

VIII Congreso Virtual Internacional Arte y Sociedad: bellas artes y cultura digital
(octubre 2019)

**LA DIFUSIÓN DE LA INVESTIGACIÓN
A TRAVÉS DE LAS REVISTAS CIENTÍFICAS DIGITALES.
UN ESTUDIO DE CASO: *ARS BILDUMA***

Laura Calvo García¹

Departamento de Historia del Arte y Música
Facultad de Letras
Universidad del País Vasco (UPV/EHU)

laura.calvo@ehu.eus

¹ Laura Calvo García es profesora e investigadora (PDI) en el Departamento de Historia del Arte y Música de la Facultad de Letras de la Universidad del País Vasco (UPV/EHU). Licenciada en Historia del Arte y en Filología, cursó un programa de doctorado en Artes y está finalizando su tesis doctoral. Tras cursar el Curso de Adaptación Pedagógica obtuvo la habilitación para trabajar como profesora de educación reglada.

Resumen

En la actualidad, la investigación sobre temas de cultura, arte y patrimonio, como en otras áreas, se difunde a través de las revistas científicas. Las de naturaleza digital, dentro del movimiento *Open Access Journal*, permiten la consulta de miles de artículos de forma gratuita. Es importante que estas revistas cuenten con un proceso de revisión por pares y que estén indizadas en las bases de datos más importantes del ámbito de su estudio. Veremos el caso de *Ars Bilduma*, una revista de Historia del Arte, exclusivamente digital, que cuenta con una interesante trayectoria.

Abstract

Currently, research on topics of Culture, Art and Heritage, as in other areas, is disseminated through scientific magazines. Those of digital nature, within the *Open Access Journal* movement, allow to be consulted thousands of articles for free of charge. It is important that those magazines count on with a peer review process, and indexed in the most important databases of the scope of its study. We will study the case of *Ars Bilduma*, an exclusively digital Art History magazine, that has an interesting career path.

Palabras clave

Revista – Historia del Arte – Acceso Abierto – Revisión por pares – *Ars Bilduma*

Key Words

Journal – Art History – Open Access – Peer review – *Ars Bilduma*

1. LA DIFUSIÓN DEL CONOCIMIENTO A TRAVÉS DEL MUNDO DIGITAL

Desde hace unos años se está empezando a introducir en los niveles de educación secundaria obligatoria y postobligatoria, así como en la universidad, la educación en la cultura digital, el tratamiento crítico de la información, la fiabilidad de las fuentes y el conocimiento de la bibliografía más actual sobre el tema a trabajar. Este acercamiento permite establecer discursos críticos que se plantean la veracidad de las hipótesis admitidas como ciertas hasta el momento. Para ello es necesaria la existencia de información actual y de calidad en internet, que el lector pueda consultar de forma rápida con su ordenador y una conexión a la red.

En la actualidad, la investigación en Historia del Arte se articula o vertebra a través de las revistas científicas. En ellas los investigadores de todo el mundo publican sus hallazgos y aportaciones más novedosas para contribuir al conocimiento del resto de la comunidad educativa e investigadora. El surgimiento de las revista digitales científicas de Historia del Arte ha facilitado la difusión de la investigación de calidad. Al hilo del trasvase del conocimiento al mundo virtual que se ha propuesto como eje vertebrador de estas jornadas, intentaremos explorar las historias de las artes a través de la tecnología y los recursos que nos aporta el mundo digital. El acceso libre a la información aporta valor añadido al trabajo de los investigadores ya que, fuera del círculo académico universitario, permite la formación continua y de calidad de la comunidad.

2. EL ACCESO ABIERTO Y EL CONCEPTO DE *OPEN ACCESS JOURNAL*

El acceso abierto en las revistas científicas, denominado *Open Access Journal*, nació en un principio por los altos costes de suscripción a las revistas de investigación. La red permite que los contenidos y las últimas hipótesis y propuestas lleguen a la comunidad educativa e investigadora sin tener que pagar tasas ni esperar a que pase el período de embargo (Abad, 2017: 110-111) y, por otro lado, no excluye a las bibliotecas universitarias con menos recursos que no pueden pagar la suscripción anual a tantas revistas como quisieran.

