

**ACTIVIDADES PARA SISTEMATIZAR LOS CONTENIDOS DE  
EDUCACIÓN PLÁSTICA VINCULADOS AL DESARROLLO  
ARTÍSTICO Y CULTURAL DE LA LOCALIDAD**

**MSc: Vicente Martínez Estrada**

**MSc: Miladys Natividad López Benítez**

# INDICE

## INTRODUCCIÓN

CAPÍTULO: 1 LA EDUCACIÓN PLÁSTICA, VINCULADA A LOS CONTENIDOS DE LA LOCALIDAD, EN FUNCIÓN DE FORTALECER LOS CONOCIMIENTOS ARTÍSTICOS Y CULTURAL EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE EN SECUNDARIA BÁSICA

1.1 Tendencias históricas en el proceso de enseñanza aprendizaje de las Artes Plásticas en el séptimo grado

1.2- Fundamentos teóricos que sustentan el desarrollo de la Educación Plástica en Secundaria Básica .Valor formativo de su unidad

CAPÍTULO: 2. PERFECCIONAMIENTO DEL PROCESO DOCENTE EDUCATIVO DE LA DISCIPLINA EDUCACIÓN PLÁSTICA PARA CONTRIBUIR AL DESARROLLO ARTÍSTICO Y CULTURAL EN LA SECUNDARIA BÁSICA.

2.1 Caracterización de los estudiantes de la educación secundaria básica.

2.2 Actividades para sistematizar los conocimientos de la Educación Plástica, vinculados al desarrollo artístico y cultural de la localidad en los estudiantes de séptimo grado

2.3 Validación de los resultados de la aplicación práctica de la propuesta de actividades, para sistematizar los conocimientos de la Educación Plástica en los estudiantes de séptimo grado de la secundaria básica.

CONCLUSIONES GENERALES.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

BIBLIOGRAFIA

ANEXOS- I,II,III,IV,V,VI,VII,VIII,IV,X,XI.

## SÍNTESIS

La investigación fue necesaria realizarla por el poco interés que despiertan las clases de Educación Plástica y los métodos empleados al impartirlas, ya que, generalmente, colocan al estudiante en la posición de receptor pasivo, lo que propicia un aprendizaje mecánico y memorístico, que afecta a su vez, la solidez del conocimiento y conlleva al hecho de no encontrarle utilidad práctica, al no vincular con eficiencia lo referido al tratamiento artístico y cultural de la localidad y se sienten ausentes de las escenas visuales que se transmiten, por lo que no se reconocen como parte de ellas, ya que ignoran los elementos económicos, sociales artísticos y culturales de la localidad dentro del programa y la clase. En tanto, la docencia no posibilita un despertar del sentido de pertenencia o interés por la zona en que habita el estudiante. utilizando importantes medios de enseñanza como el museo, los monumentos escultóricos, arquitecturas locales de relevancia y otras fuentes vivas del conocimiento que atesora la comunidad y que constituyen parte de su identidad, para contribuir a la concepción científica del mundo y a la aprehensión sensible de las manifestaciones del arte desde la óptica martiana . Para el logro de los objetivos se propone una estrategia con un enfoque sistémico e integrador, que propicia la participación activa de los estudiantes y profesores en su ejecución práctica, desarrollar capacidades y habilidades que permitan apreciar y disfrutar la utilidad y sentido del mundo de las imágenes, en los estudiantes de la Secundaria Básica Marcos Borrero fonseca. Para la elaboración de las actividades se efectuó un análisis de los fundamentos teóricos-metodológicos de la Educación Plástica, además se consideraron los requerimientos filosóficos, psicológicos y pedagógicos que se plantean en los documentos estatales del Sistema Nacional de Educación y diferentes textos básicos y literaturas especializadas.

## INTRODUCCIÓN

**“Uno de los propósitos fundamentales de la Revolución es desarrollar el arte y la cultura, precisamente para que el arte y la cultura lleguen a ser un real patrimonio del pueblo. Al igual que nosotros hemos querido para el pueblo una vida mejor en el orden material, queremos para el pueblo también una vida mejor en todos los órdenes espirituales; una vida mejor en el orden cultural.” (1)**

**Fidel Castro Ruz.**

Formar las nuevas generaciones y a todo el pueblo en la concepción científica del mundo, es decir, la del Materialismo Dialéctico e Histórico; desarrollar en toda su plenitud humana las capacidades intelectuales físicas y espirituales del individuo y fomentar, en él, elevados *sentimientos* y *gustos estético*; convertir los principios ideopolíticos y morales comunistas en convicciones personales y hábitos de conducta diarias, es un principio de la escuela cubana.

Para darle cumplimiento a este principio, el proceso enseñanza-aprendizaje constituye la vía fundamental en la formación de las nuevas generaciones, la que se verá extraordinariamente favorecida con la introducción de un conjunto de medios como el televisor y el video.

La comunicación y visualización de una emisión, es un sistema abierto que garantiza la distribución y redistribución de las funciones de los participantes, el intercambio de los roles para la solución de problemas, la aspiración de comprender la posición del otro, el tener puntos de vista diferentes que enriquezcan el diálogo y el debate. En ella a los procesos de actividad y comunicación se le atribuyen altos valores formativos para garantizar la calidad del proceso de enseñanza-aprendizaje, de ahí que se hable de una comunicación simétrica, haciéndose evidente la necesidad de planificar, organizar y dirigir un proceso comunicativo pedagógico que enfatice en el papel **activo-creativo** del estudiante, por lo que al profesor se le asigna la misión de orientar, facilitar y guiar el mismo, a partir de las necesidades, intereses e inquietudes de sus estudiantes.

El profesor debe considerar sus criterios y opiniones teniendo presente la individualidad y diversidad de cada uno, enriquecidas en su contexto social por los aportes de

Vigotsky (el que plantea lo que el estudiante puede hacer por sí solo (nivel de desarrollo real), conocer sus limitaciones y potencialidades para alcanzar los objetivos propuestos y la secuencia de actividades que necesita.

Para lograr esta aspiración: La tesis y Resolución sobre la cultura Artística y Literaria, aprobada por el Primer Congreso del Partido Comunista de Cuba, destacó entre los avances de la Revolución en la cultura, que merecen especial señalamiento, por ser uno de los más relevantes logros en el terreno de la creación artística, el surgimiento y afirmación de las escuelas de arte en la formación comunista de las nuevas generaciones. La idea de reformar la sociedad a través de una concordante transformación de la escuela, no es precisamente nueva, en la época moderna esta idea ha constituido uno de los motivos fundamentales para la organización y difusión de la institución escolar.

Tal como se plantea en la Plataforma Programática del Partido Comunista de CUBA “el objetivo programático, principal e inmediato del pueblo cubano es de continuar la construcción del socialismo sobre las bases científicas del Marxismo-Leninismo”, ello significa, entre otras cosas que el posterior desarrollo de la revolución cultural que se lleva a cabo actualmente en nuestro país, tenga como fin lograr todos los valores y conquistas de la ciencia y la cultura universal y los creados por la propia sociedad socialista, en beneficio de las grandes masas populares. **(2).**

Para cumplir con esta máxima, en la sociedad cubana vienen gestándose desde 1959 transformaciones sustanciales en el campo de la educación, materializadas en tres revoluciones educacionales que se han producido y que actualmente se llevan a cabo en el marco de la Batalla de Ideas, que tiene como objetivo estratégico que todo nuestro pueblo alcance una cultura general integral.

Como respuesta a lo expresado anteriormente uno de los principios fundamentales de la enseñanza-aprendizaje de Educación Artística es el estudio y sistematización del arte y la cultura desde la localidad, lo cual debe constituir un aspecto primordial para los conocimientos del escolar, que se puede extender hasta el territorio de la provincia donde vive el estudiante, que ya había sido declarada como una exigencia para el aprendizaje geográfico (local) por Juan Amos Comenius (1592-1670), creador, de lo que se llama identidad local.

Otros ilustres pedagogos que se pronunciaron por el estudio de la localidad son: Juan Jacobo Rousseau (1712-1778), Juan E Pestalozzi (1745-1827), José de la Luz y Caballero (1800-1899), Enrique José Varona (1849-1933), y Ramiro Guerra Sánchez (1880-1970) que corroboran que se integren los aspectos físicos, económicos, sociales, políticos y culturales. Un papel fundamental le corresponde a la escuela, en el logro de este objetivo, con el apoyo de todas las fuerzas vivas de la sociedad; que tiene variadas vías y medios disponibles para ellos.

En primer lugar, es necesario educar a nuestros estudiantes en el conocimiento, comprensión y respeto a las obras de nuestro patrimonio cultural, y esto no se alcanza de una manera aislada y fragmentada. Hay que lograr que conozca y sienta en las diferentes ocasiones propicias de su vida cotidiana, cual es su patrimonio, como identificarlo, aprender a cuidarlo y defenderlo como cosa propia.

Para hacer realidad el pensamiento Martiano “ser culto es el único modo de ser libre” Es necesario que la joven generación interiorice que no hay pueblo que no esté orgulloso de su patrimonio, obras culturales y sus autores, en las diferentes manifestaciones del arte. **(3).**

Este enfoque integrador de la apreciación del desarrollo del arte cubano, facilitará la relación de las distintas manifestaciones artísticas con el tratamiento de la lengua materna y la literatura entre otros; en este sentido la educación artística debe contribuir al establecimiento de estados emocionales satisfactorios y positivos en los estudiantes, lo que facilitará un aprendizaje óptimo en sentido general.

En el mundo actual las artes visuales ocupan un lugar importante en la vida del hombre y resulta imprescindible proporcionar a los estudiantes los conocimientos indispensables para su desenvolvimiento futuro en la sociedad, y sobre todo prepararlos adecuadamente para que sean sensibles a la belleza y puedan hallarla donde quiera que se encuentren y actúen en consecuencia.

El arte refleja de algún modo la visión del mundo propio de un individuo, de una época y de una sociedad determinada y el estudio y familiarización con las artes influye en el conocimiento y comprensión de la realidad pero de una manera particular, a través de imágenes artísticas que actúan sobre las ideas, sentimientos y emociones, es decir, sobre el mundo espiritual de los seres humanos.

Se utilizará como forma de organización en la Educación Secundaria Básica: la clase de Educación Artística con emisión televisiva, la cual consta de una frecuencia compartida para Educación Plástica y Educación Musical, lo que posibilitará informaciones actualizadas de materiales didácticos, de obras representativas del arte universal y nacional, así como aspectos relacionados con la vida y obra de los artistas que han dejado huellas imperecederas en una sociedad determinada.

El profesor del aula ocupará el papel director en el proceso docente educativo de la educación artística, es un elemento que junto al tele-profesor y al grupo de estudiantes, va a interactuar con el contenido de la asignatura desde diferentes posiciones. La Educación Plástica que se imparte en séptimo grado que tiene como propósito la formación general integral de nuestros estudiantes, y se traza como objetivos primordiales: contribuir a la concepción científica del mundo a través de la aprehensión sensible de manifestaciones visuales representativas, así como al conocimiento, disfrute y conservación de las obras de nuestro patrimonio cultural, convirtiéndose en la encargada de nutrir a los estudiantes de verdaderas raíces artísticas a través del conocimiento de la vida y obra de nuestros artistas de las artes plásticas.

La escuela constituye la vía fundamental para el desarrollo de la educación artística en los niños adolescentes y jóvenes, e incluso hasta los propios adultos por el nivel de integración que logra en el sistema de influencias educativas en el contexto escolar. En este sentido a los educadores, les corresponde la necesaria búsqueda de respuestas, vías y formas de acciones que contribuyan, desde sus funciones sociales, a la modificación positiva, con espíritu optimista y creador para lograr su labor educativa desde la Educación Plástica siendo necesario tener conocimientos de esta y aprovechar el potencial educativo que posee para favorecer la formación de nociones sobre identidad cultural y los valores artísticos que identifican la misma.

Para utilizar las tradiciones locales en la labor educativa desde la Educación Plástica es necesario tener conocimientos de esta y aprovechar el potencial educativo que posee para favorecer la formación de nociones sobre identidad cultural y los valores artísticos que identifican la misma.

La cultura general del pueblo a la que aspira nuestro proceso revolucionario se inicia en el nivel primario con la asignatura Educación Plástica que tiene como carácter esencial la creación, que se conjuga con la apreciación, para ir habituando al niño a esta práctica

y desarrollar en él conocimientos y habilidades básicas que le permitan expresarse plásticamente y hacer valoraciones sencillas sobre el entorno visual que le rodea.

En el séptimo grado el programa estará dirigido fundamentalmente a la apreciación de las Artes Visuales y tendrá un carácter apreciativo práctico visual, que abarca tanto el análisis vivo y directo del entorno como la creación plástica, unida al enjuiciamiento crítico y valorativo de imágenes visuales, como herramienta que debe contribuir a la preparación de los profesores que atienden dicho programa.

Para un correcto análisis y valoración de los materiales didácticos con que cuenta nuestra educación y especialmente la asignatura, es necesario que educadores y estudiantes apliquen los conocimientos dentro y fuera del aula y tengan siempre presentes los elementos y principios del diseño que intervienen para su análisis como son: (ritmo, énfasis, proporción, equilibrio, líneas-áreas, color, texturas) Esto le permite al estudiante enmarcarse en el contexto histórico en que se realizó la obra, el período que le correspondió vivir al autor, las ideas que trasmite, así como sus sentimientos.

Con frecuencia alarmante, el interés que muestran niños, adolescentes y jóvenes por su estudio no es el esperado, situación que es comprobada y se valora en asambleas, reuniones, claustros, consejos de grado, donde enfatizan estudiantes y docentes lo aburridas que son las clases, también por la premura que el tele-profesor explica los contenidos y el poco tiempo de visualización de las imágenes de obras representativas del arte universal y nacional, agregándoles la poca utilización de métodos que estimulen su participación y evaluación entre otras.

Otra arista del mismo problema y con mayor grado de dificultad, es la referida al estudio del arte local, lo que como parte del programa de la asignatura aún carece de sistematicidad, didáctica y precisiones metodológicas que posibiliten su oportuna contribución formativa desde el proceso docente - educativo, sobre todo si consideramos que ella guarda una gran cantidad de personalidades que han dejado huellas con su arte y que persisten en el acervo patrimonial y cultural acumulado por el pueblo, los que se pueden utilizar con fines docentes y facilitar la actividad educativa en función de fortalecer los valores humanos en los hombres y mujeres del futuro.

A través de visitas, inspecciones, entrenamientos metodológicos conjuntos, reuniones, investigaciones dirigidas al departamento de humanidades, y el accionar individual del

investigador, por más de siete años, en pos de favorecer el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Plástica, se constataron las siguientes irregularidades.

\_ Insuficiente motivación del estudiante por el contenido que la asignatura le ofrece.

En este aspecto influye el poco conocimiento del profesor general integral sobre los contenidos que se valoran a continuación:

\_ La tipología de clases y los métodos empleados al impartirlas, generalmente, colocan al estudiante en la negativa posición de receptor pasivo, lo que propicia un aprendizaje mecánico y memorístico, que afecta a su vez, la solidez del conocimiento y conlleva al hecho de no encontrarle utilidad práctica.

\_ No se explota con suficiencia lo referido al tratamiento artístico y cultural de la localidad, como parte de ella y el estudiante se siente ausente de las escenas visuales que se transmiten, por lo que no se reconoce como parte de ellas.

\_ Con frecuencia ignoran los elementos económicos y culturales dentro del programa y la clase, aún cuando se pudiera facilitar la identificación por parte de los estudiantes de las diferentes etapas que estudia.

\_ La didáctica de la Educación Plástica, desde las posiciones vivenciadas del patrimonio, no se contempla, ni en los programas, ni en las actividades docentes programadas. En tanto, la docencia no posibilita un despertar del sentido de pertenencia o interés por la zona en que habita el estudiante.

\_ La organización del horario de vida, concebida nacionalmente como parte de las transformaciones, limita las posibilidades de una docencia que escape de los límites del aula, soslayando importantes medios de enseñanza como el museo, los monumentos escultóricos, arquitecturas locales de relevancia y otras fuentes vivas del conocimiento que atesora la comunidad y que constituyen parte de su patrimonio.

El análisis de las regularidades detectadas permite determinar que la asignatura Educación Plástica en Secundaria Básica, no utiliza todas las potencialidades artísticas y culturales que atesora la localidad en la formación integral de los estudiantes, en correspondencia con las exigencias de las transformaciones actuales.

Esta situación se genera por insuficiencias en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Plástica que hace que las dificultades incidan en el interés y el respeto

que debe sentir al amar, apreciar y valorar el estudiante de su pasado y presente, sus raíces artísticas y a su vez pueda adquirir una visión ampliada de su localidad y sea defensor de su identidad cultural.

En este sentido en nuestro trabajo, se asume **el problema científico** siguiente:

¿Cómo contribuir a sistematizar los conocimientos de la Educación Plástica, vinculados al desarrollo artístico y cultural de la localidad en los estudiantes de séptimo grado?

**Como objeto:** el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Plástica en los estudiantes de séptimo grado.

Como **campo de acción:** el sistema de conocimientos de la Educación Plástica, vinculados al desarrollo artístico y cultural de la localidad, en los estudiantes de séptimo grado.

**Como objetivo:** elaborar actividades para sistematizar los conocimientos de la Educación Plástica, vinculados al desarrollo artístico y cultural de la localidad en los estudiantes de séptimo grado.

**Idea a defender:** sistematizar los conocimientos de la Educación Plástica en los estudiantes de séptimo grado en vínculo con la localidad; es una vía para desarrollar el gusto estético, sensibilizarlos con la belleza, hallarla en el medio circundante y actuar en consecuencia

En función del cumplimiento del objetivo se desarrollan las siguientes **tareas** de investigación.

1\_ Sistematización de los fundamentos teóricos y los antecedentes de la Educación Plástica para la formación integral de los estudiantes de séptimo grado de la Secundaria Básica.

2\_ Caracterización del dominio que poseen los estudiantes de séptimo grado del sistema de conocimientos de la Educación Plástica, vinculados al desarrollo artístico y cultural de la localidad.

3\_ Elaboración de actividades para sistematizar los conocimientos de la Educación Plástica, vinculados al desarrollo artístico de la localidad en los estudiantes de séptimo grado.

4\_ Valoración de los resultados alcanzados en la implementación de las actividades en la práctica pedagógica.

En la presente tesis se fundamenta en la concepción dialéctica materialista, con una utilización de los métodos de nivel teórico y empírico, por lo que no pretendemos ser absoluto de una metodología específica, proponemos el enfoque dialéctico, basado en la operante triangulación de métodos y fuentes teóricas.

Los **métodos teóricos**, los cuales se utilizaron con el objetivo de interpretar conceptualmente los datos empíricos encontrados. Dentro de ellos señalamos:

El **histórico-lógico**: a través del cual se profundizó en la evolución y desarrollo de los problemas objeto de estudio que sustentan el proceso de enseñanza aprendizaje de la Educación Plástica y dentro de ella el estudio de los contenidos vinculados al desarrollo artístico y cultural de la localidad en la Secundaria Básica.

El **análisis-síntesis**: para valorar cada uno de los fundamentos conceptuales y factores que influyen en el proceso de aprendizaje, la interrelación entre estos, de manera dialéctica y su ordenamiento acorde con la lógica del desarrollo del aprendizaje de la Educación Plástica como un todo.

**Inducción-deducción**: se utiliza durante toda la investigación a partir de hechos particulares para obtener inferencias que constituyen generalidades del proceso enseñanza-aprendizaje de la Educación Plástica en el séptimo grado de la Secundaria Básica.

Los métodos y técnicas de carácter empíricos que se emplearon para determinar la situación real del problema fueron las siguientes:

**Observación**: utilizada durante todo proceso de investigación, desde la constatación del problema, hasta la etapa de aplicación de la propuesta de actividades, para observar el comportamiento de aprendizaje de los estudiantes en la clase de Educación Plástica y obtener información directa e inmediata a través de las actividades extadocentes.

**Pruebas pedagógicas**: se utilizó para diagnosticar el estado inicial del conocimiento de los estudiantes en lo relativo a la problemática de la Educación Plástica.

**Entrevistas:** para conocer el aprendizaje de los estudiantes y los métodos y estilo que utilizan los profesores en el aprendizaje de la Educación Plástica.

**Encuesta:** se aplicó para determinar el conocimiento sobre el tema, características con que se desarrolla la Educación Plástica y los factores positivos y negativos que influyen en su desarrollo.

### **Métodos estadísticos**

**Análisis porcentual:** para procesar la información obtenida con la aplicación de los instrumentos a la muestra.

**Tablas y gráficas:** para representar los resultados obtenidos con la aplicación de los instrumentos a la muestra.

### **Población y muestra.**

**Población:** esta conformada por 140 estudiantes de séptimo grado de la Secundaria Básica Marcos Borrero Fonseca.

**Muestra:** la constituyo el destacamento (Séptimo 3) con una matricula de 15 estudiantes, donde contamos con siete varones y ocho hembras.

**La novedad científica:** es la fundamentación teórica y la orientación metodológica para la elaboración de las actividades y su realización por los docentes y estudiantes la que está dirigida a sistematizar los conocimientos de la Educación Plástica desde de la Secundaria Básica, a través de la promoción y el desarrollo artístico y cultural de la localidad; como huella del pasado y fuente del conocimiento, para que los estudiantes se motiven hacia las artes como parte de su identidad cultural y no como una suma de muestras culturales que existieron, sino como una realidad que él estudia, conoce y construye, a la vez que se considere heredero creador y protagonista de la misma.

**La significación práctica** de esta investigación: radica en la factibilidad y viabilidad de la aplicación de las actividades donde se utilizan datos que evidencian el entorno visual y artístico del país, el desarrollo actualizado de la política educacional y cultural del país, al vincular y sistematizar los conocimientos a la comunidad más cercana donde está enclavada la escuela, y permitieron concretar en la práctica las habilidades apreciativas y creativas en los estudiantes de séptimo grado de la Educación

Secundaria Básica, así como el cuerpo de sugerencias Metodológicas para ser aplicadas en la práctica pedagógica.

Caracterización de la escuela donde se aplicó el trabajo: esta se encuentra ubicada en el Km uno carretera Jobabo, cercana a la comunidad Cooperativa 6to Congreso donde influye positivamente el vínculo de la misma en las actividades recreativas, políticas, culturales que realizan en conjunto. La escuela cuenta con 31, profesores licenciados, 18 estudiantes en formación y un Máster.

La tesis consta de índice, la introducción dos capítulos, conclusiones, referencias bibliográficas, bibliografías y anexos.

En el primer capítulo se analizan los fundamentos generales que sustentan el proceso de enseñanza aprendizaje de la Educación Plástica y dentro de ellas, el estudio de los contenidos vinculados al desarrollo artístico y cultural de la localidad y su contribución a la solidez de los conocimientos.

En el capítulo dos se analizan la caracterización psicopedagógica de los estudiantes de la muestra y el estado actual del aprendizaje, contiene la presentación y caracterización de las actividades donde se corrobora la valoración de la aplicación de la misma.

La tesis culmina con las conclusiones, que se elaboró teniendo en cuenta todos elementos y resultados a los cuales arribamos mediante el desarrollo de la propuesta.

## **LA EDUCACIÓN PLÁSTICA, VINCULADA A LOS CONTENIDOS DE LA LOCALIDAD, EN FUNCIÓN DE FORTALECER LOS CONOCIMIENTOS ARTÍSTICOS Y CULTURAL EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE EN SECUNDARIA BÁSICA**

Es inmensa la contribución hecha a la Cultura Cubana por las diversas expresiones de la creación artística y literaria. Desde los primeros momentos en que comenzó a cuajar el guiso, a decir de Fernando Ortiz, "hermosa y sabia ha sido la labor de intelectuales, creadores y artistas con el aporte de una gran diversidad de ingredientes para hacer más sabroso este ajiaco. No podemos hablar del protagonismo de una u otra manifestación, ellas todas, han desempeñado un importante papel en la formación, desarrollo y consolidación de nuestra identidad y nuestra cultura nacional". (4)

### **1.1 Tendencias históricas en el proceso de enseñanza aprendizaje de las Artes Plásticas en el séptimo grado**

La Educación Plástica es parte integrante de la formación ideológica de los estudiantes, pues sus componentes contribuyen a conformar una visión del mundo que se corresponda con la sociedad que se construye. En la capacidad que se tenga para atraer las grandes masas de niños, adolescentes y jóvenes hacia el arte como espectadores y creadores de la actividad artística, la educación desempeña el papel más destacado y no debe verse el trabajo cultural que se desarrolla en los centros de estudios como una carga más, sino como una actividad de interés de estudiantes y profesores en aras de elevar la cultura general integral.

