

PRECISIONES ACERCA DE LA SUPERACIÓN DE LOS PROFESORES DE ESPAÑOL -LITERATURA PARA LA ENSEÑANZA DE LA LITERATURA EN EL PREUNIVERSITARIO

Sandy O. Moré Mir

Universidad Central "Marta Abreu", de Las Villas, Cuba. smore@uclv.cu¹

Resumen

La presente ponencia es el resultado parcial de una investigación doctoral la cual propone la solución de una problemática que ha estado presente entre las prioridades de los diferentes cursos académicos: la superación de los profesores de Literatura del preuniversitario desde el trabajo metodológico que realizan las facultades pedagógicas de las universidades, con énfasis en la literatura. Se proponen programas de curso y entrenamiento sobre la base de los hallazgos detectados en la práctica y los intereses propios de la educación preuniversitaria.

Palabras clave: literatura, educación preuniversitaria, superación

Abstract

This project is the partial result of a doctoral research which proposes the solution of a problem that has been present among the priorities of the different academic courses: the overcoming of pre-university literature teachers from the methodological work carried out by the pedagogical faculties of universities, with an emphasis on literature. Course and training programs are proposed based on the findings detected in practice and the interests of pre-university education.

Keywords: literature, pre-university education, overcoming

Introducción

El mejoramiento cualitativo de la enseñanza depende de la superación y el perfeccionamiento del personal encargado de la función docente-educativa, de la dedicación y la importancia que le otorgan el profesor, a su autpreparación, a su preparación científica; de la maestría y creatividad que desarrolla a la hora de preparar e impartir sus clases y del amor que ponga en esa labor, que desde el punto de vista personal, es una manifestación de responsabilidad revolucionaria, pero que se revierte en la sociedad en una creciente eficiencia en el desarrollo del trabajo educativo.

El trabajo metodológico es una actividad esencial dentro del quehacer docente. Su objetivo principal es el logro de un profesional que aprenda a desarrollar con eficiencia toda la labor docente-educativa, lo cual debe repercutir en la consecución de resultados superiores en cuanto a capacidades, habilidades, aprendizaje independiente, creatividad de los educandos. El trabajo metodológico debe distinguirse por ser creador, sin llegar a la espontaneidad, no ajustarse a esquemas rígidos que impidan su adaptación a necesidades circunstanciales, proporcionar espacios de edificación profesional para todos los docentes, independientemente de su experiencia pedagógica, nutrirse sistemáticamente de su práctica. Otro objetivo básico de esta labor se relaciona con la propiciación de una enseñanza vista como proceso activo, productivo y creador. Su contenido comprende el estudio de la metodología a utilizar en la labor docente educativa, el conocimiento de las particularidades del desarrollo psicológico de los educandos, el trazado de estrategias para la más efectiva actividad cognoscitiva y el estudio por parte de los docentes de aquellos asuntos dirigidos hacia el enriquecimiento metodológico.

Para la materialización de todo este contenido en las instituciones docentes, entiéndase departamentos, escuelas, facultades pedagógicas, deberán desplegarse acciones tales como: el adiestramiento en el empleo de medios de enseñanza, la profundización en las especialidades y las sugerencias metodológico-procedimentales para el tratamiento de los contenidos de la enseñanza.

Todas las formas de trabajo metodológico pueden ser utilizadas en los diferentes niveles, no obstante, la práctica sistemática evidencia que existe mayor utilización de unas sobre otras y que de acuerdo con

¹ Licenciado en Educación. Especialidad Humanidades. Máster en Ciencias de la Educación. Diplomado en estudios teóricos gramaticales del español actual. Profesor de Lengua Española; Literatura y Didáctica de la Literatura; candidato a doctor en ciencias pedagógicas.

el nivel de que se trate hay predominio de determinadas formas. Sobre la base de esta realidad se precisan las prioridades por niveles, sin que constituya una obligatoriedad, sino que se planifiquen teniendo en cuenta el diagnóstico de necesidades y al carácter de sistema del trabajo metodológico.

