivo:** Comprender el vocabulario relacionado con prendas de vestir y colores a través de un desfile de modas a un nivel aplicativo

**Materiales y métodos:** prendas de vestir, voz del profesor.

**Contenido:** Vocabulario relacionado con colores y prendas de vestir.

**Descripción del juego:** El profesor organiza el aula en dos equipos y les orienta a los estudiantes que van a trabajar con el vocabulario relacionado con prendas de vestir y colores, para lo cual se ha preparado un desfile de modas que realizará en el aula.

Cada equipo debe escuchar la descripción de la ropa que llevarán distintos estudiantes que harán el rol de modelos, pero que en la descripción del vestuario hay algunos errores que el profesor cometió y que ellos deben de ayudar a corregirlos realizando la descripción correcta de la ropa que llevan puesta los distintos modelos. El equipo que logre detectar más errores y realice la descripción de forma correcta es el ganador.

Ejemplo de la descripción:

1 – Mary is wearing a blue dress and a pair of tennis shoes (Incorrect).

Mary is wearing a pink dress and a pair of sandals (correct).

2 – Tom is wearing jeans and black shorts (Incorrect).

Tom is wearing shorts and a white t-shirt (Correct).

3—They are wearing skirts and black sneakers. (Incorrect)

--They are wearing shirts and black trousers. (Correct)

4- Lucy is wearing a coat and a blue skirt. (Incorrect)

--Lucy is wearing a blouse and a green skirt. (Correct)

**Evaluación:** a los estudiantes se les evaluará la participación de forma cualitativa a partir de la expresión oral, la pronunciación y el dominio del contenido tratado.

### **Quinto juego**

**Título:** ¿Qué está de más?

**Objetivo:** Identificar el correcto uso del presente simple a través de frases u oraciones con elementos de más a un nivel reproductivo.

**Materiales y métodos:** Tarjetas, voz del profesor.

**Contenido:** Tiempo gramatical presente simple

**Descripción del juego:** El profesor organiza el aula en dos equipos, orienta a los estudiantes que van a trabajar con el tiempo gramatical presente simple.

El juego consiste en identificar el elemento que está de más en frases u oraciones que el profesor leerá en este tiempo pero las mismas tienen un elemento de más. Los estudiantes deben escuchar atentamente para poder identificarlo.

El profesor le entregará a los estudiantes tarjetas con los posibles elementos que integran cada frase u oración y el estudiante que tenga el elemento que sobre debe decirlo, y si no lo reconoce los demás integrantes del equipo responderán y se analizará la frase u oración completa.

El equipo que más elementos sobrantes identifique y logre decir las oraciones correctamente es el ganador.

Ejemplo de las frases u oraciones:

1 – Mary is reads the history book.

2 – He helps his mother at home now.

3 – They work is in a big factory.

4 – I am love you so much.

**Evaluación:** Se evaluará la participación de los estudiantes de forma cualitativa y cuantitativa a partir de la expresión oral, y el uso de los diferentes elementos prosódicos.

### **Sexto juego**

**Título:** Vistiendo al personaje.

**Objetivo:** Describir personas haciendo uso del vocabulario relacionado con prendas de vestir a través de situaciones dadas a un nivel aplicativo.

**Materiales y métodos:** Prendas de vestir y personajes en forma de recortes

**Contenido:** Vocabulario relacionado con prendas de vestir

**.Descripción del juego:** El profesor organiza a los estudiantes en equipos y les orienta que van a trabajar con el vocabulario relacionado con prendas de vestir cada equipo tiene dos personajes del sexo femenino y masculino que deben vestir según la situación que se le plantee.

A cada equipo se le dará conjuntamente con los personajes varios recortes con prendas de vestir representadas.

Seguidamente el profesor plantea la situación y cada equipo viste su personaje el equipo que primero termine de vestir sus personajes correctamente hará la descripción oralmente y será el ganador.

**Ejemplo:** It's Sunday morning and Lucy is preparing some things to go to the beach with some friends.

-The boy is going to visit his friend Robert because there is a birthday party in his house.

-Mr Robert is an english teacher, he is going to an important meeting in Las Tunas city this weekend.

-Susie is going to the sport field with her friends to practice basketball

**Evaluación:** Se evaluará la participación de los estudiantes de forma cualitativa y cuantitativa teniendo en cuenta la expresión oral, la pronunciación, fluidez.

### **Séptimo juego**

**Título:** Mr Brown dice.....

**Ojetivo:** Identificar el vocabulario relacionado con partes del cuerpo a través de frases en forma de órdenes dadas por el profesor a un nivel reproductivo.

**Materiales y medios:** Voz del profesor.

**Contenido:** Vocabulario relacionado con partes del cuerpo

**Descripción del juego:** El profesor organiza el grupo en dos equipos y le orienta a los estudiantes que van a trabajar con el vocabulario relacionado con las partes del cuerpo, un representante de cada grupo pasa al frente, el profesor le dirá que deben de estar atentos a la voz del profesor, este le ordenará a través de frases u oraciones que se toquen una parte del cuerpo, pero no deben de hacerlo sin que antes el profesor le diga: **el señor Brown dice....** Si el alumno ejecuta la orden sin que el profesor haya dicho esta frase pierde su turno y se pasa el turno al otro equipo, pierde el turno también si se toca la parte del cuerpo incorrecta.

**Ejemplo:** Mr Brown says: touch your head.

Mr Brown says: touch your feet.

Mr Brown says: touch your nose

Mr Brown says: touch your che

**Evaluación:** Se evaluará la participación de los estudiantes de forma cualitativa y cuantitativa , donde resalte la pronunciación y el dominio del contenido.