También tiene un carácter apreciativo, práctico-visual, que abarca tanto el análisis vivo y directo del entorno como la creación plástica, unida al enjuiciamiento crítico y valorativo de las imágenes. A través de estos contenidos el estudiante comprenderá el valor y necesidad que tiene el hombre de estar en estrecho vínculo con la misma, atendiendo a su existencia en el espacio como es debido, que estime su dignidad y tenga conciencia de su personalidad colectiva:

En el largo proceso de evolución histórica, el hombre fue enfrentándose a las dificultades y resolvió las necesidades que su supervivencia le imponía. Fue el trabajo quien le permitió conseguir los alimentos, crearse los vestidos, construir lugares para dormir, entre otros requerimientos, cuya satisfacción le era indispensable para la vida.

La historia del hombre se vincula indisolublemente a la historia de los objetos creados para satisfacer sus necesidades. Lo útil, lo bello y lo ideológico son aspectos constantes en todo objeto creado.

El materialismo histórico enseña como las relaciones que se crean entre los hombres en el proceso del trabajo, de la producción, constituyen la base económica sobre la que se desarrollan las ideas e instituciones políticas filosóficas, morales, religiosas y artísticas. El arte en última instancia, está vinculado a la estructura económica, aunque no es fácil percibir este vínculo entre los hombres desde sus inicios.

En la herencia artística de las civilizaciones antiguas, las obras de los artistas griegos y romanos ocupan un lugar especial y forman lo que se denomina arte de la antigüedad. Este término aparece por primera vez en el siglo XV, al formarse, en lucha contra la ideología eclesiástica medieval. Los filósofos y artistas italianos consideraban que el arte antiguo griego y romano era un ejemplo digno de imitación. Este arte los atraía por su fuerza optimista, por su conciencia de la belleza y el valor del ser humano y por su fe en las ilimitadas posibilidades creadoras del hombre.

Las mejores obras de arte fueron heredadas por generaciones subsiguientes. Inspiraron a poetas y escultores, dramaturgos y pintores, escritores y compositores de todos los países europeos a lo largo de varios siglos. Y como señalara C. Marx “... **las obras del arte antiguo conservan aún en nuestros días su significado de norma y modelo inalcanzable** “(5)

Durante cientos de años la Iglesia, como poder político, necesitó del arte en sus campañas proselitistas. A medida que cambiaba la política eclesiástica, variaba la obra plástica. Es por eso que el renacimiento creó “titanes” en la pintura, escultura, y arquitectura, baste mencionar a Botticelli, Leonardo de Vinci, Miguel Angel, Rafael, Donatello y Brunelleschi.

Con el descubrimiento para los países de Europa del nuevo mundo, se nos impone a gran parte del continente un proceso de transculturación o deculturación, de sus costumbres, creencias religiosas y culturales, que costó cientos de años de espera, y sacrificio para recobrarlas.

El país también fue objeto de influencia en este proceso por varios siglos. Las principales manifestaciones del arte que se practicaban en la isla fueron: la pintura, el

grabado, la escultura y la música. Todas impartidas y asesoradas por profesores ingleses, franceses, holandeses y españoles

Tal como ocurría en el resto de América, la educación, desde sus comienzos, estuvo vinculada a la Iglesia y fundamentalmente a las órdenes religiosas, siguiendo los moldes españoles. Según José Martín Félix de Arrate en su obra. Llave del Nuevo Mundo, antemural de las Indias Occidentales, de 1647 data la primera cátedra de esta disciplina entre nosotros, fundada en el Convento de San Francisco, donde se enseñaba por entonces latinidad, artes y teología. Para estos menesteres contaba el convento con un lector y tres maestros cuya orientación general era escolástica.

No será hasta 1790 cuando las figuras más representativas en los planos políticos y culturales comienzan a plantearse la necesidad de modificar la concepción escolástica existente en la educación en general, impelidos por la necesidad de conocer la naturaleza.

En 1818, se funda la academia San Alejandro, auspiciada por la Real Sociedad Económica de Amigos del País, con el objetivo de sustituir la mano de obra negra y mulata en las cuestiones de artesanía y algunos trabajos relacionados con el arte. En 1878, el primer cubano Miguel Melero, pasó a dirigir la escuela y por primera vez la cultura, fue un proyecto de enseñanza criolla. Los temas trabajados dentro de la pintura eran los religiosos, familias acaudaladas (retratos), pero nunca se abordaba el tema de la esclavitud y del negro.

Durante el largo período colonial en Cuba, la Metrópoli no contó con el desarrollo de un proyecto educativo coherente como vía para ejercer su dominio ideológico sobre la conducta de los hombres. La ignorancia, la superstición, el fanatismo político y religioso, así como la intolerancia, constituían fuertes pilares de apoyo del poder colonial para imponer sus concepciones escolásticas.

Los pilares de la educación fueron José Agustín Caballero, Félix Varela y Morales y José de la Luz y Caballero. Estos iniciadores contribuyeron a preparar, desde sus aulas, las conciencias para los necesarios cambios que urgían a la patria.

Estos ideólogos propusieron que la educación y la escuela debían desempeñar un rol decisivo para afianzar el sentimiento de cubanía en la conciencia de las nuevas generaciones. Por esta razón, decidieron crear su propio camino en materia de

educación y abandonaron la copia de modelos importados; su propósito fundamental sería luchar contra los postulados de la educación escolástica, dándole a esta un carácter desarrollador, para enseñar al niño a pensar y sentir en cubano.

La prolongación de este ideario educativo cubano del siglo XIX está presente en las primeras décadas del período republicano. Como necesaria respuesta a la positivización de la pedagogía, que tuvo un carácter eminentemente empírico y experimentalista, surge la filosofía de la educación. Es relevante destacar la decisión de los educadores de esta primera etapa de continuar la defensa de la cubanía y de la identidad cultural y nacional.

### **Evolución histórica que ha experimentado el desarrollo de la Educación Artística.**

Este epígrafe recoge los aspectos más significativos de la evolución y desarrollo histórico de la educación artística en dos etapas fundamentales a partir del siglo XX.

Para efectuar el análisis histórico se establecen los siguientes criterios.

- Programas de estudio.
- Vertientes fundamentales que asumía la educación
- Formas de impartir los contenidos del arte tradicional.

### **La primera etapa comprende desde 1900 hasta 1959.**

Durante la intervención y ocupación norteamericana (1898-1902) la superación de los maestros, constituyó un instrumento más para el logro de sus intereses expansionistas. En esta época era utilizado el Manual para Maestros, en él se indicaban los pasos que debían seguir para enseñar y se les daban diferentes variantes de planes de lección. Otras de las vías utilizadas por las autoridades de la ocupación fueron las becas otorgadas por universidades y escuelas de Estados Unidos para recibir programas especiales de formación emergente, cuyo objetivo enmascarado era lograr que a su regreso a Cuba ejercieran una influencia favorable al interés anexionista.

En la Neocolonia la superación de los maestros y profesores no constituía una política estatal, la misma se reducía al autodidactismo de los propios docentes y a los esfuerzos aislados de algunas instituciones, donde se destaca la labor realizada por la Universidad de La Habana, a través de su Departamento de Extensión Universitaria y de la Cátedra Martiana, que ofrecía cursos, conferencias y seminarios en diferentes materias.

Con la creación de las aulas de Kindergarten en los primeros años comenzó la formación oficial de los docentes para esta enseñanza, el plan de estudio contemplaba entre otras asignaturas Teoría de la Música, Canto, dibujo y Juegos. El Kindergarten, tuvo influencias del alemán Froebel, el italiano Montessori, el belga Dicroly.

En esta enseñanza la música y plástica se ligaba con el resto de las actividades como al lenguaje, a juegos de libre elección, a poesías, dramatizaciones, a rimas, además se enseñaban canciones, dibujos, marchas, vals, juegos rítmicos, relatos con acciones, juegos sensoriales de imitación, rondas y mímicas con la Educación Física. Sin embargo, en la década del 30, la educación cubana presentaba un cuadro desalentador. Imperaban las condiciones más dañinas del tradicionalismo, expresadas en el atraso, en relación con las necesidades del progreso económico y social al que aspiraba el país.

Bajo los auspicios del Secretariado de Educación quien asistió con una representación de cultura integrada por especialistas tales como: José Ma. Chacón y Calvo, Rafael Suárez Soles y Rita Longa, (artista de las artes plástica), se celebró en Santiago de Cuba en enero de 1939 el Congreso Nacional de Arte Cubano en el que se adoptaron acuerdos referentes a la enseñanza de la Plástica, Música y el canto coral en la escuela primaria y a su inclusión en los Institutos de Segunda Enseñanza y la Universidad.

La Constitución de 1940 y los cursos de estudios de 1944 fueron pasos importantes en el logro de algunas de las aspiraciones de lo mejor de los educadores. Se decidió enfrentar esta vertiente, al introducir los postulados de la Escuela Nueva. Esto trajo como consecuencia que la preparación artística de sus docentes fuera más completa que el de las escuelas normales creadas años más tarde y que la preparación de los futuros docentes de kindergarten fuera perfeccionándose.

En la Circular No. 133 de la Junta de Superintendentes de escuelas en 1944 que contenía los planes y cursos de estudios que se aplicarían, aparecen por primera vez en Cuba, el término Educación Musical y Educación Plástica para designar las clases de Música y Plástica, desde el grado pre- primario hasta el sexto grado en las escuelas públicas.

Durante la neocolonia la educación cubana se caracterizó por tener varias directrices que se manifestaron a través de dos vertientes fundamentales, una que asumía la

educación extranjera y otra que defendía la tradición pedagógica más genuina del pueblo cubano. Con la vertiente neocolonial que asumió la educación extranjera.

Superponiéndole el suyo propio, conducirá a desnaturalizarlo y convertirlo en un pueblo distinto. La educación no es aislable ni sustituible; es parte del proceso sociológico y total que todo pueblo con una personalidad propia, rechaza y resista todo intento de imponerle una educación venida de fuera como la más grave amenaza de destrucción. Guerra R. (1850-1970).

Lógicamente la educación Plástica y Musical de los docentes no escapó de estas vertientes por eso se comparte lo expresado, que no significa en modo alguno desechar las experiencias positivas que puedan ser remodeladas y aplicadas en el contexto cubano.

Las asignaturas de Plástica y Música para la formación y superación de los docentes antes del triunfo de la Revolución generalmente eran muy teóricas, con contenidos muy similares a los de la enseñanza especializada y con un enfoque reduccionista que exigía de profesionales con buena preparación para impartirla y de grandes aptitudes para vencer los objetivos.

En la inestabilidad de profesores, recursos y materiales influyó el subdesarrollo y el régimen social, que como vertiente neocolonial imperante se convirtió en privilegio de las clases pudientes y de determinados centros docentes seleccionados, a ello se suma la desatención de los gobiernos que no garantizaron los servicios generales y la insuficiente cantidad de docentes e instituciones para formarlos así como la creación de planes de estudios que garantizaran su preparación. Los contenidos impartidos carecían de científicidad y sistematicidad aspectos que influían gravemente en la formación artística y general de los estudiantes. A ello se unía la carencia de medios y materiales necesarios para desarrollo de habilidades y capacidades de las artes en general, agregando el poco interés de vincular de las clases con la realidad circundante en las diferentes actuaciones de la vida diaria.

### **La segunda etapa comprende desde el 1ro de enero de 1959 hasta la actualidad.**

No es hasta el triunfo del Gobierno Revolucionario (1959) - en que la necesidad de extender la Educación a todo el país como un derecho de todos y como un deber social insoslayable para el desarrollo de la sociedad- que se promueve una política educativa

donde la formación y la superación de los maestros y profesores ocupan un lugar primordial.

En el año 1960 el Ministerio de Educación crea, mediante su Resolución Ministerial 10349, 20 de abril de 1960, el Instituto Superior de Educación (ISE), más tarde Instituto de Superación Educacional, el que entre sus funciones fundamentales tenía asignado realizar cursos, cursillos, seminarios y actividades de índole similar, destinadas a la superación y perfeccionamiento del personal docente, técnico y administrativo en ejercicio (Morales Pino, 2002). De esta manera se comenzó a desarrollar por primera vez en Cuba y en América Latina un sistema de actividades de superación con carácter masivo y continuado para todo el personal que prestaba sus servicios en el Ministerio de Educación. A partir de este año y de forma interrumpida, se fue garantizando la superación de los docentes y funcionarios de Secundaria Básica, que daba respuesta a las necesidades de la educación

En los logros de la educación artística y musical a partir de los cambios ocurridos, desempeñaron un rol significativo los profesores graduados y estudiantes de la enseñanza especializada de manera permanente.

Se caracterizó por la formación regular de maestros por las Escuelas Normales creadas en el país, que no obstante al empeño de determinadas personalidades e instituciones por promover la Educación Plástica y Educación Musical, en los distintos niveles de enseñanza, donde único se mantuvo estable y organizada aunque no con la calidad requerida, fue en el kindergarten, debido a la formación que recibían los docentes.

En la inestabilidad de la Educación Plástica influyeron las limitaciones por las condiciones de subdesarrollo y el régimen social que imperaba, convirtiéndose en un privilegio de las clases pudientes y de determinados centros docentes muy seleccionados en las cabeceras de provincias; a ello se sumó la desatención de los gobiernos que no garantizaron los servicios generales, la suficiente cantidad de docentes, ni instituciones para formarlos y mucho menos por la creación de planes de estudio oficiales que garantizaran su preparación.

Este recorrido demuestra que hubo generación de ideas y propuestas de soluciones pero, por ser tan aisladas, incoherentes y asistemáticas no provocaron cambios

sustanciales, lo que permite plantear que no se puede hablar de formación estable de docentes con una preparación artística ni musical en estas etapas.

A principios de la década del sesenta se ubicaron profesores de apreciación de la Música y de las Artes Plásticas en la Enseñanza Media, pero fue por muy poco tiempo. Estos se preparaban de forma emergente en el plan llamado “Plan Fidel” después de finalizada la campaña de alfabetización.

La formación pedagógica de docentes de nivel medio y medio superior se crea a partir de 1964 de forma regular en las tres facultades pedagógicas que funcionaban en el ISP “Enrique José Varona” adjunto a la “Universidad de La Habana”, el “Fran País”, adjunto a la “Universidad de Oriente” y el “Félix Varela” a la Universidad Central de Las Villas”, cada una con filiales en las diferentes provincias del país.

A partir del curso 1968-1969 se organizan las escuelas provinciales de docentes y en 1970 se funda la Dirección de Formación del Personal Docente del MINED e inicia con carácter experimental el desarrollo de asignaturas como Artes Plásticas y Música, bajo el nombre de Educación Artística. En 1971 los asesores nacionales del MINED procedentes del antiguo Consejo Nacional de Cultura y de la Universidad de La Habana atendieron estas asignaturas.

También inició en estos primeros años las especialidades de Modelado, Dibujo, Apreciación de las Artes Visuales y Apreciación Musical, este último por el director de coro Electo Silva. Los docentes que los impartieron eran instructores de artes, graduados en antiguos conservatorios privados y todas las personas que tuvieran alguna formación musical preferentemente de apreciación. Lo que demuestra los esfuerzos realizados para mantener las asignaturas y lo heterogéneo de la preparación que poseían los docentes que las impartía.

En 1973, se crea en todas las provincias del país un departamento llamado Técnico Docente atendido por una metodóloga.

Las filiales que constituyeron facultades de cada universidad, contaban con actividades estudiantiles que se desarrollaban organizados en grupos culturales optativos de diferentes manifestaciones artísticas, hasta la transformación en el curso 1976-1977 en centros de Educación Superior independientes con la denominación de Institutos

Superiores Pedagógicos. Pero además como se ha podido constatar no existió una formación estable de maestros hasta pasada la década del setenta.

En 1977 la Asamblea Nacional del Poder Popular, acordó dictar la ley No: 1 sobre Patrimonio Cultural, así como la ley No: 2 sobre los Monumentos Nacionales y locales. Por medio de ella se establecieron las medidas de control de los bienes culturales que integran o deben integrar el patrimonio y las disposiciones legislativas para su conservación

El doctor Armando Hart Dávalos, en su discurso pronunciado en la Cuarta Conferencia Intergubernamental sobre Políticas Culturales en Latinoamérica y el Caribe, auspiciada por la UNESCO en Bogotá el 11 de enero de 1978, declara las ideas socialistas aplicadas a la cultura, significan partir de los elementos propios para, conservando sus esencias y respetando los logros culturales específicos de cada etapa histórica, ir hacia formas cada vez más evolucionadas y complejas. La defensa de lo propio en el arte, constituye un principio irrenunciable de la construcción socialista.

Para cumplir con los objetivos planteados en el Segundo Congreso del PCC en los diferentes niveles de enseñanza del MINED, en el quinquenio 1980-1985, se iniciaron los estudios para extender las asignaturas de Educación Plástica y Música a quinto y sexto grado de la Educación Primaria y séptimo grado de la Educación Secundaria; esto influyó de alguna manera en la creación de la Facultad de Educación Artística, con las carreras de Educación Musical y Educación Plástica en el Instituto Superior Pedagógico “Enrique José Varona” en el curso escolar (1985-1986) y posteriormente en otras provincias.

Es en el curso 1988-1989 se inicia en Las Tunas la carrera de Licenciatura en Educación Primaria para el CRD coincidiendo con la vigencia del plan de estudio y con la creación de los departamentos de Educación Artística en los Institutos Superiores Pedagógicos y comenzó la aplicación de programas de Apreciación Musical y Apreciación Plástica en las diferentes especialidades.

En la Licenciatura en Educación Primaria se incluyó posteriormente la asignatura de Metodología de la Educación Musical, sin programas previos que garantizaran los conocimientos elementales sobre esta manifestación para asimilar los aspectos metodológicos.

Simultáneamente a las antes mencionadas, se inicia la Licenciatura en Educación Artística en las especialidad de (Plástica y Música) en todos los pedagógicos del país, con el fin de preparar un personal docente que impartiera los contenidos de Educación Artística en el séptimo grado, a partir del curso escolar 1990-1991, donde el autor de este trabajo formó parte de esta experiencia.

En el curso escolar (1990-1991) se integran las Escuelas Pedagógicas y los Institutos Superiores Pedagógicos, quedando bajo la responsabilidad de este último la preparación de los profesionales de la educación e inicia además un nuevo plan de estudio en todas las especialidades organizado por disciplinas, con el fin de alcanzar mejores resultados en el cumplimiento de los objetivos declarados en el Modelo del Profesional, respondiendo a la necesidad de formar un profesional de perfil amplio que resolviera los problemas de manera creadora, revolucionario, competitivo, altamente eficiente, preparado y comprometido con la patria y su desarrollo continuo.

A partir de 1999 la Educación Secundaria Básica comienza a transitar por un momento de transformación, surgiendo el Profesor General Integral, el cual imparte todas las asignaturas, menos inglés y Educación Física.

Todas las transformaciones que se suceden siguen el principio de que (...) “Hoy se trata de perfeccionar la obra realizada partiendo de ideas y conceptos enteramente nuevos. Hoy buscamos lo que a nuestro juicio debe ser y será un sistema educacional que se corresponda cada vez más con la igualdad, la justicia plena, la autoestima y las necesidades morales y sociales de los ciudadanos en el modelo de sociedad que el pueblo de Cuba se a propuesto crear”. (6)

En el curso 1999-2000, se producen nuevos cambios en los programas y planes de estudios en el séptimo grado de la Educación Secundaria Básica. En esta etapa surgen métodos y procedimientos basados en un proceso de enseñanza-aprendizaje desarrollador, a través del principio de interdisciplinariedad. Otro rasgo distintivo es el uso sistemático de video clases y tele clases, software educativos, trabajo con libros de textos, cuadernos complementarios, enciclopedias y otros medios.

En la séptima reunión del Comité Intergubernamental del Proyecto Principal de Educación, convocado por la UNESCO para los Ministerios de Educación de América Latina y el Caribe, celebrada en Bolivia del 5 al 7 de marzo del 2001, fue aprobada una

declaración donde se recomienda la adecuación del currículo de estudios como elemento práctica de los docentes. Se reconoció allí una vez más a la educación como uno de los elementos más importantes de la vida espiritual de la sociedad como acervo de conocimientos y de progreso.

A partir del curso 2004-2005, para apoyar y perfeccionar el trabajo estético y artístico en las escuelas se ubican en los centros escolares del país (primarias, secundarias básicas, escuelas de conductas y centros de reeducación) los egresados de las Escuelas de Instructores de Arte de las especialidades de artes plásticas, música, teatro, y danza. Este modelo pedagógico introduce nuevos métodos en el proceso de enseñanza-aprendizaje que enriquecen y activan la participación de los estudiantes y de los profesores, con una moderna base material de estudio que tributa conocimientos desde las teorías y la práctica y las condiciones concretas de cada territorio.

En el caso de la Educación Plástica en secundaria, sus programas y materiales didácticos que las apoyan son unas importantes herramientas, en la cual debe contribuir a la preparación de los maestros y profesores que atienden dicho programa.

En el curso 2006-2007 se realizó el séptimo Seminario Nacional para Educadores dentro de los temas trabajados tenemos: El conocimiento de la historia de la Cultura General Integral de todo Educador, y en este tema se hizo hincapié en la importancia que representa para nuestros estudiantes y docentes conocer sobre el arte y la cultura universal, nacional hasta llegar a la comunidad donde se enclava la escuela, para lograr una correcta integración de los valores identitarios y culturales en las nuevas generaciones.

A partir de la definición de los objetivos formativos generales para el nivel de Educación Secundaria Básica es necesario precisar el papel de la Educación Plástica como asignatura con carácter desarrollador, para lograr su vínculo con la vida y su responsabilidad en el desarrollo del pensamiento lógico de los estudiantes, como base y parte esencial de su formación comunista, integral y armónica de su personalidad.

El enfoque general de la asignatura, criterio al que se acoge el autor, expresa el séptimo grado como una etapa de tránsito desde la escuela primaria y de adaptación en el nivel de Educación Secundaria Básica exige a la asignatura concentrar su programa del grado en el proceso de consolidación y sistematización de los

conocimientos y habilidades apreciativas y creativas propias, pero en el nivel de complejidad superior que le imprimen las transformaciones en enfoque y métodos de la asignatura en su conjunto.

Los contenidos del programa incluyen los aspectos políticos-ideológicos, económicos, culturales que se plantean en los objetivos formativos del grado. En cuanto a los contenidos propiamente artísticos aunque se semejan a los del nivel primario se tratan con un enfoque integrador y de generalización.

El protagonismo que tiene la vanguardia de nuestros artistas de la plástica en la vida política y social del país en los últimos tiempos, ha contribuido a difundir en amplias capas de la población, códigos y referencias en este campo del más alto nivel. La secundaria de hoy se encuentra inmersa en un proceso de transformaciones para llevar niveles superiores los resultados de la labor educativa y el aprendizaje que abarca cambios desde la concepción escolar.

La plena conciencia que existe en nuestro pueblo y principalmente en nuestro claustro de la necesidad de una profunda revolución educacional, muy especialmente en la Secundaria Básica, surgió desde inicio de la Batalla de Ideas y reclama de una nueva escuela, un nuevo maestro que logre mayor impacto en la formación de valores y proporcione entre muchos beneficios un mayor desarrollo de su sensibilidad sin distingos de ninguna índole, un estímulo a su creatividad, mayor capacidad de disciplina y comprensión, un sentimiento más amplio de pertenencia, mejores opciones para aplicar, relacionar y demostrar su aprendizaje escolar y de su vida misma. Así como la incursión de los avances tecnológicos en las escuelas para lograr un acercamiento más amplio al desarrollo de las artes a planos superiores, y reviertan sus conocimientos y formación en la defensa activa y consiente de las ideas Martianas como parte de su identidad nacional

Al valorar ambas etapas. Cuba ha experimentado en los últimos cien años dos opciones de liberación: el democratismo burgués y la ideología proletaria marxista. Asumir tales paradigma es una muestra del permanente vínculo cultural, resultante de una dependencia económica; las vanguardias artísticas cubanas asumieron ambas utopías emancipatorias para enfrentar el colonialismo y al neocolonialismo, partiendo de necesidades y problemáticas propias, para recalar finalmente en nuevas formas de dependencia con respecto a los países centrales, con la imposibilidad coyuntural de

lograr la liberación económica, prerequisite para la auténtica liberación social, cultural y educacional. La enseñanza de la plástica y música como asignatura en los primeros años de la seudorepública, sufrieron el sucedáneo de las vertientes neocoloniales más atrasadas de la primera mitad del siglo XX, imperando las condiciones más dañinas del tradicionalismo, expresadas en el atraso, en relación con las necesidades del progreso económico, social, cultural y educacional que era tan necesario para el país, agregando a estos la falta de profesionales que enfrentaran las necesidades e intereses que existían en los diferentes niveles de enseñanza de la población y principalmente la escasez de bases de material de estudio actualizada que cumplieran las expectativas de la educación y la cultura.