Otras vías para realizar dicho trabajo son la autopreparación, las comisiones de trabajo metodológico, las consultas o despachos, los seminarios, debates, mesas redondas, intercambios de experiencias, conferencias, atención a la práctica laboral sistemática y concentrada en los centros universitarios municipales.

Los escenarios obligados para llevar a efecto las diferentes vías del trabajo metodológico son además de los departamentos y escuelas, las sedes pedagógicas de las universidades, centros a los que se halla fuertemente unida la constante superación y preparación de los maestros y en los que se asumen como una de las principales encomiendas. En ellos la superación de los profesores debe caracterizarse por la sistematicidad, la cual garantiza mayores y mejores condiciones para que el profesor pueda abordar en el aula el desarrollo de los subsistemas de las unidades que concretarán en clases. Es por ello que el presente artículo tiene como objetivo presentar consideraciones acerca de la superación de los profesores de Literatura del preuniversitario.

Desarrollo

Los problemas actuales referidos a los procesos de enseñanza-aprendizaje de la lengua y la literatura en los diferentes niveles educacionales, específicamente en el preuniversitario, se convierten en punto de partida para develar la necesidad de la reactualización teórica y didáctica en este campo.

El desarrollo vertiginoso de la ciencia ha provocado la proliferación de posiciones teóricas, concepciones y enfoques, así como el surgimiento de nuevos campos disciplinares que en el caso de la literatura exigen la actualización permanente del profesorado que se dedica a explicar dicha materia. La superación del personal docente que se pone en práctica en el departamento de Español-Literatura a partir de los programas de los diferentes grados del preuniversitario cuenta con un objetivo bien definido: el tratamiento metodológico de las unidades de estudio, la definición de las variantes organizativas de posible empleo, así como la profundización de los contenidos teórico-metodológicos de la asignatura que imparte, con énfasis en los nuevos enfoques para abordar la literatura artística y su relación con la lengua como su soporte.

Esto obedece a la necesidad de que el personal que hoy se desempeña como profesor de Español-Literatura esté debidamente actualizado y preparado para el desarrollo de los programas que se imparten en el preuniversitario. Los cambios que se están originando con el nuevo perfeccionamiento educacional exigen una renovación en el tratamiento de la asignatura, puesto que en la actualidad el análisis de las obras literarias se ha ceñido solamente al estudio de las estructuras lingüísticas, a partir de su reconocimiento y no en función de su utilidad en el texto. Este enfoque descriptivo ha estado presente también en la confección de los exámenes, pues en las pruebas de ingreso a la Universidad no se evalúa la literatura artística y esto conlleva a que el profesor minimice su enseñanza lo cual ha sido constatado por los autores durante el ejercicio de la docencia en el bachillerato y la experiencia desde la educación posgraduada.

En clases observadas en diferentes escuelas se han constatado dichas insuficiencias, donde se evidencia la aplicación descriptiva de categorías lingüísticas al análisis de las obras, el no tratamiento de las categorías propias de los géneros de la literatura y la no aplicación de sus métodos de enseñanza y análisis. Asimismo el tratamiento a la lectura como vía para dicho análisis no se concibe de manera armónica, ni se cuenta con una propuesta que pueda revertir los resultados negativos encontrados.

Desde el punto de vista teórico se reconoce la existencia de varios estudios relacionados con la superación del personal docente y el tratamiento de la lengua española y la literatura en los diferentes niveles de educación; resulta válido citar, entre otros, el resultado de los estudios y las investigaciones:

- García Alzola, E. (1972); *Lengua y Literatura*
- Lissy, Y.(1982); *La enseñanza de la literatura en el nivel medio*
- Henríquez Ureña, C. (1989); *Invitación a la lectura*
- Mañalich, R. (1990); *Metodología de la enseñanza de la literatura*
- Literature and language teaching: a guide for teachers and trainers (1993)
- ¿Qué enseñamos en literatura?, artículo contenido en la revista Educación nro 101 (2000)
- Gutiérrez, P. (1998): Modelo de superación posgraduada para profesores de Literatura.
- Nieto Almeida, L. E. (2005): Modelo de superación profesional para el perfeccionamiento de las competencias profesionales
- Fraga Luque, O. (2005): Estrategia de superación profesional para la preparación teórica-metodológica del docente

- Quintana, O M. (2008): Programa de superación para la preparación profesional de los profesores de las escuelas de cuadros sindicales
- (2007) La literatura y en desde para la escuela; (2006) Temas de actualización literaria, de Montaña Calcines, J.R. (2007).

