

Centro Universitario Vladimir I. Lenin.

Facultad de Ciencias Sociales y Humanísticas

Trabajo de Diploma.

*Tema: EXTENSIÓN UNIVERSITARIA, PROYECTO
UNIVERSITAS. INTEGRACIÓN COMUNITARIA.*

Autora: Anisley Leonor González Reyes

Tutora: Dra. Rafaela Macías Reyes

“...la madre del decoro, la savia de la libertad, el mantenimiento de la República y el remedio de sus vicios, es, sobre todo lo demás, la propagación de la cultura.”

José Martí.

Dedicatoria.

A mi hermana, que ha sabido trasmitirme todo su apoyo y cariño, me ha alentado en todos los momentos de debilidad y tristeza, ha estado a mi lado cada vez que la necesito y ha sabido ser más que una hermana una amiga.

A mis padres por tantas noches en vela, su amor, entrega y comprensión, y porque se han esforzado tanto porque cada día sea mejor persona y logre este gran sueño.

Agradecimientos.

A mi familia toda, mis abuelos, mis tías, tíos, primos, a Pepe, por apoyarme en todo momento y confiar en mí.

A mis compañeras y amigas Zamo, Lenia, Zula, Anito, Dai, Val, Mairet, Leidi, Jennis, Arlenis, Magne, Betsi y Madielka con las que compartí alegrías, tristezas, sueños locos, cuerdos, momentos inolvidables y estuvieron ahí cuando más las necesité.

A mis profesores por sus conocimientos y entrega.

A la Dra. Rafaela Macías por guiarme en este difícil camino.

A mis amigos del barrio que han estado atentos de mis estudios y me han trasmitido su apoyo y amistad.

A todos aquellos que han puesto su granito de arena y me han alentado todos estos años de estudio y sacrificio.

A todos gracias.

Resumen.

En medio del desarrollo de los Programas de la Revolución y la Batalla de Ideas que libra nuestro pueblo contra el “vecino del norte”, el trabajo cultural en el país y en la provincia se ha redimensionado, consolidando diferentes alternativas para alcanzar una de las metas más importantes del Proyecto Social Cubano, hacer de nuestro país el más culto del mundo. En las universidades esta tarea se vincula de manera insoslayable con la labor de Extensión Universitaria, eso es razón suficiente como para que en el Centro Universitario un colectivo de profesores y estudiantes de la carrera de Estudios Socioculturales trabajaran en función de la creación de un proyecto de transformación sociocultural para la comunidad universitaria “Universitas”.

El proyecto “Universitas” ha impulsado el trabajo cultural que se realiza en el centro, dando un vuelco a la labor extensionista, fortalece y viabiliza los lazos entre las instituciones culturales del territorio y el Departamento de Extensión Universitaria para el logro de las metas proyectadas por este nivel de dirección de la universidad tunera.

El proyecto “Universitas” muestra un conjunto de logros reconocidos por los miembros de la comunidad universitaria. No obstante no ha alcanzado la total transformación cultural del centro, entre los aspectos que afectan se encuentran por un lado el tiempo de ejecución del proyecto sólo año y medio y por el otro no se han insertado todas las facultades de manera coordinada al proyecto. Es por ello que la investigación que lleva por tema: Extensión Universitaria, Proyecto Universitas. Integración comunitaria, tiene como objetivo analizar la ejecución del proyecto y elaborar un conjunto de recomendaciones metodológicas desde la coordinación universitaria para la inserción de las facultades universitarias al proyecto “Universitas”, lo que contribuirá a elevar la participación consciente de las facultades en el desarrollo cultural del Centro Universitario.

Índice.

Introducción

- Capítulo 1** Extensión universitaria e integración comunitaria.
- Epígrafe 1.1** Bases teóricas de la investigación científica.
- Epígrafe 1.2** Dialéctica del Proyecto Nacional de Extensión Universitaria y el Proyecto “Universitas”.
- Capítulo 2** Construyendo el camino metodológico.
- Epígrafe 2.1** De enfoques, perspectivas y paradigmas.
- Epígrafe 2.2** Métodos y técnicas de la investigación.
- Capítulo 3** La coordinación universitaria para la extensión.
Un acercamiento.
- Epígrafe 3.1** La coordinación universitaria para la extensión.
Reflexiones desde la práctica.
- Epígrafe 3.2** Las facultades universitarias y el proyecto “Universitas”.
- Epígrafe 3.3** Recomendaciones metodológicas para la inserción de las facultades al proyecto.

Conclusiones

Recomendaciones

Bibliografía

Anexos

Introducción.

Desde los primeros pasos que da el hombre se le educa para que conozca los más elementales valores que luego pone en práctica en la sociedad en que este se desarrolla, es por ello que el fortalecimiento del sistema educativo y las llamadas formas alternativas de la educación, constituye un aspecto central de la política social del Estado Cubano.

En conjunto la educación y la comunidad se preocupan por la formación integral de sus niños y jóvenes, por alcanzar otros objetivos significativos en el campo de la formación para el trabajo y la promoción del bien común. Esta unidad está orientada sobre la base de valores definidos: libertad, pluralismo, participación, igualdad de oportunidades, derechos humanos, paz, justicia social, solidaridad, amor.

La universidad forma parte del patrimonio valioso de nuestra comunidad, es donde se edifica el conocimiento, se forman cuadros especializados y se desarrollan las ciencias, las artes y los quehaceres profesionales que cada uno de los egresados más tarde van a manifestar en centros laborales y en la sociedad, de manera general.

Es de vital importancia el papel desempeñado por la universidad en la contribución del desarrollo nacional. Además que se le ha dado a ella la importante tarea de educar humanísticamente, formar hombres y mujeres con sensibilidad social, transmitir valores éticos-morales y cívicos que respondan a las necesidades de una nueva sociedad, infundir respeto por nuestras costumbres y tradiciones, procurar el cuidado y conservación del patrimonio de la nación, promover la diversidad cultural y crear una conciencia e identificarse con lo autóctono, con lo nuestro, con lo nacional.

La universidad cubana se desarrolla en el marco teórico-metodológico del modelo cubano de Universidad Científico-Tecnológica y Humanística que en síntesis es una universidad comprometida con la Patria que contribuye a defender, conservar, acrecentar y difundir los valores propios, fortaleciendo la cultura e identidad nacionales vinculadas a los sectores productivos y de servicios, forjadores de profesionales integrales y comprometidos con su pueblo, que posean los conocimientos, habilidades y valores para dar solución a los problemas que se presentan en su campo de actuación,

con alta capacidad científica, investigativa y ética.

Nacida en el presente milenio las universidades son el resultado de un largo proceso histórico y se aprestan a ingresar en un nuevo milenio caracterizado por un acelerado proceso de cambios que se manifiestan en todos los ámbitos del acontecer político, social, científico y cultural, donde la educación, el conocimiento y la información juegan un papel central, por el carácter de sus misiones, debe ser también portadora de esos cambios. La extensión universitaria como vertiente básica de la Educación Superior, es la encargada de que la universidad abra sus puertas y ventanas al exterior, se muestre a la realidad, y participe activamente en su transformación. (“Universitas” ,2003.)

La universidad debe realizar una tarea consecuente e indestructible de carácter formativo, cultural y social para acercarse a las dificultades del pueblo, es un establecimiento que debe ponerse al auxilio de la comunidad, debe ser el organismo que identifique y compense las más grandes aspiraciones y objetivos de la sociedad, por lo que su predominio es decisivo en todos los espacios del conocimiento, procurando conformar una cultura general en el hombre, a la vez que ayude a progresar todos los órdenes de la vida social.

El Centro Universitario debe ser el organismo que identifique y satisfaga las mayores aspiraciones de la sociedad tunera, por lo que su influencia sobre la sociedad debe pretender conformar una cultura general integral en el hombre, para lo cual ha de tomar medidas internamente, trabajando para que toda la comunidad universitaria logre esa ambición.(Universitas, 2003).

La extensión universitaria ha constituido un camino mediante el que la sociedad tiene acceso al saber científico, al arte y la tecnología, consiguiendo con ello una superior aseveración social de los valores regionales e internacionales que afirman la complacencia de las necesidades sociales y culturales a través del cumplimiento de esta función propia.

La extensión es una función importante para la universidad porque a través de ella se

logra la transferencia y resguardo de la cultura; si no se realiza se corre el peligro de que ésta desaparezca de generación en generación, afectándose su proceso y persistencia a través de la historia de la humanidad. La extensión universitaria es el acumulado de acciones que realiza el centro de Educación Superior dentro y fuera de sus servicios que están orientadas a toda su comunidad de manera general, ya sean estudiantes, trabajadores, entre otros.

Desde hace ya algún tiempo, debido a todos los Programas de la Revolución y los de la Batalla de Ideas que libra hoy nuestro pueblo contra el “vecino del norte”, el trabajo cultural en la provincia ha tomado otros enfoques y se ha consolidado, especialmente en el Centro Universitario. Esto no basta aún para lograr el completo desarrollo cultural de toda la sociedad tunera. Es precisamente porque se debe comenzar desde la raíz, el Centro Universitario a puesto en práctica el Programa Nacional de Extensión Universitaria en el trabajo cultural con la comunidad universitaria.

Este programa está llamado a contribuir y dinamizar el papel que le corresponde a la universidad en la Batalla de Ideas que hoy libra nuestra nación en defensa de sus valores patrios, su identidad nacional, su justicia social y su Revolución, insertándose en los programas priorizados que hoy se desarrollan para mantener la libertad de nuestro pueblo a partir de ser cada vez más cultos, de tener una cultura general integral.

El programa así definido, está llamado a dinamizar creadoramente este proceso, impulsarlo y conducirlo a un ritmo concordante con las necesidades y posibilidades del país, el que inmerso en un proceso de masificación de la cultura tiene en las universidades un bastión inexpugnable. Tiene como objetivo general transformar la extensión universitaria a partir de asumirla como un proceso orientado a la labor educativa, que promueve y eleve la cultura general. (Programa de Extensión Universitaria, 2003.)

Teniendo en cuenta el Programa Nacional de Extensión Universitaria, se concluye que

un conjunto de elementos negativos han influido en el trabajo cultural que se realiza en el centro, entre otros elementos prevalece, el no haber trabajado a partir de un proyecto o estrategia que posibilite los lazos entre las instituciones culturales del territorio y el trabajo cultural de la universidad, las necesidades en las relaciones entre el Departamento de Extensión Universitaria y las facultades, lo que ha obstaculizado el desarrollo general del quehacer cultural de las mismas.

El surgimiento de la carrera de Estudios Socioculturales en el Centro Universitario de Las Tunas, permitió poner una mirada diferente a la Extensión Universitaria, que se hacía en un centro fundamentalmente de las áreas económicas y tecnológicas, por lo que un equipo del primer año de la carrera de Estudios Socioculturales realizó como parte de sus prácticas laborales e investigativas una caracterización de esta actividad, detectando un conjunto de dificultades, necesidades e insatisfacciones que sirvieron para realizar un estudio más profundo por estudiantes de la carrera ,ya en tercer año, a partir de la aplicación de un sistema metodológico en el que se entrecruzan informaciones, permitió obtener una enorme cantidad de informaciones fácticas suficientes para elaborar el proyecto “Universitas”, de animación sociocultural del Centro Universitario, con la finalidad de impulsar el desarrollo sociocultural de la comunidad universitaria.

El trabajo de Extensión Universitaria para producir transformaciones en el desarrollo cultural del Centro Universitario ha experimentado en los tres últimos cursos (2003-2004, 2004-2005, 2005-2006) avances considerables, entre los que se pueden mencionar: aumento de actividades culturales, funcionamiento sistemático de espacios fijos, mayor nivel de participación de la comunidad universitaria en las actividades.

Entre las dificultades que se afronta en la labor de Extensión Universitaria pueden precisarse:

Falta de sistematicidad en el funcionamiento de los espacios fijos.

Ausencia de espacios fijos en cada facultad y en la residencia estudiantil vinculada al proyecto Universitas.

Limitaciones en la concepción de trabajo extensionista con respecto al proyecto por directivos, estudiantes, profesores y trabajadores en sentido general.

Ausencia de una investigación en la que se analicen las diferentes situaciones que presentan las facultades para dar respuesta a las exigencias de esta labor.

Necesidad de potenciar la labor extensionista desde todas las aristas del trabajo universitario para el logro de la cultura general integral.

El abordaje anterior permite plantear como aún cuando se registran avances en esa dirección, que ha influido positivamente en el perfeccionamiento de la labor extensionista, **aún se manifiestan limitaciones en la real inserción de las facultades al proyecto “Universitas”, reflejo de la ausencia de la coordinación universitaria para la extensión, que afecta el logro de una participación más efectiva de los mismos en el desarrollo cultural de la comunidad universitaria.**

Esto constituye el problema científico de la investigación inherente al tema: **Extensión Universitaria, Proyecto Universitas, Integración comunitaria.**

Este problema tiene una significación considerable para el proceso de formación de la cultura general integral de los miembros de la comunidad universitaria, su solución está relacionada directamente con **el objetivo de la tesis que es analizar la ejecución del proyecto y elaborar recomendaciones metodológicas desde la coordinación universitaria para la inserción de las facultades al proyecto “Universitas”, lo que contribuirá a elevar su participación conciente en el desarrollo cultural.**

Se asume como **idea a defender que si se establecen recomendaciones metodológicas desde la coordinación universitaria se puede contribuir a eliminar las limitaciones que se manifiestan en la real inserción de las facultades al proyecto “Universitas”, y a la participación conciente de las facultades en el desarrollo cultural.**

Esta investigación tiene sus antecedentes en otras investigaciones que han realizado diversos estudiantes de la carrera de Estudios Socioculturales, las que han contribuido

al desarrollo de la Extensión Universitaria y al fomento de la vida cultural de la universidad. Estas investigaciones son:

- Caracterización sociocultural de la Extensión Universitaria.
- Universitas. Proyecto de transformación sociocultural.
- Fundamentación teórica de los espacios fijos del proyecto.
- Las cátedras honoríficas del Centro Universitario.
- Las relaciones interinstitucionales se expresó en convenios.
- La participación de los estudiantes en las actividades de extensión.
- Proyecto de transformación sociocultural para la Residencia Estudiantil.

El eje teórico conceptual de la investigación está conformado por: **participación, extensión universitaria, coordinación universitaria y trabajo cultural**. Todos estos términos se han sometido al ejercicio del criterio, lo que ha permitido el establecimiento del posicionamiento científico.

Al referirse al papel de la cultura en el proceso revolucionario el Comandante en Jefe expresó en un discurso pronunciado en el Aula Magna de la Universidad Central de Venezuela, el 3 de febrero de 1999: “una Revolución es hija de la cultura y de las ideas”, y “lo primero que tenemos que salvar es la cultura”, si se analizan las acepciones filosóficas y prácticas de dicha categoría se corrobora el papel aglutinante del término cultura con respecto a los seres humanos y a sus ideas y concepciones sobre la misma en los diferentes proyectos individuales y sociales de vida.

En cada uno de los discursos realizados en las graduaciones de los instructores de arte el Comandante ha hecho alusión a la necesidad de masificar la cultura en el país, es por ello que se han creado una serie de programas en aras de lograr este objetivo. En el Centro Universitario se han puesto en práctica varios proyectos sociales para lograr masificar la cultura y que los egresados adquieran no sólo una eficiente preparación profesional sino también una cultura general integral.

Esta investigación tiene gran importancia y actualidad, pues con ella se persigue la

inserción de las facultades universitarias al proyecto de transformación sociocultural “Universitas”, que tiene como función primordial incentivar la vida cultural del Centro. Con la realización de esta investigación se le da cumplimiento a los reales objetivos del proyecto, además de contribuir de manera directa al desarrollo integral de la sociedad y hacer realidad el sueño del Comandante de que el país sea el más culto del mundo.

Se empleó la **teoría de las Representaciones Sociales** que facilitó el desarrollo y comprensión más exacta de la investigación. El **enfoque dialéctico materialista y culturológico**. El **fundamento de la indagación descansa en la complementariedad metodológica**, lo que permitió utilizar las dos metodologías en el mismo fenómeno. Se empleó el **paradigma interpretativo y el positivista** que permitieron interpretar y ubicarnos de forma exacta en el fenómeno de investigación.

Toda investigación requiere la utilización de **métodos y técnicas**; se hizo uso de métodos generales como: **análisis y síntesis, inducción y deducción, lógico-histórico**. Fue necesario el empleo de métodos cualitativos como: **la observación participante, Investigación-Acción-Participación, método etnográfico, fenomenológico**. Se aplicaron **técnicas** como: **análisis de contenido, la encuesta por cuestionario, entrevista en profundidad y enfocadas**. Además de técnicas proyectivas como: **la lluvia de ideas, los 10 deseos, talleres de reflexión**.

El trabajo está estructurado en introducción, tres capítulos, conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos. El capítulo I: “Extensión universitaria e integración comunitaria posee dos epígrafes, un primer epígrafe: Bases teóricas de la investigación científica, donde se recogen los criterios de una variedad de autores acerca de las categorías que constituyen el sustento de la investigación, y el segundo: Dialéctica del Programa Nacional de Extensión Universitaria y el proyecto “Universitas”, en el que se establece una comparación dialéctica entre ambos proyectos, lo que nos brinda la posibilidad de conocer las similitudes y diferencias de cada uno y la estrecha relación existente entre ambos.

El capítulo II: “Construyendo el camino metodológico” está integrado por dos epígrafes, el primero: De enfoques, perspectivas y paradigmas y el segundo: Métodos y técnicas de la investigación, en los que se recogen todas las perspectivas metodológicas, los métodos y técnicas que fueron empleados en la investigación y que posibilitaron la obtención de los resultados finales de la misma.

El capítulo III: La coordinación universitaria para la extensión. Un acercamiento. Contiene tres epígrafes. El primero: La coordinación universitaria para la extensión. Reflexiones desde la práctica, nos brinda la importancia que tiene la coordinación universitaria para las actividades extensionistas en la universidad. El segundo: Las facultades universitarias y el proyecto “Universitas”, aporta la relación que existe entre las facultades universitarias y el proyecto “Universitas”, cómo cada una de las facultades están estructuradas y cómo se vinculan al proyecto “Universitas”.

El tercer epígrafe: Recomendaciones metodológicas para la inserción de las facultades al proyecto, nos brinda el resultado final de la investigación, donde se realizan recomendaciones según lo indagado, acerca de cómo se pueden insertar el resto de las facultades de la universidad al proyecto, logrando de esta manera la total transformación sociocultural del centro que es en definitiva el objetivo que se persigue con este proyecto.

Capítulo I: EXTENSIÓN UNIVERSITARIA E INTEGRACIÓN COMUNITARIA.***Epígrafe 1.1 Bases teóricas de la investigación científica.***

La crítica bibliográfica resultó muy importante, pues permitió establecer el posicionamiento científico de la autora de la tesis, al que se llegó después de valorar los criterios de diversos autores que tienen los expertos en relación con el sustento teórico de la indagación, además posibilitó una mayor profundidad en las ideas manejadas acerca del tema que se está analizando.

El sistema teórico conceptual que sustenta este estudio es: participación, extensión universitaria, coordinación universitaria y trabajo cultural. Se realizó la consulta de la tesis de maestría de las que se consideró importante señalar criterios de Ruiz Lugo, Ofelia Angeles, La Revista del Programa Nacional de Educación de la Cultura y los Servicios, entre otros.

Lourdes Ruiz Lugo, expone: “la extensión universitaria conlleva a la realización de acciones de diversos géneros, caracterizados por estar fuera de las actividades académicas formales de las instituciones, aún cuando alguna de ellas corresponden a la docencia o a la investigación, y por otra parte, por estar orientadas tanto a la comunidad interna de las instituciones como a las que están fuera de ellas”. (1992, 10)

El criterio de la autora, refiere que la Extensión Universitaria se considera como un aspecto que se caracteriza por realizar actividades artísticas y deportivas, sin vincularse con la docencia e investigación, sin tener presente que por medio de ésta se debe divulgar, promover la actividad creadora y de los servicios de la Universidad en todos sus niveles de manera interna y externa.

Hay que considerar teniendo en cuenta la idea antes apuntada que deben tenerse presente que para que la extensión se lleve a cabo verdaderamente es preciso la integralidad de todos los aspectos: docencia, deportivos, políticos, culturales, entre otros.

Ángeles G. Ofelia, señala: “Extensión Universitaria es la interacción entre universidad y los demás componentes del cuerpo social a través de los cuales se asume y cumple su compromiso de participación en el proceso social de creación de la cultura y de liberación y transformación radical de la comunidad nacional”. (1992:61).

Esta función, que tiene la universidad, es justamente, porque en ella es donde se encuentran los futuros profesionales del mañana que son quiénes van a ser partícipes de todas las transformaciones sociales que se están llevando a cabo, se comparte con ella la idea de que mediante la extensión universitaria se puede transformar la comunidad, ya que plantea la participación del pueblo en todas las tareas extensionistas que se lleven a cabo.

El abordaje de esta autora se hace desde un enfoque cultural pues le atribuye gran importancia a la creación de la cultura. Con esta definición expresa que esta función de la universidad orientada al servicio de la comunidad, debe realizar una acción sistemática y permanente de carácter educativo, social y cultural para acercarse a los problemas de la sociedad de manera en general, no centrarse de forma única en los problemas de la comunidad universitaria y con su participación en la búsqueda de soluciones a los problemas sociales, contribuye al mejor desarrollo y funcionamiento de la localidad en la que se encuentra la misma. Se considera que la propuesta que hace esta autora manifiesta la verdadera razón de ser de la extensión universitaria.

