

EL TURISMO EN EL MEDIO RURAL: POTENCIAL DE LA ANTIGUA HACIENDA DE MARIO MORENO “CANTINFLAS” EN CIUDAD VALLES, SAN LUIS POTOSÍ, MÉXICO

Herman Oscey González Domínguez¹
Alma Rafaela Bojórquez-Vargas²

Resumen

El contenido de esta ponencia trata sobre un proyecto de investigación sobre el potencial de turismo rural en relación con ampliar o diversificar la oferta turística de Ciudad Valles, San Luis Potosí. Debido a la riqueza incomparable de numerosos ríos que atraviesan los diferentes municipios de la región huasteca potosina, que es donde se ubica Ciudad Valles, el aprovechamiento del turismo de naturaleza ha ido incrementando y se ve reflejado en las actividades como el turismo de aventura, y el derivado de sus actividades acuáticas siendo la mayor fuente de turismo en la región. Sin embargo, siendo este tipo de turismo el más desarrollado, comienzan a surgir nuevos recursos y atractivos turísticos en la modalidad de turismo rural en Ciudad Valles.

Dado lo anterior, en este estudio se pretende analizar los vestigios de la Hacienda El Detalle y las cualidades arquitectónicas del antiguo rancho que fue propiedad del célebre actor y comediante Mario Moreno ‘Cantinflas’. Los vestigios de esta antigua hacienda pueden considerarse como un recurso con potencial de atractivo turístico para la zona rural de Ciudad Valles. El propósito de esta investigación se orienta a rescatar los espacios que sean detonantes para el desarrollo tanto económico, social, turístico, arquitectónico y cultural, y con ello, maximizar los beneficios (calidad de vida) en un marco de bienestar equitativo entre la población de ejidos aledaños a la antigua hacienda El Detalle. De resultar con potencial para aprovechamiento como turismo rural, será bajo el principio de minimizar los impactos negativos (saturación de destinos).

Este patrimonio arquitectónico puede incrementar la valoración como tal desde su población local, estatal, nacional y, por qué no, a nivel global, ya que Cantinflas, su original propietario es un personaje reconocido principalmente en los países de habla hispana, y en menor medida, en el cine hollywoodense de mediados del siglo XX. Es por ello que el turismo extranjero, además del nacional, esté interesado en la visitación de este sitio histórico. Cabe destacar la condición presente del inmueble ante la adversidad de las décadas de abandono y el proceso constante del deterioro a causa de efectos climáticos, mantenimiento nulo y la olvidada percepción histórica para los poseedores del inmueble, que impide visualizar su aprovechamiento que permita un desarrollo significativo en la comunidad.

Palabras claves: *Mario Moreno “Cantinflas” – Antigua Hacienda El Detalle - Oferta y demanda turística – Turismo rural.*

Abstract

The content of this work addresses a research project on the potential of rural tourism in relation to the expansion or diversification of tourism in Ciudad Valles, San Luis Potosí. Due to the incomparable attraction of several rivers that cross the different municipalities

¹ Estudiante de 8vo. semestre de la Licenciatura en Turismo Sustentable en la Universidad Autónoma de San Luis Potosí, UAMZH. Email: hermanoscey@hotmail.com

² Profesora investigadora en la Universidad Autónoma de San Luis Potosí-Zona Huasteca. Email: bojorquezalma@gmail.com

of the Huasteca Potosina region, where Ciudad Valles is located, nature tourism has been increasing and is reflected in activities such as adventure tourism, being the main source of tourism in the region. However, given that this segment of tourism is the most developed, new resources and tourist attractions are emerging in the form of rural tourism in Ciudad Valles.

In relation to what has been said, this study aims to analyze the vestiges of Hacienda El Detalle and the architectural qualities of the old ranch that was owned by the famous actor and comedian Mario Moreno 'Cantinflas'. The vestiges of this ancient hacienda can be considered as a resource with potential tourist attraction for the rural area of Ciudad Valles. The purpose of this research is to rescue spaces that promote economic, social, tourism, architectural and cultural development, and thus maximize the benefits (quality of life) within a framework of equitable and equitable welfare among the population of ejidos that borders the former Treasury The detail. If it has the potential to be used as rural tourism, it will be based on the principle of minimizing negative impacts (saturation of destinations).

This architectural heritage can increase the valuation as such from your local, state, national and, why not, globally, since Cantinflas, its original owner is a character recognized mainly in Spanish-speaking countries, and to a lesser but relevant extent, recognized in the Hollywood cinema of the mid-twentieth century. That is why foreign tourism, in addition to the national, could be interested in visiting this historic site. The current state of the property is worrying in the face of the adversity of the decades of abandonment and the constant process of deterioration due to the climatic effects, the null maintenance and the forgotten historical perception of the rural owners of the property, which makes it difficult for them to visualize its use that allows a significant development in the community.