Íntimamente ligado a la política de acceso abierto está el *Directorio de Revistas de Acceso Abierto* (DOAJ)¹. Este proyecto, dentro del movimiento un *Open Access*, busca recoger “todas las revistas académicas de acceso abierto que utilizan un sistema de control de calidad adecuado.” DOAJ “tiene como objetivo aumentar la visibilidad y la facilidad de uso de las revistas académicas de acceso abierto independientemente de su tamaño y país de origen.”² Según apunta Ivonne Lujano (Lujano, 2017: s. f.), la misión de DOAJ se puede resumir en cuatro puntos: en primer lugar, “Mantener y desarrollar un directorio de calidad de revistas académicas en acceso abierto.” Con ello se consigue “Aumentar la visibilidad, difusión y descubrimiento de las revistas en OA” y así “Ser el punto de partida para todas las búsquedas sobre revistas de calidad” y “Permitir a los académicos, bibliotecas e universidades beneficiarse de la información disponible.”

Las revistas que apuestan por publicar en acceso abierto se basan en un modelo de financiación sin costes, que no cobra ni a los lectores ni a las instituciones que quieren hacer uso de su contenido. Estas revistas permiten que sus lectores puedan “leer, descargar, copiar, distribuir, imprimir, buscar o enlazar los textos completos de estos artículos”.³

Al ser publicaciones seriadas, las revistas deben aparecer a intervalos regulares. Normalmente en el ámbito de las Humanidades la periodicidad es anual, aunque hay algún caso de revistas que publican un volumen semestral o incluso trimestral. La revista debe tener un equipo editorial compuesto por directores, editores, secretarios editoriales, comité editorial y consejo de redacción y colaboradores que se encargan de seleccionar los manuscritos, controlar el plagio y los derechos de autor, contactar con los autores y revisores, entre otras labores. Es un trabajo largo y costoso, muchas veces no remunerado ni reconocido por las propias universidades, por lo que los profesores que se encargan de estas labores editoriales no reciben un reconocimiento adecuado a su dedicación en pro del bien común, que es al fin y al cabo, aumentar el conocimiento y difundirlo.

3. LA CALIDAD EN LA INVESTIGACIÓN EN LAS REVISTAS DEL ÁREA DE HUMANIDADES

Cada vez más las revistas buscan estar indexadas en bases de datos y ser evaluadas por organismos encargados de la calidad científica. En el área de las Humanidades y en concreto de la Historia del Arte, una de las bases de datos más valorada es *Arts and Humanities Citation Index (A&HCI)*⁴, presente en Web of Science. Últimamente está siendo muy deseada la pertenencia a *Emerging Sources Citation Index (ESCI)*⁵, el índice de *Web of Science* creado en 2015 que recoge las revistas que han superado la primera y exigente evaluación inicial y que están en proceso de evaluación para su posible inclusión en WOS. Por otro lado tenemos *Scimago Journal & Country Rank (SJR)*⁶, que recoge las revistas presentes en la base de datos SCOPUS. Los proyectos de investigación, bases para plazas de profesorado, etc, valoran mucho las que aparecen en el cuartil 1 (Q1), aunque en este ámbito humanístico es casi imposible publicar en ellas. Más sencillo y transparente es el sistema de evaluación de LATINDEX⁷, un “Sistema Regional de Información en Línea para Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal”, en base a una serie de criterios de calidad editorial.

A nivel europeo no nos podemos olvidar de ERIH PLUS, *European Reference Index for the Humanities and Social Sciences*⁸ y, dentro del estado español, el sello FECYT⁹ que, mediante convocatorias de evaluación voluntarias y periódicas, otorga un sello de calidad a las revistas que superen la evaluación. La *Clasificación Integrada de Revistas Científicas (CIRC)*¹⁰ valora las revistas científicas de revistas de Ciencias Sociales y Humanas y establece una jerarquización mediante letras, desde Excelencia A+, con “Revistas de alto impacto, prestigio y referencia internacional” a las categorías A, B, C o D, en las que se valora principalmente la pertenencia a algunas de las bases indicadas anteriormente, la internacionalización y el factor impacto de sus artículos.¹¹ Otro sistema es el que emplea MIAR¹², que no evalúa la calidad de las publicaciones, sino que busca en una serie de

bases de datos, si la revista está indizada y calcula el ICDS. MIAR se define como colaborativa, ya que los editores o incluso los lectores pueden identificar errores o sugerir revistas y, lo más importante, es una web transparente y actualizada: la puntuación puede ser comprobada en las fuentes y cada quincena se actualiza, algo fundamental. Siguen surgiendo nuevas iniciativas, como *Journal Scholar Metrics*¹³, una herramienta más destinada a mediar las revistas de Arte, Humanidades y Ciencias Sociales.