La Revista del Programa Nacional de Educación de la Cultura y los Servicios, plantea: “la extensión es: Una función sustantiva que tiene como finalidad el hacer participar de los beneficios de la educación y la cultura nacional y universal a todos los sectores de la sociedad, tratando de incidir en su integración y transformación, mediante la difusión, divulgación y servicios del conocimiento científico, tecnológico, artístico y humanístico.” (1995).

Con este concepto la ANUIES considera que mediante la Extensión se difunden las acciones y servicios que genera la institución, logrando con ello la interacción Universidad-Sociedad esto es de gran importancia porque se refleja la estrecha relación que existe entre la universidad y la comunidad, de no ser así entonces cada una de las acciones y proyectos que se ejecutan en función del desarrollo de la sociedad en general quedarían a puertas cerradas y no cumplirían ningún objetivo y está más que claro que la extensión debe estar vinculada con la investigación porque este es un medio más para apoyar el desarrollo de nuestro país.

La Revista Comunicación Rural y Transferencia de Tecnología, señala: “La Extensión es un proceso de educación extraescolar, en el cual se utilizan diversas técnicas para que una determinada población sea capaz de desarrollar el raciocinio, además el poder de decisión para diagnosticar adecuadamente su problemática y emprender las soluciones más acertadas”.(1997)

De acuerdo a lo anterior, la extensión contribuye a conjugar lo investigativo y educativo, estableciendo una relación estrecha de comunicación y organización con el fin de mejorar el nivel de vida de la comunidad, es preciso destacar que en este concepto no se tiene en cuenta el aspecto cultural que es de gran importancia pues la extensión debe incluir sobre todo la integración de todos los aspectos que determinen una completa formación profesional.

Paulo Freire, plantea que: “se encuentra en relación significativa con transmisión, entrega, donación, mesianismo, mecanicismo, invasión cultural, manipulación.”
(1979, 20)

El concepto que nos brinda Paulo Freire aporta un nuevo enfoque sobre extensión que la presenta como proceso de comunicación, donde las encomiendas transforman tanto a la universidad como a la comunidad, debido a la interacción que se establece entre ambas. Esta definición le da a la extensión un carácter comunicativo, pues la mayoría de sus actividades están orientadas a transformar, educar la sociedad en general.

Además de que contribuye a la preservación de los valores y de la identidad de los cubanos. Aunque vale destacar que este concepto no destaca la importancia del enfoque culturoológico que nos da la idea de la preservación de aquella cultura que ha ido adquiriendo el hombre a lo largo de los años.

En la extensión universitaria se encuentra la mayor oportunidad de la universidad, de extender sus servicios a la sociedad en general y difundir la cultura. El concepto actual de extensión universitaria se ha ido construyendo y modificando históricamente vinculado a los esfuerzos por elevar el papel social de la misma.

En 1957, la UDUAL convocó a la Primera Conferencia Latinoamérica de Extensión Universitaria y Difusión Cultural, que se realizó en Santiago de Chile, en la cual se constituyó el concepto de Extensión Universitaria que señala: por su naturaleza es misión y función orientadora de la Universidad contemporánea entendida como ejercicio de la vocación universitaria. Por su contenido y procedimiento, la extensión se funda en el conjunto de estudios y actividades filosóficas, científicas, artísticas y técnicas, mediante el cual se auscultan, exploran y recogen del medio social, nacional y universal, los problemas, datos y valores culturales que existen en todos los grupos sociales. (1992, 61).

Lo señalado anteriormente aporta una idea de la extensión como un proceso de interacción, estableciendo el vínculo Universidad-Sociedad, donde su participación y comunicación generen un ambiente cultural propicio no solo para adquirir conocimientos sino también para desarrollar el intelecto de aquellos que se encuentren en ella y sus alrededores.

Como puede apreciarse, la extensión aunque mantiene una importante orientación sociopolítica, comienza a entrañar un carácter académico, instituyendo la necesidad de articulación con las otras funciones de docencia e investigación y precisando los contenidos que debe lograr en sus acciones.

Según lo expuesto, la extensión debe contribuir a transformar la conciencia de la sociedad para lograr que todos los sectores sociales alcancen una visión integral de lo que está ocurriendo en el mundo, debe posibilitar la transformación cultural y social de la sociedad, no sólo dándose cuenta de la importancia de la revolución científico-técnica sino teniendo en cuenta los peligros que esta puede ocasionar para la sociedad cuando no se tienen en cuenta los intereses de todos en general, y solo interesan los de una pequeña minoría.

Se asume, como posición científica, acerca del concepto de extensión universitaria, que la extensión es aquella función de la universidad que se debe encargarse de desarrollar en su colectivo la integralidad cultural, científica, política, deportiva, docente, de forma tal que contribuya a la total formación de sus egresados. Esta función debe estar regida por la relación y la comunicación entre la universidad y la sociedad, además de conservar el enfoque culturoológico que es el que nos da una visión de la conservación de la cultura adquirida por los hombres a lo largo de la historia.

La participación resulta un fenómeno complejo y muy estudiado desde diferentes referentes, lo que le aporta una complejidad que se debe tener en cuenta, en la presente investigación resulta indispensable, si en los procesos extensionistas no hay participación de la comunidad universitaria no se podrán alcanzar los resultados. El abordaje de este tema permite ponerse en contacto con las ideas y la práctica que se desarrolla en el Centro Universitario.

El concepto participación es significativo para la investigación pues su conocimiento y la puesta en práctica de este término es que se puede llevar a cabo todo el trabajo en función de transformar culturalmente la sociedad, de ahí que la participación en los procesos sociales ha contribuido a convertir a las personas en seres dependientes, consumidores pasivos, líderes; este es un concepto que juega un papel esencial en los procesos que se llevan a cabo con las masas, precisamente porque sin ella no se concretaría ninguna acción .

La participación es considerada un aspecto genuino para el cambio social, a través del tiempo ha sido vista con diversos matices, en el desarrollo de la comunidad, es decir, en el momento y en las circunstancias en que juntos compartan una tarea en particular, en la que ambas partes se sientan plenamente identificados y comprometidos.

Los criterios de la Lic. Martha Eduviges Astorga G, en su tesis de maestría sobre las metodologías de Ezequiel Ander Egg y Francisco Gómezjara, fueron de gran importancia.

Martha Eduviges Astorga G expone que Ander-Egg muestra una concepción de participación, que es necesaria reflexionar, al parecer por su incongruencia con las formas operativas de su concepción. Cuando caracteriza al desarrollo de la comunidad, establece los aspectos que según él, lo distinguen de las demás, y se refiere al objetivo que persigue la promoción del hombre y la movilización de recursos humanos e institucionales mediante la participación activa y democrática de la población en el estudio, planeamiento y ejecución de programas a nivel de comunidades de base, destinados a mejorar sus niveles de vida cambiando las situaciones que son próximas a las comunidades locales. (1989:69).

Se coincide con el criterio de la autora cuando señala que la idea y práctica de la participación popular ha adquirido una centralidad indiscutible en la teoría y la práctica del desarrollo comunal, y el alcance de la participación popular depende de la concepción ideológica política de quienes promueven el programa; esa participación puede servir para la educación de la gente, para mejorar el orden social o bien para transformarlo; además que lo que se trata crear un mecanismo, que origine el entusiasmo, la fe popular y la seguridad de “la bondad”, la conveniencia, la urgencia y necesidad de los programas de desarrollo; a lo cual se añadiría que cada uno de estos programas deben ser elaborados, desarrollados y valorados por ellos mismos porque estarán a disposición de sus reales necesidades.

Pasando al criterio de la licenciada sobre lo expuesto por Gómezjara (1983:13,14), para revisar la participación en el desarrollo comunitario, se ve con enfado la ausencia de una definición clara, de cómo concibe la participación y cómo pretende operarla. Sin embargo, entre líneas se observa que le da una gran significación, que está conciente de su importancia en cada uno de los procesos sociales, aunque quizás por razones de la restricción de su texto no lo desarrolló lo suficiente.

En esta idea sobre la participación la autora aborda elementos referidos por Gómezjara a aspectos de la estructura económica, social, política y cultural que para resolverlos habría que trabajar de manera conjunta en diferentes comunidades, y este sería un aspecto que le correspondería a instituciones políticas, de cualquier modo algunos de estos aspectos como el cultural se podría resolver a través del trabajo y la participación de los actores sociales en la comunidad.

En la tesis de maestría de la Lic. Alberta Aidé García Medina se tomó en consideración el criterio de la investigadora Verónica Coulshed acerca del término participación, nos dice que “es un componente central de la democracia puesto que si bien suele considerarse que el primer escalón de la misma es el voto, en tanto derecho universal de los derechos ciudadanos a elegir a sus representantes, la participación agrega a esta forma de gobierno su capacidad de ser gobierno de todos los ciudadanos. Pero debe reconocerse que existen diferente tipos de participación: la participación social, la participación comunitaria y la participación ciudadana. (1998).

En esta categoría la autora tiene presente el ejercicio del voto como derecho a seleccionar a aquellas personas que nos gobiernan o representan; aunque se considera que es una definición abarcadora porque plantea la participación desde diferentes puntos de vista: social, comunitaria y ciudadana. En este concepto a simple vista se puede detallar que no se toma en cuenta la concepción culturológica, como elemento distintivo, en donde se deben tener presente los sentimientos, opiniones, valoraciones, juicios de las personas que toman parte decisiva en el desarrollo de la participación.

Dentro de la categoría participación se reconocen los aportes que hace el autor, Sánchez Alonso, en su libro Participación: “Es una valoración en sí misma, que como tal tiene que aplicarse al máximo, en cualquier situación, resulte o no eficaz”. (1999,10).

Sánchez Alonso, retoma otros puntos de vista con respecto a la Participación que se refiere a “que hay grados y niveles de participación de modo que puede hablarse de proceso de participación”, el autor dice que ese enfoque parece más hábil, facilita el desarrollo y el éxito de la misma, el modelo no se resguarda como algo científico, que como tal se aplique por la fuerza de la razón o de los hechos; tiene puro carácter representativo.

Con respecto a lo anteriormente señalado se comprende que la participación hay que aplicarla a cualquier tipo de situación sea un instrumento factible o no y se ha llegado a la conclusión de que esta es una idea reales, pues si no hay participación de los actores sociales en el proceso del desarrollo social, entonces no se podrían ver con claridad los resultados de dicho proceso.

Plantea también que la participación “como un proceso gradual nos servirá de indicador sobre la cuantía de la participación a partir de ahí se valora sobre la conveniencia de aplicarla, el cómo y el ritmo de la aceleración “. Y por último nos brinda cuatro fases de participación para el trabajo en equipo: la información-datos, opinión-valoración, la decisión-voluntad y la acción-práctica (1999, 12, 13,14).

En este caso el autor la concibe como las puertas para la organización. En la concepción del autor está presente el proceso y la eficacia del mismo y caracteriza una serie de funciones, en donde la influencia de la acción debe estar presente, así como el principio de la toma de medidas como función principal.

Como se puede percibir en este concepto el término cultura no está presente, como elemento distintivo en donde se debe tomar en cuenta los sentimientos, las opiniones, las valoraciones, los juicios de las personas que intervienen, por lo que este concepto resulta limitado para el estudio de la temática que nos ocupa.

Sobre participación el Lic. Esteban Constante Bonnané expresó: es algo más que asistir o estar presente, aunque sea una condición necesaria para que se produzca la participación, tiene formas y niveles de expresión. Es tener y tomar parte, intervenir, implicarse, involucrarse. Supone, en consecuencia, que la presencia sea activa, comprometiendo a la persona en mayor o menor medida con lo que se hace.

El criterio señalado anteriormente nos da la medida de que la participación no es solo estar presentes en una actividad, proceso, es tomar partido en cada una de las decisiones que se tomen, aportar ideas, criterios que permitan el mejor desempeño de la actividad que se realiza. Es desdoblarnos ante una tarea y poner todo el empeño necesario para que la misma tenga resultados satisfactorios.

Por su parte, Guillermina Paz Baena dice que “participación es acción organizada racional y consciente que un grupo social realiza con el propósito de expresar iniciativas y demandas, definir intereses y valores comunes, alcanzar objetivos, económicos, sociales directa e indirectamente en la toma de decisiones para mejorar la calidad de vida”. (1995:61)

La autora ve la participación como una acción que se encarga del desenvolvimiento social de las personas en una serie de actividades que tienen como finalidad el desarrollo humano, el perfeccionamiento de la calidad de vida. Es una definición un poco lineal, pero encierra la mayoría de los aspectos esenciales del término.

Rafaela Macías Reyes conceptualiza el problema de la participación “como un proceso activo, encaminado a transformar las relaciones de poder que tiene como intención

estratégica incrementar y redistribuir las oportunidades de los actores sociales y que estos tomen parte en los procesos de toma de decisiones.” (2000:1)

Se coincide con el criterio de Macías Reyes puesto que se analiza la participación como un proceso y esto es algo lógico teniendo en cuenta que se debe atravesar por una serie de dificultades para que las personas se convenzan y participen en las actividades. Además contribuye a la expansión de los individuos en la sociedad y al cambio de roles de los mismos.

La participación es un proceso dinámico y complejo pues va atravesando por distintas etapas que tienen que ver específicamente con las personas encargadas de la realización de cada uno de los proyectos. Además es complejo porque en la mayoría de los casos los criterios de las personas no concuerdan. Nos dice que en la participación se asumen papeles que están en función de la actividad que desempeñe cada individuo, pueden ser espectadores o creadores.

Asumo como concepto de participación que este es un fenómeno dinámico y complejo en el cual tiene gran influencia los intereses de la sociedad a la que va dirigida una acción determinada. En este fenómeno se toman distintos aspectos, tales como: las personas que organizan y los que deben participar en la acción que se desarrolla, los participantes se pueden convertir a su vez en creadores y espectadores. La participación debe ser de forma voluntaria, o sea, se debe tratar de influir sobre los individuos a que participen por su propia voluntad de este modo las acciones tendrán un mayor desenvolvimiento y mejores resultados.

El trabajo cultural es un concepto al cual se le da gran importancia en esta investigación por el papel que desempeña en el logro de los objetivos de la misma. Para realizar un análisis de dicha categoría fue preciso analizar disímiles bibliografías.

Según el sitio digital Visióntunera.com se le llama trabajo cultural a la actividad creadora que desarrollan los artistas plásticos, artesanos, escritores, autores, músicos, actores,

titiriteros, cineastas, video realizadores. El trabajo cultural es un elemento sustantivo de la vida nacional que debe ser promovido por la sociedad y el Estado, como una actividad necesaria y útil para el crecimiento en humanidad de nuestro pueblo.

Según lo planteado anteriormente es todo aquel trabajo realizado por los artistas en función del desarrollo cultural de la sociedad. Pienso que esta aproximación que se expone acerca del trabajo cultural no está completa porque no es solo el trabajo realizado por los artistas, también es aquel trabajo que realizan los grupos de aficionados, el grupo de trabajo comunitario de una comunidad. Todo aquel trabajo cultural que se realiza para lograr el desarrollo cultural de la humanidad.

En el nuevodiario.com se plantea que desde su renovada aparición en 1990, el Programa de Extensión Cultural Universitaria de la Universidad Nacional de Ingeniería UNI (EXTCUNI), ha desarrollado un permanente trabajo de base entre el estudiantado, con el objeto de cumplir con la sagrada misión de educar humanísticamente, formar hombres y mujeres con sensibilidad social, transmitir valores éticos-morales y cívicos que respondan a las necesidades de una nueva nación, infundir amor y respeto por nuestras costumbres y tradiciones, procurar el cuidado y conservación del patrimonio de la nación, promover la unidad en la diversidad cultural y crear una conciencia y una práctica de Identidad Nacional.

Este trabajo de base ha permitido el conocimiento pleno de las necesidades de expresión artística cultural, la formulación y aplicación de proyectos que responden a esas necesidades, la organización e integración del estudiantado en grupos de interés artístico-cultural, la capacitación de los grupos de interés por disciplina artística, el aseguramiento técnico-material de los grupos de interés, la promoción interna y extramuros de los grupos de interés, la asesoría y cursos de especialización para solistas y grupos destacados. El reconocimiento a la excelencia mediante beneficios de carácter grupal e individual.

A partir de esta primera línea de trabajo de hacer arte y cultura con los propios recursos humanos y con los medios disponibles que las autoridades ceden para impulsar el desarrollo, se ha logrado el permanente liderazgo de la universidad en los festivales interuniversitarios.

Esto deja claro que mediante el trabajo cultural las universidades han sabido dar el paso al frente en los festivales llevados a cabo en el país, se ha sensibilizado al estudiantado del mantenimiento de nuestras tradiciones, costumbres, la identidad nacional, aquellos rasgos que caracterizan al cubano.

Mediante esta labor se han formado grupos, instituciones que han salido de los grupos de aficionados de las universidades que hoy día constituyen verdaderos talentos y orgullo de la nación y que nos han representado en diversos eventos, no solo dentro del país y vale destacar que esto ha sido posible también a la coordinación del trabajo cultural con la extensión universitaria.

En las Obras escogidas de Mao Tse-tung se plantea que la nuestra es una cultura del pueblo; los trabajadores de la cultura deben servir al pueblo con gran entusiasmo y devoción, vincularse con las masas y no aislarse de ellas. Para vincularse con las masas, deben actuar de acuerdo con sus necesidades y deseos. En todo trabajo que se realice para las masas, se requiere partir de sus necesidades y no del buen deseo de un individuo.

Sucede con frecuencia que objetivamente las masas necesitan un cambio determinado, pero subjetivamente no tienen todavía conciencia de esa necesidad y no desean ni están decididas a realizarlo; en tales circunstancias, tenemos que esperar con paciencia. No se debe realizar el cambio hasta que, por efecto de nuestro trabajo, la mayor parte de las masas hayan adquirido conciencia de la necesidad de ese cambio y tengan el deseo y la decisión de hacerlo.

De otro modo, nos aislaremos de las masas. Todo trabajo que requiera la participación de las masas resultará ser una mera formalidad y terminará en el fracaso si las masas no han adquirido conciencia de la necesidad de ese trabajo ni desean participar en él.

El dicho "La prisa no conduce al éxito" no significa que no debemos darnos prisa, sino que debemos evitar la precipitación, la cual lleva inevitablemente al fracaso.

Esto rige para cualquier clase de trabajo y, en particular, para el trabajo cultural y educacional orientado a la reeducación ideológica de las masas. He aquí dos principios : uno, las necesidades reales de las masas y no necesidades imaginadas por nosotros, y el otro, los deseos de las masas y las decisiones que toman ellas mismas, y no las que tomemos nosotros en su lugar. (www.fsg.org)

Esto nos da una idea de la labor que se debe llevar a cabo cuando de trabajo cultural se trata. Se debe tener paciencia y trabajar de la manera más sutil posible, pues primeramente se debe concienciar a las personas de lo que se quiere lograr con ellas y que se den cuenta de que no es impuesto sino que es para su propio bien, porque sin la colaboración y participación de los actores sociales, toda la labor que se realice no tendrá ninguna validez o no cumplirá sus verdaderos propósitos.

En la tesis de Cristina González Rifá la autora plantea que el trabajo cultural implica la intervención directa en la planificación de los asuntos culturales y que debe ser estructurada a partir de la institucionalización del sector cultural. Esto es algo cierto porque los trabajos culturales que se planifican para lograr el desarrollo cultura de la sociedad se deben coordinar con la institución para el apoyo de especialistas en cada una de estas actividades, de este modo las mismas estarán impregnadas de mayor profesionalidad, aunque es preciso destacar que muchas de las actividades que se llevan a cabo sin apoyo profesional gozan de muy buen profesionalismo.

En la investigación de Diurkis Yarenis Madrigal ella plantea que el trabajo cultural comunitario es una vía indispensable para materializar el concepto de masificar la cultura. Actualmente se aprecia que la dimensión cultural actúa como puerta de apertura al desarrollo o como oclusión del mismo. Igualmente, se convoca a convertir la cultura en un escudo para la defensa de nuestra identidad y soberanía nacional.

En ello estriba la importancia de la labor que realizan los promotores culturales y otros actores sociales claves en los barrios, comunidades y localidades, durante la materialización de diferentes proyectos a fin de lograr que la Cultura de cada lugar se convierta en factor de avance, progreso y desarrollo. Todos estos proyectos contribuirán a formar el gusto de la población y a preparar a ese receptor masivo para comprender, apreciar y disfrutar códigos artísticos novedosos.

No es posible una Revolución en el campo de los hábitos culturales, en el campo del gusto, pensando solo en el ámbito de las instituciones culturales. Este empeño debe llegar al ámbito cotidiano de la gente, al entorno arquitectónico, a la moda, a la ambientación de la vivienda, de los centros de estudio y de trabajo.

Este planteamiento recomienda llevar el trabajo cultural no solo a las entidades estudiantiles, también es preciso extenderlo al medio ambiente, a nuestras comunidades, barrios, centros de trabajos, a nuestro propio hogar, extendiendo este trabajo a las comunidades más cercana, contribuiríamos a que cada rincón de la población se convierta en una parte fundamental en el desarrollo y progreso de la cultura.

En la tesis de Anisley Oliva, la autora expone que el trabajo cultural es parte importante de las configuraciones prácticas a partir de la cual los hombres heredan y forjan comportamientos, generan significados y posibles conflictos, desde el momento en que son actividades que modulan la experiencia del tiempo y el espacio social, incluso más allá del proceso de trabajo mismo y del tiempo que este ocupe en sus vidas.