La enseñanza de la Plástica y la Música en la segunda mitad del siglo XX, con los cambios y progreso que trajo aparejado el triunfo revolucionario el primero de enero de 1959. Se caracterizó por ser un movimiento de vanguardias artísticas identificadas con lo suyo propio, lo nacional y natural, retomando del arte internacional avances culturales, pero siguiendo líneas temáticas en defensa de lo que llamamos identidad cultural como elemento definidor y propio de las raíces, costumbres, leyendas, escenas históricas y el quehacer de nuestro pueblo que de manera simbólica se ve reflejada en las obras de los mejores hijos del arte y la cultura, baste mencionar Wilfredo Lam, René Portocarrero, Amelia Peláez, Servando Cabrera, Eduardo Lecuona, Sindo Garay y muchos más que alimentaron el movimiento de artistas aficionados al arte en todo lo largo y ancho de la isla. Aunque ha habido avances en la reanimación de la vida cultural en los territorios, se hace imprescindible insistir en la diversificación de las opciones, la estabilidad, divulgación y calidad de las actividades sistemáticas y su vínculos con las escuelas, y acompañadas de una evaluación de su impacto social.

La opción de vincular las escuelas en actividades extradocentes de carácter cultural aun no cubren todas sus expectativas y necesidades, aspecto de gran importancia para formar el hombre nuevo como estrategia de la cultura en la defensa de los principios. Hoy los mejores educadores, artistas y escritores son los verdaderos protagonistas de este trascendental momento de la historia del pueblo cubano.

## **Fundamentos teóricos que sustentan el desarrollo de la Educación Plástica en Secundaria Básica .Valor formativo de su unidad**

**“Una cultura vive en la historia, y encarna irrenunciablemente en un pueblo, en un espacio propio, haciéndose reconocible en el espacio humano por ir marcando cierto perfil ético estético, vital, social, religioso y aún epistemológico y filosófico. La identidad tiene que ver con la imagen que cada pueblo tiene de si mismo, los arquetipos con los que se siente representado, el estilo que reconoce como propio frente a otros”.**

**Graciela Matauro. (1991: 35).**

El hombre desde que nace se relaciona con un ambiente estético determinado, en la familia recibe las primeras nociones sobre moral, ideología, folclor, tradiciones. En la escuela se continua y se introducen nuevos elementos a través de los planes de estudio de los diferentes programas, así como de las actividades extracurriculares, amplían también el ambiente estético del individuo, las relaciones sociales, las propias del medio circundante, el trabajo, las transmisiones de los medios de difusión masiva, las actividades culturales, artísticas y recreativas que conforman su tiempo libre.

Una de las principales vías de educación estética es la educación artística, a través de diversos lenguajes expresivos, tales como la educación plástica, musical, teatral, literaria, danzaría y cinematográfica. Al respecto Carlos Marx plantea en sus artículos sobre la estética: **“El hombre crea también con arreglo de las leyes de la belleza, y el objeto artístico-como cualquier otro producto crea un público apto para comprender el arte y la belleza”.** (7)

La estética es fuente teórica importante para la dirección de la cultura artística, nos ofrece conocimientos sobre rasgos específicos del objeto, de su estructura, de los mecanismos que rigen su funcionamiento, teniendo influencia sobre los artistas

De aquí parte la relación de educación artística y la educación estética. Los estudiantes de Secundaria Básica adquirirán una visión individual e integradora del desarrollo de las artes visuales de nuestra localidad, a través de actividades extradocentes teniendo en cuenta sus nexos y relaciones, lo que contribuirá en buena medida a lograr un educando más sensible, conocedor de los valores artísticos, culturales y nacionales y el vínculo con los universales cuando sea necesario en un sentido ético y estético.

Este enfoque integrador de la apreciación del desarrollo del arte cubano, facilitará la relación de las distintas manifestaciones artísticas con el tratamiento de la lengua materna y la literatura entre otros; en este sentido la educación artística debe contribuir al establecimiento de estados emocionales satisfactorios y positivos en los educandos, todo lo cual facilitará un aprendizaje óptimo en sentido general.

En las orientaciones metodológicas implementadas, se orienta propiciar cada vez mayores espacios de realización y enriquecimiento espiritual para los estudiantes, trabajadores y la comunidad, con los que se pueda despertar el gusto artístico, facilitar el goce estético y atender las demandas crecientes de conocimientos sobre arte y cultura.

Para ello, el Ministerio de Cultura debe organizar una programación estable y variada que incluya la presentación de grupos artísticos, acciones de creación o de apreciaciones diversas (en las diferentes modalidades del arte).

La idea de reformar la sociedad a través de una concordante transformación de la escuela, no es precisamente nueva. En la época moderna esta idea ha constituido uno de los motivos fundamentales para la organización y difusión de la institución escolar.

Tal idea predominó, en las primeras décadas del siglo pasado y ha constituido el motor impulsor del movimiento progresista de la educación. En la política educacional de los últimos veinte años, dicha idea asumió un papel predominante, no solo en los países desarrollados, sino también en los países llamados del tercer mundo

Esta programación debe ser sistemática en el cumplimiento de horarios para cada uno y además debe alcanzar una divulgación adecuada que facilite el acceso de estudiantes para formar hábitos en las diferentes actividades.

En esta concepción de trabajo cada una de estas acciones se concibe como proceso orgánico en la promoción de la cultura artística desde la base. Así, se promueve la cultura, cuando se aprecian los valores culturales creados nacional e internacionalmente para llegar a la base y los intereses de los estudiantes.

La disciplina Educación Artística influye notablemente en la vida social., contribuye al desarrollo del intelecto y a la consolidación de los valores representativos de la sociedad que se construye .Dado al hecho de que la educación artística se ocupa no solo del desarrollo artístico, sino también de la vida económica, social y cultural, crece

la posibilidad de que la asignatura favorezca al deseado acercamiento de la escuela a la comunidad, en un entendimiento que incluya la relación dialéctica-espacial, pasado , presente y futuro.

También tiene un carácter apreciativo, práctico-visual, que abarca tanto el análisis vivo y directo del entorno como la creación plástica, unida al enjuiciamiento crítico y valorativo de las imágenes. A través de estos contenidos el estudiante comprenderá el valor y necesidad que tiene el hombre de estar en estrecho vínculo con la misma, atendiendo a su existencia en el espacio como es debido, que estime su dignidad y tenga conciencia de su personalidad colectiva: **“....nada aúna tanto a la colectividad como la tradición. Inculcar las tradiciones, conservarlas, es una tarea de importancia extraordinaria en la labor educativa”.** Makárenko A. 1977

La enseñanza aprendizaje-aprendizaje del arte universal y nacional, por su racionalidad e influjo sociocultural, es un proceso que exige un encuestamiento de rigor formativo. En virtud de esto, sí se concreta la utilización de los contenidos del arte local como una actividad extradocente evaluativa.

Es importante conocer que el valor de la educación por el arte, está en los efectos transformadores que provoca el acto de creación sobre los individuos, en el despertar de su sensibilidad a partir de las vivencias en las exigencias estéticas. Así el arte, convertido en catalizador de transformaciones en las esferas cognitivas, afectivas y volitivas de la personalidad, puede ser utilizado para estimular las capacidades creativas y apreciativas y contribuir al crecimiento humano para formar una cultura general integral en nuestra sociedad.

Para lograr utilizar las tradiciones en la labor educativa es necesario tener conocimiento de estas y así aprovechar el potencial educativo que posee para favorecer la formación de nociones sobre identidad cultural local.

A. Makárenko (1977) nos dice en su libro La colectividad y la educación de la personalidad que las tradiciones embellecen la vida de los muchachos, viviendo en este conjunto de tradiciones los chicos sienten que se mueven dentro de su ley colectiva particular, se enorgullecen de ella y se esfuerzan por mejorarla.

El empleo didáctico de los medios con que cuenta el Ministerio de Educación, precisa de un conjunto de requisitos que contribuyan a que su calidad esté a la altura de las

exigencias pedagógicas que se requieren, para que puedan verdaderamente ser portadores de una nueva manera de proceder en la clase, de forma que los estudiantes trabajen activamente con nuevos estímulos en los procesos de búsqueda reflexiva y consciente del conocimiento y su aplicación en la vida; a la vez que sean portadores de nuevas informaciones, matices e impactos en los sujetos, en función de sus propias posibilidades, que redundarán en su cultura vasta e integral.

Muchos esfuerzos serán necesarios aún para lograr un amplio y popular acercamiento del pueblo al disfrute del arte. La Revolución crea las condiciones día a día, que permiten aprender a conocer y aprender a ser dentro del contexto social.

La sociedad burguesa prerrevolucionaria no solo ignoró la necesidad de una certera valoración de las manifestaciones artísticas, sino que en su afán de lucro, deformó la capacidad de apreciación, que se hizo objeto de los intereses de la sociedad de consumo y dio como bueno un sucedáneo del arte.

Hay que precisar las cualidades del profesional al que se aspira y el rol que desempeñará este socialmente, estos son puntos importantes para la inclusión de los objetivos y el logro de acciones educativo-sociales y para la formación de una identidad cultural, social e individual por lo que es necesario introducir enfoques y métodos desarrolladores a escala de todos los subsistemas educativos, retomando la implementación de los contenidos de la enseñanza en la que hasta ayer sólo se hacía énfasis en la adquisición de conocimientos.

Se ha retomado entonces para este fin la formación de valores, de hábitos y de habilidades; si educar para José Martí, “es preparar al hombre para la vida”, entonces, también implica desarrollar las dimensiones del pensar, sentir y actuar, en todas las áreas de las relaciones sociales de la persona, como pilares fundamentales de la educación en el presente siglo, y a los cuales Cuba se ha adscrito.

El contacto con el arte y la creación artística son una necesidad eterna para el hombre que se desarrolla multilateralmente. El arte es capaz de enriquecer la gama sensorial del hombre con un conjunto de nuevos matices, organizando las emociones en un sistema determinado de los sentimientos equiparándolos de las altas ideas morales, estéticas y elevándolos a la cúspide de la jerarquía de los sentimientos

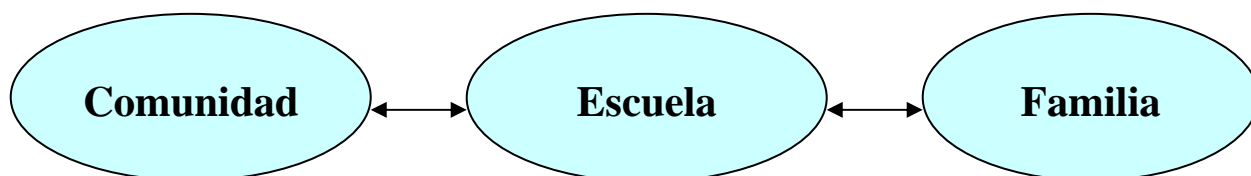
El currículo debe ser enriquecido en función de las necesidades de los estudiantes y su contexto sociocultural, para lograr aprendizajes eficientes y los niveles de calidad educativa planteados en los objetivos. La función cultural del sistema de educación está encaminada a asegurar la preparación del ciudadano para una vida más plena y útil, a partir de mayores posibilidades.

La obra del etnólogo cubano Fernando Ortiz posee un gran valor teórico para el abordaje de la identidad cultural, especialmente en el caso cubano donde el proceso de transculturación es básico para entender los orígenes de un pueblo nuevo.

### **El vínculo escuela- familia- comunidad para el desarrollo de la Educación Plática.**

La misión de educar las nuevas generaciones requiere necesariamente de la interacción entre la escuela, la familia y la comunidad. Por tal razón se hace necesario enfocar como sistema integral este fenómeno, sin olvidar su interdependencia relativa, ya que cada una de ellas tiene sus funciones específicas como instituciones socializadoras:

- La **escuela** como medio para alcanzar la más alta síntesis de los valores educativos a través del conocimiento organizado, sistemáticamente dirigido como proceso intelectual y afectivo para la formación del individuo orientado en función de la vida cotidiana.
- **La familia**, para sus miembros constituye el grupo humano en que viven, satisfacen y desarrollan complejos procesos materiales y afectivos estrechamente relacionados, donde adquieren hábitos de conductas, normas de vida, valores. Por tal motivo constituye la institución mediadora entre la sociedad y el individuo; con una potencialidad educativa que la escuela y el resto de las instituciones sociales no pueden desestimar.
- **La comunidad**, es un grupo social heterogéneo, que se caracteriza por su asentamiento en un territorio determinado, compartido entre todos los miembros, donde tienen lugar o se intensifican las interacciones sociales, en torno a la satisfacción de las necesidades de la vida cotidiana. Fig. 1



Un importante grupo de autores cubanos, ha estudiado de una u otra forma, el trabajo de la escuela, la familia y de las comunidades, como proyectos culturales, sociales de transformación comunitaria, o educativo, o ambos integrados bien a través de acciones pedagógicas o de salud, de prevención, de atención a menores, ancianos, (Arias, H. 1995, Carvajal, C, 1996, Agüero, C, 1995 Núñez, E, 1994, Gainza, M, 1997, Relaño, Luis, 1997, Yero, M, 1997, Mena, R, 1997, Hernández, L, 1996, Montero, F, 1997, Fernández, A, 1996 y otros) que tienen como basamento filosófico el materialismo histórico y dialéctico, al tomar como esencia del hombre al conjunto de sus relaciones sociales.

Sus resultados se adviertan como estrategias y alternativas, que pueden o no resolver determinados problemas, acarrea otros, y/o revelan otras necesidades de conceptualización. Es entonces importante profundizar en el fundamento teórico, que por la dialéctica se une a nuestras prácticas comunitarias

Al abordar entonces la relación de la escuela y la comunidad, se aprecia una interacción que como categoría filosófica refleja los procesos de influencia recíproca entre ambos, de una manera muy singular, pues la escuela es parte de esa comunidad., Es esta una interacción que tiene que ser profundamente estudiada, ya que en ella se forma y educa la personalidad del adolescente, por lo que debe ser lo suficientemente didáctica para acceder al cambio consecuente, es decir al desarrollo educacional, comunitario y del hombre, como principio universal de la explicación de la historia de la naturaleza, la sociedad y el pensamiento.

Un aspecto importante dentro de la comunidad son los patrimonios que representan la huella de los pueblos y sirven a estos como elementos de identificación nacional.

El patrimonio no se limita a un individuo y los bienes materiales que hereda; si no que se extiende a un contexto mucho más amplio, que va desde la localidad, pasando por la nación, hasta alcanzar carácter universal y recoge como parte del mismo, la cultura acumulada en forma de conocimientos, tecnología, artes, leyendas, tradiciones, creencias. En su evolución se amplía de lo personal a los bienes sociales, incluso los intangibles.

Como concepto, patrimonio es un término polisémico que ha experimentado un continuo proceso de construcción y enriquecimiento, dado su carácter abierto. La

palabra patrimonio surgió ligada a la propiedad, según el Diccionario de la Lengua Española de la Real Academia procede del latín “patrimonium, hacienda que una persona ha heredado de sus ascendentes”; y ofrece como acepción actual “bienes propios adquiridos por cualquier título”. La Enciclopedia Encarta 2004, por su parte, lo define como “bienes que una persona hereda de sus ascendientes”. Existe recurrente coincidencia en el término en lo referido a lo que se recibe de los antecesores, lo que denota que en este sentido y por origen, el patrimonio comprendió, fundamentalmente, los bienes que poseía alguien y que le daba un lugar en la sociedad; para lo que fijó su atención en el patrimonio familiar, como herencia, aunque luego se amplía a los bienes en general que posee una persona natural o jurídica.

En la localidad donde fue realizada la investigación existen registrados y aprobados por la comisión de monumentos, 38 sitios protegidos, los cuales guardan gran importancia de valor histórico, artístico y cultural para niños, adolescentes y jóvenes, dentro las obras de mayor relevancia y que sirven de medios de enseñanza para la solidez de los conocimientos para el estudio de la Educación Plástica y demás asignatura del área de humanidades y las ciencias, en el séptimo grado se encuentran.

La escultura ubicada en el parque central de la localidad. Obra monumental, traída de Italia y que fuera donada por el Club de Leones al poblado en la década del 50, conjuntamente con 100 obras más que se ubicaron a lo largo y ancho del país, realizada en mármol, descansa en un pedestal que representa lo más genuino de la mujer, donde predominan las líneas curvas como elemento central que da la sensación de movimiento, dinamismo y alegría en bienvenida a los visitantes.

Otra obra de gran importancia monumental es la arquitectura “El Chalet de Tana”, lugar histórico que lleva el nombre “La Federal” hecho ocurrido el nueve de septiembre de 1958, es un monumento histórico de gran importancia para en la lucha revolucionaria. Es una construcción ecléctica con influencia barroca, posee en su fachada e interiores columnas y arcos que denotan los contrastes de luces y sombras, así como los corredizos y guardacantón en las plantas inferiores y superiores también juegan su papel definidor los arquivoltas como refuerzos y sostén.

Con las mismas características antes mencionadas encontramos muy cercana a la escuela otras construcciones de gran valor monumental y que se pueden emplear como

muestra real para sistematizar los contenidos como es La Logia, el museo, zonas aledañas al central, el puente central como obra de ingeniería y sus alrededores.

Dentro del folklore que forma parte de nuestra identidad tenemos la peña Petlek Klocea, grupo folklórico musical - danzario de descendientes franco haitianos fundado en el año 1936 por Constante Lemes Nival, tenemos también un grupo de artesanas que han presentados trabajos de artesanía en diferentes países como Polonia, Hungría y la india. En la actualidad este grupo ostentan el premio Memoria Viva, que es el mayor premio que otorga el ministerio de cultura a los mejores resultados de la creación artística.

El propósito es ofrecer una clara información concerniente a la relación que tiene la Enseñanza Artística con las obras que atesoran cada territorio, hacer conocer su existencia, hacerlo entendible, incitar interés por su estudio, comprender que los bienes expresivos de la cultura no son esencialmente el reflejo del pasado o el tema para algunos conmemoraciones, sino que constituyen acciones en el presente, y para el futuro.

No obstante, el objetivo de este material no es abarcar el campo universal, pues se propone seguir el principio pedagógico de lo conocido a lo desconocido, donde se señala como conocido lo que esta más cerca de la experiencia diaria, que permite un acercamiento mayor por hallarse sus exponentes en el ámbito de nuestro país.

Toda expresión artística verdadera tiende a universalizarse. Nacida de una circunstancia social peculiar, vinculada a una tradición nacional, en la misma medida que expresa una realidad entrañablemente humana, no es ajena al hombre en latitud alguna.

El encargo social de educar la personalidad de los adolescentes, es la tarea primordial de la escuela, y por supuesto una de las aspiraciones más importantes en las diferentes comunidades, y ante ello nos percatamos de la limitada explicación teórica a un número de orientaciones e indicaciones que si están dadas por el Ministerio de Educación como parte del sistema educativo cubano. Otra es la realidad de América Latina, el Caribe y otras partes del mundo donde el incremento de las crisis políticas y económicas y la implantación de gobiernos neoliberales, no les permiten partir de condiciones muy diferentes en el plano político, económico y social.

El Sistema Educativo Cubano, en contraste con otros sistemas educativos del mundo, tiene particularidades excepcionales en cuanto a los derechos de los adolescentes y de la calidad de los recursos humanos y de aseguramiento para que la educación de la personalidad esté al alcance de todas las escuelas y las comunidades, y se acceda a ella de una manera integral, armónica desde la sociedad y para la sociedad.

Carlos Marx nos **señalaba “(...) La teoría materialista de que los hombres son el resultado de las circunstancias y de la educación y de que por tanto, los hombres modificados son producto de circunstancias distintas y de una educación modificada, olvida que son los hombres, precisamente, los que hacen que cambien las circunstancias y que el propio educador necesita ser educado (...)” (9)**

Lo expresado nos induce a la reflexión de que en la experiencia de la escuela y el resto de la comunidad, necesitan de un tratamiento más especial, para que directivos, maestros y profesores, escalen a niveles superiores en lo que se reconoce como cambio educativo.

Al conformar la aproximación a una epistemología globalizadora para la integración en la relación escuela y el resto de la comunidad, primará entonces una concepción de la unidad en la integración; tan necesaria en los tiempos actuales; consiste en el sistema de influencias para la educación de los adolescentes como: la escuela, la familia, las instituciones culturales, deportivas, sociales, las organizaciones estudiantiles, de masas y políticas, los medios masivos de comunicación y los propios adolescentes, que trabajan en armonía y coherencia en el cumplimiento del encargo social de preparar a las nuevas generaciones para la vida.

Es importante que todos factores participen activamente y se involucren, de manera que además del reconocimiento mutuo, se pueda ejercer ese proceso de sensibilización de todos en el cumplimiento de los objetivos.

El papel de la escuela es clave en este primer nivel por la preparación científica del personal pedagógico, la experiencia acumulada, su papel en el cumplimiento del encargo social y su papel en el conocimiento de las necesidades de los adolescentes, la solidez de este primer nivel, favorece la calidad de los posteriores.

El nivel de instrumentación de la integración tiene implícito las acciones que conducen al cumplimiento de los objetivos previstos en la educación de la personalidad de los adolescentes. Estas acciones se conforman en estrecha interrelación unas con otras y operan como parte del sistema estratégico que impulsa la escuela.

La clase obrera y su partido de vanguardia, al asumir la defensa del carácter nacional de la cultura, reafirman sus valores patrióticos y descolonizantes y se pronuncian por la aprehensión en las obras artísticas de las transformaciones materiales y espirituales de la sociedad. Nuestros ministerios de educación y cultura se esfuerzan en expresar las más puras tradiciones nacionales, las voluntades internacionalistas del proletariado y el sentido universal de la cultura, ajeno a un falso universalismo, que desprecia los valores auténticos en la creación de cada pueblo.

Si se toma como punto de referencia esta caracterización de lo local, nacional y universal, se afirma a los estudiantes, que esa acumulación de valores que constituyen las premisas fundamentales del sistema socialista, adquirió en el decurso del desarrollo histórico-social del pueblo cubano, su identidad peculiar. Identidad a que dieron lugar las costumbres, de vida, la fisonomía espiritual de las generaciones que crecieron en los siglos que antecedieron y que hicieron reafirmar y perdurar en sus propias obras, pese a las deformaciones y penetraciones neocoloniales e imperialistas.

Pero es precisamente a través del paisaje y los conjuntos humanos como puede ser identificado un pueblo, tanto por otras naciones como por sí mismo. El hombre nace y crece en determinado paisaje rodeado por construcciones específicas, heredadas de sus antepasados. Esos son sus monumentos, que forman parte esencial de la identidad de un país o una región.

En la formación del mundo espiritual humano no puede reducirse el papel del arte a una sola función, pues solo el conjunto de todos los aspectos puede realizar su función educadora y formar convicciones políticas, morales y estéticas en el hombre.

Por su contenido, el ideal estético moral es una formación compleja que combina en sí la unidad de lo objetivo y lo subjetivo, de lo singular y lo general y de lo emocional y lo racional. Contienen rasgos humanos, universales, clasistas y nacionales y refleja también las particularidades individuales de cada sujeto. Familiarizar a los estudiantes con la cultura significa elevar su actitud social, educándoles su afán creativo.

La Educación Plástica se dirige al establecimiento de un clima altamente creador que impulsa el progreso del arte, aspiración de todo un pueblo que ha venido materializándose después de los profundos cambios ocurridos en el país desde el triunfo de la Revolución, sin embargo se imponen las vías que deben encargarse de la tarea cultural de manera que se mantengan los logros alcanzados en el mismo nivel y se tracen las perspectivas de superación..