Keywords: *Mario Moreno "Cantinflas" - Former Hacienda El Detalle - analysis of Supply and demand - Rural tourism.*

1. DEFINICIÓN DE LA PROBLEMÁTICA

El turismo es una actividad realizada por una gran cantidad de países en el mundo, no es desconocido el beneficio económico que conlleva su desarrollo. Esta actividad aporta al Producto Interno Bruto (PIB) nacional turístico un 8.7% con variaciones porcentuales anuales del 8.0%, tan solo en 2016, las cifras monetarias son de 1.046 billones de Dólares Estado Unidos (USD), (INEGI, 2016). Por lo que el turismo está creciendo en un ritmo acelerado, por ejemplo a nivel internacional, México ascendió de 2015 a 2016 un puesto del ranking de turismo por concepto de principales países turísticos por llegada de turistas con un total de 35.0 millones de turistas y, en el mismo período dos puestos arriba en clasificación por principales destinos turísticos por ingresos con 19.6 miles de millones de dólares (Datatur, 2016).

En el caso de la huasteca³ potosina, el turismo que predomina es el turismo alternativo, y de manera segmentada el turismo de naturaleza siendo sus principales actividades turísticas la proliferación de aventura en caudales. Debido a estos términos la saturación de los espacios es inmensurable y corrompe el medio a tal grado de modificar los impactos ambientales, y en todo caso lo que se busca en la implementación del turismo

³ La Huasteca es una región multicultural que comprende la parte sur del estado de Tamaulipas, el norte de Veracruz, el oriente de San Luis Potosí, el norte del estado de Hidalgo, una porción norte de Querétaro y una porción pequeña del Norte de Puebla (INAH, 2008).

alternativo es el menor impacto en los sitios turísticos y la interacción en un medio de aprendizaje y comprensión de la naturaleza. Es por ello, que se capta la oportunidad de diversificar la oferta turística en la región con un turismo acorde al espacio rural y de actividades según la demanda y oferta en torno a la vida y obra de Mario Moreno 'Cantinflas'. Con esta oportunidad se pretende captar un turismo nacional e internacional dada la trascendencia del actor mexicano.

Se considera plausible el desarrollo de la diversificación turística a partir de la implementación de políticas y actividades turísticas con el mero propósito de resguardar la protección al patrimonio construido como sitio de interés de modo que permita mitigar los índices de marginación en la comunidad al mismo tiempo que un crecimiento de la economía local y la participación de la comunidad implicada en la apertura de empleos directos e indirectos; además de fortalecer los niveles de vida de los actores en un ambiente fructífero de igualdad y equidad para todos los interesados.

Aunado a esto, la huasteca potosina es una región conformada por 20 municipios, entre ellos Ciudad Valles localizado en la parte este del estado. Según el Instituto Nacional para el Federalismo y el Desarrollo Municipal (2010) "sus límites son al norte, Tamaulipas; al este Tamuín; al sur, Aquismón y Tanlaías; al oeste, Tamasopo; al noreste, El Naranjo" (párr.38). El municipio es conocido popularmente como 'La puerta grande de la huasteca potosina' debido a su posicionamiento geográfico e infraestructura (hoteles, transporte, restaurantes, etc.) siendo la principal vía de acceso hacia los destinos de interés turísticos.

Mapa 1. Ubicación geográfica de Ciudad Valles, San Luis Potosí, México



Fuente: (IusMéxico, 2014)

En cambio, el Ejido⁴ El Detalle presenta un grado de marginación medio y una población de 146 habitantes de acuerdo a cifras de la Secretaría de Desarrollo Social (2010).

⁴ El ejido en México es una figura jurídica mediante la cual una comunidad de personas (no empresas ni personas morales) es propietaria de una gran extensión territorial para repartirla entre sus miembros, quienes tendrán derecho a obtener fracciones de terreno para construir su casa habitación y para cultivo, quedando otras partes para la construcción de las edificaciones administrativas, de servicios públicos o culturales que sean necesarias u ordenadas por la ley (Ocampo, 2014).

Pertenece a Ciudad Valles y se localiza a 25 km. de la cabera municipal entre los ríos Tampaón y Valles.

El Detalle en su máximo esplendor, fue un vergel a la redonda de la casa principal de dos pisos con 12 recamaras sobre una pequeña colina revestida por una fuente ornamental al frente de la residencia. En la parte posterior al inmueble, y para el tiempo de ocio se ubica la alberca olímpica equipada con un bar que contiene pinturas en mosaico de toreros de la época del pintor Valenciano Carlos Ruano Llopis. En un costado de la propiedad, en deplorables condiciones en la actualidad, localizamos la plaza de toros sin algún uso conocido en particular por la comunidad.

Imagen 1. Rancho El Detalle



Fuente: (FUNDACIÓN MARIO E. MORENO, A.C., 2013)

Existen condiciones del deterioro constante de lo restante al rancho (casa principal, alberca olímpica, bar, plaza de toros, etcétera) y como factor del nulo compromiso de la diversificación turística durante las décadas, deja mucho que desear de la segunda ciudad más importante del Estado. Es por ello que se pretende el aprovechamiento turístico del sitio en cuestión como elemento diversificador de actividades turísticas en el medio rural.