### **Octavo juego**

**Título:** Amueblando la casa.

**Objetivo:** Expresarse Comprender el vocabulario relacionado con la casa y sus partes a través del trabajo con sus partes y objetos para amueblarla a un nivel aplicativo.

**Materiales Y Métodos:** Tarjetas y figuras relacionadas con partes y objetos de la casa

**Contenido:** Vocabulario relacionado con la casa y sus partes

**Descripción del juego :** Se organiza el grupo en varios equipos, se le orienta a los estudiantes que van a trabajar con el vocabulario relacionado con la casa : sus partes y sus objetos, a cada equipo se le dará una lámina de una casa con todas sus partes pero sin amueblar, también se les dará recortes con objetos y muebles de la casa representados, se les orientará que ellos deben de amueblar la casa y poner los objetos y muebles correspondientes con la ayuda del profesor, deben de estar atentos a la parte de la casa que les oriente, y a los muebles y objetos que deben poner en ella.

El equipo que termine primero de amueblar su casa correctamente y la describa diciendo todos los objetos y muebles que ha colocado en ella es el ganador.

**Ejemplo:** There is a refrigerator in the kitchen.

There are two rocking chairs in the living room.

There are some pictures on the dining room's wall.

There is a plant in the porch.

**Evaluación:** A los estudiantes se les evaluará a partir de la estética, la creatividad y apego a las órdenes del profesor, así como la pronunciación y la expresión oral que manifiesten.

**Noveno juego.**

**Titul: Identifícalo!**

**Ojetivo:** Comprender el uso de adjetivos para la descripción física de personas y animales a través de situaciones dadas, a un nivel aplicativo.

**Materiales y métodos:** Fotos y laminas de animales y personas.

**Contenido:** Uso de adjetivos para la descripción física.

**Descripción del juego:** Se organiza el aula en dos equipos se le orienta a los estudiantes que van a trabajar con la descripción física de personas y animales se colocarán previamente fotos y láminas de estos en un lugar visible, el profesor

selecciona una previamente y realiza su descripción, la tarea de los estudiantes consiste en escuchar atentamente para poder identificar la lámina a la que se ha hecho referencia de acuerdo a lo escuchado.

El equipo ganador es el que mas laminas logre identificar y realice la descripción correcta de las mismas.

**Ejemplo:**

- She is tall, thin, and young, she has long red hair and green eyes.
- It is fat, phelpy, it´s white and black, and is very funny.
- He is 70 years old, is fat, short, and he has gray hair.
- He is very young, he´s thin and tall, he has blonde hair and a big nose.

**Evaluación:** Se evaluará la participación de los estudiantes de forma cualitativa y cuantitativa teniendo en cuenta la expresión oral, la pronunciación y fluidez.

**Décimo juego**

**Título:** ¿Cuál es mi ocupación?

**Objetivo:** Comprender el uso del alfabeto en inglés para deletrear palabras a través de la práctica, y la utilización del vocabulario relacionado con ocupaciones, a un nivel aplicativo.

**Materiales y métodos:** voz del profesor.

**Contenido:** el alfabeto en inglés, vocabulario relacionado con ocupaciones

**Descripción del juego:** Se organiza el aula en dos equipos se les orienta a los estudiantes que con este juego van a trabajar con el alfabeto en inglés y el vocabulario relacionado con ocupaciones.

Cada equipo debe tener diez representantes que pasarán al frente del grupo.

El profesor repartirá al resto de los estudiantes tarjetas con el nombre de diferentes ocupaciones, estos les dirán su ocupación a los diez representantes del equipo contrario y que escucharán atentamente para luego deletrear la ocupacion que han escuchado.

Si algún representante del equipo deletrea incorrectamente la palabra debe sentarse y se pasa al otro equipo.

Gana el juego el equipo que más jugadores logre mantener de pie y realice correctamente el deletreo de las palabras.

**Ejemplo:**

Equipo uno: Ím a mechanic.

Equipo2: M-E-C-H-A-N-I-C

**Vocabulario:** carpenter, dentist, teacher, doctor, electrician, welder, mason, driver.

**Evaluación:** se evalúa la participación de los estudiantes de forma cualitativa y cuantitativa teniendo en cuenta la pronunciación, fluidez, ritmo y entonación.

**2.3 Análisis de los resultados de la aplicación de los juegos didácticos para desarrollar la comprensión auditiva en estudiantes de séptimo grado**

En este epígrafe se describen los resultados de la implementación de los juegos didácticos; que evidenciaron las insuficiencias en el proceso y los logros alcanzados en la clase de lengua inglesa con respecto a la comprensión auditiva, habilidad que ha sido objeto de estudio en la presente investigación. Se reflejan también los resultados de la etapa final del diagnóstico.

La valoración de os resultados se realiza desde una perspectiva dialéctico-materialista, en que se sustenta la investigación socio-crítica, pues se investiga desde adentro del proceso de enseñanza-aprendizaje al coincidir que la investigadora es la docente que siente la necesidad de encontrar una solución a un problema de la práctica pedagógica y por ende diseña y aplica los juegos didácticos desde las clases que imparte.

Lo anterior se realiza sobre la base de la aplicación del método cualitativo experiencia pedagógica vivencial, donde el investigador describe cómo aplicó cada juego didáctico desde su práctica profesional y sobre esta base realiza las valoraciones pertinentes, para arribar a criterios de efectividad de la solución que ofrece al problema abordado en la investigación.

La experiencia pedagógica vivencial se organizó de la siguiente forma:

- Dosificación de la utilización de los juegos en las clases.

