

TÉCNICAS DE INTEGRACIÓN GRUPAL PARA UN APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DEL PATRIMONIO CULTURAL. TEATRO JOSÉ PEÓN CONTRERAS DE MÉRIDA, ESTADO DE YUCATÁN.

Master Wendy Patricia Esperón Amaro

RESUMEN

El aprendizaje es el proceso de adquisición de conocimientos, habilidades, valores y actitudes, posibilitado mediante el estudio, la enseñanza o la experiencia adquirida por las personas de múltiples maneras, en este artículo se visualiza al aprendizaje que fue adquirido de manera grupal, mediante un aprendizaje significativo del patrimonio cultural en el caso específico Teatro José Peón Contreras de Mérida, estado de Yucatán, se pusieron en juego la realización de las estrategias en donde intervienen técnicas y dinámicas grupales, se empleó una metodología etnográfica es decir, implica el aporte teórico en este caso conocer con antelación la historia del Teatro “José Peón Contreras”, de igual manera se realizó un análisis metodológico aunado a una apertura y flexibilidad para ver, registrar y posteriormente analizar las situaciones que se presentaron, el método se llevó a cabo por medio de una entrevista estructurada, debido a que la información de interés no se encuentra inmersa de manera teórica y que no se puedan explicar con elementos teóricos previos o iniciales, por lo que está basada en los estudios recopilados por los estudiantes. Se realizaron todas las actividades prevista en la planificación docentes (entrevistas, ensayos, chat, y videos).

PALABRAS CLAVES: Aprendizaje significativo. Técnicas de Integración Grupal. Patrimonio Cultural

ABSTRACT

Learning is the process of acquiring knowledge, skills, values, and attitudes, made possible, through Study, teaching or the experience acquired by people in multiple ways, in this article the learning that was acquired in a group way is visualized, through a significant learning of cultural heritage in the specific case Theater José Peón Contreras of Mérida Yucatán, The implementation of strategies involving techniques and group dynamics were put into play, an ethnographic methodology was used, that is, it implies the theoretical contribution in this if you know the history of the José Peón Contreras. Theater in advance, a methodological analysis was carried out, along with an openness and flexibility to see, record and subsequently analyze the situations that arose, the method was carried out through a structured interview because the information of interest is not theoretically embedded and cannot be explained with previous or initial theoretical elements, for which is based on the studies collected by students. All the activities planned in the teacher planning (interviews, essays, chat and videos) were carried out.

Key words: Meaningful learning, Group integration Techniques cultural Heritage.

¹ Licenciada en Psicología, Maestra en Educación en Área de Docencia e Investigación, Doctorante en Ciencias de la Educación, Catedrática en la Universidad Santander Campus Yucatán, Directora de tesis de la Universidad Santander, Miembro del Comité de Investigación de la Universidad Santander, Asesora del Subsistema de Preparatoria Abierta, Certificaciones de Cursos basados en Enseñanza Virtual como el Google Classroom y Competencias Digitales para profesionales.

INTRODUCCIÓN

El aprendizaje es el proceso de adquisición de conocimientos, habilidades, valores y actitudes, posibilitado mediante el estudio, la enseñanza o la experiencia, adquirido por las personas de múltiples maneras, en este artículo visualiza al aprendizaje que es adquirido de manera grupal, ya que como menciona Lev Vygotsky (1979) el aprendizaje se construye con la interacción entre personas, debido a que en el aprendizaje por construcción los conceptos se van ajustando en la estructura cognitiva del alumnado, permitiendo que aprenda a aprender, en el los estudiantes se comprometen a construir su conocimiento a partir de sus aprendizajes y experiencias con la finalidad de aplicar el conocimiento y las habilidades en múltiples contextos, es por ello que en este artículo nos enfocaremos a nuestra cultura, en este caso a nuestro patrimonio cultural, particularmente en el Teatro “José Peón Contreras”, empleando técnicas de integración grupal para crear aprendizajes significativos y por qué no, igual creando el aprendizaje de una manera divertida.

Ausubel(1963) menciona que el aprendizaje del alumno depende de la estructura cognitiva previa, es decir a los conocimientos que el individuo posee, que se relaciona con la nueva información de una manera organizada, es cuando ese aprendizaje se vuelve significativo, por lo que el individuo aprende a aprender, ya que el aprendizaje grupal se lleva a cabo de una manera efectiva cuando el estudiante y el docente se integran para llevar a cabo juntos la experiencia de aprender, ya que hay un aprendizaje recíproco, debido que el emplear las diversas técnicas de integración, con la aplicación de las dinámicas de grupo los estudiantes van derribando esas barreras de comunicación, desarrollando la empatía, la socialización, es decir, se va fortaleciendo la comunicación, tornándola eficiente y efectiva, desarrollando habilidades como saber escuchar, saber en qué momento preguntar, profundizar sobre el tema, ser asertivo mostrando el momento justo para hablar, tanto el docente como el alumno aprenden y construyen conocimientos.