Un elemento fundamental en la formación humanista es la capacidad de comprender el arte, y si se educa a los jóvenes sin esa capacidad se educan con déficit de esencia en su formación humanista.

La relación estética y ética del hombre con otras ciencias influye notablemente en el mundo que les rodea, a la vez que se concreta en las diferentes categorías a la hora de emitir una valoración del objeto a apreciar, ya que esta vinculada a la vida, el arte, la moral, las relaciones humanas, al trabajo y también a la escuela, abarca todas las esferas de la realidad, la naturaleza, sociedad y pensamiento humano.

Un desarrollo estético y ético correctamente organizado está unido siempre al perfeccionamiento de nuestras cualidades y particularidades físicas y psíquicas de los estudiantes de todas las edades y tiene especial relevancia en las diferentes etapas de los escolares, pues en esta, precisamente donde se sientan las bases de las futuras generaciones.

Estos elementos ya mencionados definen la educación estética como la formación de una actitud estética del hombre hacia todo lo que posee valor estético en el mundo que lo rodea, lo que contribuye al mejoramiento de su personalidad. Esta se manifiesta en la naturaleza, las relaciones sociales, el propio hombre y la segunda naturaleza creada por el hombre y en el arte como portador específico del valor estético.

¿Qué es gusto estético?

El gusto estético es una cualidad añadida por el hombre al objeto, por lo que no es propio del mismo y no se determina por sus características físicas o naturales. Por tanto el valor estético existe en una relación peculiar entre el hombre y el objeto (mundo circundante).

La Educación Artística, se dirige a desarrollar en los individuos la capacidad de expresar y percibir, comprender sentir y disfrutar la belleza artística los ideales y sentimientos que se manifiestan por medio de las artes en sus diversas formas.

**La educación artística** es el proceso socialmente orientado a la creación y desarrollo de una actitud crítica ante el arte, sobre la base de la comprensión, apreciación, valoración y creación de la belleza en él, como resultado de los conocimientos artísticos adquiridos en el mundo, es parte integrante de la formación ideológica de los estudiantes, pues sus componentes contribuyen a conformar una visión del mundo que se corresponda con la sociedad que se construye. En la capacidad que se tenga para atraer las grandes masas de niños, adolescentes y jóvenes hacia el arte como espectadores y creadores de la actividad artística, la educación desempeña el papel más destacado y no debe verse el trabajo cultural que se desarrolla en los centros de estudios como una carga más, si no como una actividad de interés de estudiantes y profesores en aras de elevar nuestra cultura general integral.

**La Educación Plástica** significa: educar con el lenguaje de las imágenes visuales y para ellos en su acción particular las distintas manifestaciones plásticas en sentido general. La misma posee alto valor en desarrollo en las esferas cognoscitivas y afectivas. Es un objeto de trabajo del universo y lo visual, incluido los exponentes arquitectónicos con sus correspondientes elementos compositivos, su forma y colorido, así como su sentido expresivo. No se limita solo a ser una materia o asignatura escolar, sino que es un área de labor educativa artística que se extiende más allá de lo docente, o sea lo extracurricular. Contribuye a desarrollar estas capacidades de los estudiantes y permite formarlos para que sean sensibles al mundo de las imágenes.

**La interdisciplinariedad como enfoque necesario para el desarrollo de la Educación Plástica.**

**Interdisciplinariedad:** se establece una interacción e intercambio entre distintas disciplinas que provoca el enriquecimiento mutuo, modificaciones en sus marcos conceptuales, metodología de la investigación, Las relaciones son en equilibrio.

Desde hace algunos años ocupa un lugar central en los análisis que se realizan en los diferentes niveles de dirección del Sistema Nacional de Educación la importancia de atender a las necesidades educativas de los estudiantes de forma tal que les permita

asumir una actitud responsable ante los problemas sociales, económicos, políticos y culturales. Esta meta importante debe lograrse con el perfeccionamiento del trabajo interdisciplinario y de integración de los diversos factores que ejercen una influencia educativa sobre ellos. Para dar respuesta a esta problemática a partir del curso escolar 1994-1995 se instrumentaron transformaciones en la política educacional cubana. De esta forma surgen y se desarrollan los Departamentos Docentes de Ciencias Naturales, Ciencias Exactas y Humanidades, donde se incluye la Educación Artística.

En este nivel de enseñanza generalmente no se ha utilizado este tipo de enfoque para la dirección del proceso docente educativo, pese a que en los documentos normativos de cada una de las disciplinas (Programas, Orientaciones Metodológicas, Libros de Texto) existe una “declarada interdisciplinariedad” y se han creado con este propósito los departamentos docentes que agrupan las asignaturas afines.

Actualmente, a escala mundial y particularmente en Cuba, la investigación científica ha tomado una dirección interdisciplinaria, lo cual ha permitido solucionar los problemas científicos con un enfoque más integrador. Son ejemplos indiscutibles los resultados investigativos en el campo de la, la educación, la cultura, el deporte, la salud, entre otras. ¿Es entonces aceptable la aplicación en investigaciones pedagógicas de esta forma de trabajo? Esta tendencia que adopta actualmente el trabajo investigativo, evidencia una caracterización del enfoque interdisciplinario desde el punto de vista epistemológico y general.

Los criterios didácticos y pedagógicos de agrupar y utilizar a más de una disciplina para desarrollar un tema determinado es una consecuencia del enfoque epistemológico actual que ha puesto al descubierto la necesidad de un enfoque interdisciplinario. Al respecto en el país se destacan los estudios de Rosario Mañalich, Fernando Perera y Jorge Fiallo, entre otros.

En el caso de la educación artística se ha desarrollado independientemente por cada asignatura, fundamentalmente en las que se agrupan en el área de humanidades (Educación Artística, Español-Literatura, e Historia) y no se ha logrado un nivel de integración que permita la formación de una cultura artística en los estudiantes más sólida, profunda e integral.

La materialización en las instituciones docentes de cualquier tipo de enseñanza de una educación artística-cultural efectiva requiere necesariamente de la aplicación consecuente del enfoque interdisciplinario, a partir de todas las actividades de carácter docente, extradocente y extraescolar.

.En materia de educación artística, para la apropiación de cada idea rectora, los estudiantes deben dominar un grupo de conceptos relacionados con el arte. Es por ello, que en las actividades diseñadas deben quedar precisados los conceptos artísticos que deben dominar los estudiantes.

Las **ideas rectoras** del enfoque artístico definido para la Educación Secundaria Básica son:

- Desarrollar necesidades e intereses hacia las artes visuales.
- Contribuir a la concepción científica del mundo a través de la aprehensión sensible de manifestaciones visuales representativas.
- Desarrollar la expresión de valores y actitudes estéticas y de cualidades morales en el acto de apreciar y sentir las artes visuales.
- Contribuir al conocimiento, disfrute y conservación de las obras de nuestro patrimonio cultural.

Como se observa estas ideas rectoras responden muy estrechamente al aspecto cultural de la localidad y no incluyen explícitamente el aspecto social y cultural, cuestión por la cual deben concebirse cuatro direcciones en las ideas rectoras: las culturales, las históricas, las locales y nacionales o universales.

En este sentido la aplicación del enfoque interdisciplinario en el desarrollo de la educación plástica en la escuela contemporánea presenta varias ventajas:

- Facilita la transferencia y asimilación de contenidos artísticos y culturales de una forma más amena y creativa.
- Posibilita aplicar en la práctica los conocimientos adquiridos y permite detectar, analizar y resolver problemas del entorno local.
- Aumenta la motivación de los estudiantes por el cuidado y protección de las obras que conforman ambiente artístico y cultural de la localidad.

- Contribuye a pensar interdisciplinariamente, lo que permite establecer un plan de intervención desde todas las perspectivas y puntos de vistas posibles.

Los intentos de la política educacional cubana de lograr una mayor estructuración del saber, han encontrado en la práctica algunas dificultades para su aplicación, las mismas no deben constituir una justificación para desechar una posibilidad que, a todas luces, constituye un eslabón fundamental en las aspiraciones de lograr un proceso docente educativo dirigido a plantear y resolver situaciones prácticas de la localidad.

Sin embargo, para el tratamiento interdisciplinario de la educación artística en la enseñanza Secundaria Básica cubana se debe partir del análisis de los objetivos formativos, que se han definido a partir de las actuales transformaciones que se introducen en la misma (enseñanza, grado y asignatura). Posteriormente, si se toma como centro la escuela y las potencialidades educativas de la familia y la comunidad, se delimitan los problemas del conocimiento del desarrollo artístico existentes. A partir de este momento y teniendo en cuenta las potencialidades del contenido de cada asignatura del área de conocimiento, se deben diseñar las actividades educativas extradocentes que permitan contribuir a la educación artística de los escolares. Toda esta proyección de trabajo debe ser sometida a la evaluación del impacto transformador en el modo de actuación de los mismos en lo relativo al cuidado y protección del patrimonio cultural en que vive el estudiante.

Aprovechar las potencialidades que brinda el desarrollo artístico y cultural de la localidad en las clases de Educación Plástica es un reto para todos los docentes que están convencidos del impacto de las transformaciones en la secundaria básica.

La educación de niños y adolescentes es cada vez más una preocupación de toda la humanidad en el sentido de la preparación plena para enfrentar la vida. Por lo general los ámbitos de accionar están muy restringido en las escuelas, el aula, en ese quehacer del desarrollo en relación con el entorno social en que se desenvuelve la vida cotidiana son también espacios que atribuyen al desarrollo de los estudiantes. Por ello la escuela dentro de su actividad debe considerar este medio como un cuerpo donde se pueda desarrollar equilibradamente todas las capacidades de los estudiantes, así la escuela a de contribuir en la medida de sus posibilidades al desarrollo cultural de los estudiantes.

**Las actividades** deben constituir un sistema junto a los métodos de enseñanza, en correspondencia con los objetivos que el educador se proponga.

Su aplicación debe ser creadora, nunca esquemática o aislada del contexto en el que se desarrolla el adolescente, debe atender al contenido de enseñanza, es decir, no utilizar las actividades por desarrollar la habilidad en sí, sino por su necesidad real en el proceso de enseñanza–aprendizaje, velando por que siempre se manifieste la unidad de instrucción y educación.

Según el diccionario Enciclopédico Grijalbo **actividades**: manifestación externa de lo que se hace. Capacidad de hacer o actuar sobre algo. Conjunto de acciones, tareas. De un campo, entidad o personas, cantidad de átomo de una sustancia radiactiva que se desintegran por unidad de tiempo.

Según el diccionario de la lengua, **actividad** no es más que la facultad de obrar, conjunto de operaciones o tareas propias de una persona o entidad. El autor entiende por actividad en general como la capacidad de hacer o actuar sobre algo.

**Actividad extradocente**: Son las que se llevan acabo fuera del aula, pueden ser en el contexto de la escuela, la familia o la comunidad en que se encuentra enmarcada la escuela. Estas actividades se desarrollan dentro del proceso enseñanza aprendizaje, pero con menos prioridad y periodicidad que las actividades docentes. En ellas puede intervenir otros sectores de la sociedad (Pedagogía. Guillermina Labarrere). Por tanto en la elaboración de la propuesta de actividades se ha tenido en cuenta el siguiente aspecto.

- Resultados a través de los instrumentos aplicados en cuanto a conocimiento gusto, interés y dificultad.
- Que las actividades a desarrollar, presenten suficiente contenido y motivación, de tal forma que le resulte interesante a los estudiantes.
- Características de la Escuela Secundaria Básica “Marcos Borrero Fonseca”. Tomando como muestra para la investigación.
- Los recursos existen para la realización de las actividades propuestas.

Formar y desarrollar en las nuevas generaciones, mediante el proceso docente educativo, un fuerte pensamiento patriótico, revolucionario y solidario basado en el

concepto martiano de patria, apoyándose en los valores que emanan del pensamiento y la acción de los héroes y mártires, expresado mediante los cien años de lucha y enfrentamiento en contra del colonialismo. Contribuir a la formación de cualidades artísticas y culturales en los estudiantes es un reto del proceso revolucionario.

Por todas estas razones el autor se dio a la tarea de diseñar actividades para potenciar y desarrollar el gusto estético, artístico y creativo a través de la Educación Plástica.

En este capítulo se hace un bosquejo general de los antecedentes históricos del surgimiento del arte como necesidad humana, así como el desarrollo que adquirió el arte en el decursar de la vida, desde las culturas más antiguas que influyeron en nuestro continente y que dejaron huellas imperecederas en nuestro desarrollo artístico y cultural, hasta llegar al contexto pedagógico de nuestra educación. También se aborda de manera teórica y con resultados en la vida práctica la influencia que genera la estética y la ética en el desarrollo de la Educación Artística y especialmente para la Educación Plástica en Secundaria Básica, evidenciándose la interrelación formativa de su unidad.

Se demuestra nítidamente la importancia que juega el vínculo escuela-familia y comunidad para la formación de valores artísticos e identitarios desde la localidad, lo que propicia en los estudiantes conocimientos sólidos para elevar su cultura general integral, y a la vez actúen en consecuencia con el entorno visual que les rodea y que puedan sentir y vivir desde su territorio, lo que es patrimonio comunitario o local, que contribuya con su accionar al cuidado y conservación de lo que fue pasado y presente para las nuevas generaciones.

## **PERFECCIONAMIENTO DEL PROCESO DOCENTE EDUCATIVO DE LA DISCIPLINA EDUCACIÓN PLÁSTICA PARA CONTRIBUIR AL DESARROLLO ARTÍSTICO Y CULTURAL EN LA SECUNDARIA BÁSICA.**

En el presente capítulo se trata la caracterización del estado en que se encuentran los estudiantes de Secundaria Básica en el conocimiento de los contenidos de la Educación Plástica, vinculados al desarrollo artístico y cultural de la localidad, las actividades para contribuir al desarrollo artístico cultural y una valoración de la factibilidad y viabilidad de la propuesta pedagógica.

### **Caracterización de los estudiantes de la educación secundaria básica.**

A la edad escolar le sigue la adolescencia, que constituye un período decisivo en el desarrollo del individuo. La adolescencia es la etapa que transcurre durante el segundo decenio de la vida. Las edades entre diez y 14 años corresponden a la adolescencia temprana, y a partir de los 15, la tardía. Los afectos que llevan a establecer estos límites de edad son, esencialmente, biológicos, educacionales y sociales. Este es el período donde se producen los cambios más bruscos en la formación de la personalidad.

Este esquema de desarrollo está sujeto a variaciones individuales, porque todos los estudiantes no arriban a la adolescencia a una misma edad; unos se adelantan notablemente mientras otros se retardan.

Esta situación es evidente en el séptimo grado, donde no es extraño estudiantes con características típicas de adolescentes, junto a otros que aún conservan rasgos propios de la niñez.

Resulta necesaria la necesidad de que los profesores de este nivel, conozcan profundamente las características de la adolescencia, y sepan reconocerlas en los estudiantes, con sus particularidades individuales y con sus rasgos comunes. Esto constituye, sin dudas, una premisa para la elevación de la calidad del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Al ingresar en la Educación Secundaria Básica, en el medio social les exige grandes responsabilidades en la esfera de la educación. Su actividad docente se hace más compleja, se diversifican las asignaturas y la carga de actividades. La Organización de

Pioneros pide un conjunto de tareas revolucionarias que aportan una identidad social a los adolescentes tempranos.

El adolescente toma muchas decisiones en el seno de los grupos de pioneros y bajo su influencia. Cuando se logra un buen nivel del destacamento se interioriza y llega a regular el comportamiento de sus integrantes.

Tanto en la Escuela al Campo como en la Escuela en el Campo, en las Fuerzas de acción Pioneril (FAPI), como en otras modalidades que desarrolle la escuela como parte de su formación, a los adolescentes les corresponde asumir las exigencias laborales con un sentido de aporte social. El trabajo productivo y socialmente útil debe ofrecer al estudiante adolescente la posibilidad de sentirse responsable, de mostrarse a sí mismo y a los adultos lo que es capaz de hacer.

Los cambios anatómico y fisiológico que experimenta el organismo durante la pubertad tienen gran repercusión psicológica en el adolescente, así como connotaciones en el medio familiar y social en que se desarrolla. Las actuales generaciones de cubanos llegan a la pubertad en una edad más precoz que en el pasado. Como consecuencia con la edad de los primeros noviazgos “serios” también se anticipa. Los adolescentes han adelantado así mismo la edad de las primeras relaciones sexuales íntimas, que se producen con mucha frecuencia a una edad tan temprana que su personalidad no está adecuadamente desarrollada para asumir todas las consecuencias de ese comportamiento.

Los conflictos familiares ponen muchas veces su sello a la adolescencia. Son reflejos de problemas culturales y actitudes tradicionales de los adultos hacia estas edades.

Al avanzar en la adolescencia, junto con el desarrollo intelectual, se debe alcanzar una organización más estable de sus motivaciones y aspiraciones. El interés por las actividades docentes puede convertirse en una razón cognoscitiva definida. Hay una correspondencia entre la formación de habilidades y la motivación para la actividad escolar; los estudiantes que no avanzan, y obtienen malos resultados, se frustran y pueden perder todo estímulo hacia el estudio y la escuela. Cuando el estudiante llega a ocupar una posición muy baja en su grupo de compañeros por su pobre rendimiento en el aprendizaje, experimentan sentimientos negativos al ser criticados o rechazados y evaden cada vez más sus responsabilidades escolares.

El profesor debe estar consciente, al dirigir el proceso de enseñanza aprendizaje, que la escuela y el estudio ocupan un lugar importante en la vida de los adolescentes, sin desconocer el papel que desempeñan otros factores que también forman parte del proceso de asimilación de la experiencia histórico social en estas edades.

En esas edades las posibilidades cognitivas no son consecuencia de un proceso espontáneo, interno y biológico, sino de la asimilación de los conocimientos, formación de capacidades, hábitos y habilidades que tienen lugar fundamentalmente en el transcurso del proceso de enseñanza - aprendizaje.

Los procesos cognitivos, experimentan un desarrollo. Los cambios más notables no son tanto en la atención, la percepción o la memoria como en el pensamiento. Se pone de manifiesto un nivel más alto de la capacidad de operar con conceptos y contenidos más abstractos. El razonamiento verbal y las formas lógicas del pensamiento pueden alcanzar niveles superiores en esta etapa.

En esa etapa de la vida el adolescente tiene una visión a “más largo plazo”, más crítica y multidimensional, se manifiesta tanto en la esfera intelectual (al resolver problemas de la vida cotidiana y de la escuela) como en el área de los valores éticos.

Está en condiciones de responder a las exigencias de las diferentes asignaturas como por ejemplo al sistema de conocimiento de la Educación Plástica.

La relación entre el desarrollo de los procesos cognoscitivos del escolar y la profundización de los conocimientos en las diferentes asignaturas, así como las valoraciones y opiniones que en los adolescentes se van formando, propician sus transformaciones en convicciones, puntos de vistas propios, es decir, contribuyen al logro de la concepción científica.

Un aspecto central en la caracterización del adolescente lo constituye sus orientaciones valorativas las que desempeñan un papel regulador en su personalidad. Estos valores se van construyendo gracias a la actividad que despliega el adolescente en su grupo y en estrecha relación con figuras significativas; es decir, profesores y padres. En esta etapa de su vida el adolescente consolida su auto imagen y autoestima. Ellos reconocen sus nuevas posibilidades físicas, intelectuales, y esto le permite conformar los sentimientos de valía propia.

La secundaria exige del adolescente una esfera de relaciones sociales mucho más amplia, que ya no están circunscrita a los amigos de la infancia. Ellos contraen nuevas responsabilidades sociales, se encuentran en una nueva situación educativa. Con la introducción de los Profesores Generales Integrales que atienden 15 estudiantes, adolescentes y educadores mantienen un estrecho intercambio comunicacional que abarcan múltiples aspectos de la vida del estudiante.

La cercanía en edad entre profesores y estudiantes constituye un factor favorable para un intercambio moral que haga crecer a los adolescentes.

Es conveniente que el profesor utilice el afán de comunicación de los adolescentes con fines educativos. El profesor debe manejar con flexibilidad el desarrollo de las actividades docentes, eliminar la rigidez y el formalismo en su realización, ya que este adolescente tiene mayores posibilidades de hacer, de decir, y el profesor debe propiciar que lo haga.

La posición del profesor debe ser de facilitar la realización y creación de actividades por los estudiantes, contribuyendo a transformar su grupo de estudiantes en un verdadero colectivo, capaz de asumir nuevas tareas que contribuyan al desarrollo de su personalidad y a prepáralos para su participación, cada vez más activa, en la vida social.

El profesor para dirigir con efectividad cualquier actividad en el proceso de enseñanza-aprendizaje destinada a elevar los conocimientos de los estudiantes y potenciar de forma efectiva el desarrollo de habilidades generales o particulares de cada asignatura debe establecer una unidad dialéctica entre el proceso de enseñanza-aprendizaje, las características psicológicas, sociológicas y cognitivas de sus estudiantes y la singularidad del proceso de enseñanza-aprendizaje específico de la asignatura que imparte.

### **Caracterización del estado actual del conocimiento de los contenidos de la Educación Plástica, vinculados a desarrollo artístico y cultural de la localidad.**

Con el propósito de obtener clases donde dinamicen el aprendizaje de los estudiantes, en esta investigación, se tuvo en cuenta como variable; el aprendizaje en la Educación Plástica y los siguientes indicadores:

1\_ Adquisición del conocimiento de los contenidos vinculados al desarrollo artístico y cultural de la localidad.

2\_ Desarrollo de habilidades de apreciación-creación sobre el entorno visual y artístico desde la localidad.

3\_ Uso de coevaluación durante la clase.

4\_ Dinamismo del aprendizaje como proceso activo(es de gran valor para la actualización del enfoque pedagógico en la comprensión del proceso de enseñanza-aprendizaje).

A partir de los instrumentos aplicados, se hace necesario constatar las insuficiencias en el conocimiento de la Educación Plástica en los estudiantes de séptimo grado, lo que se evidencia a continuación.

Como primera actividad se visitaron 15 clases a profesores generales integrales de séptimo grado, se escogió, a 6 profesores, con una guía de observación ( ver anexo 1), la misma arrojó que solo 2 profesores motivan y preparan correctamente la clase lo que, representó un 33,2% y 4 presentaron dificultades en la motivación para un 66,5%, en cuanto la orientación hacia el objetivo de la clase , 4 de ellos lo hicieron de forma correcta y 2 incorrecta, lo que evidenció el 33,2%, se pudo constatar que solo 2 profesores dominaban lo referente al desarrollo artístico y cultural de la localidad y vinculaban la clase con actividades extradocentes, donde prevalecían los tres niveles de desempeño, no así en los cuatros restantes lo que demostró poca atención a los estudiantes con insuficiencias en el aprendizaje de la Educación Plástica, representó un 66,5%, en cuanto a la vinculación de los contenidos de la asignatura con el desarrollo artístico y cultural de la localidad, solo un profesor lo vincula y 5 no lo vinculan y representa un 83,2%, 2 profesores desarrollaban habilidades apreciativas e investigativas durante la clase sin embargo 4 no desarrollaban estas habilidades durante la clase para un 66,5 % en las 6 clases visitadas se vio con dificultad el protagonismo estudiantil porque no logró el profesor las tres vías de evaluación durante la clase.

En la entrevista efectuada a 6 profesores (Ver anexo II) se verifican dificultades, en la pregunta uno, solo 2 profesores respondieron correctamente como sistematizar y vincular los contenidos de la asignatura con la localidad, para mejorar la calidad del

aprendizaje de los estudiantes y el resto de la muestra tuvo dificultad en este aspecto al representar un 66,5 %, solo un profesor fue capaz de responder adecuadamente las vías y métodos del trabajo metodológico que se utilizan en la escuela para darle tratamiento al aprendizaje de los estudiantes y el resto de la muestra tuvo dificultad y representó un 66,5 %, solo un profesor fue capaz de responder adecuadamente las vías y métodos por lo que obtuvo un 83,2 % , dos profesores respondieron que sí se utilizan las vías necesarias para contribuir a la adquisición de los conocimientos y el resto de la muestra respondió que no siempre se utilizan los medios y vías necesarios para lograr la adquisición de los conocimientos representado por un 66,5 %, de los 6 entrevistados expresaron que no orientan actividades vinculadas al desarrollo artístico y cultural de la localidad, porque se les hace muy difícil desarrollar y orientar las actividades para sistematizar los contenidos de la Educación Plástica, ya no se encuentran preparados, en cuanto a estas actividades de carácter extradocentes para lograr un aprendizaje activo y desarrollador, solo uno respondió que sí se orientan actividades vinculadas a la localidad para sistematizar los contenidos, capaces de activar y desarrollar el aprendizaje y el resto evidenciaron que son estudios reproductivos, esto representa el 66.5 % .

