

EL DESARROLLO DE LA APRECIACIÓN MUSICAL A PARTIR DE LA ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE RECURSOS INFORMÁTICOS PARA EL APRENDIZAJE

Dannys Agustín Cabrera Cañadilla.

Licenciado en Educación Musical. Profesor Asistente. Departamento de Educación Artística, Universidad de Granma, Sede "Blas Roca Calderío" Manzanillo 87510, Granma, Cuba.

dcabrerac@udg.co.cu

RESUMEN

La investigación objeto de estudio tiene como tema: **"El desarrollo de la apreciación artística a partir de la elaboración y aplicación de recursos informáticos para el aprendizaje"**, constituye una respuesta a muchas de las necesidades planteadas en la educación superior del siglo XXI, supone restar protagonismo a los libros impresos, que sólo permiten el aprendizaje a través de la lectura y la comprensión, y que son generalmente estáticos y poco interactivos. El proceso de apreciación y creación artística en su diversidad de formas y lenguajes precisan de la utilidad de la obra de arte como hilo conductor del proceso de enseñanza- aprendizaje y ello se manifiesta en la conformación del producto modelado.

Siendo consecuente con el principio de la praxis artística se propone dar cumplimiento al objetivo de este trabajo consistente en explicar las diversas ventajas de los Libros Electrónicos Interactivos (LEI) con énfasis en la dimensión artística, cuya intención obtiene como énfasis de la labor la conformación de un producto informático que evidencia las experiencias manifestadas en la investigación toda vez que ofrece un medio electrónico con aplicaciones variadas en correspondencia con las posibilidades de educandos y educadores.

Palabras Clave: Praxis artística; Libros Electrónicos Interactivos; TICs; docencia universitaria; apreciación.

ABSTRACT

The research object of study has as its theme: **"The development of artistic appreciation from the development and application of computing resources for learning"**, is a response to many of the needs raised in higher education in the 21st century, it takes away

the prominence of printed books, which only allow learning through reading and comprehension, and that are generally static and not very interactive. The process of appreciation and musical creation in its diversity of forms and languages require the usefulness of the work of art as the guiding thread of the teaching-learning process and this is manifested in the conformation of the modeled product. Being consistent with the principle of musical praxis, it is proposed to fulfill the objective of this work, which is to explain the various advantages of Interactive Electronic Books (LEI), which establishes useful guidelines for implementation, whose intention it obtains as emphasis of the work the conformation of a computer product that demonstrates the experiences manifested in the investigation whenever it offers an electronic means with varied applications in correspondence with the possibilities of learners and educators.

Key words: Artistic Praxis; Interactive Electronic Books; TICs; University teaching; appreciation.

1. INTRODUCCIÓN

El desarrollo y el perfeccionamiento cultural son una necesidad en la formación multilateral y armónica de la personalidad del individuo. Es multifactorial, se dirige a diversas ramas del saber científico y se encamina al desarrollo pleno de todo hombre y mujer, caracterizado por un elevado sentimiento humano e íntegro. Como parte de este desarrollo está la educación estética, que tiene como vía esencial, en Educación, la Educación Artística, la que forma actitudes, desarrolla capacidades, conocimientos, habilidades y hábitos necesarios para percibir y comprender el arte en sus variadas manifestaciones.

La educación artística para niños, adolescentes y jóvenes constituye una polémica a lo largo del proceso histórico - cultural de los pueblos: en ocasiones, por la poca importancia que se le concede, se distorsiona su mensaje educativo, lo cual propicia la pérdida de lo que debería constituir las raíces para su posterior desarrollo en la vida.

Desde el punto de vista práctico está comprobado el efecto de las artes en el sujeto del proceso educativo. Este conocimiento es un instrumento esencial en la labor de los educadores y promotores culturales ubicados en diversas instituciones.

La elaboración de la colección de libros electrónicos interactivos de Educación Artística, asegura un desarrollo cultural que marca el desarrollo de beneficios culturales, y el hecho de que hoy se ofrece permite no solo la posesión de una compilación de informaciones teóricas con relación a los lenguajes artísticos, sino también que centra la atención en la obra de arte como hilo conductor del proceso de enseñanza-aprendizaje de la educación artística.