El mantenimiento del nivel cualitativo es otra de las necesidades de las que deben preocuparse las revistas. Una vez que son indexadas en las bases que hemos indicado o en otras similares, deben mantener las buenas prácticas y actualizar la revista a los nuevos criterios de calidad. Además, suele ser habitual que el proceso de entrada en las bases sea progresivo, por lo que algunas condiciones que en un principio no estaba obligada a cumplir la publicación son exigidas a partir de determinado momento. Estas mejoras siempre buscan mejorar la visibilidad de los artículos de la revista, la inclusión de datos personales que faciliten crear redes de contacto o consultas puntuales, etc.

4. LA REVISIÓN POR PARES

Los editores de una revista no tienen que preocuparse solo de la indización y la indexación de la revista. También necesitan cuidar la calidad del proceso de selección de manuscritos y de su revisión por especialistas, denominados pares, en doble ciego, es decir, sin conocer el autor o autora del artículo que están leyendo. El equipo editorial o los editores de sección buscan varios revisores, normalmente dos, que evaluarán la aportación de la propuesta de artículo, el contenido y la forma, tanto del texto como de las notas, la bibliografía, repasando si el autor ha basado su estudio en la literatura científica precedente, el posible plagio, las conclusiones y, en definitiva, si el artículo resulta apto para ser publicado o no.

A veces estos evaluadores realizan una serie de anotaciones de carácter obligatorio y otras veces se limitan a indicar algunas sugerencias que podrían mejorar la publicación. En este proceso, por supuesto, muchos artículos son rechazados. Cada vez más revistas publican el porcentaje de artículos aceptados o rechazados, lo que da cuenta del número de artículos recibidos, ya que las que no cuentan con manuscritos no pueden publicar un número nuevo si no cuentan con un mínimo de artículos, así como el nivel de exigencia que, *a priori*, tiene una revista.

5. UN ESTUDIO DE CASO: ARS BILDUMA

Centrándonos en las publicaciones seriadas de Historia del Arte en español, en los últimos años han sido creadas de cero o se han pasado del papel a las posibilidades del mundo digital revistas como *Arte, Individuo y Sociedad*, *Locus Amoenus*, *Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada*, *Boletín de Arte* o *Ars Bilduma*, entre otras. Las revistas de humanidades existentes hace una década,

casi todas en papel y con procesos de publicación demasiado lentos, pedían a gritos la incorporación de la tecnología para abaratar el proceso de publicación, difundir el conocimiento de forma global y apostar por la calidad en todo el proceso, seleccionando los mejores manuscritos, haciéndolos pasar por un proceso de evaluación por pares gracias al cual, normalmente, los artículos ganan en enfoque, aportaciones bibliográficas o precisiones conceptuales en las que el autor no había reparado.

*Ars Bilduma*¹⁴ es un buen ejemplo de una revista de nueva creación. Esta publicación se gestó en torno al año 2008, cuando en el Departamento de Historia del Arte y Música de la Universidad del País Vasco (UPV/EHU) se vio la necesidad de una revista de calidad en la que los investigadores de la comunidad internacional, tuvieran un espacio de calidad en el que se pudieran publicar sus investigaciones en el ámbito de la Historia del Arte y en formato digital. El Servicio Editorial de la UPV/EHU insistió en que así fuera, pues uno de los principales objetivos que tenía la universidad en esos momentos era que todas sus publicaciones periódicas fueran en esta línea digital. El objetivo fundamental era que la revista contribuyera al avance y desarrollo del conocimiento de la Historia del Arte y que potenciara la investigación en su entorno más cercano.¹⁵

El proceso de nacimiento de la revista fue complejo. Es destacable que las instituciones no aporten normalmente soporte mediante personal administrativo fijo o de técnicos en gestión de bibliotecas que, preparados para estas labores, podrían colaborar en la gestión de las revistas digitales. Los profesionales que están detrás de las revistas de Humanidades son profesores que, además de impartir sus asignaturas, dedican semanalmente y de forma altruista varias horas a enviar los artículos a revisar, a corregir las maquetas o a expedir certificados para los autores y revisores. Es significativo también que la exigencia cada vez mayor no se vea compensada con una dotación económica institucional que permita delegar tareas a técnicos especializados.