El trabajo cultural no es más que el amplio quehacer cultural que realizan los pueblos en aras de buscar cambios, mejoras, estilos de vida en los que se privaticen los seres humanos, protagonistas de esta enorme batalla en la que se encuentra todo el mundo, porque donde estén presentes las diferentes formas culturales estará ligado a ellas el trabajo cultural como elemento esencial de su desarrollo.

Concuerdo con la autora al ver el trabajo cultural ligado al comportamiento de los hombres en su actuar diario, las experiencias adquiridas mediante el mismo permiten a los individuos apropiarse de mejores comportamientos, valores, estilos de convivencia de actuar en sociedad que engrandecen su propia personalidad.

El trabajo cultural que se ha hecho en Cuba dice Silvio Rodríguez, en una entrevista realizada por la editorial Txalaparta, (info@silvio-rodriguez.net), es enorme y es producto de la Revolución Cubana. Empezó por alfabetizar a todo un pueblo, un pueblo que no sabía leer ni escribir. Eso supone ya un salto cualitativo. Inmediatamente después se inauguró la Editorial del Pueblo por Alejo Carpentier. Y empezamos a hacer ediciones masivas desde la literatura latinoamericana hasta los clásicos universales. En esa época se empezó a masificar la lectura en nuestro país. Se convirtió en un hábito de muchos.

Luego llegaron las escuelas de arte en todas las disciplinas, creándose remesas de artistas de muy buena calidad, tomando en cuenta que nuestro pueblo tiene un potencial artístico muy fuerte. Todo eso fue estimulado y el resultado fue fantástico. Años más tarde se inauguró el Instituto Superior de Arte, que era algo así como la universidad de las artes, abriéndose sucursales en todas las provincias... ha sido colosal el trabajo cultural que ha hecho la revolución cubana.

Silvio en su intervención resalta el papel realizado por la Revolución Cubana mediante el trabajo cultural, deja claro que desde su propio triunfo se han ido escalando peldaños en la integración de las personas a escuelas donde se forman cada día mejor los hombres y donde se adquieren conocimientos que más tarde son puestos al servicio de toda la población.

La Revolución Cubana se ha enfrascado en la ardua tarea de lograr la masificación cultural de nuestro pueblo, para ello se ha llevado el trabajo cultural hasta los lugares más recónditos e intrincados del país. Se han construido escuelas en todos los pueblos y se le ha dado la oportunidad de estudiar a todo el cubano que lo desee.

Considero como criterio particular acerca del trabajo cultural después de haber analizado la bibliografía que se le nombra de este modo a todo el trabajo realizado por los artistas, los grupos de aficionados, las diferentes organizaciones en aras del logro del desarrollo cultural de la humanidad, que dicho trabajo extendido hasta todos los sectores de la población, hasta los barrios, contribuirá a rescatar las costumbres, valores y tradiciones de un pueblo y a hacer de sus habitantes mejores seres humanos.

La coordinación como concepto esencial a trabajar ha sido abordada desde diferentes ángulos por autores especializados en trabajo comunitario, se puede considerar que no es abundante la bibliografía al respecto. Para abordar este término se revisó gran cantidad de bibliografía y analizó el criterio de diversos autores.

La coordinación es un concepto que conforme a la Enciclopedia Universal ilustrada Europeo – Americana es “la acción y efecto de coordinar, estado de las cosas coordinadas” mientras que coordinar es “distribuir, colocar, poner de nuevo en orden y método lo que antes estaba desordenado, o con el tiempo se había confundido, o lo que no estaba dispuesto con la proporción y orden conveniente”.

La categoría coordinación tiene sus raíces filosóficas más profundas en la conexión universal de los fenómenos o concatenación universal, que constituye el resultado de la interacción entre objetos, fenómenos, procesos, personas o grupos de personas. Expresa la unidad estructural interna de todos los elementos y propiedades en cada sistema, así como los nexos y relaciones internamente diversas del sistema dado con los sistemas o fenómenos que le rodean.

“Coordinar es precisamente la ordenación metódica y armoniosa de actividades, servicios y hombres tendentes a alcanzar un objetivo determinado, dentro de las condiciones permanentemente cambiantes”. (Ander – Egg; 1980; 207)

Según lo antes expuesto Ander-Egg nos da la idea de un proceso de unidad, organización, coherencia entre actividades, manifestaciones, encaminadas a un fin común, debe ser una función dirigida por personas que se encarguen de guiar a las

masas , de promover las actividades en función del objetivo que se quiere lograr.

En la tesis de maestría de Antonio Díaz y Carmen Mayoral se plantea, que coordinar es: “La actividad de estructurar recursos y medios para desarrollar una cooperación activa que nos lleve a fines consensuales de mejora de la calidad de vida”. La analizan dándole un lugar especial al factor material, visible sin tener en cuenta la coordinación que se puede establecer entre voluntades, aspiraciones, intereses, en la existencia del hombre.

Ellos implantan cinco funciones en el período rector: planificación, gestión e implementación, programación, coordinación y control. Ellos están de acuerdo con Ander – Egg en que la coordinación es una función de dirección, a pesar de que en otros términos, guarda los mismos elementos que deben diferenciar el contenido conceptual de coordinación: 1- estructurar recursos y medios, 2- alcanzar un objetivo, 3- participación cooperada, 4- condiciones de vida de la comunidad.

De manera tal que esto también encierra las obligaciones que se deben tener presentes en función de alcanzar la participación impulsiva de los comunitarios en la transformación sociocultural de su entorno, elevación del nivel de vida de sus miembros. Es precisamente por este motivo que en nuestro país en cada una de las comunidades se han creado los grupos de trabajo comunitario que son los encargados de coordinar cada una de las actividades que se programan y se ponen en función de este proceso. Del mismo modo en la universidad existe el departamento de extensión universitaria que se encarga de coordinar las actividades que se crean para incentivar y transformar la vida sociocultural de la misma.

En la tesis de maestría de Ricardo Enoa, este hace referencia a lo expuesto por los clásicos del marxismo – leninismo que prestaron atención a la coordinación como proceso importante e indispensable para la supervivencia y el desarrollo de las capacidades colectivas del hombre en su constante lucha socioeconómica y política:

“Al coordinarse de un modo sistemático con otros, el obrero se sobrepone a sus limitaciones individuales y desarrolla su capacidad de creación” (Marx, 1979; 31).

Marx destaca así como la coordinación entre los obreros posibilita superar sus propias limitaciones y de forma colectiva multiplicar sus capacidades creativas para alcanzar resultados superiores en su actividad. Esto nos da un modelo de que la individualidad no es el medio idóneo para darle solución a los problemas y restricciones que se le presentan al hombre en la vida cotidiana, que solo la colectividad coordinada en todas sus extensiones hace posible una mayor efectividad en la creación para desarrollar la capacidad combativa del hombre en su lucha por sobreponerse ante las dificultades que afronta y superarlas.

Además un hombre solo no puede andar por la vida sin comunicarse con el medio que le rodea, sin tener relaciones, es por ello que se necesita de la socialización, de la cooperación de otras personas y para lograr la transformación de la vida sociocultural de una sociedad, es precisa la coordinación de todos los elementos significativos de esta.

Ricardo Enoa expone que la coordinación es una función general de la dirección, forma parte del ciclo directivo, no basta con planificar, organizar, dirigir y controlar, es necesario detenerse a coordinar las acciones antes de emprender cualquier tipo de trabajo y durante el desarrollo del mismo, en función de lograr un objetivo fundamentado en tareas y actividades con la intervención de todos los actores sociales. No es posible lograr con resultados óptimos lo propuesto si no se realiza la coordinación como condición indispensable para asegurar la participación ordenada, consciente y activa de los factores que intervienen como sujetos del proceso.

Se coincide con el autor cuando expresa que la coordinación es un proceso o función que debe ser puesto en función de la comunidad para lograr la solución de sus problemas. Pero es verdaderamente importante la participación de los comunitarios en la búsqueda de alternativas, sin la coordinación de los actores sociales con el grupo de

trabajo encargado de la creación de opciones para la transformación del entorno entonces, no habrá la más mínima efectividad en estas alternativas expuestas. Esta participación se hace bastante compleja, pero para ello es preciso convencer a las masas de la importancia que tiene su actuación en este proceso.

La Universidad como centro de saber y del conocimiento se orienta hacia la excelencia, parte fundamental de la historia y esencia de esta institución. Los fines de la Universidad, como los de cualquier otra organización, no se alcanzan por sí mismos, sino que es preciso establecer acciones de apoyo y estímulo para conseguirlos, es por esto que es precisa y de suma importancia la coordinación de los elementos distintivos para el logro de la transformación y desarrollo de la misma.

La Coordinación Universitaria se encarga de la coordinación y ejecución de la política universitaria a través de la aplicación de una serie de actuaciones con las que se pretende desarrollar los objetivos relacionados con la cultura de la calidad y la mejora continua. Para lograrlo es necesaria la planificación estratégica y la coordinación de las acciones de los distintos centros, departamentos y órganos universitarios.

En definitiva, el objetivo básico de la coordinación universitaria es mejorar permanentemente cualquier actividad de la universidad con el propósito de que ésta proporcione la docencia e investigación que, junto a los servicios, satisfagan a la sociedad, a los estudiantes y de todo el personal.

Para el profesor Elpidio Expósito, (1999) la “coordinación es el proceso que permite la integración armónica y el uso racional de todos aquellos recursos, productos servicios, que están en función de la satisfacción de las necesidades de una comunidad determinada”. (Tesis de Fidel Álvarez).

Con este planteamiento se da una visión integradora de todos los recursos implicados en el proceso de coordinación puestos en función para el logro de una transformación y la satisfacción de las necesidades de una comunidad, aunque es preciso destacar que

el autor no hace alusión a la importancia que tiene el papel de los actores sociales en dicho proceso.

En el desarrollo de comunidades (Alicia Martínez¹, 1999) la define como un principio del desarrollo cultural comunitario, unido a la participación y la cooperación. Aspecto positivo y necesario en la comunidad para el logro de los objetivos que se propongan obtener. (Tesis de Fidel Álvarez).

Se concuerda con la autora al plantear la coordinación como un eslabón imprescindible en el logro de los objetivos que se quieren alcanzar en una comunidad y claro esto debe llevar unido la participación de los actores sociales en el proceso sin los que serían prácticamente inalcanzables los resultados que se pretenden obtener.

Lo planteado anteriormente permite llegar a la conclusión de que la coordinación universitaria es una función de la universidad, que se encarga de coordinar, organizar, crear, poner en práctica todas aquellas actividades que tienen como finalidad el desarrollo y mejoramiento del funcionamiento de la institución. Ya sean actividades de docencia, culturales, deportivas, políticas, de investigación, entre otras.

Todas estas actividades deben ser coordinadas y es sumamente importante para su total desempeño y realización la participación de los actores sociales implicados en el caso, sin el apoyo de los mismos no sería efectivo el resultado de este proceso.

La coordinación universitaria es un aspecto de suma necesidad para los proyectos comunitarios de la universidad, de manera tal que sin la coordinación de las actividades, entidades y el resto de los elementos del proyecto, además de la actuación colectiva de las facultades de la universidad entonces el proyecto no podría cumplir los objetivos por los cuales este fue creado.

Epígrafe 1.2 Dialéctica del Programa Nacional de Extensión Universitaria y el Proyecto Universitas.

El constante desarrollo de la Educación Superior Cubana para dar respuesta a las nuevas exigencias de nuestra sociedad, ha exigido que cada universidad desde sus características y peculiaridades busque alternativas que posibiliten la materialización del Programa de Extensión, es por esto que existe el Programa Nacional de Extensión Universitaria que nos da la visión de cómo debe actuar la extensión universitaria para lograr el mejor desempeño de la universidad cubana.

El Programa Nacional de Extensión Universitaria está convocado a favorecer e intensificar el papel que le está asignado a la Universidad dentro de la Batalla de Ideas que hoy libra el pueblo cubano en aras de salvaguardar los valores patrios, la identidad nacional, la igualdad social y la revolución, adentrándose en los programas priorizados que hoy se llevan a cabo para conservar la libertad de la nación a partir de la obtención de una cultura general integral en el pueblo.

La importancia concedida a la creación de este programa como manifestación de la estrategia y la política de la educación cubana, ha permitido convertir los lineamientos en actividades de un nivel mayor de concreción y se ha utilizado de base para el trabajo extensionista, a partir de que en el se manifiestan los conceptos y modos de gestión y acción, nacidos del estudio colectivo.

Está convocado a intensificar de manera creadora el proceso de formación de una identidad cultural en el pueblo cubano, estimularlo y encaminarlo a un ritmo relacionado con las necesidades y posibilidades del país, que sumergido en el proceso de masificación de la cultura tiene en las universidades la cantera principal de lucha de la Revolución.

El Programa de Extensión Universitaria para la Educación Superior Cubana, tiene el propósito de convertirse en una herramienta poderosa para la gestión del asunto extensionista en las universidades, las que desde las condiciones y realidades concretas sobre las que se conducen, ubicarán el punto inicial para la enunciación de

sus propios programas y proyectos que se correspondan con lo planeado.

Se creó con la mayor flexibilidad posible a la hora de diseñarlo y de ponerlo en práctica de manera, que haya un equilibrio coherente, entre los requerimientos que plantea el desarrollo de este proceso en la Educación Superior Cubana y las necesidades de cada una de las universidades, teniendo en cuenta que el objetivo principal por el que se creó fue (tomado textualmente del programa): para transformar la extensión universitaria, a partir de asumirla como un proceso orientado a la labor educativa, que promueva y eleve la cultura general integral de la comunidad universitaria y su entorno social.

El programa se rige por varios lineamientos dirigidos al logro del desarrollo de la extensión universitaria a favor de alcanzar la integralidad del país de manera general. Estos lineamientos son:

- Fortalecer la dimensión extensionista del enfoque integral para la labor educativa.
- Estimular el desarrollo de la extensión desde las formas organizativas del proceso docente.
- Ampliar las alternativas para la superación cultural de los profesionales universitarios y de la población en general.
- Potenciar la difusión de los resultados de la ciencia y la innovación tecnológica.
- Promover el fomento de actividades extracurriculares para el desarrollo cultural integral de los estudiantes.
- Impulsar la creación y desarrollo de instituciones culturales universitarias.
- Potenciar la realización de proyectos extensionistas dirigidos al desarrollo sociocultural comunitario.
- Desarrollar un sistema de comunicación, difusión y divulgación de la cultura y el quehacer universitario y social.
- Estimular la investigación en el campo de la extensión universitaria, así como la introducción y generalización de sus resultados.

- Perfeccionar el desarrollo de los recursos humanos de la comunidad universitaria para asumir la labor extensionista. (Programa Nacional de Extensión Universitaria)¹

Cada uno de estos lineamientos y los objetivos por los que se creó el Programa Nacional de Extensión Universitaria están encaminados a transformar las universidades en un arma ideológica de la Revolución, un instrumento que sea capaz de dar el paso al frente en todo momento que sea necesario.

La extensión universitaria con este programa cuenta con un medio eficaz para su ascenso y desarrollo, que al ser puesto en práctica consiga guiar cada una de las actividades y acciones que se planifiquen en función de alcanzar el perfeccionamiento de la comunidad universitaria y la sociedad que la rodea.

Dándole cumplimiento al Programa Nacional de Extensión Universitaria, y debido a las limitaciones en el trabajo sociocultural del Centro Universitario, que se refleja en la escasa variedad de opciones culturales, en los problemas de educación formal, en las relaciones interpersonales, en el disfrute de las manifestaciones culturales y en la participación de la comunidad universitaria en la vida cultural, lo que perturba el logro de niveles más altos en la cultura general integral de la institución, se creó un proyecto de transformación sociocultural cuyo nombre es "Universitas".

Se elaboró teniendo en cuenta las necesidades, gustos y preferencias que tienen los comunitarios en correspondencia con la elevación de su nivel cultural y la comprensión de sus tradiciones y valores patrimoniales. Es un proyecto de transformación sociocultural encaminado a la participación de la comunidad universitaria en su desarrollo cultural.

El proyecto se inicia desde la idea de poseer un sistema de ideas, juicios, relaciones y principios que facilitan situar el proceso de desarrollo espiritual tomando como referente principal los bienes y valores del patrimonio cultural.

Se tienen en cuenta las ambiciones políticas y culturales de la universidad, las necesidades espirituales y culturales, los problemas culturales que se deben transformar, los valores que contiene el patrimonio cultural, el sentimiento de pertenencia y el reconocimiento de la herencia cultural, el conocimiento de las características de los estudiantes y trabajadores, así como compromiso de transformar la realidad sociocultural, sin dejar de atender las cualidades personales sobre todo, la sensibilidad, la creatividad y el optimismo.

A partir de aquí el proyecto de transformación sociocultural Universitas se alza como proyecto cultural, como unidad de experiencias, como metodología de desarrollo sociocultural, donde el objetivo primordial es el desarrollo de la cultura general integral de la comunidad universitaria.

Con el proyecto se considera la función de la universidad como foco cultural al ser convertida en un espacio de promoción e intercambio cultural dentro y fuera de ella. Origina la participación constante de los alumnos y del colectivo de trabajadores en la pesquisa de soluciones a los problemas de su medio ambiente, así como su interacción activa, en la toma de medidas para el desarrollo cultural.

También acciona en la socialización de los componentes de la cultura y el saber comunitario, las tradiciones y las costumbres de la comunidad escolar, salvando aquello que es parte de la memoria histórica local. Favorece, además, el conocimiento, disfrute, conservación, y creación, de los valores del patrimonio comunitario, la identidad y el desarrollo cultural, pronuncia las formas no escolares; utiliza las potencialidades educativas del tiempo libre en el desarrollo cultural; demanda la formación del personal pedagógico en la dinámica del grupo, comunicación social, trabajo cultural, ofrece y sitúa al servicio de la comunidad universitaria los recursos culturales de la escuela para el deleite y ejecución de las acciones socioculturales.

Nos propone cómo debe accionar el Centro Universitario más lejos de su carácter institucional y de sus fines instructivos y formativos. Contiene la importancia de la formación estética, que no puede alejarse del resto de los problemas y los asuntos de la educación. El proyecto manifiesta las condiciones específicas de la comunidad para la que se ha diseñado y especialmente para la formación de la cultura general integral.

Su origen se fundamenta en la necesidad de:

- La interacción de las instituciones del territorio, Universidad, con los integrantes de la comunidad universitaria en el proceso de transformación hacia una cultura general integral.
- Que la comunidad universitaria participe como protagonista en su vida cultural.
- Cultivar y preservar los hábitos positivos para elevar la cultura general integral.
- Fortalecer los valores compartidos de la institución mediante actividades culturales.
- Aprovechar las potencialidades humanas y materiales de la comunidad en función de resolver las necesidades culturales de los comunitarios.
- Reanimar espacios culturales para contribuir al desarrollo de las capacidades expresivas y creadoras de la comunidad universitaria con relación a favorecer y transformar el entorno de su comunidad.
- Crear mecanismos que favorezcan el desarrollo del trabajo sociocultural en el Centro Universitario. (“Universitas, 2003, p46).

En el proyecto “Universitas” el Centro Universitario de las Tunas tiene un dispositivo competente que contiene la planeación de una serie de actividades encaminadas al logro de su transformación sociocultural. Es un aparato que encierra la utilización de recursos humanos, técnicos, financieros y materiales en función del logro del desarrollo integral del centro.

¿Qué relación existe entre el Programa Nacional de Extensión Universitaria y el proyecto “Universitas”?

Un programa es el conjunto organizado, coherente e integrado de actividades, servicios o procesos expresados en un conjunto de proyectos relacionados o coordinados entre sí y que son de similar naturaleza, de ahí que un programa está constituido por una constelación o conjunto de proyectos. (Macías Reyes, Rafaela. Conferencia)².

Esto quiere decir que el programa comprende una serie de actividades, pasos, planes relacionados entre sí, dirigidos a un fin específico. Un programa contiene un conjunto de proyectos, en este caso el Programa Nacional de Extensión Universitaria va a poseer en su núcleo una variedad de proyectos que tienen como objetivo general el desarrollo y la puesta en práctica de una serie de actividades , de acciones encaminadas al logro del ascenso de la extensión universitaria en Cuba.

Un proyecto es un conjunto de actividades interrelacionadas y coordinadas entre sí, que se relacionan con el fin de producir determinados bienes y servicios capaces de satisfacer o resolver problemas y se concretan a través de actividades articuladas entre sí. La diferencia sustantiva entre un programa y un proyecto radica en la magnitud, diversidad y especificidad del objetivo que se quiere alcanzar o la acción que se va a realizar. (Conferencia de Metodología para el trabajo social comunitario).

El proyecto “Universitas” se creó como respuesta al Programa Nacional de Extensión Universitaria y para lograr la transformación sociocultural del Centro Universitario. Este proyecto contiene un sistema de actividades no solo dentro de la universidad sino también fuera, en las que participa además de la comunidad universitaria el resto de la sociedad. Se han creado espacios fijos como: el “espacio de los artesanos” y “cuerdas y voces”, entre otros que resultan muy concurridos y que ya poseen su público habitual.

Todas estas actividades planteadas en el proyecto “Universitas” responden a los lineamientos planteados en el Programa Nacional de Extensión Universitaria para impulsar la extensión universitaria en el país. Estas acciones han permitido mejorar la

superficie extensionista para la labor educativa, han provocado el desarrollo de la extensión desde el proceso docente porque la mayoría de las actividades propuestas están en función del mejor desempeño educativo en los estudiantes.