Las actividades propuestas es sobre el Patrimonio Cultural específicamente sobre el “Teatro José Peón Contreras” de la ciudad de Mérida, estado de Yucatán en las que se utilizan las diversas técnicas de integración guiadas por el facilitador, ya que como señala Bruner (1966) los estudiantes deben aprender a través de un descubrimiento guiado que tiene lugar durante una exploración motivada por la *curiosidad*, ello se crea con la motivación que tiene el estudiante, son llevadas al entorno social y no solo en el aula, por ende, el individuo al ponerse en contacto con su entorno adquiere los aprendizajes y son adquiridos aún más significativos cuando esos aprendizajes son construidos con su grupo, es por ello que el grupo es una estructura que surge de la interacción de los individuos y que induce a cambios en ellos, por lo que muchas veces en las asignaturas de historia, civismo los docentes enseñan de manera teórica los aprendizajes, por medio de libros, y solo de una manera teórica, en este caso se pondrá en juego el aprendizaje adquirido por la propia exploración y por el descubrimiento, en donde el alumno indague sobre el Patrimonio Cultural, en este caso con estrategias que impliquen ir e interactuar con aquellas personas que tienen o han tenido un acercamiento al teatro “José Peón Contreras”, para que ellos interactúen con las personas pero de una manera sistemática, de una manera organizada, empleando una herramienta en este caso la “entrevista”, dicha herramienta será estructurada por los integrantes del grupo, debido a que las técnicas de grupo son maneras, procedimientos o medios sistemáticos de organizar y desarrollar la actividad de grupo, sobre la base de conocimientos adquiridos de modo teórico ya que uno de los roles principales del docente es motivar al alumnado a investigar, acelerando el proceso de aprendizaje, formando personas críticas, autodidactas, investigadoras, desarrollando la creatividad, la colaboración, la solidaridad entre los integrantes del grupo, es por ellos que por medio de la comunicación eficiente se logra adquirir y desarrollar competencias, haciendo el aprendizaje significativo.

Las técnicas grupales son un instrumento para el profesor, una herramienta que junto con una estrategia sistemática y comprometida de labor docente, aumenta la posibilidad de mayores logros en los procesos de enseñanza y aprendizaje al permitir la participación significativa en este caso, desde el momento en que se están asignado los roles dentro del grupo, el alumnado es capaz de tomar acuerdos dentro del grupo y las tareas a realizar, y de igual manera el cómo desarrollarán la actividad en su entorno, todo ello con el apoyo el docente, en donde torna a un

facilitador, guía, mediador de las actividades a desarrollar en el grupo y las técnicas que llevarán a cabo para el desarrollo de las actividades a desarrollar.

DESARROLLO

1. Aprendizaje significativo.

Romero, F. (2009), menciona que el aprendizaje significativo surge cuando el alumno, como constructor de su propio conocimiento, relaciona los conceptos a aprender y les da un sentido a partir de la estructura conceptual que ya posee. Dicho de otro modo, construye nuevos conocimientos a partir de los conocimientos que ha adquirido anteriormente. Este puede ser por descubrimiento (especialmente cuando trabajamos con las TICs), o receptivo. Pero además construye su propio conocimiento porque quiere y está interesado en ello. El aprendizaje significativo a veces se construye al relacionar los conceptos nuevos con los conceptos que ya posee y otras al relacionar los conceptos nuevos con la experiencia que ya se tiene.

Lusel, V. y Rodríguez, C. (2014), mencionan que el aprendizaje significativo es el constructo central de la concepción original de Ausubel, que expresa el mecanismo por el que se atribuyen significados a los contenidos instruccionales en contextos formales de aula. Es una teoría que se ocupa del proceso de construcción de significados por parte de quien aprende, que se constituye como el eje esencial de la enseñanza. Es, también, el mecanismo humano por excelencia para construir, elaborar y asimilar conocimiento.

La teoría del aprendizaje significativo es la propuesta que hizo David P. Ausubel (1963) citado por (Rodríguez-Romero, 2011) en un contexto en el que, ante el conductismo imperante, se planteó como alternativa un modelo de enseñanza/aprendizaje basado en el descubrimiento, que privilegiaba el activismo y postulaba que se aprende aquello que se descubre. Ausubel entiende que el mecanismo humano de aprendizaje por excelencia para aumentar y preservar los conocimientos es el aprendizaje receptivo significativo, tanto en el aula como en la vida cotidiana.

Rodríguez, M, (2011), señala que en el aprendizaje significativo, el aprendiz no puede ser un receptor pasivo; muy al contrario. Debe hacer uso de los significados que ya internalizó, de modo que pueda captar los significados que los materiales educativos le ofrecen. En ese proceso, al mismo tiempo que está diferenciando progresivamente su estructura cognitiva, está también haciendo reconciliación integradora para poder identificar semejanzas y diferencias, reorganizando su conocimiento.

Palmero, M (2008), Menciona que el aprendizaje significativo aborda factores y cada uno de los elementos, condiciones, garantizan la adquisición, la asimilación y la retención del contenido que la escuela ofrece al alumnado, de modo que adquiera significado por el mismo.

Papalia y Olds, (2010). Dice que el aprendizaje significativo es un tipo de aprendizaje en que un estudiante asocia la información nueva con la que ya posee; reajustando y reconstruyendo ambas informaciones en este proceso.

Moreira, M, (1997). Menciona que una buena enseñanza debe ser constructivista, promover el cambio conceptual y facilitar el aprendizaje significativo. Es probable que la práctica docente aún tenga mucho del conductismo pero el discurso es cognitivista/constructivista/significativo. Lo que se quiere decir es que puede no haber habido, aún, un verdadero cambio conceptual en este sentido, pero parece que se está caminando en esa dirección.

Rivera, J. (2004), señala que el aprendizaje significativo se sustenta en el descubrimiento que hace el aprendiz, el mismo que ocurre a partir de los llamados «desequilibrios», «transformaciones», «lo que ya se sabía»; es decir, un nuevo conocimiento, un nuevo contenido, un nuevo concepto, que están en función a los intereses, motivaciones, experimentación y uso del pensamiento reflexivo del aprendiz. Los requisitos básicos a considerar en todo aprendizaje significativo son;

- Las experiencias previas (conceptos, contenidos, conocimientos).
- La presencia de un profesor mediador, facilitador, orientador de los aprendizajes.
- Los alumnos en proceso de autorrealización.
- La interacción para elaborar un juicio valorativo (juicio crítico).
- En tal sentido, un aprendizaje es significativo cuando el aprendiz puede atribuir posibilidad de uso (utilidad) al nuevo contenido aprendido relacionándolo con el conocimiento previo. El proceso de aprendizaje significativo está definido por la serie de actividades significativas que ejecuta, y actitudes realizadas por el aprendiz; las mismas que le proporcionan experiencia, y a la vez ésta produce un cambio relativamente permanente en sus contenidos de aprendizaje.