Se consideran igualmente necesarios otros textos como *La literatura: aprendizaje y disfrute*, de Fierro, B. y Mañalich, R. (2012) *La enseñanza del análisis literario: una mirada plural*, una compilación de Mañalich, R. (2007); *Didáctica del enfoque comunicativo*, de Ruiz Iglesias, M. (1999); *El enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural en la enseñanza de la lengua española y la literatura*, *Didáctica de la lengua española y la literatura* tomos I y II, de Roméu Escobar, A. (2007,2013), *Estudios Literarios*, de Pérez Noy, B. (2014).

Estas investigaciones se consideran valiosas por los elementos teóricos de los que parten y se convierten en antecedentes directos de cualquier tema que permita la investigación en el área que nos ocupa. Dichos textos aportan elementos didácticos para el tratamiento de la literatura artística, así como la definición de su aparato categorial y la metodología para su análisis.

Otro aspecto importante es el tratamiento consciente y correcto del enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural a la enseñanza de la literatura, para esto se cuenta con los aportes de la destacada investigadora Roméu Escobar, A. (2010), y los trabajos de Mañalich Suárez, R. (2010,2013), Montaña Calcines, J.R. (2011,2013), Abello Cruz, A.M. (2011,2013), Fierro Chiong, B. (2013,2014); entre otros.

A pesar de reconocer la importancia y actualidad del mencionado enfoque se estima que su incorrecta aplicación y la no contextualización en la enseñanza de los contenidos literarios ha repercutido negativamente en los alumnos del preuniversitario, puesto que se han alejado considerablemente del arte literario y no incorporan la lectura de la obra literaria a sus opciones de esparcimiento; consideran la clase de contenidos literarios aburrida y excesivamente teórica.

Para el desarrollo del siguiente trabajo se ha seguido la sistematización como método lo que ha posibilitado sistematizar la teoría con respecto a los contenidos que se consideran necesarios abordar en la superación de los profesores desde el trabajo metodológico, así como el empleo de métodos empíricos que permiten diagnosticar el estado actual de los profesores de Literatura y Lengua del territorio.

El departamento de Español-Literatura de la Facultad de Educación Media de la Sede Pedagógica *Félix Varela Morales* ha desarrollado fehacientemente la capital tarea de la superación de los profesores de la educación media por lo que se cuenta con experiencias valiosas al respecto.

En los momentos actuales la superación de los maestros es esencial.

Para el logro de una preparación actualizada y rigurosa del personal docente se hace necesario contar con una adecuada planificación y preparación cuidadosa, debido a la diversidad de la composición de los claustros. A esto se añade el trabajo específico de la asignatura Español-Literatura desde una perspectiva integradora de sus componentes con un enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural y la articulación del libro de texto, el cuaderno de ortografía, software educativo... a la clase. Todo esto exige el dominio práctico de los programas vigentes, requisito básico del profesor o del colectivo de profesores que asumen desde las sedes pedagógicas, la organización, planificación y ejecución de la superación de los docentes.

Otra de las características de la superación de los docentes es la realización de acciones para la preparación de los colaboradores territoriales de asignaturas en los diferentes grados: implica actividades teórico-prácticas que luego serán transmitidas a otros maestros en los municipios; incluye el tratamiento y las sugerencias para el abordaje cognitivo, ideológico, axiológico y metodológico de los contenidos de los programas, la selección de materiales de video, el trabajo con el libro de texto, así como con las habilidades de la comunicación.

Estas acciones garantizan la preparación de los claustros con herramientas procedimentales y tienen en cuenta la posibilidad de definir variantes organizativas por parte del colectivo.