El primer juego titulado “**Quiero ser actor**” se desarrolló en distintos turnos de clases durante dos semanas, el mismo facilitó un ambiente favorable, la participación de los estudiantes fue activa y se mantuvieron motivados durante toda la actividad, a la mayoría le entusiasmó transmitir el significado de diferentes adjetivos a través de gestos y mímicas y aunque algunos manifestaron dudas en algunos adjetivos se mostraban interesados en buscar el equivalente en Español de los adjetivos para poder participar en el juego.

La gran mayoría presentó dificultades en la pronunciación influyendo esto en el resto de los elementos prosódicos. Al final todos mostraron gran interés por la asignatura y el hecho de poder comunicarse a través del juego.

El segundo juego “**En el patio de mi escuela**” se desarrolló en un turno de consolidación, el mismo permitió a los estudiantes familiarizarse con las distintas actividades que se realizan fuera del aula. Posibilitó un clima favorable y despertó la motivación de los estudiantes por referirse a otras actividades que pueden realizarse fuera del aula, por otra parte presentaron dificultades en la pronunciación y el uso de la estructura gramatical, sin embargo hubo una mejor asimilación de los mismos con respecto a clases anteriores.

El trabajo en equipos propició el debate y un mayor acercamiento entre ellos, que de forma socializada comprendieron mejor los significados de los textos orales a los cuales se enfrentaron..

El tercer juego “**Conociendo personajes famosos**” permitió acercar a los estudiantes a la vida y al quehacer de personajes destacados a lo largo de la historia de la patria y del mundo. Se fortalecieron valores como el patriotismo, el internacionalismo, responsabilidad y solidaridad. Se observaron grandes avances en la pronunciación y la organización coherente del reporte oral y por otra parte se evidenció una mejor asimilación de los elementos prosódicos.

“**Nuestro desfile de moda**” es el nombre del cuarto juego, donde la participación de los estudiantes fue activa, se mostraron muy motivados con el rol de modelos y

mantuvieron un papel protagónico durante todo el juego. Continuaron trabajando en equipos para propiciar la integración de habilidades comunicativas.

Este juego se desarrolló durante dos turnos de clases de consolidación.

El quinto juego **¿Qué está de más?** Se desarrolló de forma activa y los estudiantes se mostraron motivados por participar y usar el idioma de forma correcta.

Se apreciaron avances favorables en el uso de la estructura gramatical trabajada, así como en los distintos indicadores de corrección lingüística. Se debe destacar que ya aquí los estudiantes manifestaron mayor decisión para participar de forma oral en las clases de la asignatura y utilizar el idioma inglés para expresar sus ideas.

En el sexto juego **“Vistiendo al personaje”** se pudo constatar la efectividad del trabajo en equipo. El mismo se desarrolló en un ambiente de cooperación, los estudiantes se mostraron atentos y muy motivados.

En este juego se lograron avances en el uso del vocabulario utilizado en el juego teniendo en cuenta la situación dada en cada caso. Se observaron avances en la integración de las distintas habilidades comunicativas y sobre todo en la expresión oral.

El séptimo juego titulado **¿Cuál es mi ocupación?** es muy activo, donde los estudiantes se mantienen muy atentos y dispuestos a mantener su lugar frente al grupo en representación de los demás.

Con este juego los estudiantes mostraron avances en los indicadores de corrección lingüística así como la asimilación de elementos prosódicos, dicción ritmo y entonación.

**“Mr Brown dice....”** es el nombre del octavo juego el mismo mantiene a los estudiantes atentos a cada orientación que da el profesor, se muestran muy motivados durante todo el juego. Con este juego se fijó con mejor facilidad el vocabulario relacionado con las partes del cuerpo y se logró un ambiente de espontaneidad.

El noveno juego titulado **“Amueblando la casa”** mantuvo una participación activa y propició el trabajo cooperado en equipos.

Se mostraron avances en la integración de las distintas habilidades comunicativas. A través de este juego se facilitó el debate acerca de las distintas tareas y responsabilidades que deben compartir en el hogar, todos sus miembros.

**¡Identifícalo!** es el nombre del décimo juego en el cual la actividad fundamental fue la descripción física de personas; el mismo se desarrolló de forma amena y provechosa con una participación activa. A través del mismo se mostraron avances positivos en los diferentes indicadores de corrección lingüística y la correcta organización de la información del reporte oral así como la asimilación de los distintos elementos prosódicos.

La implementación de estos juegos didácticos permitió constatar que:

- Aumentó el nivel de concentración de los estudiantes para la percepción audiovisual del texto.
- Permitted a los estudiantes el trabajo cooperado en equipos y un agradable ambiente de socialización entre ellos.
- La familiarización con el diccionario bilingüe como estrategia de autoaprendizaje.
- Mejoría en el trabajo armónico para la integración de las habilidades comunicativas.
- Participación activa en la implementación de las acciones.
- Realizaron reflexiones positivas sobre la importancia de la comprensión auditiva en el marco de las habilidades comunicativas.

Se analizan a continuación los resultados obtenidos en la parte final del diagnóstico, donde se tuvo en cuenta la observación de la actividad de los estudiantes en el aula y la aplicación de una prueba pedagógica de salida, ver anexo seis.

A continuación se muestran los resultados finales de los indicadores, que coinciden con los asumidos en el epígrafe 2.1 de esta investigación.

En el indicador **comprensión de la idea general, principal e ideas secundarias**

Los estudiantes se encuentran ubicados de la siguiente manera: en el nivel alto 13, para un 32.5 %, en el medio 21 para un 52.5 % y 6 y de bajo que representó un 15 %. Estos resultados denotan que los estudiantes alcanzaron una mejor preparación para reconocer las ideas generales, las principales y las secundarias en un texto oral, aspecto que alcanza resultados progresivos de un juego a otro en la medida que se sistematizan las acciones y operaciones de la comprensión auditiva.