Se conoce de otras fuentes que poseen, de manera aislada, diferentes fundamentos de conocimientos de las manifestaciones artísticas, sin embargo, la integración de los elementos

teóricos, prácticos e ilustrativos es la diferencia que marca el trabajo realizado. A partir de las razones referidas anteriormente se plantea como objetivo: ***Elaborar una colección de libros electrónicos interactivos que integren los componentes de los Lenguajes Artísticos para paliar las necesidades bibliográficas de los estudiantes y docentes que trabajan la Educación Artística.***

2. DESARROLLO

El arte cumple múltiples funciones: educativa, ideológica, cognoscitiva, estética, de desarrollo, entre otras. En contacto directo con el fenómeno artístico, el escolar se instruye y, a la vez, se educa, todo lo cual exige preparación y sensibilidad para comprenderlo. Para educar a través del arte son necesarios los conocimientos teóricos y prácticos, entre los cuales debe de existir un adecuado equilibrio en el sistema de influencias de lo artístico.

El conocimiento teórico contribuye a que el sujeto analice lo que tiene valor artístico y posibilita descubrir detalles artísticos imperceptibles, eleva el gusto estético y permite adquirir nociones sobre el desarrollo histórico de las diferentes manifestaciones. El conocimiento práctico favorece la obtención de vivencias en las diferentes edades y el contacto directo con el arte y su utilización en la transformación de los modos de actuación. Es difícil ofrecer consideraciones sobre el arte sin establecer relaciones con el hecho artístico, de ahí la importancia de la práctica. Es de suma importancia la compilación de informaciones respecto a las manifestaciones artísticas, en tanto que a través de estas se puede contribuir a la formación integral y humanista del futuro ciudadano. Además, ha de entenderse no solo como el desarrollo de capacidades perceptivas del individuo hacia el arte o la formación inicial del interés artístico, sino también como la posibilidad de formarse la apropiación de conocimientos y valores humanos de alguna manera emocional y sensible que solo son posibles de comunicar a través del arte.

Para un mejor desarrollo de la enseñanza de los lenguajes artísticos, desempeña un papel decisivo el educador artístico con la influencia de sus funciones y objetivos. En la pedagogía contemporánea, los problemas relacionados con el aprendizaje se han incrementado. Es por ello que las ciencias pedagógicas en la actualidad revisten una mayor importancia.

En la colección de LEI que se hace referencia en la introducción se utilizan diversas vías de contribuir al desarrollo de la Educación Artística de niños, jóvenes y adultos, los autores de este trabajo proporcionan no solo el desarrollo de la dimensión teórica con relación a la música sino, que además, proporcionan los recursos representativos con que deben contar los profesionales para trabajar el proceso de enseñanza-aprendizaje de esta manifestación en las diversas educaciones.

El uso de las TICs en los procesos de enseñanza artística presenta múltiples ventajas:

- a) **Interacción:** El aprendizaje basado en TICs es interactivo. Usar un sistema aprendizaje interactivo puede aumentar el disfrute del estudiante y puede aumentar la comprensión de este, la efectividad y eficiencia a largo plazo, mejorar la motivación y confianza. El entorno de aprendizaje se llama interactivo si permite al estudiante

realizar actividades como navegar a través de este, seleccionar información, responder a cuestiones usando el teclado o el ratón, tocando la pantalla o vía voz, resolver problemas, crear presentaciones, colaborar con otros, y de esta forma involucrarse en actividades de aprendizaje. La interacción de estudiantes y profesores a través de TICs reduce las barreras culturales y de comunicación entre ambos.

- b) Cooperación:** Las TICs son tecnologías por naturaleza sociales, por lo que mejoran el aprendizaje cooperativo. El intercambio de datos y la colaboración con otros estudiantes facilita la necesidad innata humana de comunicarse. Se crea un entorno compartido conectado los dispositivos a través de wi-fi. Además, diferentes estudios (Delgado-Almonte, Bustos-Andreu and Pedraja-Rejas, 2010) han demostrado que el aprendizaje colaborativo, definido como la actividad que facilita el aprendizaje a través de la interacción social, conlleva a mejores resultados académicos. Los estudiantes aprenden más, retienen mejor el material aprendido, desarrollan un razonamiento superior y se sienten valorados y seguros.
- c) Individualidad:** Muchos programas de e.learning incluyen la posibilidad de diversos niveles de dificultad que pueden adaptarse a diferentes estudiantes.
- d) Cambio de roles:** Las TICs animan a la interacción y la comunicación por parte de los estudiantes, es decir, que los estudiantes descubran los principios. Esto supone un cambio de rol en el proceso de enseñanza. En la actualidad se quiere un sistema de enseñanza centrado en el estudiante, ya que éste es el verdadero protagonista del aprendizaje desde la autogestión del conocimiento. Por tanto el profesor abandona el papel de “fuente” del conocimiento, asumiendo otro de “guía u orientador” hacia el conocimiento.
- e) Tiempo, flexibilidad:** Con el uso de las TIC, los costes y el tiempo de aprendizaje se reducen a través de la reducción física de asistencia a clase y de las consecuencias. No se trate de eliminar la interacción cara a cara pero sí de reducirla, al complementarla con tecnología (Sabry and Barker, 2009). Además, la demanda de formación continua para los profesionales se enfrenta con las limitaciones de tiempo, de recursos financieros y a las responsabilidades, tanto en el trabajo como fuera de casa, que tienen los trabajadores, por lo que las nuevas tecnologías representan una herramienta apropiada que ofrezca educación a aquellos estudiantes que tienen problemas de tiempo, gracias a su flexibilidad y movilidad (Duhaney, 2005).