Viera, T. (2003), señala que el aprendizaje significativo prevé además la posibilidad de que los conceptos integradores, o los contenidos sustanciales que pueden servir de anclaje y sustento a lo nuevo, no existan; y ofrece un método consecuente para suplirlo. En este caso, cuando el alumno carece de los conocimientos necesarios para interiorizar los nuevos significados, entonces se utilizan los denominados organizadores previos, que consisten en presentarle a los aprendices un material introductorio de carácter más general e inclusivo.

2. Técnicas de Integración Grupal.

Las técnicas y dinámicas de grupos son una importante herramienta de trabajo con personas, que ha sido utilizada en distintos campos como el educativo, laboral, clínico y de la salud, político, comunitario, entre otros.

El compendio de técnicas grupales de la Dirección General de Bachilleres, menciona que las técnicas grupales son un conjunto de medios y procedimientos, que aplicados en una situación de grupo, sirven para lograr un doble objetivo: productividad y gratificación grupal. Dicho en otros términos, el uso de técnicas grupales sirve para facilitar y estimular la acción del grupo en cuanto al conjunto de personas (lograr gratificación) y para que el grupo alcance de los objetivos y las metas que se han propuesto de la manera más eficaz posible (lograr productividad grupal). En este sentido la técnica grupal es la herramienta que permite solucionar problemas que se presentan en el interior del mismo.

Gómez, M. (2007), dice que las técnicas de grupo tienen como objetivos generales lo siguiente:

- Permitir al facilitador presentarse como un integrante más del grupo.
- Permitirle a los miembros del grupo conocerse desde diferentes perspectivas.

La finalidad de las técnicas dinámicas grupales de acuerdo a Hernández, O. (2007).

- Facilitar el trabajo.
- Desarrollo de habilidades y actitudes.
- Propiciar la integración entre los participantes.
- Conocimiento de los integrantes.
- Facilitar el surgimiento de la individualidad.

Según Gómez, M. y Torres, C. (2012), las técnicas grupales en universitarios pueden potenciar muchas cualidades, características, variables actitudinales, habilidades sociales, de igual manera con el uso de estas técnicas, se comienza a desarrollar la competencia de trabajo en equipo, las cuales se describen a continuación:

- Comunicación: se trata de mejorar, por medio de técnicas concretas y del diálogo grupal, los niveles adecuados de relación. Tenemos en cuenta el grado de importancia que tiene para ellos, el miedo a hablar en toda la clase, la escucha activa, el valor del lenguaje no verbal, elementos paralingüísticos como el tono y el volumen utilizado, etc.
- Cohesión y clima de cooperación: para conseguir por medio de las técnicas grupales un ambiente adecuado para trabajar en equipo y quitar miedos iniciales. Dentro de la cohesión se tienen cuenta la importancia que le dan a la amistad a la hora de trabajar en grupo o si es necesaria o no la confianza para realizar un buen trabajo. En la cooperación valoramos el hecho de que puedan trabajar con todos aunque no sean sus amigos, si necesitan al profesor como guía o puedan gestionarse solos.

- Respeto y empatía: las técnicas han de fomentar en el alumnado la capacidad de entender a los demás para poder respetar sus opiniones y actos. Dentro del respeto miramos si tienen en cuenta a los demás, si se sienten juzgados, Si les importan los dictámenes de otros, etc. En la empatía destaca si sienten que comprenden las actitudes de los demás y las del profesorado.
- Normas y objetivo común: dentro de los grupos formales son muchas las normas ya marcadas, pero dejarles claras en los inicios de la relación puede ayudar mucho en la necesaria convivencia, al igual que las normas, marcar y definir los objetivos desde el principio ayudará a acercar al grupo y a orientar hacia el trabajo. Ser les pregunta entonces si ellos tienen conciencia de lo dicho, además de saber su opinión sobre si les gusta trabajar en grupo.
- Responsabilidad con la tarea: el trabajar en grupo es un medio para conseguir el fin último, que es ayudar a lograr mejor los objetivos académicos. Se les pregunta directamente sobre el grado de implicación que tienen a la hora de hacer los trabajos grupales y si en equipo rinden más al hacer la tarea.

Fuentes, P.; Ayala, A.; Galán, J. y Martínez, P. (2011), mencionan que el trabajo en grupo es una tipología laboral, aplicable a los grupos humanos que, compartiendo unas características comunes, un espacio, una situación, etc., se unen para alcanzar una meta que puede surgir desde el propio grupo, lo que da lugar a su constitución real, o, por el contrario, puede ser impuesta desde una instancia externa al propio grupo, dando lugar a asociaciones de tipo , más amplio, más centradas en las metas que en los integrantes. El que la finalidad sea intrínseca o extrínseca tan sólo influirá en la estructuración y organización del grupo, lo que no exige que, independientemente de la misma, se haga referencia a los mismos tipos en ambos casos.

Con respecto a las técnicas de integración grupal Moreno, N. (2010), dice que las técnicas de grupo tienen su inicio en el deseo de lograr en los educandos una estructura de cooperación, el que viene del sentimiento de unión con otros a través de la independencia mutua, dándose ayuda y motivación hasta alcanzar que este quehacer sea fructífero, tomando en cuenta las diferencias con el otro, la tolerancia hacia esas diferencias y la búsqueda de las fortalezas que hagan el lazo de unión para optimizar el rendimiento del grupo, por lo que las técnicas grupales son maneras, procedimientos, métodos, estrategias o medios sintetizados de organizar y desarrollar la actividad de grupo sobre la base de conocimiento suministrados por la teoría de la dinámica grupal y el triunfo de la colaboración viene del sentimiento de unión con otros a través de la interdependencia recíproca proporcionándose apoyo y estimulación, incitados por un sano liderazgo que permitan un mejor aprendizaje.

