

V Congreso internacional virtual sobre La Educación en el Siglo XXI (marzo 2020)

MEDIOS TECNOLÓGICOS AL SERVICIO DE LA ACTIVIDAD DOCENTE, A TRAVÉS DE LA PLATAFORMA DE ENSEÑANZA VIRTUAL EN EL GRADO DE BELLAS ARTES.

Dra. Laura Nogaledo Gómez¹

Profesora Departamento de Escultura e Historia de las Artes
Plásticas Facultad de Bellas Artes. Universidad de Sevilla
lnogaledo@us.es

Resumen:

El presente artículo recoge los resultados en la aplicación docente del proyecto "Modelos didácticos TIC: biblioteca de medios tecnológicos al servicio de la actividad docente, a través de la plataforma de enseñanza virtual, en los grados de Bellas Artes y Conservación y Restauración de Bienes Culturales. Acrónimo: US_ArTTic" Concedida en el III Plan Propio de Docencia. Ayudas a centros y departamentos para la coordinación de actuaciones encaminadas a la mejora integral de los títulos. Convocatoria 2018. Realizado en el curso 2018-2019. La actuación que se describe en la presente ponencia describe la parte referida a la digitalización de la colección de yesos de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla y su aplicación docente.

Abstract:

This article collects the results in the teaching application of the project "ICT teaching models: library of technological means at the service of teaching activity, through the virtual teaching platform, in the degrees of Fine Arts and Conservation and Restoration of Cultural Property. Acronym: US_ArTTic" Awarded in the III Own Teaching Plan. Aid to centers and departments for the coordination of actions aimed at the comprehensive improvement of degrees. Call 2018. Carried out in the 2018-2019 academic year. The action has consisted mainly of the digitization of the plaster collection of the Faculty of Fine Arts of the University of Seville.

Palabras clave: docencia-escultura-gipsoteca -digitalización-modelos.

Key Words: teaching-sculpture-gipsoteca -digitization-models.

¹ Laura Nogaledo Gómez, Licenciada en Bellas Artes. Doctora en Bellas Artes. Profesora Departamento de Escultura e Historia de las Artes Plásticas de la Facultad de Bellas Artes. Universidad de Sevilla.

1.La digitalización de modelos escultóricos y su aplicación docente.

Paliar los efectos de la reducción de horas presenciales en la enseñanza de estudios de Bellas Artes con la implantación de los Grados es un reto en el que trabajamos diariamente. Innovando y buscando aplicaciones que sean atractivas para el estudiante y que aporten conocimientos extra o material para profundizar en los mismos.

La implantación de la Plataforma Virtual para cada asignatura permite, de manera sencilla, colgar contenido de la asignatura así como bibliografía, notas y entrega de ejercicios, entre otras muchas cosas.

Sin embargo, detectamos que es el material interactivo, como los enlaces web a recorrer obras en museos, a entrevistas con artistas y comisarios etc, los que tienen mayor índice de visitas.

La tipología de estudiantes ha evolucionado, es un perfil más tecnológico, que interactúa constantemente a través de las redes sociales, el móvil o el ordenador. Por ello la digitalización de la colección de yesos de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla, utilizada como apoyo docente en diferentes asignaturas ha sido recibida por los alumnos de manera extraordinaria.

Debemos tener en cuenta que estamos ante un perfil de estudiantes cuya mirada está desarrollada para ver a través de una pantalla. Este hecho hace que visualizar las obras a través de sus dispositivos haya mejorado, primero su interés hacia las mismas piezas, su percepción de las esculturas clásicas, así como, por otro lado atraídos por la novedad del formato, su conocimiento y estudio.

Objetivos generales planteados:

- Potenciar nuevas metodologías docentes de naturaleza digital y herramientas pedagógicas dentro de las infraestructuras TIC, y con un enfoque directo al estudio autónomo de los estudiantes de Grado en los títulos de BBAA y C+R.
- Creación de nuevos materiales docentes basados en las nuevas tecnologías y el uso de la Plataforma de Enseñanza Virtual.
- Creación de grupos interdisciplinares que aborden cuestiones relacionadas con el uso de metodologías docentes innovadoras.

Objetivos específicos:

- Diseñar nuevos métodos de enseñanza basados en los recursos TIC, a

partir del desarrollo de herramientas de aprendizaje para el estudio autónomo/tutorizado y participativo del alumnado.

- Definir y establecer contenidos pedagógicos dinámicos y transversales que contribuyan a la formación teórico-práctica de los alumnos y al avance de su autoformación.
- Incentivar la implicación del profesorado en la exploración y uso de nuevos recursos TIC adaptados a las nuevas metodologías del EEES, fomentando su uso.
- Digitalización de los recursos didácticos físicos (esculturas, relieves, etc.) actualmente usados por los docentes en las aulas para la transmisión de contenidos teórico-práctico, así como la creación de nuevos recursos digitales.
- Optimizar el uso de la Plataforma de Enseñanza Virtual de la Universidad de Sevilla, para compartir los recursos elaborados, entendiéndolo como una herramienta de uso plural e interdisciplinar por parte de las asignaturas implicadas.
- Fomentar en el alumnado un sistema de aprendizaje basado en el acceso virtual a los contenidos y herramientas disponibles para su estudio, que complemente su formación y ayude al desarrollo de su trabajo autónomo.

2. Desarrollo y actividades metodológicas realizadas en el proyecto:

La virtualización de algunas piezas de la colección de yesos de la Facultad de Bellas Artes de Universidad de Sevilla, ha sido realizada a través de la citada convocatoria, para ello se ha utilizado un escáner 3D.