1.1 Preguntas de investigación

2. ¿Cuál es la vocación de aprovechamiento del sitio?
3. ¿Qué tanta disposición se tiene por parte de los poseedores de ese patrimonio?
4. ¿Qué bondades posee el sitio de estudio?
5. ¿Cuáles son los impactos del turismo en la comunidad de estudio?

2. ANTECEDENTES HISTÓRICOS

En este apartado se muestran aportaciones en beneficio del análisis para vocación de aprovechamiento turístico de los vestigios de la Hacienda El Detalle. También formaremos el recuento cronológico de los acontecimientos en relación al estudio de investigación.

Para comenzar la participación de la comunidad y las comunidades aledañas siempre han denotado interés y el acercamiento entre los proyectos independientes que se les presentaron, ya se han privados o del gobierno municipal en turno. Pese al desarrollo de tantas iniciativas hasta la fecha no se ha logrado implementar alguna, ya sea por cuestiones económicas siendo uno de los factores más importante, políticas, sociales, administrativas, o legales.

En la administración municipal 2012-2015 el C. Cesar González responsable de la Coordinación de Gestión Pública diseñó la propuesta 'Parque Museo Cantinflas' con diseño arquitectónico y topografía por el Ing. Arturo Velarde. El presupuesto de dicho ante proyecto osciló los \$16, 320, 155. 53 millones de pesos para la construcción y reconstrucción de la vivienda principal, la alberca, el bar, la plaza de toros 'Cholita', cercado perimetral, pórtico de acceso, la capilla, las caballerizas, un estacionamiento, red de riego, fosa séptica, cabañas, red de drenaje, alumbrado y una plaza comercial denominada Valeria que erróneamente debe llevar por nombre Valentina, esposa de Mario Moreno 'Cantinflas'.

La propuesta que, con buenas intenciones, pero con una incapacidad de llevarse a cabo por motivos que presenta errores en su diseño, fue presentado en su momento a la Secretaría de Desarrollo Social (SEDESOL) y la Secretaría de Turismo (SECTUR). En el 2016 Cesar González hace llegar la propuesta al responsable de la SECTUR del estado Adrián Esper Sulaiman, sin gestionar acción alguna hasta la fecha.

Uno de los momentos más sobresalientes para este sitio fue la exposición fotográfica realizada dentro de la vivienda por Julián Díaz Hernández en los días feriados de la FENAHUAP 2011 (Feria Nacional de la Huasteca Potosina), en este evento se tuvo la presencia de Eduardo Moreno Laparade, sobrino de Mario Moreno. Año con año en la realización de la feria de los huastecos se realizan actividades matutinas, entre ellas las cabalgatas comenzando del Ejido "Cuatro Caminos" hasta el Ejido "El Detalle". Estas actividades no trascienden la importancia del rancho y mucho menos su valor.

Proyectos anteriores a este han querido implementar el desarrollo de una casa museo y un parque de atractivos turísticos en torno a la fama nacional e internacional de Mario Moreno "Cantinflas". Las últimas noticias sobre este personaje y su legado en Ciudad Valles, San Luis Potosí fueron en 2015 en la administración 2015-2018 del presidente municipal Jorge Terán Juárez a través de la Dirección de Turismo Municipal, la cual inició una campaña de colecta de llaves en la plaza principal con la finalidad de reunir alrededor de 300 kilogramos para erigir el monumento en honor a Mario Moreno 'Cantinflas' por su cercanía a los habitantes de la región y conmemorar su grandeza, aunque en la actualidad no existe tal estatua.

Por otra parte el hijo adoptivo de Mario Moreno y Valentina Ivanova, Mario Moreno Ivanova falleció a la edad de 57 años por infarto la mañana del lunes 15 de mayo de 2017 y con él queda en riesgo la propuesta de un museo. La idea de Moreno Ivanova, era crear un museo que albergara gran parte de su acervo cultural en México, el cual contaba ya con un diseño para mostrar más de 500 piezas relacionadas con el legado de su padre. El proyecto, se explica en 'Cantinflas World', tendría nueve áreas en varios pabellones, en los que el público asistente podría conocer más de la historia de 'uno de los íconos más representativos de nuestra cultura, así como parte de la obra de su gran personaje, Cantinflas'. El museo se prestaría para realizar un recorrido y así ahondar en la vida y obra de 'Cantinflas' mediante una serie de módulos interactivos, exhibición de

artículos personales como fotografías de su niñez, documentos oficiales e incluso el sombrero y el par de zapatos que utilizo para darle vida al personaje de los diminutos bigotes. En suma, se habían replicado siete sets de sus películas como la patrulla que utilizo en la cinta 'El patrullero 777'.