Por su parte, Zamora, M. (2011), relata en su proyecto de investigación que las técnicas grupales en educación superior, es utilizado como estrategias para el desarrollo de las competencias, donde se hace necesario formar profesionales líderes, con capacidad para trabajar de forma cooperativa y que manejen asertivamente sus relaciones interpersonales.

Formar al individuo en el saber hacer, saber hacer, saber ser y saber convivir con una formación integral, por lo que dentro del proceso de enseñanza integral se hace importante el desarrollo de ciertas condiciones para que se den las relaciones humanas como son las siguientes:

- Apertura. Ser conscientes de las diferencias entre los puntos de vista de los demás y los nuestros debido a su edad, sexo, educación, cultura, valores etc., es decir mantener nuestra opinión frente a las divergentes sin herir la sensibilidad de la otra persona.
- Sensibilidad. Es la capacidad de entender el contenido lógico y emotivo de las ideas y opiniones de otros.
- Sociabilidad. Comprender y aceptar la naturaleza y estructura de la sociedad a la que pertenecemos.
- Respeto a Autoridad, Reconocer y respetar la jerarquía de mandos, responsabilidad, autoridad, status de las personas en la organización de la que formamos parte y comprender el impacto que dicha jerarquía tiene sobre el comportamiento humano, incluido el nuestro.
- Adaptación. Prever y aceptar las consecuencias de las medidas prácticas que toma la empresa ante determinadas situaciones.

- **Objetividad.** Comprender que mantener relaciones humanas no tienen nada que ver con la intención de hacer feliz a todos o endulzar la cruda realidad.

Estas condiciones citada por la misma autora, muchas veces aunque son implícitas en la dinámica del aula no son abordadas en la forma más asertiva, o no se propician los espacios para la discusión y el manejo de situaciones que los enfrenten a la realidad en el contexto-laboral, el uso de técnicas grupales el estudiante puede conocer qué condiciones representan un reto en la relación con los otros.

Cirigliano y Villaverde (1966), citado por (Chehaybar y Kuri, 2012), definen las técnicas de grupo como “maneras, procedimientos o medios sistematizados de organizar y desarrollar la actividad de grupo, sobre la base de conocimientos suministrados por la teoría de la dinámica de grupos”. Con apoyo en nuestra experiencia podemos afirmar que las técnicas que se utilizan adecuadamente activan los impulsos y las motivaciones individuales, y estimulan tanto la dinámica interna como la externa, de tal forma que las técnicas se integran y dirigen hacia las metas del grupo. Las técnicas desarrolladas de esta manera propician la formación de una estructura grupal, una cierta organización para que la estructura funcione como tal.

3. Patrimonio Cultural

Según Gómez, M. (2012), dice que patrimonio cultura, es la herencia de una cultura. Según la UNESCO se puede definir como: El patrimonio cultural de un pueblo comprende las obras de sus artistas, arquitectos, músicos, escritores y sabios, así como las creaciones anónimas, surgidas del alma popular, y el conjunto de valores que dan sentido a la vida, es decir, las obras materiales y no materiales que expresan la creatividad de ese pueblo; la lengua, los ritos, las creencias, los lugares y monumentos históricos, la literatura, las obras de arte y los archivos y bibliotecas. (Definición elaborada por la Conferencia Mundial de la UNESCO sobre el patrimonio cultural, celebrada en Méjico en el año 1982).

La UNESCO entiende por patrimonio cultural a:

- i) los monumentos: obras arquitectónicas, de escultura o de pintura monumentales, elementos o estructuras de carácter arqueológico, inscripciones, cavernas y grupos de elementos, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia;
- ii) los conjuntos: grupos de construcciones, aisladas o reunidas, cuya arquitectura, unidad e integración en el paisaje les dé un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia;
- iii) los lugares: obras del hombre u obras conjuntas del hombre y la naturaleza, así como las zonas, incluidos los lugares arqueológicos, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista histórico, estético, etnológico o antropológico.

Según García, A. (2008), menciona que el patrimonio cultural es o está en la génesis universal de lo natural, no es espontáneo, sino que, muy al contrario, es parte y resultado de la interacción del ser humano con sus semejantes y con su entorno, un artificio de su creación y, por tanto, reversible y dinámico. Además, lo que es susceptible de ser considerado Patrimonio Cultural va más allá de lo fabricado manualmente por el hombre incluyendo todo lo manipulado inteligentemente por este.

Bolio, R. (2018), relata lo siguiente un artículo referente al Teatro “José Peón Contreras”:

..... Esa hermosa creación pétreo fue esculpida tan estéticamente por sus constructores, que es admirada por todo aquel que la contempla y reconocida con alabanzas más allá de nuestras fronteras por nacionales y extranjeros. Nos referimos al teatro José Peón Contreras, o simplemente Peón Contreras, como se le conoce coloquialmente, erguido en pleno Centro Histórico de esta populosa urbe.

Ese escenario teatral originalmente no era como resplandece ahora pues, aunque la ubicación es la misma, el tiempo transcurrido desde su concepción ha sido testigo de la

existencia de tres inmuebles que han albergado tanto funciones de ópera y ballet, como zarzuela e inclusive una sala cinematográfica.

En esa secuencia, ha tenido tres nombres, el primero fue Teatro San Carlos, cuya edificación se inició en 1806, aunque carezco del dato de su propietario; luego de 71 años, en 1877, el señor Antonino Bolio Guzmán, bisabuelo del autor de este artículo, lo adquirió, haciéndole un remozamiento general con variadas innovaciones, mejorando su estructura, y le extendió el nombramiento de Teatro Bolio; sin embargo, después de sólo una temporada histriónica, mediante una permuta, el señor Francisco Zavala se convirtió en el dueño, otorgándole el apelativo del escritor, médico y dramaturgo don José Peón Contreras, que se preserva hasta la fecha, no obstante el lapso corrido, pues inició sus actividades en 1878 con la presentación de “El Sacrificio de la Vida”, como un homenaje a la autoría de tan distinguido literato.