Todas las actividades que posee el proyecto están diseñadas para lograr el desarrollo cultural integral de los estudiantes, han potenciado la propagación de los resultados de la ciencia y la innovación tecnológica llevada a cabo en la universidad y han estimulado la creación y desarrollo de instituciones culturales universitarias como: la galería de arte, la sala de video, el teatro universitario, la casa del estudiante, entre otras.

La creación y puesta en práctica de este proyecto ha generado en la universidad un sentimiento de apropiación de los valores culturales, los estudiantes se sienten cada vez más identificados con los espacios que se desarrollan. La extensión universitaria en el centro ha tomado otro rumbo, se manifiesta en una dirección totalmente diferente a la antes vista.

Como se puede apreciar entre el Programa Nacional de Extensión Universitaria y el proyecto "Universitas" existe una relación bastante estrecha y palpable, este último está en función del primero. Con el proyecto se pretende obtener la transformación sociocultural del centro y el desempeño efectivo de la extensión universitaria en el mismo, que es uno de los parámetros más importantes que se tratan en el programa.

De este modo, el nivel de satisfacción de los actores sociales está directamente relacionado con la madurez y significación que alcance la universidad con el desarrollo del proyecto y su interrelación con la comunidad universitaria, en lo que las actividades que se realizan, la participación activa de los miembros de la comunidad tienen un papel fundamental, pues garantiza un vínculo más extenso y eficiente, que favorece la identificación, la comunicación y la actividad conjunta de la extensión universitaria y responde a los lineamientos planteados en el Programa Nacional de Extensión Universitaria.

Esto explica, entre otras razones, la prioridad concedida a la creación de este proyecto en el centro que como expresión de la estrategia y la política, convierta los lineamientos del Programa Nacional de Extensión Universitaria en acciones de mayor nivel de concreción y sirva de motor impulsor para la labor extensionista en la universidad, a partir de que en él se enuncien los conceptos y formas de coordinación y acción, brotados del análisis y pensamiento colectivo.

El proyecto “Universitas” dinamiza creadoramente la extensión universitaria en el centro y a transformar la vida cultural del mismo, a impulsarlo y conducirlo a un ritmo que esté acorde con las necesidades y posibilidades del país, el que inmerso en un proceso de masificación de la cultura tiene en las universidades un bastión inexpugnable en la batalla de ideas.

La relación entre el Programa para la Extensión Universitaria y el proyecto de transformación sociocultural Universitas es concreta, se materializa en el funcionamiento de los espacios fijos del proyecto en el sistema de acciones que se concreta en las acciones desarrolladas con la participación de los miembros de la comunidad universitaria, los creadores de las instituciones culturales del territorio, el funcionamiento de los grupos de trabajo científico estudiantil y los promotores culturales.

CAPÍTULO II: CONSTRUYENDO EL CAMINO METODOLÓGICO.

2.1. De enfoques, perspectivas y paradigmas.

Al estudiar el proyecto “Universitas” fue preciso que se hiciera uso de la teoría de las Representaciones Sociales que facilitó e hizo más viable la comprensión y desarrollo de la indagación.

Se empleó esta teoría porque plantea que moldea a los individuos, su finalidad es la de transformar lo desconocido en algo familiar, en cada una de las representaciones que tienen lugar en la vida cotidiana. En cada una de las representaciones de la vida cotidiana se van a reflejar las necesidades de cada uno de los integrantes de la sociedad lo que permite que cada uno de ellos asuma de estas representaciones la parte que considera importante y las adapte a sus propias necesidades.

Precisamente dos son los procesos a través de los cuales se generan las representaciones sociales. El primero es definido como anclaje, este proceso permitió que los actores sociales se identificaran con el proyecto, conocieran su nombre, de qué se trataba, qué intereses se perseguía con el mismo, de forma general mediante este proceso se estaciona el proyecto en el contexto social en el que este tiene lugar. Este proceso permite transformar lo desconocido en un sistema de categorías que nos es propio.

El segundo proceso es definido como objetivación, permitió que se llevara el proyecto de lo subjetivo a lo objetivo, permitió transformar lo abstracto en concreto. El proceso de objetivación permite que las personas ya no vean al proyecto como algo que está en ideas, que está por realizarse sino que ya lo vean como algo que existe, esto es posible mediante la participación en las actividades, en cada una de las secciones del proyecto.

Esta teoría es muy útil en el momento que se lleva a cabo el proyecto, precisamente porque este se creó en función de resolver las necesidades culturales del centro, lo que posibilita que las actividades que se desarrollan estén destinadas a la solución de las necesidades culturales del público al que van dirigidas. Además brinda la posibilidad de utilizar estrategias para transformar aquellos elementos que resulten desconocidos para la comunidad universitaria en algo cotidiano.

El proceso de investigación se ha desarrollado atendiendo a los referentes metodológicos que a continuación se explican: el enfoque de la investigación es la concepción dialéctico materialista y el enfoque culturoológico. El enfoque dialéctico materialista permite abordar los fenómenos de la realidad social que se encuentra en relación y dependencia mutua. La realidad social como un todo interrelacionado y no un conjunto de cosas y procesos aislados, separados unos de otros. Esta realidad social que se encuentra en permanente cambio, movimiento, transformación, por tanto es un proceso y su conocimiento también lo es.

Esta realidad se presenta a diferentes niveles, nuestra experiencia sensible capta solamente los aspectos externos de los objetos y procesos, en el caso de la comunidad universitaria que es la realidad social a la que se refiere la investigación se captaron aquellas necesidades culturales planteadas por los actores sociales y en función de estas se creó el proyecto y se confeccionaron las actividades del mismo para darle solución a las necesidades culturales y transformar la realidad.

Las relaciones internas, la esencia de la realidad social solo es posible conocerla recurriendo al pensamiento abstracto. La práctica social concreta es la base del conocimiento, criterio de la verdad de nuestras representaciones teóricas y la única forma de transformar el mundo. Por lo que mediante la puesta en práctica del proyecto, a través de la participación de los actores sociales en sus actividades, el desempeño y desarrollo de este es que se pudo apreciarlos criterios de transformación social que se habían manifestado acerca de la comunidad universitaria antes de poner a funcionar dicho proyecto.

Nos permitió por tanto comprender las necesidades culturales de la comunidad universitaria, planificar una estrategia para poder resolverlas y las transformaciones ocurridas en la misma, cómo los cambios influyen en la aparición de nuevas manifestaciones, comprender el fenómeno en su totalidad, darnos cuenta de que para la real inserción del resto de las facultades al proyecto eran necesarias otras manifestaciones culturales unidas a intereses de las otras facultades, a entender la realidad objetiva de lo que estaba sucediendo, lo que fue de vital importancia en nuestro trabajo.

El enfoque culturológico es una concepción teórico filosófica que orienta hacia la concepción de la cultura, que crea con su continua actividad para satisfacer las necesidades que se ubican en dos dimensiones que la conforman, lo espiritual y lo material. Se sustenta en el principio de la totalidad que subyace en la conformación de todos los fenómenos. Permite encontrar explicaciones integrales, holísticas y globales a los procesos de la vida cotidiana que le otorgan, su razón de ser humano, es entender su parte cualitativa y cuantitativa, su objetividad y subjetividad que está presente en su mundo cultural y que tienen relación directa con el trabajo cultural.

Permite visionar el trabajo comunitario desde la cultura, dimensionar el desarrollo desde la cultura y tomar como variables sustanciales el trabajo cultural y la coordinación universitaria. Significa estudiar los fenómenos en sus múltiples determinaciones para el estudio del tema de investigación.

Este enfoque es una concepción teórico filosófico integral que orienta hacia la comprensión del hombre desde la cultura que crea con su incesante actividad para satisfacer sus necesidades, se sustenta en el espacio de totalidad que subyacen en la conformación de todos los fenómenos. El estudio se realiza a partir de este enfoque porque se basa fundamentalmente en la cultura, lo que es de suma importancia para la investigación, al tratarse de la transformación cultural del Centro Universitario.

El fundamento metodológico de nuestra investigación descansa en la complementariedad metodológica o síntesis multimetodológica que se basa en la triangulación y tiene como principio básico la recogida de información, apreciación de una situación o algún aspecto de ella desde una variedad de ángulos o perspectivas y después compararlo y contrastarlos.

Al utilizarse tres o cuatro procedimientos en la fase exploratoria lo cual permite obtener resultados de mayor fiabilidad, en algunos casos conviene realizar un control cruzado de los datos e información obtenida a través de diferentes procedimientos de recopilación, precisamente estas características son las que fueron puestas en prácticas en el trabajo realizado, lo que posibilitó obtener el resultado que hoy ponemos a su juicio crítico. Denzin uno de los teóricos de mayor relieve en esta dirección, citado por Ezequiel Ander Egg la llamó: “como la combinación de metodologías en el estudio de un mismo fenómeno”. (2000:)

Gracias a la utilización de la Complementariedad Metodológica en la investigación se pudo hacer uso de métodos y técnicas de las metodologías cualitativa y cuantitativa, esto nos dio una mayor veracidad, confiabilidad y seguridad en los resultados obtenidos. De no ser posible su empleo el resultado científico de la investigación carecería de certeza.

En la investigación se utiliza el paradigma interpretativo y el paradigma positivista, el primero que se denomina cualitativo, fenomenológico, naturalista o humanista. El paradigma interpretativo resulta de significativa importancia para el estudio por el peso que se le asigna a la interpretación, el análisis inductivo y el estudio histórico de formas culturales que permite obtener un conocimiento que le posibilita al investigador entender lo que está sucediendo con su objeto de investigación, engloba un conjunto de corrientes humanísticas-interpretativas cuyo interés va dirigido al significado de las acciones humanas y de la vida social.

Es por ello que en esta investigación es fundamental conocer como cada uno de los miembros de la comunidad universitaria ha interpretado las transformaciones culturales que han estado ocurriendo y de esta manera sean capaces de identificarse con toda esta revolución y se inserten de forma íntegra a ella. Nos referimos a un modelo, una representación concreta que se emplea analógicamente para construir un conocimiento nuevo, definida a partir de una concepción filosófica o sociológica.

Este paradigma engloba un conjunto de corrientes humanístico-interpretativas cuyo interés va dirigido al significado de las acciones humanas y de la vida social, penetra en el mundo de los hombres, descubre qué significan para él estas situaciones, sus creencias, motivaciones, en fin, descubre el mundo interior del hombre. Comprende la realidad como dinámica y diversa, dirige su atención a los aspectos no observables, ni susceptibles de cuantificación.

Lleva asociado el peligro de conservadurismo sino se tienen en cuenta las necesidades de transformación de la realidad como razón de ser de la ciencia. Precisamente el lograr determinar los elementos que posibilitan la inserción de las facultades en el proyecto Universitas es posible a través de la obtención de la información que nos ofrecen las personas. Permitted que se interpretaran cada una de las peticiones realizadas por los estudiantes en cuanto a las necesidades culturales se refiere, lo que es de gran utilidad para desarrollar las actividades.

El paradigma positivista identificado también como naturalista, cuantitativo, empírico-analítico o racionalista surge de las ciencias naturales y se extrapola a las ciencias sociales, se orienta a la comprobación de hipótesis, tiene el propósito de establecer leyes y explicaciones generales por las que se rigen los fenómenos. Utiliza predominantemente técnicas cuantitativas, aspira a la precisión, a la exactitud al rigor, al control en el estudio de los fenómenos.

Considera el experimento como el método o modelo del conocimiento científico, defiende determinados supuestos, sobre la concepción del mundo y el modo de

conocerlo: el mundo tiene existencia propia, independientemente de quien lo estudia. Se rige por leyes, estas permiten explicar, predecir y controlar el fenómeno, estas leyes pueden ser descubiertas y descritas objetivamente.

El conocimiento es objetivo cuando es independiente de quien lo descubre y de otras contingencias espacio-temporales. Considera la vía hipotético-deductiva como válida para todas las ciencias, en el mundo existe cierto grado de uniformidad y orden que la ciencia tiene que descubrir y formular. Lleva asociado el peligro del reduccionismo si no se tiene en cuenta las diferencias entre la realidad natural y social.

Este paradigma plantea que la ubicación del investigador debe ser desde fuera del fenómeno y establece una relación sujeto-objeto en la que él como sujeto, decide sobre qué investigar y cómo hacerlo, el objeto es pasivo. Se diseña apriorísticamente, o sea, que previo a la ejecución se han definido todos los elementos de la investigación. Este paradigma fue de gran importancia para la investigación, porque permitió decidir exactamente qué se quería conocer en la investigación y diseñar elementos que más tarde fueron empleados para la recogida de las informaciones necesarias en la obtención de los resultados.

Los presupuestos teóricos y metodológicos en los que se sustenta la investigación son:

- Un adecuado ambiente cultural es el medio correcto para que los estudiantes de la comunidad universitaria logren su pleno desarrollo profesional, permite el fomento de la solidaridad humana y la convivencia armónica entre las personas.
- La cultura es el medio esencial para alcanzar la riqueza espiritual que es la premisa indispensable de la eficiencia en todos los aspectos de la vida incluyendo el desarrollo moral, psíquico, emocional, social y físico. (Macías, Reyes, Rafaela. Metodología para el Trabajo Sociocultural Comunitario. Noviembre, 2002).
- Los procesos comunitarios solo son posibles o alcanzables en un contexto donde se logre la interacción de todos los factores, en un medio que propicie la

integración de manera conjunta en función de lograr una transformación y alcanzar estadios superiores de desarrollo.

- La inserción de las facultades universitarias al proyecto “Universitas” es un elemento esencial para el logro de una cultura general integral en los miembros de la comunidad universitaria.

Epígrafe 2.2 Métodos y técnicas de la investigación.

Toda investigación requiere de la selección de métodos y técnicas. Los métodos son las vías y formas que se utilizan para obtener un resultado determinado, es la integración de lo teórico con lo empírico, se erigen en estrategias que se emplean para la reconstrucción de significados.

La muestra seleccionada para recoger la información fue de 100 estudiantes (de todas las facultades) y 25 profesores dentro de los que se encuentran los Decanos de las Facultades, la jefa del Departamento de Extensión Universitaria entre otros. El muestreo empleado fue el aleatorio simple que se empleó al aplicar técnicas a estudiantes y profesores al azar, aunque también se hizo uso del muestreo no probabilístico que se puso en práctica a los especialistas del Departamento de Extensión Universitaria y otros que tienen estrecha relación con el proyecto.

El muestreo aleatorio simple es la modalidad de muestreo más utilizada y conocida y alcanza mayor rigor científico. Permite elegir a cualquier elemento de la población sin especificar su condición. Puede realizarse con o sin reposición. Este muestreo fue el que más se adaptaba a la investigación porque permitió escoger la muestra al azar, o sea, por sorteo lo que nos dio la posibilidad de obtener una información abierta al poder entrevistar y encuestar a cualquier estudiante del Centro Universitario.

También se empleó el muestreo no probabilístico, este no permite utilizar el criterio de la probabilidad sino que sigue otros criterios procurando que la muestra obtenida sea lo más representativa posible. Las muestras obtenidas por este sistema no son aleatorias

y por lo tanto los resultados no pueden ser generados a ninguna población.

Este tipo de muestreo fue empleado en la lluvia de ideas, los diez deseos y en el taller de reflexión que se aplicaron en una muestra escogida en el Consejo de la FEU de la Universidad para obtener ideas acerca de cómo podrían insertarse el resto de las facultades al proyecto y se utilizó también en las entrevistas enfocadas que se realizaron a los Decanos de las Facultades y especialistas en el proyecto para conocer elementos relacionados con la actividad cultural en cada una de las facultades y otros elementos relacionados con el funcionamiento de Universidades.

En este caso se utilizaron los tres métodos generales: análisis y síntesis, inducción-deducción, lógico-histórico. El análisis y la síntesis desempeñan un importante papel en el proceso de la cognición y se dan en todos los estadios del mismo.

En las operaciones mentales con análisis y síntesis, aparecen como procedimientos lógicos del intelecto que se realizan con la ayuda de conceptos abstractos y se hayan estrechamente vinculados a otras operaciones del pensar: la abstracción y la generalización.

El análisis lógico consiste en la descomposición mental del objeto investigado, en sus partes componentes y es un método para obtener nuevos conocimientos. La síntesis une lo general y lo singular, la unidad y la multiplicidad en un todo concreto. La síntesis completa al análisis y forma con él una unidad indisoluble.

El análisis teórico realizado refleja las acciones que se tuvieron que hacer y lo útil que fue para poder realizar esas operaciones lógicas para comprender y valorar el objeto de indagación. Este método nos permite realizar un análisis exhaustivo de toda la información obtenida acerca del objeto de investigación y sintetizar aquellos datos que fueron realmente necesarios y útiles para el desempeño de la investigación. Permite analizar el criterio de los autores, sintetizarlo y establecer conclusiones acerca de estos términos. Nos da la posibilidad de conocer a profundidad cuáles son los elementos que

nos van a permitir insertar las facultades universitarias al proyecto Universitas.

La inducción y deducción: la inducción es un tipo de razonamiento y método de la investigación. Como forma de razonamiento hace posible el paso de los hechos singulares a los principios generales. En su calidad del método de investigación, la inducción se entiende como vía del estudio experimental de los fenómenos de manera tal que partiendo de hechos singulares se pasa a proporciones generales.

En el proceso real del conocimiento la inducción se presenta siempre unida a la deducción: esta no es más que la demostración o influencia de una observación (consecuencia) partiendo de una o de varias aseveraciones y aplicando leyes de la lógica que poseen un carácter fidedigno. En el amplio sentido de la palabra se entiende por deducción toda inferencia en general, este método nos sirvió en nuestro trabajo al facilitarnos llegar a consideraciones generales después de haber realizado un estudio del fenómeno que se estaba investigando. Este método fue de gran utilidad a la hora de establecer conclusiones acerca del criterio de los autores, o sea, en la crítica bibliográfica, porque permitió establecer el posicionamiento científico de la investigación.

El lógico histórico: es una categoría filosófica que señala importantes peculiaridades del proceso de desarrollo y también la relación entre el desenvolvimiento lógico del pensamiento y la historia del objeto, lo histórico expresa el proceso real del origen y de la formación de un objeto dado; lo lógico, la relación que existe ya desarrollada respecto a sus resultados.

Lo lógico es lo histórico “corregido”, pero tal “corrección” se efectúa en consonancia con las leyes que da el mismo proceso histórico real, vital fue este conocimiento para realizar la valoración del proceso de desarrollo por el que ha atravesado el proyecto Universitas, evaluar por las diferentes etapas que ha atravesado este, realizar comparaciones entre una etapa y otra y comprender el proceso de extensión y la necesidad de llevar este proyecto al resto de las facultades de la universidad para de

este modo lograr la plena transformación cultural del centro.

Utilizamos además métodos cualitativos como son la observación participante, la IAP, el etnográfico y el método fenomenológico. La observación participante nos permite obtener la información del comportamiento de nuestro objeto de investigación tal y como este se da en la realidad, es una forma de obtener información directa e inmediata sobre el fenómeno u objeto que esta siendo investigado.

Permitió una comunicación con el objeto de investigación que es el proyecto Universitas y las facultades universitarias lo que fue posible gracias a que de forma deliberada pudimos establecer las relaciones, primando la naturalidad, por lo que llegamos directamente y de forma inmediata a obtener los datos necesarios para el análisis de las actividades lo cual evitó distorsión artificial en el resultado.

Otro método que se utilizó fue la Investigación Acción Participación (IAP) que se caracteriza por decidir su objeto de estudio a partir de lo que interesa a los actores sociales, instituciones, colectivos o comunidades involucradas en el proceso investigativo.

Tiene como finalidad última del estudio la transformación de la situación problema que afecta a los actores sociales involucrados, al permitir al investigador participar no sólo en la observación de las diferentes actividades sino que estar presente en la concepción, en el nacimiento de las ideas y después en la ejecución de las mismas, contactando cómo sentía y pensaba la comunidad universitaria acerca del hecho cultural que se lleva acabo, este método es una vía para interactuar de forma directa con la comunidad universitaria y conocer su sentir ante el fenómeno que está ocurriendo.

En ella existe una estrecha interrelación entre la investigación y la práctica, entre el proceso de investigación y la acción, lo que fue puesto de manifiesto en nuestro quehacer. Supone la superación de toda forma dicotómica jerarquizada entre el investigador y los actores sociales involucrados que contribuyen con sus experiencias, vivencias y conocimientos. “El objeto de conocimiento se convierte en sujeto del conocimiento”. Exige formas de comunicación entre iguales y supone un compromiso efectivo y declarado del investigador con los actores sociales. (Macías Reyes, Rafaela. Conferencia de Metodología de la Investigación, 2003.)

Este método fue uno de los que arrojó mayor importancia en la investigación, pues permitió la interrelación, participación, en cada uno de los fenómenos que fueron ocurriendo a lo largo de la puesta en práctica del proyecto, además de que contribuyó a que tomáramos en consideración la opinión de los actores sociales en la integración del resto de las facultades universitarias al proyecto “Universitas”.

El método etnográfico fue utilizado con el objetivo de aprender el modo de vida de una unidad social concreta en él se persiguió la descripción o reconstrucción analítica de carácter interpretativo de la comunidad universitaria, sus inquietudes, necesidades culturales, etc. Se realiza un estudio etnográfico de la forma de manifestarse los estudiantes universitarios ante las actividades programadas.