3. OBJETIVO GENERAL

Identificar la vocación de aprovechamiento para los vestigios de la Hacienda 'El Detalle' en Ciudad Valles, San Luis Potosí, México; así como analizar la disposición por parte de sus poseedores ejidales en cuanto a su restauración y aprovechamiento.

3.1 Objetivos específicos

1. Estudiar la vocación turística del Ejido a partir de la oferta y la demanda.
2. Indagar los antecedentes con respecto al turismo en el área de investigación.
3. Analizar la disposición por parte de los ejidatarios.

4. HIPÓTESIS

La disposición de los ejidatarios del 'Detalle', que son los poseedores de los vestigios de la hacienda cuentan con una alta disposición para aprovechar turísticamente este patrimonio dado que identifican los beneficios de su aprovechamiento.

5. JUSTIFICACIÓN

Con base en los fundamentos legales del Periódico Oficial del estado libre y soberano de San Luis Potosí con fecha 02 de Marzo de 2006; el gobierno del estado libre y soberano de San Luis Potosí, celebró con el Fondo Nacional de Fomento al Turismo (FONATUR), un convenio de colaboración tendiente a ejecutar el programa regional de desarrollo turístico de la huasteca potosina, San Luis Potosí mediante el cual convienen en coordinar sus esfuerzos y colaborar recíprocamente en la realización del programa para conducir de manera responsable y sustentable el desarrollo turístico regional y su expresión en los siguientes municipios que forman parte de la huasteca potosina: Ciudad Valles, Tamasopo, El Naranjo, Tamuín, Aquismón, Tancanhuitz de Santos, Huehuetlán, Xilitla, Axtla de Terrazas, Tamazunchale, Tampacan y Tanlajas en beneficio de los habitantes y visitantes, brindándoles condiciones de seguridad, protección, recreación entre otras (Periódico Oficial del Estado Libre y Soberano de San Luis Potosí, 2006).

Cláusula segunda y tercera del presente convenio:

- II. El ayuntamiento, se obliga a crear áreas de turismo en su municipio, así como planes y programas de desarrollo turístico u ordenamientos.
- III. El ayuntamiento se compromete a fortalecer la estructura turística municipal que será la estrategia que respaldará la evaluación y seguimiento de los Planes Organizacionales Anuales (POAS) que formarán parte del programa asumiendo el compromiso para realizarlo, el estado.

En el periódico oficial del estado libre y soberano de San Luis Potosí, con fecha 16 de septiembre de 2006 edición extraordinaria se publica el programa regional de desarrollo turístico de la huasteca potosina en el cual menciona “dotar a la huasteca potosina de un Programa de Desarrollo Turístico de gran visión, integral y sustentable, que impulse acciones e inversiones estratégicas que detonen la actividad turística en beneficio de la economía regional y sus pobladores” (Periódico Oficial del Estado Libre y Soberano de San Luis Potosí, 2006). En la parte de iniciativas y proyectos en marcha, se mencionan 12 para San Luis Potosí destacando al Ejido El Detalle.

Dicho lo anterior, la visión que la Secretaría de Turismo (SECTUR) tiene para México en el 2030, convertir al país en líder de las actividades turísticas y, las estrategias que se prevén para ello es reconocer prácticamente que el turismo es clave para desarrollar la economía.

Bajo los principios del Código Ético Mundial para el Turismo se busca maximizar los beneficios de las actividades turísticas a la par de minimizar los impactos negativos para el medio ambiente, el patrimonio cultural y las sociedades, de acuerdo con los artículos cuarto y quinto; el turismo en referencia a la propuesta de una casa museo es un factor de aprovechamiento y enriquecimiento que a su vez exige la protección y resguardo para las futuras generaciones del patrimonio cultural. Se busca la integración de la comunidad a los servicios turísticos de manera equitativa en beneficios económicos, sociales y culturales que enriquezcan el crecimiento sostenible de empleos directos e indirectos para el Ejido y las comunidades vecinas a fin de combatir el rezago social con políticas turísticas que contribuyan en el mejoramiento de la calidad de vida de las familias y respondan a sus necesidades.

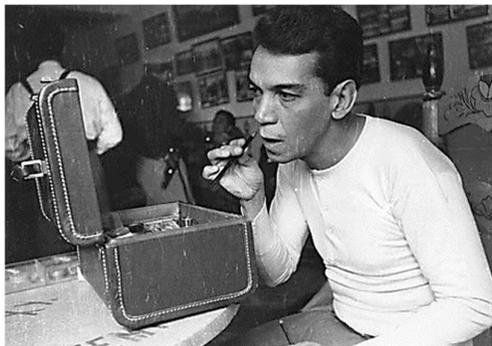
6. RESEÑA HISTÓRICA

A continuación, se presenta una reseña en relación al personaje; su carrera, películas y la Hacienda El Detalle.