Para potenciar la implicación de los estudiantes, las sesiones de escaneado fueron abiertas para que los alumnos interesados pudiesen ver el proceso.

Como se puede observar en la imágenes, el material obtenido tiene una gran calidad y cumple con las exigencias que nos habíamos planteado.



Torso de Giuliano de Medici
3D model



Moisés
3D model

Fig. 1. Torso de Giuliano de Medici. Digitalizado en 3D

Fig. 2. Moisés. Digitalizado en 3D

El acceso a las escultura virtualizadas, convertidas en material 3D, a reactivado el interés por las mismas para los estudiantes. Poder interactuar con ellas fuera del aula permite completar las actividades y estudios comenzados en el horario de clase, obteniendo mejores resultados. Poder girar, ampliar, reducir, mover las obras virtualmente y relacionarse de manera directa con ellas a través de medios digitales les ayuda mucho a entender las volumetrías y la relación de las obras con los espacios circundantes.

El acceso al material se realiza de manera sencilla a través de las plataformas de las distintas asignaturas, por medio de enlaces.

Las obras físicas cuentan también con códigos QR que permiten enlazar con el modelo virtualizado de manera inmediata, así como acceder a su ficha técnica e información sobre la obra.

Tener más tiempo para trabajar con los modelos de manera externa, optimiza los resultados en el horario de clase.

Poder relacionarse con una escultura a través de su digitalización 3D, mejora la visión espacial de los estudiantes, pudiendo entender mejor cómo se relacionan los volúmenes con las diferentes iluminaciones y cómo se visualizan a través de distintos puntos de vista.

3. Acercamiento a metodologías 3D.

En este proyecto se ha realizado un esfuerzo por traer conferenciantes que hablen de los diferentes campos y posibilidades de la digitalización aplicadas a la creación artística. De este modo se organizaron conferencias sobre diferentes temáticas.

Destacamos las conferencias tituladas “La evolución de los procedimientos de reproducción en la escultura” impartida por D. Alberto José Santos Martín. “Patrimonio digital: Digitalización 3D e impresión aplicados a la conservación y difusión” impartida por D. Miguel Ángel López Navarro. “Técnicas convencionales versus nuevas tecnologías 3D en el tratamiento de volumen en escultura-ornamentación” impartida por Dr. D. Xavier Mas i Barberá.

Todas ellas contaron con gran afluencia de público, manifestando en interés por estas técnicas y su aplicación en nuestro sector, tanto por su aplicación docente, como por poner en contacto a los alumnos con empresas y sectores que puedan implementar sus opciones laborales.

4. Aplicación en las asignaturas

Con este proyecto se ha generado gran cantidad de material digital para diferentes asignaturas, tanto del Grado en Bellas Artes, como en Conservación y Restauración de Bienes Culturales.

En lo referente a las asignaturas de mi impartición el acercamiento a este tipo de material ha motivado a los alumnos y, a través de técnicas de fotogrametría hemos podido digitalizar las obras de todos los alumnos.

La técnica de fotogrametría permite de manera sencilla y con pocos medios, virtualizar las obras a través de fotografías.

En estas imágenes se muestra a un alumno de Procedimientos escultóricos, realizando la virtualización de su obra tallada en escayola y patinada, un ejercicio planteado como trabajo autónomo del alumno, que ha tenido una gran aceptación e implicación por parte de todos los estudiantes. Una investigación autónoma que ha generado gran interés y ha obtenido unos resultados muy reseñables, aportando a los alumnos nuevas herramientas para implementar su formación.

En la imagen de la derecha podemos ver a los alumnos de la asignatura de Arte Público en una sesión de fotogrametría para virtualizar sus obras e integrarlas en los entornos seleccionados. Esta técnica les ayudo considerablemente en el estudio de sus propuestas y su colocación en el espacio público así como estudiar profundamente cómo su obra se relacionaba con el entorno, pudiendo corregir problemas de escala y ubicación.



Fig. 3. Alumno de la asignatura de Procedimientos escultóricos de 2º curso de BBAA.

Fig. 4. Sesión de fotogrametría con especialista del SAV en la asignatura de Arte Público de 3º curso de BBAA.

Conclusiones.

La virtualización de obras escultóricas para su análisis y como complemento pedagógico es una herramienta eficaz, de gran aceptación entre el alumnado.

Las posibilidades docentes que hemos experimentado nos dan la base para seguir trabajando en esta dirección.

El escaneo de algunas esculturas de la colección de yesos de la Facultad de Bellas Artes de Sevilla, ha sido todo un éxito, permitiendo un nuevo acercamiento y generando un interés renovado que ha mejorado el estudio de las esculturas. Poder interactuar con las obras escultóricas a través de un dispositivo ha ayudado mucho al alumno en la comprensión volumétrica de las obras, y en el resultado final en la ejecución de sus trabajos.

Digitalizar sus propias obras a través de fotogrametría ha ampliado sus recursos técnicos, permitiendo mejorar y visualizar los resultados a través de programas de modelado 3D, permite la combinación de técnicas tradicionales y tecnológicas e implementar los resultados obtenidos.

El desarrollo de este proyecto ha sido el principio de un camino que proporciona múltiples posibilidades docentes que se continuarán explorando en el futuro.

Bibliografía.

VVAA. 2019. Memoria final del proyecto “Modelos didácticos tic: biblioteca de medios tecnológicos al servicio de la actividad docente, a través de la plataforma de enseñanza virtual, en los grados de bellas artes y conservación restauración de bienes culturales”. Sevilla.

Sketchfab. Sitio web utilizado para visualizar y compartir contenido 3D online Disponible en <https://sketchfab.com/>. Consultado el 12/03/2020 a las 10:45h