De las visitas realizadas a clases se pudo analizar que en la primera pregunta, (Ver Anexo III) solo 4 estudiantes, conocen sobre el desarrollo artístico y cultural de nuestra localidad, lo que representa un 26,5 %: de ellos, 2 expresaron conocer e interesarse por el desarrollo cultural de la localidad lo que representa el 13,2 % y el resto lo considera necesario, para el 66,6% de la muestra; y 5 no lo consideran importante para un 33,2 %.

Posteriormente se efectuó una encuesta a estudiantes (Ver anexo IV), donde se pudo constatar en la primera pregunta de los 15 encuestados, que 10 marcaron incorrectamente conocer e interesarse por el desarrollo artístico y cultural de la localidad, esto representa un 66,5%, en la segunda pregunta solo 4 estudiantes identificaron correctamente conocer e interesarse sobre el desarrollo cultural de la localidad lo que, representa un 26,5 % y solo 1 mencionó conocer sobre algunos artistas y obras representativas de la localidad para un 6,66% .

Se aplicó una comprobación masiva a la totalidad de la muestra, (ver anexo V) que arrojó que solo 2 estudiantes conocen sobre personalidades de la cultura y obras

representativas de la localidad, esto representa un 13,2 % y 3 expresaron conocer pero no supieron expresar criterios sobre su labor artística, evidenciado por un 20% y 10 no expresaron nada de estas personas lo que representó un 66,5 %.

### **Actividades para sistematizar los conocimientos de la Educación Plástica, vinculados al desarrollo artístico y cultural de la localidad en los estudiantes de séptimo grado**

En este epígrafe se realiza una sistematización teórica para la elaboración de la propuesta pedagógica que contribuye a sistematizar los conocimientos en la formación artística cultural de los estudiantes de secundaria básica a través del proceso docente educativo de la disciplina Educación Plástica.

La propuesta precisa a partir de la relación escuela-comunidad desde la localidad donde define los objetivos en función del desarrollo artístico como categoría rectora del proceso docente-educativo y en correspondencia con estos los restantes componentes del proceso, consideran como medios de enseñanza los valores artísticos culturales de la localidad, los cuales pueden ser utilizadas en las clases y las restantes formas de organización del proceso; se incluye a la evaluación como componente que nos permite valorar el cumplimiento de los objetivos propuestos tiene como premisas fundamentales en su fundamentación las siguientes:

- Las relaciones del proceso docente educativo y el contexto social, establecido en la Primera Ley de la Didáctica.
- Las relaciones entre los componentes del proceso docente educativo que garantizan que el estudiante alcance el objetivo, que sea capaz de resolver los problemas propios del tema o unidad en cuestión.
- Toma en cuenta a la clase como forma fundamental de organización y las restantes formas como complementarias, las que se subordinan a ellas.
- Que en el proceso de enseñanza de la Educación Plástica, las formas de organización se sustentan sobre la base material de estudio, que en este caso se propone el desarrollo de creaciones artísticas culturales de la localidad, donde se puede observar la amplia radiación hacia todas las formas de organización del proceso docente educativo, ya que se pueden utilizar en las clases, en los trabajos extractase y

en los trabajos investigativos los cuales interactúan y sirven de complemento a la clase, en la sistematización de los contenidos, lo que debe contribuir al logro de los objetivos.

¿Qué es sistematizar?

Primera aproximación: la experiencia.

Se parte de la siguiente consideración básica: cuando se habla de sistematización se habla de un ejercicio que está referido, necesariamente, a experiencias prácticas concretas. En este caso, se refiere normalmente a experiencias de educación popular, organización popular o promoción social

Estas experiencias son procesos sociales dinámicos en permanente cambio y movimiento. Son también procesos sociales complejos, en los que se interrelacionan, de formas contradictorias, un conjunto de factores objetivos y subjetivos, entre ellos.

- Condiciones en el contexto en que se desenvuelven.
- Situaciones particulares a las que se enfrentan.
- Acciones intencionadas que buscan lograr determinados fines, percepciones.
- Resultados esperados o inesperados que se logran.
- Relación y reacción entre las personas que participan.

Son procesos particulares, además que hacen parte de una práctica social e histórica general e igualmente dinámica, compleja y contradictoria. Se habla pues, de experiencias vitales cargadas de una enorme riqueza acumulada, de elementos que en cada caso, representan procesos inéditos e irrepetibles.

De allí que sea tan apasionante, como exigente, la tarea de comprenderlas, extraer sus enseñanzas y comunicarlas. Como dice Alfonso Ibáñez:

“Las prácticas de educación popular buscan insertarse en los procesos sociales y organizativos de la población, con vista a la resolución de sus problemas necesidades y aspiraciones, en un contexto bien determinado”.

Ello conduce, normalmente a la elaboración de estrategias político-pedagógicas de intervención, en función del apoyo y potenciación del protagonismo de los distintos sujetos.

La sistematización, al reconstruir el proceso de la práctica, identificar sus elementos, clasificarlos y reordenarlos, nos hace objetivar lo vivido, y convertir así la propia experiencia en objeto de estudio e interpretación teórica, a la vez que es un objeto de transformación.

## **FUNDAMENTACIÓN DE LA PROPUESTA DE ACTIVIDADES.**

Como se puede apreciar la propuesta centra la atención en los componentes temáticos y su novedad con respecto a otras propuestas más generales del proceso docente educativo. Radica precisamente en considerar el desarrollo del arte en la localidad como fuente de medios de enseñanza, los cuales pueden ser utilizados en la clase como forma fundamental de organización del proceso y como complemento de la misma.

La propuesta toma como punto de partida las relaciones del proceso docente educativo que se llevan a cabo en la escuela Secundaria Básica y el contexto social. De esta forma la institución docente y el proceso que en ella se desarrolla, deben satisfacer las necesidades formativas del adolescente en lo artístico y cultural, lo cual está expresado en el fin de la Secundaria Básica.

La necesidad social, como problema, en este caso la formación de la cultura general integral determina el carácter del proceso docente educativo y en primer lugar su aspiración: los objetivos, de los cuales se derivan el resto de los componentes del proceso. Los objetivos constituyen el punto de partida y la premisa pedagógica más general de todo el proceso de enseñanza, cada régimen social expresa sus exigencias a la educación por medio de los objetivos. Dependen de la necesidad, del problema social y están en función de él.

El proceso docente educativo se comporta como un sistema integrado por un conjunto de elementos interrelacionados, que ofrece una propiedad cualitativamente superior en su relación con el medio y con cada uno de sus componentes.

El objetivo es la expresión sistémica del proceso para satisfacer el encargo social y éste se satisface formando un egresado con una personalidad integral con énfasis en la formación cultural, en tanto que la actividad principal del hombre en la vida es el trabajo, aparejado a las creaciones y gustos estéticos que este pueda sentir por todo lo que le rodea, proceso éste que transforma la naturaleza para satisfacer sus necesidades y

posibilita a la vez conocer dicha naturaleza. Constituye la categoría rectora del proceso de enseñanza aprendizaje, define el cargo que la sociedad le plantea a la educación. Representa el elemento orientador de todo acto didáctico, la modelación del resultado esperado. Expresa de modo sintético sistematizado la habilidad generalizadora que posibilita resolver los problemas. Esta habilidad está asociada a un sistema de conocimientos.

Los objetivos instructivos y educativos se logran porque el estudiante se apropia de la teoría mediante su uso y práctica social, de forma, activa, consciente y motivada en la solución de los problemas planteados por la comunidad en que vive.

El contenido ¿qué enseñar y que aprender? Indica de lo que se debe apropiarse el estudiante, está expresado en conocimientos y habilidades, desarrollo de la actividad apreciativa creadora, normas de relación, valores y conocimientos con el mundo que corresponden al medio socio-histórico concreto. El contenido cumple funciones instructivas, educativas y desarrolladoras, tal como expresara José Martí:

**“Quien quiera pueblo, ha de habituarse a los hombres a crear y quien crea se respeta y se ve como una fuerza de la naturaleza.”**

En el contenido se expresan las ideas rectoras o invariantes que constituyen las máximas generalizaciones que expresan el sistema de conocimientos, los métodos y las habilidades de apreciación apreciación-creación, para la apropiación de los contenidos básicos de la asignatura. Los estudiantes deben dominar un sistema de conceptos y habilidades: de esta manera consideramos que en la planificación de los contenidos deben ser precisados ¿cuáles son los principales o fundamentales?, ¿cuáles secundarios? y ¿cuáles antecedentes se tratarán?, así como las habilidades generales y específicas a desarrollar.

Para que el trabajo sea cada vez más eficaz y eficiente se hace necesario que el método que se desarrolle sea el propio de la enseñanza artística que en particular aporta al estudiante un sistema de conceptos culturales y patrimoniales, de protección, de herencia, así como de un sistema de habilidades docentes y prácticas a la vez que se realizan actividades de apreciación creación y se investiga para dar solución a problemas en torno al cuidado y conservación de nuestra identidad cultural, todo lo cual influye para formar al estudiante en este aspecto, y lo prepara para que sea capaz de

utilizar los conocimientos, los hábitos y las habilidades generales en su forma de actuación.

**El método** es el camino que sigue el profesor y el estudiante en el desarrollo del proceso para el logro de los objetivos propuestos. El método expresa el ¿cómo enseñar? y ¿cómo aprender?, Constituye el sistema de acciones que regula la actividad del profesor y los estudiantes en función del logro de los objetivos. Ejemplo la observación- apreciación El objetivo es social, el método es particular. La relación contenido método por su carácter dialéctico se convierte en la contradicción fundamental del proceso y su fuente de desarrollo. Es decir la relación entre el contenido y el método expresa la relación entre el objeto de estudio, aprendizaje y el sujeto que se vincula con el mismo

Por tanto la relación cognición-afecto, propio del proceso de aprendizaje se expresa en el plano pedagógico a través de la relación contenido método durante el desarrollo del proceso .La propuesta de actividades se logra cuando el profesor toma en consideración el aprendizaje significativo, vivencial y los intereses artísticos del sujeto.

Según David Ausubel: el propósito principal de este método es mejorar el aprendizaje a través del enlace de los conocimientos previos del estudiante y la información nueva por tal razón es importante que los profesores dominen estos conocimientos previos y posibiliten que los estudiantes los enlacen, modifiquen o reafirmen con la nueva información.

El aprendizaje de un contenido no es un proceso mecánico de la psiquis del estudiante, sus motivaciones, vivencias, intereses y afecto influyen decisivamente en la asimilación o no del contenido. Es en el método donde se desarrolla esa contradicción que posibilita el dominio del contenido.

Los medios de enseñanza en la propuesta están representados en todo el entorno visual que la rodea y se pueden apreciar a través de un paseo por la zona urbana de la localidad, las construcciones que conforman el poblado, en la visita al museo, con entrevistas a personalidades destacadas del arte y la cultura, entre otras, que constituyen objeto de estudio por tanto permiten lograr una mayor eficiencia en el proceso de sistematización y asimilación de los conocimientos por los estudiantes lo que crea las condiciones para el desarrollo de las capacidades, hábitos, habilidades y la

formación de convicciones y posibilitar así un mayor aprovechamiento de los órganos sensoriales, creándose la permanencia en la memoria de los conocimientos adquiridos y transmitir mayor cantidad de información en menos tiempo.

Motivan el aprendizaje, activan las funciones intelectuales, contribuyen a que la enseñanza sea activa y permiten la aplicación de los conocimientos adquiridos. Por otra parte no sólo cumplen una función instructiva sino son elementos poderosos en el trabajo educativo al estimular la formación de convicciones políticas, ideológicas, morales, culturales y normas de conducta tan importantes en el trabajo comunitario.

Las formas de organización constituyen el soporte en el cual se desarrollan el proceso de enseñanza aprendizaje; la clase es la forma de organización fundamental la cual jerarquizamos en la propuesta, ésta permite llevar a cabo de forma sistemática y como un proceso único la enseñanza y la educación con todos los estudiantes que integran el grupo, ella constituye la actividad principal en que se materializan planes y programas de estudio y donde se conjugan exigencias como las siguientes:

- La educación político-ideológica de los estudiantes.
- La elevación del nivel científico y el logro de profundidad y solidez en los conocimientos de los estudiantes.
- La educación de la actividad independiente y extradocente en la esfera cognoscitiva.
- La aplicación de los conocimientos, los hábitos y las habilidades adquiridos en la solución de nuevos problemas.
- El desarrollo de la capacidad creadora y apreciativa de los estudiantes.
- La formación de la cultura general integral en los estudiantes.
- El desarrollo de las posibilidades y habilidades de cada estudiante.
- La atención diferenciada e individualizada a los estudiantes.
- La educación del colectivismo en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Aunque en la actualidad se conciben otras formas de organización que en la propuesta adquieren un papel determinante como son actividades extradocentes y extraescolares, en el contexto histórico cultural en que vive el estudiante, clases prácticas de creación

que son de gran importancia para el desarrollo de habilidades intelectuales y creativas, trabajo investigativo, entre otras, las que a su vez complementan a la clase.

En la propuesta se considera a la evaluación como otro de los componentes del proceso docente educativo en estrecha relación con el resto de los elementos que lo integran: objetivos, contenido, métodos, medios, por tanto la evaluación es el proceso para comprobar y valorar el cumplimiento de los objetivos propuestos y la dirección didáctica de la enseñanza y el aprendizaje, es decir de sus momentos de orientación y ejecución. Esto significa que cada uno de los componentes constituye una parte del proceso visto como un sistema integral.

Mediante la evaluación se comparan los resultados obtenidos por los educadores y estudiantes con los objetivos propuestos y determinar la eficiencia del proceso docente educativo y a partir de ello reorientar el trabajo y comprobar si la trayectoria que siguió fue la adecuada o no.

Otro aspecto que se ha de tener en cuenta es la relación de la evaluación con los medios de enseñanza, si se toma en consideración que en la propuesta pedagógica se sugieren las actividades con vista a sistematizar los conocimientos de la asignatura Educación Plástica, como fuente de medios de enseñanza, que son de vital importancia en las habilidades de apreciación y creación de los estudiantes.

La conformación sistémica estructural de esta propuesta a partir de los nexos existentes entre cada uno de los componentes del proceso docente educativo que lo integran deviene como una condición necesaria para la formación de una cualidad nueva en la personalidad del estudiante que es en este caso puedan adquirir una formación general integral, ligada a los conocimientos artísticos.

Tras brindar un esbozo sinóptico acerca de la evolución y esencia de las concepciones pedagógicas en torno al desarrollo artístico y cultural de la localidad, se hace pertinente establecer una serie de juicios valorativos al respecto, de forma tal que sea posible la mejor comprensión y caracterización del objeto de estudio, para que pueda servir de base en la adquisición de los conocimientos artísticos y culturales desde la propia comunidad donde vive el estudiante

No resulta propicio, aunque las mejores intenciones orienten el empeño, concebir el desarrollo artístico de una localidad al margen del desarrollo nacional, debido a que

esta última se nutre del conjunto de hechos, procesos, fenómenos y personalidades destacadas en localidades y regiones de un país; que por su trascendencia, significación y repercusión socio histórica para la nación, rebasan las fronteras de lo local y regional, proyectándose al ámbito de lo nacional. Desde estos puntos de vista es discutible cualquier pretensión de establecer límites entre desarrollo artístico local y nación, por la sencilla razón de que ambos no son fenómenos contrapuestos; todo lo contrario, su presuposición es dialéctica por ser dimensiones de un mismo fenómeno social, cultural y humano:

El estudio de la localidad es un acto viable para la reconstrucción del ambiente histórico. La utilización didáctica del paisaje histórico humanizado, los edificios, parques, casas, iglesias, calles, monumentos, museos, etc.; que guardan relación con los hechos, procesos y figuras de relevancia de nuestra identidad cultural, amplía el horizonte informativo de esta disciplina, al denotar y concretar la visualización de las experiencias sociales de los estudiantes en la formación del sistema de conocimientos artísticos. Establecer un orden relacional entre los conocimientos artísticos-culturales y las experiencias sociales de los estudiantes, constituye un proceder coherente para la formación de representaciones históricas nítidas y congruentes con la realidad socio cultural del medio

Otra cuestión de interés, es aquella que defiende la idea de que se precisa el estudio del avance cultural del municipio como vía para transitar de lo conocido a lo desconocido. Esta concepción concede una mayor posibilidad de conocimiento del desarrollo cultural en la localidad, en detrimento de la nacional. La realidad educativa indica que tal argumento es cuestionable; pues el verdadero conocimiento que debe poseer el estudiante de forma general respecto al arte, solo se logra a partir de la interrelación dialéctica entre lo local y lo nacional.

Este conocimiento depende de las concepciones didácticas que orientan el proceso de enseñanza-aprendizaje, la información y las competencias que posee el docente que imparte la disciplina, la existencia de información pertinente y precisión gnoseológica acerca de la cultura artística, la incidencia de las vías formales y no formales de la educación con respecto a docentes y educandos, el papel de los medios de comunicación y la funcionalidad de la familia en la trasmisión y conservación del entorno, comunitario y nacional.

## **Actividades.**

Para la realización de las actividades se orienta el objetivo general de las actividades, el título de la actividad, la metodología a emplear el desarrollo y las formas de evaluación.

**Actividad 1:** la historia de mi localidad.

**Objetivo:** reafirmar en los estudiantes los conocimientos sobre el surgimiento del arte como una necesidad humana, que forma parte de la vida del hombre, así como el desarrollo alcanzado en la localidad en las diferentes esferas de la sociedad.

### **Metodología en relación con la clase vinculada al museo.**

La clase debe impartirse en la sala o salas, siempre que existan condiciones materiales e higiénicas. Si fuera posible se debería crear un local en el museo habilitado con estos fines. En la actividad a realizar lo fundamental es que su contenido se sustente en las observaciones previas o posteriores que realicen los estudiantes. En caso de que la clase vinculada al museo se desarrolle en la escuela, su realización y el núcleo de las actividades deben auxiliarse y responder a las vivencias e información obtenidas por los estudiantes de los exponentes, los cuales constituyen fuentes sin las que la clase no podría realizarse.

También se fomentan el desarrollo del pensamiento creativo y la formación de convicciones, que cimientan una conducta coherente con nuestra identidad y los valores que las refrendan y un rol dinámico, progresista, activo y transformador en la sociedad que se construye. Súmese a esto que el testimonio desempeña didácticamente un papel formativo en la recreación, comprensión y conocimiento de determinados hechos, manifestaciones sociales del pensamiento y expresiones culturales e identitarias; a partir del dominio del momento y el ambiente artístico donde se producen los mismos.

Visita al museo con anticipación para coordinar con el guía del museo el objetivo de la actividad. Posteriormente se precisará con los estudiantes el objetivo de la actividad, y se les orientará sobre los aspectos que deben tener en cuenta durante la visita. Las actividades se pueden organizar por equipos según las características del grupo.

### **1ra. Sala Ambientación, origen y fundación de la localidad. (Equipo 1)**

- ¿Qué observan?
- ¿Que animales constituyen la fauna de nuestra región?

- ¿Qué cuidado debemos dar a las plantas y animales de nuestra región?
- ¿Cuál es el antiguo nombre de nuestro poblado y porque se le denominó el mismo?
- ¿Dónde está ubicado? ¿Cuáles son sus límites?
- Observa y comenta sobre los restos óseos, conchas y utensilios indígenas pertenecientes a los aborígenes de la región.

## **2 da Sala. Desarrollo Industrial. Sus orígenes y cultura. (Equipo 2)**

- ¿Qué observan?
- ¿Qué industrias conforman el desarrollo industrial de la localidad?
- ¿Qué importancia tiene la industria azucarera para el desarrollo de la localidad?
- ¿Comenta sobre las fiestas y costumbres que observan en las fotos y archivos pertenecientes a la localidad?
- Comenta sobre la danza, Orígenes, de la localidad vigente todavía y que forma parte de la cultura local.

## **3ra Sala. Logros de la revolución. (Equipo 3)**

- Mostrar el desarrollo que ha alcanzado la localidad, después del triunfo de la Revolución.
- Fotos de archivos de los pioneros guardianes de las urnas electorales.
- Medallas y diplomas de artistas y deportistas de la localidad.
- Objetos, cartas, medallas de maestros destacados en la campaña de alfabetización.
- Imágenes de las misiones internacionalistas en diferentes países.
- Como conclusión de las visitas se les orienta realizar por escrito un resumen de las vivencias que más les interesaron.

## **Actividad 2**

**Título: instrumentos de trabajo confeccionados por el hombre en la comunidad primitiva.**

**Objetivo:** Describir los instrumentos de trabajos confeccionados por el hombre en la comunidad primitiva, mediante la observación, empleando como fuente de conocimiento

la visita al museo, a un nivel reproductivo, para contribuir a la vinculación de la historia del arte universal con la local.

**Metodología:** El profesor realizara una visita previa a la institución para coordinar la actividad, después junto con los estudiantes visitará el museo del municipio Colombia, Rogelio Rojas Tamayo para describir de forma oral los instrumentos de trabajos confeccionados por el hombre primitivo de la localidad.

Para que los estudiantes se motiven hacia la necesidad de realizar observaciones y descripciones adecuadas, el profesor antes precisaría.

### **¿Qué es observar?**

Permite conocer como son los objetos creados, hechos, fenómenos o procesos. Es decir cuales son sus características.

### **¿Qué es describir?**

Constituye la forma superior de la percepción visual, es enumerar, plantear o detallar lo que se observa.

Después de esta explicación ya los estudiantes están en condiciones de realizar dicha actividad.

Se les dará el tiempo suficiente para que observen y puedan describirlos apoyándose en las siguientes interrogantes que los estudiantes tendrían en sus libretas para lograr una mejor comunicación oral y desarrollar correctamente la habilidad.

¿Qué instrumentos fueron capaces de crear?

¿Cómo eran los instrumentos de trabajo y que materiales emplearon para su confección?

¿En que labores fundamentales se utilizaban los mismos?

¿Por qué se afirma que los instrumentos eran rudimentarios?

¿Qué importancia ustedes le conceden al trabajo en la sociedad? Pinta con tus palabras cómo te imaginas la confección de los instrumentos aborígenes.

**Actividad 3:** Visita a la galería (Rosario Basulto)

**Título:** ¿Qué conozco sobre los pintores de mi localidad?

**Objetivo:** Conocer aspectos relacionados con la vida y obra de los artistas más significativos de las artes plásticas en la localidad, para contribuir a formar valores de responsabilidad y admiración hacia las personalidades más destacadas del ámbito cultural de la localidad.

Desarrollo: Visita a la galería ( Rosario Basulto) con anterioridad, con el objetivo de coordinar con el especialista, la selección de las obras más relevantes de nuestros artistas de las artes plásticas, donde se incluyan pinturas, gráficas, cerámicas, dibujos, piezas de tallado en madera y piezas de barro.

### **Metodología de la actividad.**

Durante la actividad se propicia que los estudiantes mediten sobre lo que aprecian haciendo hincapié en las obras de los artistas de las artes plásticas a escala universal nacional y de la localidad como son:

\_\_\_ Eneida Pérez

\_\_\_ Omar Barbón

\_\_\_ Diana Pompa

\_\_\_ Rita Longa

\_\_\_ Servando Cabrera

\_\_\_ Yoandro González Guerra

\_\_\_ Leonardo Davinchi

\_\_\_ Miguel Angel

\_\_\_ Carlos Bruzón

Después de observar estas obras el especialista ofrecerá un intercambio con los estudiantes sobre las obras expuestas en la sala, donde deben exponer sus conocimientos sobre los elementos y principios de las artes plásticas que están presentes en una obra de arte como son: Área, líneas color, textura, volumen, ritmo, énfasis, proporción, equilibrio.

### **Cuestionario de preguntas.**

De los nombres relacionados:

¿Identifica los que se corresponden con el desarrollo artístico y cultural en las artes plásticas de nuestra localidad?

¿Cuáles artistas podemos agrupar a escala universal y nacional?

¿Qué temáticas fundamentales abordan los artistas locales en sus creaciones?