6.1 EL CARISMÁTICO MARIO MORENO ‘CANTINFLAS’

Mario Fortino Alfonso Moreno Reyes (12 de agosto de 1911-20 de abril de 1993) mejor conocido como ‘Cantinflas’ personaje interpretativo conocido a nivel mundial, pero sobre todo en Iberoamérica, fue un célebre actor y comediante del cine de oro mexicano, galardonado con el globo de oro en 1957 por su film ‘La vuelta al mundo en 80 días’ en la categoría a Mejor Actor en Comedia o Musical.

Imagen 2. Mario Moreno



Fuente: (FUNDACIÓN MARIO E. MORENO, A.C., 2013)

Sus películas más conocidas están entre: ‘Ahí está el detalle’ (1940), ‘El gendarme desconocido’ (1941), ‘El bombero atómico’ (1952), y a color; ‘El padrecito’ (1964), ‘El patrullero 777’ (1978) entre otras. Su carrera por Hollywood le permitió grabar en 1956 el filme “La vuelta al mundo en 80 días” (Around the World in Eighty Days) como protagonista junto a los actores David Niven, Shirley MacLaine y Robert Newton.

Imagen 3. Ahí está el detalle (1940) y El gendarme desconocido (1941)



Fuente: (Sensacine, 2015), (Youtube, 2009)

Imagen 4. El patrullero 777 (1978) y La vuelta al mundo en 80 días (Around the World in 80 days, 1956)



Fuente: (Sosa, 2017)

6.2 Antigua Hacienda ‘El Detalle’

Hacia el año 1940 en México se estrenaba la película ‘Ahí está el detalle’, filme que es considerado la mejor obra del comediante ‘Cantinflas’. Siendo así la creciente fama que adquirió a través de su trabajo, en el año 1943 se vuelve propietario de una hacienda para construir en ella, de poco más de cien hectáreas entre los ríos Tampaón y Valles (actual Ejido que lleva el mismo nombre) a 25 kilómetros de Ciudad Valles, San Luis Potosí. ‘El Detalle’ llamada así en honor a la película que apuntalo su carrera.

Cantinflas edificó sobre una pequeña colina la residencia principal de dos pisos de altura con 12 habitaciones, una fuente ornamental frente a la entrada principal, una piscina olímpica decorada por Talavera de la reina junto a un bar lujoso con pinturas en mosaico de toreros de la época por el artista Valenciano Carlos Ruano Llopis. La hacienda contó además con caballerizas, casas para el personal alrededor de la propiedad que, años después fueron ocupadas por los trabajadores. Además, contaba con una capilla ceremonial, una noria que hasta la fecha se encuentra en función donde se obtiene agua limpia, planta purificadora de agua y luz eléctrica.

Imagen 5. Antes (al fondo de la primera imagen) y después de la residencia



Fuente: Roxana González Villedas (2017)

Más tarde, en 1948 se construye a escasos metros de la residencia, la plaza de toros 'Cholita' en honor a su madre: Soledad Reyes Guízar. Cantinflas era amante de la fiesta brava y además de gustar por la tauromaquia, escenificaba charlotadas (toteo bufo) como lo hacía graciosamente en sus películas.

Imagen 6. Antes y después de la plaza de toros



Fuente: Roxana González Villedas (2017)

Lamentablemente la partida de Don Mario Moreno 'Cantinflas' de la hacienda está envuelta en historias que se rumoraron entre los habitantes de la ciudad. Existen dos historias; y la primera es que su hermano encargado de la hacienda había enfermado y por consecuencia la cosecha de cultivos fue desastrosa, terminando en la partida y venta de la hacienda. La segunda historia que se cuenta resulta de haber ganado una

carrera de caballos contra el Gobernador del estado en aquellos tiempos Gonzalo N. Santos, quien prohibió el regreso de 'Cantinflas' a Ciudad Valles.

En la actualidad los ejidatarios son responsables de la propiedad, ya que, a la venta y partida de Mario Moreno está quedo abandonada por muchos años después de las reformas agrarias de México, convirtiendo el suelo en propiedad ejidal. Y como tal las edificaciones al paso del tiempo han ido perdiendo encanto hasta el punto de desaparecer como el caso de las caballerizas, las casa-habitaciones de los ayudantes del rancho, entre otras.

Durante años los vestigios de la Hacienda 'El Detalle' cuenta con piscina, bar e incluso su plaza de toros, que se deterioran sin ningún cambio positivo a excepción del aparente olvido y condiciones paupérrimas.

Imagen 7. Antes y después de la piscina



Fuente: Roxana González Villedas (2017)

Imagen 8. Antes y después, costado de la vivienda principal



Fuentes: Roxana González Villedas (2017)

Los pobladores del ejido utilizan el espacio como un lugar para descansar después de las jornadas laborales que exige el campo, la importancia del rescate cultural como patrimonio de la comunidad nace en su totalidad por el análisis de la vocación de un

sitio de interés histórico, cultural y turístico en beneficio del turismo local dentro del ámbito rural.