### **Percepción integrada de los elementos prosódicos**

Aquí se ubicaron 14 estudiantes de alto que representó el 35 %, 21 en la categoría de medio para el 52.5 % y 5 evaluados en bajo equivalente al 12.5 %.

Los estudiantes manifestaron dificultades en el ritmo y las pausas adecuadas, pero se aprecian cómo se mejora, con respecto al estado inicial, la precisión de los sonidos de la lengua inglesa, así como la entonación que se da en esta lengua extranjera.

### **Elementos léxico-gramaticales relevantes en el texto oral.**

Se ubican 13 estudiantes en el nivel alto para el 32.5 %, 23 en el medio para el 57.5% y 4 en el bajo para el 10%. Esto denota que se mejoró en la determinación de estructuras gramaticales estudiadas, así como la utilización de las mismas en nuevos contextos. También se aprecian avances en la determinación de palabras claves del texto oral.

### **Integración de habilidades comunicativas a partir de la audición**

Aquí 12 estudiantes fueron evaluados en la categoría de alto para el 30%, en el nivel medio 22 para el 55% y 6 estudiantes en el nivel bajo para el 15% en los resultados derivados de la prueba pedagógica. Se observó cómo los estudiantes, mediante la escucha, integraron con mayor acierto las habilidades comunicativas, que les proporcionó un aprendizaje más integral de la lengua inglesa.

Como se puede apreciar cada uno de los indicadores muestran resultados superiores al estado inicial, aspecto que corrobora la efectividad de los juegos didácticos para el desarrollo de la comprensión auditiva en los estudiantes de séptimo grado.

Al aplicarse los juegos didácticos después de la etapa de diagnóstico se pudo apreciar el interés y la motivación de los estudiantes hacia la asignatura

Se garantizó así la unidad y equilibrio de lo cognitivo y lo afectivo–valorativo en el desarrollo y crecimiento personal de los estudiantes.

Se potenció el tránsito progresivo de la dependencia a la independencia y a la autorregulación, así como el desarrollo en el sujeto de la capacidad de conocer, controlar y transformar creadoramente su persona y su medio.

Se desarrolló la capacidad para realizar aprendizajes a lo largo de la vida, a partir del dominio de las habilidades, estrategias y motivaciones para aprender a aprender, y de la necesidad de una autoeducación constante.

Los juegos constituyeron una forma de trabajo docente que brindó gran variedad de procedimientos para la preparación de los estudiantes en la toma de decisiones, provocó la reflexión, la contradicción entre los estudiantes,

En los mismos participaron tanto los docentes como los estudiantes y eliminó así una interrelación vacía entre las diversas actividades del proceso pedagógico.

### **Conclusiones del capítulo**

El corte inicial de diagnóstico demostró la existencia de las insuficiencias relativas a la comprensión auditiva, a partir de los resultados empíricos y teóricos que se obtuvieron, donde se carece de actividades prácticas que integren de manera sistemática el trabajo con las habilidades comunicativas.

La propuesta de juegos didácticos está sustentada en la dinámica del proceso de enseñanza-aprendizaje de la lengua inglesa y su implementación demostró transformaciones cualitativas y cuantitativas en los estudiantes, en el proceso de la comprensión auditiva, que posibilitan acceder a criterios de efectividad de los mismos, al ser aplicados en la práctica pedagógica.

## **Conclusiones**

El estudio histórico y lógico revelan que el proceso de desarrollo de la comprensión auditiva permite considerar que el mismo evoluciona desde una concepción reproductiva hasta la aplicación del método práctico conciente, desde un enfoque comunicativo, que potencia la actividad práctica de los estudiantes en el desarrollo de las habilidades comunicativas, que se consideran integradas en un todo único a la hora de sistematizarlas.

El estudio teórico relacionado con el desarrollo de la comprensión auditiva en la asignatura Lengua Inglesa revela que se asuma una concepción desarrolladora del proceso de enseñanza-aprendizaje que potencie el trabajo en grupo, la socialización y la utilización de las condiciones del contexto para la sistematización de acciones y operaciones en un ambiente motivador y reflexivo, donde el estudiante mantenga una posición protagónica.

Al diagnosticar el estado actual del desarrollo de la comprensión auditiva en los estudiantes de séptimo grado se encuentran insuficiencias para precisar sonidos propios del idioma inglés, para determinar palabras claves e ideas esenciales, así como para integrar las habilidades comunicativas y por otro lado que estas se trabajan de manera fragmentada por los profesores, quienes dejan a la espontaneidad el trabajo con el desarrollo de la comprensión auditiva.

Los juegos didácticos que se ofrecen están centrados en el protagonismo estudiantil. Mediante el trabajo en grupo que potencia la socialización y la sistematización de acciones y operaciones en el desarrollo de la comprensión auditiva y se caracterizan por ser desarrolladores, motivadores y contextualizados, aspectos que posibilitan que los mismos sean efectivos al ser aplicados en la práctica pedagógica y corrobora la veracidad de la idea a defender de esta investigación y que se encontró una vía adecuada para el tratamiento del problema científico abordado.