La etnografía en nuestro país ha adquirido en los últimos años gran importancia. Este consiste en una descripción de los acontecimientos que tienen lugar en la vida de un grupo, destacando la estructura social y la conducta de los sujetos como miembros de un determinado grupo, así como las estructuras de sus interpretaciones y significados de la cultura a la que pertenecen.

La práctica etnográfica tiene un carácter flexible y requiere de una constante elaboración de la información. En la etnografía la observación, el análisis y la interpretación se dan de manera simultánea. Es decir, se observa, se generan nuevas preguntas de investigación, se realizan análisis, se confronta, se reinterpreta, y así se va construyendo el sentido de la búsqueda y de los conceptos con los que se inició.

El etnográfico se ubica en el lugar de los objetos investigativos, estudia a través de la observación las relaciones sociales en su estado natural. Su preocupación central es la cultura en si misma, delimitada en una ciudad social particular. Permitirá obtener información con mayor científicidad acerca del fenómeno que se está investigando, en este caso tiene que ver con la inserción de las facultades universitarias al proyecto.

Facilitó que diversos grupos de personas dieran sus criterios acerca del trabajo cultural desempeñado en la institución, lo que posibilita un mayor acercamiento a los reales criterios para poder insertar las facultades al proyecto.

Además se emplea el fenomenológico, donde se describen mediante él los significados vividos, existenciales, el predominio de opiniones sociales de manera tal que este método sea el estudio la experiencia de la cotidianidad. El mismo busca ver las cosas desde el punto de vista de otras personas, auxiliándose de la descripción, comprensión e interpretación, asignándole gran importancia a lo que las personas sean capaces de demostrar acerca del objeto de estudio. Otorga a la experiencia subjetiva una primacía como base del conocimiento. Estudia a los fenómenos desde la perspectiva de los sujetos, teniendo en cuenta su marco referencial.

Este método aportó el estudio de cada uno de los fenómenos que tuvieron lugar en el proceso de insertar las facultades de la universidad al proyecto, posibilitó conocer todo el proceso que se llevó a cabo para lograr la finalidad de los objetivos con los que este fue creado.

También se utilizaron técnicas como: el análisis del contenido que nos posibilita la crítica del contenido, analizar cada una de las bibliografías que fueron empleadas en la exploración para arribar a consideraciones acerca del tema que estaba siendo trabajado. Realizar un estudio exhaustivo para determinar cuáles serían los aspectos que aportarían mayor científicidad e importancia a la investigación.

La encuesta por cuestionario y la entrevista en profundidad y enfocadas a través de ellos pudimos efectuar análisis de dos tipos cuantitativos y cualitativos por el tipo de preguntas y focos de interés determinados para las entrevistas. Las encuestas permitieron obtener información abundante y básica sobre el problema. Además se utilizó para fundamentar la hipótesis y orientar estrategias para aplicar otras técnicas de recolección de datos. Además gracias a las encuestas se pudo apreciar que el proyecto de manera general no ha cubierto todas las necesidades culturales de la universidad, y esto permite elaborar y buscar alternativas que posibiliten un mayor acercamiento de los actores sociales al proyecto y con ello la inserción del resto de las facultades al mismo.

Con las entrevistas en profundidad obtuvimos información concreta acerca de cómo los actores sociales veían el proyecto en su totalidad, la importancia que le atribuyen al mismo y a la necesidad de insertar el resto de las facultades a este. A través de las entrevistas realizadas se aprecia la percepción social de los implicados en el proyecto acerca de las actividades que se han realizado, lo que ha sido de gran significación para el análisis de nuestro objeto de investigación.

Con las entrevistas realizadas se pudo llegar a conclusiones, se idearon mecanismos sobre la manera de insertar las facultades al proyecto, lo que fue de gran importancia al tener en cuenta los criterios de quiénes en realidad son el eslabón fundamental de dicho proyecto.

Se utilizaron también las entrevistas enfocadas por constituir una vía rápida y eficiente para obtener la información requerida para la indagación. Para su desarrollo es necesario consultar a los especialistas en el tema que nos interesa indagar y se les infiere una serie de preguntas sobre el argumento en cuestión.

Siempre trata un foco de interés: una experiencia, una situación, una acción. Está dirigida a un individuo determinado, seleccionado anteriormente por haber tomado parte en el escenario objeto del análisis o haber vivido esa experiencia. Pretende responder a temas muy concretos. Es una experiencia personal.

Para su realización es fundamental realizar un análisis previo por parte del investigador de la situación para que se puedan proyectar y distinguir los elementos subjetivos de los objetivos reconocer los silencios, las distensiones, las idealizaciones, las tensiones que dominan la experiencia, discernir cuando el sujeto está meramente expresando, dilucidando personalmente y utilizando criterios de valores.

Este tipo de entrevista fue muy útil a la hora de buscar información sobre la actividad cultural en las distintas facultades de la universidad. Se les aplicó a los decanos de las facultades, se marcó un foco de atención que era el trabajo cultural que se realizaba en

las facultades y los entrevistados expusieron sus criterios abiertamente. También se empleó para obtener información acerca del funcionamiento del proyecto y el desempeño de la coordinación realizada por el Departamento de Extensión Universitaria relacionada con Universitas.

Se utilizan además técnicas proyectivas como: los 10 deseos, lluvias de ideas, talleres de reflexión. Estas técnicas son de vital importancia para la investigación pues permiten desarrollar un proceso colectivo de discusión y reflexión. Colectivizar el conocimiento individual, enriquecerlo y potenciar realmente el conocimiento colectivo. Desarrollar una experiencia de reflexión educativa común.

Muchas de estas técnicas permiten tener un punto común de referencia a través del cual los participantes aportan su experiencia particular, enriqueciendo y ampliando esa experiencia colectiva. Una creación colectiva y participante donde todos son participantes en su elaboración y en sus implicaciones. (Macías Reyes, Rafaela. Práctica laboral I, 41p).

La técnica de los 10 deseos es una reunión en la que un grupo de personas (entre 5 y 40) diseñan un aspecto de la realidad, tal como desean que fuese, sin considerar las dificultades inmediatas. Esta técnica facilita la capacidad creativa de un grupo de personas para el diseño de proyectos concretos y evitan aquellos factores que habitualmente lo inhiben. Cada persona piensa individualmente 10 deseos y los anota en una hoja de papel, procurando no limitar sus deseos, aunque estos sean descabellados.

Se exponen todos los deseos quedando reflejados en una pizarra. Se elaboran deseos nuevos a la vista de los anteriores. Se gradúan los deseos según sus posibilidades de realización. Gracias a esta técnica obtuvimos sugerencias del consejo de la FEU para el logro de la inserción del resto de las facultades al proyecto, además se obtuvo ideas de cómo realizar otras actividades que también podrían ser empleadas para este fin.

La lluvia de ideas: es una técnica ágil y práctica que permite entrar con rapidez en el tratamiento de un tema. Cada miembro del grupo emite una opinión, una idea, una propuesta, o lo que se le ocurra (sin dar apenas tiempo de reflexión previa a los participantes) y se anotan de forma que todas se vean. El grupo establece criterios de clasificación y organiza las ideas expuestas de forma agrupada.

Se discute colectivamente cada idea o grupo de ideas. Se pasa a la selección de las mejores ideas (por consenso, acuerdo mayoritario o por minoría). Esta técnica exige que estén presentes por lo menos 2 del equipo de investigadores que harán la función de moderador y el de secretario, los que se encargarán de que se cumplan de manera organizada los pasos del proceso. Gracias a esta técnica se obtuvo una variedad de ideas, actividades que se pueden realizar por otras facultades en función del proyecto. Además de recomendaciones que dan la posibilidad del mejor funcionamiento del mismo.

El taller de reflexión es una experiencia de trabajo activo, en la que cada uno de los presentes aporta sus experiencias e ideas, argumentando, discutiendo, escribiendo y comprometiéndose con el fin de obtener el éxito.

En el taller cada participante habla, escucha, recibe, argumenta, defiende posiciones, busca consensos a favor del logro de los objetivos trazados al comienzo del taller. Su materia prima fundamental son las propias experiencias y sus productos influirán en la vida de los participantes. Un taller debe generar identidad, apropiación de la palabra, sentido de pertenencia, y compromiso colectivo, no se puede ser neutral o simple espectador.

Debe desembocar siempre en proyecciones de trabajo posibles de realización a corto y mediano plazo. Es una experiencia de trabajo sistemático, significa que debe lograr la precisión en los puntos de vista, la claridad al exponer las posibles soluciones, los compromisos, la disciplina para cumplir las reglas de funcionamiento de un grupo, así como el manejo de tiempo. Es un momento especial de reflexión, sistematización y

planeación.

El taller se desarrolla de la siguiente manera: se citan de 10 a 15 personas para desarrollar una actividad en la que se reflexione acerca de alguno de los aspectos que se quiere conocer y en los que la participación de los actores sociales es fundamental. En un tiempo corto que no exceda de los 5 minutos se explica el objetivo de la actividad y se pasa a las instrucciones precisas de cómo se debe realizar.

Se debe facilitar los procesos individuales, en tanto la apropiación de los contenidos por cada participante contribuye al desarrollo con mayor efectividad de la técnica. Este taller es realizado con miembros del Consejo de la FEU del centro por lo que nos da una visión más amplia sobre los intereses que tiene el centro de insertar las facultades al proyecto que va a transformar culturalmente la vida de la universidad.

Capítulo III: La coordinación universitaria para la extensión. Un acercamiento.**Epígrafe 3.1 La coordinación universitaria para la extensión. Reflexiones desde la práctica.**

La coordinación es una actividad que se realiza en cualquier esfera de dirección, sin ella no se podría alcanzar ningún objetivo que se pretenda lograr a la hora de trabajar en una empresa, un consejo popular, una comunidad.

Se considera como función o no en correspondencia con el nivel de alejamiento que tenga de las demás funciones, pues puede estar intachablemente presente en otra función como la organización, gestión, dirección u otra forma de la diversidad de enunciaciones que se hacen de las funciones de la dirección, pero en las condiciones de las comunidades es vital para su adecuado funcionamiento.

La coordinación en una comunidad constituye una función general de dirección. Esta función es imprescindible para los que dirigen la comunidad y los demás miembros del consejo de la misma, o sea, los encargados de la organización y la puesta en práctica de las actividades que se programen en función de su desarrollo y transformación social, para coordinar entre los actores sociales de la localidad, las acciones. Todo esto propicia el potenciamiento de las posibilidades de cada uno de forma independiente, extendiendo su capacidad de solución de problemas y satisfacción de las necesidades de la población.

La coordinación es una función de dirección en las comunidades para el logro de la unidad de los actores sociales, en la busca del mayor beneficio de los recursos materiales y espirituales, en el cumplimiento de su razón de ser y la cohesión de todas las fuerzas motrices que permiten la satisfacción de las necesidades de la sociedad.

Es algo esencial en el proceso de coordinación que cada cual asuma la misión que le corresponde y exigir que se haga con los procedimientos apropiados y en correspondencia con la política trazada, es una tarea de la dirección de la comunidad

potenciar, concienciar, convencer a los actores sociales de la importancia que requieren estas acciones para su propio desarrollo, de forma tal que las vean como algo prioritario y actúen en las tareas propias que le corresponde a cada actor social.

De la misma forma que fortalece el trabajo de las comunidades, la coordinación puede ejercer la acción inversa. Su ausencia puede provocar la pérdida de recursos económicos y el uso inadecuado de los que ya existen y el esparcimiento de los esfuerzos de los comunitarios.

Su importancia se manifiesta en la flexibilidad que presta para la expansión de programas culturales comunitarios, al incrementar los recursos y aumentar la eficiencia de éstos, en facilitar la realización de proyectos entre los distintos sectores de la sociedad y en la transformación de las actitudes, que la coordinación es capaz de transformar actitudes negativas de algunos ciudadanos en actitud de entrega conciente de sentido de pertenencia e identificación con la labor que se realiza.

Lo expuesto anteriormente señala la necesidad de darle una atención especial a la coordinación en la comunidad, lo que permite transformarla, con la ayuda y el protagonismo de sus miembros, la interacción de los comunitarios con los proyectos que se ponen en práctica para su propio beneficio. Todas las actividades que se realicen en la comunidad bajo un proceso coordinado por su principal sujeto transformador, la dirección de la comunidad y con el apoyo de sus miembros se logrará sin temor a equivocaciones, siempre y cuando se trabaje con una de las más vitales herramientas actuales: la cultura.

La coordinación es una necesidad objetiva, sobre todo en el trabajo comunitario, donde se impone la participación de la población en solucionar sus propios problemas. A la comunidad sin tener en cuenta el tipo de comunidad que sea hay que solicitarle participación, responsabilidad y colaboración a la hora de solucionar sus problemas y mejorar su situación, siempre y cuando haya una propuesta ordenada, un propósito y unas prioridades que estén definidas y que se puedan asumir y de las cuales la

comunidad tenga pleno conocimiento e información. En esto juega un papel decisivo el nivel de coordinación de las personas encargadas de dirigir esta tarea para promover la participación consciente y ordenada de los miembros de la comunidad en la realización de acciones transformadoras.

Si no hay un grupo con voluntad de coordinar no habrá una coordinación comunitaria. Esta tiene que ser el resultado de voluntades de los implicados y a quienes va dirigida esta acción. Cada uno por su cuenta de forma particular no puede realizar intervención adecuada en la solución de los problemas, ni conseguir aquella coordinación tan necesaria para el logro de las transformaciones.

La extensión hacia todos los espacios solo puede venir de la combinación inteligente y científica de los diferentes factores humanos, estructurales y materiales, esta combinación se consigue con la coordinación comunitaria, compartiendo un proyecto y estableciendo normas de conducta y de intercambio.

Es necesario asumir formas prácticas y reales de coordinación llegando a dar respuestas sociales cada vez más coordinadas. Es importante lograr la incorporación creciente y paulatina de los comunitarios a la solución de sus propios problemas, conscientes de que sin la participación de los ciudadanos no es posible realmente la solución de los problemas y necesidades existentes en el campo del desarrollo sociocultural. Esta participación es difícil y compleja, sin embargo es necesaria, juega un papel de primer orden en este proyecto. (Enoa, Ricardo. La coordinación del trabajo social comunitario.)

La coordinación universitaria es el medio que se encarga de proporcionar información, análisis, elementos de evaluación y asesoramiento, a fin de proponer políticas en torno a la Educación Superior en especial de la educación universitaria defendiendo su articulación coherente con el conjunto del sistema educativo universitario y el mejoramiento de su calidad.

La necesidad de urgentes transformaciones en la universidad y su articulación con el conjunto del sistema de Educación Superior, comienza a ser un tema obligatorio en todas las reuniones realizadas en nuestro país. Esto en la medida en que pueden constituirse espacios claves para fortalecer el desarrollo en un escenario internacional en el que tanto el poder político, económico y cultural se respaldan cada vez más en el conocimiento, determinando la capacidad de su producción, el reconocimiento y despliegue de la herencia de las especificidades culturales y naturales de cada pueblo y la formación del capital humano, el lugar y condición de independencia o subordinación de los países y , por tanto, su posibilidad para el futuro en un contexto de polarización y exclusión social creciente.

En ese contexto, la Educación Superior, en particular la universidad puede y debe jugar un papel fundamental, convirtiéndose en un espacio en el que se desarrollen tareas vinculadas a la reflexión crítica sobre las condiciones en que se desenvuelve el entorno, la producción de conocimientos y la formación de profesionales de calidad, además de ser uno de los ejes de desarrollo económico, apuntando al bienestar colectivo y al logro de la autonomía individual y colectiva.

Unos de los principales objetivos de la coordinación universitaria es lograr el perfeccionamiento de la labor extensionista en cada una de las universidades, lo que se manifiesta en el desarrollo y conformación de un potencial cultural y artístico capaz de transformar y motivar no solo la vida universitaria sino también de la comunidad en la que esta está enmarcada.

De un artículo encontrado en una página de Internet acerca de la Universidad de Murcia en (<http://www.letralia.com/inter/culturas/educacion.htm>) se tomaron los siguientes argumentos referidos a la coordinación universitaria.

La coordinación universitaria afecta a los siguientes ámbitos de actuación:

- Fomentar la elaboración de planes conjuntos de actuación, especialmente en materia de evaluación de la calidad universitaria y de las medidas a adoptar para mejorarla de forma continua y progresiva.

- Fomentar el acuerdo entre universidades para la elaboración de programas conjuntos de actuación, cuando sea aconsejable, siempre que se refieran a los problemas y necesidades del Sistema Universitario, así como fomentar la constitución de equipos interuniversitarios para desempeñar esta labor.
- Estimular aquellos instrumentos que faciliten la racionalización de los estudios y actividades universitarias, especialmente las referidas a intercambio de profesorado, aprovechamiento y saturación de la infraestructura de investigación existente o de futura adquisición, intercambio de fondos bibliográficos o informáticos, servicios comunes y cuantas otras atendiesen al interés público.
- La promoción de actividades conjuntas en el campo de la docencia, la investigación y de la difusión cultural.
- La realización de estudios e investigaciones interuniversitarias.
- Los procedimientos de incorporación de estudiantes a las universidades según el principio de distrito único y en su caso de distrito compartido.
- Cualquier otra que tienda a mejorar el servicio público de la enseñanza universitaria mediante la armonización de actividades y la aportación de recursos oportunos.

La coordinación universitaria propiciará como objetivo fundamental la racionalización de la oferta, de la financiación y del fomento de la investigación en el Sistema Universitario, atendiendo a las siguientes directrices generales:

- La racionalización de la oferta se realizará desde indicadores sistémicos, socioeconómicos y académico organizativo que permitan determinar la oportunidad de denominar, ubicar, crear, implantar los títulos de dicha oferta.
- La racionalización de la financiación se elaborará mediante un modelo orientado a perfiles y a objetivos de calidad preestablecidos, financiando el coste desde unidades estables, sin perjuicio de las acciones que se pudieran establecer para propiciar objetivos de calidad diferenciados.
- La racionalización del fomento de la investigación atenderá al establecimiento de iniciativas de promoción, fomento y coordinación de los recursos de investigación en el Sistema Universitario que propicien el desarrollo de la red

tecnocómica de investigación y la orientación estratégica de las acciones, conectándose, además, a las redes nacionales e internacionales.

<http://www.letralia.com/inter/culturas/educacion.htm>

La Extensión Universitaria se define como el conjunto de interacciones de la universidad y la sociedad, mediante la comunicación y la actividad, que se realizan dentro y fuera del centro de educación superior, dirigidas a la comunidad universitaria y a la población en general.

Por ello, tiene como objetivo principal hacer de las universidades instituciones de desarrollo cultural y extender su influencia e interacción con la comunidad para preservar, desarrollar, promover y difundir la cultura en su sentido más amplio, humanístico, científico- técnico, profesional, entre otros.

El programa se orienta a dos direcciones estratégicas fundamentales: la intrauniversitaria y la extrauniversitaria y entre sus líneas principales de acción se encuentran:

Continuar fortaleciendo el papel de las universidades como vanguardias del pensamiento martiano y antimperialista de nuestra nación. Promover y supervisar la difusión, divulgación y propaganda de los resultados más relevantes de la Educación Superior, el quehacer de la vida universitaria y las acciones extensionistas de la universidad hacia la comunidad.

Promover la interacción universidad-sociedad en las diferentes manifestaciones culturales, a partir de la coordinación con las demás instituciones de los territorios, del acercamiento con artistas e intelectuales que desarrollan su labor fuera de la universidad, del potencial cultural que se desarrolle en las universidades y de los proyectos culturales comunitarios que de conjunto se establezcan, con el fin de enriquecer la vida sociocultural de la comunidad.

Promover la labor de difusión e investigación del ideario martiano y su vínculo con nuestra identidad nacional, nuestra historia y nuestra cultura. Constituir y velar por el

adecuado funcionamiento de las "Cátedras Honoríficas" para el estudio y difusión de temáticas o la vida de personalidades relevantes de Cuba, América Latina y del mundo.

Crear y asegurar el funcionamiento sistemático de las instituciones culturales universitarias identificadas estas como unidades artísticas (grupos de teatro, musicales, danzarios, coros, entre otros), o también como locaciones de promoción y presentaciones artísticas (bibliotecas, galería de arte, museos, salas de teatro, de historia, de video, entre otras).

Diversificar e incrementar las opciones culturales para el desarrollo de aficiones en la población universitaria y de las comunidades. Consolidar de forma cualitativa el movimiento de artistas aficionados, así como sus eventos a los diferentes niveles.

La extensión universitaria es particularmente una forma de vincular la teoría y la práctica. La universidad debe establecer canales de comunicación que le permitan perfeccionar su relación con la sociedad, aspecto que resulta significativo en la propia universidad, en la dirección planteada puede resultar beneficioso el desarrollo de acciones dirigidas a mejorar los niveles de realización cultural del propio centro. Estos aspectos apuntan directamente a las relaciones entre la universidad y la sociedad.

Según lo expuesto en el Programa Nacional de Extensión Universitaria la extensión como proceso de interacción humana redimensiona su consideración como resultado de la actividad y la comunicación. La extensión es actividad en tanto persigue como objetivo la transformación consciente del medio.

Quiere esto decir que la extensión no solo intenta contribuir a la transformación de los procesos en los que interviene la universidad, sino también contribuye a la transformación de la sociedad mediante su propia participación en el desarrollo cultural, o sea, que no se preocupa solo por el marco dentro de la universidad también se ocupa de lo estrictamente exterior, es decir la sociedad.