Las vicisitudes diseñadas por el destino hicieron que en 1899 se construyera la Empresa Teatral de Mérida, que como primera actividad compró el edificio que alojaba la sala escénica, junto con dos locales colindantes, decidiéndose en aquel entonces derribar lo existente, comenzándose un nuevo levantamiento a principios de siglo XX.

El plano arquitectónico se atribuye al italiano Pío Pialentini, materializándose bajo la dirección del contratista de la misma nacionalidad, de nombre Enrico Deserti, dando inicio así la faena programada, con la desventura de que en 1902 hubo de hipotecarse lo edificado para continuarla; empero, en 1906, como la citada empresa entró en quiebra, vendió lo ya construido al señor Augusto Peón, quien a la postre transmitió sus derechos de propiedad a la “Sociedad Regil y Portuondo”, en ese mismo año, hasta que al fin fue abierto al público el 21 de diciembre de 1908, tal como ahora lo conocemos, con una velada musical para fines benéficos.

Los expertos lo clasificaron como de estilo neoclásico, con una capacidad que permite una asistencia de 700 a 750 personas, es de los más importantes de México y el más antiguo de Mérida. Me imagino que la mayoría de mis lectores ha entrado alguna vez a ese recinto, admirando la escalera marmórea para acceder a su interior, así como los palcos, el lunetario y la espléndida cúpula que es una belleza por las admirables pinturas de las musas griegas que la decoran.

A partir de su inauguración, durante 32 años fue residencia de óperas, zarzuelas, ballet, representaciones artísticas de diversa naturaleza y, según las crónicas, hasta de actos políticos y cenas de lujo en los corredores que miran a la calle 60, que aun en los tiempos actuales sigue siendo la vía principal de la ciudad; sin embargo, en 1940 se transformó en un espacio cinematográfico, como lo conoció mucha gente, es decir, dejó de ser teatro para volverse el cinema Peón Contreras, que quedó grabado en el libro de las memorias de los lejanos ayer.

Cuando el calendario llegó al año 1974, el cine cerró sus puertas por orden de las autoridades, por el lamentable deterioro que lucía, pero por su gran calidad y su formidable figura fue declarado monumento histórico y de interés público, siendo expropiado a la familia Barbachano, que era su dueña en esas fechas, por el gobierno estatal en 1979, cuando fue titular del Ejecutivo el doctor Francisco Luna Kan, empezándose a restaurar lentamente, aunque el citado gobernante yucateco rindió en ese lugar su sexto y último informe; sin embargo, no fue hasta 1984 cuando concluyó esa rehabilitación.

A contar de aquel momento la comunidad tuvo otra vez la oportunidad de estrenar de nuevo el inmueble, tal como originalmente había sido acordado, de tal manera que ha cobijado a célebres artistas nacionales e internacionales, entre ellos, Alicia Alonso, con el afamado Ballet Nacional de Cuba, sobresaliendo también los Otoños Culturales, que nos deleitaron con magníficos temas musicales y culturales; remembranzas que ponen de relieve que este singular templo del arte ha izado la bandera del éxito en su devenir histórico, brindado una gama de espectáculos que el público aplaude con esmero.

Desde el año 2004 la Orquesta Sinfónica de Yucatán es huésped permanente de nuestro admirado Teatro Peón Contreras, que es toda una tradición yucatanense en la República Mexicana.

METODOLOGÍA

El curso se desarrollará en dos Unidades Didácticas mediante una combinación de métodos, que secuenciados permitirá lograr las habilidades concebidas. En tal sentido, se trabajará con métodos problémicos, de proyectos y combinación de los dos, de manera que permitan el desarrollo de formas que irán desde el encuentro, la consulta, las tutorías y el estudio independiente, donde se debe destacar el trabajo colaborativo de los participantes en el curso, agrupados en el entorno de enseñanza y aprendizaje definido. La relación teoría práctica en este curso es de vital importancia porque el estudiante maestrante además de recibir elementos teóricos básicos de las relaciones y roles que se desarrollan en los grupos de clases y la aplicación de técnicas de integración para mejorar las dinámicas de grupo, a través de la propia interacción en el aula virtual, participará en situaciones de enseñanza-aprendizaje que le permitirán apropiarse de las habilidades planteadas.

La asignatura de Técnicas de Integración Grupal, se cursa en tercer cuatrimestre en la Maestría de Educación en el área de Docencia e Investigación, en la Universidad Santander Campus Mérida, México, En el año 2008 la entonces UniSan, ahora UniSant, inicia sus primeros cursos de verano, continuando con éxito en diferentes localidades mexicanas. En la cual cuenta con varios Campus a nivel República Mexicana, entre los que se encuentra Jalisco, Coahuila, Oaxaca, Mérida, Tlaxcala, Quintana Roo y Campeche con las que cuenta con Licenciaturas, Maestrías y Doctorados, dicha asignatura va a permitir al maestrante proyectar técnicas de integración para cualquier situación educativa en que se encuentre, por lo que este programa en el contexto de la maestría, debe resolver la necesidad del participante de cooperación, intercambio de ideas y responsabilidad, fomentando una actitud positiva ante los problemas que se presenten y la necesidad de formar grupos de trabajo en el marco del aula y para potenciar una educación de calidad.

Los contenidos de aprendizaje de la asignatura están formados por los conocimientos, habilidades, valores y actitudes a desarrollar para conseguir el proceso de formación de las competencias del Programa de Maestría y estos a su vez estarán conformados por una relación de invariantes que servirán de base a su secuenciación en forma de unidades didácticas para un aprendizaje ordenado didácticamente para dar respuesta al objetivo general.