## **BIBLIOGRAFIA**

- ABBOT, GERRY. The teaching of English as an International Language. A practical guide. La Habana: Ed. Revolucionaria, 1989.
- ACOSTA PADRON, RODOLFO .Communicative Language Teaching. Belo Horizonte, 1996
- ALVARES DE ZAYAS, C. Hacia una escuela de excelencia. La Habana:Ed. Academia,1996.
- \_\_\_\_\_, C. La escuela en la vida. Didáctica. La Habana: Ed.Pueblo y Educación, 1999.
- \_\_\_\_\_, C. Metodología de la investigación científica. (soporte digital),2001.
- AMADOR, A. Socializacion y educación de personalidad.Una mirada ala teoría y ala practica.Curso
- ANTICH, ROSA. Metodología de la Enseñanza de lenguas extranjeras. La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1976.
- ARTEAGA PUPO, FRANK. Propuesta didáctica para el funcionamiento de las Aulas Martianas en la enseñanza media básica. Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. Las Tunas.
- BAXTER, E La Formación de valores, una tarea pedagógica. La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1989.
- BIDWELL, S. Using drama to encrease motivation, comprehension and fluency.
- BRITO, HECTOR .Psicología General para los ISP. La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1987.
- BRITO ROBLES, ISABEL. La escucha una habilidad para comunicar. Material mimeografiado. Las tunas.1997
- BROWN, GILLIAN. Teaching the spoken language. La Habana, 1989.
- BRUNFIT, CH. Communicative Methodology in Language learning. London: Canbridge University Press,1884

- BYRNE, DONN. Teaching Oral English. La Habana: Ed. Revolucionaria, 1989
- CABALLERO PEREZ. Methodology of English Language Teaching. Isla de la Juventud,1989
- CABRERA PARÉS, JOSÉ CECILIO: " Variante didáctica para desarrollar habilidades experimentales en los estudiantes de primer año de licenciatura en educación, especialidad química. Tesis presentada en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. ICCP. La Habana. 2001.
- CAMPISTROUS, LUIS Y CELIA RIZO. Indicadores de Investigación Educativa, 1998.\_ (Material en soporte digital).
- CAMPISTROUS PÉREZ, LUIS. Conferencias sobre didáctica. Material impreso. ISP José Martí. Camaguey. 1999.
- .CARRERO GONZÁLEZ, NITZO. Juegos Didácticos y capacitación profesional. –p 58-63. - en Revista con luz propia. Nª 1. Editorial Pueblo y Educación. La Habana, 1997.
- CASTELLANOS SIMONS, DORIS. Hacia un Aprendizaje Desarrollador. La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2004.
- CASTELANOS SIMONS, DORIS Y COL. Aprender y enseñan en la escuela. Ed. Pueblo y Educación. La Habana. 2001.
- CEBALLO, MARGARITA. Sistema de acciones para la formación del bachiller en los principios de la actividad científica. Las Tunas, 2002. (Tesis en opción al título de Máster). (Soporte digital).
- CHUAN LU, HUI. . Los juegos aplicados en la enseñanza del Español. p 254- 261. en actas I. VI Simposio internacional de comunicación social. Centro de lingüística Aplicada. Editorial Oriente. Santiago de Cuba, 1999.
- COLECTIVO DE AUTORES. Metodología de la investigación Educativa. Desafíos y polémicas actuales. La Habana: Ed. Ciencias Médicas, 2006.
- \_\_\_\_\_. Pedagogía. La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1981.
- \_\_\_\_\_.Spectrum1,2, 3. USA: Ed. Staff,1977

COLLAZO, BASILIA Y MARÍA PUENTES. La orientación en la actividad pedagógica. La Habana: Ed. Pueblo y educación, 1992.

CORDOVA, CARLOS A. Consideraciones sobre la metodología de la investigación educativa. Holguín, 2006. (Material en soporte digital).

DANILOV, M. A Y M. N. SKATKIN. Didáctica de la Escuela Media. La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1978.

DEAN BROWN, J. Understanding research in language learning. London: Cambridge university press, 1996.

Desarrollo de la Educación en Cuba. En Revista Educación, No 61. La Habana, ene.- mar. 1986.

DOMINGUEZ, AGUILERA JUANA. A proposal of a group of activities to enreach listening comprehension be effectively evaluated in English lesson in seventh grade. Las\_ - Tunas 2007 (soporte digital)

Enciclopedia Autodidáctica Interactiva Océano Tomo VIII. Barcelona: Ed. Grupo Océano, 2000.

ENGLISH WORBOOK SEVENTH GRADE. Colectivo de autores.La Habana: Ed. Pueblo y Educación,2006.

ESPINOSA MARRERO, ALEXANDER Y COL. Reflexiones sobre el valor filosófico de la obra pedagógica de Liev Semionovich Vigotsky. Instituto Superior pedagógico Pepito Tey. Las Tunas. 2003. Material impreso.

ESTÉVEZ CULLELL, MIGDALIA Y COL. La investigación científica en la actividad física: su metodología. Ed. Deportes. Ciudad de La Habana. 2004

FERNÁNDEZ GONZÁLEZ, ANA M Y COL. Comunicación educativa. Ed. Pueblo y Educación. Ciudad de La Habana. 2002.