La extensión universitaria en el centro está rectorada por el Departamento de Extensión Universitaria que es el que tiene la labor de organizar y dirigir las actividades extensionistas. Estas actividades que están encaminadas al logro de la cultura general de los estudiantes y trabajadores del centro y al desarrollo de la vida cultural universitaria deben ser una espontánea creación de los miembros de la comunidad universitaria.

Sin la coordinación de las actividades que se ponen en función de lograr el pleno desarrollo de la entidad ya sea de tipo político, docente, cultural, deportivo, etc., no se alcanzarían los más mínimos resultados porque es preciso coordinar todos los aspectos para lograr el desarrollo total del centro.

Es precisamente por esto que en el Centro Universitario de Las Tunas, que es a la comunidad que se le está dedicando este estudio, se pretende fortalecer el proceso de coordinación que es un eslabón imprescindible para lograr el perfecto funcionamiento de la extensión universitaria, que resulta tan importante para el desempeño con calidad de la vida cultural en la universidad.

La coordinación en la comunidad universitaria se puede dar en sentido horizontal con los miembros de esta y las diferentes entidades económicas, sociales, culturales y políticas que se relacionan de manera estrecha con ella para el cumplimiento de objetivos que incumben a toda la sociedad o buena parte de ella, (puesto que en la universidad está la cantera profesional de la sociedad) que puede ser en el orden político, cultural, educacional, ambiental, deportivo, de salud u otra forma.

La coordinación también se puede establecer entre los directivos de la universidad, el rector, los decanos de las diferentes facultades, presidentes de las distintas facultades y otros que tienen que ver con el desarrollo y funcionamiento de la misma. El proceso de coordinación también se debe establecer entre las distintas organizaciones de masa que existen en la entidad: FEU, UJC, CTC, la mayoría de estas organizaciones están integradas por los estudiantes y los trabajadores de la universidad que a fin de cuentas

son los que se van a beneficiar con el desarrollo y las transformaciones que ocurran en ella.

En este caso en la universidad la coordinación de forma vertical, puede darse entre los miembros de las facultades, los presidentes de las distintas organizaciones, los jefes de brigadas, que son los que representan a la masa de estudiantes y responden por sus intereses.

La coordinación que se debe realizar para lograr un mejor desempeño de la extensión universitaria debe realizarse de manera conjunta con el Departamento de Extensión Universitaria, la FEU, la UJC y la dirección del centro. No se puede dejar de resaltar la importancia que tiene en este proceso la participación colectiva de los actores sociales, sin la que no se lograrían los objetivos que se tracen con la coordinación.

Para lograr el desarrollo pleno de la extensión universitaria es preciso que se realice un excelente trabajo coordinado y para lograr esto debe jugar un papel esencial la participación de todos los sectores que en la misma se manifiestan y tener noción de la necesidad de la participación en la consideración de los problemas existentes, la gravedad de ellos, las consecuencias sociales de muchísimos aspectos negativos, de determinados procesos en los que la sociedad vive y de los que no puede prescindir, requieren de una naturaleza cada vez más consciente y más participativa y no solamente, en pretender el respeto de sus derechos sino también, de hacerse cargo de sus deberes civiles y sociales.

Hay que tener en cuenta a la hora de coordinar cada una de las actividades que se ponen en función de la transformación a través de la labor de la extensión universitaria la participación de todos los aspectos de la comunidad que están implicados en la solución a la problemática que se aborda. No se puede considerar como eficaz y solucionado un programa o proyecto social sin la participación de la sociedad, ya que se han puesto en práctica obligatoriamente en función de esta.

Al coordinar todas las actividades propuestas para la labor extensionista de la universidad se logrará el reconocimiento e identificación de los estudiantes y los trabajadores a las mismas, de forma tal que la participación e integración a ellas será mayor y por tanto cumplirá con los objetivos planteados.

Si no se tiene en cuenta la coordinación en un camino tan complejo como la extensión universitaria entonces algún elemento quedará sin organizar, lo que producirá un entorpecimiento en la labor que se lleva a cabo, puesto que la coordinación aporta grandes ventajas para el trabajo en las comunidades, pero de usarla de modo incorrecto puede traer serias consecuencias como: la desorientación de los actores sociales del tema u objetivo que se trata en la transformación, y la pérdida de los recursos existentes para este proceso.

En el caso al que nos referimos en la actual investigación, o sea, el proyecto “Universitas” que constituye nuestro principal objeto de estudio y la inserción de las facultades universitarias al mismo, es de vital importancia destacar que en el proyecto está presente el grupo coordinador que es el encargado de guiar cada una de las actividades que se realicen en el proyecto, este grupo coordinador está conformado por:

Representante del Departamento de Estudios Socioculturales: encargado de la asesoría y preparación de los integrantes del Buró de orientación para el trabajo de extensión, y del grupo coordinador para la ejecución del proyecto Universitas.

Representante del Departamento de Extensión Universitaria: encargado de viabilizar y garantizar el aseguramiento, material, técnico, humano y movilizador de la comunidad, así como de las coordinaciones necesarias para el uso de las instalaciones, los recursos humanos y materiales de la universidad y las instituciones culturales del territorio para la realización de las actividades planificadas.

Representante de las Facultades: coordinarán las acciones culturales, el uso de los recursos materiales y humanos de las facultades en las actividades planificadas por el proyecto.

Representante del Departamento de Cultura Física que apoyará con entrenadores y activistas voluntarios el desarrollo de las actividades deportivas así como de la conformación y preparación de los equipos deportivos.

Representantes de los estudiantes de la carrera de Estudios Socioculturales: encargados de asesoría y preparación de los integrantes de las diferentes brigadas de estudiantes, para la realización de las actividades planificadas.

Buró de Orientación del Trabajo de Extensión Universitaria

Un especialista de la Facultad de Ciencias Sociales

Un especialista del Departamento de Extensión Universitaria

Un instructor de Danza

Un especialista en teatro

Un profesor de Educación Física

Un instructor de Música

Estudiantes de la carrera de Estudios Socioculturales (ocho)

Dos integrantes del Consejo de la FEU.

Grupos Informales de la comunidad universitaria (Colectivo de autores. Universitas).

Estos grupos informales lo constituyen los distintos grupos de artistas aficionados que existen en la universidad:

- Cueybá.
- Ingenieros del son.
- Trovador Jorge Bodaño.
- Solista Aylén Aguilera.
- Solista Yoandra Díaz.

- Solista Aliena Moreno.
- Coro universitario.
- Concertista Aebli Vodod.
- Grupo de Teatro Descalzos.
- Declamadora Arianna Urquiza.
- Movimiento Literario.
- Artes plásticas.

El grupo de coordinación del proyecto se diseñó para que cada una de las actividades que se programen tengan la calidad necesaria, para que se divulguen con anterioridad y se den a conocer a toda la comunidad universitaria, para que los recursos materiales y humanos estén organizados en tiempo y espacio.

La coordinación que se ha realizado en cuanto al proyecto “Universitas” no ha sido suficiente, se dice esto porque a pesar de que el cuerpo del proyecto cuenta con un diseño del grupo coordinador, este grupo no se ha organizado totalmente en el centro universitario. No se cuenta actualmente en el grupo coordinador del proyecto con los dos integrantes del consejo de la FEU, ni con un integrante de cada facultad, es por esto que en reiteradas ocasiones los estudiantes de otras facultades no conocen acerca de las actividades que se planifican en el proyecto y la participación en las mismas se hace deficiente.

La dificultad esencial del funcionamiento del proyecto radica en la falta de unidad, en que no se han coordinado todos los factores necesarios para su efectivo funcionamiento: dirección de la universidad, FEU, UJC y Departamento de Extensión Universitaria. El elemento coordinación que es tan esencial para el desempeño de la misma falla porque el proyecto para estos factores no constituye aún ese sentido de pertenencia, es decir, no se ve como un todo, como un proyecto para toda la Universidad.

El Departamento de Extensión Universitaria a pesar de no ser el ejecutor del proyecto y que ha apoyado al mismo en las actividades realizadas, no ha realizado todos los esfuerzos necesarios para contribuir al mejor funcionamiento del proyecto. Es cierto que el proyecto fue dado a luz por el Departamento de Estudios Socioculturales de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanísticas, sin embargo, es Extensión Universitaria quien tiene el mayor acceso a todas las actividades culturales, a los proyectos educativos de cada brigada y es quien tiene la principal labor de coordinar cada una de las actividades extensionistas que se desarrollan en el centro.

Además en el proyecto está claramente estructurado el grupo coordinador, este no ha sido organizado; de funcionar el grupo coordinador del proyecto sin lugar a dudas cada una de las orientaciones planteadas en las reuniones de organización de los festivales Universitas llegarían por todos los canales necesarios a cada una de las entidades implicadas en el mismo: UJC, FEU, facultades, Extensión Universitaria y dirección del centro. Esto conllevaría al mejor funcionamiento del proyecto y al incremento de la participación en las actividades que se desarrollan.

Teniendo en cuenta los inconvenientes antes mencionados, que están vinculados con el trabajo coordinador que es tan imprescindible para el desarrollo efectivo del proyecto “Universitas” en la universidad y el logro de los objetivos que se persiguen con el mismo, la coordinación universitaria para la extensión en el centro, si se trabaja con la efectividad requerida contribuye al cambio total de la vida cultural de la comunidad universitaria.

En la universidad se cuenta con el mecanismo que es el proyecto “Universitas”, lo que hace falta en estos momentos es que la coordinación universitaria funcione correctamente, de este modo se podrán obtener los resultados que se pretenden con “Universitas”. Al lograr el funcionamiento necesario del proyecto se contribuirá al incremento de una cultura general en los estudiantes y trabajadores que unido a la batalla de ideas que hoy libra nuestro pueblo permita el incremento de la profesionalidad e integralidad de la comunidad universitaria.

Epígrafe 3.2 Las facultades universitarias y el proyecto “Universitas”.

El Centro Universitario de Las Tunas está integrado por 4 facultades: Ciencias Económicas, Ciencias Agrícolas, Ciencias Técnicas y Ciencias Sociales y Humanísticas. Cada una de estas facultades se empeña en lograr el mejor funcionamiento del centro y realiza su aporte para que la extensión universitaria funcione cada vez mejor y se logre la total integralidad de los egresados de la universidad.

La Facultad de Ciencias Económicas (FCE) garantiza la excelencia en la formación integral y superación continua de economistas, contadores y otros profesionales, la universalización, la generación, difusión y aplicación de los resultados científicos y tecnológicos con recursos humanos altamente calificados y comprometidos para contribuir al desarrollo socio-económico del territorio.

Esta facultad se dedica a la formación y superación de profesionales y directivos en el campo de las ciencias económicas, con satisfactoria preparación científico técnica, humanística y patriótica, vinculada a la solución de los problemas de la producción y los servicios, con una importante labor extensionista reconocida territorialmente y ascendente colaboración y prestigio internacional, para ello cuenta con recursos materiales, financieros y con capital humano preparado y comprometido, contribuyendo sustancialmente al autofinanciamiento de la gestión universitaria.

Desarrollar acciones de promoción sociocultural y ambiental dirigidas al mejoramiento de la calidad de vida y al fomento de hábitos de vida saludable en la comunidad universitaria que promuevan a su vez acciones extensionistas hacia el entorno es algo fundamental en esta facultad. La Facultad de Ciencias Económicas realiza acciones que tributan a la aplicación del Programa de Extensión Universitaria de la universidad.

En la facultad se realizan de forma sistemática dos espacios fijos: Entre Peldaños y la Peña del Economista, en los que mediante la animación cultural comunitaria y el entusiasmo de los estudiantes se demuestran las aptitudes artísticas de los estudiantes y profesores y se realizan otras actividades relacionadas con la facultad.

Las dos carreras de la facultad reciben un curso facultativo relacionado con apreciación de la cultura cubana, que permite que los alumnos puedan adquirir conocimientos de cultura general integral acerca del país. También se celebran los festivales de artistas aficionados en los que se han obtenido magníficos resultados y esto ha incrementado el grupo de artistas aficionados de la universidad, muchos de sus estudiantes han representado al centro en los festivales nacionales.

El 100% de la FCE reconoce las acciones que corresponden a los Programas Nacionales de promoción de salud y calidad de vida. La FCE tiene definidas sus Estrategias que tributan a los Programas Nacionales atendiendo a las estrategias del CULT: Estrategia de Prevención, consumo de drogas y otras adicciones, estrategia de calidad de vida, estrategia de prevención de ITS, SIDA, estrategia del Programa nacional de lectura.

En esta facultad existe una gran cantidad de estudiantes que tienen vocación por las diferentes manifestaciones artísticas y aunque se desempeñan en los festivales estudiantiles, resulta necesario que se active el grupo de artistas aficionados que es muy pobre en todas las facultades del centro.

La Facultad de Ciencias Agropecuarias ha trabajado durante años en el perfeccionamiento de los planes de estudio y en la formación de profesionales capaces de dirigir en empresas agropecuarias e instituciones científicas, docentes y de servicios, para ello se han graduado cientos de ingenieros que incluyen extranjeros. En ella se tiene una profunda vocación de conservación y cuidado del medio ambiente y para ello se desarrollan investigaciones para la sustentabilidad de los sistemas agropecuarios.

Se mantiene una vinculación estrecha con el sector productivo garantizando el desarrollo cultural integral de nuestros jóvenes e irradiando con la extensión universitaria en comunidades y sociedad en general. Se contribuye a la formación de profesionales agropecuarios competentes, culturalmente integrales, éticamente honestos y responsables acordes con las exigencias de nuestra sociedad con una sólida base investigativa y laboral, solidarios y comprometidos con la Patria.

Se garantiza la superación constante de éstos y realizamos una labor científico y técnica de la rama agropecuaria con reconocimiento social y que trabaja por la excelencia. Se forman estudiantes con un alto sentido de incondicionalidad y compromiso con la obra de la Revolución, con un nivel de cultura general integral que permite obtener un alto reconocimiento social.

La Facultad de Ciencias Agrícolas garantiza con un claustro altamente comprometido y preparado científicamente la formación de profesionales, revolucionarios e integrales para el sector agropecuario, así como su superación continua, desarrollando la innovación tecnológica, la ciencia y la cultura general integral con una interrelación cada vez mayor con la comunidad, como una respuesta a las necesidades de desarrollo social, económico y científico del territorio y además en correspondencia con los programas de la Revolución.

Esta facultad de manera independiente tiene sus espacios culturales donde los estudiantes demuestran sus dotes artísticas. Cuenta con un espacio fijo en la Residencia Estudiantil que se nombra "Lluvia de estrellas" que mediante la animación cultural se encarga de incentivar la vida de los estudiantes becados que son los que residen la mayor parte del tiempo en la universidad. Los encargados de organizar, dirigir, conducir y coordinar todo lo relacionado con la actividad son los propios estudiantes de la facultad en unión del Consejo de la Residencia.

Cuenta además con un fuerte grupo de artistas aficionados que se desempeñan perfectamente en los festivales estudiantiles que se desarrollan en la facultad y con

otras facultades, donde resaltan las aptitudes y el deseo de transformar culturalmente la vida universitaria.

En esta facultad se desarrollan diferentes actividades en comunidades fuera del centro como la comunidad de Palancón en Omaja, la cual tiene gran aceptación y es rectorada por estudiantes de la carrera de Agronomía. Es muy importante destacar que los festivales de artistas aficionados de esta facultad resultan unos de los más gustados del centro por su creatividad y originalidad.

La Facultad de Ciencias Técnicas garantiza con un claustro altamente comprometido, la formación de ingenieros industriales e informáticos, revolucionarios e integrales, así como su superación continua y sistémica, desarrollando y promoviendo la ciencia, la cultura y la innovación tecnológica, como respuesta a las necesidades del desarrollo sostenible del territorio tunero y en correspondencia con los Programas de la Revolución.

En esta facultad se le confiere gran importancia a la informática, con inclusión o no de ayuda a la toma de decisiones, tanto en organizaciones productivas como de servicios, con el propósito de incrementar la eficiencia en su funcionamiento, mediante un tratamiento más rápido y veraz de la información.

Los estudiantes de esta facultad deben enfrentar tareas de procesamiento automatizado de la información. Cuentan con una sólida formación técnica y tecnológica, ocupándose de los procesos de captación, transmisión, almacenamiento, tratamiento y presentación de la información.

A pesar de ser la facultad más joven del centro no se ha quedado atrás en las actividades de la extensión universitaria. Esta facultad desde su surgimiento ha creado una serie de actividades que fomentan la cultura general de sus estudiantes. Se destaca en los festivales estudiantiles, tiene actividades caracterizadoras como el espacio “Más Vida” que se ha presentado en los Festivales Universitarios, donde se

realizan encuentros de conocimientos de cultura general integral entre las distintas facultades del centro.

En esta facultad se creó una cátedra de los Cinco Héroes Prisioneros del Imperio que es atendida por la Lic. Anaisel Góngora González, se mantiene un contacto con los héroes, se les envían cartas, poemas, se tiene un intercambio con ellos a través de la comunicación con esta profesora y se les trasmite el apoyo de toda la comunidad universitaria.

En esta facultad se trabaja para alcanzar resultados superiores en la calidad de vida y hábitos de vida saludables en la comunidad universitaria y el entorno mediante la promoción sociocultural. Crearon un conjunto musical “Los ingenieros del son” que ha representado al centro en diferentes eventos dentro y fuera de la provincia obteniendo resultados satisfactorios

La Facultad de Ciencias Sociales y Humanísticas tiene la misión de formar y superar profesionales revolucionarios e integrales de acuerdo con la demanda social y los avances científico – técnicos, para la solución de los problemas socio-humanísticos del país y del territorio tunero apoyándose en el autofinanciamiento material y en pertinentes recursos humanos: solidarios, humanistas, con prestigio internacional y comprometidos con la Revolución.

La Facultad de Ciencias Sociales y Humanísticas, garantiza la excelencia en la formación de los estudiantes y profesionales revolucionarios y su superación continúa, la generación y promoción de la ciencia, la cultura, la justicia y la innovación tecnológica como respuesta al desarrollo socioeconómico de nuestro territorio, así como contribuir a alcanzar las metas de ser el país más culto del mundo en correspondencia con los Programas de la Revolución.

Al crearse la Facultad de Ciencias Sociales y Humanísticas con las carreras de Estudios Socioculturales y Derecho se llena el vacío en la universidad con respecto a las Ciencias Sociales y Humanísticas. La facultad de Humanidades le da a la

Universidad una perspectiva más completa de la vida, de la cultura, de innovaciones y favorece el impulso de áreas fijas, como el arte, filosofía, sociología.

Esta facultad cuenta con su grupo de artistas aficionados al igual que otras facultades los que se destacan en los festivales estudiantiles, en su seno podemos encontrar estudiantes muy bien dotados para la actuación, la música y la locución. Todas estas aptitudes se pueden apreciar perfectamente en las actividades que desarrolla la facultad.

La mayoría de las actividades planificadas en los distintos grupos de la facultad, ya sean políticas, culturales, recreativas, están encaminadas al logro de una cultura general integral de sus estudiantes y a incentivar la vida cultural de los mismos y con ello el desarrollo cultural del centro de manera general.

La Facultad de Humanidades cuenta con la carrera de Estudios Socioculturales que aporta los profesionales de la sociocultura que brindan un aporte especial para el desarrollo de la cultura y al alcance de la aspiración del Comandante de ser el país más culto del mundo. La existencia de esta facultad ha generado un mayor vínculo con las instituciones culturales lo que ha favorecido el desarrollo de la cultura general.

Los estudiantes de esta facultad han realizado su práctica laboral en instituciones culturales de la provincia, en la Fábrica de Estructuras Metálicas, en los medios de comunicación: radio, televisión y en instituciones culturales de los municipios lo que ha propiciado un mayor interés por la carrera por profesionales de la cultura que no conocían la existencia de la misma y un acercamiento con la universidad que ha resultado genial y un eslabón imprescindible en el logro del desarrollo cultural del centro.

Se ha podido contar con el apoyo de los artistas, de cada una de las instituciones, de personalidades de la cultura en la provincia en las actividades que realiza la facultad lo que le da mayor relevancia a las mismas. Además se han realizado más de 40 trabajos

investigativos por los estudiantes de la facultad que han resultado de gran significación para las instituciones pues han resuelto muchos problemas que estaban hace mucho tiempo vigentes y que no habían sido detectados hasta entonces.

Un grupo de estudiantes y profesores de esta facultad crearon el proyecto “Universitas” que ha impulsado el desarrollo cultural en el centro, se ha tenido desde su creación un mayor acercamiento a las instituciones culturales y a los artistas de la provincia y ha transformado en gran medida la vida cultural del Centro Universitario.

Cada una de las facultades del Centro Universitario desarrolla de manera independiente la labor cultural en su seno, unas más que otras de acuerdo con sus intereses, pero esto es de suma importancia para la transformación sociocultural de la universidad. Para lograr la transformación que se quiere es preciso unir todos los elementos: la cultura, el deporte, la ciencia, etc. y es necesario coordinar todos de manera simultánea las actividades a realizar para lograr la participación de toda la comunidad universitaria.

Esta transformación cultural plena no se ha logrado porque es preciso que exista un mecanismo que sea capaz de impulsar la vida cultural del centro, un mecanismo al que cada una de las facultades se incorpore con su peculiaridad, que le imprima su sello y que contribuya a hacer de la Universidad de Las Tunas una institución integral, es por ello que el departamento de Estudios Socioculturales creó el proyecto “Universitas”.

Este proyecto engloba una serie de actividades dirigidas a la transformación sociocultural del centro, al desarrollo de la extensión universitaria y al logro de una cultura general integral en los estudiantes de la institución.