Una de las consecuencias de esto es la falta de conocimiento técnico. Por ello, una de las labores primeras que se tuvo que acometer es la formación del equipo editorial en competencias digitales que permitieran trabajar dentro de OJS (*Open Journal Systems*), una plataforma que posibilita la publicación y el alojamiento de las revistas de acceso abierto de la Universidad del País Vasco.

Otro problema no visible en los comienzos de una revista es la formación en otro campo, el de los índices bibliométricos y los criterios de calidad. Si *Ars Bilduma* aspiraba a ser indexada en bases de datos internacionales sería necesario también formar a los editores en temas relacionados con la calidad editorial. Tras diez años de intenso trabajo, la revista aparece recogida en bases de datos de gran relevancia, así como en catálogos de bibliotecas, repositorios y buscadores. En el ámbito internacional, a fecha de 2019, está presente en *ProQuest*, *International Bibliography of Art*, *Emerging Sources Citation Index (ESCI)*, *Art Source*, *Fuente Académica Plus*, *Ulrichsweb*, *Regesta Imperii*, *DOAJ*, *CiteFactor*, *Latindex*, *Redib*, *Sherpa*, *Copac*, *Sudoc*, *Getty Research Institute (GRI)*, *The European Library (TEL)*, *UniCat*, *WorldCat*, *UIFactor* o *Google Scholar* y a la espera de su admisión en una de las más importantes a nivel internacional. En el entorno estatal *Ars Bilduma* está registrada en

*DICE/CINDOC, ISOC, RESH, Clasificación CIRC, ANECA, CNEAI, ANEP, CARHUS + 2014, MIAR, Dialnet, Rebiun o Dulcinea, entre otras.*¹⁶

La revista, al ser una publicación seriada, es un ente vivo y crece y mejora de forma continua. Los comités científicos y de redacción van ampliándose año a año para dar cabida a nuevos profesores de otras universidades. Son investigadores de prestigio de nivel nacional e internacional que, con su presencia, avalan la calidad de la publicación. Las bases de datos internacionales a menudo demandan la traducción de la web en la que se aloja la revista, así como de los metadatos. Por ello los artículos cuentan siempre con la traducción del título, resumen y palabras clave al inglés. Todo ello forma parte del ascenso cualitativo que permite a una revista estar siempre actualizada.

6. CONCLUSIÓN

Hoy en día, la investigación se vehicula a través de las revistas científicas. En los últimos años hemos sido partícipes de una gran evolución en cuanto a calidad y a difusión de los contenidos científicos. Nos referimos sobre todo a las publicaciones del ámbito de las Humanidades y, más concretamente las de naturaleza digital.

Las *Open Access Journal(s)*, dentro del proyecto de acceso abierto, acercan el conocimiento global a cualquier lector y en cualquier momento, eliminando las suscripciones y los períodos de embargo. En ellas, como en el resto de publicaciones seriadas, el proceso de revisión, corrección y posterior publicación es fundamental. Los evaluadores externos aportan sus conocimientos y ayudan a los autores a mejorar sus artículos y, de igual forma, eliminan los que por diversas razones no podrán ser publicados.

Las revistas, tanto las digitales como las publicadas en papel, deben superar una serie de evaluaciones para entrar en bases de datos de diferente importancia y visibilidad. Con la pertenencia a estos índices se reconoce la calidad de las revistas y, por ende, de los contenidos publicados en ellos. A su vez los autores se benefician de ello, ya que no todas las revistas puntúan igual a la hora de solicitar becas, optar a plazas o colaborar en proyectos de investigación.

Para acabar hemos abordado el estudio de un caso. La revista de Historia del Arte *Ars Bilduma*, creada hace una década, es ejemplo de todo lo comentado anteriormente. Cuanta con un equipo editorial internacional, su calidad está reconocida por su pertenencia a importantes bases de datos y, además, al ser una revista de acceso abierto comparte sus contenidos con cualquier lector interesado de forma gratuita e inmediata. Permite así difundir la cultura por un medio digital con tantas posibilidades como es internet y ofrecer nuevos retos al mundo.