- FINOCCHIARO, MARY. The futional national approach from theory to practice .La Habana:Ed.Revolucionaria,SA.
- FONT, SERGIO A. Metodología para la asignatura inglés en la secundaria básica desde una concepción problémica del enfoque comunicativo. La Habana, 2006. (Tesis en opción al título de Doctor). (Soporte digital)
- FUENTES GONZÁLEZ, HOMERO. 1998. Modelo Holístico Configuracional de la Didáctica. (Soporte Magnético). Santiago de Cuba. 1998.
- GONZALEZ CANCIO, ROBERTO G. La clase de Lengua Extranjera Teoría y Práctica.) La Habana: Ed.Pueblo y Educación, 2009.
- GONZÁLEZ MAURA, VIVIANA. Psicología para Educadores. La Habana. Editorial Pueblo y Educación.
- GONZÁLEZ NÁPOLEZ, RAMÓN: "Perfeccionamiento del sistema de habilidades de la Física para el nivel preuniversitario". Tesis presentada en opción al grado científico en Doctor en Ciencias Pedagógicas. ICCP. La Habana. 2002.
- GONZÁLEZ REY, FERNANDO. Motivación moral en adolescentes y jóvenes.La Habana:Ed. Científico técnica,1982.
- GÜEMEZ JUNCO, MARTA. Modelo de cooperación interdisciplinaria para perfeccionar el desempeño del docente en la formación inicial del Profesor general integral de Secundaria Básica. Tesis presentada en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. Instituto Superior Pedagógico Enrique José Varona. Ciudad de La Habana. 2005.
- HECHAVARRIA PEREZ, RAFAEL. Actividades docentes para desarrollar la habilidad escuchar a partir de la asignatura Ingles en los estudiantes de la Educación Técnica y profesional .Las Tunas: ISP, 2009 (Tesis en opción al título de master). Soporte digital.
- JUKOUSKAIA, R.I. La educación del niño en el juego. La Habana. Editorial Pueblo y Educación, 1892.

- LABARRERE REYES, GUILLERMINA. Pedagogía. Gladis Valdivia Pairol. La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1991
- LABARRERE SARDUY, ALBERTO. Pensamiento: Análisis cognitivo de los alumnos. La Habana: Ed. Pueblo y Educación
- LEAL NIEVES, ANNIA K. Conjunto de juego que contribuyan al desarrollo de la comunicación en los niños de segundo grado. Las Tunas, 2005.
- LINCH AGUILAR, MABEL. La comprensión auditiva en le. Proceso de enseñanza aprendizaje de la lengua inglesa en estudiantes de séptimo grado) Las Tunas: ISP ,2008 (Tesis en opción al título de máster).
- LÓPEZ UGARTE, ELA. Ideario pedagógico de José Martí. La Habana. Ed. Pueblo y Educación. 1990.
- MARTINEZ PEREZ, JOSE. Ideario Pedagógico. La Habana :Ed. Pueblo y Educación, 1990
- MARX. CARLOS. Obras escogidas en tres tomos\_ Moscú. Ed. Progreso. Tomo I. 1973.
- MÁS SANCHEZ, PABLO RAUL. Consideraciones en torno ala definición del concepto de Competencia Comunicativa Profesional Pedagógica. Evento de Pedagogia2005.ISP. L as Tunas, 2004.
- MIAN, HAFEES. Communicative Approaches to Evaluation in Foreing Languages Teaching. Las Tunas2005
- MINISTERIO DE EDUCACION. Fundamentos de las ciencias de la educación. Tabloide de la Maestría en Ciencias de la Educación.Modulo II. Segunda Parte. 2008. 2 partes.
- \_\_\_\_\_. Fundamentos de la investigación Educativa. Tabloide de la maestría en Ciencias de la educación. Modulo Primera Parte. La Habana:Ed: Pueblo y Educación,2006.
- \_\_\_\_\_. VII Seminario Nacional para educadores.Editorial Pueblo y Educación, nov, 2006.

- \_\_\_\_\_. V Seminario Nacional para educadores. La Habana: MINED, 2004.
- \_\_\_\_\_. Modelo de la Educación Secundaria Básica. Ed. Pueblo y Educación. La Habana. 2007.
- \_\_\_\_\_. Programa de estudio séptimo grado. Ciudad de la Habana, 2004.
- OROPESA FERNÁNDEZ, RICARDO R. Jugando también se aprende. Editorial Academia. La Habana, 1990.
- Programa y Orientaciones Metodológicas. La Habana:Ed: Pueblo y Educación, 1981,1990,2004.
- RODRIGUEZ VARGA, YADIRA. A set of didactic games to improve oral skills in seventh grade.) Holguin: s/a.
- SORLÍN ZCCÍSKY, MÓNICA. Aprender jugando y jugar aprendiendo. en padres e hijos , ¿Amigos o Adversarios?. Editorial ciencias sociales. La Habana, 1990.
- Tabloide de la Maestría en Ciencias de la Educación Secundaria.Modulo III. La Habana: Ed: Pueblo y Educación, 2006.
- Tesis y Resoluciones del primer Congreso del PCC. Ed. Ciencias Sociales, La Habana. 1975.
- TESTA FRENES, ARMANDO. Aprendizajes mediante juegos. La Habana. Editorial Academia, 1997.
- VILLALÓN GARCÍA, GIOVANNI. Juegos Didácticos, posibilidades y expresiones. ISP. "Frank País García ", 1998.
- VALLEDOR, ROBERTO Y MARITZA CEBALLO. Metodología de la investigación Educacional. La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2005.
- VIGOTSKY LEU, S. Pensamiento y lenguaje. La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1982.
- \_\_\_\_\_. El juego y su función en el desarrollo psíquico. Cuaderno de Pedagogía. España. 1982.
- WEBSTER 'S DICTIONARY, Seventh New Collegiate. Edition Revolutionary.

ZIBERSTEIN TORUNCHA, JOSE. Contribuir al desarrollo de habilidades en los estudiantes desde una concepción Integradora. En Revista Desafío. La Habana, no.6, 1998.

\_\_\_\_\_. Didáctica Integradora de las Ciencias. Experiencia Cubana. Ciudad de La Habana. Editorial Academia,. 1999.

## **ANEXO I: GUÍA DE ENTREVISTA A DOCENTES DE INGLES QUE TRABAJARON EN LA ASIGNATURA DESDE EL TRIUNFO DE LA EVOLUCIÓN.**

Datos generales.