Con este proyecto en la universidad se han creado y reanimado una serie de espacios fijos como: “Cuerdas y voces”, “El espacio de los artesanos”, “El teatro”, “La sala de exposiciones”, “La sala de video”, “La danza”, “La universidad y sus creadores”, entre otros que han resultado de bastante agrado e interés para la comunidad universitaria, los estudiantes se han identificado con ellos, y han adquirido un público permanente.

“Cuerdas y voces” es un espacio que permite el acercamiento de la universidad universitaria a escritores y trovadores de la provincia. En este espacio los artistas invitados muestran algunas de sus obras y se tiene un intercambio entre artistas y espectadores, es uno de los espacios de mayor aceptación para la comunidad universitaria y ya cuenta con un público casi permanente. Se ha podido disfrutar del arte de personalidades de la cultura de la provincia como: Lesbia de la Fe Dotres, Antonio Gutiérrez, Félix Ramos y el trovador Norge Batista, entre otros.

“El espacio de los Artesanos” también es muy solicitado por la comunidad universitaria, en él se puede disfrutar de la creación plástica de los artesanos de la provincia. Los creadores explican como realizan sus obras, se realiza la venta de muchas de las creaciones expuestas. En este espacio también se ha podido apreciar de la creación de estudiantes que están insertados al grupos de artesanos de la provincia. Se han expuesto gran variedad de obras desde una exposición en miniaturas hasta obras de gran formato realizadas en metal.

En el espacio “El teatro” se ha podido disfrutar de Grupos como: El Conjunto Folclórico Onilé, El Grupo de teatro Dramático Huellas, El Grupo de Teatro Tuyo, entre otros. En este espacio se ha invitado a integrantes de la circunscripción 153 a las actividades realizadas, lo que da muestra de que Universitas abre las puertas no solo a la comunidad universitaria sino a toda la sociedad. Durante el festival Ánfora que se celebra en la provincia contamos con la visita y actuación de magos en la universidad que nos deleitaron con su actuación y el intercambio con los actores sociales.

“La sala de exposiciones” es un espacio de gran importancia para la universidad, es uno de los espacios que no solo se activa el día que se realiza el festival sino que queda abierto constantemente para el disfrute de toda la comunidad universitaria. En él se exponen obras auténticas que han sido donadas por sus creadores al centro y que contribuyen a aumentar el patrimonio artístico del mismo.

“La sala de video” es un espacio muy importante especialmente para los estudiantes becados que cuentan con muy poca recreación. En él se exponen películas y se desarrollan cines-debates entre los espectadores, estos cines-debates son dirigidos por especialistas de cine de la provincia. Se han expuesto un sinnúmero de películas especialmente cubanas, que gustan mucho en la comunidad universitaria y contribuyen a la socialización de las creaciones cubanas que al ser expuestas en los cines de la provincia, resulta difícil para los estudiantes universitarios acceder a ellas.

“La danza” es un espacio que está protagonizado por el Conjunto Artístico Cueybá, está integrado en su mayoría por estudiantes de la universidad. En este espacio Cueybá nos deleita con su actuación, nos muestra los diferentes tipos de bailes tuneros que son de desconocimiento por la mayoría de los espectadores, es muy gustado y ha posibilitado la inserción de estudiantes al Conjunto Artístico.

“La universidad y los creadores” es uno de los espacios de mayor participación de la comunidad universitaria, está protagonizado por creaciones de la universidad como el grupo de artistas aficionados “Los Ingenieros del Son”, en este espacio la comunidad universitaria tiene la posibilidad de manifestar sus potencialidades, es un espacio puramente de la universidad. Este espacio ha contado con la visita de personalidades de la cultura del país como: Paula Alí, Pablo Armando Fernández, Además durante el Festival Cinemazul que se celebra en la provincia tuvimos el intercambio entre la comunidad universitaria y figuras de la talla de Juan Padrón, Juan Carlos Cremata, Rafael Lahera, entre otros.

Cada uno de estos espacios fijos creados por el proyecto han tenido gran aceptación en la comunidad universitaria, lo que se manifiesta en la participación del público en los festivales que se han realizado. Todos ellos de manera general permiten la apropiación de conocimientos y el esparcimiento cultural de los actores sociales, lo que contribuye no solo al incremento de la cultura general integral de la comunidad universitaria sino

también a la recreación tan solicitada por los estudiantes del centro.

El proyecto ha sido para el Centro Universitario un avance significativo en el logro de una cultura general en los estudiantes y trabajadores del centro, una motivación cultural que no tenía la institución y que estaba haciendo muchísima falta para la vida cultural del mismo. Además ya posee reconocimiento no solo en la comunidad universitaria, también en la comunidad del exterior de la universidad y se ha dado a conocer en los medios de difusión masiva de la provincia como: la radio y la televisión.

El proyecto de forma general ha generado significativos aportes para la cultura en la universidad, ha ido transformando sus espacios, las actividades que se han realizado han demostrado que en el centro están ocurriendo cambios significativos en la vida cultural. Los estudiantes y profesores así como el resto de los trabajadores ya se han identificado con el proyecto, conocen sobre qué trata y conocen la necesidad de este para la universidad.

Ha logrado transformar la vida cultural universitaria. A pesar de que los avances han influido positivamente en el perfeccionamiento de la labor extensionista, aún se manifiestan limitaciones en la real inserción de las facultades al proyecto, reflejo de la ausencia de la coordinación universitaria para la extensión, que afecta el logro de una participación más efectiva de los mismos en el desarrollo cultural de la comunidad universitaria.

Mediante la coordinación que realizan cada una de las facultades, si estas se ponen en función del proyecto "Universitas", entonces se lograría una mayor participación, identificación, interés de los miembros de la comunidad universitaria en las actividades que se realizan y se podría alcanzar una cultura general en los estudiantes y la completa transformación sociocultural del Centro Universitario.

Además es de vital importancia que se organice en la universidad el grupo coordinador,

siguiendo la estructura planteada en el proyecto para que de este modo cada una de las facultades, la FEU y el Departamento de Extensión Universitaria tenga pleno conocimiento de todo lo referido a las actividades que se llevan a cabo. Logrando esto cada una de las facultades se insertará sin dificultad al mismo y la participación a las actividades será sin lugar a dudas mayor.

Es precisamente para lograr los objetivos que se persiguen en el proyecto que la vigente investigación aporta recomendaciones metodológicas para la integración de las facultades universitarias al proyecto “Universitas”.

Epígrafe 3.3 Recomendaciones metodológicas para la inserción de las facultades al proyecto

El proyecto “Universitas” para la formación cultural integral de los miembros de la comunidad universitaria del Centro Universitario de Las Tunas, se elaboró teniendo en cuenta las necesidades, gustos y preferencias que tienen los comunitarios en relación con la elevación de su nivel cultural y el conocimiento de sus tradiciones y valores patrimoniales.

El proyecto parte de la concepción de asumir un sistema de ideas, juicios, relaciones y principios que posibilitan orientar el proceso de desarrollo espiritual tomando como referente esencial los bienes y valores del patrimonio cultural.

El proyecto parte de las aspiraciones ideopolíticas y culturales de la universidad, de las necesidades espirituales y culturales, de las problemáticas culturales que se han de modificar, de los valores que encierra el patrimonio cultural, del sentimiento de pertenencia y autorreconocimiento de lo heredado culturalmente, del conocimiento de las características de los estudiantes y trabajadores, así como sus niveles de compromiso contraídos, para transformar su realidad sociocultural, sin perder de vista, las cualidades personológicas, sobre todo, la sensibilidad, la creatividad y el optimismo.

Partiendo de esto, el proyecto de transformación sociocultural Universitas se erige como proyecto cultural, como conjunto de prácticas, como concepción colectiva, como metodología de desarrollo sociocultural, donde el objetivo básico es el desarrollo de la cultura general integral.

El proyecto promueve la participación permanente de los alumnos y del colectivo pedagógico en la búsqueda de soluciones a los problemas de su entorno, así como su interacción activa, crítica y responsable, en la toma de decisiones para el desarrollo cultural.

El proyecto se caracteriza también por accionar en la socialización de los elementos de la cultura y el saber comunitario, las tradiciones y las mejores costumbres de la comunidad escolar, rescatando aquello que forma parte de la memoria histórica local.

Propicia, además, el conocimiento, disfrute, conservación, protección y creación, de los valores del patrimonio comunitario, la identidad y el desarrollo cultural, le incorpora las asociaciones, organizaciones, y articula las formas no escolares; utiliza al máximo las potencialidades educativas del tiempo libre en el desarrollo cultural; exige la preparación del personal pedagógico en la dinámica del grupo, comunicación social, trabajo cultural, brinda y pone al servicio de la comunidad escolar los recursos culturales de la escuela para el disfrute y realización de las actividades socioculturales.

El proyecto presenta una propuesta de cómo debe accionar el Centro Universitario en nuestro medio, más allá de su carácter institucional y de sus fines instructivos y formativos.

El proyecto de transformación sociocultural "Universitas" permite tener como resultados en la comunidad universitaria, el aumento en su participación en la autogestión cultural, en el desarrollo de la cultura general integral, en la protección de su entorno natural, en la conservación de su patrimonio, en un mayor sentimiento de pertenencia e identidad, que se reflejará en los cambios de actitudes positivas con relación a la cultura general integral, mayor disfrute de las actividades artísticas y literarias, así como elevación de los gustos estéticos, lo cual propiciara un real desarrollo cultural comunitario, influyendo en la elevación de su cultura general integral.

Aborda la importancia que tiene la formación estética, la que no puede verse al margen

del resto de los problemas y las cuestiones de la educación, sino insertada dentro de ella como un elemento de gran importancia para la formación de la cultura general integral. (Colectivo de autores. Universitas. Proyecto de transformación cultural para el Centro Universitario. Las Tunas, 2003.)

Con este proyecto la universidad ha dado significativos pasos en la masificación de la cultura, este contribuye al crecimiento espiritual y artístico de los actores sociales, para que los egresados no solo tengan preparación intelectual sino cuenten con preparación integral y sean profesionales completamente preparados.

Universitas ha influido en la transformación de la vida cultural del centro, la misma ha sido activada pues este era un elemento que prácticamente se encontraba muerto y que resulta tan necesario para la vida universitaria y la integralidad de los estudiantes. Ha obtenido gran reconocimiento e identificación entre los actores sociales y entre los miembros de la comunidad en la que se encuentra enmarcada la universidad.

Universitas ha sido un paso de ascenso para el Centro Universitario, pero existen distintos elementos que han imposibilitado su eficaz funcionamiento. El proyecto se estructura en dos niveles organizativos y un grupo científico estudiantil. En los dos niveles se encuentra el grupo coordinador del proyecto y el buró coordinador de orientación del trabajo de Extensión Universitaria.

El grupo coordinador del proyecto debía realizar reuniones sistemáticas para la ejecución y organización del sistema de actividades previstas por el mismo. En el primer año de vida del proyecto hubo un incremento de acciones en función de completar el grupo, lo cual no fue posible pues las facultades no entregaron a tiempo las propuestas a Extensión Universitaria, de la misma forma la dirección estudiantil tampoco entregó sus propuestas, por tanto el funcionamiento de ese grupo se vio limitado, al concentrarse las actividades de dirección en las manos de quien coordinó el proyecto con el acompañamiento de Extensión Universitaria.

En el segundo año la situación se hizo más difícil, en tanto ha habido inestabilidad en la planificación y ejecución de las acciones del proyecto, concentrados fundamentalmente en el espacio “Cuerdas y voces” y algunas acciones de “Teatro” y “Los artesanos”.

El otro nivel que podría contribuir a hacer mucho más eficiente el funcionamiento del proyecto es el buró de orientación del trabajo de Extensión Universitaria y ese buró debe tener una persona de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanísticas que contribuya a orientar el trabajo extensionista.

Este buró no ha funcionado además de los 8 estudiantes del Departamento de Estudios Socioculturales que se encargan de los espacios y el integrante de la facultad, que en el primer año funcionó satisfactoriamente. Todavía no se ha conformado el grupo coordinador del mismo que es el encargado de coordinar cada una de las actividades y de hacer que todos los objetivos que se persiguen con el mismo se logren.

La base del funcionamiento del proyecto radica en la no comprensión por parte de Extensión Universitaria de su función. El problema principal radica en que no se ha comprendido que este es un proyecto de la universidad y Extensión Universitaria y la misma comunidad universitaria no tiene claridad de lo que es el proyecto.

El tener una idea de esta naturaleza contribuiría a que el trabajo de Extensión Universitaria fuera con más coherencia, menos empírico, o sea que se aprovecharían más las potencialidades de la universidad. Pero si no se enfrenta esta tarea con una visión diferente, se continuará haciendo lo mismo que hasta ahora.

En general, todas las actividades iniciales que se planteó el proyecto para sensibilizar a la comunidad universitaria se realizaron de manera satisfactoria. Hubo un movimiento muy fuerte con respecto a esto, pero esto ha decaído completamente, no se han efectuado más reuniones de coordinación de las acciones del proyecto.

Las acciones que se han realizado en el actual año, han sido a tenor de las actividades que se efectúan en la universidad. El proyecto formaba parte de la imagen del centro, pero esto ha decaído y nada puede formar parte del centro si no se mantiene la vigencia.

Algo que también ha imposibilitado el buen funcionamiento del proyecto es que se han movido constantemente a los estudiantes que atienden los espacios fijos, esto ha sido producto de las nuevas situaciones que han ocurrido en la Enseñanza Superior. Es preciso que se realice un proyecto y una adecuación a las nuevas situaciones de la universidad. Por otro lado es de importancia que se retome el tema y se analice la problemática con relación a esto y destacar que los estudiantes que atienden los espacios fijos han realizado un magnífico trabajo, han sido muy estables, han manifestado un gran sentido de pertenencia en relación con el proyecto.

Otra cosa que ha influido en el funcionamiento es la materialización de un signo de identificación en nombre de Universitas, esto se ha solicitado varias veces, pero nunca se ha obtenido respuestas (pulóver, viseras, gorras), al igual que se han solicitado bandas para los espacios fijos y tampoco se ha recibido respuesta al respecto.

El tener una idea de esta naturaleza contribuiría a que el trabajo de Extensión Universitaria fuera con más coherencia, menos empírico, o sea que se aprovecharían más las potencialidades de la universidad. Pero si no se enfrenta esta tarea con una visión diferente, se continuará haciendo lo mismo que hasta ahora.

El funcionamiento de Extensión Universitaria en el primer año fue mejor que en el actual, el Departamento en ese año se preocupaba mucho más por las acciones de Universitas, sin embargo con relación al actual se puede decir que ha decaído el trabajo de este que tan imprescindible resulta para el proyecto. Se puede decir que el principal problema radica en que no se ha comprendido la dimensión del proyecto. Además para poderse desarrollar el proyecto se necesita de recursos financieros, que es Extensión Universitaria quien tiene la mayor posibilidad de adquirir estos recursos.

Además es preciso para el mejor funcionamiento de Universitas que el resto de las facultades del centro se inserten al mismo porque este es un proyecto que se diseñó para la transformación sociocultural de toda la universidad y hasta que el proyecto no se vea como un todo, como algo de y para la universidad, hasta que no se crea en el Centro Universitario ese sentimiento de pertenencia con el proyecto, entonces este no podrá cumplir los fines para los que fue diseñado.

A partir de los resultados obtenidos al aplicar los métodos y las técnicas empleadas para la recogida de la información se pudo llegar a la conclusión de que el proyecto "Universitas" tiene gran significación para la comunidad universitaria de manera general, lo consideran uno de los mayores aportes realizados para la extensión universitaria del centro. Es un proyecto que le ha dado vida a la universidad y que ha sido de gran importancia en la batalla de ideas por el logro de la cultura general integral de los estudiantes.

Aporta conocimientos acerca de las diferentes manifestaciones de la cultura y el arte. Es significativo resaltar que los diferentes espacios fijos que han sido creados o reanimados por el proyecto han dotado a la comunidad universitaria de gran variedad de conocimientos y diversidad de opciones para el disfrute y la recreación sana tan solicitada por los universitarios.

El proyecto de manera general ha tenido logros significativos para el centro y para el impulso de la extensión universitaria. La mayoría de las personas entrevistadas y encuestadas exponen abiertamente la importancia del mismo y el vuelco que le ha dado a la vida cultural del centro, a pesar de esto, resaltan que no cumple con todas las necesidades culturales del centro universitario.

El 90% de la muestra seleccionada expone la significación del proyecto y su influencia en el desarrollo cultural del centro, afirman que los festivales que se han realizado son de suma importancia para el logro de la cultura general de la comunidad universitaria,

pero que las actividades tendrían mayor participación e identificación entre los estudiantes si se tuvieran en cuenta las tendencias actuales del arte.

Es un reto para el país rescatar las tradiciones culturales y que no se pierda lo que nos ha caracterizado culturalmente por cientos de años, pero erraríamos al no observar y darle un lugar a los cambios y transformaciones que están ocurriendo actualmente en la conciencia de las personas, la moda, la música, el baile, en todas las manifestaciones del arte.

Así como ha ido evolucionando el hombre, se ha ido informatizando la educación, los medios de enseñanza han ido evolucionando las diferentes tendencias artísticas y han adquirido una fuerte identificación en la sociedad. A pesar de que los críticos de arte señalen que la mayoría de las tendencias, especialmente en la música, que están surgiendo en la actualidad carecen de sentido, de estética, de calidad artística, las letras de las canciones son vulgares, están muy pegadas en la sociedad y gustan bastante a los jóvenes.

Como mismo los actores sociales disfrutan de una puesta en escena del Teatro Huellas, de un concierto de unos de los trovadores de la provincia, también es de su agrado bailar las movidas piezas de muchos grupos cubanos e internacionales que están pegados en los hit parade. Con esto se quiere expresar que la comunidad universitaria participaría mucho más en las actividades planificadas por el proyecto si además de los espacios que actualmente están vigentes se realizaran espacios donde se mezclara lo tradicional con lo popular.

Los entrevistados y encuestados plantean que con la ayuda de la coordinación universitaria y la inserción del resto de las facultades de la universidad al proyecto entonces se obtendrían mayores resultados y se lograrían los verdaderos objetivos para los que se creó el proyecto que es la transformación sociocultural del Centro Universitario.

Para esto es necesario tener en cuenta los planteamientos realizados por los integrantes de cada una de las facultades para insertarse al proyecto. Gracias a los métodos y técnicas que se emplearon para la recogida de la información pudimos contactar la disposición y el interés de cada una de las facultades para insertarse al mismo.

Los estudiantes y profesores de la Facultad de Ciencias Económicas plantean que ellos pueden realizar las actividades caracterizadoras de su facultad como la “Peña del economista” en las secciones del proyecto. Además ven la necesidad de crear espacios bailables donde se vincule la música tradicional con la popular. Piensan también que se deben realizar actividades donde se explote el potencial que existe en la universidad pues se cuenta en la misma con estudiantes de magníficas aptitudes artísticas, lo que ayuda a incrementar el grupo de artistas aficionados del centro.

La recreación en el centro es escasa por lo que las actividades del proyecto no se deben limitar solo al día que “Universitas” realiza la mayoría de sus actividades. Los miércoles que es el día de recreación en el centro se pueden realizar actividades recreativas donde se vinculen juegos de participación que contengan cultura general integral, deporte y otros elementos, estas actividades deben ser rectoradas por la animación sociocultural la que puede ser protagonizada por estudiantes de todas las facultades.

Los integrantes de la Facultad de Ciencias Agrícolas realizan en la beca una actividad que lleva por nombre “Lluvia de Estrellas” que se encarga de animar principalmente la vida de los estudiantes becados , esta actividad , plantean que se puede realizar todos los miércoles en la recreación como parte del proyecto, ya que contribuye a la recreación sana y se pueden insertar en la misma otras actividades como competencias entre los estudiantes becados en las que se pongan de manifiesto las mejores aptitudes de los becarios y el desenvolvimiento cultural de los mismos.

También plantean que ellos realizan una serie de experimentos como parte de los conocimientos que adquieren en las clases y que son de gran utilidad social para la agricultura y el desarrollo del sector agropecuario en el país, los que prácticamente solo se conocen por los estudiantes de Agronomía los que se podrían dar a conocer en una actividad en la que ellos puedan explicar cómo los realizan, la importancia que tienen, los medios que utilizan etc. Esto sería de gran importancia para todos porque además de ser una actividad científica también es instructiva para todos y contribuiría al desarrollo de la cultura general integral de los miembros de la comunidad universitaria.

Resultó de gran importancia una actividad planteada por algunos estudiantes de esta facultad que coincide con el criterio de otros estudiantes del centro. Por la necesidad de rescatar las tradiciones del cubano se puede realizar competencias de baile de casino entre los estudiantes, esto sería de bastante interés para los estudiantes porque sería una actividad recreativa en la que pueden participar la mayoría de los actores sociales.

Los estudiantes de la Facultad de Ciencias Técnicas realizan diferentes actividades en conjunto con el proyecto, como el espacio “Más Vida”, en la que se realiza especie de un encuentro de conocimiento entre estudiantes de las distintas facultades, además el conjunto “Ingenieros del son” ameniza la mayoría de las actividades que se realizan en el centro.

Sin embargo se plantea que para insertar esta facultad al proyecto y las demás facultades del centro es preciso realizar reuniones en las que participen los representantes de cada una de las facultades donde se coordine de manera conjunta todas las actividades del proyecto, esto es de suma necesidad para poder entre todos llegar a conclusiones acerca de la efectividad de las actividades.