2.1 Ventajas de los LEI.

- Promueven la lectura y facilitan los procesos de investigación.
- Son más ecológicos, con menor impacto medioambiental al reducirse la cantidad de papel y la tinta utilizada. Hay menos contaminación por el transporte de material.
- Son más rápidos y baratos de producir, se ahorra en el tradicional y costoso proceso de producción, comercialización y distribución e intermediación.
- Se distribuyen a escala mundial.

- No hay excedentes en el “stock” de libros.
- Los contenidos se adaptan a las personas con discapacidades visuales, de audición u otras.
- Facilitan el estudio de idiomas por la incorporación de audio, video y diccionario multilingüe. En algunos casos, se elige el idioma. De igual manera, facilitan las traducciones.
- Favorecen la adquisición de conocimientos de TIC. El empleo en un entorno virtual se corresponde con la actualidad.
- En los textos electrónicos se buscan palabras, escribir notas, modificar el tipo y tamaño del texto, color, luminosidad de la pantalla. Se imprimen textos y las imágenes.
- Tienen una gran capacidad de multimedia e interactividad.
- Los hipertextos permiten acceder inmediatamente a las fuentes.
- Los contenidos audiovisuales aportan mejoras en la comprensión de conceptos. De hecho, se convierten fácilmente en verdaderos audiolibros.
- Por lo general, son más baratos.
- Se personalizan orientando a las necesidades de cada uno de los lectores.

3. CONCLUSIONES

El producto elaborado es efectivo en la medida en que responde al desarrollo de la apreciación y asegura la obtención de resultados positivos que no solo abarcan la preparación de los profesionales y estudiantes antes referidos, sino que la práctica cultural, artística y educativa muestra que el medio es utilizado por todas aquellas personas que trabajan con los niños y adolescentes que de alguna manera evidencian el desarrollo de la sensibilidad ante los lenguajes artísticos.

4. **BIBLIOGRAFÍA**

- Acosta, L. (1983). Del tambor al sintetizador. Editorial Letras Cubanas. La Habana.
- _____ . (2004). Otra visión de la música popular cubana. Editorial Letras Cubanas, La Habana.
- Arjona, M. (2003). Patrimonio cultural e identidad. Publicaciones de la Oficina del Historiador. Ediciones Boloña, La Habana.
- Antolitia, G. (1988). Historia de la música. Editorial Pueblo y Educación, La Habana.
- Álvarez, M. C. (1986). "Que se repita. Habla María Antonieta Enríquez". En Universidad de La Habana (número extraordinario), no. 227, La Habana.
- Alén, O. (1986). La música en las sociedades de tumba francesa en Cuba. Editorial Casa de las América, La Habana.
- _____ . (2006). Pensamiento Musicológico. Editorial Letras Cubanas, La Habana.
- Barrios, M. E. (2008). La interpretación de la canción lírica cubana. Editorial Adagio, La Habana.
- Calero, J. y Leopoldo Valdés Quesada. (1929). Cuba musical, Imprenta de Molina y Compañía, La Habana.
- Carpentier, A. (1979). La música en Cuba. Editorial Letras Cubanas, La Habana.
- Casanellas, L. (2004). En defensa del texto. Santiago de Cuba: Editorial Oriente.
- Castillo, O. (1964). Miguel Faílde, creador musical del danzón. Editora del Consejo Nacional de Cultura, La Habana.
- Castro, F. (2011). Palabras a los intelectuales. Editorial Pueblo y Educación, La Habana.
- Cañizares, D.(1993). La Música Sacra en Cuba. Editorial Letras Cubanas, La Habana.
- Colectivo de autores. (1980). Amadeo Roldán. Algo sobre Apreciación Musical. Editorial Letras Cubanas, Ciudad de la Habana.
- Elí, V. y Zoila Gómez. (1989) ... haciendo música cubana. Editorial pueblo y educación.
- <http://www.musica.cult.cu/documen/herenciaintranscultural.htm>
- http://www.lajiribilla.cu/2001/n14_agosto/386_14.html
- <http://conganat.sld.cu/musica.html>
- http://www.lajiribilla.cu/2004/n184_11/184_02.html