7. MARCO TEÓRICO

El turismo es un fenómeno globalizado en sectores económicos, socioculturales y ambientales relacionado a los desplazamientos del individuo o grupos de personas pernoctando en un destino externo al habitual sin incurrir en la estancia mayor a un año. Dado a las condiciones del entorno, la región se caracteriza por un turismo de naturaleza definido como los viajes que tienen como fin realizar actividades en contacto con la naturaleza a fin de comprender, respetar y ser partícipe de la conservación de recursos naturales y culturales. La segmentación del turismo naturaleza se desglosa en tres tipos de turismo relacionados con el medio ambiente; el ecoturismo, turismo de aventura y turismo rural.

Se pretende analizar, exponer y generar los alcances necesarios para la apertura de nuevos productos y actividades turísticas relacionadas al turismo rural o turismo comunitario en Ciudad Valles, S.L.P. en pro de la sustentabilidad como estandarte del desarrollo de los pueblos.

Como tal el turismo rural es la actividad encaminada al panorama de paisajes no urbanos que desempeña la práctica del etnoturismo, eco-arqueología, agroturismo, medicina tradicional, talleres gastronómicos, talleres artesanales, vivencias místicas, fotografía rural, aprendizaje de dialectos, etc. Turismo rural se refiere a todas aquellas actividades turísticas que pueden desarrollarse en el ámbito rural y resultan de interés para los habitantes de las ciudades, dadas sus características tradicionales diferentes a las del estilo de vida urbano”

El turismo rural comprende todas aquellas actividades turísticas realizadas con el método de la sustentabilidad en espacios abiertos con la naturaleza, la interacción y estilos de vida comunitarios que resultan de interés a los habitantes de la ciudad (Boullón, 2008). En esta definición el autor propone al menos dos puntos característicos, ¿Quién compra y efectúa el viaje?: (i) el motivo por el cual se desplazó el turista (interés por conocer nuevos paradigmas), (ii); en donde busca desarrollar las actividades (ámbitos rurales y de características tradicionales diferentes a su estilo de vida urbano.

A su vez las actividades turísticas comunitarias buscan el desarrollo rural de los individuos por la vía sustentable minimizando los impactos negativos al entorno y posturas de conocimiento, respeto y responsabilidad. En un claro ejemplo de sustentabilidad muchos autores definen la importancia en cuanto a la satisfacción de nuestras necesidades, pero sin llegar a comprometer las necesidades de las generaciones futuras para satisfacer sus propias necesidades (CMMAD, 1987).

Claramente en relación a un equilibrio ecológico entre el ser humano y el medio ambiente, y una de las proezas que vemos en la práctica del turismo rural es la concientización de los individuos por el cuidado y respeto sobre su entorno, a la vez que la práctica de sus actividades disminuye la huella ecológica indicador que nos permite conocer el impacto ambiental generado por la demanda sobre los recursos disponibles; en otras palabras, la capacidad ecológica del planeta.

Analizando el artículo desarrollo endógeno local sustentable y propiedad común; San Pedro El Alto, México encontramos un estudio de caso interesante en donde la población de dicha comunidad aboga por trabajar sus recursos empoderando así los

procesos y la toma de decisiones a través de una estructura organizacional muy compleja con reglas y condiciones a catar entre todos los residentes. Entonces es ahí cuando realmente vemos un desarrollo de la mano del crecimiento en el cual los valores presentes de la sociedad priorizan sus recursos llevando a cabo un control extraordinario de trabajo y, por último, el avance de los beneficios se logró mediante autofinanciamiento que después dio sus frutos para la comunidad comenzando a generar sus propios ingresos económicos.

Por otro lado, se expone el argumento de

Que los programas de turismo rural guiados por el estado se limitan a las inversiones e implementación de cursos de capacitación, instrucción para el diseño de proyectos promovidos por las instancias correspondientes, apoyo para la apertura de pequeños comercios, entre otras, que no obedecen a la idiosincrasia de las comunidades; por lo que únicamente se convierten en apoyos y no compromisos reales con la población rural de México (Garduño-Mendoza, 2008, pág. 26).

Según Tresserras y Matamala Mellín citado por Toselli (2006, pág. 176) la globalización es el “proceso que refleja la acelerada interdependencia de las naciones, en un sistema mundial económicamente conectado a través de los medios de comunicación de masas y los sistemas modernos de transporte”. Prácticamente no en todo el país existe la globalización por lo tanto no existe relación recíproca en cuanto al flujo económico entre pueblos, el transmitir las ideas, pensamientos, conocimientos, y la diversidad de los recursos.