Edad.

Años en que trabajó en la asignatura.

Nivel profesional.

Cuestionario:

1. ¿En qué periodo impartió clases de la asignatura Inglés?
2. Recuerda cómo eran los métodos que se empleaban en la asignatura.
3. Se trabajaba el desarrollo de la comprensión auditiva.
4. ¿Qué medios de enseñanza utilizaban?
5. ¿Con qué bibliografía se trabajaba?

Resultados de la entrevista:

Se entrevistaron 9 profesores que trabajaron en la etapa comprendida entre 1959 y 1972. Ellos puntualizan que en esta etapa los métodos empleados eran reproductivos y heredados del capitalismo, donde los objetivos de los programas de la asignatura no estaban adecuadamente definidos. También plantearon que los medios de enseñanza utilizados para el desarrollo de la comprensión auditiva eran limitados al igual que la bibliografía.

De la segunda etapa se entrevistaron 6 de los profesores entrevistados en la primera etapa y 12 profesores más que suman un total de 18.

De forma general se plantea que en esta etapa los métodos no eran tan reproductivos y se comenzaba a centrar el trabajo en los estudiantes, desde una enseñanza más práctica. Por otro lado los docentes entrevistados enuncian varias fuentes bibliográficas relacionadas con la asignatura y en particular con el desarrollo de la comprensión

auditiva. En relación a los medios de enseñanza, se mantienen los de la primera etapa y se inicia con el empleo de grabaciones.

## **ANEXO II: GUÍA DE OBSERVACIÓN A CLASES**

**Objetivo:** Constatar en la práctica escolar el tratamiento a la comprensión auditiva a través de la clase de Lengua inglesa.

### **Guía de la observación**

Escuela ----- Grado ----- Grupo ----- Matrícula

Asistencia -----

Nombre del docente -----

Clase práctica -----

Clase de video -----

Variante utilizada con el video:

Visualiza sin interrupción -----

Visualiza con interrupción -----

Utiliza el video como medio de enseñanza -----

### **Indicadores:**

**Comprender la idea general, principal y secundaria del texto.**

**Percepción integrada de elementos prosódicos.**

**Determinar elementos léxico-gramaticales relevantes en el texto.**

**Integración de las habilidades comunicativas a partir de la audición.**

**Muestra:** 20 clases visitadas

Aspectos a controlar.

- 1) Clima psicológico para una adecuada percepción del material.
- 2) Reacción ante el texto oral
- 3) Niveles de ayuda para realizar la comprensión.
- 4) Participación de los estudiantes en la comprensión del texto
- 5)-Vinculación del texto oral con otras habilidades comunicativas

## Resultados de la observación a clases

Aspectos a controlar	Inicial Alto	Medio	Bajo	Final Alto	Medio	Bajo
1	4	7	9	10	5	5
2	7	5	8	10	5	5
3	7	5	8	9	8	3
4	6	6	8	8	7	5
5	7	5	8	8	7	5

De acuerdo a los indicadores propuestos y los aspectos a controlar en la observación se manifestaron dificultades en la comprensión de los diferentes textos debido al insuficiente desarrollo del oído fonemático y a la rápida cadena hablada de los nativos por lo que los alumnos necesitaron mucha ayuda del profesor para la realización de las actividades; además de la poca vinculación con otras habilidades comunicativas En la parte final del diagnóstico los alumnos lograron mayor independencia para realizar las diferentes actividades de comprensión.



### ANEXO III: PRUEVA INICIAL DE DIAGNOSTICO

Objetivo: Comprobar el estado inicial de los estudiantes en el desarrollo de la comprensión auditiva.

1 Oliver, Mike and Katie study at the university of Havana. They are talking about their plans for Sunday.

Oliver. Do you have any plans Sunday, Mike?

Mike: nothing special .why?

Oliver: Stella, Rose and I are going on a tri to Soroa, and we have two extra tickets. would you to join us?

Mike: sure, sounds great!

Oliver: How about you, Katie? Would you like to come with us, too?

Katie:I´d like to but I can´t. I have to study for a math test on Monday. Why don´t we all go next week?

Oliver: sorry, we can´t, we already have the bus tickets.

Katie:Oh, what what a pity!

Oliver: yes, you are right. we are really sorry you can´t come with us.

1- State general idea about the dialogue.

2- Read these ideas. Tick the idea you consider the main one.

-Oliver, Mike and Katie are travelling this weekend.

-Oliver, Mike and Katie study at the university of Havana.

-Oliver, Mike and Katie plans for weekend.

2-Select two sentences which have rising falling entonation.

-Choose words that have these sounds.

-Write the sentences in which these works preset.

3-Find another way to say the following phrases

-I'd like to.

-Oh, I'm sorry.

-Do you like to come along?

4-Determine the secondary ideas present in the text.

5-Answer the following questions.

-Are Oliver, Mike, and Katie neighbours?.

-Where do they study?

-What are Oliver's friends planning to do next Sunday?

6-Listen to the text carefully. Be ready to read it afterwards.

7-Narrate briefly the content of the dialogue.

## Resultados de la prueba del corte inicial del diagnóstico.

Indicadores	Escalas Alto	Medio	Bajo
Comprender la idea general, principal y secundaria del texto	11___ 27.5%	13___ 32.5%	16___ 40%
Percepción integrada de los elementos prosódicos	10___ 25%	15___ 37.5%	15___ 37.5%
Determinar elementos léxico-gramaticales relevantes en el texto	9___ 22.5%	13___ 32.5%	18___ 40%
Integración de las habilidades comunicativa a partir de la audición	9___ 27.5%	15___ 37.5%	17___ 42.5%



## **ANEXO IV: REVISIÓN DE LOS PLANES DE CLASE**

**Objetivo:** Constatar en el sistema de clases de los profesores de Inglés el tratamiento al algoritmo de la comprensión auditiva.