¿Qué elementos estructurales y principios de las artes plásticas prevalecen en sus obras?

La evaluación puede realizarse por equipos e individualmente según las características del grupo, pueden tenerse en cuenta los siguientes aspectos.

- Establecer relación entre las obras y el contenido.
- Lograr una correcta fluidez, comprensión y expresividad al emitir criterios.
- Realizar valoraciones elementales sobre el mensaje de la obra.

#### **Actividad No 4**

**Título:** Lo que descubrí en una arquitectura.

Lugar. Logia perseverante.

Objetivo: Aplicar la técnica del modelo directo en la confección de formas a partir de la apreciación de elementos compositivos y funcionales que caracterizan una edificación del patrimonio de la localidad lo que contribuirá a despertar el interés hacia el lugar de importancia socio-cultural de la localidad.

Orientaciones metodológicas.

Para desarrollar las actividades se orienta la observación de la obra arquitectónica del museo de la localidad mediante el empleo de imágenes fotográficas, para hacer énfasis en los elementos más característicos de la edificación. Se les pedirá a los estudiantes que tomen nota o apuntes para apreciar directamente la construcción en el lugar que se encuentra, su entorno y ambientación urbana.

Ya con algunos conocimientos adquiridos por los estudiantes sobre el inmueble se destacará la importancia del mismo, sus valores arquitectónicos, aspectos históricos y funcionales que realiza el museo en la actualidad. Se hará énfasis en las características más relevantes de la edificación como son: La presencia de las áreas y las líneas en las columnas, los contrastes de luces y sombras, las decoraciones en su fachada, el diseño

exterior e interior entre otros aspectos que lo distinguen. Se les pedirá que realicen una comparación con relación a lo visto en la foto en cuanto: Su fachada, los tipos de columnas de arcos, sobre los elementos que más les agraden de este inmueble, sus interiores, vidrierías, paredes, alturas del techo, longitud y espacio, así como su funcionalidad.

Posteriormente en el aula se efectuará un breve análisis sobre la visita y se realizará un ejercicio relacionado con la temática, es decir, qué descubrieron en esta arquitectura.

En esta ocasión se aplicará un instrumento que haga pensar a los estudiantes, donde demuestren lo aprendido en la visita realizada.

Este instrumento tiene una lista de elementos arquitectónicos con carácter afirmativo donde los estudiantes responderán sí es verdadero ó falso. Luego se les orientará la realización de un ejercicio de modelado donde se presenten los elementos compositivos que más los hayan motivado.

De las visitas efectuadas por las obras que conforman el patrimonio cultural de tu localidad. Responda si son verdaderas ó falsas las afirmaciones que a continuación te relacionamos. (Ver anexo )

**1\_**En la construcción observada existe:

- \_\_\_ un solo tipo de columna
- \_\_\_ un solo tipo de arco en su interior
- \_\_\_ variedad en los arquivoltas
- \_\_\_ un solo frontón
- \_\_\_ la presencia de una línea curva interrumpida.

**2\_** Los capiteles de las columnas presentan variedad en su diseño.

**3\_** El museo es una construcción ecléctica.

**4\_** La madera es el material que prevalece en la construcción.

**5\_** El inmueble muestra elementos existentes en otras partes del municipio.

**6\_** En algunas partes de esta construcción esta presente la reja de hierro.

**7\_** Contraste de luz y sombras.

## Actividad No 5

### Título: Comprobando mis conocimientos.

**Objetivo:** Identificar correctamente con las palabras técnicas de la asignatura, lo que expresan las oraciones que conforman el párrafo del ejercicio. Para contribuir a elevar los conocimientos artísticos presentes en el entorno visual desde la localidad.

Metodología a seguir por el profesor:

Para esta actividad el profesor debe apoyarse de los contenidos impartidos a través del programa de la asignatura y de las visitas efectuadas a instituciones culturales y entrevistas realizadas a personalidades de la cultura en la localidad.

El profesor deberá retomar algunos de los aspectos teóricos y prácticos estudiados en las clases para refrescar los conocimientos adquiridos en las diferentes unidades para darle seguimiento.

El profesor procederá a explicar el ejercicio donde aparece una relación de palabras técnicas propias del vocabulario artístico de Educación Plástica, las cuales deben analizar y completar según correspondan.

Ejercicio:

El municipio se destaca en actividades culturales debido a la consagración de los instructores y personas encargadas de la recreación del municipio. Una de las actividades más atractivas con carácter apreciativo que se realizan es la visita a la \_\_\_\_\_ fundada en el año \_\_\_\_\_ con el objetivo de elevar los \_\_\_\_\_ artísticos y \_\_\_\_\_ de los niños, jóvenes y adultos, sobre el desarrollo adquirido en las \_\_\_\_\_ en la localidad, donde se abordan diferentes temáticas como son los \_\_\_\_\_ el \_\_\_\_\_ y la \_\_\_\_\_, empleando las más variadas técnicas de la \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ y la \_\_\_\_\_.

Relación de palabras.

Artístico, culturales, paisaje, grabado, galería, artes plásticas, pintura, dibujo, cerámica, escultura, conocimientos, educación, música, áreas color.

### Evaluación

La evaluación se hará en dependencia de las respuestas correctas que el estudiante logre completar en los espacios en blanco y si logra explicar acertadamente el significado de las palabras técnicas propias del vocabulario artístico obtendrá la máxima calificación, se admite el grado de conocimiento adquirido por los estudiantes en los trabajos investigativos realizados sobre la fundación de la galería, el nombre que lleva dicha institución y otros elementos de importancia.

## **Actividad No 6**

**Título: El Chalet que siempre recuerdo.**

**Objetivo:** Observar un material didáctico de género histórico, basado en las luchas revolucionarias de nuestro municipio, para contribuir al conocimiento de la historia de nuestra localidad y apreciar los elementos arquitectónicos que conforman la edificación, a un nivel reproductivo-aplicativo.

**Metodología:** El profesor utilizará el documental. **El chalet que siempre recuerdo** de Lucía Calvo, como motivación para el estudio y vinculación de la Educación Plástica con otras asignaturas del área de humanidades, especialmente con la historia local donde el estudiante va a sentir y vivir el pasado y presente como cosa propia.

Este medio audiovisual es fuente para la formación representaciones históricas correctas sobre una época, costumbres, personajes, mentalidades y lo más importante, aportación de ideas para la aplicación de la dinámica del proceso que se aborda así como contribución al ulterior y debate de las múltiples lecturas que pueden realizarse de lo que se informa.

En la visualización de materiales históricos se distingue los que constituyen fuentes primarias, como este documental sobre el Chalet, que es portador de testimonios sobre escenas de la Revolución de la propia localidad, y otros hechos de la memoria histórica del país.

Antes de proyectar el material o documental se debe:

- orientar a los estudiantes el tema que se va a tratar.
- escribir en la pizarra el título del material. “El Chalet que siempre recuerdo”.

- informar el nombre del realizador, fecha en que fue realizado el material, contexto histórico en que fue construida la obra arquitectónica, la funcionalidad para que fue creada y la función social que realiza en la actualidad.

Para dirigir la atención correctamente de lo que observarán en el material se precisarán en la pizarra las siguientes preguntas.

¿Cómo se llamaba antiguamente el lugar de los hechos?

¿Qué significación histórica guarda la construcción?

¿Qué influencia o estilo arquitectónico prevalecen en la construcción?

¿Qué elemento arquitectónico sirve de sostén y apoyo a la cubierta?

¿Qué figuras de nuestras luchas Revolucionarias se destacan en el lugar de los hechos?

¿Qué experiencias personales adquiriste en la visualización del material?

Evaluación.

Para realizar el cine debate se tendrán en cuenta los aspectos más relevantes del materia, en correspondencia con la guía de observación, se puede dividir el grupo en tres equipos para dinamizar la actividad, y que prevalezca el protagonismo estudiantil durante todo el debate.

### **Actividad No 7. Taller de creación**

Título: Escenas de mi localidad

Objetivo: Aplicar los conocimientos que poseen de los distintos elementos y principios del lenguaje visual en la creación de trabajos confeccionados de forma individual, a partir de la apreciación de elementos arquitectónicos propios de la localidad, para contribuir al disfrute, cuidado y conservación del patrimonio local

Materiales.

Crayola y aguada de tempera, cajas de cartón, papel mache, recorte de revistas, periódicos, alambre de cobre y madera.

Orientaciones Metodológicas.

Se podrán abordar múltiples temáticas en las que los estudiantes expresen sus vivencias y sentimientos sobre la labor del pueblo en todas las esferas de la sociedad, es decir, en actividades políticas, económicas, recreativas y culturales entre otras.

En esta actividad de creación se ejercitan habilidades relacionadas con la utilización del espacio, el color, las líneas, áreas y otras técnicas y se puede continuar el desarrollo de la habilidad para la apreciación mediante el análisis de fotografías con valor artístico, en la que el autor ha captado escenas de la realidad de la localidad donde, se advierten la seguridad y plenitud del pueblo y los estudiantes analizarán sus valores estéticos.

Evaluación.

Luego de realizados los trabajos de creación se procederá a seleccionar los mejores s y preparar un álbum que recoja las escenas más interesantes del patrimonio local, este puede revisarse en colectivo y agrupar los trabajos por temáticas donde los estudiantes hagan un pequeño comentario oral y escrito de la idea expresada en su trabajo.

Posteriormente se evalúa la calidad de los trabajo según la calidad artística y creativa que estos posean.

### **Actividad No 9** Taller de creación.

Titulo: Imaginación y creación por el día de la cultura.

Objetivo: Aplicar los conocimientos del lenguaje visual en la realización de carteles y vallas de carácter artístico, en saludo a la semana de la cultura de la localidad, para contribuir a formar valores identitarios y de responsabilidad, y propiciar que sean sensibles al entorno visual que nos rodea.

Materiales.

Cartulina, Crayola, tempera, papel de colores, tijeras, goma de pegar, alambre ce cobre, recorte de telas, madera.

Orientaciones Metodológicas.

En la actividad se propone que el estudiante exprese de forma creativa el quehacer diario de la localidad en las actividades artísticas y culturales. Debe tener presentes la representación de planos mediante la ubicación de las figuras para dar ideas de profundidad. El profesor deberá explicarles sobre los indicadores de espacio que ellos conocen para dar sensación de profundidad, por ejemplo el contraste, fuente de tamaño

que se logra al representar las figuras más cercanas, más grandes que las lejanas; el empleo de los colores calidos y fríos que tienden a acercar (los calidos) o alejar (los fríos) y la superposición de figuras, es decir, que las más cercanas ocultan parcialmente a las más lejanas.

Toda esta explicación debe apoyarse en la observación directa del medio, en imágenes donde se puedan apreciar con claridad lo expresado.

Para realizar los carteles, a partir de la idea seleccionada el maestro los hará pensar en cómo representarán esa idea teniendo en cuenta:

- utilizar pocas figuras
- que las figuras sean simples
- que las figuras sean grandes y que abarquen la mayor parte de las hojas
- que los colores contrasten y se seleccionen de acuerdo con lo que se quiere resaltar
- si la idea requiere de texto o no (en caso positivo decidir cuál sería el más breve), y que este guarde proporción con el área del cartel.

El trabajo se puede indicar de dos formas: hacer bocetos en cualquier hoja de papel para luego seleccionar el que más les guste, y trasladarlo a la cartulina empleando tempera, papel de color o crayola.

Evaluación.

Después de realizar los diferentes trabajos de creación se procederá a seleccionar los mejores según los criterios y opiniones de los estudiantes.

## **ACTIVIDAD 10.**

**Título:** Transitemos por la historia de la localidad.

**Objetivo:** Reafirmar conocimientos sobre el desarrollo arquitectónico, histórico y cultural de la localidad, para desarrollar sentimientos éticos y cualidades estéticas en los estudiantes.

Orientaciones Metodológicas.

Las visitas al museo y otros lugares de interés históricos y artístico amplían el horizonte cultural de los estudiantes en contacto directo con los contenidos recibidos en la

asignatura de Educación Plástica, Historia y Español, además contribuye de forma general a la ampliación del vocabulario, al desarrollo de la expresión oral, así como cualidades éticas y estéticas que contribuyen a su formación integral.

Estas actividades se exhiben y son estudiados los bienes museables y costumbres locales, parte constitutiva de la historia, de la cultura nacional, local y de las tradiciones de todo el pueblo.

Por eso, durante el recorrido o la visita se requiere observar el mejor comportamiento y el cuidado que merece todo lo que en el se exhibe, prestar la máxima atención a la explicaciones de los guías en su recorrido y mostrar la disciplina y el respeto característico del pueblo trabajador, conocedor de lo que esto representa para las futuras generaciones.

### **Guía de observación**

¿Qué observan en las salas o espacios visitados?

¿Qué elementos arquitectónicos resultan de mayor interés en las fachadas e interiores de las obras visitadas?

¿A que estilo pertenecen. ?

¿Qué función social cumplen las obras?

¿Qué fue lo que más les motivó en el recorrido por las obras de la localidad?

¿Qué fue lo que menos les interesó en el recorrido? ¿Por qué?

### **Segunda fase.**

Se procederá a realizar el recorrido por las construcciones más importantes de la localidad.

1ra visita: Museo municipal Rogelio Rojas Tamayo.

2da visita: Hospital municipal Cándido González Horta.

3ra visita: A la actual sede municipal de la ANAP, donde radicará el Sindicato Azucarero, antes de 1959.

4ta visita: Al actual Poder Popular Municipal, donde se atendiera el mártir de la localidad (clínica) Cándido González Horta y donde trabajara el miembro del Buró Político Machado Ventura.

5ta visita: A la actual Logia Elia, que fuera la antigua estación de policía municipal.

6ta visita: Al actual parque de las madres, lugar que atesora hechos de relevancia de la lucha del pueblo.

### **Tercera fase**

7ma visita: Galería de Arte Rosario Basulto, donde se realizarán las conclusiones del recorrido y de forma breve los estudiantes expresarán sus vivencias, emociones y experiencias vividas., que les sirven de base para reafirmar los contenidos que pueden ser vinculados con las demás asignaturas, sobre el desarrollo artístico, cultural e histórico de la localidad. Se evaluarán las conclusiones del recorrido.

### **ACTIVIDAD No11**

**Título:** Mi comunidad más cercana.

**Objetivo:** Conocer el desarrollo cultural de las tradiciones campesinas, del centro comunitario más cercano de la escuela. Cooperativa” 6to congreso”. Para contribuir a formar valores de responsabilidad, respeto, solidaridad hacia personas defensoras de nuestras raíces e identidad nacional.

**Medios a utilizar:** lápiz, libretas, cámara de filmación.

#### **Orientaciones Metodológicas.**

En la preparación previa el profesor coordinara con los miembros de la comunidad, delegado, promotor cultural y personalidades vinculadas al desarrollo cultural de la comunidad, así como organizaciones políticas y de masas para informar el objetivo y horario programado de la actividad.

Se puede coordinar con el promotor cultural para que tenga clasificadas las manifestaciones artísticas y sus integrantes, para formar los equipos por afinidad ejemplos: aficionados a la Música y décima, artes plásticas, teatro, artesanos y talladores. Luego el profesor procede a formar los equipos.

#### **Segundo momento.**

El profesor procede a explicarles a los estudiantes el objetivo de la actividad, así como la organización, normas de conducta y educación formal que debe reinar en su desarrollo. Se hará énfasis en la guía de preguntas que les harán a las personas en la comunidad (**Ver anexos IX**), así como de los elementos que deben tener presentes a la hora de exponer sus criterios una vez terminada.

- Para el desarrollo se efectúa un breve recibimiento de los miembros de la comunidad hacia los estudiantes y viceversa, seguidamente:
- Tercer momento. Recorrido por la comunidad donde se intercambian criterios, opiniones, experiencias, vivencias y datos reales sobre el diagnóstico comunitario.
- Entrevistas y conversatorio con el promotor cultural para conocer sobre el desarrollo artístico y cultural alcanzado por la comunidad en los últimos años.
- Entrevistas a personalidades y aficionados destacados en las distintas manifestaciones del arte.
- Despedida y retorno a la escuela.

Una vez en el aula, el profesor efectúa un intercambio con los estudiantes sobre la actividad realizada, partiendo de las siguientes interrogantes.

¿Qué fue lo que más le motivó en la visita?

¿Qué experiencias y vivencias le impresionaron más? Argumente.

¿Qué les dirías a las personas que no conocen sobre el desarrollo de las tradiciones artísticas y culturales en la comunidad?

### **Evaluación.**

Para la evaluación se deben tener presentes la suficiencia de ideas, expresión oral, ortografía, conocimientos artísticos y elementos esenciales sobre las artes en general que deben dominar los estudiantes.

### **Actividad No: 12**

Titulo: La vida campesina.

Objetivo: Apreciar las obras campesinas “Guajiros” del pintor Eduardo Abela y “Milicias campesinas” de Carlos Enríquez, para contribuir a desarrollar valores y sentimientos

patrios y elementos de cubanía que nos identifican, así como personalidades destacadas en las artes plásticas.

### **Orientaciones Metodológicas.**

El profesor coordinará en el CEDID, materiales didácticos, diapositivas o láminas que muestren imágenes de las obras seleccionadas y con apoyo del libro de texto 7mo grado, pagina 10, figura 8, procederá al intercambio de ideas, criterios, juicios, comparaciones de lo vivido y observado, valoraciones del tema seleccionado, para que el estudiante exprese sus conocimientos y dominio de los elementos y principios de las artes plásticas presentes en una obra determinada.

Se precisará con los estudiantes que para efectuar una correcta apreciación deben tener presentes los siguientes aspectos.

- ¿Cómo se llama la obra?
- ¿Quien es el autor?
- ¿En que época fue creada?
- ¿En qué momento histórico se inspiró el autor para crear la obra?
- ¿Qué relación guarda el tema con la obra?
- ¿Cómo Vivian los campesinos antes del triunfo de la Revolución y como ven el campesino de hoy?
- ¿Qué elementos del lenguaje visual se observan en las obras?
- ¿Qué ideas y sentimientos expresaron ambos autores en sus obras?

El profesor controlará la actividad de forma individual. Con ella el estudiante sistematizará mediante la observación, las principales características, costumbres y modo de vida del campesinado.

Se puede sugerir como estudio independiente que hagan una comparación del campesino antes y después del triunfo de la Revolución basándose en la visita realizada a la cooperativa.

## **Validación de los resultados de la aplicación práctica de la propuesta de actividades, para sistematizar los conocimientos de la Educación Plástica en los estudiantes de séptimo grado de la secundaria básica.**

En este epígrafe se evidencian los resultados obtenidos mediante la aplicación práctica de la propuesta de actividades en la clase, lo que permite convertirlos en verdaderos contextos enriquecedores del aprendizaje, mediados por la comunicación de los agentes que en este proceso intervienen al promover, la creatividad y estimular el análisis y la reflexión de sus propios criterios.

Después de haber elaborado la propuesta y para poder corroborar en la práctica pedagógica la factibilidad extradocente a través del proceso de Enseñanza-Aprendizaje de la Educación Artística en la Educación Secundaria Básica se hizo necesario montar un pre experimento con la muestra antes caracterizada, a la que se aplicó una prueba inicial, y luego una final, para comprobar resultados y verificar el cumplimiento del objetivo y de la idea a defender, midiéndose en el mismo los indicadores antes explicados.

Los resultados cuantitativos de las pruebas iniciales y finales se ilustran en el anexo 6, de los cuales al hacer un análisis cuantitativo y cualitativo se puede determinar que la introducción de las actividades extradocentes como vía para el desarrollo cultural del municipio, relacionadas con las artes plásticas, corrobora que los estudiantes de bajo nivel aumentaron sus conocimientos.

- Se elevó y se enriqueció la cultura general integral de los estudiantes
- Se enriquecieron los conocimientos históricos, culturales y artísticos de la localidad en los estudiantes.
- Aprendieron amar, cuidar y conservar lo que forma parte de su patrimonio local.
- Se motivaron y se interesaron por conocer y profundizar todo lo relacionado con el mundo de las imágenes visuales.

De forma general se puede afirmar que el grupo de estudiantes que sirvió de muestra en la investigación realizada se manifestó interesado por las actividades vinculadas al desarrollo artístico y cultural de la localidad, así como con las personalidades que han dejado huellas en el decursar de la vida.

En los instrumentos aplicados inicialmente que se recogen en el epígrafe 2.2, evidenciaron dificultades, en el conocimiento del desarrollo artístico y cultural de la localidad en los estudiantes de séptimo grado (ver anexo VII). A partir de estos resultados el autor se dio a la tarea de aplicar la propuesta de actividades, vinculadas al desarrollo artístico y cultural de la localidad en las clases de Educación Plástica, para trabajar estos contenidos. Para validar la factibilidad de esta propuesta se tuvieron presente los indicadores que se recogen en el epígrafe (2.2), para evaluarlos, se propone una escala de rango en función de las siguientes categorías.

**Nivel bajo:** No muestran dominio de los elementos y principios básicos, de la Educación Plástica para el correcto análisis visual, además desconocen del desarrollo artístico y cultural de la localidad así como de personalidades destacadas.

**Nivel medio:** Muestran poco dominio del desarrollo artístico y cultural de la localidad. Vinculan de forma parcial los contenidos del programa de Educación Plástica, con las manifestaciones artísticas de la localidad.

**Nivel alto:** Muestran dominio sobre los elementos y principios básicos de la Educación Plásticas, así como del desarrollo artístico-cultural y personalidades destacadas de la cultura en la localidad y logran aplicar los conocimientos en la valoración y disfrute de las manifestaciones artísticas.

La aplicación de la propuesta de actividades, en el marco de la práctica profesional con condiciones objetivas y la realización de un análisis cuidadoso de las mismas para la investigación, permitieron resultados positivos según los criterios analizados.

En los contenidos de las Artes Plásticas, que se pueden vincular con la localidad, la mayoría de los estudiantes, llegan a valorar e interpretar una obra artística y cumplir objetivos de relevante importancia en el grado como son:

- desarrollar necesidades e intereses personales hacia las artes visuales.
- contribuir a la concepción científica del mundo a través de la aprehensión sensible de manifestaciones visuales representativas.
- continuar el desarrollo de conocimientos, capacidades y habilidades que permitan apreciar y disfrutar la utilidad y sentido del mundo de las imágenes.

- reconocer y apreciar las características visuales propias de la comunidad y vincular su análisis a los contenidos específicos del programa.
- contribuir al conocimiento, disfrute y conservación de las obras de nuestro patrimonio cultural.
- desarrollar habilidades (apreciar, crear, identificar, explicar, argumentar, valorar) se muestra en el dominio y desempeño para implementar determinadas acciones, pasos para el desarrollo de las habilidades que pueden ser reconocidas por los estudiantes. Permitió mayor comunicación entre los estudiantes y el profesor y desarrollar habilidades de apreciación y creación, así como de expresión oral.

El uso de la coevaluación durante la clase, permitió una evaluación con carácter participativo y desarrollador, y favoreció la interacción entre la evaluación mutua de los estudiantes y el profesor y propició una evaluación coopererada y un mayor protagonismo estudiantil.

Se fortalecieron determinadas acciones dentro del desarrollo de las clases como: el restablecimiento del entusiasmo o disposición en cada actividad, tanto por el estudiante como por el profesor y se fomentó la actividad colectiva al propiciar el desarrollo de habilidades apreciativas y creativas para la adquisición de los conocimientos.

Con las actividades, vinculadas al desarrollo artístico y cultural de la localidad se contribuyó a adoptar una actitud responsable, respetuosa, consciente y cuidadosa en los estudiantes a la hora de participar en las mismas, realizar investigaciones y entrevistas a personalidades del arte, así como a comportarse en las actividades políticas y de masas y cuidar y conservar los bienes culturales e identitarios de la localidad.

Los estudiantes de nivel alto, guiados por el profesor general integral, interactuaron positivamente con los restantes miembros del grupo, se detectaron algunas dificultades en la solidez de los conocimientos en la asignatura, se atendieron grupal e individualmente estas deficiencias que aunque no favorecieron el aspecto aplicativo, tampoco constituyeron un obstáculo absoluto, pues en el seno de las actividades se cumplió en la mayoría de los casos, el objetivo propuesto.

La aplicación de la propuesta de actividades, dio la posibilidad de que expresaran sus criterios y vivencias de lo aprendido y favoreció en el intercambio de ideas, la

vinculación de la vida con la práctica, y además potenció el valor educativo respecto al colectivismo, el disfrute y cuidado del entorno visual que les rodea y se elevaron los intereses personales hacia el desarrollo artístico y cultural de la localidad y la cultura general integral en los estudiantes.