De igual manera, constituye una prioridad la realización de acciones muy específicas para profesores de poca o ninguna experiencia de trabajo en el nivel medio superior; para profesores que han retornado a las aulas después de un alejamiento por jubilación u otra causa; profesores que están asumiendo la impartición de la asignatura pero que no son graduados de ella y profesores en formación.

Coincidimos con Valle Lima, A. (2012, p.20) que la superación que se les brinde a los profesores debe estar acompañada por un proceder que se caracteriza por lo siguiente:

Determinación de necesidades, la planeación y organización de la formación, y el desarrollo de lo planificado.

A partir de dichos presupuestos se precisan algunas sugerencias del contenido de dicha superación.

Precisiones sobre la superación de los profesores de Español- Literatura del preuniversitario para la enseñanza de la literatura

Al concebir la superación de los profesores se deben considerar ciertas acciones a partir de los hallazgos encontrados en las diferentes técnicas y métodos aplicados para la determinación de las necesidades.

Propuesta del sistema de contenidos a tratar en la superación

Tema 1: ¿Qué es literatura? La literatura artística. Sus rasgos característicos. El discurso estético: el literario. Lugar que ocupan las llamadas ciencias literarias: la teoría, historia, y crítica literarias. El canon literario en el preuniversitario: problemas teóricos y metodológicos. Contribución de la literatura al desarrollo personalógico de los alumnos. La educación literaria.

Tema 2: La lectura. Generalidades. La lectura de la obra literaria: apreciación, disfrute y crítica literaria. La lectura en soporte digital. Diferentes tipos y espacios lecturales.

Tema 3: La clase de literatura en el preuniversitario

Enfoques en la enseñanza de la literatura: hacia una contextualización del enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural en la enseñanza de la literatura. Objetivos y contenidos de la enseñanza de la literatura en el preuniversitario. El desarrollo de la competencia literaria como un objetivo de la enseñanza de la literatura. Principios, vías, métodos, procedimientos, medios y formas para la enseñanza de la literatura. El análisis literario como herramienta de la apreciación de la obra. Conceptuación. Los métodos de análisis literario. Concepción actual de la enseñanza de los géneros literarios en función de la apreciación literaria.

Tema 4: El proceso de recepción de la literatura. La comprobación de lectura en el proceso de recepción y análisis de la obra literaria. Importancia de la enseñanza de la literatura en el preuniversitario.

Tema 5: La evaluación de los contenidos literarios

Diseño de clases donde se privilegia el análisis y apreciación literarios

El trabajo de superación debe incluir además el hacer llegar a los profesores toda la nueva orientación de las instancias superiores, así como el aprovechamiento de los profesores de mayor experiencia para el desarrollo de temas de interés colectivo: la clase comunicativa de lengua y literatura, la motivación por la lectura, los métodos para la enseñanza de la literatura.

Como toda actividad, una vez concluida la implementación del sistema de superación debe ser controlado mediante la evaluación, la cual se propone su desarrollo a través de la observación del desempeño de los profesores-alumnos y la participación activa en la construcción y consolidación del conocimiento. Se exhorta a la realización de una actividad práctica en una institución educativa donde se materialicen los contenidos teóricos abordados en la observación de una clase.

Se propone la realización de un taller final como modo de cierre del programa donde expondrán el tratamiento metodológico de una unidad de los programas de un grado del nivel, así como la elaboración de un proyecto evaluativo que integre los contenidos literarios con el enfoque tratado en el curso.

Conclusiones

El departamento de Español - Literatura de la FEM (Facultad de Educación Media) de la Universidad Central "Marta Abreu" de Las Villas, Cuba, tiene en sus manos la responsabilidad de la superación permanente del profesor de Literatura del territorio, toda vez que ha desplegado una superación planificada y preparada de acuerdo con las necesidades de los docentes de la provincia y basada en los enfoques más actuales de la enseñanza de la lengua española y la literatura, con énfasis en esta última, dadas las posibilidades que tiene para el enriquecimiento espiritual e individual y por ende de apropiarse de un universo cultural cada vez mayor y mejor.