**Indicadores:**

- 1) Comprender la idea general, principal y secundaria del texto.**
- 2) Percepción integrada de los elementos prosódicos**
- 3) Determinar elementos léxico-gramaticales relevantes en el texto.**
- 4) Integración de las habilidades comunicativas a partir de la audición.**

**Muestra:** 10 planes de clases

**Aspectos a controlar**

- 1) Vinculación de los contenidos estudiados con nuevos contenidos.
- 2) Motivación en el transcurso de la clase.
- 3) Correcta selección y gradación de los ejercicios de comprensión auditiva teniendo en cuenta los tres momentos del proceso.
- 4) Se propicia la integración con otras habilidades comunicativas.
- 5) Utilización de bibliografía básica y complementaria para la autopreparación del profesor y la preparación de las clases.
- 6) Orientación del estudio independiente.

### Tabulación de los resultados de la revisión de los planes de clases.

Aspectos	<b>Inicial</b> Con frecuencia	Algunas veces	Pocas veces	<b>Final</b> Con frecuencia	Algunas veces	Pocas veces
1	5	3	2	7	2	1
2	4	3	3	6	1	2
3	4	4	2	5	3	2
4	3	3	4	4	3	2
5	3	3	4	6	2	2
6	4	2	4	5	2	3

En la revisión de los planes de clases se detectó una deficiente concepción en cuanto a la selección y gradación de los ejercicios teniendo en cuenta las fases de la comprensión auditiva; después de la proyección del material de video son insuficientes las actividades para lograr la integración de la comprensión auditiva con otras habilidades comunicativas. La utilización de la bibliografía era pobre pues el uso del diccionario de pronunciación es casi nulo en la preparación de clases en lengua inglesa además apenas se utilizaba otro tipo de texto para la autopreparación la orientación del estudio independiente no se realiza consecuentemente pues en ocasiones el estudiante desconoce lo que debe hacer

En el resultado del diagnóstico final los aspectos a controlar han tenido saldos positivos que demuestran una mejoría en el contenido y la concepción del plan de clases.

## ANEXO V: ENTREVISTA A PROFESORES

**Objetivo:** Constatar el nivel de conocimiento que poseen los profesores para el tratamiento de la comprensión auditiva.

Estimado profesor: Se realiza una investigación sobre una de las habilidades comunicativas; la comprensión auditiva y se requieren de sus respuestas sinceras a las siguientes interrogantes. Gracias por su colaboración.

### Indicadores

Comprender la idea general, principal y secundaria del texto, percepción integrada de los elementos prosódicos presentes en el texto, determinar elementos léxico-gramaticales relevantes presentes en el texto, integración de las habilidades comunicativas a partir de la audición.

Guía para la entrevista.

1-¿Cuántos años de experiencia en el magisterio tiene usted?

2-¿Qué importancia le concede usted al tratamiento de la habilidad comprensión auditiva?, ¿Cómo le da usted tratamiento a los elementos prosódicos dentro de la clase?

3-¿Cómo enfrenta usted la enseñanza de esta habilidad?

4-¿Cuál es la situación de los estudiantes que más le preocupa al realizar actividades de comprensión auditiva?

Aspecto	Inicial Alto	Medio	Bajo	Final Alto	Medio	Bajo
1	5	3	2	7	2	1
2	4	2	4	5	3	2
3	4	3	3	5	3	2
4	5	2	3	6	2	2

## ANEXO VI: PRUEBA PEDAGOGICA FINAL

Objetivo: Comprobar el nivel alcanzado por los estudiantes en el desarrollo de la comprensión auditiva, luego de aplicados los juegos didácticos.

Listen to this conversation between Alice, Richard, George, and Martha, they are having a good time in a night club.

Alice: Are you having a good time Richard?

Richard: yes, I Love this music!

Alice: I like it too. I really enjoy salsa.

George: I love this place. The music here is wonderful. It's the best of all.

Martha: I'm not a good dancer. Richard is better than me, but I don't like to stay sitting in a chair while everybody is dancing.

Alice: Oh, I hate that, when the music is playing I have to dance.

George: I think Alice is the most enthusiastic and the happiest person I know. She is a good dancer and she also likes to sing.

Martha: Look, the karaoke is about to start. Let's go and sing a song.

1-Mark with an x the right statement. Why do you consider the other statements wrong?

---- Alice, Richard, George, and Martha like salsa music very much.

----George enjoys the place very much.

----Martha doesn't like to dance.

-----Alice likes to dance very much.

-----George thinks Alice is a very boring girl.

-----She likes to sing but she doesn't like to dance.

2-Listen to the dialogue and find another way of saying it, substituting the underlined words.

-I really love salsa.

-I don't like to be sitting in a chair.

-The music in this place is good.

3-Listen and talk.

-What does George think about Alice?

-What does Martha invite her friends to do?

Resultados de la prueba pedagógica, para evaluar el estado final

<b>Indicadores</b>	<b>Escalas Alto</b>	<b>Medio</b>	<b>Bajo</b>
Comprender la idea general, principal y secundaria del texto	13___32.5%	21___52.5%	6___15%
Percepción integrada de los elementos prosódicos	14___35%	21___52,5%	5___12,5%
Determinar elementos léxico-gramaticales relevantes en el texto	13___32, 5%	23___57, 5%	4___10%
Integración de las habilidades comunicativa a partir de la audición	12___30%	22___55%	6___15%