En la aplicación de la propuesta de actividades en el marco de la práctica profesional, se aplicó la comprobación (ver anexo) a los 15 estudiantes de la muestra tomando como referencia los indicadores, las calificaciones obtenidas ubican: 8 estudiantes con rendimiento alto para un 53,2% mostrando dominio de los contenidos de la Educación Plástica vinculada con el desarrollo cultural de la localidad, conocen las actividades, habilidades y técnicas que le sirven de base en las actividades extradocentes para sistematizar los conocimientos, en vínculo directo al desarrollo artístico de la localidad, 5 con rendimiento medio para un 33.2 %, muestran poco dominio de los contenidos de la asignatura Educación Plástica y realizan las actividades extradocentes orientadas y se vinculan de forma parcial con el desarrollo cultural del territorio, y 2 estudiantes con rendimiento bajo, que no muestran dominio de los principios básicos de la asignatura y no se vinculan con el desarrollo cultural de la localidad.

La investigación realizada con los estudiantes fue útil en todo momento, ya que esta experiencia se extendió a otros grados, la comunidad y se logro motivar y ampliar los conocimientos al claustro de profesores que imparten la educación artística.

Lo planteado anteriormente deja por sentado la factibilidad de la propuesta de actividades extradocentes para enriquecer los conocimientos de la Educación Plástica en los estudiantes de séptimo grado de Secundaria Básica y por ende corroborar la veracidad de la idea a defender, que demuestra que se pueden buscar nuevas vías y métodos para la vinculación de la asignatura con la localidad.

La caracterización de los estudiantes de séptimo grado, permitió elaborar el diagnóstico inicial a partir de las potencialidades y carencias, para precisar el estado actual de los conocimientos artísticos y culturales vinculados a la localidad en la educación secundaria básica.

A partir de los elementos del diagnóstico; la teoría del conocimiento aportada por el Materialismo Dialéctico e Histórico, la teoría de la actividad de Leontiev, el concepto Vigotskiano de la zona de desarrollo próximo y los documentos que en las actuales

transformaciones rigen el trabajo con la asignatura; se elaboraron actividades para potenciar el desarrollo artístico y cultural y sistematizar los contenidos de la Educación Plástica. Al implementarse las actividades en la práctica pedagógica, se constató un ascenso considerable en el desarrollo de la habilidad apreciar y crear, identificar, argumentar y otras, situación valorada por el autor al comprobar la factibilidad de las mismas.

Las actividades diseñadas evidencian la dinámica que se establece entre los componentes personales y no personales del proceso de enseñanza-aprendizaje, donde se integran las diferentes vías y los medios que contribuyen a potenciar el aprendizaje de la Educación Plástica.

Los resultados de la implementación de la propuesta fueron alentadores desde el punto de vista cualitativo y cuantitativo, ya que se aprecian en la apropiación de conocimientos, habilidades para trabajar y sistematizar los contenidos vinculados al desarrollo artístico y cultural desde la localidad, las habilidades para desarrollar actividades extradocentes, así como estudios independientes de carácter investigativo desde la localidad. El uso de la coevaluación en el desempeño de la clase y el dinamismo en el aprendizaje de los estudiantes, aunque se evidencian algunas deficiencias se lograron avances en la práctica pedagógica.

## **CONCLUSIONES GENERALES.**

El estudio de la evolución histórica de los contenidos en su vínculo directo al desarrollo artístico y cultural desde la localidad, a partir de las condiciones concretas del entorno sociocultural. En la sistematización realizada de los fundamentos teóricos que sustentan la investigación, se asume la concepción sobre el proceso del desarrollo de solidez de los conocimientos de la Educación Plástica en el séptimo grado de la Educación Secundaria Básica.

Las insuficiencias reveladas a través de diferentes métodos y fuentes de investigación permitieron determinar que la muestra seleccionada presenta como generalidades desconocimientos de estrategias de aprendizajes adecuadas para un desarrollo correcto de las actividades para sistematizar los contenidos vinculados al desarrollo artístico y cultural de la localidad, además presentan deficiencias de índole didáctica, metodológico, al dirigir el proceso de enseñanza aprendizaje de la Educación Plástica, los contenidos que propiciaron el desarrollo de los conocimientos, no siempre tienen en cuenta las exigencias del programa y los lineamientos de la asignatura, consideran en ocasiones el resultado de la actividad y no el proceso que el estudiante realizó.

Las actividades concebidas sobre la base del diagnóstico inicial y los presupuestos teóricos que se asumen tienen como características esenciales que en las mismas se parte de la zona de desarrollo próximo del estudiante, se concibe una base orientadora que posibilite su protagonismo en la realización de las actividades, donde la dirección de las acciones por parte del profesor permita al estudiante ir de la dependencia a la independencia. Con un carácter sistematizador, se formulan partiendo del análisis apreciativo y creativo del entorno visual que le rodea además, el análisis de los resultados de las actividades debe fomentar sentimientos, gustos estéticos valoraciones, juicios para que actúen en consecuencia con el mundo de las imágenes.

La puesta en práctica de las actividades permitió demostrar su contribución al desarrollo de habilidades para reafirmar los conocimientos de la Educación Plástica, fundamentalmente, al apreciar e interpretar el mundo de las imágenes, lo que logra integrarse con otras habilidades específicas de la asignatura y permite potenciar y evidenciar que una habilidad se ha desarrollado cuando se integra con otras para obtener los resultados esperados. Además posibilitó elevar la cultura general integral de

los profesores y los estudiantes. De forma ascendente se logra que los estudiantes se interesen y motiven por el desarrollo cultural y artístico de la localidad. Los resultados obtenidos con la aplicación de las actividades en la práctica pedagógica fueron factibles en el contexto de las transformaciones de la Educación Secundaria Básica.

## **REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

1-Tesis y Resoluciones sobre Política Educacional, 1er Congreso del PCC. Editorial Ciencias Sociales. Ciudad de la habana, 1978. Pág, 3.

2-Libro enseñanza aprendizaje desarrollador pag169.

3-Libro Conoce el patrimonio Cultural de Consuelo Portu y Maria del Carmen Rumbaut. Editorial de Libros Para la Educación. Pág, 75. .

4-MARTÍ PÉREZ, JOSÉ. Obras Completas: T.8.\_\_\_\_La Habana: Ed. Ciencias Sociales, 1963.\_\_\_\_p.428.

5-Cultura Cubana, Colonia Parte 1.Editorial Felix Varela. La Habana, 2006. Pag 45.

6-Identidad y diálogo en América Latina. Colección Adelaida Belgramo. Argentina, 1991. Pág, 217.

Libro perfil histórico de las letras cubanas primera parte. Editorial Félix Varela. La habana, 2006) Pág.

1. PROGRAMA DE EDUCACIÓN PLÁSTICA, séptimo grado. Editorial Pueblo y Educación. Ciudad de La Habana, 2004, p-1.

PARTIDO COMUNISTA DE CUBA. PROGRAMA. EDITORA POLÍTICA. CIUDAD DE LA HABANA. 1987.

2. CASTRO. RUZ, FIDEL. Discurso pronunciado en la clausura del Encuentro “20 años después” .Granma número 110.Año 28 / Suplemento especial.2 de junio de 1992. p.8.

3. MARTÍ PÉREZ, JOSÉ. Obras Completas: T.8.\_\_\_\_La Habana: Ed. Ciencias Sociales, 1963.\_\_\_\_p.428.

4. TESIS Y RESOLUCIONES DEL PRIMER CONGRESO DEL PARTIDO COMUNISTA DE CUBA. CIUDAD DE LA HABANA. EDITORIAL. CIENCIAS SOCIALES, 1979, p.367.
5. CASTRO. RUZ, FIDEL. Discurso clausura de la inauguración del curso escolar 2002-2003, Ciudad de La Habana 16 de septiembre de 2002.
6. MARTÍ PÉREZ, JOSÉ. Obras Completas. Cita, Tomo-19, p.373.  
MARTÍ PÉREZ, JOSÉ. Obras Completas, Tomo 12, p.348.

## **BIBLIOGRAFIA**

- ARJONA, MARTA, Patrimonio Cultural e Identidad - La Habana, Ed Libros Cubanos. 1986.
- APRECIACIÓN DE LAS ARTES VISUALES. Ramón Cabrera - La Habana. Editorial Pueblo y Educación, 1978.
- ARTE CUBANO—La Habana, Editorial Pueblo y Educación.
- ARTES PLÁSTICAS—Ramón Cabrera—La Habana. Editorial Pueblo y Educación.
- CASTRO RUZ FIDEL: Discurso pronunciado en el acto de Graduación del destacamento pedagógico Manuel Ascunce Doménech, La Habana, 1981.
- \_\_\_\_\_ V Congreso del Partido Comunista de Cuba, El Partido de la Unidad, La democracia y los derechos Humanos que Defendemos " Editorial Política. La Habana 1997.
- CONGRESO DEL PCC 1, Informe del comité central del PCC al Congreso-La Habana, Editorial Política, 1980.
- COLECTIVO DE AUTORES: Modelo Escuela Secundaria Básica, Instituto Central de Ciencias Pedagógicas La Habana, 2007-05-17.
- CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA – La Habana; Editorial Política. 1992.
- CUBA - MINISTERIO DE EDUCACIÓN. Orientaciones Metodológicas, 7mo Grado. Editorial Pueblo y educación.
- COLECTIVO DE AUTORES. Comunicación Educativa - La Habana: Editorial Ciencias Sociales, 1985.DICCIONARIO DE LENGUAS ESPAÑOLAS Y NOMBRES

- PROPIOS—BARCELONA. Editorial Océano. 2001. ENCICLOPEDIA SALVAD, TOMO II Y VI—Barcelona Madrid- España Editorial S.A.P 502 Y 504. 1996.
- ENCICLOPEDIA AUTODIDACTA INTERACTIVA OCÉANO. Colectivo de autores, Barcelona, Editorial CA, 2000. BT-
- ELEMENTOS BÁSICOS PARA LA ENSEÑANZA DE LAS ARTES. Guía de estudio—La Habana. Editorial Pueblo y Educación.
- HISTORIA Y APRECIACIÓN DE LAS ARTES PLÁSTICAS. —La Habana. Servicio gráfico y Editorial, S.L, 2001.
- EDUCACIÓN ESTÉTICA EN EL SOCIALISMO DESARROLLADO. Oligv
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN. 1 Seminario Nacional para Educadores—La Habana. MINED, 2001.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN. III Seminario Nacional para Educadores. —La Habana. MINED, 2003,--15 P. (Universidad para todos).
- METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN EDUCACIONAL: Segunda parte I Irma Nocido de León... (ETAL). La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 2001.
- METODOLÓGIA DE LA ENSEÑANZA DE LAS ARTES PLÁSTICAS. Ramona Cabrera. —La Habana: Editorial Pueblo y Educación. 1989.
- PEDRO RODRÍGUEZ, GASTON. Metodología de la Investigación Educacional. Primera parte. —La Habana. Editorial Pueblo y Educación. 2001.
- \_\_\_\_\_ Ministerio de Educación Cuba 2004. Programa de Secundaria Básica 7mo Grado. Editorial Pueblo y Educación 2004.
- PEDAGOGÍA MINISTERIO DE EDUCACIÓN – La Habana. Editorial Pueblo y Educación. 1984.
- PEDAGOGÍA. GUILLERMINA LABARRETE REYES—La Habana Editorial Pueblo y Educación. 1982.
- RODRÍGUEZ GARCÍA GUSTAVO. El patrimonio arquitectónico en el municipio Colombia. 1996.
- VER Y COMPREDER LAS ARTES PLÁSTICAS. Oscar Morriña, Maria Elena Jubrias—La Habana. Editorial gente Nueva. 1982.

- GONZÁLEZ GONZÁLEZ, JUANA. Historia de la casa de la cultura Cándido González Horta. —Las Tunas. 2002.
- GONZÁLEZ SOSA, ANA MARIA, Nociones de sociología, psicología y pedagogía.--La Habana: ED Pueblo y Educación, 2002.
- RUMBAUT DEL CARMEN MARÍA. Conoce el patrimonio Cultural. La Habana: Editorial de libros para la Educación. 1982.
- MORENO CASTAÉDA, MARIA JULIA. Motivación en el proceso de enseñanza aprendizaje escolar Editorial Academia. La Habana. 2006.
- NOCEDO LEON, IRMA Y COAUTORES. Metodología de investigación Educacional. Segunda parte. Editorial Pueblo y Educación. La Habana, 2001.
- REYES GONZALEZ, JOSÉ I. La secundaria básica en el siglo XXI.CDIP ISP Pepito Tey. (Soporte electrónico) Las Tunas, 2004.
- ABDULINA. O. A Y COAUTORES. Pedagogía Editorial de libros para la Educación. Ministerio de Educación. Ciudad de La Habana, 1981.
- \_\_\_\_\_. Hacia una escuela de excelencia. Editorial Academia. La Habana, 1996.
- \_\_\_\_\_. La escuela en la vida. Editorial Pueblo y Educación. La Habana, 1999.
- \_\_\_\_\_. La escuela en la vida. Colección Educación y Desarrollo. La Habana: Editorial. Félix Varela, 1995.
- ÁLVAREZ PÉREZ, MARIA Y COAUTORES. Interdisciplinariedad: Una aproximación desde la enseñanza-aprendizaje de las Ciencias, Editorial Pueblo y Educación. La Habana, 2004.
- AMADOR MARTÍ, A. Y OTROS. Conoces a tus estudiantes.\_\_\_ La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1989. \_\_\_40p.
- \_\_\_\_\_. Ejercicios de nuevo tipo.\_\_\_p.25-30.\_\_\_ En Educación (La Habana).\_\_\_Segunda época, Nº 97, mayo-agosto, 1999.
- BATALLA DE IDEAS Y SUS REALIZACIONES.\_\_\_En fundamentos de la investigación Educativa: Maestría en Ciencia de la Educación: módulo I: Primera Parte.\_\_\_ (La Habana): Editorial Pueblo y Educación, 2005.

- BAXTER PÉREZ, ESTHER. Estudio Individual o estudio colectivo, Editorial Pueblo y Educación. La Habana, 1998.
- BERMÚDEZ MORRIS, R. Aprendizaje formativo y crecimiento personal, \_\_La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- BERMÚDEZ MORRIS, RAQUEL Y COAUTORES. Dinámica de grupo en Educación: su facilitación. Editorial Pueblo y Educación. La Habana, 2002.
- BRITO, HÉCTOR et al. "Psicología General para los ISP". Tomo 2. Editorial Pueblo y Educación, 1987.
- CÁRDENAS GONZÁLEZ, MIRTA Y COAUTORES. El pensamiento de Fidel Castro sobre educación. Editorial Academia. La Habana, 2005.
- CASTELLANOS SIMONS, DORIS. Aprender y Enseñar en la Escuela.\_\_ La Habana: Editorial Pueblo y Educación 2007.
- \_\_\_\_\_ y coautores. Aprender y Enseñar en la escuela. Editorial Pueblo y Educación. La Habana, 2002.
- \_\_\_\_\_. La comprensión de los procesos de aprendizaje: apuntes para un marco conceptual. ISP Varona (Soporte electrónico). La Habana, 1999.
- \_\_\_\_\_. Pedagogía 2001. Educación, aprendizaje y desarrollo La Habana. 2001
- CASTELLANOS SIMONS, BEATRIZ Y COAUTORES. Esquema conceptual referencial y operativo sobre la investigación educativa. Editorial Pueblo y Educación. La Habana, 2005.
- CASTRO RUZ, FIDEL. "Discurso pronunciado el 16 de Septiembre del 2002 en la inauguración del curso escolar 2002-2003 en la Plaza de la Revolución". La Habana, 2002.
- CEREZAL MESQUITA, J Y OTROS. El diseño metodológico en la investigación .\_\_p 15-22.\_\_En Fundamento de la Investigación Educativa: Maestría en Ciencias de la Educación: módulo II: parte 1.\_\_ (La Habana): Ed. Pueblo y Educación, 2005.
- CHÁVEZ RODRÍGUEZ, JUSTO A. Acercamiento necesario a la pedagogía general. Editorial Pueblo y Educación, La Habana ,2005.
- \_\_\_\_\_. El aprendizaje de los estudiantes en la secundaria básica, MINED, 2003.

- \_\_\_\_\_. y coautores. Acercamiento necesario a la Pedagogía General. Editorial Pueblo y Educación. Ciudad de La Habana, 2005.
- \_\_\_\_\_. Programa de séptimo grado de la Secundaria Básica. Editorial Pueblo y Educación. Ciudad de La Habana, 2001.
- \_\_\_\_\_. Programa de séptimo grado de la Secundaria Básica. Editorial Pueblo y Educación. La Habana, 2004.
- \_\_\_\_\_. Fundamentos de la Ideología de la Revolución Cubana. Tomo 3. Editorial Pueblo y Educación.
- \_\_\_\_\_. La comprensión de los procesos de aprendizaje: apuntes para un marco conceptual. ISP Varona (Soporte electrónico). La Habana, 1999.
- \_\_\_\_\_. Programa de séptimo grado de la Secundaria Básica. Editorial Pueblo y Educación. Ciudad de La Habana, 1990.
- CONGRESO DEL PARTIDO COMUNISTA DE CUBA .Tesis y resoluciones .\_\_ La Habana: Editorial Política, 1978.\_\_621p.
- CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DE CUBA.\_\_ La Habana: Editorial. Pueblo y Educación, 1998.\_\_39p.
- CRUZ TEJAS, NEREIDA. Educación, familia y valores. Nociones de Sociología, Psicología y Pedagogía. Editorial Pueblo y Educación. La Habana, 2002.
- CUBA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN. XII Seminario Nacional a Dirigentes, Metodólogos e Inspectores de las Direcciones Provinciales y Municipales de la Educación y de los Institutos Superiores Pedagógicos. Documento normativo. Ciudad de la Habana. Febrero de 1989.
- \_\_\_\_\_. El Plan de Perfeccionamiento y desarrollo del Sistema Nacional de Educación de Cuba. Ministerio de Educación. La Habana.1976.
- \_\_\_\_\_. El aprendizaje de los estudiantes en la secundaria básica, MINED, 2003.
- \_\_\_\_\_. EL diagnóstico.\_\_ P.2-4. \_\_\_\_ En 1er seminario para educadores.\_\_ La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2000.
- \_\_\_\_\_. Seminario Nacional para Educadores: 2 º /.\_\_ (La Habana): Editorial Pueblo y Educación, 2001.

- DÁVILA, Z. Y COAUTORES. Psicología General.\_\_\_\_ La Habana: Editorial Félix Varela, 2002
- GALPERIN. P. YA. Introducción a la Psicología. Editorial Pueblo y Educación. Ciudad de La Habana, 1982.
- GARCÍA BATISTA, GILBERTO. Preparación de la clase dentro del trabajo Metodológico en la escuela / Elvira Caballero Delgado.\_\_\_\_En temas de introducción a la formación pedagógica.\_\_\_\_La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2004.
- \_\_\_\_\_. Temas de introducción a la Formación Pedagógica, Editorial Pueblo y Educación. La Habana, 2004.
- \_\_\_\_\_ y coautores, El trabajo Independiente. Sus formas de realización. Editorial Pueblo y Educación. La Habana, 2005.
- GINORIS QUESADA, ÓSCAR Y OTROS. Didáctica General. Material básico. Maestría en Educación. IPLAC. La Habana, 2006.
- \_\_\_\_\_ y coautores. Psicología para Educadores. Editorial Pueblo y Educación. La Habana, 1995.
- \_\_\_\_\_. Didáctica para el cambio educativo de la Secundaria Básica. Maestría en Ciencias de la Educación. Módulo II. Primea parte. Editorial Pueblo y Educación. (Soporte electrónico). La Habana, 2006.
- \_\_\_\_\_. El proceso de enseñanza aprendizaje ¿agente del cambio educativo? Nociones de Sociología, Psicología y Pedagogía. Editorial Pueblo y Educación. La Habana, 2002.
- GONZÁLEZ SOCA, ANA MARÍA Y REINOSO CAPIRÓ, CARMEN. Nociones de sociología, Psicología y Pedagogía. Ciudad de la Habana Editorial Pueblo Educación 2002
- GONZÁLEZ CASTRO, VICENTE. Medios de enseñanza. \_\_\_\_ La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1984.
- GUADARRAMA GONZÁLES, P. Lecciones de Filosófico Marxista Leninista.\_\_\_\_ La Habana: Ed: Pueblo y Educación, 1992.

INSTITUTO PEDAGÓGICO LATINOCARIBEÑO. Modulo III. Primera parte. Maestría en Ciencias de la Educación. Mención en Educación Secundaria Básica. Ministerio de Educación. Editorial Pueblo y Educación. Ciudad de La Habana, 2006.

\_\_\_\_\_. Modulo III. Segunda parte. Maestría en Ciencias de la Educación. Mención en Educación Secundaria Básica. Ministerio de Educación. Editorial Pueblo y Educación. Ciudad de La Habana, 2006.

LA EDUCACIÓN EN EL SIGLO XXI: los retos del futuro inmediato – Madrid: Editorial Grao, 1999.

LABARRERE REYES, G. Pedagogía.\_\_\_\_ La Habana: Ed: Pueblo y Educación, 1988.

LEONTIEV ALEXIE, N. La actividad en la psicología. Editorial de libros para la Educación. Ministerio de Educación. Ciudad de La Habana, 1969.

\_\_\_\_\_. Sabes enseñar a describir, definir, argumentar.\_\_\_\_, La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1990.\_\_\_\_13p.

\_\_\_\_\_ y coautores. Informe de investigación: Construcción de una nueva pedagogía cubana, grupo Pedagogía ICCP, Ciudad de La Habana, 1997

LÓPEZ HURTADO, JOSEFINA. Fundamentos de la Educación. Editorial Pueblo y Educación. La Habana, 2000.

LÓPEZ LÓPEZ, M. Y OTROS. La dirección de actividades cognoscitiva.\_\_\_\_ La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1977.

M. A, DANILOV Y M. N, SKATKIN. Didáctica de le escuela Media. Editorial Pueblo y Educación. La Habana. Cuba, 1978

MA, DANILOV. Didáctica de la escuela nueva. La Habana: Libros para la Educación, 1980.\_\_\_\_350p.

MACHADO CRUZ, IRENE DE LOS ÁNGELES Y COAUTORES. Algunas reflexiones para el seguimiento y evaluación del proceso de enseñanza-aprendizaje en la escuela secundaria básica actual. Pedagogía 2007. La Habana, 2007.

MÁRQUEZ RODRÍGUEZ, ALEIDA. Habilidades: Propositiones para su evaluación. Instituto Superior Pedagógico "Frank País García". Santiago de Cuba. Julio de 1993.

MARTÍ PÉREZ, JOSÉ. Obras completas, t. VIII.

\_\_\_\_\_. Ideario pedagógico. Editorial Pueblo y Educación. Ciudad de La Habana, 1990.

MARTÍNEZ LLANTADA, MARTA Y COAUTORES. Inteligencia, creatividad y talento. Editorial Pueblo y Educación. La Habana , 2003.

MENDOZA PORTALES, LISSETTE. Cultura, educación y valores. VIII Seminario Nacional para educadores. Ministerio de Educación.2005.

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA. Centro de estudio de Educación Superior Manuel F. Grant Universidad de Oriente. Santiago de Cuba, 1995.

MORENO CASTAÑEDA, MARIA JULIA. Motivación y estimulación motivacional en el proceso de enseñanza aprendizaje escolar. Editorial Academia. La Habana .2006.

NOCEDO LEÓN, IRMA Y COAUTORES. Metodología de investigación educacional. Segunda Parte. Editorial Pueblo y Educación. La Habana, 2001.

PÉREZ RODRÍGUEZ, GASTÓN Y COAUTORES. Metodología de investigación educacional. Primera Parte. Editorial Pueblo y Educación. La Habana, 2001.

PIDKASISTI, PAVEL I. La actividad cognoscitiva independiente de los estudiantes en la enseñanza. Editorial Pueblo y Educación. La Habana, 1980.

PLAN DE PERFECCIONAMIENTO Y DESARROLLO DEL SISTEMA DE EDUCACIÓN EN CUBA. Ministerio de Educación.\_\_\_\_ La Habana, 1976.