BIBLIOGRAFÍA

“Créditos”, *Ars Bilduma*, n.º 9, 2019, p. 4. Disponible en: https://www.ehu.es/ojs/index.php/ars_bilduma/article/view/21042/Cr%C3%A9ditos%20%282019%29
Consultado el 19/09/2019 a las 15:00.

“Objetivos”, *Ars Bilduma*, n.º 9, 2019, pp. 207-208. Disponible en: https://www.ehu.es/ojs/index.php/ars_bilduma/article/view/21044/Objetivos%20%282019%29.
Consultado el 19/09/2019 a las 16:00.

Ars Bilduma. Disponible en: https://www.ehu.es/ojs/index.php/ars_bilduma/index. Consultado el 19/09/2019 a las 15:00.

Arts and Humanities Citation Index. Disponible en: <http://mjl.clarivate.com/cgi-bin/jrnlst/jloptions.cgi?PC=H>. Consultado el 02/09/2019 a las 21:00.

Clasificación Integrada de Revistas Científicas. Disponible en: <https://clasificacioncirc.es/inicio>. Consultado el 18/09/2019 a las 09:55.

Directorio de Revistas de Acceso Abierto. Disponible en: <https://doaj.org/>. Consultado el 21/09/2019 a las 20:00.

Emerging Sources Citation Index. Disponible en: http://wokinfo.com/products_tools/multidisciplinary/esci/. Consultado el 05/09/2019 a las 12:10.

Ernest Abad (ed.): *Revistas científicas. Situación actual y retos de futuro*. Barcelona, Edicions de la Universitat de Barcelona, 2017.

European Reference Index for the Humanities and Social Sciences. Disponible en: <https://dbh.nsd.uib.no/publiseringsskanaler/erihplus/>. Consultado el 17/09/2019 a las 12:30.

FECYT. Disponible en: <https://calidadrevistas.fecyt.es/>. Consultado el 17/09/2019 a las 17:30.

Journal Scholar Metrics. Disponible en: <http://www.journal-scholar-metrics.infoec3.es/layout.php?id=home>. Consultado el 18/09/2019 a las 20:05.

LATINDEX. Disponible en: <https://www.latindex.org/latindex/inicio>. Consultado el 28/09/2019 a las 20:35.

Lujano, Ivonne: “El rol del DOAJ en la publicación de revistas académicas”. *4 Congreso de Bibliotecas Universitarias y especializadas*. Santiago de Chile, 7 y 8 de junio de 2017. Disponible en:

http://bibliotecas.uchile.cl/congreso/presentaciones/8junio/4_DOAJ_Ivonne_Lujano.pdf. Consultado el 01/10/2019 a las 18:30.

MIAR. Disponible en: <http://miar.ub.edu/>. Consultado el 20/09/2019 a las 21:35.

Scimago Journal & Country Rank. Disponible en: <https://www.scimagojr.com/>. Consultado el 19/09/2019 a las 20:25.

- 1 <https://doaj.org/>
- 2 <https://doaj.org/faq#definition>
- 3 *Ibid.*
- 4 <http://mjl.clarivate.com/cgi-bin/jrnlst/jloptions.cgi?PC=H>
- 5 http://wokinfo.com/products_tools/multidisciplinary/esci/
- 6 <https://www.scimagojr.com/>
- 7 <https://www.latindex.org/latindex/inicio>
- 8 <https://dbh.nsd.uib.no/publiseringskanaler/erihplus/>
- 9 <https://calidadrevistas.fecyt.es/>
- 10 <https://clasificacioncirc.es/inicio>
- 11 <https://clasificacioncirc.es/clasificacion-circ#c1>
- 12 <http://miar.ub.edu/>
- 13 <http://www.journal-scholar-metrics.infoec3.es/layout.php?id=home>
- 14 https://www.ehu.eus/ojs/index.php/ars_bilduma/index
- 15 https://www.ehu.eus/ojs/index.php/ars_bilduma/article/view/21044/Objetivos%20%282019%29
- 16 https://www.ehu.eus/ojs/index.php/ars_bilduma/article/view/21042/Cr%C3%A9ditos%20%282019%29