El éxito en espacios rurales se desarrolla a partir de factores como la participación o el interés de mejorar la cosmovisión comunal de cada miembro de las familias, un segundo factor es el ya antes mencionado empoderamiento que vendrá a ser la fuerza o la capacidad de ejercer autoridad, importante en los modos de agrupación. El empoderamiento citado por Patricio et al. (2007, pág. 3) “El empoderamiento se relaciona, (...), con el poder, cambiando las relaciones de poder en favor de aquellos que con anterioridad tenían escasa autoridad sobre sus propias vidas” (Romano, 2002). Cuando las personas comienzan a comprender el conocimiento seguirá una etapa de participación local en actividades de cierto grado profundizando cada vez en actividades de otro grado de dificultad. Esto con el hecho de formar parte de una sociedad que demanda aportaciones significativas y tareas específicas según el ámbito que desempeñe.

En la actualidad quienes desempeñan las labores de participación-acción son los jóvenes, en gran medida por la búsqueda de conocimiento, los viajes y la formación de organizaciones no lucrativas, fomentan su desarrollo a fin de formar jóvenes responsables con la sociedad, el medio ambiente, el patrimonio cultural y la identidad nacional. Y se puede comprobar, nuevamente este hecho se marca en el artículo Desarrollo endógeno local sustentable y propiedad común: San Pedro El Alto, México donde un grupo de comunidades agrupa a los jóvenes universitarios para reapropiarse de los bosques de la sierra.

La lucha por la reapropiación de los bosques en el estado de Oaxaca inició en los años ochenta con la Organización en Defensa de los Recursos Naturales y Desarrollo Social de la Sierra Juárez (Odrenasij), formada por trece comunidades que incorporó estudiantes universitarios que habían regresado a sus comunidades. (Rosas-Baños, 2013, pág. 61)

¿Podría la Hacienda El Detalle ser habilitada como un museo? Es algo que también se abordará en esta investigación.

“Un museo es una institución permanente, sin fines de lucro, al servicio de la sociedad y de su desarrollo, y abierta al público, que se ocupa de la adquisición, conservación, investigación, transmisión de información y exposición de testimonios materiales de los individuos y su medio ambiente, con fines de estudio, educación y recreación”. (ICOM, 2007, págs. 3, artículo 3, sección 1)

A diferencia de un museo, una casa museo o museo histórico muestra la vida y obra de un personaje celebre en el mismo lugar donde nació, vivió, murió. En este caso el personaje únicamente pasó un lapso de tiempo en la casa y posterior, tuvo una partida que desarrollo la creación de mitos por toda la región. El sentimiento de extrañeza por parte de los pobladores del ejido hacia Mario Moreno trasciende una cosmovisión por medio del modo en que narran historias, hablan acerca de él o hace referencias particulares en la aun mencionan “la noria que nos dejó el jefe Cantinflas” en palabras de un habitante del ejido.

El análisis histórico y relacional del turismo en el medio rural, cuenta con la participación histórica de un personaje celebre de la época del cine de oro mexicano, que prácticamente antes del estrellato y la fama, convivio con los pobladores de la ciudad y edificó un patrimonio arquitectónico. En la actualidad dicho escenario es una remembranza para quienes compartieron la dicha de servir en el rancho El Detalle, y para sus descendientes y futuras generaciones la oportunidad de abordar los aspectos tangibles e intangibles en el mercado económico de servicios turísticos para beneficio de la comunidad, ávidos de permear en reciprocidad y así, mejorar su calidad de vida.

Por otra parte, el turismo cultural es “aquél viaje turístico motivado por conocer, comprender y disfrutar el conjunto de rasgos y elementos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o grupo social de un destino específico.” (CESTUR, 2001-2006, pág. 4)

Tales temas culturales detonan una atracción nacional y extranjera para diversificar la oferta turística en la región y más aún es un deber mantener solido el patrimonio cultural para las generaciones venideras. Y como tal aun, totalmente no se expande o se involucra en la globalización, de manera que el turismo rural es una alternativa de desarrollo para muchas comunidades de la región huasteca sobre todo favorece el hecho de una extensa naturaleza, paisajes incomparables, cultura, historia y espacios para realizar un sinfín de actividades turísticas en el ámbito rural.

CONCLUSIONES

Dado que este es por el momento, un proyecto de investigación, las conclusiones no pueden ser desarrolladas; sin embargo, se presenta este manuscrito con la intención de invitar a que los participantes de este congreso nos compartan sus comentarios, sugerencias, recomendaciones y cualquier aportación que, de antemano, se agradecerá y atenderán cada una de ellas. Para esta investigación es muy importante la contribución de los conocedores e investigadores en esta temática y cada comentario será bienvenido.