El programa se ha concebido de forma estructurada teniendo en cuenta todos los componentes didácticos por cada una de las unidades didácticas Anexo 1 que permitirán la organización de las mismas y la estructuración de estrategias de aprendizaje para un aprendizaje construido sobre la base de la relación de lo general a lo particular y después a lo general, permitiéndose así el ordenamiento de tareas de aprendizaje sobre la base de los objetivos de las mismas, de manera que en la medida que sean desarrolladas, el estudiante deberá ir integrando contenidos para dar solución a los problemas y desarrollar las habilidades, conocimientos valores y actitudes previstos. Se presenta un breve descripción del objeto de estudio Anexo 2

RESULTADOS.

Durante las actividades desarrolladas, los maestrantes se mostraron colaborativos y participativos, ya que la mayoría de las actividades realizadas consistía en la movilización de los saberes, en la que se incluyeron varios métodos y técnicas para la realización de las actividades, en los que hubieron actividades a distancia y actividades presenciales, en las estrategias a distancia, primeramente en la asignatura se abordaron temas de comunicación por medio de videoconferencia, haciendo uso de las diversas herramientas tecnológicas y el uso de plataformas para lo que incluían sus contenidos de la asignatura.

La comunicación es de primordial importancia durante este proceso de integración grupal, se emplearon varias técnicas como las técnicas de presentación, técnicas de contenidos temáticos, técnicas de cierre, durante las técnicas de presentación se realizaron preguntas de andamiaje, para conocer que tanto conocen de la asignatura, como lo han empleado en su andar como docentes, por lo que participaron por medio de lluvia de ideas, durante las técnicas de integración el desarrollo de un juego en el que cada quien de manera voluntaria, mencionaba

una técnica de integración grupal que haya sido exitosa con algún grupo, por medio de la técnica del espejo, en las técnicas de contenido temático, los maestrantes se organizaron en equipos, en los que asignaron roles para trabajar de una manera más eficiente con la actividad, durante dicha actividad los maestrantes estuvieron comunicativos y analíticos, ya que se pusieron de acuerdo para ver de qué manera podrían elaborar la entrevista, la cual llevarían a la práctica por medio de una entrevista a las personas que han asistido al Teatro “José Peón Contreras”, con la finalidad de ver la forma de difusión que tiene dicho teatro y los eventos, para ellos primero tuvieron que investigar la historia, el cómo surgió, él porque es denominada una de las siete maravillas del estado de Yucatán, formando parte del Patrimonio cultural y la realización de ensayo y videos

CONCLUSIONES

Se cumple con el objetivo de la asignatura el cual es “Aplicar técnicas de integración grupal que propicien un aprendizaje significativo del patrimonio cultural de la localidad”, ya que cada uno tuvo un rol de acuerdo a su criterio.

Se aborda la investigación de manera temática, como son las técnicas de integración grupal, ya que cuando presentaron sus trabajos lo hicieron de un modo divertido, poniendo aplicando las diversas técnicas de integración grupal, como son las de presentación, concentración, contenido temático y cierre, todas ellas enfocadas al contenido a emplear que fue el ampliar sus conocimientos, investigando sobre el patrimonio cultural y en este caso investigaron la historia y la difusión del Teatro “José Peón Contreras”, por lo que estuvo investigado dentro de su contexto, ya que forma parte de las siete maravillas de nuestro estado, dejando de esta manera un aprendizaje significativo.

BIBLIOGRAFÍA

Bolio, R. (2018): El Teatro Peón Contreras Pasajes de su Historia. Disponible en: <https://www.yucatan.com.mx/merida/el-teatro-peon-contreras-pasajes-de-su-historia>

Chehaybar y Kuri (2012): “Técnicas para el aprendizaje grupal”. Editorial UNAM, México.

García, A. (2008): “Patrimonio Cultural. Diferentes Perspectivas”. Revista Arqueología, N. 2, Enero 2008, p.9-14

García, M. (2011): “El patrimonio cultural”. Editorial Colección Textos Docentes, España

Gómez, M, (2012): “Las técnicas de grupo como estrategia metodológica en la adquisición de la competencia de trabajo en equipo de los alumnos”. En revista Universidades, N. 26, Julio 2012, p. 37.43

Gómez, M.J, (2007): “Manual de Técnicas y Dinámicas”. Editorial ECOSUR, Tabasco.

Hernández, O. (2007): “Técnicas de Integración Grupal”. Editorial Universidad Santander, México.

Moreira, M, (1997). Actas del encuentro internacional sobre el aprendizaje significativo. Revista Dianelt, N. 1, Septiembre 1997, p.12-25

Palmero, M, (2008): “La teoría del aprendizaje significativo desde la perspectiva de la psicología cognitiva”. Editorial Octaedro, Barceló.

Papalia, D. y Old, S (2010): "Desarrollo Humano". Editorial Mc Graw Hill, México.

Rivera, J. (2004): "El aprendizaje significativo y la evaluación de los aprendizajes". Revista de Innovación Educativa, N.14, Agosto 2004, p. 47-52

Rodríguez, L. (2014): "Metodología de enseñanza para un aprendizaje significativo de la histología". En revista Digital Universitaria UNAM, N.11, Noviembre 2014, p. 3-21

Rodríguez M. (2011): "La teoría del aprendizaje significativo". En revista Innovación Educativa, N. 1, Octubre 2011, p. 30-43

Romero, F. (2009): "Aprendizaje significativo y constructivismo". En revista Temas para la Educación, N. 3, Julio 2009, p. 1-8

Viera, T. (2003): "El aprendizaje verbal significativo de Ausubel". Editorial Universidades, México.