También sugieren la inclusión en la página Web del centro la programación de las actividades del proyecto. Además ven la necesidad de realizar las actividades con más sistematicidad, lo que contribuye a que la comunidad universitaria se relacione más con Universitas y lo vean como algo propio de la universidad en general.

La Facultad de Ciencias Sociales y Humanísticas a pesar de ser la promotora del proyecto, sus integrantes ven también la necesidad de realizar otras actividades que contribuyan a la mayor diversidad de ofertas, por ejemplo: se pueden realizar conferencias en conjunto con el Centro de Higiene en las que se les de tratamiento a la campaña de la lucha contra las enfermedades de transmisión sexual y el SIDA. Otras donde se aborde el tema de las ilegalidades, el comportamiento de los estudiantes becarios, la educación formal que se está perdiendo hoy en día y que tan necesaria resulta para la vida social.

En esta facultad se cuenta con los estudiantes de Estudios Socioculturales los que en unión con los profesores pueden realizar actividades para el resto de los estudiantes del centro en las que se pongan de manifiesto los conocimientos de animación, promoción cultural que se adquieren en clases que tan importante resultan para el futuro profesional de los egresados universitarios.

A través de las entrevistas y las encuestas realizadas se obtuvo una serie de recomendaciones efectuadas por los integrantes y los representantes de las facultades que posibilitan la inserción de las mismas al proyecto, lo que posibilitará el mejor desempeño del mismo, la mayor participación de la comunidad universitaria en las actividades y el logro de la transformación cultural del centro.

Mediante el taller de reflexión realizado en el Consejo de la FEU del centro el que tenía como objetivo conocer ideas acerca de cómo se pueden insertar las facultades al proyecto "Universitas" se llegó a la conclusión de que cada una de las facultades puede realizar actividades en conjunto con el proyecto, en las actividades del proyecto educativo de cada brigada se deben incluir las actividades relacionadas con el proyecto "Universitas", lo que propiciará la mayor participación de los estudiantes en las actividades que se realicen.

Los presidentes de las brigadas consideran que con la actividad coordinada de cada

una de las facultades se puede obtener mayor eficiencia en la inserción de las facultades al proyecto, además consideran que las actividades que se realizan uniendo el potencial de todas las facultades tendrán mayor éxito porque son creación de los propios actores sociales relacionados con el proyecto.

Resultó de gran significación una recomendación obtenida de la mayoría de las técnicas y métodos de recogida de la información que para que las facultades se inserten al proyecto es preciso realizar actividades donde los estudiantes sean los protagonistas, sin dejar de hacer uso de los artistas del territorio, pero reforzar las actividades con el grupo de artistas aficionados del centro para lograr un mayor protagonismo de los estudiantes en las actividades del proyecto. Se considera que esto sea muy efectivo puesto que con ello los estudiantes se sentirán más comprometidos con la labor transformadora que se está realizando.

La lluvia de ideas también fue de gran significado para el resultado de la investigación pues arrojó una serie de mecanismos para la inserción de las facultades al proyecto (Ver Anexo #6).

Los Diez Deseos aportó las aspiraciones de una muestra de los actores sociales del centro que resulta de gran significación para el objetivo que se persigue con la investigación vigente. Mediante esta se obtuvieron los deseos de los estudiantes de insertar todas las facultades al proyecto y otras actividades que de ponerse en práctica permitirían una mayor participación y variedad en Universitas (Ver anexo #5).

Recomendaciones metodológicas para insertar las facultades universitarias al proyecto “Universitas”.

Las ideas expuestas tienen el objetivo de hacer reflexionar a los actores sociales de la comunidad universitaria de la necesidad de insertar las distintas facultades universitarias al proyecto de transformación sociocultural “Universitas”. Se busca el

fortalecimiento de una cultura reflexiva y creativa, partiendo de la coordinación universitaria que constituye un eslabón esencial en el proceso extensionista y de integración al proyecto.

No se pretende imponer recetas de cómo insertar las facultades al proyecto y mucho menos cómo fortalecer los elementos que han imposibilitado el eficaz funcionamiento del mismo sino explicamos los métodos utilizados y otros que pueden aportar resultados para ponerlos al servicio del Departamento de Extensión Universitaria y de la dirección del centro para lograr la transformación sociocultural que se pretende con el mismo.

El conjunto de acciones se ha conformado atendiendo a los objetivos que se plantean en el proyecto y la necesidad que reviste la inserción de las facultades al mismo, además se tuvo en cuenta aquellos elementos que impidieron que funcionara mejor.

Se asume que la coordinación universitaria es una función de la universidad, que se encarga de coordinar, organizar, crear, poner en práctica todas aquellas actividades que tienen como finalidad el desarrollo y mejoramiento del funcionamiento de la institución. Ya sean actividades de docencia, culturales, deportivas, políticas, de investigación, etc.

Además de ser un aspecto de suma necesidad para los proyectos comunitarios de la universidad, de manera tal que sin la coordinación de las actividades, entidades y el resto de los elementos del proyecto, de la actuación colectiva de las facultades de la universidad entonces no podría cumplir los objetivos por los cuales este fue creado.

Se coincide en que para lograr los resultados propuestos con Universitas es preciso realizar las recomendaciones pertinentes teniendo en cuenta la coordinación universitaria. Las recomendaciones están destinadas a insertar las facultades al proyecto Universitas y con ello lograr la transformación sociocultural del centro.

- Para insertar las facultades universitarias al proyecto lo principal que se requiere es que la comunidad universitaria, el Departamento de Extensión Universitaria y la

dirección del centro de forma general comprenda que Universitas se diseñó para toda la universidad, no es un proyecto del Departamento de Estudios Socioculturales, por tanto hasta que no se cree ese sentido de pertenencia, de identidad, de apropiación con él, entonces este nunca cumplirá los objetivos por los que fue creado.

- Para insertar las facultades a Universitas y lograr además el correcto funcionamiento del mismo se necesita de la reorganización del grupo coordinador del proyecto según la estructura que se plantea en el mismo. (páginas 68 y 69), de este modo las orientaciones realizadas en las reuniones de ejecución del proyecto se transmitirían por los canales pertinentes a cada uno de los elementos implicados para el buen funcionamiento de Universitas. Este ha sido uno de los problemas que más han afectado el buen funcionamiento de un proyecto de esta naturaleza y que con la coordinación necesaria cumpliría los objetivos por los cuales fue creado. Además sería de gran efectividad que este grupo coordinador funcione con un sistema de trabajo.
- Sería de suma importancia realizar un análisis del proyecto a partir de las nuevas condiciones que han ocurrido en el proceso de Enseñanza Superior, esto evitaría lo que ha ocurrido en el presente año que a raíz de diferentes tareas de la comunidad universitaria se han visto interrumpidas la mayoría de las acciones organizadas del proyecto.
- Resulta significativo señalar la importancia que tienen las necesidades culturales de la comunidad universitaria a la hora de pretender insertar el resto de las facultades al proyecto. Estas necesidades fueron detectadas tres cursos anteriores a esta investigación, en este tiempo la universidad ha sido transformada, se han incluido otras carreras, han surgido nuevas alternativas culturales, etc. por lo que sería de inmensa necesidad realizar una actualización de las necesidades culturales de la comunidad universitaria y a partir de ellas y de la ejecución del proyecto crear nuevos espacios, nuevas acciones que permitan resolver las necesidades culturales de los actores sociales y que permitan la inserción de las distintas facultades al proyecto.

- Ha sido un logro para la universidad y para el proyecto que los espacios creados y reanimados hayan tenido la aceptación que adquirieron en la comunidad universitaria. Los estudiantes plantean la necesidad de explotar el potencial que existe en la universidad, sin embargo existe un espacio “la universidad y los creadores” que es precisamente donde la comunidad universitaria tiene la posibilidad de manifestar sus potencialidades, su talento artístico y este no se explota al máximo. Es por ello que resulta de suma necesidad que cada facultad prepare un espacio con su propia iniciativa para incentivar este espacio, de este modo se pueden realizar actividades donde se explote el grupo de artistas aficionados del centro, o sea, que no solo sean protagonistas de las actividades los artistas de la provincia, y así el grupo de aficionados de la universidad pueda interactuar.
- Incluir en el plan de trabajo de cada facultad los festivales Universitas, de esta forma cada una de ellas se compromete a tener una participación activa en los festivales y así no solo estarán presentes como espectadores sino también como protagonistas. Además se debe incluir las actividades de Universitas en los proyectos educativos de cada brigada así cada estudiante tendrá conocimiento de la fecha de cada una de las actividades que se realcen y la participación en las mismas será mayor.
- Darle mayor promoción a las actividades del proyecto en el centro y en los distintos medios de difusión masiva de la provincia para que toda la sociedad esté al tanto de la transformación sociocultural que está ocurriendo en el Centro Universitario.
- En el centro la recreación es bastante escasa, por no decir que prácticamente no hay recreación, fundamentalmente para los estudiantes becados que son los que permanecen la mayor parte del tiempo en la universidad. Es por este motivo que se deben crear actividades que contribuyan a la recreación y que las mismas no se realicen solo el día en que se celebre el festival Universitas. Para complementar las recreaciones de las noches de los estudiantes becados se puede realizar un espacioailable los miércoles de cada semana donde se vincule el rescate de la música tradicional y las nuevas tendencias que han surgido, esto permitiría la recreación sana en el centro y la creación de un espacio más del proyecto que responde a las

necesidades culturales que actualmente (sin realizar ningún estudio) manifiestan los estudiantes de la comunidad universitaria.

- Universitas es un proyecto de transformación sociocultural del Centro Universitario, en esta transformación sociocultural deben incluirse todos aquellos aspectos que contribuyan a la integralidad de los actores sociales. Es por esto que el proyecto también debe entender lo científico, se deben realizar actividades de tipo científico donde no solo se inviten personalidades de la ciencia sino que se efectúen eventos científicos tanto en el nivel de estudiantes como de profesores. En el centro en todas las facultades los estudiantes y profesores realizan investigaciones científicas y creando un espacio donde se les brinde a la comunidad universitaria la oportunidad de mostrar sus investigaciones, experimentos se contribuiría a su crecimiento espiritual y sería una oportunidad magnífica de que todas las facultades tomen parte en el proyecto.
- Resulta de vital necesidad que la comunidad universitaria además de cultura, profesionalidad, patriotismo, manifieste educación. Es por este motivo que resulta un medio ideal para insertar las facultades al proyecto crear un espacio de superación de la comunidad universitaria donde se resalten los hábitos de cortesía, de relaciones interpersonales, de cultura organizacional, la necesidad de la comunicación, los hábitos de tolerancia y convivencia en la Residencia Estudiantil. Este puede ser un espacio liderado por integrantes de todas las facultades y que es de bastante necesidad para el Centro Universitario.
- En el país en estos momentos se está realizando un fuerte movimiento de rescate del baile de casino que tan gustado es por todas las generaciones de cubanos. Sería de bastante utilidad crear un espacio donde se contribuya al rescate de esta tradición del pueblo cubano, además este espacio posibilitaría la recreación en el centro, se pueden efectuar competencias de ruedas de casino entre cada una de las facultades y seleccionar la mejor rueda del centro para competir con otros centros universitarios.
- El Departamento de Extensión Universitaria debe ponerse al tanto con la función tan necesaria que deben realizar para lograr el buen funcionamiento del proyecto, debe ser el encargado de coordinar cada una de las actividades, de este modo se

alcanzará un mejor funcionamiento de Universitas y se conseguirán los objetivos que se persiguen con el mismo.

Conclusiones.

El proyecto Universitas es un proyecto de transformación sociocultural de la comunidad universitaria creado por la carrera de Estudios Socioculturales con el objetivo de transformar la vida cultural del Centro Universitario. Este proyecto constituye un paso de avance para dicha institución y ha aportado numerosos logros, sin embargo no cumple con todas las necesidades culturales del centro, pues existen diferentes factores que imposibilitan su buen funcionamiento.

Unos de los elementos que han impedido que Universitas funcione eficazmente es que no se reconoce el proyecto como algo identitario de la universidad, como un proyecto para y por la universidad.

El Departamento de Extensión Universitaria no tiene claridad de su función con relación a este proyecto, de ser así su trabajo se realizaría con mayor efectividad, menos empírico y se coordinarían de mejor las actividades del mismo.

Otro aspecto que ha influido en su funcionamiento es la materialización de un signo de identificación en nombre de Universitas, solicitud realizada varias veces a la dirección del centro y no se ha logrado. Además de la no inserción del resto de las facultades al proyecto que ha imposibilitado un mayor acercamiento de toda la comunidad universitaria a Universitas.

La falta de coordinación entre todos los factores implicados en el proyecto ha influido negativamente en su funcionamiento, esto ocurre por la falta de integración entre: la dirección del centro, FEU, UJC y el Departamento de Extensión Universitaria. Este elemento sustantivo para el logro de los resultados se ha visto limitada por la insuficiente organización del grupo coordinador y el buró de trabajo para Extensión Universitaria.

Es una necesidad de primer orden para lograr el buen funcionamiento del proyecto y la transformación cultural del Centro Universitario, la inserción de las facultades a Universitatis.

Como contribución a atenuar las limitaciones que se manifiestan en la real inserción de las facultades al proyecto y a la participación consciente de las facultades en el desarrollo cultural, la investigación que se presenta brinda recomendaciones metodológicas desde la coordinación universitaria:

- Se requiere que el proyecto se vea como algo de toda la universidad, no de una sola facultad.
- Reorganización del grupo coordinador del proyecto y del funcionamiento del buró de trabajo para la Extensión Universitaria.
- Realizar un análisis del proyecto a partir de las nuevas condiciones que han ocurrido en el proceso de Enseñanza Superior.
- Realizar una actualización de las necesidades culturales de la comunidad universitaria y a partir de ellas y de la ejecución del proyecto crear nuevos espacios, nuevas acciones que permitan resolver las necesidades culturales de los actores sociales.
- Explotar el potencial artístico existente en la Universidad.
- Prestar mayor atención al espacio “La universidad y los creadores” porque es precisamente donde la comunidad universitaria tiene la posibilidad de manifestar sus potencialidades, su talento artístico.
- Incluir en el plan de trabajo de cada facultad los festivales Universitatis.
- Rescatar la música tradicional e incorporar las nuevas tendencias musicales a las recreaciones nocturnas de los estudiantes becados, realizando un espacioailable los miércoles de cada semana.
- Establecer un espacio donde se les brinde a la comunidad universitaria la oportunidad de mostrar sus investigaciones y experimentos.

- Instituir acciones de superación para la comunidad universitaria donde se resalten los hábitos de cortesía, de relaciones interpersonales, de cultura organizacional, la necesidad de la comunicación, los hábitos de tolerancia y convivencia en la Residencia Estudiantil.

- Organizar actividades donde se contribuya al rescate del baile de casino.
- El Departamento de Extensión Universitaria debe asumir adecuadamente su función en aras de lograr el buen funcionamiento del proyecto.

Recomendaciones.

- Al Departamento de Extensión Universitaria incluir la actual investigación en el proceso de socialización para incorporar sus resultados con el propósito de alcanzar niveles superiores en su desempeño.

- A la carrera de Estudios Socioculturales, incluir en el plan de estudio el problema de la coordinación universitaria que resulta de tanta importancia para todas las actividades que se desarrollan en la universidad.

Bibliografía.

- Ander-Egg, Ezequiel. Metodología y práctica del desarrollo de la comunidad. Editorial El Ateneo. México. 2001.
- Ander-Egg, Ezequiel. Métodos y técnicas de investigación social III. Cómo organizar el trabajo de investigación. Grupo Editorial Lumen, Humanitas, México.2000, 126p.
- Ander-Egg, Ezequiel. Metodología y práctica del desarrollo de la comunidad. Buenos Aires. Editorial Humanitas, 1965.
- Ander-Egg, Ezequiel. Metodología y práctica del desarrollo de la comunidad. Editorial El Ateneo, México, 1998.
- Ander-Egg, Ezequiel. Metodología y práctica del desarrollo de la comunidad. 33va. Edición. Editorial Lumen Humanitas, Argentina, 1998.
- Ander-Egg, Ezequiel. Metodología y práctica de la Animación Sociocultural. Editorial Lumen Humanitas, Argentina, 1997.
- Aragón Lozano, Ana Isabel. La animación sociocultural artística una alternativa para las actividades artísticas de la extensión de la cultura y los servicios de la Universidad Autónoma de Sinaloa. Universidad de Oriente.
- Alvarez Alvarez, Fidel Luis. Estrategia de coordinación del Consejo Popular “Rosa La Bayamesa” para el desarrollo cultural comunitario. Bayamo, 2001.
- Astorga garcía, Edwiges Marta. Valoraciones a las metodologías de Ezequiel Ander-Egg y Francisco Gómezjara a partir de los estudios culturales de comunidad. Universidad de Oriente.
- Biblioteca Digital del Centro Universitario. Martínez Alicia y Elpidio Expósito.
- Bonnané Constante, Esteban. Estrategia cultural comunitaria para el establecimiento del proyecto sociocultural de secundaria básica. Guantánamo.2002.
- Castro Ruz, Fidel. Informe Central del PCC. I Congreso. Editorial Pueblo y Educación. La Habana, 1976,123p.
- Castro Ruz, Fidel. Informe Central del PCC. III Congreso. Editora Política. La Habana, 1986,24p.

- Castro Ruz, Fidel. Una Revolución solo puede ser hija de la cultura y las ideas. Discurso pronunciado en el Aula magna de la Universidad central de Venezuela. 3 de febrero de 1999. Editora Política, La Habana, 1999.
- Colectivo de autores. Universitas: proyecto de transformación sociocultural del Centro Universitario. Centro Universitario Las Tunas. 2004.
- Colectivo de autores. La Dinamización Sociocultural Comunitaria. Una estrategia para la planificación y el desarrollo. Cuba. 1998.
- Díaz Antonio y Carmen Mayoral. La gestión sociocultural. Editorial Comunidad, Madrid, España, 1992.
- Enoa Leiva, Ricardo. La coordinación del trabajo sociocultural comunitario. Acercamiento necesario. Las Tunas, 2006.
- García Medina, Alberta Aideé. Proyecto de animación sociocultural para niños con discapacidad en la asociación civil, grupo Pargosi, de la Universidad Autónoma de Sinaloa, Mazatlán, México. Santiago de Cuba. 2000.
- González Rifá, Cristina. La extensión universitaria en la comunidad de Jagüeyón. Guantánamo.2002.
- Grave Osuna, María del Carmen. Pegaso: proyecto de animación sociocultural para promover cultura de salud en niños de la comunidad rural El Habal, Mazatlán, México, 2002.
- Hernández Freeman, Leopoldo. Tesis de maestría: La universidad pedagógica: crisol del desarrollo cultural comunitario. Metodología de animación sociocultural para la extensión universitaria. Universidad de Oriente.
- Julián Méndez, Hilda. La dinamización sociocultural comunitaria. Una estrategia para la participación y el desarrollo. Universidad de Oriente. 1998.
- Macías Reyes, Rafaela. Metodología para el trabajo Sociocultural Comunitario. Noviembre.2002.
- Macías Reyes, Rafaela. Conferencia de Metodología de la Investigación.2003.
- Macías Reyes, Rafaela. Práctica Laboral I. Las Tunas, enero, 2004.
- Madrigal león, Diurkis Yarenis. El patrón cultural en la comunidad de Cilantro. Propuesta de análisis de carácter cultural. Santiago de Cuba. 2001.
- Matos Rodríguez, José Luis. Estrategia para el perfeccionamiento del proceso de

aplicación de del proyecto de animación sociocultural de la comunidad de San justo en Guantánamo. Guantánamo. 2002.

- Medina Pérez, Lourdes. La cultura organizacional en la Dirección Provincial de Cultura de Las Tunas. Universidad de Camagüey, mayo 2004.
- Mustelier Ayala, Sandra. Pro-Arte en Las Tunas, un acercamiento en el tiempo. Santiago de Cuba.
- Rodríguez Gómez, Gregorio y colectivo de autores. Metodología de la investigación cualitativa. Editorial Félix Varela, La habana, 2004.
- Tesis y Resoluciones del Primer Congreso del PCC, Editorial Ciencias Sociales, Ciudad de la Habana, 1978.

Webgrafía.

- Artículo tomado de Internet acerca de la Universidad de Murcia. Consultado en (<http://www.letralia.com/inter/culturas/educacion.htm>), 10 de abril del 2006, 8: 30 p.m.
- Documento sobre el trabajo cultural. Consultado en (www.mincultura.com), el 6 de mayo del 2006, 7:30 p.m.
- Documento digital sobre las facultades del Centro Universitario. Consultado en (<http://fcf.ult.edu.cu/>), el 6 de abril del 2006, 4:00 p.m.
- Documento digital sobre las facultades del Centro Universitario. Consultado en (<http://fce.ult.edu.cu/>), el 6 de abril del 2006, 4:00 p.m.
- Documento digital sobre las facultades del Centro Universitario. Consultado en (<http://fcs.ult.edu.cu/>), el 6 de abril del 2006, 4:00 p.m.
- Documento digital sobre las facultades del Centro Universitario. Consultado en (<http://fct.ult.edu.cu/>), el 6 de abril del 2006, 4:00 p.m.
- Entrevista sacada de la revista de la editorial [Txalaparta](http://www.txalaparta.com). Consultado en (info@silvio-rodriguez.net), 6 de abril del 2006.
- Mao Tse-tung. Documento sobre trabajo cultural. Consultado en (<http://www.fsgg.org>), el 10 de abril del 2006, 9:00 p.m.