8. BIBLIOGRAFÍA

- Boullón, R. &. (2008). *Turismo rural un enfoque global* (1 ed.). Trillas. Recuperado el 22 de Febrero de 2018
- CESTUR. (2001-2006). *sectur.gob*. Recuperado el 23 de Marzo de 2018, de *sectur.gob*:
http://www.cultura.gob.mx/turismocultural/documentos/pdf/Resumen_Ejecutivo.pdf
- CMMAD. (1987). *Nuestro futuro común*. Madrid, España: Alianza Editorial.
- Datatur. (2016). *Datatur*. Obtenido de Datatur:
<http://www.datatur.sectur.gob.mx/SitePages/RankingOMT.aspx>
- dvdenlínea. (s.f.). *dvdenlínea*. Obtenido de dvdenlínea: <http://www.dvdenlinea.com/cgi-bin/10mas.cgi?tipo=7&especifico=5>
- FUNDACIÓN MARIO E. MORENO, A.C. (2013). *CANALFUNDACIÓNMARIOEMORENO.TV*. Obtenido de CANALFUNDACIÓNMARIOEMORENO.TV.
- Garduño-Mendoza, M. e. (Julio/Diciembre de 2008). Turismo rural: Participación de las comunidades y programas federales. *El periplo sustentable*(17), 5-30. Recuperado el 22 de Febrero de 2018, de http://uaemex.mx/plin/psus/periplo17/articulo_01.pdf
- ICOM. (03 de Diciembre de 2007). *Consejo Internacional de Museos*. Recuperado el 23 de Marzo de 2018, de Consejo Internacional de Museos:
http://archives.icom.museum/statutes_spa.pdf
- INAFED. (2010). *Instituto Nacional para el Federalismo y el Desarrollo Municipal*. Obtenido de Instituto Nacional para el Federalismo y el Desarrollo Municipal:
<http://siglo.inafed.gob.mx/enciclopedia/EMM24sanluispotosi/municipios/24013a.htm>
 |
- INAH. (14 de julio de 2008). *Instituto Nacional de Antropología e Historia*. Obtenido de Instituto Nacional de Antropología e Historia:
<http://www.inah.gob.mx/es/boletines/3099-la-huasteca-region-multicultural>
- INEGI. (2016). *Instituto Nacional de Estadística y Geografía* . Obtenido de Instituto Nacional de Estadística y Geografía :
<http://www.inegi.org.mx/est/contenidos/proyectos/cn/tur/default.aspx>
- IusMéxico. (2014). *iusmexico*. Obtenido de iusmexico:
http://iusmexico.com.mx/Region_NORTE11/Rg_norte_SAN_LUIS_POTOSI/
- Ocampo. (25 de julio de 2014). *Asesoría jurídica, legal para México*. Obtenido de Asesoría jurídica, legal para México: <https://ocampoarch.wordpress.com/2014/07/25/que-es-un-ejido/>
- Paniagua, G. (10 de abril de 2017). *El Acorazado Cinéfilo - Le Cuirassé Cinéphile*. Obtenido de El Acorazado Cinéfilo - Le Cuirassé Cinéphile:
<https://bachilleratocinefilo.blogspot.com/2017/04/el-cine-mis-primeros-recuerdos-gabriela.html?m=1>
- Patricio, e. (Octubre de 2007). *DOC player*. Recuperado el 23 de Marzo de 2018, de DOC player: <http://docplayer.es/66056789-Empoderamiento-conceptos-y-orientaciones.html>

- Periódico Oficial del Estado Libre y Soberano de San Luis Potosí. (27 de Julio de 2006).
Periódico Oficial del Estado Libre y Soberano de San Luis Potosí. Obtenido de Periódico Oficial del Estado Libre y Soberano de San Luis Potosí:
<http://apps.slp.gob.mx/po/ConsultaDocumentos.aspx>
- Romano, J. O. (2002). Recuperado el 23 de Marzo de 2018
- Rosas-Baños, M. y.-R. (30 de Junio de 2013). Desarrollo endógeno local sustentable y.
Cuadernos de Desarrollo Rural, 59-80. Recuperado el 23 de Marzo de 2018
- SEDESOL. (2010). *Secretaría de Desarrollo Social*. Obtenido de Secretaría de Desarrollo Social:
<http://www.microrregiones.gob.mx/catloc/LocdeMun.aspx?tipo=clave&campo=loc&e nt=24&mun=013>
- Sensacine. (15 de noviembre de 2015). *Sensacine*. Obtenido de Sensacine:
<http://www.sensacine.com/peliculas/pelicula-171494/fotos/detalle/?cmediafile=21256529>
- Sosa, A. (15 de diciembre de 2017). *Cine premiere*. Obtenido de Cine premiere:
<https://www.cinepremiere.com.mx/10-mejores-peliculas-de-cantinflas.html>
- Toselli, C. (10 de Diciembre de 2006). Algunas reflexiones sobre el turismo cultural. *Pasos. revista de turismo y patrimonio cultural*, 4(2), 175-182. Recuperado el 23 de Febrero de 2018, de <http://www.pasosonline.org/Publicados/4206/PS040206.pdf>
- Villedas, R. P. (26 de febrero de 2017). Ciudad Valles, San Luis Potosí, México.
- Youtube. (5 de octubre de 2009). *Youtube*. Obtenido de Youtube:
https://www.youtube.com/watch?v=k_4Mt5mlz2E

9. ANEXOS DE IMÁGENES