ANEXOS

Anexo 1: Planificación Didáctica

Asignatura	Técnicas de Integración Grupal		Posgrado: MAESTRÍA
Catedrático (a)	Mtra. Wendy Patricia Esperón Amaro		Grupo: MEDI-
Objetivo General	Aplicar técnicas de integración grupal que propicien un aprendizaje significativo del patrimonio cultural de la localidad.		
Sede:	MÉRIDA		
Fechas	Apertura:	Cierre:	Cuatrimestre:
Categoría :	Metacognición		
Temática:	<p>Apertura:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comunicación - Comunicación educativa - Comunicación dentro de un grupo de clases (verbal, no verbal, corporal, el uso y estructuración del espacio como elemento de comunicación) -Rol de docente y rol del alumno -Roles dentro de un grupo de clases <p>CIERRE:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Técnicas de integración grupal -Técnicas de presentación -Técnicas de relajación -Técnicas de concentración -Técnicas de contenido temático .Técnicas de cierre -Reflexión de la asignatura 		

Criterios de evaluación	Actividades (80%) - 50% portafolio de evidencias -30% participación
	Trabajo final de la asignatura (20%) -10% ensayo 10% retroalimentación

Apertura	Contenido/categoría	Objetivo	Metodología/estrategias	Recursos	Evaluación /indicador de logros
Sesión 1	<p>Contenido: Bienvenida Presentación del programa Comunicación</p> <p>Categoría: Comprensión</p>	<p>Conocer el programa y tomar acuerdos para el buen desarrollo de la asignatura.</p> <p>Definir que es comunicación</p>	<p>A distancia -Bienvenida -Realizar una dinámica -Presentar del programa -Acordar los criterios de evaluación -En el foro responderán a la interrogante ¿Qué es comunicación? -Comentarán sus respuestas en la videoconferencia, todo ello con la finalidad de recuperar sus conocimientos previos, haciendo uso de una evaluación diagnóstica. .Escribirán en una hoja respondiendo a la interrogante ¿En dónde podemos comunicarnos? -Les retroalimentaré lo comentado por medio de presentación Power Point "Comunicación"</p>	<p>-Laptop -plataforma trello -videoconferencia -Hoja o tarjeta .Power point</p>	<p>Evaluación: -Autoevaluación -Co evaluación</p> <p>Indicadores de Logro: -Reflexión</p>
Sesión 2	<p>Contenido: Comunicación educativa</p> <p>Categoría: Análisis</p>	<p>Analizar los integrantes que intervienen en la comunicación</p>	<p>Los Maestros investigarán sobre las formas de comunicación. . -Se les preguntará sobre las 7 maravillas de Mérida, Yucatán</p>	<p>-Laptop -plataforma trello videoconferencia Chat video</p>	<p>Evaluación: -Autoevaluación -Co evaluación</p> <p>Indicadores de logro: -Investigación -Uso de los diferentes medios tecnológicos Chat</p>

			<p>¿Cuáles son? ¿Qué las caracteriza? Responderán en el chat de la videoconferencia.</p> <p>-En la plataforma trello responderán a la interrogante ¿Cómo es que conocen el teatro "José Peón Contreras", para luego comentarlo en la videoconferencia.</p> <p>-Investigarán por medio de redes sociales el tema de patrimonio cultural del teatro "José Peón Contreras"</p> <p>-Elaborarán un video donde describan la historia del teatro "José Peón Contreras"</p> <p>-Proyectarán el video en la videoconferencia.</p>		<p>Videoconferencia Plataforma trello Elaboración de un video</p>
Sesión 3	<p>Contenido: Los diferentes roles en el proceso educativo</p> <p>Categoría: Análisis</p>	Diferenciar los roles en el proceso de comunicación	<p>-Investigarán los diferentes agentes que intervienen en la comunicación, teniendo como tema "La entrevista" y cuál es la importancia de cada uno.</p>	<p>-Laptop -plataforma trello .videoconferencia</p>	<p>Evaluación: Autoevaluación Co evaluación</p> <p>Indicadores de logro: -investigación</p>

Cierre	Contenido/categoría	Objetivo	Metodología/estrategias	Recursos	Evaluación /indicador de logros
Sesión 1	<p>Contenido: El sistema de evaluación</p> <p>Categoría: Análisis</p>	Identificar roles dentro de un grupo de clases para el desarrollo de técnicas de integración grupal en el aula	-Se les explicará por medio de una presentación power point las diversas técnicas de integración que intervienen en las clases y su relación con la comunicación.	<p>-Laptop -Plataforma trello -videoconferencia -entrevista</p>	<p>Evaluación: Co evaluación Autoevaluación</p> <p>Indicadores de logro: -Entrevista</p>

			--Entrevistarán a un grupo de personas, que asisten o han asistido al teatro "José Peón Contreras", para conocer su opinión al respecto, por lo que primero tendrán que elaborar una serie de preguntas. - Para ello se formarán equipos para la elaboración de la entrevista y la realización de la misma.		
Sesión 2	Contenido: Momentos de la evaluación Categoría: Aplicación	Determinar la situación educativa a la cual se aplicará la técnica de integración grupal	-Los Maestros elegirán el medio por el cual recopilarán la información.	-Laptop .plataforma trello -videoconferencia	Evaluación: Co evaluación Indicadores de logro: -acuerdos
Sesión 3	Contenido: Instrumentos de la evaluación Categoría: Metacognición	Relacionar las distintas técnicas de integración grupal a situaciones educativas y momentos dentro de la clase	-Presentarán sus trabajos realizados "Entrevistas", "recopilación de información", por medio de un video que ellos elaborarán al respecto, empleando las dinámicas con las técnicas de integración vistas en las sesiones. -Realizar la retroalimentación -Elaborar un ensayo. -Conclusiones en plenaria de la asignatura.	-Laptop -plataforma trello -videoconferencia -video	Evaluación: -Autoevaluación - Co evaluación Indicadores de logro: Realización de un video de su entrevista Autorreflexión de la asignatura

ANEXO 2: Caso de Estudio: Teatro José Peón

La realización del proyecto se llevará a cabo en la asignatura de "Técnicas de Integración Grupal" será realizado en un grupo de Maestría de la Universidad Santander de Mérida Yucatán, el grupo consta de ----- Maestros, en los que hay de diversos perfiles de formación profesional, dicho proyecto se realizará desde diversos contextos presenciales y virtuales, ya que las sesiones serán llevadas de manera a distancia con el uso de las diferentes herramientas tecnológicas.