La superación debe ejecutarse mensualmente según las exigencias didácticas de los programas y a partir de los enfoques más actualizados en la enseñanza de la lengua y la literatura.

Bibliografía

VALLE LIMA, A. D. (2012). *La investigación pedagógica. Otra mirada*. La Habana: Ed. Pueblo y Educación.

ACOSTA GÓMEZ, Luis A. (1989). *El lector y la obra: teoría de la recepción literaria*. Madrid: Gredos

COLOMER, Teresa. *La didáctica de la literatura: temas y líneas de investigación e innovación*.

Material digital

ECO, Umberto. *Los límites de la interpretación*. En soporte digital.

- FIERRO CHIONG, Bárbara, *et al.* (2012). *La literatura: aprendizaje y disfrute*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- GARCÍA ALZOLA, Ernesto (1972). *Lengua y Literatura*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- GARRIGA VALIENTE, Ezequiel (2012). "Enseñanza de la literatura". En: *Didáctica de la lengua española y la literatura*, t. 2. La Habana: Ed. Pueblo y Educación.
- GALLEGO ALFONSO, Emilia (2015). *Sin azafatas diciéndonos qué hacer: consideraciones sobre lectura y crítica*. La Habana: Ed. Gente Nueva.
- HENRÍQUEZ UREÑA, Camila (1976). *Invitación a la lectura*. La Habana: Ed. Pueblo y Educación.
- HERNÁNDEZ SÁNCHEZ, José Emilio y GARCÍA CUENCA, Jaime (2011). "Los géneros literarios". En: *Introducción a los estudios literarios*. La Habana. Ed: Pueblo y Educación.
- HERRERA ROJAS, Ramón Luis (2009). *Magia de la letra viva: Formar lectores en la escuela*. La Habana: Ed. Pueblo y Educación:
- HERRERA ROJAS, Ramón Luis (2014). "La teoría literaria: apreciación y análisis del texto literario". En: *Estudios literarios*. La Habana: Ed. Pueblo y Educación.
- MAÑALICH SUÁREZ, Rosario (2007). *La enseñanza del análisis literario: una mirada plural*. La Habana: Ed. Pueblo y Educación
- MAÑALICH SUÁREZ, R. y FIERRO CHIONG, B. (2012). "La literatura en la enseñanza media: algunas consideraciones". En: *Didáctica de la lengua española y la literatura. Tomo II*. La Habana: Ed. Pueblo y Educación,
- MONTAÑO CALCINES, Juan. R. (2013). *Temas de actualización literaria*. La Habana: Ed. Pueblo y Educación. En soporte digital.
- MORÉ MIR, Sandy O. (2015). "Consideraciones acerca de la enseñanza del género dramático".
_____ (2013) "La lectura: una propuesta para contribuir a su motivación". En soporte digital.
- ROBLEDO Helena Beatriz. *La enseñanza de la literatura en la escuela: una señora en vía de extinción*. Material digital.
- RODRÍGUEZ PÉREZ, Leticia (2015) *Lo que los libros traen*. La Habana: Ed. Academia.
- RODRÍGUEZ PÉREZ, Leticia *et al* (2012) *Leer en el siglo XXI*. La Habana: Ed. Gente Nueva.
- ROMÉU ESCOBAR, Angelina *et al.* (2007). *El enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural en la enseñanza de la lengua y la literatura*. La Habana: Ed. Pueblo y Educación
- ROMÉU ESCOBAR, Angelina *et al.* (2010). *Didáctica de la lengua española y la literatura Tomo I*, La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- VIGOTSKI, Lev S., (1966). *Pensamiento y lenguaje*. La Habana: Edición Revolucionaria.
- TIZA MARTÍNEZ, Mileidy. (2014). La formación de la competencia literaria en el profesional de la carrera Español-Literatura de la UCP Félix Varela y Morales. Tesis de doctorado. UCPFV
- MINED (2015). *Programas de Humanidades de preuniversitario*. La Habana:Ed. Pueblo y Educación.
- MINED. (2016). *Programas de Literatura y Lengua de preuniversitario*. En proceso de edición.