PLATAFORMA PROGRAMÁTICA DEL PARTIDO COMUNISTA DE CUBA. Editora Política, La Habana, 1982.

RAMONET, IGNACIO. Cien horas con Fidel: Entrevista concedida a Ignacio Ramonet.\_\_\_\_3c.d.\_\_\_\_La Habana: Oficinas de Publicaciones del Consejo se Estado, 2006.\_\_\_\_p.57.

RAZINKOV, U. Diccionario de Filosofía.\_\_\_\_ Moscú: Ed. Progreso, 1980.\_\_\_\_466p.

REYES GONZÁLEZ, JOSÉ I. La secundaria básica en el siglo XXI. CDIP ISP Pepito Tey. (Soporte electrónico) Las Tunas, 2004.

- \_\_\_\_\_. Apuntes sobre la clase desarrolladora. Impresión ligera. CDIP ISP Pepito Tey. (Soporte electrónico) Las Tunas, 2002.
- \_\_\_\_\_ y otros. Dirección del aprendizaje de los adolescentes. ISP Pepito Tey. (Soporte electrónico) Las Tunas.2002.
- RICO MONTERO, PILAR. Zona de desarrollo próximo. Procedimientos y tareas de aprendizaje.\_\_\_\_ La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2003.
- \_\_\_\_\_. ¿Cómo desarrollar en los estudiantes las habilidades para el control y la valoración de su trabajo docente? Editorial Pueblo y Educación. La Habana, 1990.
- \_\_\_\_\_. Algunas consideraciones de la actividad de aprendizaje y del desarrollo intelectual del organismo. Compendio de Pedagogía. Compilación. Gilberto Batista. Editorial Pueblo y Educación. La Habana, 2002.
- \_\_\_\_\_. La zona de desarrollo próximo: procedimientos y tareas de aprendizaje. Editorial Pueblo y Educación. La Habana, 2003.
- \_\_\_\_\_. Zona de Desarrollo Próximo .Procedimientos y tareas del aprendizaje. Editorial Pueblo y Educación. Pueblo y Educ., 2004
- \_\_\_\_\_ y coautores. Proceso de Enseñanza-Aprendizaje Desarrollador en la Escuela Primaria, Teoría y Práctica. Editorial Pueblo y Educación. La Habana
- \_\_\_\_\_ y coautores. Proceso de enseñanza –aprendizaje desarrollador en la escuela primaria. Teoría y práctica. Editorial Pueblo y Educación. La Habana, 2004.
- ROSENTAL, M. Diccionario Filosófico / P. Ludin.\_\_\_\_La Habana: Editorial Política, 1981.\_\_\_\_498p.
- RUIZ AGUILERA ARIEL. Bases de la investigación educativa y sistematización en la práctica pedagógica. Material Básico. Maestría en Ciencias de la Educación. Modulo I. Segunda Parte. Editorial Pueblo y Educación. La Habana, 2005.
- SANTANA DE ARMAS, HILARIO. Racionalización del trabajo mental.\_\_\_\_p.7-9.En Educación (La Habana) .\_\_\_\_Segunda época, Nº 97, mayo-agosto, 1999.
- SELECCIÓN DE TEMAS PSICOPEDAGÓGICOS.\_\_\_\_ La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2000.

SILVESTRE ORAMAS, MARGARITA. Aprendizaje, educación y desarrollo. Editorial Pueblo y Educación. La Habana, 1999.

\_\_\_\_\_. Aprendizaje y Diagnóstico/ Celia Rizo Cabrera. \_\_p 2-5. \_\_En Seminario Nacional para el personal docente: 1. \_\_ (La Habana): Editorial Pueblo y Educación, 2002

\_\_\_\_\_. Y Zilberstein, José. ¿Cómo hacer más eficiente el aprendizaje?, Ediciones CEIDE, México, 2000.

\_\_\_\_\_, Enseñanza y aprendizaje desarrollador, Ediciones CEIDE, México, 2000.

SKATKIN M, N. Perfeccionamiento del Proceso de Enseñanza. Editorial Pueblo y Educación. La Habana, 1979.

VALDÉS VELOZ, HÉCTOR. Evaluación de la calidad de la educación . \_\_En Seminario Nacional para Educadores: . \_\_La Haban: Editorial Pueblo y Educación, 2004.

VALLEDOR ESTEVILL, ROBERTO F Y CEBALLO ROSALES, MARGARITA P. Metodología de la Investigación Educacional. (Soporte electrónico). Las Tunas, 2005.

VIGOTSKI. L. S. Pensamiento y lenguaje. Editora Revolucionaria. La Habana, 1982.

## ANEXO

### DEFINICIONES DE TÉRMINOS

**Cultura:** Conjunto de valores, creencias, tradiciones, instituciones, modos de vida y nivel de desarrollo social, económico y político que posee una colectividad humana o una época, cultura clásica, cultura cubana y cultura occidental. Conjunto de conocimientos y habilidades que posee una persona que le permiten desarrollar el juicio y el sentido crítico, su cultura le permite quedar bien en cualquier medio en que se encuentra.

**Sociedad:** Agrupaciones de seres humanos que conviven y se relacionan entre sí por la forma de vida y las costumbres dentro de un mismo ámbito cultural.

**Tradiciones:** Trasmisión de noticias, composiciones literarias, costumbres hechas de generación en generación. Lo que se transmite de este modo (Enciclopedia en carta 2005).

**Comunidad:** Vecindario. Colectivo de personas que comparten una idea, profesión (Colección de diccionarios Océanos).

**Actividad:** Procesos mediante el cual, respondiendo a sus necesidades, se relacionan con la realidad, adoptando determinada actitud hacia las mismas. (González Maura, Viviana. Psicología para Educadores).

**Actividad extradocente:** Es la que se realiza fuera del horario docente, organizado y dirigido por la escuela con vista al logro de objetivos educativos e instructivos (NI Baldiev).

**Cultura Popular Tradicional:** Conjunto de valores materiales y espirituales, existentes en los poblados rurales con una arraigada tradición que mantiene su autoconciencia cubana. (Enciclopedia Encarta 200).

**Neoclásico colonial:** Es un estilo que deriva del estilo neoclásico francés (surgido en el siglo XVII).

**Pretil:** Atrio o pórtico edificado delante de un templo o monumento.

**Transculturación:** Proceso de difusión o de influencias de los rasgos culturales de una sociedad cuando entra en contacto con otra que se encuentra bastante menos evolucionada.

**Troneras:** Abertura en el costado de un parapeto o muralla por el cual se disparan los proyectiles.

## **ANEXO I**

### **Guía de observación a clases al profesor general integral.**

**Objetivo:** Comprobar las insuficiencias en el aprendizaje de los estudiantes durante las visitas a las clases de Educación Plástica.

Con la realización de esta investigación nos proponemos elevar el nivel de preparación de los profesionales de la escuela Secundaria Básica, lo cual necesitamos su cooperación.

Cuestionario.

1- Nombre y apellidos. \_\_\_\_\_

2- Cargo que ocupa \_\_\_\_\_

3-Edad \_\_\_\_\_

4-Títulos que posees \_\_\_\_\_

5-Años de graduación \_\_\_\_\_

6-Años de experiencias en educación \_\_\_\_\_

7- Años de experiencias en la Microuniversidad \_\_\_\_\_

8- Eres licenciado Si\_\_\_\_ No\_\_\_\_.

9- En caso de ser afirmativa la respuesta anterior, en que educación.

\_\_\_\_Preescolar \_\_\_\_ Primaria \_\_\_\_ Secundaria \_\_\_\_Otros.

### **Cuestionario**

Aspectos a medir durante el desarrollo de la clase.

-- Revisión de las actividades independientes orientadas.

-- Motivación durante la clase.

-- Desarrollo de las actividades programadas durante la clase.

-- Comprobación de las actividades que se vinculan con el desarrollo cultural en la comunidad.

-- Medios e instituciones culturales, que pueden servir de apoyo, para que el estudiante profundice sus conocimientos.

- Atención que se la brida a los estudiantes con dificultades en el aprendizaje.
- Protagonismo estudiantil en todos los procesos.
- Orientación control y evaluación de las actividades docente y extradocentes.

## ANEXO II

### Encuesta a Profesores Generales Integrales.

**Objetivo:** Comprobar el grado de conocimiento y opiniones de los docentes, acerca del proceso de enseñanza- aprendizaje, vinculados al desarrollo artístico y cultural de la localidad en la Educación Plástica en séptimo grado.

Compañero profesor.

Con la realización de esta investigación nos proponemos elevar el nivel de preparación de los profesionales de las escuelas, para lo cual necesitamos su total cooperación.

Datos generales.

1- Nombre y apellidos\_\_\_\_\_

2- Cargo que ocupa\_\_\_\_\_

3-Edad\_\_\_\_\_

4-Título que posee\_\_\_\_\_

5-Años de graduados\_\_\_\_\_

6-Años de experiencias en educación\_\_\_\_\_

7-Años de trabajo en la Microuniversidad\_\_\_\_\_

Cuestionario

Eres licenciado Si \_\_\_\_ No\_\_\_\_

En caso de ser afirmativa la respuesta anterior, en que educación trabajas.

\_\_\_\_ Preescolar \_\_\_\_ Primaria \_\_\_\_ Secundarias \_\_\_\_ otros

**Cuestionario**

Posee usted conocimiento del desarrollo artístico y cultural de su localidad, para sistematizar los contenidos de la Educación Plástica y elevar la cultura general integral de sus estudiantes.

Si \_\_\_\_ No \_\_\_\_ Algunos \_\_\_\_.

Con la introducción de la tele- clases puedes abordar el desarrollo cultural de la localidad, en la adquisición de los conocimientos artísticos y culturales en los estudiantes.

Mucho \_\_\_\_ Poco \_\_\_\_ Nada\_\_\_\_.

Consideras que vinculando sistemáticamente los contenidos del programa de Educación Plástica al desarrollo artístico y cultural de la localidad, motiva al estudiante a interesarse por la asignatura y ser portador de los valores identitarios que nos identifican.

- Mucho más \_\_\_\_ A veces\_\_\_\_ Nunca\_\_\_\_.

Posees pleno dominio del desarrollo artístico y cultural que existe en la localidad y de las personalidades vinculadas al arte en el territorio, que sirvan de base para sistematizar los contenidos de la asignatura.

- Mucho\_\_\_\_ Poco\_\_\_\_ Nada\_\_\_\_.

### Anexo III

Encuesta para el estudiante de séptimo grado.

Objetivo: Comprobar el grado de conocimiento que poseen sobre el desarrollo artístico y cultural de la localidad donde viven.

Estimado estudiante:

La siguiente encuesta tiene como objetivo investigar la relación entre la asignatura Educación Plástica y las actividades vinculadas al desarrollo artístico y cultural de tu localidad, necesitamos tu más sincera cooperación con lo que contribuirás a perfeccionar el proceso docente educativo.

1. ¿Realizas actividades extradocentes en tu centro?

Si \_\_\_\_ No \_\_\_\_ ¿Cuales? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

a) ¿Cuáles actividades extradocentes de carácter artístico -cultural realizas?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2. ¿Cuáles asignaturas vinculan sus contenidos a las actividades extradocentes?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

3. Si en la asignatura Educación Plástica realizas actividades extradocentes vinculadas al desarrollo artístico y cultural de tu localidad señala:

a) Se realizan Frecuentemente \_\_\_\_ Algunas veces \_\_\_\_ Nunca \_\_\_\_.

b) Se relacionan con las clases Todas \_\_\_\_ Algunas \_\_\_\_ Ninguna \_\_\_\_.

c) ¿Son interesantes? Si \_\_\_\_ No \_\_\_\_ Algunas \_\_\_\_.

## ANEXO IV

Encuesta a los estudiantes.

Objetivo: Constatar el interés y conocimiento de los estudiantes sobre las tradiciones artísticas y culturales de la comunidad más cercana, así como su participación en las mismas.

Sexo: F\_\_\_ M\_\_\_.

Edad\_\_\_.

Raza B\_\_\_ M\_\_\_ N\_\_\_.

Estimado estudiante: se quiere realizar un estudio relacionado con las tradiciones culturales, de la comunidad más cercana a la escuela, lo que se considera tarea de gran importancia para el desarrollo cultural de la localidad, por lo que es necesaria su mayor colaboración, al contestar las preguntas que ha continuación se relacionan.

1) ¿Conoces las tradiciones culturales de tu localidad?

SI \_\_\_ NO\_\_\_.

2- ) ¿Qué conoces sobre el trabajo cultural de la escuela dirigido al rescate de las tradiciones culturales? Explique.

3- ) ¿Participas en alguna actividad de tradiciones culturales de carácter artístico que se realiza en tu localidad?

SI \_\_\_ NO\_\_\_.

4- ) Marca con una x las manifestaciones en las cuales participas.

\_\_\_ Danza      \_\_\_ Teatro      \_\_\_ Ballet      \_\_\_ Cine.

\_\_\_ Música      \_\_\_ Pintura      \_\_\_ Literatura      \_\_\_ Cerámica.

## **ANEXO V**

### Prueba pedagógica (estudiantes)

Objetivo: Comprobar los conocimientos que poseen los estudiantes de séptimo grado sobre los contenidos vinculados con el desarrollo artístico y cultural en la localidad y la Educación Plástica.

1) Mencione como se clasifican las obras de arte atendiendo a su apariencia física en el espacio.

2) De las obras mencionadas diga.

a) Cuantas dimensiones conforman las obras mencionadas, atendiendo a sus características en el espacio.

3)-Según los conocimientos que posees sobre el desarrollo artístico y cultural de tu localidad.

a) Mencione ejemplos concretos de obras visitadas o lugares de interés que guarden relación con el desarrollo cultural de tu comunidad.

4) De los pintores de “Mi Patria” estudiados en clases diga:

a) Mencione los que más te hayan impresionados. Y diga.

\_\_\_ Temas fundamentales que abordan en sus obras.

\_\_\_ Títulos de sus obras.

\_\_\_ Técnicas empleadas.

\_\_\_ Elementos y principios que más se destacan en sus obras.

## Anexo VI

Encuesta a estudiantes para determinar lo que conocen del desarrollo artístico y cultural de la localidad y que les interesa conocer.

Objetivo: Comprobar el grado de conocimientos e interés que poseen los estudiantes del séptimo grado hacia la asignatura de Educación Plástica.

Sexo F\_\_\_ M\_\_\_.

Edad\_\_\_.

Raza B\_\_\_ M\_\_\_ N\_\_\_.

1-¿Te gusta el estudio de la Educación Plástica?

Si\_\_\_ No\_\_\_ Un Poco \_\_\_.

2-¿Conoces el desarrollo artístico y cultural de tu localidad?

Mucho \_\_\_ Poco\_\_\_ Nada\_\_\_.

3-¿En las clases de Educación Plástica se vincula con el desarrollo artístico y cultural de la localidad?

Mucho \_\_\_ Poco\_\_\_ Nada\_\_\_.

4-¿Visitas el museo u otras instituciones culturales de tu localidad?

Mucho\_\_\_ Poco\_\_\_ Nada\_\_\_.

5--El desarrollo artístico y cultural de tu localidad te interesa

Si\_\_\_ No\_\_\_.

6\_ Solo cuando te lo orientan en la escuela o siempre.

Si\_\_\_ No\_\_\_.

7\_ Cuando te orientan un trabajo investigativo, lo realizas

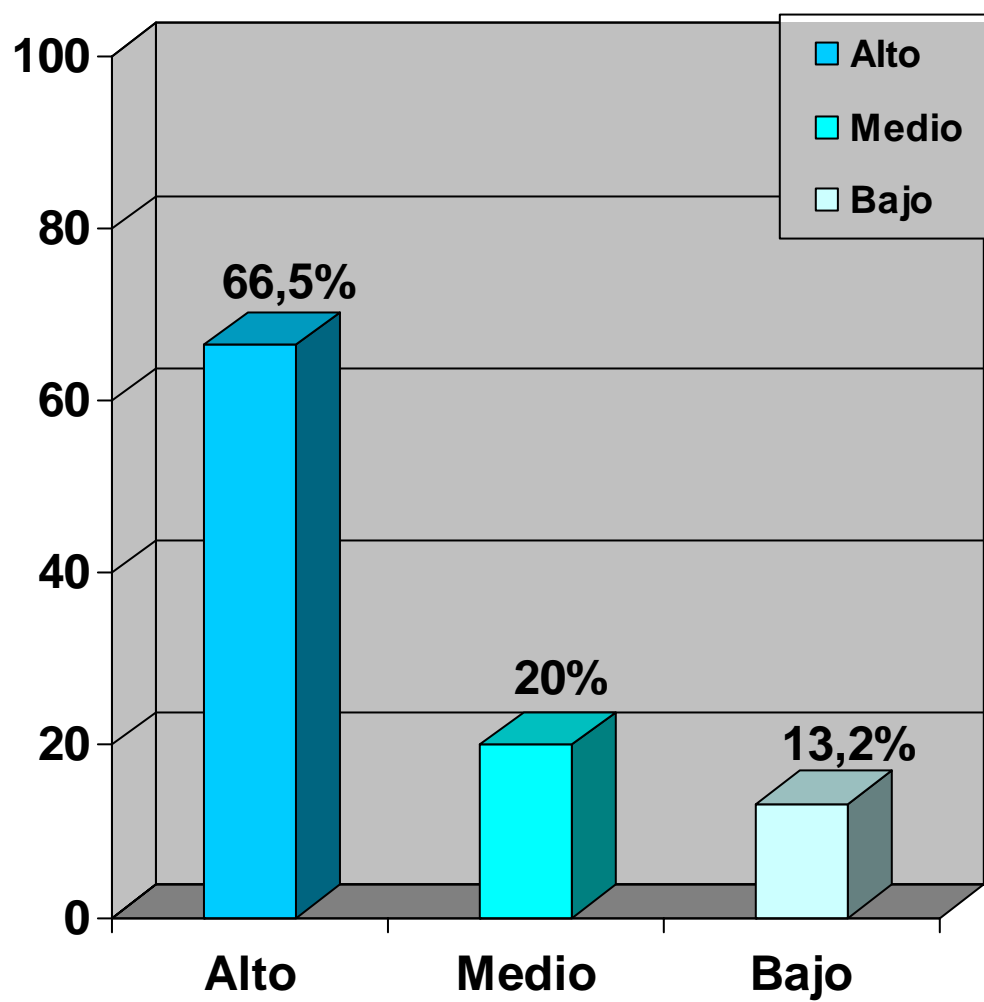
Si\_\_\_ No\_\_\_ Porque es motivo de evaluación\_\_\_.

8¿Conoces sobre el desarrollo cultural de tu localidad?

a) Expresa con sus palabras las experiencias vividas después de conocer, compartir y disfrutar con personas que se vinculan e interesan por el desarrollo cultural de su localidad.

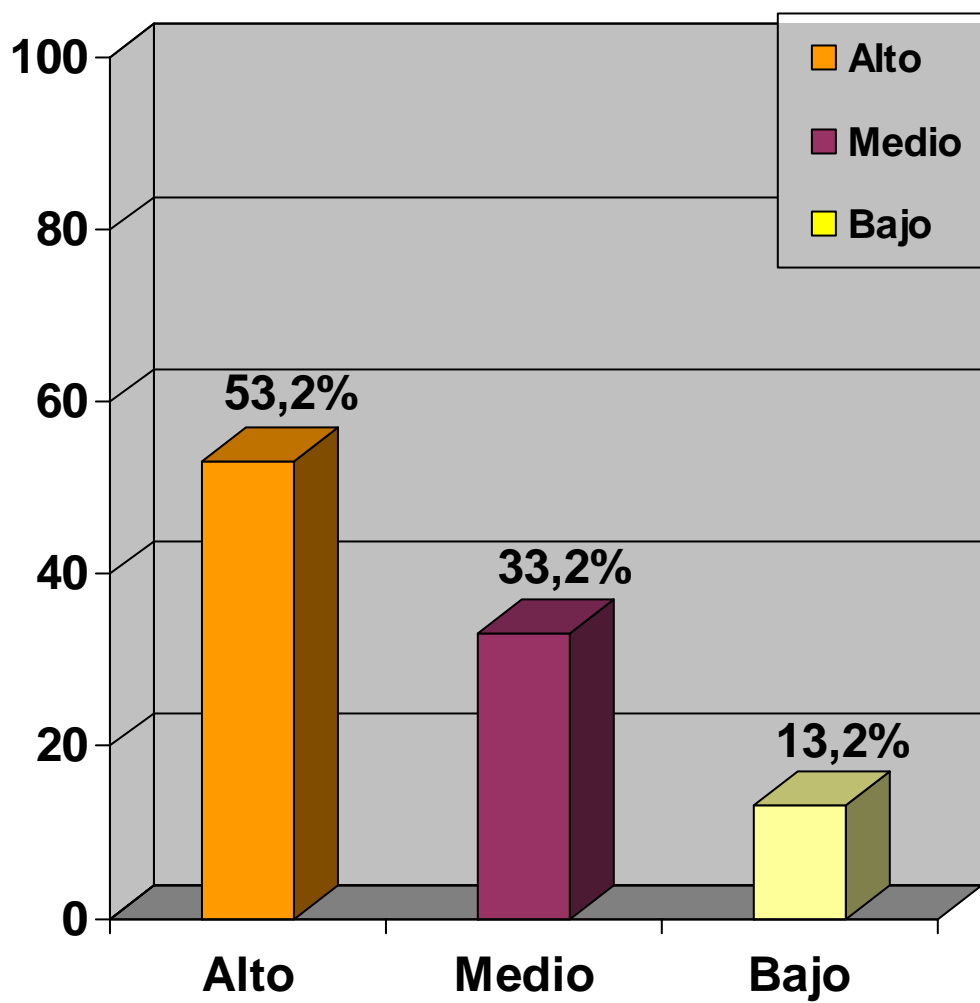
## ANEXO VII

### Resultado de la Prueba Pedagógica. (Estado Inicial)



## ANEXO VIII

### Resultado del Estado Final.



## **ANEXO IX**

### **Cuestionario de apreciación visual.**

1--¿Qué ideas se representan relacionadas con el tema?

2--¿Se identifican los ejercicios relacionados con la construcción visitada?

3--¿Qué elementos de la arquitectura se reiteran en el ejercicio?

4--¿Qué técnica se aplicó?

5--¿Les agrada la actividad que realizaron?

6--¿Les gusto la técnica? ¿Por qué?

7--¿Qué descubrieron en la arquitectura visitada?

8--¿Qué otra actividad vinculada con el desarrollo cultural del municipio les gustaría conocer?

## Anexo X

### Resultado por indicadores de la muestra en el estado inicial.

INDICADORES	Estado Inicial					
	Alto		Medio		Bajo	
	A	%	A	%	A	%
<b>Adquisición de conocimientos vinculados al desarrollo artístico y cultural de la localidad</b>	2	13,2	3	20	10	66,5
<b>Habilidades.</b>						
<b>Apreciar</b>	2	13,3	7	46,6	6	40
<b>Identificar</b>	1	6,5	6	40	8	53,2
<b>Caracterizar</b>	1	6,5	5	33,2	9	60
<b>Argumentar</b>	4	26,5	6	40	5	33,2
<b>Explicar</b>	--	--	4	26,5	11	73,3
<b>Valorar</b>	--	---	2	13,2	12	86,5
<b>Uso de la coevaluación</b>	1	6,5	2	13,2	12	80
<b>Dinamismo del aprendizaje</b>	4	26,5	5	33,2	6	40

## Anexo XI

### Resultado por indicadores de la muestra en el estado final

INDICADORES	Estado final					
	Alto		Medio		Bajo	
	A	%	A	%	A	%
<b>Adquisición de los conocimientos vinculados al desarrollo artístico y cultural de la localidad.</b>	8	53,2	5	35,2	2	13,2
<b>Habilidades.</b>						
<b>Apreciar</b>	6	40	8	53,2	1	6,5
<b>Identificar</b>	7	46,5	7	46,5	1	6,5
<b>Caracterizar</b>	6	40	7	46,5	2	13,2
<b>Argumentar</b>	7	46,5	7	46,5	1	6,5
<b>Explicar</b>	8	53,2	5	33,2	2	13,2
<b>Valorar</b>	7	46,5	6	40	2	13,2
<b>Uso de la coevaluación</b>	6	40	7	46,5	2	13,2
<b>Dinamismo del aprendizaje</b>	8	53,2	5	33,2	2	13,2