El Teatro José Peón Contreras es un auténtico símbolo de la cultura y el arte en Yucatán. Este edificio estilo neoclásico fue diseñado por arquitectos italianos, construido a principios del siglo XX e inaugurado en diciembre de 1908. Ha pasado por varias etapas en las que ha sido teatro, cine, gasolinera, oficina, hasta volver a ser una sede de actividades teatrales y artísticas

desde 1984. Ubicado en la Calle 60 por 57, en Centro, debe su nombre al poeta, novelista, dramaturgo, médico y político yucateco José Peón Contreras (1843-1907). Tan solo al entrar te sorprende el detalle de cada uno de los elementos arquitectónicos. Camina por su amplio salón vestibular hasta llegar a la escalera monumental de mármol que conduce a la sala de espectáculos y al vestíbulo superior. Desde esa terraza puedes apreciar una vista de la Calle 60.

En el interior del teatro destaca una cúpula central con magnífico fresco llamado La alegoría de las artes y de las ciencias, del italiano Nicolás Alegreti. No dejes de apreciar el gran candil que complementa la pintura. Esta joya de cristal cortado posee un total de 250 luces y alcanza un peso de 750 kilogramos. Notarás que el escenario mide más de 14 metros, lo que lo coloca a la altura de otros teatros en el país por capacidad e importancia.

El teatro tiene capacidad para 1,000 espectadores distribuidos en la zona de luneta, platea, tres niveles y galería. Además, cuenta con tres salas de exposiciones temporales, librería, oficinas, cafetería y administración. Es una parada indiscutible en tu visita a Mérida, por su historia, arquitectura y porque siempre tiene algo que ofrecer a los visitantes, en eventos, exposiciones y conciertos.

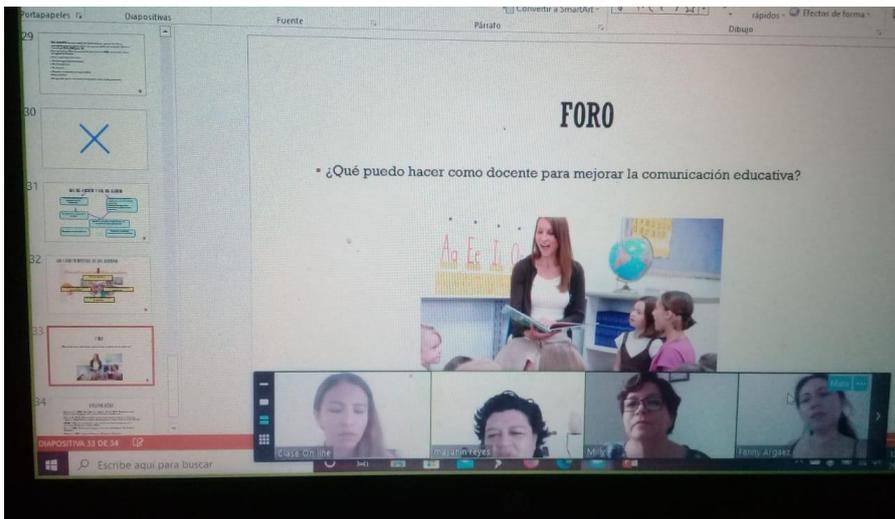
Actualmente es el recinto cultural más importante del estado, sede de eventos de carácter nacional e internacional, obras de teatro, ópera, música, danza, variedades, espectáculos infantiles, festivales y conferencias. Desde 2004 alberga las presentaciones de la Orquesta Sinfónica de Yucatán (OSY) y se ha consolidado como un teatro reconocido en todo el país. Cada presentación muestra programas diferentes en los que podrás apreciar el desempeño filarmónico de los magníficos músicos que residen en Yucatán.



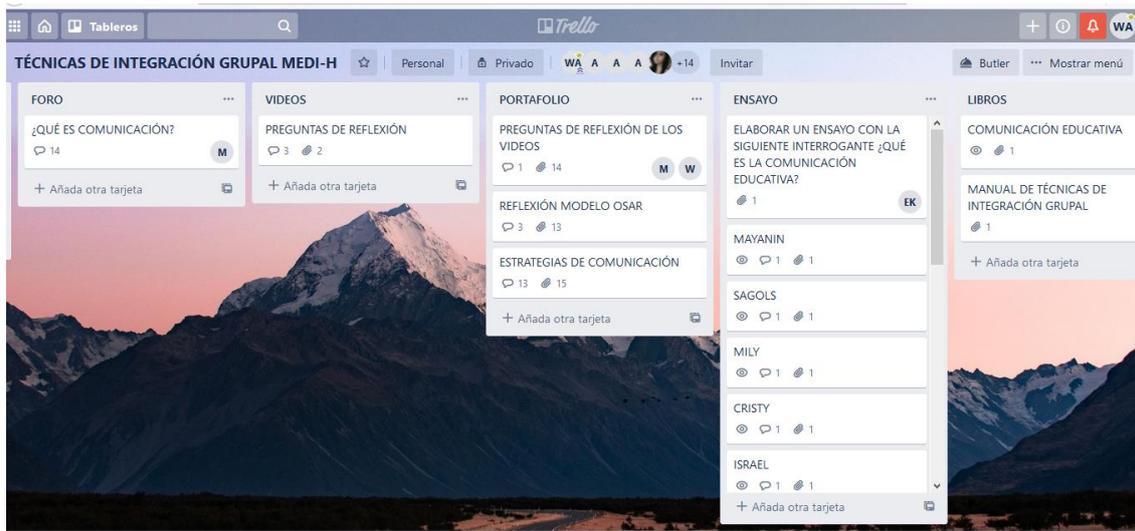
Teatro "José Peón Contreras" parte exterior



Teatro "José Peón Contreras" parte interior



Foro de "Comunicación"



Estrategias de técnicas de integración grupal con el uso de "la plataforma trello"